சி ய

நான ாம பகுதியி மூ னு ர

1. மூ ரும்பகுதி வெ ளியிட்டு இர ட ர ஆ டு ளி இ த ா ாம்ப தி வெ ளி ரு றது - திரு ரு இதனுள் ஆளுடைய பிள்ளையார் புரா ம் 1 630 பாட் ளி ரயும் தே ார குறிப்பு ளும் ருகின்ற அ ரதுபுரா ம் ஞ் பகுதி த பகுதியா வெ ளிவரும் ஆறு பகுதியா ப் புரா த்தி ஞ் ய பாட் வெ ளி ரத் திரு ருள் கூட்டி மை கும் எ று நம்புகிறே . பாட்டு ளி மிகுதி ே ற்ப அ த ஆறும் பகுதி இர டு பாக ளா [VI (1), VI (2)] வெ ளி ரு

வெ ளியீட டினி டயி அ பர்க மகிழ்தற்குரியதொரு பெருகி ழ்ச்சி ஒ றினைத் திரு ருள் கூட்டிற்று அ நா து இவ்வுரை முழுது மூத்துப்பணி றசெ ய்திய யு அத பொருட்டுத் திருத்தில்லையில் 12 7 1948 ஆனித் திரு ஞ்ச த் திரு ா ரி அச்சு டி ளை இறை ர் திரு டி ளிற் சார்த்தி ழிபட்ட ழிபா ம் றப்பு அர ே ற்ற கூட்டமும் ஆம் இதனைப் பற்றிய வி ரம் இப் பகுதி யி மு ப்பி தரப்பட்டு ளது. இனி எஞ்சிய பகுதிகளை அச்சிட்டு நிறைவே ற்றி வெ ளி ர ா தல் திரு ருட்டுணை கொண்டு அ பர்களி , ம. இப்பகுதி

ப பெரியார்களின் அன்பு னிந்த பேருதவி ளால் வெளி

பேரி து பதனை றியறிதலுட இ கு டுத்து ரப்பது ப ரின் து ட ம ஆளுடைய பி ளையாரது முதற்ப்தி நிகழ்ச்சி விக் ர உ சீ ாழியினைப் பற்றிய முதற் ச சி தரு புர ஆதீ றியு ா ச கிதா ளி அரு ாசியினு அ ர் டிர டி

உரி ப்பட்டவைதே ஸ்தா வெ ளியீடா ப் போந்தது அதனை 25 4 47 ாழியி திருமுலைப்பா விழா ளி வெ ளியிடச் செய்து அர ே ற்ற விழாவு கி ழ்த்தி ருளினர் அடுத்த இரண்டாம் சஞ்சிகை பிள்ளையாரது தில்லை திருக் ழிப்பாலை, ழிபாடடினை ட்கொ ா டு நிற்கும் உரி மபற்றிச் சிதம்பர சி. ப. தே ார பாடசா அதிபர் திரு பழனியப்ப முதலியார் அ ர் ளி அ பு மேலிட்ட தவி உட்கொ ா டது மூன்றுவது சஞ்சிகை பிள்ளையாரத் திருப்ப தா ழி பாடடினை ட்கொ டிருந்த பற்றித் திருப்ப ந்தாள் ஸ்ரீ காசிமடம் - அதிபர் ஸ்ரீ த் அரு தித் த பிரா சு ாமி ளி அருளு வி வெ ா டு வெ ளி தது ா ர் து சஞ்சி பி ளையாரது திரு ா டுது ற ழிபாட்டினை உட்கொ ா டு வி குதலி திரு ா டுது ற ஆதீ ம் ஸ்ரீ ஸ்ரீ ா ந்கிதா ளி யினை ட்கொ ா ட அரு ாணையி படி வெ ளி துள் து ட்ெ ாம் எ து ா த றியினை அ ச் சஞ்சிகை ளி மு ப்பி அ ப்போதே வெளிப்படப் ப து

பபணி நி றவு விழ வி ழிபாட்டிலும் சிறப்பு கூட்டத்திலும் வொ ா யாலும் உடனிரு து உதவி க் மும் ஆசியும் ாழ்த் நி ற ாப் பெரு களுக்கு ண க ாகிய றியறி வித்து வொ கி ே . அ நி றவு விழாவில் புராண உரை ழுதி முடி ததனை ாட்டும் அறிகுறியா 13 து வெ ளானைச் வு வி சரு த்திறுதி 14 பாட்டு ளி உ ர அச்சிட்டு ழ ப்பட்டது. அதி பி ரயி மு ர ற ரலாறு ளித்தற் குரியது

அதற்குரிய இ ப்பிட ர்ப் பட ' ளைத் த 'தருளிய திருத்தரு புர ' தீ '
ம ாசங்கிதா ' ளு 'கு அ 'றி ரித்து சஞ்சிகை ளிற் கா ப்ப ' பட ' '
பெரும்பாலு ' அ ற்றி ' வெ ளிப்பாட்டு 'குதவிய பெரும ' ளே அ ' புட ' டுத்து
உதவினுர் ள். ஏனைச் சஞ்சி க ளின் படங்களை எடுத்து -தவிய (1)
பட
கும்பகோ ம் அன்பர் திரு குஞ்சி பாதம் செட்டியார் அ ர் ள்
(2) திருச்சி கொசூர் ர்ணம் திரு. B. வைத்தியலிங் முதலியார் அ ர் ள்
(3) திரு ' ுப்பாக்க திரு. பி ' ளையா மு, லியார் அவர்கள் முதலிய எ ' லா அ ' பர்
ளு 'கு எ ' 'றி உரியது 25 26 சஞ்சிகை களு 'கு வே ' டிய ாகித ' அர
சா ' கில ரப்படி கிடைக் , அன்புட ' உதவிய ந்திரியார் திரு T S அவி ாசி
லி 'கஞ் செட்டியார் அ ' ளுக்கும் எ து ன்றி செலுத்துகி 'றே ' இ ' ாறே
ஞ்சிய பகுதி ளுக்கும் வே ண்டிய காகித ' பெற உதவி பெறுமாறு அ ர் ளை வே ' '
டி ' வெ ாள்கிறே '. இ ' வுதவி அடியேனுக் ' றிச் சைவத்தமிழ் லகிற்குச் செய்த
பேருதவியாகு '.

சென்னைப் பல் கலை ' ழகத்தார் ஒப்பிய ' வெ ாடையின் ஒரு பகுதி ரூ. 500
இப்புராண உ ர கிறைவே றிய பி ' தருவதாக கிறுத்தி வைத்திருந் ார் ள். அதனை
இப்போதே உதவிய பெரு ' வெ ா ட 'கு எ ' ந ' றி உரியது. இவ்வுரைப் பணியினை
மு ' றியாது புத்த த்தை வீ பி. மூ ம் பெற்ற ஞான்றே ரூ. 50 ' வெ ா ட
அனுப்பிய அ ' பர் சே ' இராசிபுரம் ப் சுப்பிரமணிய ப ' டார ' அ ர் ளு ' '
' ' றி உரியதாகு '.

த ' ருத்தமு ' ட ' ந 'கு றவும் து ' ப ' ளுட் பொருட்படுத்தாது இப்
பகுதி 'குரிய ாகித ' ளைப் பல மு றயும் அலை 'தலை 'து தேடிப் பெற்றும் ற்றும்
பல தவி ' செய்தும் சலியாது முயன்று ரு ' த ப்பெரு '
றி . தொ ' டர் திருத்து றயூர் திரு K. ஆறுமுக ாயனுர் அ ர்
ளு 'கு எ ' உ மார்ந்த ' றியு ' டப்பாடும் உரியது, பட ' ளு ' 20 பட ' '
ா கு 'பகோ ா ம் யர் த் திரு. P. T S. குமாரசாமி செட்டியார் அ '
' (குட 'தைச் சிவ டியார் திருக்கூட்ட ' தலைவர்) மூலம் கிடைத்த அ ற் ற
கு ா செலவில் ஆ 'கியளித்த அன்பர் குடந்தைச் சிவனடியார் திரு 'கூட்ட
கிர் ா ' ' மிட்டி உறுப்பி ர் திரு. வி ாமசாமி பி 'ளை அ ர் ள். அ ரது அலு
லாளர் அன்பர் திரு. வி ாமரத்தினம் ஐயர் ண்'டிச் செலவு முதலிய ஒ ' றுமி ' றித்
தமது சொ ாந்த சகிளில் ஏறத்தாழ 60 மை ' தூரம் வரை தல ' ' தோறு ' செ ' று
படம் எடுத்துதவிய ர் எ க்கு இப்பணி கிலை த்ததே எ ' று கு ழுயும் அன்பு
டய ர் இ ர் ள் அ ' பு பாராட்டத்த ' து, ல்லோருக்கும் து ' றி
உரித்தாகு

ஞ்சிய பகுதி ளும் விரைவில் வெ ளி ரத் திரு ருள் துணை செய் தா
அ ' பர் ' ஆசிபுரி ார் ா.

கோ ாயமுத்தூர்
சே 'கிழார் கிலைய '
19 12 1948

அடியேன்
C. K. சுப்பிரமணிய முதலியா
உ ா சிரிய '

ந ன ' பகுதி ' பரு டுச் ரு'கம்

திருஞா சமபநதநாயஞா புராண முதற பகுதி

(பட்டு')

பொருளட க ம

மு ே ..

திருததொணட புர மு உ௭ரயு

பி ே ..

V பகுதியி   உள்ள பட   கள்

5 ஜெடி ருப்ப 'கிரு மு ' ோயிலு ' எரு ' ரமும்.
3 தெ ' ர ' ாடுது ற ோபுரம்
7 திரு ' ட ' பூர் (ட ' ப)
38 திருப்பழ ' ணிப் படி 'க ர ோபுரம்
9 திருப்ப 'தணை ல்லூர் கோபுரம்
40 திரு ' ஞ்சனூர் ோயில் (மு ' பார்வை)
41 திரு ா 'து ற ோயிலும் ோபுரமும்.
42. திரு ஞ்சேரி ோபுர '
43. தி 'ோடி ா ருப்ப 'கிரு மு ', வி ா மும்
44 திரு ழபாடி ோபுரம்
45 திருவியலூர் ோபுரம்.
46 திருப்பழு ர் ோயிலு ' ோபுரமு '.
47 திரு ' 'பர் ோபுர '.
48 திரு 'துதே 'குடி ோயிலு ' ோபுரமு ' (ரப்பார்)
4 திரு அ 'ணியூர் - ோயிலும் வி ா ' ளு '
50. திருப்புற 'பய ' ோபுர '.
51 திருவிசயம ' ோயிலு ' வி ா மு '.
52 திரு ' ா ர் ோபுரம்.
53 திருப் பெரு 'புலியூர் (ட்புற ' பா ')
54. தி ெ ய்த்தா ' ோபுர '
55. ர ா ரியரி ' த ' தயார் ோ 'பத்தூர் ாவித் ா ' 'த ாமி முதலி ார்.
56 ரயாசிரியரி ' தமிழாசிரியர் ப ' டிதர் ச திரு 'சிற்ற 'ப ' பி 'ளை
57. செ 'னை . சதாசி ம் செட்டியார்-இ 'வு ரயி ' ருத்து உதி ' தார ாகி உத்த ர்.
58. ரயா ரியரி ' தீட்சாகுரு த 'பர ' பதி - முத் ' ற்ப ' ' ளையா.
. ர முத் ப்பணி கி றவு விழாத் திரு 'கூட்டப்பட ' த 'பர '
0 திரிோ ா லை (இ ')
1 ஜெடி ெ 'கீர் 'கி று ' மு
62 திருப்பட் ச் ர ' திருஞா 'ப 'தர் முத்துபந்த '
63. ாமி அ 'பா ' முத்துப 'த '
64 ,, ோயி ' ெ ளிப்புர '
5 திருச் ராப்ப 'ளி லை 'ோட் ட த மு ' ச்சிப் பி 'ளையார் ோயி '
திரு ' ப ' ர் கு ட் 'த '
7 தி ச் ரா லை உச்சிப்பி 'ளையார் ோயி '
திரு 'செ ' ற
ட ர ா ' ற ோயி ' வி ா மு ', ா ரமு '
70 ட ா ' ற ோயி ' மு ' ப ர்
71 அ 'பி ா ' ற மு 'ப ர்
7 ோ ' ட ார்
7 தி ானை ' ா று ' தீர்த்த '
7 , ாயி வி ' ெ ' ' 'ப ' '

உ

சிவமயம்

பெயர் விளக்கம்

எண் : பாட்டு

அ நீதி 2359. திருச்சாத் யி இறை ர் எழு தரு ிய கோயிலி பெயர்

அ ககனை 1920. சூரிய சோ ளுள் ஒ று

ஆதி ர நா 1920 2393 ா மீ ள் 27ல் ஒ று சி னு கு த ா

ஓ ந ம து செழுதது 2518. சி ளு மாகிய சீபஞ்சாக் ரத்திரு ந்திர .

டயு ம 1956 கலியு ம் ா கு யு ளு இறுதியி உள்ளது.

ப சகரம 2367. திருச் செ ாட்ட குடியில் இறைவர் எழு தருளி யுள்ள கோயிலின் பெயர். கண பதி வழிப ட பதி

லயா 2431. குங்கலிய கலய நாயனூர் திரு க ஆரிறை ர் பெயர் சூட்டி மு ப் பெற்ற ர்

வுணி ப கோதுதிர ம 1913 குலம் 1926. ஆளு டய பி ளையார் அ தரித்த குலமரபு குடி என்பர்.

மலம 1900 1998 சி ாழியி 1 பெயர் ளு 12 து பெயர் அ ட தாரது மல ளைப் போ கித் தூய் ம செய் து

னிந 2512. பா டி ாடு.

விரி 1999. பொ னி 2020 பெரு தீர்த்த தி ளு ஒன்று

துலச்சி ற 2502. தி றசீர்செ டு றனாது ம திரியார்

G கிற குடபுலம 2221. சே செ ா கு ாடு.

G லலிமழு னா - 2209. ஆளுடை ய பி ளையாரா முய ஞேய் தீர்த்தரு ளப்பட்ட பெண்ணின் தந் த சே ல் மு ாட் ட   ட சிற்றரச

G ா விடத திருநதி 2043 2044. ாவிரியி   டி ா ாய் பெரு தி யா ச் சோழர்க ால் வெட்டப்பட்டுக் டலிற் ப்பது

G ாசG நக அரசனா 2243 2430 கோச்செ ட் சோழர். அறு பத்து மூ று ாய மார்களுள் ஒரு ர். சி   கு 78 ாட கோ ாயி   ப்பித் த ர். புரா ம் பார் .

ப 1931 1995 2003 2007 200 2029 ச ாழியி 12 பெயர் 9 து பெயர்

சி பு 2040 ாழியி 12 பெயர் ளுள் 7 பெ ர்

சி ப வி 1913 1916 1970 ளு டய பி ளையாரி த த யார்

தி டெ ட 2366 அறுபத்து மூ று நாய மார் ளுள் ஒரு ர் புரா பார்

யி 2282 ரிய .

னிழ ற வி 1939 முரு ப் பெரு ா

தி லை பூ ண - 2052 2060 2068 2069 தி லை மூ ாயிர ர் டாாசரு கு அ ம்படித் தொ டு பூண்டு உரி ப் பணிபுரிவே ர் தில்லை ா றயோ 2072

திரு வு ரயா 2166 திரு ாவு ரசு ாயனர்

திரு அனுக ன திருவாயில 2057. தி லையம்பலத்தில் டராசரு கு அ ா உள்ள திரு ாயி

திரு அ த் ற ெ ாயி லாத்து ற எனப்படு ஆளு டய பி ளை யாரு கு முத்துச்சிவிகை முதலிய அருளிய பதி

திரு எருக தட புலியூ 2076. டு ாட்டுப் பதிகளுள் ஒ று த வி சேடம் iv உ உ.

திரு லை 2045. தி லைப்பதியினின்று காததூரத்தி ாற் புறமு ள்ள அ ப்பு

திருககளிறறுப படி 2071. தி லைத் திருச்சிற்றம்பலத்தி ஐ படி ளிற்று போ ற அ மப்பு இருபுறமு உள்ள ாரணத்தாற் போ த பெயர்

திரு யிலை 2244. இ ற ாது திருமலை

தி ககநலூர் ஆனிலை 2237 ருவூர் - ெ ா கு ாட்டுப் பகுதி ளு ஒ று ஆனிலை திரு ோயிலி பெயர்

திரு டிகாடிமடசசே து ா 2222. ெ ா கு ாட்டுப் பதி ளு ஒ று திருச்செ ோடு எ ழ கு து

திருததூ னை ாடம 2082. திருப் பெண்ணாகடத்தி ோயி

திருதோணி 1997 2041 சீகாழியில் தோணியப்பர் மு தருளியிரு கு தோணி டி ாகிய சிகர ோயில். கோயிலினுள் லை எ மு கு ர்

தி 2225 ப ாணி எ- மு கும். ெ ா கு ாட்டுப்பதி ளு று

திருநீல ணடப பெ ப ணா 2029 2042 2075 63 ாய ார் ளுள் ஒரு ர்.

தி நீல க 2358 ஷை ஷை

திருநீலகணடம 2233 இ ற ா முத்து ரிய விட த ியதா ார ப் பெயர் பெற்றது

திருவெ ெ ணணெய் 2127 ாட்டுப்பதி ளு ஒ று.

திருப்பளளி ழு சி 2098 இ ற ாது ழிபாட் குரிய முதற் ா

திருபபா டிகவெ முடி 2235. ெ ா கு ாட்டுப்பதி ளு று

திரு யேந்தி 2244 யே திா லை இ ே பெரு ா ஆ ளை ெ ளிப்படுத்தியருளினார் ம மாமலை மகே ந்திா தனிற், சொ ா தோற்றுவித் தருளிய (திரு ாச ம் ர்த்தி)

தி ழ றம 2078 நடு ாட்டுப் பதி பி ன் 12000 பொ பெற்ற பதி

ணைபபு ரே ர 2282 மிது ராசி

ஊை ா 2082 திருப்பெ ணுகடத்தில் இறை ர் எழு தருளி யிரு கு கோயிலி பெயர்

ெ ன 2498 பா டியன்

ே ணிபுரம 2004 சீ ாழியி 12 பெயர்களுள் 5- து பெயர்

ந்தியே பெரு ா 2057 திரு ந்தி தேவர் சி பெருமானுல் சி ா ஊ உபதேசி ப் பெற்ற முதல் மாணுக் ர்.

ா ளி 1952. லேவாணி சரசுவதி

நி தி 1074 தில்லேயின் டக்கில் உள்ள நதி. திருமணிமுத்தாறுட கூடிச்செ று பற கிப் பேட் டயருகு டலிற் கூடு து. தேவார ளுட் போற்றப் ட்டது

ப தி 1914. ஆளுடைய பி ளேயா ர ஈ ற தாயார்.

ப டி ே வி 2501 மை யர் ரசியம் யார். ரணியார்.

பி பு 2511 · 1912 ாழியி 12 பெயர் ளு முதலா து பெயர் ப்பாட்டில் அ தப் ப ளிரு பெயர் ளு ால ரிசையிற் கூறப்பட்டுள் ள இ ரி ச ஆளுடைய பி ளேயாரால் ாட்டியருளப்பட்டது

பு லி 2398 2042. சீகாழி யின் 12 பெயர்களுள் 3 து பெயர்

பு ா 2020 ாவிரிப்பூம்ப டி ம் திருச்சாய் காடு இதனுட சேர்த்துச் சொல் ப்பெறு

பு றிட ே ணட ா 2390. திருவாரூர்த் திருமூலட்டா ாதர்

பூ ாய 2007. சீகாழியி 12 பெயர் ளு 6 து பெயர்.

பூழி ா 2500. பாண்டியர்.

பல 2071. தில்லேக் கோயிலினுள் 5 அம்பல ளுள் திருச்சிற்றம் ப த்தினை அடுத்து கிழ கில் உள்ள பெரும றம்.

ணி 2029 2075. திருநீல ண்ட யாழ்ப்பா ாயனு ரி தேவியார். இவரும் பாடல் வல் ர். 'ம ஹுமிசை டி ா த கு ா ணியார்.

ா - 2529. பார டி ாட்டுப்பதி. தலே ர்.

நி 1902. மேருமலே

ம தி 2369 சிறுத்தொண்ட ாயனுர து மரபு (குலம்).

ா ப டி - 2089. திருப்பெ ணு டத்திலிரு து திரு ரத்துறை குச் செ லு போது ழியில் இரவில் ஆளுடைய பி ளேயார் த கிய பதி திருவரத்துறை இ ற ர் த தருளிய முத்துச்சிவிகை கு ட ா சி ற் ற அ ராணேப்படி அடியார் ள் எ தி இ கு ெ ா ர் து அளித்தனர்.

மு 2024 திருெ ாட்டு கோயிலினுள் உ சோ ரிய அ கினி ற மூ று தீர்த்த கு ள் தேவாரத்தி ட் போற்றப்பட் .

மு 2387 · 63 ாய மார் ளு ஒரு ர்.

லி 219 . இரா ாய த்தி ரும் பாத்திர ளு ஒரு ர். சி ஊ ழிபட் ப்பெரு ர பெற்றபேர பர். சு ரீ ணி த மய

ே ந 2145 ாழிமி 12 பெயர் ளுள் 4வது பெயர்
ே ட்டுப் தீ : ை ஆளுடைய பிள்ளையார் வழிபட்டுப் பதிகமருளி
யமை த விசேட அ த்திருப் பாட்டு ளி கீழே பதிகக் குறிப்பு ளி
ழ்த் தரப் பட்டுள் , டு ெ ாள் . அகத்தியான் பள்ளி 2501. அா ப
பெரு பாழி - 2301. அமப 2426 அமப மாகாளம 2428 அவளிவனலலூ
2272. அழு்துா 2332 அ பில லந் றை 2206. ஆக்கூர்த தான்றே றி
டம 2434 ஆ கூா பதியி பெயர் தானறேனறி மாடம கோயிலி
பெயர் ாட - மாடக்ே ாயி களுர் ஒ று ஆநுா 2244 2394. ஆல
பெ ழில - 2249. ஆ ற 2315. ஆவூர்ப் பசு பதீச்சரம 2274 ஆவூர்
பதி . ப பதீச் ரம ே ாயில் ஆ ற மேறறளி - 2397. ஆறை தளி 2287
ஆனை 224? . இ ட ந 2310. இ மபா ளம 2521. இருமபூளை
2298. இன ம 2194 ே லை - 2220 ா தானம 2523
சி 2065 . சி புரி எ ழ ப்படும். தி ே ாளபாடி 2188. எ மபியூர்
மலை 2246 ா 2197. ம ட புலியூ 2148 கரு ஊர் 2190.
டம ப 2150 திரு ட பூர் . டவூர் 2431. கடவூர் மயானம 2433
டிகது 2522. ணடியூ . 2250. 2473. கடனு ககாரோணம.
2365. கடற் ாயில் நா ப்பட்டி த்துள்ள காரோண எ னு திரு
ே ாயில் எ பது பொரு ளு ே யில 2183. குறு ாண குடி எ
ழ ப்படு . வீர 2471. க்கு ாவூா 2269. பபறியலூா 2152.
ழிபப லை 2065 றதுடி லை - 2240 ட பபளளி 2247 ாறயில
2472. ளுா 2201 ழுே ளு 2365 குடந் தகக ரோ ம-2306. குடந்
கீழ ே டட 2306. குட கது 2303. குடவா யில 2301. (தென) குா
ற 2314 (ட) ற ?195. துறுக 2187. ச்
2472 ே ற - 2527; கொ ளிகக ?472 ே ாடிகது
2521 ே டிக - 2189. டடு 2472 கே லககர் 1998. திருத்தா
மூ டயார் கோயில் எ று ழ கப்படுவது. ஆளு டய பிள்ளையார் பொ தாளம்
பெற்ற பதி . ா பம 2329. ே ரிலி 2473. சககரபபளளி - 2?59.
ச திமுறற 2288 2357 சிர பபளாி மலை 2241. சி
புா - 2301 ே ாட்டஙகுடி - 2366 ே மபெ ண பாாி 2338. சேந் ற
2240 ே ய லூர் 2140. சண் ச ாயனுர் அவதரித்த பெருமையு டய பதி
சேலூா 2262. ே ற 2301 ே ாறறுத றை 22o1. தணடலை நீணெறி
2473. ரு பு ம 2341 லை ச (தலைச்ச ாடு) 2015. தலைய ல க
2471. த்து ற 2245. திரு ே ளதுடி 2044 தில்லை 2040 (சித
பரத்த) நுததி 2189 - 2334 ே கூ 2472 தேவூர் 2472
லல 2331 லலூா 2263. ளா று 2352. ந் றயூ 2301.
னிப ளி 2010 ாே ம 2309. ா ாயூ 2181 நாலூா 2301.
நி றி 2185. நீ ா 2185 ே ம 2246 நெய் தானம - 2203
ே லலி - 2472. படட 2289. பட்டீசர் சுவாமி பெயர் ப
° 2187. ப லூா 2148 2187 பாாய் து ற 2238.
திநியமம 2273. ப னி 2020 பழமணணிப படி
2186. பழ ம 2196. ப ஆ 2133 பறி லூா (வீரட்டம) 2340. பனையூ
2417 ப சில சிா 2208. ப லை ற 2262. பு 24 5

தி ா ானசமபந்த நாயனு *பெயர் ளுட் சில ; திருஞா சம்பந்தர்* 189 2040 *சி ம் பெருக்கும் பிள்ளையார்* - 1924 *பு லிப் பி ளையார்* 1943 · *பிள்ளையார்* 1955 - 1957 1959 1964 - 2032 2036 2039 ஆளு ட பி ளை ய ா 1967 2007 · *சிவஞான சம்பந் ர்* 1967 · *ஞா போ ர்* 2033 2080

மு ே க 2

மேறகோள நூல அகராதி

ள் பாடடு ரி

1 முதல 630 பாடடு ளு கு அ ராதி

]

உ

சி யம்

அருளுசொறறொடரகராதி

(ப ட 101 631 ர)

(எ ள் பாடடு எ ள்)



அடியே து தமிழாசிரியர்
டித . இ ற்ற ' பி ளை
1 04



அடியேனது த' தயார் ே ாயமுத்தூர்
விதது . நத யி முதலி ர் ா
183 18 0



அடியேனுக்கு நிர்வாண தீக்கை யருளிய
திட்சாகுரு சிதம்பரம்
உல மூர்த்தி தேசி ர் மடம்;
ஸ்ரீ ' திமுதது' ற்ப 'குருக்களையா அ ர் ள்
(தீக்ஷை) 1922



சென்னை யப்பாக் ம்
திரு தாசி ச செட்டி ர B. A. அ ர்
கோயமுத்தூரில் பெரியபுராணப பிரசங் ம
(1918 1922) செய்து சி ற ாக்கியவர்;
இவ்வுரையின் கருத்து உதிக்க ஆதாரமாகிய உத்த ர்



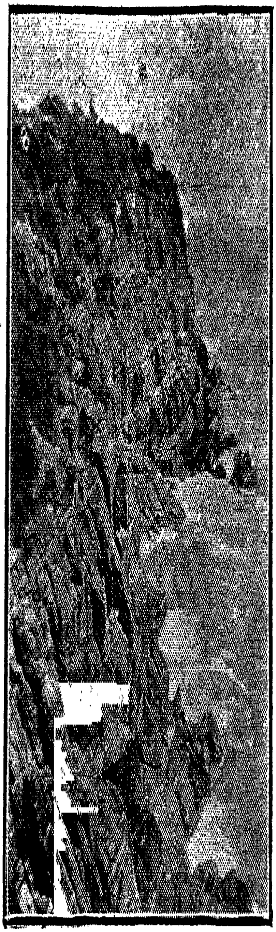
(திரு'கூடட ட')

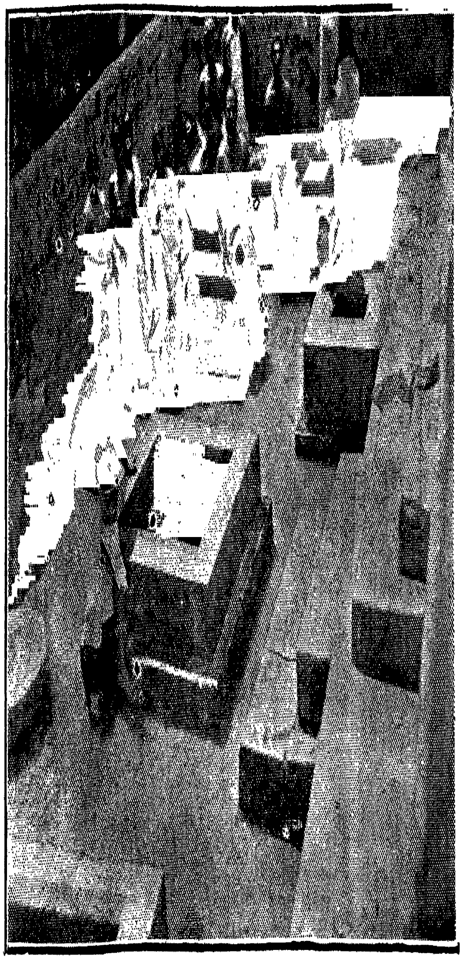
பெரியபுரா -ரை எழுத்து நி ,வு பற்றிய விழாவில் சிதம்பரம் ஆயிரக் ால் மண்டபத்தில் எடுத்தது

12 7 4 (சர் தாரி ஆனி 2 ஆனி உத்திரம் தரிசனம்)

கிழிருந்து 2 து ரி ச' டுவிற் ாண்பது உ ர' டி ளின் தொகுதி'

அகனடியில் இருப்பவர் உ ர ா ரி ர





(இல') திரி ஸ
ல டியில் அலைக்கு' கடலினுள்
ட'சு' ர' (D tch) த ர்த்த
இ' ரோயி டயா 'ள் ா லாம்

(இல')திரிகோ மலை படுத்த தம்ப 'கிராமப் பச் ம்
ெ நதீ' று' ஏழு
(ஒவ்வொ ா' று' ெ வ்வே று ெ ப்ப நிலை உ' ளது.)
இரா உ' ட க். ய வ எ' பர்

சி மயம்

பெ ய புர ண உ ர எழுத்து நி வு விழ ச

சிறபபும வழிபாடும

சி தம பர

ளாது ஆனிமீ 29உ தி ' கடகிழ ம காலையில 9½ ணிககு ஷை உ ரச டிக ர அச்சிட்ட பகுதிகளையும இனி அச்சிட எஞ ய கையெழுத்துச் டி களையும சிதமபரம் ஸ்ரீ டராஜர் தெருவு மூாதநி தேசி ர் மடததில் செம்பொ றருமபா ததில எழு தரு செ ாது செமபட்டும் பச சபபட்டும சாததிப் பூமாலை சூட்டி அ ரிததுபப அனபர் ள தா வரவும முனிவா கூட்டமும அடியார் கூட்டமும சூழ் து ர ம தேவார பாராய ததுடன் திருவீதி எழுநதருளச செயது மு குறுணி விநாயகர் ே ாயிலிலும் கறபக விநாயகர் ே ாயிலிலும் ழிபாடுகள் நிகழ்த்தப்பட்ட . அத பின் ர், தேவார பாராய ததுடன ஸ்ரீ சபா ாய ா திருக்கே ாயிலினுள் திருமாளிகை மா ஆயிர கான ம டபம் என்னும் இராசச பயின் சி ாசனத்தி ஸ்ரீ சி காம ச தரி சமேதராக ஸ்ரீ நடேசப் பெருமான ம ா செ தரி ால ா ர மு டய ராய்க் கொலு வீறறிருக்கும இடததி ஷை அடியார் கூட்டததுடன் தேவார முழககும் அரகர முழக்கும் சூழத திரு ம்ப மு டயாா திரு டி ம் எழு தருளச் செய்யப்பெறறு அருச்சனை ஆராதனை விதிப் படித் தில்லை ாழ த ர்களா செயயப்பட்ட பின் ர் ஷை உ ரச் சு டி களை அல கரிததவாறே அமபி கயி மஞசததி த்து உ ர யாசிரியருககு ஸ்ரீ நடராசர் திருமுன்பு மாலை சூட்டி மகதைசு ரிய மாகிய திருவடி நீறு முதலிய பிரசாத ள் வழ ப் பெறறுத் தில்லை ாழ தணர் ளால நிததியா த வப மாகிய ஆசீர் ாத களும் மு பபெறறுத திருக்கூட்ட துடன் நின்ற அனை ரு கும் திரு ருட் பிரசாத ள் வழ கப்பட்ட . அதன்பின் முன் த ாறே தே ார பாராயணத்துடன் உ ரச் டி களை ஷை உ மூர்த்தி தேசி ர் திருமடத் துக்கு எழு , ருளுவிதத ார் அத பின் அனைவரும் ஸ்ரீ டராசரு ட அருட்பெரு திரு கூ திணை ஆரா கதொழு தான ிததனர். திரு கூட்டத்தைச சேர் த அனை ரு கும் திரு ழிபபாலை சி ப தே ாரபாட சாலையின் அதிபர் திரு பழனிபப்ப முதலியார் அவர் ா மாகே சுர பூசை மிகச் சிறப்பாக டத்தப்பட்டது.

மறு ா மாலை 5½ ணி கு ஷை. ஆயிரககான ம டததி பாராட டுக் ட்டம் நி ழ் தது ஷை கூட்டம் ஸ்ரீ சபா ாய ர் கோயில் பொது தீட்சிதர்களாகே வி மபரப்படுத்தி கூட்டபபட்டது. தி லை ாழ த ர் ம டாதிபதிததலை ர் ரி பிரதிநிதி ளாகிய முனிவர் ளும

ச ப நிகழ்ச்சியினிடையில பேரமப த்தினிறும பொதுவாா சாாபா தே ஸ்தான மரியா தயாகச சகல விருது டன் ஸ்ரீ சபா ாய ரது குஞ்சிதபா ம் , ருநீறு புஷ்ப முதலிய திரு ருட் பிர த ளைக ெ ா ர்த்து உரையாசிரியர்கது மு கிறுாகள் ம வாழ்த்துடன இரவு 11 மணி குச் ச ப நிறைவாயிறறு.

இத்திருப்பணி நிறைவில ஒரு தெயவி த திரு ருள மப்பு இருபப தா ருத இடமுள்ளது அ ்தா து இப்புராண உ ர எழுதத் தொட கிய ஆணடிடே யே சுநதரமூாததி ாய ா சேரமான பெருமாணயனுர் குருபூ ச விழாபபறறித் திருவஞ சக தது கு உரையாசிரியரது யாத்திரையும் தொட கிறறு அததிருவிழாவும் அத்திரு கே ாயிலிற புதிதாகத் தொட யதுதான். அ விழா வும் இப்பதினுன்கு வருட ளும இடையருது ரயாசிரியரும அ ருடன் சேககிழாா திரு கூட்டத்தாருமா கூடிக் ெ ா டாடி ர நோ் தது எ வே திருவஞ சக ளாததபபரையும் அ குச் தரமூர்த்தி ாய ரையும் சேரமாரு ரயும் வழிபட்ட லத்தின துணையாலே ெ ாணைச் சருக்கததில் அதத நிகழ்ச்சியுடன் நிறைவாகிற இபபுராண உ ரயும் நி ற ாயிறறு என்பது திரு ரு கூட டி ாட்ட அறிய ருகிற செயதியாகும்

உ ர றவு விழாவிற படித்தளிதத பாராட்டு ர ளும ந த களுமாகிய றறின் பகுதி ள் அடுத்த சஞ்சிகை யி வெளியிடப்பெறும்

இ ரி; 1935ம் ஆண்டி திலலையில முதற சஞசிகை அரங்கேறிய மூன்ரும் ா திரு ாரூரில ஸ்ரீ தியாகே ச ர ழிபட்டு அநதச்சு டியை அவரது திரு டியிற சார்த்தி ண கப் பெறறவாறே ஈ டும் புரா உ ர நிறைவு விழாவினை அடுத்தும் மூன்ருமநாள் திரு ாரூரில ஸ்ரீ தியா கேசரது தட்சிணய த தொட க மகாபிடேக தரிச மும் வழிபாடும் கிடைக் ப் பெற்றது திருவருட் பொருத்தமாகும்.

இனி அதன்மே ஆடிச்சு ாதியில 11 8-1948உ திருவஞ்சை களத் தில வழிபாட்டுடன் புரா ா உ ர நி றவு விழாப் பூர்த்தியாயின ம திரு ருட் சம்மதமாகிய நிகழ்ச்சியாகும்

அடியேன்.

கோ வத் தமிழ்ச் ச ம் }
12 8 1948 }

C. K. சுபபிர ணிய முதலியாா
உ ரயாசிரிய ர.

உ

சி ய

திருச்சிற்ற ப ம்

பெரி பு ர எ னு திருத்தொ டர் புரா உ ர நி றவு

வழிபாட டு விழா

வடு ரமுணர் தோதற் ரிய
நி வு லாவிய நீர் வி வே ணிய
கி சோதிய ப த்தாடு ர
ர்சி படி ரழ்த்தி கு ரம்—பெரி பு ம

பூ த் தய ர்ப் பு டரி ஞை
தா கு ப பு முடே ற் லமு ர ய ரத
வ ர கு டி ரனி டு னியேதி று லகுதொழ ட ர
தே மும் பொழிற்றி லைத் திருச்சிற்ற ப போற்றி.

ரவிரவு றயி ராய் ரமி ரி லொரு ரனு
தே ர் டே செல் ச் செல் ர் ளாய்த் திகழ்வே ள்வி
பாவுடு றி ப செய்யு பா மையராய் வே யரா
மூவு கு தொழுமூ ர யிரமுனி ரடிபோற்றி வே ர றபுரர்ணம

சி டு றிச் செ ர் வே . ஸ்ரீ டேசப்பெரு ர உ டு ரம் அடி
டுத்து கொடுக் ச் சே கிழார்பெரு ர பாடியருளி அ பாயச் ச ர்த்தியா
ரு டய வே வே ரனி படி ஸ்ரீ சபாநாய ர் திருமுன் அ ரசரு டய அரச
யி அர வே ற்றிய பெரியபுரா எ னும் திருத்தொ டர் புரா த் கு
வே ர புத்தூர் மு றிஞர் சி விமணி ஸ்ரீ ர சி. வே . பபிர ணி மு லி
பி ஏ அ ர் ள் முதி டு ளியிட்டு ருகின்ற விரிவு ர நி றவுபற்றிய ழிபாடு
மு சர் தாரிஷு ஆ ரிமீ 29உ (12 7 48) சோ ரரத்தில் ஆனி த்தர தரிச
ஞளி டபெறு அடுத்த ர ஆனிமீ 30உ (13 7 48) தி ழ்ச்சிமு றயி
குறிப்பிட்டபடி ஒரு பொது கூட்ட சிதம்பர ஆயிர ரல் டபத்தில் ட
பெ . அ பர் ழிபாட்டி ல துடு ரண்டும் பொது கூட்டத் தச் சிறப்
பித் ச் சொற்பொழிவு ளை வே ட்டும் ஸ்ரீ சபாநாய ரு டய திரு ருளைப்பெற்
மு படி ஞாப ஞ் டு ய்கிறே

. . .

பொ தீக்ஷிதா

நி மு சசிமு ற

சர் தாரிஷு ஆனிமீ 29உ (12·7 48) தி ட்கிழ ரலை 9 ணிய வி .
ர டி ளை ஆயிர ர டபத்தில் இ ற திரு டியிற் சார்த்தி ழிப த
13 7 48 ரலை 4 ணி: **ஷை** இடத்தில் பொது கூட்ட . அறிஞர்
ப ர் டு ர றப்பிப்பார்

உ
சி யம்

டிதஙகளும் ரழுதநதுக்களும்

1

அ பார் த பெரியாரு கு

த களை புள்ள கடிதம் கிடைத்தது வந்த ம். த கள் பெரியபுராணப் பணி பற்றிக் கே ட்டு மிகு த மகிழ்ச்சியடைகிறேன். இவ்வுயர்ந்த பணி நி றவே றிய ழி பாட்டி ் ான் தலைமைதாங் க்கூடிய பெரு கவுர்வத்தை கு அளி த் த நினைத்ததற்கு எ ம மார்ந்த ந றி தெரிவித்து ெ ாள்ளுகிறே ் ஆனுல் அ த் ஏற்றுக்கொள்ள சக்தியற்றவனுயிருக்கிறேன். ஜுலை மாதத்தில் ா இது ாயி ஒப்புக்கொண்டிருக்கிற அ லுவல் ளுடன், புதிதாக வெளியூர் போவது சாத்தியமி லாமலிருக்கிறது செ ்னயிலேயோ சேக்கிழார் பிறந்த கு றத்தூரிலே ா வென்முல் என்னல் கூடும் ஆனுல் த ள் உத்தேசப்படி சிதம்பரத்தி த்து ெ ாள்ளுவது மிகப் பொருத்தம். நான் லந்துகொள்ளமுடியா க்கு ்னி ே டுகிறே . விழா இனிது டை பெறப் பிரார்த்திக்கிறே

மோ ஞ' அடையாறு
7 6 48

இப்படி கு
எம். பக்தவதஸலம்
P W D ்திரி

அ பு டயீர்

த ள் 30 ம் தேதிக் கடிதம் கிடைத்தது. நா 9 தேதி டில்லி செ று 15 ம் தேதிதா திரும்புகிறே . ஆதலால் 13 ம் தேதி தில்லை கு ர இய ாதது பற்றித் தயவுசெய்து ்னிப்பீர்கள் ஆண்டவனருளால் விழா ்ரு டைபெற ே டுமெ று பிரார்த்தி கிறே .

த கள் அ பு
அவினுசிலி ம்
வி ்திரி செ ்னை

Dear Sir

I received your two letter I am very glad to hear that you are having a function at Chidambaram on ***13-7 4*** in conec tion with the completion of your Periapuranam work I wi h the function all succes A regards the permi sion that you require from the temple authorities at Chidambaram for having the celebration in the 1000 pillared mantapam I am writing to them today. I could not reply to you earlier a I wa on camp and returned to Madra only on the 3rd

Madras
5 7 48

Your Si c r ly
T. M. Ch y P, M A. .L.
Pres dent Hindu Rel g ou Endow ent Bo rd

அ புடையீர் !

ண கம் நலம் . விரும்புவதுமது.

த கள் பெரியபுராண உரை பூர்த்திவிழாவுக்கு அடியேனும் வந்து கலந்து கொ ாள்ள மிகவும் விரும்புகிறேன். கூடுமானல் வருகிறேன் தங்களுக்கு நீண்ட ஆயுளையும் தே மையையும் கொடுத்து இன்னும் பல பெரியபுராணத் தொண் டாற்றவே டுமெ று ஸ்ரீ டராஜப் பெருமானைப் பிரார்த்திக்கி றேன்

நமச்சிவாய ாழ்க.

5 ல ப்பச் செட்டித் தெரு
திரு ல்லி கேணி 8 7 48

அ புள்ள
Rao Sahib நல் முருகேசன்
Govt. Secretar ate.

My dear Sri C K. Subramania Mudaliar

I have received your kind card informing me that your great commentary on Peria Puranam ha been completed and that the completion of the great undertaking will be celebrated at Chidambaram on the 12th and 13th instants It is but meet that the completion of your great commentary should be fittingly celebrated and that too in the holy presence of Sri Nataraja and in the very hall where Sekkilar promulgated his immortal work. I am glad that arrangements are being maae for the celebration of the event I shall try to come to Chidambaram for the function · but in case for any rea on I m prevented from coming there please treat this letter as my me sage of gratitude to the Almighty for enabling you to complete the huge task undertaken by you amidst the great inconveniences caused by the war and its after effects and to you for having undertaken the task and brought it to a successful conclusion. I have been as you know a regular reader of your commentary and congradulate you on the vast learning the pirit of reverance and piety and the sincerity of your attempt to light up darkplaces in the original work which have characteri ed your noble work May God bless you with long life and every kind of happiness and prosperity and may generations of Tamil people read your work and benefit by the ame I am confident that you have done to Peria Puranam no le a ervice than what Perimelalagar did for Thirukkural, or Govindaraja did for Valmiki or Sankara and the Acharyas did for th Gita

With regards.

7 Chitrakulam
North Street
Mylapore 6 7 48

Your Sincerly

D'w B h d R. V. K 'h , C.I.E.

அறிவி அ பி ஆ ற ய

அ பார் த ண ம் ப . த ளை நாளைப்போது சிதம்பரத் திருத்தலத்தி ஆயிர ா டபத்திற் கூடு ஆன்றோர் ச பயில் க டு களித்துச் ச சித் தா த ா ச ாஜத்தி சார்பி வ துாள ஓர் பாராட்டுப் பத்திரத் த ாசித் தளி ே ம் எ னும் பெருே ட்டை யுடனிரு தேன்.

யா 7 7 48 முத ே ற்று ரயி ே லூர் குருராயப்பேட்டை திரு ழு றம் முதலிய ர் ளுக்குப் பய ஞ்செய்ய நேர்ந்தது. ே ற்று திழு ழு கு றி ட த திருமு ற ா ாட்டிலும் சை சித்தா த ா ச ாஜ கூட்டத்திலு துமெ ா டு ழு கு றத்துச்சியா ழலே ண கிே . இப்பய ளி விழிப்பு யிற்றிற் சிறிது ே ா ாறும் ஏற்பட்ட உடம்பு னிலையிலி லை. தொடர் து றிரவு பய ஞ்செய்யத் துணிவு பிற வில்லை. எனியே பு ணி றவு ளைத் தடுத்துநிற்கிறது. எ செய்ே . த த ே ா த் தயு அ பர் ள் திரு கூட்டத் தயு அ ஞ ட டு அ ய டே .

தே றிற் பு ழொ தோ று ன்ற தமிழ் றை ே ார் பெரிய எடுத்து ாடடா த் தா ஓ அரும்பெரு அறிவுத் தொ டை அ புத்தொ டச் ெ ய்துமுடித்திருக்கிறீர் ள் அ புட தமிழுல ம் ாழ்த்தி ண த் திருெ றித் த ராய் வி குகி றீர் தா ள் திருத்தொ டர் புரா த்திற்குச் ெ ய் தருளியு பேரு ர ப விதப் பெரு ளையு டயது த. பு யி று மு ட யு ச ப் பற்றி அழுத்தமும் விழுப்பமும் ெ றியா ச் ர்கு றி ா த் செழி ே டும் எ ம் விழுப்ப ா ருத் அதி தெ ளிதி வி கி ற . த அறிவுத் தொ டிற் ா ச் ச உ றெ று த ட்கு டை ப்பட்டு து

த த வுடம்பு, ஸ்ரீ சி காமி சமேத ஸ்ரீ நடராஜப்பெரு ா த ரு ா ம் பல் ா டு பல் ா டு னிலையிலிருந்து த க அரு பெரு தொ டிற் குறுதுணையாயிரு ே டும் எ றும் தா கள் விரும்பும் யாவும் அப்பெரு ா ரு ா ாய் ே டும் எ று அ ளை ந்தித்துப் பிரார்த்தி றே

பாராட் விழா ா து ப ை யிலும் சிறப்புட றி ழ் தா

அ பு ள

175 ரயிட் ரோட்
செ ளை(14) 12 7-48

ச சச்சிதாநநதம பிள்ளை
ஓய்வுபெற்ற ஜி லா அதி ாரி

7

. முக ந்தர ட்டி ர ட்
திருெ ாற்றியூர் செ ளை.

அ பிற் ற த ஆருயிர் பா கு ம்

தெரிவித்தருளு த 23 6 48 டித பெற்று ழிபே ரு யுற்றே திருத்தொ டர்புராண ரிவு ர எழுத்துப்பணி முற் ப்பெற் ற ச உலகு கும் தமிழு கு கும் பெரு பேறுகும் திரு முதலியார ர்

ளி முதிர்ந்த பரு த்தி தொட பெற்ற இ ரு பெரும்பணி முற்றுப் பெறுமோ பெருதோ ள ப்பெரு லேயுடனிருந்தே . திரு முதலியார ர் ளி புனித அறிவிற் லந்து இப் பெரும்பணி ய முடித்தருளிய திரு ருட்சத்தியை மி வு போற்றுகி றேன். அச்சிடவே ண்டிய ஏனைய பகுதிகளும் அச்சியற்றப்பெற்று உ பேருரையி முழுப்பயனையும் அடைய ணம் செய்தருளவே டுகி றே . தில்லையில் டைபெற இரு கு விழாவிற் துவொ ள து உள்ள வி ழுகி றது. உடற்றளர்வு இட தரவி லே ம ற ாண மலர்த் தா ள் எ து உயிரினுமினிய திரு முதலியார ர் ட்கு நீ ட ாழ் ாள் அளித்து இ ச உ மும் தமிழுல மும் பய பெறும் ண செய்தருளு தாகு திரு முதலியார ர் ட்கு அ ர் ட்குப் பெரிதும் துணைபுரி துவரு த ட்கு அடியே து முழு ண மு உரியதாகு

> திருமு றயு ஒருமு றயாய்த் திகழுமுயர் தொண்டர் த
> தருபொருளி னைத்து தழுவுமொரு பேரு ரதா
> ரு ருவு ட டி மலத்தி பூசனையால்
> ருமு ர்வி திறத்தளித்தா ய குசி விமணியே.

> பரிமே ழ ப ரு ரயும் பழ ஞ் சூழு பதித். றசை
> ருவு த த்துச் சி ஞா முனி ன் ழ கும் பேருரைய
> இரு ா ஞாலத் தில குதல்போல் இணையி லடியா(ர்) பாதமலர்
> பரவுஞ் சுப்ர ணியனுரை பாரி லென்று ம னு வே

அ ப

29 48

ந. சிவகுருநாத
சித்தா த ஆசிரியர்

அ பு டய ப

த ள் கடித கி டத்தது சிவக் விமணி சி ே . ப்பிரமணிய முதலியார் பி. ஏ. அ ர் இயற்றி ரு திருத்தொ டர்புரா ப் பேரு ரயி எழுத்துப்பணி முற்றுப்பெற்ற த ஓர் விழா ா கொ டாடு து அறிய மிக மகிழ்வுறுகி றே
வொ ாமு ர் தோதற் ரிய று தெய்வமண குஞ் செய்யுளியற்றுஞ் சே ழார் பெரு ானு கு அடியெடுத்தருளிய இ ற சபாநாத ழு த ளி வீற்றிரு கு தி லையி ணே அவ்விழா டபெறுதல் மி ப் பொருத்தம். சே கிழார் பெருமானி ஒப்பற்ற விப்புல மையைத் திறம்பட உ ரயாசிரியர் எடுத்து வி கியிரு கி ருர் ள். இ வு ர திருத்தொ டர் புராணத்தி பலதிறப்பட்ட ய ளை அறி துவொ ா ஓர் ருவி ாகும். இ வுரையில்லையாயி அ ெ லா ம றபட்டுவி ாதிரு கு .
தவிரத் தெய் ச்சே கிழார் உ ம்புகு து அ ர் ருத்து ளை அ ணுர் எண்ணி ாறே டுத் ாட் தலினு இப்பேரு ர இணையி ாச் சிறப்பு எய்துகி ற . ர் ஆ ரியர் தமிழ் நூல் அனைத் தயு ற்கலாம் பிற மொழி ளிலு பெரு நூ லையு பயி ாம் உ ர ள் எழுதித் த வித் திற யை ாட்ட ா . ஆயி நூ ா ரியரி உளத்தி று ழ து அ ர் ருத் த அறி து அ ப்பது அரிது அரிது இப்பணியி பேராசிரியர் பெரிய வெ ற்றிபெற்றுவிட்டார்
த்தி ப திறப்பட்ட தொழில் உள் ர் ளுக்கு இ ு ர ன்பமளி கு

சட்டம் சிற்பம் இசை, மருத்து ம் தத்து ம் விஞ்ஞா ம் இ ஹும் அசே லை ளி நுட்ப ள் செறிந்த தொண்டர் புராணத்தை அந்நுட்ப கள் வெள்ளி டயா கூறியிரு கும் தனிப்பெருமை உரையாசிரியர் அவர்களுக்கே உரியது. சே கிழார் பெருமானி தெய் த்த மையும் உரையாசிரியரின் பரந்த விரிந்த ஆழ்ந்த லை யுணர்ச்சியும் தெற்றெ விள குகின்றன. சேக்கிழார் பெருமானி தொண்ட புராணத்தி பேருரை அவரடிச் சுவட்டைப் பி பற்றும் ஒரு பேரறிஞரும் ப தரு ாகிய ராற்ரு இயற்றமுடியும்.

தூயவெ ண் ணீறு துதைந்த பொ சே னியும் தாழ்வடமும் ாய சே டி த ரு சிந்தையும் நைந்துருகிப் பாய் து போல பு நீர்பொழி ண்ணும் செஞ் சொ மேய செ ாயு திரு கரமுமு டய நமது உரையாசிரியர் அ ர் ளு கு றை ருள் மி உண்டெ றும் அவ் ருளி றுணை ெ ாண்டுதான் இப்பேருரை இயற்றமுடிந்தது றும் தி ா மாய் ம்புகி றே . இப்பேரு ர தமிழ்மொழி ளளவும் நிலவி ரும். தமிழ்மொழியில் Cyclopedia எ ற பேரும் பெறும். ஆசிரியர் ாழ் தற்காலத் தமிழ் ண்பர்கள் அ ர் ளைப் பி பற்றித் தமிழ் ெ ாழி கு ற்பணி ஆற்று ஆசிரியர் அ ர்கள் அவ்வ பர் ளை ாழ்த்துக.

தெ ாசி 28 6 48

ஏ. சி. ஷ முக நயி B.A., B L

சி ப்பண்பும் த ப்பண்பும் நி ற த செல்வரவர் ளுக்கு

தா கள் பெரியபுராணத்துக்கு எழுதி ந்த பெரிய உ ரயி நிறைவு விழா ெ ாண்டாட்ட நிகழ்ச்சிமுறையை கண்டு ளி கின்றேன். உடல் லமி மயா சே ரிற் கலந்து மகிழும் பா கிய மிலாதவனுயுள்ளேன். இப்போது டைபெறு ெ ாண்டாட்ட தின கள் பலநூற்ருண்டுகளுக்குமுன்பு தெய்வச்சேக்கிழார் தா அரு ளிய புராணத்தைத் தில்லையில் அர கேற்றின விழாப் பொலிவைப் பெரிதும் நினை வூட்டுகி ற இ த அரியபெரிய உ ரயைத் த கள் மூலமா த் தமிழுலகம்பெற்ற ார த்தால் தா கள் ஓர் ' அவதார புருஷர் பது கு வி குகி றது தப் பெரும்ப கியத்தைத் த களு சே சிவபிரா த தருளினர் அந்த அ ல் விதியா சே தவிகிர்த ' ஆதலின் த களுக்கு நீண்ட ஆயுளைத் த து இப் பெரிய புராண விரிவுரையை முடித்துவை ததுபோலத் சே ார விரிவுரையையும் த ளை ெ ா டே முடித்துவை க்குமாறு அ லி பொ னர் திரு டி கு வி ணப்பஞ் செய்கி றே

> பொ பரவு சீரடி ெ ா று டு விண்ணப்பம் பொற்சடையாய்
> து பா ருலகுய்யத் தே ார நூற்பொருள் சொல்விள ம்
> ந பா லளி சே சுப்பிர ய லத்தை கி
> கி பாரு லாயு ஆதிய ம ள் ஈந்தருசே .

992 லி செட்டித் தெரு
செ னை 10 7 48

அ ப
ெ சல் பி ளை

அ ' புமி ' பெரியார ர் ட் ே வண ' '. லம் விரும்பு தது ே
தா ' க ' புட னுப்பிய பெரியபுராண விரிவுரை நிறைவு விழா அறிக்கை பெற்
றே ' த ' ளுடைய முயற்சி நிறைவுபெற்றதுபற்றி மகிழ்ச்சியடைகிறேன். த '
ளா ' 12 13 தேதிகளில் நடாத்தப்பெறும் நிகழ்ச்சிகள் வெற்றிகரமா டைபெற
ே ' மெ த் திரு ருளைச் சி ' திக்கி ' றே '.

ட ' குச் சித்தி ர வீதி, த ' ள்
அ ர 9 7 48 இ. ம. கே பாலகிருஷ் க் கே '

1 *(By Telegraph)*

Siva Kavimani Subramania Mudaliar c/o Temple Chidambaram · Invoking Lord Siva bles ing

DR ANNAMALAI

Te ka '

அன்பும் அறிவு ' சீலமும் ஆற்றலும் பொறுமையும் தெளிவும் தேற்றமு ', ஒரு ' ே ' ை ந்த யா அவகள் திருவடி ட்கு அடியேன் ம மு ந்த ண ' ' த ' ளு ' கு த்தோடு ஆயுள் நீட்டி ' ப் பெரு ானை பிரார்த்தி ' கிறே '

தா ' ள் திரு ' கடவூருக்குச் சஷ்டியப்தபூர்த்திக்கு ' திருந்தபோது பிச்ச ' ட்டளை ஆபீஸி ' சொற்பொழிவு (லயனுர் சரித்திர ' எ ' ற ரு ப ம்) ஆற்றி ரு ' போது ஸ்ரீ ான் ஆலத்த ' பாடி ஐயா அ ர் ' பெரியபுரா உரை இ ' வு விரி ா ப் போய்க்கொண்டிருந்தால் முடி ப்பெறுது போய்விடும் · ஆ தால் சுருக் மா மூதினுல் முடிந்துவிடு ' எ ' று சொல்லியபோழ்து அடியேன் சொ ' து Rev G. U Pope ' கு Ma ter Baliol etc you will live to fini h it ன்பது த ' ளு ' கு நினைவிரு ' லாம். தா ' ளு ' அது சரிதா ' ' று ஒப்பி றுதிெ ா ' ர் '

புரா மு ' பெரியது உ ரயும் விரி ' தது

குரு உபதேசத்திற்கு ஆ ' டு ப ' னிர ' டாகில் அருளிச்செய் ா எ ' று சாத்திரத்திற் கூறிய ால அ யும் டந்து 2 ருஷம் அதி ப்பட்டது. ஆ ே ' பெருமா ' திரு ருள் த ' ட்கும் த ' கள் உற்ற துணைவியம்மையர் ' கும் சித்தித்த தா ே நிச்சயப்பட்டது.

இப்பெரியபுராணம் முதன் மச் சே ' கிழாரா ' தொட ' கிப் பூர்த்தியா சித ' பரத்தில் அதற்கே ற்ப இ ' விரிவு ரயு ' முத ' மயாராகிய த ' ா ' தொட ' ப்பெற்று பூர்த்திபெற்றுச் சிதம்பரத்திலே தெரிச த்த ' று ஸ்ரீ குஞ்சிதபாதத்திற் சார்த்தப்பெறறு யா ரு ' காண இருப்பது ' அ ' திருவருளே !

திரு ' டவூர்த் திருக் லாஸம் பி ' ளைய ர் ' ஸ்ரீ அபிராமி அமுத டேசர் தெரி த்திற்குத் த ' ள் எ ' ார்ரு டய ர ய் ' எதிர்பா ' த்திரு ' கிறுர்க '.

த ' ள் குடு ' பத்தில் அதா று கு த்தில் பெரியபுரா ம் றியிருப்பதா ' இ ' விரிவு ர மூதிமுடி ' சதி ஏற்பட்டதா ' ணிே '

த ' ஞ டய திருவு ' த்தி ' திரு ரு ' குடியெ ா ' டிருப்பத ' த ' ஆயு ளைத் திருஅரு ' நீட்டித்து விரிவு ர ய (பா ' கியை) அச்சேற்றவு ' இ ' ' ப
யி ' ' றி விள ' வு ' அருள்செய்யப் பிரார்த்தி ' கிறே ' . தொ ' ட ாட்டார் அரியபெரிய புராணத் த இயற்றித் த ' தார் . அதற்குச் சேர ாட்ட ர் விரி ' த உ ர யா ர்க்கும் ' கு விள ' கும்படி செய்துத ' தார் ' பது போற்றத் த ' து. ஸ்ரீ ஆ ாய்ப்பெருமா ' சேர ' னு ' குத்தாமே திருமு ' ெ ாடுத் த ப்பினார்
பா ' டிப்பெருமா ' சேர ' கு அனுப்பியது போற்றத்த ' த ' ல ா? ஆ மே பு தபொரு ா ச் சேர ாட்டி ' பெரியபுரா ப் பொருள் பொதிந்துகிட ' து ப் போழ்து மே ர ாட்டுச் சி ' வியரசால் வி ' கி விரிந்து நிலைத்த த யா ரு ' ' குளிர ' ா ' கிறோம்.

ெ ட்டித் தெரு } அடியே '
ாய ரம் 4-7 48 } ந முத்தை ா முதலி ார்

தமிழ்ப் பெரியார் திரு சி மே . ஸ். அ ர் ளு ' கு அடியே ' ' ம்
தா ' ' ெ ா ' டிரு ' த எ ண்ண ' பெரியபுரா விரிவு ர ளிது நி ற ாகிறதுபற்றி, ' டய ம மு ' த ச ' தோஷத் தயு ' த ' ' மே ' த் திரு ' கு ' பெரு யு ' தெரிவித்து ' ெ ா ' ளுட ' , தமிழர் ' று ' த ' ளு ' கு ட ப்பட்ட ராய்விட்டார் ள்.
தமிழ் டும் தமிழு ' இப்பேர்ப்பட்ட ஆ ' ரோ ' ா ' வீ ா ாகிய ' று மிகு ' த ' ய டை ' துவிட்டதெ ' று சொல்மே '
சே ' கிழார் நூலுக்கு சே ' கிழார் ரபி ர் விரிவு ர எழுதியது மி வு ' பொருத்த ' .
த ' ளுக்கு இதுபோ ' ஆராய்ச்சியுரை எழுதச் சிதம்பர ாதர்ஆற்றலும் ஆயுளு ' தரு ா ' ' பதே சிறியோனுகிய எ ' தீர் ா ா ருத்து அவ்விதமே அப் பனைப் பிரார்த்தி ' கிறேன்
திரு ருட்டுணையா ' அம் த்தா ாரியம் னி யாய் முடியு ' .

மே ாயமுத்தூர் } இப்படி ' கு த ' ' அடியே '
11 7 48 } A பழ மி
ர் ' ெ ண்டு ' கீ '

த்தப் பெரு ா ' ஆயிர ' ' கூடு மிடத்துச் சே ' கிழார்
யாத்த விரிநூற் பொரு ' விரிவு ' ' ா ' அர ' ' று த ா '
மூத்த முதல் ' பேரருமே மு ' ளி ' ருட்டு மு றயு ர்
ாத்த முதல்சுப் பிர ணியர் டவு ளி ' பா ' ாழியரோ.

உ தொ ' டத்தொ யும் விரியு ' தொ ' மே ா ' அ த்த துணையேபோ
ண்ட விரியி ' சொற்பொருளு ' ாட்டு ' ' ஞர் ஓலி மும் ['
' டு பொறியி ' அ ம ப்பு ' ளி ம விரியு ' மா ' புறமே
' ட ஞர் விமணியு ' நூலு ' ாழ் ' ளித்தே

௩. அளியு ொ டயும் ஒரு மத அ பர் பர் அமிழ்தூறி
ளிசெய் ொழியு முரு னுயி ாதற் ப பும் திருமு றனூல்
ழியே ப ப முறையும் ட லித்தே ரும்பயி வும்
விழியே எ ப பு ழ்பொருள்நூல் விரிப்பு உடையார் ாழியரோ

அ புள்

11 7 48 திரு ள்ளு ரகம் ப இராமநாத

அ பிற் ற த யா அ ர் ளு கு

ப்பொழுது தி லயி இரு கு பாக்கியம் கு இ லாததுபற்றி ரு து கி றே பெரியபுராணம் பாடிய சே கிழார் திருப்பணியைவிட அதற்கு உ ர அருளிய த திருப்பணி பெரிதென்று க்குத் ே ா றுகிறது. லே பெ ப ரீ யி சார்பா வு எ து சார்பா வு எ து ண த த இத ாயி ா த் தெரி வித்து ொ கிறே தா ள் இ னும் பல்லாண்டு ாழ் திரு து திருப் பணி செ யு ாறு அம்ப ா அடியிணை ளைப் பரவுகி றே . ண

17 ஏ கிட குத்தெரு, செ ன 12 7 48

த அ பு
பரலி சு. நெ லை பப
லோகே ப ாரி பத்திரி சிரியர்

அ பிற் சிற த அரு ா ப

பெரியபுரா விரிவு ர எழுத்து ரி றவு விழா அ ழப்பிதழ் கி ட ப் பெரிது கிழ்கிறே க சே கிழாராகிய தா ப்பெரு பு ணியப் பணியி ஈ பட்டு அதனை நிறைவே ற்றியது யா ற் றயு இ குவி கு கூத் தப்பெரு ானி பெரு மயும் அருளுவே . அ அருளைத் தா நி ற த யி பெற்ற ய ல்தான் இப்பெரு ாரியத் த செய்துமுடி ல் ர் னீர் ள் சே கிழாரு கு ஒரு அ பாயச் சோழனிருந்து த து அ பயு பெரு மையயு சிற ச்செய்தா இக் ா த்து அத்த யபெரு ா ாதிரு து டராசப்பெரு ாவே த ளு கு ாவிதப் பெரு பேறு ளையு து, நீ ட யுளையு உட லி யு த து அருள்புரி ாஜ

ானை ஆயிர ா மண்டபத்தில் ட கு சிறப்பு கூட்ட இனிது ட பெ தா ண ப .

8- ாய தெரு ஜி டி செ ன 12 7 48

அ ப
வே . சே நத

7

ந்த ட்டி ர
திருவொ ாற்றியூர் செ னை

அ புமி யா

றியு அ ாவு டயே . த 23 6 48 டிதத்தா ப்பு ர் ற்ற பெரியார் யர்திரு சி வி ணி சி வே . சுப்பிர ணிய முதலியா

ர ர் ' பி . திரு ருட்டுணேெ ாண்டு இயற்றியரு ரிய திருத்தொ ' ட ' புரா ப்
பேரு ரயி ' மூத் ப்பணி மூற்றுப்பெற்றமை அறிந்து சபையார் பெரு கிழ்ச்
ய டகி ' முர் ' செ 'தமிழ் ெ ாழிப் பயிற்சியும், அதற்குத் துணைபுரிய ' ஆ 'கி
நூலு ர்வு ' ப டத்ததுடன் திருவருட்டுணையையும் கிரம்பப்பெற்ற யினுடே யே
இ ' ரும்பெரும் பணி ய முடிப்பதற்கு நமது திரு முதலியார ர்கட்கு முடி 'த
செயற் ரிய செய் ார் பெரியார் ' எ ' னும் திருமறை 'கு ந து பெரியா ர் ள்
சிற 'த இ 'கியமா த் தி ழ்கி 'முர் ள் அச்சியற்றவேண்டிய பகுதி ளு ' விரைவி '
அச்சிடப்பெற்று இப்பேருரை உலகி ' எ 'றும் நிலவி ஆருயிர் 'குத் துணைபுரிய '
' ' திருத்தொ ' டர் புராணத்தி ' முதலாசிரியனுகிய ம ' ற ாண ' ரடி
ளை ாழ்த்தி இ றஞ் கி ' ேறும்.

சபையார் ஆணையி ' படி

2 6 48 தெ. ச. சு. சே மசுந்தர ' அ ச்சர்
தூத்து 'குடி சைவ சித்தா 'த சபை த்து 'குடி

1

அ ' பு டயீர் !

சவப் பெரியாரு 'கு எ தாழ்மையா ண ' ம், ' விரு 'பு
து்ே

த 'பர ' ஸ்ரீ டராஜப்பெரு ா து ஆயிர ' ா ' ' டபத்தி ' டபெறு '
திருத்தொ ' ட புரா விரிவி ரப் பூர்த்தி விழாவினே ' ' ணுர ' ' டு ளி 'கு '
ரய்ப்பு இ ' ம 'கு ருத்தம் னி ம் உடல் இ 'கு ' யிர 'கு ா இ 'றிரு '
' எ ' ப து துணிபு.

திருத்தொ ' டர் புராணத் த யியற்றிய சே 'கிழார் பெரு ாடே தா ' '
எ 'று ' அது ஒரு ' ாலு மிகையாகாது ஏ ' எனின் மெய் விள 'கிய அ ' பர் ர
ற் றச் சொ 'லும் ஆற்றல் கு ' றை முனிக்கல்லது வேறெவரு 'குமி ' று ' பது
மாபதிசி த்தி ' உ ' வா 'கு. அவ் ருணூலைப் ப 'மு ற யோதியு ர் 'து
அதி ' ' ட அரு பெரு மகளையும் சொ ' யம் பொருணய ' ளையு ' நுட்ப
திட்ப ' ளையும் ற்றுரும் ற்றேரு ' எளிதில் தெளிந்து உணரும்படி உ ரயியற்றும்
ஆற்ற ' ெ ா 'கு ாட்டுச் சி ' விமணி 'க ' றி ஏனையோர்க்கின்று எ 'று அடியே '
சொ 'டே '

தா ' எழுதி யிது ாறும் ெ ளியிட்டுள்ள உரைப்பகுதி ' போ ஞ்சி
யு ' ள பகுதி ளையும் அச் ா த்திலேற்றி முற்றுவித்து ' ளையு ' ய்விப்பீர்
ா எ 'லா 'ல் றை ' வியு ரத ' 'தப்பெரு ாணுகிய சொ '
தப்பெருமா ' திரு ரு ' துணை நிற்பதா .

னித் தா ' ல் ா ' ளுட ம் ஜர சரீரத்துட ' ' ' ப '
ா 'டு ' இரு 'து ப ற்றெ ' டு ளை யாற்றி ரப் பல்லா 'டெ ' ம் பத '
ட 'த 'குப் ப ' ா 'டு கூறியட 'கு ' .

ாழ் ' வி ணி !

செ 'னை } அ ' பு '
12 7 48 } டே ந்த '

ாழதது

தே ர்ˇகும் அரிதாய திருத்தொˇடர் புராணவுரை சேˇகி ழார்மு ˇ
யா ர்ˇகு ˇ இனிதா இருந்துரைத்த மண்டபத்தே ஏழு ˇத கூத்தர்
மூ ர்ˇகு ˇ அறியமொ ணுமு ரிமலர்த் தாள்சார்த்தி முற்றச் செய்தா ˇ
பா ர் ˇ லமுணரு ˇ கோ ரை ச்சுப் பிரமணியப் பத்தி மாகே
லம் பெருகு .

பா ரு ாயர் நி யம்
ச ˇபˇதர் தெரு,
தே கோட் ட 25 7 48

யிந ரம் கே . இ ந த வெடிய
பா வி தரு புர ஆதீன வித்துவான்

திருத்தொˇடர் புரா ப் பேரு ர நிறைவு விழா தி ˇலைச் சிற்ற ˇபலத்தி ˇ
12 7 48 13 7 48ல் நடைபெறும்போது கோ த் தமிழ்ச் ச ˇ த்தார்
த ˇதளித்த

ாழதுப பா

ய ாட்டில் ரும் வியந்த
ஆற்றற் ாட்சி* ஏழா ˇ ˇ
னு ˇ விய ˇத இ ற்றி ˇ மே ாய்
அ னு ˇ போற்ற அளித்தாய் உ ரசீ. (1)

பெரிய புரா ˇ பெரிதோர் வியப்பே
உரிய தமிழர் உ ர்ந்தார் இலையே
அரிய உணர்வை அளிக்கத் தொட ˇகித்
தெரிய ை த்தாய் தெளி ˇத உயர் ா ˇ (2)

பொருளை ஏழாய்ப் பு ன்னூர் பிறரோ
இருளை ஓட்டி இ ˇப ˇ தரலி ˇ
அருளை ˇ ொ ாட்டும் அரிய நூல்சொ ˇ
தெருளை ஈந்தாய் திரள்ஈ ரேழில் (3)

கோ ரை த் தமிழர் குழு ார் செய்த
சே யாதோ செப்ப மாட்டோம்
தே இதுவே தெளிவீர் எ ˇறே
ஏ ˇ இட்டாய் இதுதா ˇ அறிகோ ா ˇ. (4)

ˇகள் ச ˇ ம் இனிய பு ழுத்
தி ˇ ˇ அளியில் தேர் ˇது த்தாய்
ˇகு ˇ ப லு ˇ வி ˇநி ˇ உ ரயில்
து ˇ ப் பொருளி ˇ தொடர் ப அளித்தாய் (5)

பூவி ˇ மணமோ பூ ப் பிணை ார்
தாவி ˇ த்தில் தருமா ˇ அதுபோ ˇ

S v n wonder of the world.

ாவி ' ' ாய் ாமும் கி ' ளு '
பாவி ' பொருளைப் ப ' பாய்ப் பெற்றே '. (6)

இ ' தப் பொருளை ஏற்ற யா ' ள்
' த மு றயில் ஏத்தித் தருே ாம்,
' த இ ' றிச் செ ' ால் எ ' று '
' தை அரு ா ' இனிதே ாழி (7)

' லம் ம்.

ே ா
1 1 7 48 }

கே த்தமி ' ' ச ததிே

பொ ' ெ ' ே ா மணியெ ' ே ா, பாலெ ' ே ா தேெ ' ே ா
பொரு ' போ ' ' ே ா
' ெ ' ே ா ெர ' ே ா மணெ ' ே ா ழுயெ ' ே ா
விரு ' தெ ' ே ா ரு ' தே ன்ே ா
உ ' ரிய ரு ' பென்ே ா க ' டெ ' ே ா இ ை யனைத்தி '
பயனெ ' ே ா உயிரே, ' ே ா,
' ெ ' ே ா கு ' றமுனி வி ய ' ாண் ே ா முனி
ரய த் தி ' ப ' ளே

. .

. ஆ. இரததி ே றபு
ாரியதரிசி ஸ்ரீ சே ' கிழார் திரு ருட் ழ ' த ' பர '

ாழுததுமொழி

தூ ' கு ர்த்திருத் தொ ' டத் தொ விரி
ா ' கினுற் சொ ' ல ' பிரா னெ ' '
பா ' கி ப்பய னுப்பதி கு ' ற ாழ்
சே ' கி ழா டி செ ' னி யிருத்து ாம்.

மூர்த்தி ாயனுர் புரா த்தி ' ' த ' பெரும ' ளை யா ரே தடு ' ' ல ர் ' பது து சே ' கிழார் ாயனுர் அ ர் ளி ' ா ' ெ ' ரு ' அ ரத் தவிர அடி யார் ளி ' பெரு ய தெரி ' த புராணி ர் ளே இல்லை எனலாம்

இப்பெரும்புரா த்திற்கு விரிவுரை மனு சி ' வி ணி சுப்பிர ' முதலி யார் அ ர் ' முதினுல் அவரி ' பெரு ம ய சிற்றறிவு டய ாயிே னு ' ரய வியலு ா. ஆயி ' ஆ சயால் எழுதிே '. கிற்

யப்பா ' ' த்திரு சதா ' செட்டியார் அ ர் ா ' பெரியபுரா விரி வு ர ெ ளி ரு ' ' று ே ' வியுற்று ஞெடி சி ' வி ணிய ர் ளு ' கு முதிே ' அதற்கு அ ர் சி டஞ்ச ால் கி ' று ிட்டது வெளியா து ' தெரிவி ' கிறே ' ' று பதி ' விடுத்த ர் அது ே டு ' தமிழ் ாடு பு ' ணிய ' ெ ய் வி ' ே ' று லையுற்றிரு ' தே ' ஆ ' டு ளு ' குப்பி ' முதலியார் அய் ா அ '

ாடே யே திருத்தொ ' டர் புரா விரிவு ரயான சஞ்சி ' ாணப்பெற்று ' தமிழ் ாடு பெரு ' புண்ணியம் செய்ததெ ' று மி மி மகிழ்ச்சியில் ஆழ் 'தே '.

இ ' விரிவு ர முற்று ' அச் ஆ தற்கு ஸ்ரீ ே ாவை 'கிழாருக்கு நீண்ட ஆயுளும் உட ' ' ை யும் பொருளும் உ ' டாகு ' ண்ணம் மது ஷண்மு ாதனை ே ' 'றே '.

இ ' ன '

ரீ அப்பூதி நிலைய ']

ஸ்ரீ அப்பூதித்தொ ' டனும்

க ய

ாழுகது ர

சீ ெறி ெ லே.

திருெ றிய தமிழாகிய ச த்தெய் ப ப ' னிரு திருமு ற ளே தமிழ ' 'குப் பிர ா ா மினிர் . இறுதித் திருமு றயே தெய் ச் சே 'கிழார்பெரு ா ' அருளிய அருணூலா வி ' கு ' திருத்தொ ' டர் புராண ாகு ' இ ' நூலு 'குப் பலர் பலவுரை ண்டார் ள் ல் தோர் அ ல ுரை எ ' ாள் ெ ளி ரு ' ? அத னை ' ா ' பார் யார்? அது ம் ாளில் ரு ா? எ ' று எதிர்பார்த்திரு 'தோ ' ற ' திரு ருள் கூட்டியது எ ' ள் எ ' மும் ஈடேறியது ெ ா 'கு ாட்டுச் சி ' வி ணி ய் 'ெ ா ' டு ' ' தொ ' ட ன்னுட்டுச் சேச்கிழார் அரு ' ா 'கு 'கு ஓர் அரியவு ர யத் த 'குதவினர் ' ள் ெசா 'தப் பெரு ாணு ' 'தப்பெரு ா ' திரு ருளால் அதனை ' ாணு ' பேறுபெற்றே ' அடியார் பெரு ய அ விட்டுக்கூறு து சே 'கிழார் ' 'றி மற் றயோர்க்கு அரிது எ 'ருர் ஆ ' றோர் ப ர். அ ர்த ' பெரு மையை யளவிட்டு 'கூறு து அ ர் ' திரு ரபி ராகிய து சி ' வி ணி 'ன்றி மற் றயோர் ' ரிது எ 'பேம் ா ' ள். ரு மு 'று உ ' / உ ' ம / மு ' ாலுமு ' / ள ' ?

ச த்திருமு ற ளைப் பட ஞ்செய்யத் தொட 'கு ' ாலும் முடி 'கு 'போது ' திருச்சிற்ற 'பலத் த யோது து ச 'பிரதாயம கு ' இத்திருமு ற ளையே ஆ ' டிற்ெ ாருமு றயா ப் பட ம்செய்து ரு ' ரிய மு டய தா ' னு ' 1894 முத ' திருச்சிற்ற 'பலத்திடம் ' ப ' னிர ' டா ' டு பாட ' ே ட் ர் ' 'ப தத் த ' ள் மு வு ர 'கு மு ' னு ர தெரிவி 'கி 'றது. பிறகு ற்றொரு ப ' னிர ' டா ' டு 1918 ரை ே ட்ட தச் சி 'தித்தீர் 'போலு ' அப்போது ' ர் ச சமய ப 'தஜ ச பயி ' தாப ரு ' ப ' னிருதிருமு றயாராய்ச் யி ' தலைசிற 'த ரு ா திரு. சதா செட்டியார் பி ஏ. அ ர் ளது ட்பு ற்பட் ட பின்னுமே ார் ுப ' னிரண்டாண்டு 1930 ர ஷை செட்டியார் அ ர் ' ஆற்றிய பெரியபுரா ண விரிவு ர ' ா த்துத் தா ' ' யேடு ாசி 'கு ' ாய்ப் பப் பெற்றுச் சி 'தித்த தத் தெளி 'தீர் ள்போலு '.

இனி இ 'முதிர்ந்த அ ப த்தி ' பயமே ஓர் விரிவுரையா 5 6 1935 ' ெ ளி 'தது. இ டயி ' ஏற்பட்ட யுத்தெ ரு ' டியா ' து பூர்த்தியாகும் பேறு பெற்றேமில்லை னினு ', யெழுத்து ரப்பகுதி முற்றியதுபற்றி ட்டி ' ா கிழ்ச்சி இதுவும் விெ ரவி ' அச்சாகி ெ ளி ரே ' டுெ ' று ஈட்டப்பெரு ானை ாணு ' தொழுமே ா ா . தா ' னு ' ' ா ' னு ' பெற்றுச் சிறப்பா ' த்

தி ீ ா இ மபெற்று ளேயும் ாழ்விப்பா ே டி என்றுமிளைய ளுகிய
ள் செட்டி குமரனே ம மொழி மெய்க ால் ாழ்த்துகி ரும்.

ாழ் தமிழ் ! ாழ் சை .. ாழ் ம் ணி ...

செ னே
10 7 48

ச சம ப்த ப

4

பாராட்டு ர

கி ளிபடுபெ ண்பினீ

தொ ட ம டல ே ா ரபி மாபெருந்த த்த த்தராகு ோ
தசாமி முதலியார் அ ர் ள்த அரு த மைந்தராய் அ தரித்து ஆ கிலமு
தமிழும் ல து பயி று தேர் து பதை யுலகில் ம ட் பணியே சிறப்
பு டத்தெ த் தா ள் தமிழ்த்தாயி தலைம ளும் வீரஞ்செறி த திரு உ சித ப
ர பி ளே அ ர்களு' ன் துணைநி று சிறந்த தொ டாற்றியது ாடெ கும் அறி த
தொ ரும். இ ரசியற்கெ டு பின் ர்ச் சி த்தொ டாய் ம ர்தது டு
ா ள் மகிழ்கி ே ம்

அ பி விளைந் அ ப ளிடே !

ப ணிர டா ா டி தா த அரு த் த த ா திருத்தொ
டத்தொ ற்பி சடற கற்றீர் அது த உ த்தி வி த்த்த
வித்தா தெ தமி ழுத் திருச் ற்றம்பல பிள்ளைய ர் பா பயி றீர்
ர் பாய்ச்சிய அ பு நீரால் த ள் தமிழ் ண பணைத்தோ கியது ச த்
திருமு ற ளி ம றி நிலைத்தது. சவ ெ றியி் தா ஒழு த்திற்
றலைப்பட்டீர் . பி ர் ளே ட்டெறிந்தார் சிவத்திரு யப்பா சதா
சி ச் செட்டியார் பி. ஏ. அ ர்க ா ர். அ ர் ஹுறவு த ளைப் பெரிய புரா
த்து புகுத்தியது அ பப் பெரு கியது அரு ே ட்கை முதிர் தது
அத முடிவி தோ று சி போ ா தது இ று உல ம் போற்று த
திருத்தொ டர் புராண விரிவு ர யெ பே அது சி வி ணி வி
ே ே லகி வி து எ இ ற னே இறைஞ்சுே

ற சிடே ர து ெ றறியினீ

அ வி ாப் பு ழு டயராகும் அளவிலா அடியார் பெருமையை ாளு நினை து
சி துருகி ச்சிறு மறிய ழலலாற் பேணு ருத்து டயராய்த் தா
தி ழ்கி றீர் ள். ழ் தோர் தம்மை த் த ண ா கு அருளும் சி பூ ச
ற ாச் சிந் தயு திருமு ற ற ாத் திரு ாயுமு டயார் சி வி
ணி ச் ச உ த ளை அ புரிமை யுட போற்றுகி றது இ
யே தா னு ப ா டு ப ா டு இனிது ாழுே டுெ று
ாம் பர பொரு ாகு ாதெ ரு பா ளும் ஆ த கூத்தனை ழுத்து
றே

செ னே
13 7 48

இ
சித்த நத த்திே

பாராட்டுரை

சேந்தமிழ ன சே ம பேயீர!

தெ ’ னுடு தமிழியல்பால் உலகம் முழுவதும் புகழுடையது. கொ ’ குநாடு அத ’ ’ மு ’ இனிமையுமு ’ யதெ ’ பது அதன் பெயரா ம் விள ’ கும். சே ா மா ட்டம் அத ’ வழி முதலமிக் கு. இனிமை தெ முமிய திருப்பேரூ ரெ ’ னு ’ திருப்பதி ய அருகிலு டைய ே ாவைமாந ர் கோவைத் தமிழ்ச் ச ’ ’மும் சே ’கிழார் நிலை மு ’ அமையு ’ பெருமையில் ஓ ’ கித் த ’ கள் உ றவினைத் தா ’ கு ’ அரும்பு ழ் சிற ’ தது! ாழி அ ’ ம்!

புல மயு லயு அருளும உ டயீ!

ெ ாழிப் புல மயும் கலைத்திறமை யு ’ அருட்பெருக் மும் ஒரு ’ கு பொரு ’ திய த்தா ’ த ’ ’ நினைவு ெ ாழி செய ’ ஒ ’ ெ ா ’ று ’ இத் தமிழ த்திற்கு ப் பாய் உள் து. ஆராய்ச்சி யமெய்யு ர் ா ’ மாட்சிமை ப்படுத்தும் த ’ ’ அரு ழ ா ’ தமிழ ம் பெரு ாழ்வு பெறுகி ’ றது. ல்வியை செல் த் த அலு லை செ ’ ா ’ ப், ாழ் ’ ப்பேற் ற ள ’ ம் இயக்கி லனுறுத்து தெ ’ று ா ரி உல த்திற்கு ஞ்ஞா ’ றம் அறிவுறுத்து ’ ஓர் அழியாத பேரோவியம கத் தி ழ் து த ’ கள் ாழ் ’ மை யியல்! ாழி அ ’ நணி ா ரிகம்!

ே கிழ சீ ப வும சிவ வி ணியீ ’.

தொண்டர் சீர் பரவுதல் முற்றிய மெய்யுணர்வி ’ ரி ழ்ச்சி ’ ப! தொ ’ டர் ர் பரவி அடியார் ’கு அடியே ’ த் திருத்தொ ’ டப்பய ’ அருளினர் ஆரூ டய ’பி ’ அப் பெருமாற்கும் அடியேெ அதனைப் ப ’ னல ’ ானு ’ பெரு ’கித் திருத்தொ ’ டர் புராண ’ அருளினர் தொண்டர் சீர் பரவு ார்! பத்திச் மை னி சொட்டச் சொட்டப் பாடிய அச் சி ’ வி ’கும் அடியேெ அத ’ ஞாயுஞ் சி ’ விமணியாய்ப் பெரியபுராணப் பேருரை விளக்கம் இயற்றியு விய ச ப்பய ’ த ’ ளுடை யது ’ ாழி அத் தாழ்ெ ’ த ’ மை

ெ ற ந சே ’ ெ ’ந தீரரீ.

த ’ ’ பெரியபுராணப் பேருரை விள ’கம் செயற்கரிய செயல். ெ ாழித் திறம் ர ாறு முதலிய பல்வகை க் கலைத்திறம் உரைத்திற ’ ப்ல் ாலும் பர ா ஓலி பயிலும் ல் அருட்டிற ’ முதலிய உயர்நலம் பலவும் வாய் ’ து தி ழ்கி ’ ற பெருஞ் செய ’! பெரும! திரு ருளா ’ தா ’ ’ அத ’ பு ழ்போல லம் ப வும் ஓ ’ நீடினிது ாழி!

செ ’ னை
5 7 48

இ ’ னம்
ெ ’ னைச்சி டி ர் திரு ’ கூடடத்தி

முகவுரை

தி ’ லை ா ழ ’ த ரெ ’ றடிதா ’ த் திரு ருசே ர் டொ ’ றுசி ஞா ே வுஞ் செல் ளு ரூர டி யாரைப் போற்று ’ திருநடெ ட ெ ா யதனை விரித்துப் பாட, ’ ’ ா மிகுகு ’ றத்தூர் ’ மாயிருஞா லம் ாழ வுதித்த

ாய் ° ' விமிகு சே 'கிழாஅர் கவி த யாா ' ாவிய ாச் செய்தி 'தார் விளு ரேறே. 1

ற்றதற்கு ' ற்று ல் மதியோர் செய்த ாசிலு ா ளையெ 'லா கிழ் ற் 'டு ற்ற ர்கா ' றுண்பொருள் ள் ருத்தா ஞே 'கி ' ா த்து ' தே ற்றபுது மு ற ' ெ ா ' டு சொற் வையு ' பொருட்சு யு ' து ' றுட்ப ' தொடர்பு முதலிய திறனுந் தோன்ற ' காட்டி இற்றை ா ' ரையெ ரு மியற்று ாறே வற்ற மிகு விரிவுரைசெய் தீ 'தா ' ம தோ 2

கி றாதியு ' குறைமதியு ணிந்தா ன 'த கிருத்தமிகு ெ ம்பெருமா ' கி பாத ' இ றெ ா தே த் து 'ெ ா 'கை யிதய ' பூ ' டோ ' ழினீறு ' டி யு ெ ழுத்தோ ா 'தும், முறை பெற அணிந்துசெப ' மு ' ணி ாழ்ே ா ' முத்தமி ழி ' றுறைமுழுது மறி 'த மு 'ஞே ', கிறையுளே ா ட 'புபொ ற கிய ாதி ே ர் மிகு ற்குண ' ள் கிரம்பி யுள்ே ா '. 3

ஆழிசூ ழுலகினிலே யழியா மே ' மை யருெ றி ய ளர்க்கின்ற அ ' பா ' மி 'ே ா ' சூழுமதி யூகிசிவ ' கவியென் ருேதுஞ் சுப்ர ண்ய முதலியா ராகு ' தோ ' றல்
ாளுமி ' புகழ்கிறவி ந 'மை யோ 'கி ாதனருட் சி ஞான நல ' ள் கூடி
ழிப ாழியுல த்தில் அ ' பர் ஓதுதிருத் தொ ' டுசிற ' தோ 'கி ாழி 4

முந டடு ' ம

ஆ ' ே ான் : 'ப் ' ந ' ' தி . ந்தா ' பு ' அ ' '

7

ாழுதது ா

சர் பு ர்த்தா ாகிய சாம்பமூர்த்தியி து அருட்டிறனையு ' அ ' ருட் டிறனைப்பெற்று இ ' புற்ற மெய்யடியார் ாலாறு ளையும் தெரிவிக்கும் பெரு ' ாப் பிய ாயுள்ளது திருத்தொண்டர் புராணமெ 'னும் ே ரிய பு ண .

இத்தி ' விய புராணத்தைப் பாடியருளித் தொ ' டர்சி ' பரவி ர் அ பாயசோழ ாா ாவி அ ச்சரும் அருட்டபு ரும் அ 'பலத்தெம்பெருமா ' விடுத்தரு ளிய திருமு 'ெ ா ' டு பெற்று ' சா 'பானுக்கு முத்திெ ாடுத்த முத ாம் அற் புதச் செயல் ளைச் செய்தருளிய வித்த ாாகிய ஸ்ரீ த் உமாபதி சி ாசாரிய சு ாமி ' புரா ஞ்செய்து பாராட்டிய பெருமையுடைய ரு ாகிய ஸ்ரீ சே 'கிழார் ாமி ா ர் ஆதலி ' இப்புரா மா து றுற்பொருளினலு ' பாடியருளிய அரு ா ரி ' சிறப்பினலு ' த 'கு ஒப்பது ' மி ' ' தாய்ச் ச றுா ' ளி ' தலைசிற 'து வி 'குகி 'றது

' ருட் ாவியத்திற்குப் ப ய ' ளு ' ஒரு 'ே அ 'த பேரு ாெ ' று ெ ளி ாே ' டுமெ 'னு ' விரு ்பு ை தி ச ' ' ' உ த்திற் குடிெ ' டிரு 'தது ே ண்டு ார்ே ' தே ஈ 'தருளு ' பெரு ' ருணை ' ட ாகிய பெரு ா ' திரு ருள் சத்தா ' அருத்த யமு ' அ ' பு யமு ', தொ ' டு யமு ' ஞா யமு ' 'தி ' அ வு ாயொ 'று ே ா த் தமிழ்ச் ச ' ப் பிா ா ா ெ ளி 'து முற்றுப்பெற்றிரு 'கி 'றது 'வு ாயா து இ 'றுாற் மு 'ே ெ ளி 'து 'ள உரை ளி ' சிறப்பு ' ளையு ' அ ற்றிற் ா ப்பெருத சிறப்பு ' ளை யு ' த 'பாற்ெ ா ' டு ச ாபு 'குச் றி ' ாறுபடாது ற்ருேர் 'கு ' ற்

ளேர் 'கும் டய ' படிமுறையில் அமைந்துள்ளது. மூலத்தி ' முதலிறுதி லை எடுத்து ' ொ ' டு பொழிப்புத் திரட்டியும் பதசாரம் கூறியு ' தேவாரம் முதலிய திருமு ற ளிலிரு ' தும் ' தபுராணம் ரஞ்சிப்புராணம் முதலிய ரவிய ' ளிலிரு ' து ' பிரமா ணம் காட்டிப் பொருணிச்சயம் செய்தும் இலக்கண முடிபு ரட்டியும் இவ்வு ர ரழுதப்பட்டிருக்கிறது. படிப்போர்க்கு நிகழும் ஐய ' ள் இவ்வு ரயில் வரும் பல ே ற்ே ரள்களினாலே நீங்குகின்றன. நூலிற் ாணப்படும் சித்தா ' த சாத்திர நுட் ப ள் ' கு ஆராய்ந்து ெ ளிப்படுத்தப்பட்டிரு ' கி ' ற . தல சம்பந்த ா செய்தி ளு ' சாச ப் பகுதி ளு ' பட ' ளும் இ ' வுரையில் உரிய இட ' ளில் இடம் பெறுகி ' ற . இவ்வுரையைப் படிப்ப ர்களு ' குப் பல அரிய விஷய ' ' வி ' கு ' இப்புராணத் துக்கு இதுபோ ' ற உரை இது ர வெளி ' திரு ' வில்லை

இப்பேருரையை எழுதியுபகரித்த பெரியார் யா ரெனில் பரம்பரை ' ' வி ே ர்விச் செல் ம் படைத்தவரும், சை ரசாரத்திற் சிறந்துள்ளவரும் பேரூர்ப்பட் டிப்பெரு ரனுக்குப் பெருந்தொண்டு பூண்டவரு ' சி பூசா நிய மு டய ரும் சி னடியார் ப ' தியி ' மேம்பட்ட ரும் ே ட்டார்ப் பிணிக்கும் தை ய ாய் ' கே ாரும் ே ட்பமொழியும் ாக்கு லத்திற் சிறந்த ரும் சே ' கிழார் கருவூர்த்தே ர் பெரு ' ருணை அம் பிள்ளை ' தமிழ் முதலிய நூல் ளி ' ஆசிரியரும் திருமு ற நூல் ளில் மிகு ' த பயிற்சியு டயவரும் செ ' மிழ்ப் பு ரு ' இ ' சொல் பொறு ம, அட ' ம் முதலிய பல நற்குண ' களுமொரு ' குடைய ரு ' வழக்கறிஞரும் ஆகிய சி ' விமணி சி ே சுப்பிரமணிய முதலியார் பி. ஏ. அ ர் ர ர்

இச்சிறந்த பேரு ர யச் ை ' ள் ஒ ' ெ ாரு ரும் விரு ' பிப்பெ ' று ப ' ரர் ளா .

பேரறிஞராகிய ஸ்ரீமத் முதலியாரவர் ள் நீண்டகா மிரு ' து இ ' னு ' இ போ ' ற நூலுரை ளைச்செய்து உ கு ' கு உப ரி ' குமாறு ' ர ' ல் சி பெரு ா து ஸ்ரீ பாதார விந்த ' களை ெ ாழி ெ ய் ளா ' ' குகி ' ேறு '

இ ' ம்

அச் ே வி யாழ்ப்பாணம் குமர ஸ்ரீ குரு க

ரழுத்துபபா

1 ற்பனை கட ' து நி ' று ருணையே உரு மாகி
அற்புத டஞ்செய் மூர்த்தி அருட்டிரு ா கு ' ெ ா ' டு
சொற்பொரு ளுணர்ந்து குன் றச் சே ' கிழார் பெரு ா ' தூய
பொற்ப ர் ாதை தொ ' டர் புராண ா விரித்தா ' ம ' னே

2 தில்லை ழ் றையோர் ஏனைத் திருத்தொ ' டர் அபய ' சோழ '
பல் ர் இரு ' து ே ட்டுப் ப ' டுகம் ச ' செய்த
ல்லையில் த ப்பே றெ ' றெ ' றி ' பெ ள் ளத்தி லாழ் ' தார்
ல்லதோர் அணியா ' ெ ா ' டார் ற்றமிழ் அ ' னை ' க ' ேற

3 ஆர மெ ' ழுர் ல் ஆ மெ ' ழுர் மற்றும்
சீரிய புராண மெ ' ழுர் சித்தாந்த மெ ' ழுர் மேலோர்
ஓரிய ' பா ' றி உணர்வினு ' ே றப் பெ ' மா '
பேரிய ' பதனை ' கூறு ' பெற்றியிற் ே ட்டா ரெல்லாம்

4 பத்திய ' லேயி ெ ய்தும் பரமனைப் போற்றி வீட்டி '
பத்தியே திளைத்த தொ ' டர் பண்புடை ' ா த த ' னைப்
பத்தியா ' ற்று ல்ே ார் ப பல ா ' கூறு '
பத்திஞெ டாறு பேறும் ப டத்த ர் எ ' ப ாதோ

5 ப ' ட ' ட ' ாய்த்த பற்று 'ே ா டாமி ' நூற்குச்
சி ' வி ணியா ' ே ா சுப்பிர ணிய சீல '
சி ' லே லர் ' து ாறச் சிற ' தபே ருரைதா ' கற்றோர்
' ே விரித்து யாரும் உள ' ெ ா விரித்திட் டாரே

6 அப்பொழு தர ' ா அ ' ர ச பயில் போது '
செப்பிய விரிவு ர 'குச் சிறந்த ' ர ' மா
ஒப்பி ாச் சே 'கிழ ர்தம் உயர்மர பதனில் வ 'தோ '
மெய்ப்பொருள் விரித்தான் தில்லை மறையவர் ரபி னோர்மு '

7 அரு ற ாழி தில்லை அந்தணர் வாழி தொண்டர்
பெரு சேர் புரா ம் ாழி பேரு ர ாழி சை
ஒரு ம ' ெ றியு ' ாழி ஓதினோர் கேட்டர் யாரு '
இரு யு ' பெற்று ாழி எழிலி ள் பெய்து ாழி.

சித 'பரம்
12 7 48

இ ' '
திலலைத் திருமு ற ழு த்த '

ம ா ா ஸ்ரீ சி ே சுப்பிரமணிய முதலியார் அ ர் ளுக்கு உபயக்ஷே '

தா ' ' நீண்ட ால அருமையா உழைப்பினல் ஏற்பட்ட ர் ' த ாரிய மாகிய பெரிய புரா விரிவுரை எழுத்து நிறைவு விழா சித 'பரத்தி ' டத் தாய் தெரிய மிகவும் ச 'தோஷப்பட்டே '. அவ்விடத்திய ஆயிர ' ா ' டபத் தி ' டைபெறும் சமயம் அ 'விடமிரு 'தால் எவ்வளவு கிழ்ச்சி 'த ' உ ' டாகு ' எ ' று நினைத்து 'ெ ா 'ளத்தா ' முடிகிறது திரு ருட் கிரு ப யா ' விழா இனிமை யுடனும் விமரி சயுடனும் டைபெறுமா வு ' 'வித சே யி ' தா ' ' ெ ' ே லு ' ஈடுபடவும் சுகம் நீ ' ' ட ால ாழ் 'மை யு ' பெற பிரார்த் தி 'கிறே '

அ ' பு '
ெ ' வு ட

க் வி ணி ப்பிர ணிய முதலியார் அ ர் ள் தி 'விய சமூ த்திற் அடி யே ' ண ' '.

த ' 'பா டித அட் ட கின ' ப்பெற்றுச் ற்பரனி ' திரு டி ச் ' தயிலே வத்து ' செப்பரிய ா 'த ' தினை 'கி ' ற ரி ' 'ப அடியே ' பெற்றே '. தா ' எடுத்து 'கொ ' ட 'தச் த்தொ ' த ' 'த த்தி ' பெரு ம 'ே ார் அறிகுறியா த் தமிழ்ெ ாழி ழ ' ' நி த்தி ' நீடுழி ாழ் 'திரு 'கும் ம ம் அதி கிழ்ச்சியடைந்ததால் ' ழுத ா ' எ ' றுகூடத் தெரியவி 'லை ம் ாரு த ' ளு 'கு ாம் செய்வுதொ 'றி 'லை

தா பெரு ா போல் விப்பிரிய ஆளுல் ல்ல வி சொல்லும் ஆற்ற அடி யிட இ லை அ புமாத்திரம் நி றய உண்டு அ பால் எழுதும் பாடல் அடி யி ை யுறையா ஏற்றுக்கொள்ளவே ண்டிநிற்கு அடி .

1 சோணாடு மு செய்த ற்ற த் தால் து சோழர்பு ழ்
சேணாடு முட்டத் திரு தொண்டர் ாதையைத் தீந்தமிழி
வே ரு ெ ாழித் தேவ ருண்மொழி வீறுபெற
ாணூர் விரிவு ர த த சுப்பிர ம ணியவே

2 ரமலி தெ டர் புராணம் நுனிந்துமுன் னோர் ரைந்த
உ ர வி செ பொருள் ற்றோர் குறிப்பு முட றழுவித்
த ரமலி ல்லு ர ண்டளித் தான்ச ர லர்த்தாள்
ர லி செ சி சுப்ர ண்ய சி வியே.

3 வே தா ஞ்சொ வேதப் பெருமா விய ருளா
வே தா த்தனு பூதிப் புராணம் விரித்துரைத்தார்
பாதார வி த ழுத்தியக் நூற்குப் பதவு ரசெய்
தாதா சி ப்ர ணிய வே ா த் த முனியே.

4 ஓரா யிரத்துத் தொ ாயிரத் தோர்நாற் ப திரு ா
வே ரார் மிசு தியுத் தரத்தி லில குமெழிற்
சீரா த் திரு றி ல பர் தி ழ யிற்
பாரரார் பு ழ்நூ லு ரயர வே றிப் பய றருவே

5. லைப்பால் முளைத்திந்த ட ள் பூத்திட்ட ம் மயிரு
முலைப்பா லொழுகு திரு ா ாழி முளைத்தசி
லைப்பாலி த வுணியப் பி ளை ருணேயிலிங்
நி த்தா யிரம்பி ற நீ டு ாழி கி றத வே

அடி ம
டி ( ). வே ப பி ளை

அ புரு ா அண் .
சே கிழார் ரபிற்றே றி, அ ர் பெரும் புரா த்து குச் சிறப்பு ரய்ந்த பேரு ர ட பெரியோய் ாழ்க ாழ் ஸ்ரீ டராஜப்பெரு ா திரு ரு பா பெரு ப் பெரு வே

. மு ,
1 7 48 மு றிஞர் திரு ாரூர்

உ ர நி றவு விழா

தெய் ச் சே ழாரா றிப் பிறரா பெரிபபுரா த் த த்த ய அழகிய பாட ா ற்ற அரிது. அ தேபோ று பெரிய புரா த்திற்கு ஆரா ச்சி யு நுட்பமு விரிவு தெளிவும் மேற்வே ா ளும் அ ம த உ ர ா சி ணி அ ர் ட் றிப் பிறர் ரிது பது ச கி ருத்து அ ர்

திருத்தொண்டர் புராணத்தை ற்றுக் கேட்டுத் தெரி்து உணர்ந்து சு த்து அனுபவித்துப் பிறரையும் அனுபவிக் ச்செய்து ஒன்றி அதுவே தாளுய நிலையை எய்திய ர் ளாதலால் அவர் எது உ ரயில் ஏனைய உரைகளில் காணப்படாத தெளிவும் நயமு பொருந்தி இருப்பதைப் பரக்கக் காணலாம்.

மேற்படி பெரியபுராண விரிவுரை நிறைவை து ஆனி உத்தரத்த று சிதம்ப ர அம்பல ணர் ச நிதியில் றிபாட்டுட ஒப்புவிக்கப்பட்டுப் பின் மூ று தி ளு கு நிறைவு விழா ெ ாண்டாடப்படுமென மது சித்தா த பத்திரிகை யில் மு தா அறிவி கப்பட்டிரு தது அதனை ண்ணுற்ற சை அன்பர் ள் தமிழ் ாடு செய்த த ப்பயனுல் தலைசிறந்த தமிழ்நூல்களுட ஒ ருக ை த்துப் பாராட்ட ே டிய ஓர் அரிய நூ க்குக் கிடைத்தது எ அளவிலா மகிழ்ச்சி அடைந் த ர்

உடனே மது எண்ணெ லாம் சற்றேற குறைய 800 ஆண்டுகளுக்குமு டைபெற்ற பெரியபுராண நிறைவு விழாவிலே ஈடுபட்டிருக்கும்; ாலத்திரையை கிழித்து ெ ா டு மேற்படி விழா நமது ம க்கண்ணில் அழகாக காட்சியளித்திரு கும். ாமும் அத்தகை ய பெருவிழா அதே இ த்தில் ா ப்போகி ரும் எ று அ பாயச் சோழன்போ ற முடி ன் இல்லையே என்ற லை எழுகிறது. னினும் களாட்சி ஏற்பட்டுள்ள இந் ாளில் ாம் யா ரும் ர் தாமே ? ா ஒ றுபட்டால் விழாவை இ னும் சிறப்பா நடத்தலாம் எ ற பி யு தய ா ற

ா ஆ லுட ா வி முயு பெருவிழா மது சிந்தையிலே தி ரப்பட ெ ாட் யளி கிறது. ஆயிர ா ண்டபம் மலர் ளாலு தோர ளா லும் அழ ா அ ரி ப்பட்டிரு கிறது மி வி கு தீ ண்ண திருமே னி ாட்டு ா போல் ரி ச ரி சயாக வி குகி ற எந்த இடத்தில் இருப்போ ரு இனிது கேட்கு ாறு ஒலிபெரு கிகள் சீரா அமை ப்பட்டிரு கி ற . குறித்த ே ரத்திற்கு மு தா ே தமிழ் அன்பர் ளும் கூட்ட கூட்ட ா து டபத்தி விழ இடமி றிக் குழுமி இருக்கிறார்க . அ ை யி லுள் ப லை லாசாலை ாண ர்கள் சிந் த கினிய செவிக்கினிய விருந்து ணு ஆ ா கூட்டத் தத் தள்ளி ெ ாண்டு மு ே றி ருகிறார் லாசாலை ா வி ள் ப ணிற ஆடை மிளிர குறிப்புப் புத்தகமும் ை யுமா ஒரு ரு கி வீற் றிரு கிறார் ள் ச ப்பெண் ணி ள் ாற்றிசையிலிருந்தும் ஏராளமா த் திர டு து ணி ண்டபத்தை அணிசெய்கிறார்கள் பத்திரிகை நிருபர் அ றய நி ழ்ச்சி ளை அறிய ஆ லுட ாத்திரு கும் தமிழுலகுக்குச் செய்தி ளை அனுப்ப பேளுவும் புத்த மும் ெ ா டு தயாரா ாத்திருக்கிறார் ள். படம்பிடிப்போர் அ றய அரிய சம்ப ளைப் பட பிடிப்பதற் ா ச் சரியா இட ளைத் தேடி அலைகிறார் .

து அரச த்தி தலையாயநிலையிலு ே ார் ரிவீச லராலும்பட்டாலு அல ரிப்பட்ட பெரியபுரா விரிவு ரயும் அத ஆசிரியப் பெரு த யு ாளை மீது ா கு வீதியு ப னி து ம டபத் த அ டகிறார் . ல ாத்திய ளு , சி ாம முழ மும், ளி ாழ்த்தொலியு டமே ாசை மூ து வி ளைப் பி கிறது எத்த ய ஆர ார ளவு குதூகலிப்பு !! அ த ணுற்ற ஆயிர ற ால் ளுமே மு ளைவிட ஒரு முழம் உயர் து ா ப்ப கிற தெ ரு மது கிழ்ச்சி கு லையு டா ?

இ ' ' ா ' எண்ணி இ 'புற்ற ாறு ஆ' கு விழா கோலாே ாலமா நடை பெறவில்லை. உத்தரத்த ' று மத்தியா ம் 12 மணிக்கு ஆசிரியர் அவர்கள் உரைச் சு டி ளை ஆடு ' பெருமான் பொ ' அடியில் வைத்துக் காதல்பெருகக் கண்ணீர் மல் ாத் தழுதழு ' அருளாளா! நீ ஆணையிட்ட அரும்பணியை முடித்துவிட்டே' ' ஏற்று 'ெ ாள் எ ' று ஒப்புவித்தார் ள்.

ஞ ா ' பிற்பக ' 5 ணிக்கு ஆயிர 'கால் மண்டபத்தில் தில்லைவாழ 'தணர் அ ர் ளில் ஒரு ரின் சீரிய தலை மயில் விழா ஆரம்பமாயிற்று பெண்டிரும் ஆட ருமா ஒருசில அன்பர் ள் கூடியிரு 'தார்க ' அதிக ஆ' ம்பரமின்றி விழா அ தியா டைபெற்றது. திருத்தருமபுர ஆதீ ம் பண்டாரசந்நிதி ள் ஆ ர திருஞா சம்பந்த மடாதிபதி ' த ' கள் அன்புப் பரிசுகளையு ' ஆசியையும் அனுப்பி த்திரு 'தார் ள். ச சித்தாந்த ச ாஜத்தி ர் ஈழ ாட்டுச் ச ' ள் இ ' னு ' ப சபையோர் ளும் சிவடே சச் செல் ர் ளும் அனுப்பியிருந்த பாராட்டுரை ளும் டித ' ளும் படி ' ப்பட்ட . குழுமியிருந்த அ ' பர்கள் பலர் பேராசிரியர் அ ர் ளு 'கு ' அ ர் ள் ாழ் ' ற்றுணைவி அ ர் ளு 'கும் பு ழ் ாலையு ' ர்மாலையும் சூட்டிப் பாராட்டினுர் ' ம 'க ாழ்த்துட ' விழா னிதுமுடி 'தது. ப் பேர ' பர் திரு. பழனியப்ப முதலியார ர் ' யா ரு ' கு ' அறு விரு 'தளித்தார் ள்.

மி வி ரிசையா டைபெறடே ' டிய விழா இ 'வாறு சந்தடியி ' றி டை பெற்றதற்கு ' ாரணம் மு ' தா 'ப் பல பத்திரிகை ள் ாயிலாகத் தெரிவிக் ப்படா யே ஆகும். மேலும் விரிவு ாயி ' பிற்பகுதி ாகிதப் பஞ்சத்தால் அச்சு ா ன 'ெருது இ ' னும் யெழுத்துப் பிரதியா டே யுள்ளது ஆ டே உ ா முழு த ' அச்சாகி முடித்து அடுத்த ஆ ' டு அதே இடத்தில் அதே தி த்தில் நூலி ' சிறப்பிற்கும் ' ளின் பெரு 'த ' 'கும் த ' மு றயில் விழாவை மீ ' டு ' றப்பா 'ெ ா 'டாடு து எ ' று தீர்மானிக்கப்பட்டது. அத 'பொருட்டு 'கும்ப டே ா ' திரு. கு ாரசாமி செட்டியார் அ ர் ளைத் தலை ரா வும் ஸ்ரீ ெ ம் சோ சுந்தரத் தம்பிரா ' அ ர் ளை அமைச்சரா வு ' பல அறிஞர் ளை உறுப்பி ரா வு 'ெ ா ' ட ஒரு செயற்குழு அமை ' ப்பட்' து.

ரனு ' ஏழு பகுதி ா ப் பிரி ' ப்பட்டு ஏழு அழகிய பெரிய புத்த ' ா ெ ளி ருகிறது ெ ாத்தம் விலை ரூ 75. புத்த ' டே ' டுடே ார் மு ' பண ா ரூ 75 அனுப்பி அ்சா பகுதி ளைப் பெற்று 'ெ ாண்டா ' பிற்பகுதி ளு ' சீ 'கி ர ' அச்சாகி து வை 'கு ' கிடை 'கு ' டே அ ' றய கூட்டத்தில் பல பெரியோர்க ' அவ் ாறு பெற்றுக்கொ ' ள ஒப்பு 'கொ ' டார் ' சவ ' ' மேலும் அடே ர் மு ' 'து இந்த அரிய ' ரியத்தில் ஈடுபடுமாறு கே' 'டு 'ெ ா ' கிறே '.

தஞ்சாவூர் திரு தி புஷ்பம் நட

பு ழக் வி ள்

எ சீ ழிநெடிலடி சிரி வி த

1 பு ஞதி ஞதியரு றையாதி தொடராப்
பொரு ாயெப் பொருட்களி ' பு ர் 'துட 'டே ருகி
ஞதி ழித்துயிர் ளி ' பமுற ' ருணை
டி ாகி ய ப்பரிய பெரு ய ' பர '

கிலேசீ யோருருவி துத துள்ள
கினை த ா புரிய ரு ணெறிபிடித்த டியார்
கு முரிய பெரு யெ ா ப்பரிதேய ற் ற
கூற ார் சே கிழா ர ரியிலர் பிறரே

2 தெய் ழ்வது சி ா தச் செழு தே
தெவிட்டாது பொழி து ை தெரிந்தவரு கிகத்தே
ெ ய் ய ர ெ ா ழ மெழு ா யுருகு
வித்தழிவி பேரின்ப வீடளி கு தை த்துச்
செய்வினை பிறெ னினு ல்வினையே யா ச்
செய்யு பி னுரு முறு சித்திர ாட டு து
ர தமிழ்நா ாற்ற ற்ற த்தாற் ருே று
ாட் யதாக் திருத்தொண்டர் புரா ெ ப ற்ருேர்.

3 இ நூற்குப் பலரெழுது முரை யறிே ா ற்று
ளேற்ற விரிவுரை யிதுவே போன் றி யெ வியப்ப
மு னூலு ே னைய திருமு றமேற் ே ாளு
ெ ாழிசை ப் பொரு ரி ரு நுட்பெ ாம் பொரு தப்
ப னூலு மி மு மையவிள கிய ப்
பா யோ பு ழுறி த படியு ரப்பா றே
தெ னூலி பொருட் டலு சி ஞா போதத்
து ற டலு ட தரனுர் திரு டி பி ே

4 பூ ட த ெ ா முகட் டிலகு ணி ே ா
போ றுெ ா யணியுறுத்து ே ா ர்ப் பதியோ
ா ட தை பணிே ட்குஞ் சே ழார் ரபோ
ற்றமிழி சு பிறர் கு கிடுஞ்சீர்ப் புல
ே ா ஞு கிய த சாமிப்போர்ச் ச
கு தி ற னைத்து திர டுரு ாம் தோ ற
ே மிகுஞ் டி ே மளித்த பினையே
ே ர்ே டுஞ் சுப்ர ய ே யனை ாழ்த் து ே

5 த ஞ்செய்த த ே ா ற் றமிழ்செய்த ப் பேருே
ச தா ப ெ டு ாட் புரிதவ ா ரணே ா
டி ஞட்டயரு திருத்தி லை யர கி
குமுதற் ருெட கிமுற்று வித் ற்று மா ே
வி ர்குழா பு ழ் தேத்த அ பர் குவிப்ப
டோர் ளு ர து ணீரா ப் பெரு ச்
ாரு வி ணி யப் பணிெ ா டா
செ பொற் பு ழ்ே ட் ா ரிடத் து தே.

ெ ப

த பேர்ெ ா சே கிழார் த மாலி நூ ா கிப்
பி போ ரியவு ர பே ா அ பாற்ற

ரிஃள பி ஃளப்பேர்ச் செ மஃலயே தோற்றுவித்தா
ரறி ார் கூத்த ரு ாட்டு

இ ம்

மது ர புலவரேறு அ. ரதநஞ் சய பி ஃள

பெரி புரா ் விரிவு ர

இ திய ெ ழி ளிலே செய்யுள் டக்கு உ ர டைகு மிகு த ே று ாடு உ டு. தமிழிலும் அப்படியே இரு கிறது. உரை டை பேச்சு ட ய த்திரு கு . ஆ ே செய்யு ' யி பொருஃள அறி தற்கு அதஃன உ ர ட யி மூது இ றிய மயாத செய்கை ஆகிவிட்டது ற்ரேரே அன்றி வி யி தேராதார் செய்யு நூ ஃள எளிதில் அறியமுடியாது. இதஃன த்தேசித் த் தமிழ்ச்செய்யு நூ களு கு எல்லா உரைகள் எழுதுவது ெ டு கா ழ கு. ே லு ர ட ெ ளிப்ப டயா பொருஃளப் பெற்றிரு கு . ெ ய்யுே ா ரு ச் சொ அழகுப த்துதல் முதலிய பெருமை ஃள ெ ா டிரு கு அ தப் பெரு ஃள டுத்து வி ரி ாமல் இரு தால் இந்நூலாசிரியனு ட ருத் து ஃள முழு அறியமுடியாது ஆகவே விரிவுரை ள் ஒ ெ ாரு செய்யு நூலு தோ றி ருகி ற . சி நூல் விரி த உ ர ஃளயு சி ரு கிய உ ர ஃளயு ெ ா டிருப்பது ழ ம் திரு குறளின் உ ர ளிே பரிே ழ ர் ர குட ரை கு ே றுபாடு டு அதஃன அறிய ா

திருமு ற ளி தே ாா ளு கு உ ர எழுதப்படாது எ ற ஒரு ருத் டு அ பு ம் நூல் ள் ஆ மை யி ே ண்டா போலு ர மூதி விட்டா ஆ ரியரு டய ரு த ஒருவேஃள குறு கிவிடுே ாே ா ற பயத் தாலு அ ருத் த் தோ றியிரு லாம் ஆனுல் ற்ற திருமு ற ளு கு அ விதத் த ட ஃல ப உ ர திரு ாச திரு ே ா யார் திருமுரு ாற்றுப்ப ட முதலிய நூ ளு கு இரு கி ற அதுபோ ே பெரிய புரா த்திற்கு யாதொரு த டயு ஃல ப பெரியார் ள் இது ரை மூதி இரு கிருர்க சி அறிஞர் ற்சி பகுதி ளு கு , ற்சிலர் முழு திற்கு எழுதியுள்ளார் அ ளிே சி வி ணீ அ ா செ றபதிஞ கு ஆண்டு ா பெரு முயற் ாடுத்து ெ ா டு ெ ளியிட்டு ரும் பேருரை எல்லா ற்றிலும் சிற தது அதஃனத் தமிழ் உல போற்ற ட ப்பட்டுள் து.

தமிழ் நூ ளு து ர மூதி ஏஃனய அறிஞர்க டுத்து மூதாத சி றப்பு வு- ரயி ள் சரித குறிப்பு தல குறிப்பு த ப்பட பிரயா ப்பட சு ாமி ளி உரு ே ாயி ளி பு ப்பட வி உ ர எடுத் ாட்டு ள் ே ற்ே ா அணி ய ெ ா ய பொரு ய ாத்திர ருத்து ருத்துரை ள் படிப்பிஃன பிறர் த் பிற ச ய ெ ா மாறுபட்ட நுணு ே ாட்டு அபிப் பிராய முதலிய ப வு இ கு ா லாம். இது ரையி கி டத்திரு கு ட் ப் பிரதி ஃளயும் த னிட ரு த ர் அரு யா பிரதி யயும் த்திட் ப் பா பேத ஃள குறித் அ ளி சிற த ற் ற ெ ா டு ர ளி ற த றி ா சதாசி ெ ட்டியார் ல த்த பிரா முதலிய ர் ருத்

ளு க்கு உட்பட்டும் வெகு சிறப்பா இப்பேரு ர ழுதப்பட்டுள் து. மி டி
ா ாலத்தி பல்லாயிரக் ண ா பக் ள் கொ ட இ தப் பேருரை இது
ரயில் தமிழ் ாட்டில் ந்ததில்லை

விரிவுரை நி றவு விழா — பதினொன்கு ஆ டு ாக எழுதி த உ ர த து 70 து ஆண்டில் சிதம்பரத்தில் ஆயிர கால் மண்டபத்தி வெகு சிறப்போடு நிறை படுத்தினர். நிறைவுவிழா 12 7 48 ல் ஆனி உத்தர தரிச னளி டராசப் பெருமான் ச நிதியில் தொட கியது அடுத்த ாள் பொது கூட்டத்தில் அர தே ற்ற டந்தது. பல அ பர்கள் பேருரை யச் சிறப்பித்துப் பேசினர் வெ ள் ானைச் சரு த்து இறுதிப் பாடல்கள் (4267 4281) தனிப் பிரதியா வெ ளியிடப்பட்ட . சைவ சித்தாந்த சமாஜத்தார் சைவ சமய பக்தஜன சபையார், செ னைச் சிவனடியார் திரு கூட்டத்தார் யாழ்ப்பாணம் சவப் பரிபா சபை யார் முதலிய பல ச க ளும் பாராட்டுரை ளை அளித்தார்கள் பல அ பர் ள் ாழ்த்துப்பாக்களை படித்தும் அனுப்பியும் வைத்தார்கள். தருமபுரத்துச் சன்னிதா ம் முதலிய பல மட களு ஆதரவு அளித்தார்க . இந்த கையில் பெரியபுராணப் பேரு ர நிறைவுவிழா நடைபெற்றது இ னல் தமிழ்நாடும் சை க் ளும் பல டந்து மு தே றுவார் ா . சிந்தந நீ ம.

C. M. இர சந்திரஞ் செ டி

10 8 48

கோ .

மது குருபுத்திரசி ா ணியாகிய ம ா வித்து ா சி சே ப்பிரமணிய முதலி யார் அ ர்களு குச் சி ஞானமு தீர் ாயுளு சிஞ்சித மனோரத சித்தியும் அபி விருத்தியாகு .

உலகியல் மக் ளைப் பக்தி லையி அ ப்படுத்த அ தரித்த அறுபத்திமூ று ாய ார்க சரித்திரத் தப் ப திச்சுவ வ சொட டச்சொட்டப் ப ர்ந்தருளிய சே கிழார் பெரு ானி பெரியபுரா த்தை ற்றேரி றி மற்றேரு எளிதில் உ ர் துகொ ளுமாறு பேருரை செ ய்துமுடித் மு னேர் டராஜப்பெரு ா திரு டியி சமர்ப்பித்தபடி, அ ர் ழிவ த தா ளு ச ர்ப்பி கு இ வுத்தரத் திரு ாளில் அ பாய போல் தே ரி திரு து உபசரி இய ாை கு ரு துகிறே ப தியி கிளைத்த த உ ப திப்பெருநூலாகிய பெரிய புராணத்தில் ஒ றி உரையெ ாம் ப தி மண ச் செய்தது அ பலத்தா ம் அ ருளே. மூல ஆ ரியர்பிரா நூலும் பேரும் உ கி நி வு வு உ ரயாசிரிய ராகி த ள் உ ரயும் புகழும் திற்குவெ ப துறுதி.

> ம் ாறு வேண்டா டப்பாடு மாரி ட்டு
> ளுற்று வெ ா கோ ா கு!

றா ள்ளு ப் பெரு தகை யாரி ா குப்படி தா உ கு ளித்த இப்பெரும் ப திச் செல்வத்திற்கு உல த்தார் செய்யு வை ாறு த ள் உ ர யக் று ஆ திப்பத றி தே வெறு றில்லை.

ப ாண்டு எ னும் கடந்தானு தே பல் ா டு கூறுதுதே றமு ற பற்றி முதல் அருள்பெற்ற பொய்யடி மயில் ாப் புல ராகிய த ளு கு ா மு து அனுப்பு ஆசியு அத்த த்தே.

சி .

தமிழ் ல்வி, வ சித்த தம், த ா த்தி மு ற ள்

இ த்தமிழ், னத , த்தி

இ ற்றி அபிவிருத்தி வு பெ ளி

அ கூ த் வு

தி ப்ப த ஸ்ரீ சி டத் த் லை ர் ா

இ ப பட்டத்தி எழு த ளியிரு ஸ்ரீ ஸ்ரீ ாசி சி

அரு நதித்த பிரான் மி ள

ம மு த ததிரு கு

போறக கடடளைகள

திருப்ப ந்தா

7

Th P k t l p d

ஏ ப

தமிழ் வி சவசித்தாந்தம், தேவாரத் திருமு ற ள், இ சத்தமிழ
அ தான வத்தியம் இவற்றின் அபிவிருத்தி ா வும்
பொது ளி அனுகூலத் ா வும்

திருப்ப த ள் ஸ்ரீ சி டத தலை ள இருபத ம படடததில
எழு தருளியிரு கும ஸ்ரீலஸ்ரீ சி சி

அரு நதித தமபிரான சு ாமி ளவா ள

மனமு த மத்திரு ம

பேரற டடளை ள

I ஸ்ரீ ருண தி சி ரி மி சி ரு சித்தி
ப நிய ட்டளை (ம் ஞ ண்ணு லை ர் ல லைய ரு ட
கீ பெற்ற .)

ச சித்தாந்த ாஸ்திர ளி பயிற்சி பெருகும்பொருட்டு ஸ்ரீ ஸ்ரீ
சி சி மி த தமபிர மி ள ள் ஞாப ார் தமா 1 44 ஆம்
வருஷம் ஏற்படுத்தியது. இதன் மூ தனம் ரூ. 15 000/ ஸர்க் ார் ,
பத்திரமா வுள்ளது.

2. இத வட்டித் தொ யிலிருந்து அ பாத்து ர் லாசாலை 9லு
ாசி ஹிந்து சர்வகலாசாலையிலும் இந்த ட்டளை ஏற்படுத்திய ர் ள்
ம்மதத்தின்மேல் வேறு சர் லாசாலை ளில் உபந்நியாச ள் செய்யு
பொருட்டு ற்றிலைன்றி ஆ டுதோறும் கு கு கு றயாத ப
நியாசங் ளு கு ரூ. 400 சம்மா ம் அளிக் வே டும் சம் னத் தொ
போ மிஞ்சு த மூ த த்தோடு சேர் வே ண்டும்.

3. எந்த வருஷத்திலே னும் வழி டிவே ட்டார் உப நி ா ெ த்
தகுதியுள்ளவர் ளில்லையெ று ருதிஞ அதனு ொடுபட ம வே ரு
தொ மூ த த்துட சேர் ப்படவேண்டும்

4 ான்கு உப நியா ளுள் மூ று ா ஹிந்து சர் ா
ாலையிலும் ஒ று அ பாத்து சர் லாசாலையிலும் ர் ா ாலை ார்
குறிப்பிடு இட ளில் ெ ய்யவே டும் உப நி ாச சவசித்தாந்தத்தி
ொள்கை ளை விவரமா விள கூடிய ாறு இரு வே ண்டு . அ ணு லை
ச லாசாலையி வழி டிவே ட்டார் தம் சர் ாச லையிலு ள ஹிந்
ஆசிரியர் ளைவே ா ச சித்த ந்த சாஸ்திரத்தி பயிற் யுள் வே று
ஹிந்து ளைவே ா உப நிய ச ஆ டுதோறும் நியமிப்பா ள் ஒரு
ருஷம் உபந்நியாசம் செய்த ர் 12 ருஷ ளு குப் பிறகே ட
மு ற உபந்நி ாச செய் ா . உப நியாச ர் எந்த ாதியி ா வே ா
ஆ பாலாரா வே ா பெ பா ாரா வே ா இரு லாம், ப நிய
செய்த ஒரு மாதத்திற்குள் உட நியாச களை அ ணு லை சர் லாசாலை கு
இ த ட்டளை ஏற்படுத்தி ர் ளு கும் அ ளு ட ார் ளு
அனுப்பவே டு வழி டிவே ட்டாரு ட நே வே . ர் .

சி ஞா த்தி ர்ப ப ் ம் சுப ் ம் எ னுமி ற்றின சூத்திர ் ளிலு ் இ றறிற்குரிய அறுவரு ரகளிலும் ஸ்ரீ -மாபதி சி ாசாரி ரரு டைய சி ப்பிர ாசத்திலும் ஆழ்ந்த பயிற்சியும் ஆரா ் ச்சியும் இருத்தலே உபந்நி ட்டே ண்டும்

6. சி ஹி ் து சா் லாசாலையா ரயும் அ பாத் சா் ாசாலை யு ந் ெ ாண்டு தசரா விடுமு ற ் கு முன்போ ப்ின்போ உப ் நி ா ் ளை நடத்த ஏற்ப டு செ ் ே ண்டு ் .

7 பந்நியாச ் . ளை முடித்துவிட்டு உ ரந்நி ாச ர் திரும்பு யி ் சித ் பரத்திலுள்ள ஸ்ரீ நடரா மூர்த்தியி ் அபிஷே ் து ் ா ஒரு ம் ் ா தீர்த்தத் த ் ெ ாண்டுவருவதோடு அந்த விவரத்தை இந்தத் தரும ் தாப ர ர் ளு ் கு உப ் நியாசப் பிரதி அ ப்பும்பொழுது தெரிவிக் ே ் டும்.

் மா ் ெரா ் கமா ே ா உ ் டி ல் மூ ா ே ா அ ளி ் ப்படும். ஒவ்ெ ாரு ருஷமுடிவிலும் உபந்நியாசம் செய்த ருடைய ெபய ரயு ் வி ாசத் தயும் சம்மா த் ெதா யயு ந்த ருஷத்திலேனும் உப ் நியாச ் ந டைபெறுவிட்டால் சேர் ் திரு ் கும் ் ெதா யும் வி ் டி ே டோர் தெரிவி ் வேண்டும் க்குகளைப் பிரப மா தினசரி ஆங்கிலப் பத்திரிகையி ா தமிழ்ப்பத்திரி யிலோ பிர ரி ் வேண்டும். ருஷந் தோறும் மிச்சப்பட ் கூடிய ட்டித் ெதா யயும் இப்போது வட்டி ் கு ் ெ டுத்திரு ் கும் மூலத த் த ஒருவேளை கவர்னமெ ் டார் திருப்பி ் ெ ாடுத்தால் அ தயுட் வேறு ம்பி ் யான இன ் ளில் வட்டி ் கு அ ் ுைமலை சர் லாசாலை வி ் டிே டோர் போடவேண்டும் ட்டி ் கு விடு தில் திப்பு அதிகமாகி அதி வருமா ம் ஏற்பட்டால் வறு சா் லா சாலை ஸ்தல ் ரில் உபந்நியாச ் ளை ஏற்படுத்தி அந்த உபந்நிய ் ச ் களுக்கு ஸம்ம ன ் அளி ் அந்த் வருமானத் த உபயோகிக் லாம்

II. ஸ்ரீலஸ்ரீ சிவ சி ச மி த த பி ாமி ளவ ் ள் ளு ப ் த்த ா ் கும்பே ாணம முனிஸிபல் எ லை ் குள் ே ாட் டயூரில ஒரு ே ாய ் ஸெ ் டரி பா ாலே. இதனை 4 ஆம் பிப்ர ரி மாதத்தில் ஏற்ப த்தி மூலதன ் ரூ. 1, . இ ் த தொ யி ் ரூ. , 3½% டியுள்ள ச ் ா ் ட ் பததி மா வும ரூ. 1 ரொ ் ாக்வு ் உ ் ளன

முதல் மூ ் று பாரங் ளையோ அல் து அ ற்றிற்குச் சமட ா குப்பு ளைே ா ெ ா ் ட ஒரு பா ் சாலை டத்தக் கும்பே ா ட் ரபரிபாலன ச ப ாா் ச ் ரூ. 10 000 இரு ் கும். அவா் ள் அதனைப் பரிபாலித்து டடி ் ெ ா ் டு பாட ாலை டத்தே ் டும். இந்த ் ெதா ே று ாரி ததிற்கு பயோ ப்படுத்தலா ாது. 19 7 ஆம் வருஷம் ஆ ் டு ாத ் முத ் ே தி ் குள் பாடசாலை ய ஆர ் பி ் ாவிட்டால் மூ த த் தயு ் அந்த ் தேதிவரை சேர்ந்திரு ் கும் வட்டித் ெதா யயு ் சேர்த்து இ ் தத் , ருமஸ்தாப ர ர் ளிட ா து, அவா் ள் ாா்சு ளிட ா முனிஸிட ாலிடி ாா் சேர்ப்பி ் ே ் டும்.

ெ ா ் ா வுள்ள ரூ. 1, 00-ஐ முனிஸிபாலிடி ாா் பள்ளி ் கூட ் டடு தற் ா ஒரு னை ய ா ் உபயோகிக்கே ண்டும். பள்ளிக்கூடம் அ ் த ் டிடததி ் டெ ே ் ெ

யுத்தம் முடிந்த உசிதமான ஒரு ாலத்திற்குள்ளாகவோ ட்டிடத் த ட
ஆரம்பிக் வே டும்.

3. குறிப்பிட்ட ா த்திற்குள் அவ்வாறு செய் ாவிட்டால் இ த
ரூ. 1500 ம் தருமஸ்தாப ரவர்களையோ அவர் ள் வார்சு ளையோ ச ந்து
விடும்.

4 பள்ளி கூடத்தின் வருஷ நிருவாக அறிக் ய முனிஸிபாலிடியார்
திருப்ப ரந்தாள் காசிமடத்து ஸ்ரீலஸ்ரீ காசிவாசி ஸ் ாமி ள ர் ளுக்கு
அனுப்பவே ண்டும். ஜாஸ்தி வட்டி வர கூடிய ம்பிக் யா நல்
இ த்தில் இந்த மூல, மாகிய ரூ. பதினையிரத் தயு போட்டு வ
ர பரிபாலன ச பயாரு கு அதிகாரமுண்டு.

III திரு ங்கூர் மஹாராஜா அ ர் த ாரப் பரிசு.

திரு ாங்கூர் மஹாரா ரவா வும் தரும சீலர் ளா வும், தாராள சிர் த
யுள்ள ர் ளா வும் ப திமா ளா வும் ரா ப பரிப ல த்தி உதார
புருஷர் ளா யும் திருவாங்கூர் ர்வ லாசாலையி சா ஸலரா வும் சீர்
திருத்தத்தில் விசேஷ ஊ ம் உள்ள ர்களா வும் தமிழ் மெ ழியிலும்
சங்கீதத்திலும் அபிமான முள்ளவர்களா வும் விள கும் மேன் ம பொருந்திய
ஸர் பாலராம ா G. C. S. I., D. Litt., அவர் ள் பெயரால் 1946 ஆ ஆ
ஏப்ரல்மீ த்தில் ஏற்படுத்தப்பட்டது இது

2. தே ாரத்திற் பயிற்சியும் தேர்ச்சியும் திரு ாங்கூர் ராஜ்யத்தி பரவும்
பொருட்டு இப்பரிசு ஏற்படுத்தலாயிற்று. இப்பரிசு திருவாங்கூர் மஹாரா ா
அவர்கள் பெயரால் மூ ப்பெறும்.

3. இதற்கு ஏற்படுத்தி மூலத ம் ரூ. 5 000. 100 க்கு 3½ ட்டி
ரக்கூடிய சர்க் ார்க் ட பத்திரமா உள் து. இதனைத் திரு ா கூர்
சர் லாசாலையார் பரிபாலித் வருவர். இதன் வட்டியிலிருந்து ருஷந்
தோறும் தே ாரத் , மி த் திற மயா ஓதும் ஒரு ரு கு ரூ 100 (நூறு)
அளிக் ப்படும்.

4 நான்கு வருஷ ளுக்கு ஒருமு ற சர் லாச லையார் மூ ர்
தேவார களிலிருந்து பண் ள் எல்லாம் அமைந்த 75 தே ர களைப்
பொறுக்கி எடுத்து அரும்பதவுரையுட ஒரு புத்த ரூபமா அச்சிட்டு
வெளியிட ஏற்பாடு செய்யவேண்டும். அடுத்த நான்கு வருஷங் ளில் இவை
ய த வேறு தே ாரங் ளைப் பொறுக்கி எடு வே டு .

. பரி த்தொகை போ மிஞ்சும்தொகை ய அப்புத்த த்தைப் பதிப்
பித்து வெளியிட உபயோகி லாம். பரிசுக் ா ருப ர் ளுக்கு அப்
புத்த த்தி பிரதி ளை இ சமா மூ வே டும்.

6. பபரி ப் போட்டிக்குத் திருவனந்தபுர சா லாசாலை குச்
ம்பந்தப்பட்ட ாவே ளிலுள்ள ாணைக் ர் ள் ாதி வே றுபாடி றி
பா ர் ள யி பெ பா ர் ளாயினும் அபேட் ர் ளா ர ா .

7. ப று டுத்த 7 தே ார ளையு ஏறபட்ட ப ளி
பாராம இ சவே ாடு ஒப்பிக் க் கூடி ர் ளே பரி கு ரத் தகுதி

8. எந்த ருஷத்திலேனும் இரு ரோமேற்பட்ட ர்ளோ பரி பெறத் தகுதியு ட ர்ளென்று ருதப்பட்டால் திருவுளச் சீட்டுப்போட்டு யார் பேரு குச் சீட்டு விழுகிறதோ அவரு கே பரி ச ழ கே டும் சர் லாசாலையி ர வொ கே ஷ ாலத்தில் பரிசு வழ ப்பெறு . அச் ட் பரி பெறுப ர் ரமுடியாவிட்டா சர்வ ல சாலையார் அ ருக்குப் பரி த் தொ ய அனுப்பிவிடலா . பரிசுக்குரியவர் பரி பெறு தற்குமு ா ஞ் செ றுவிட்டா பரிசுத் தொ அ ரு ட சட்டபூர் மா ர் குச் சேர் ப்படகே டும் ஒருமு ற பரிசுப்பெற்றவர் ம மு ற பரி பெற அரு ர ர்.

. ந்த ருஷத்திகே ம் ஒரு ரு கு பரி வழ ாவிடடா அத் தெ மூ தனத்தோடு சேருட. எந்தக் ா த்திகே னும் மூ த த்தோடு சே ரு தெ மி வும் அதி ரித்தால் சர் ாசாலையார் உசிதப்படி பரிசுத் தெ அதி ப்படுத்தவோ அதி மா பரிசு ளை ழ வோ ஏற்பாடு செ லாம் ஒவ்வொரு ருஷத்திலு பரி பெறுகே ாருடை பெய ரயு வி சத் தயு தரு தாப ா ர் ளு கும் அ ர் ள் ார் ளுக்கும் தெரி வி கே டும். டடளைத் தெ ய கே று எ த ாரி த்திற்கும் பகே ா ப்படுத்த டாது இந்த ட்டளை திரு தபுரம் ர் சாலை ரு டைய அ ாரத்தைப் பெற்றுள்ளது · 8 4 1946.

IV. பெருமள் தே ரப் பரி . கொ சி ன் டரு ட கீ பேற் ள . 114 .

கொ ச்சி ரா வு தமிழிற் பெரு புல ரா வும் சுந்தரமூர்த்தி ாயனாரிடத் ப பேர பு பூண்டவரா வும் அ ரு டய பேருதவியாலும் அ ருடனும் திரு ஞ் சக் ளத்திலிருந்து ஆடிச் ாதி நன்னாளில் லை ய டந்து திரு லாய ஞானவுலா த் தமிழிலியற்றியவரா வும் விள கிய சேரமா பெருமாள் ா னார் ஞாப ார்த்தம இப்பரிசு அ ப்பட்டது. சுந்தரமூர்த்தி ாயனாரு டய தே ாரப் பயிற்சியு தேர்ச்சியும் கொச்சி ரா யத்தி பரவும் பொருட்டுச் சேரமா பெரு ாள் ாயனார்பேரால் இது நிறுவல யிற்று.

இதற்கு ஏற்பட்ட மூலதன ம் ரூ. 5 000. கொச்சி அர ாங் த்தார் நியமிக் ம் ஒரு ச பா ார் இந்த மூலதனத்தைப் பரிபாலிப்பார்கள் மேற்படி ச பயில் லே தலை ர் ள் இருப்பார் ள். அந்த ராஜ்யத்திலுள்ள ல்வி யி ா ா தலைமை அதி ாரியே அச்சபைக்குத் தலைவரா இருப்பார். அப்போ த ப்போது ஷை சபையார் மூலதனத் த, வட்டி அதி மாகவர கூடிய வேறு இ ங் ளிற் போடலா . அந்த ட்டித் தொ யிலிரு து ரூபாய் 100 மி வும் திறமையா த் தே ார ஓ ஒரு ரு கு ரொ ா ழ கப்பெறுட

. ான்கு ருஷங் ளு கு ஒருமு ற அச்ச ப ார் ந்தர் தே ா த்திலிருந்து பண் ள் எ லாம் அ மந்த ஐம்பது தே ாப் ப சு ளைப் பொறு கி எடுத்து அரும்பதவு ரயே டு புத்த மா வெளியிட கே டு . பொறு கி எடு கும் பாசுர ள். ா கு ருஷ ளு கு ஒரு மு ற ா ம் ஆனு ஒவ்வொ ாரு மு றயினுட பித்தா தாகெ னை என்னும் பதி ள் விடாமல் சேர்ந்திரு கே டு . பதிப்பின் செ விற்கு பரிசுத்தொ னூறு ரூபாய் போ வட்டியில் மிஞ்சும் தொ யிலிருந்து

பெ பாலராயினும் பரிசுக்குவர ரிய ர் ள். பொறு கி டுத்துப் பதிப் பித்த பிரதி ள் பரிசு கு ருப ரு கு இலவசமா ழ ப்பெறும்.

4. தமிழி ஐம்பது தே ாரப் பா ர ளையும் பண்ணோடு ந ல இ சயில் பாராமல் ஒப்பி கூடி ர் ளே இந்தப் பரிசு கு ரத் தகுதி யுள்ள ர் ள். மேலே சொன்ன ச ப ரே பரீக்ஷை ய டத்துவார் ள்.

5 பரீக்ஷை இரண்டு பிரி ளை யு டயது (1) பொறு கி எடுத்த ஐ பது தே ாரப் பா ர ளையு பார ல் ஒப்பித்துப் பாசுர ளி பொருளையும் தாற்பரியத் தயும் தெரிவித்தல் இதற்குரிய அம்சம் 0 (2) பொறு கி எடுத் ஐம்பது தேவாரப் பாசுரங் ளிலிருந்து குறிப்பிடும் எ ற்றை ம் நல்ல இசையுட உரிய ப ரி பாசுர ளி பொருள் ரு விள கும்படி பாடுத இதற்குரி அம்ச 0 எ ர் அதி அம்ச ளைப் பெறுகிறாரோ அவ ரே பரிசு குரி ரெ று அச் ச பய ர் நிச்சயிப்பர்

6 எ த ருஷத்திலேனும் இரு ரோ ே ற்பட்ட ர் ளோ பரி குத் த வரெ று ருதப்பட்டா திருவுளச் சீட்டுப்போட்டு அதி எ ர் பெ ர் அ ப்படுகிறதோ அ ரே பரிசு குரிய ரென்று நிச்சயி ப்படு ர் ஒருமு ற பரி பெறுப ர் மறுமு ற பரிசுப்போட்டி கு ர அரு ரல் ர்

7. திருவஞ் ச ளத்திலுள்ள சிவாலயத்தில் ந்தரர் சேரம பெரு மாள் ச நிதியில் ஆடிச்சுவாதி விழா ட ை யில் பரிசு ழ ப்படும்.

8. எந்த ருஷத்திலேனும் பரிசு குரிய ர் ரமுடியாமல் றந் போய்விட்டால் பரி த்தொ க அ ரு ட சட்டபூர் மான ர்சு கு ொடுக் ப்படு பரிசு பெறுப ர் ே ரி வர இய ரவிட்டால் பரி த்தொ அ ரிருப்பிடத் கு அனுப்பப்பெறு .

V. மூ த பபரி இதற்கு ஏற்ப ததி மூ தன ரு.

தெ னிந்தி ரவி விள திருஞான ம்பந்த திரு ாவு ர ர் சுந்தர மூர்த்தி ாமி ர எ ம் மூன்று ா ம ர் ளு ட தேவார ளையு பயி த க்குவதறகும் அதனல் தெய் ப தி க் ளி டே ழுப்பி அவர் ளை மக் ளா ச் ெ ாதற்கும் இப்பரிசு அ ம ப்பட்டது அ ா ன்மார் மூ ரும் பர பொருளைப் பு ழ் வு ப தி மி வு ஆகிய ப ட ளால் இ நாட் ட அ ரித்தும் தல யாத்தி ர செய்து எலு பப் பெ ணு கி தும் ல்லைத் தெப்பமா மிதப்பித்ததும், முதலை யு ட பா ளை அ ழத்தது போ ற பிறவு ா அற்புதச் ெ புரிந்து ளி மு ே ற்றத்திற்கு உ ழத்து ளா ர் ள்

2. இக் ட்டளை தொ ரூ 10 000 பெறு ா முள்ள ர் ா ாமீன பத்திர ளா உள்ளது. இதன் பரிபா ம் திருப்ப தானி ள்ள ாசி ாசி சாமி ாத சு ாமிக செந்தமிழ் ல்லூரியி நிதி நிர் கு மிட்டி ார் ம் இரு கும்

3 மூ த த்திலிருந் ருஷ தே றும் கி ட கு ட்டியிலிருந் ரூ. 00 சீ ழி திரு ரூர் திரு யாறு, திருப்ப ந்தா ம் மு கி மான இட ளிலிருந் து பரிசு பெறுப ர் ஒவ்வொ ாரு ரு கு ரூ. 50 வீத பரிசு அளி உபயோகிக்கப்படும் எஞ்சிய ட்டித்தொ தே ாரத்

ணமு, மசலவா ாமல் மிஞ்சிய தொ மூ, த்தோடு சேர் ப்பட
வேண்டும்

4. சீகாழி திருவாரூர் திருவையாறு ஆகிய ஊர்களின் ஹைஸ்கூல்களில் 4,5,6 ஆம் பாரங்களிலோ அல்லது அவற்றுக்குச் சமமாக அமைக்கப்படும் வேறு வகுப்புகளிலோ படிக்கும் மாணாக்கர்களும் திருப்பனந்தாள் காசி ஸ்ரீ காசிவாசி சாமிநாத சுவாமிகள் செந்தமிழ்க் கல்லூரியில் பூனிவர்ஸிடி பரீக்ஷைக்குப் படிக்கும் மாணவர்களும் இப்பரிசுப் போட்டிக்கு வரத் தகுதியுடையவர்கள். அவர்கள் மடத்தார் வெளியிடப்படும் புத்தகத்திலுள்ள தேவாரங்களிலிருந்து, ஒவ்வொரு பதிகத்திற்கும் குறைந்தது ஒரு பாசுரம் வீதம் ஒவ்வொரு நாயனார் தேவாரத்திலிருந்தும் 15 பாசுரங்களுக்குக் குறையாமல் மொத்தம் 50 பாசுரங்களை மனப்பாடம் பண்ணிச் சரியான பண்ணோடு இசையில் பாடவேண்டும்

பரிசு அளிப்பதற்குரிய விதிகள் வருமாறு

(a) பரிசுப் போட்டிக்கு ஜாதி வேற்றுமையில்லாமல் ஆண்பாலாரும் பெண்பாலாரும் வரலாம்.

(b) பரிசுப் போட்டிக்கு வருவோர் மேலே 4-ம் பாராவில் சொல்லியபடி வெளியிடப்பட்ட தேவாரங்களின் தாற்பரியம் விளங்க அவற்றை மனப்பாடம் பண்ணிச் சரியான பண்ணோடு பாடவேண்டும்.

(c) அபேட்சகர்கள் தம் தம் விண்ணப்பங்களைத் தத்தம் கலாசாலைத் தலைமை ஆசிரியர் மூலமாக ஒவ்வொரு வருஷமும் ஜூலை 31-டக்குள் திருப்பனந்தாள் செந்தமிழ்க் கல்லூரியின் பிரின்ஸிபாலவர்களுக்கு அனுப்ப வேண்டும்

(d) சீகாழி திருவாரூர் திருவையாறு திருப்பனந்தாள் என்னும் ஊர்களிலுள்ள கலாசாலை அதிகாரிகள் தத்தம் கலாசாலைகளில் ஒரு பூர்வாங்கப் பரீக்ஷை நடத்தி ஒரு கலாசாலையிருந்தால் மூவரையும், ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட கலாசாலைகள் இருந்தால் அவற்றிலிருந்து மொத்தமாக நால்வரையும் பொறுக்கி எடுத்து ஒவ்வொரு வருஷமும் டிஸம்பர் மாதத்திற்குறிப்பிட்ட ஒரு தேதிக்குள் திருப்பனந்தாளுக்கு அனுப்பவேண்டும். செந்தமிழ்க் கல்லூரியின் பிரின்ஸிபாலும் மடத்தாரால் நியமிக்கப்படும் அனுபவமுடைய உதவியாசிரியர்கள் இருவரும் சேர்ந்து பொறுக்கி அனுப்பப்பட்டவர்களுக்கு முடிவுப் பரீக்ஷை நடத்திப் பரிசுக்குத் தகுதியுள்ள சிறந்தவர் ஒவ்வொரு தொகுதியிலிருந்தும் தீர்மானிக்கப்படுவர்

(e) செந்தமிழ்க் கல்லூரி மாணவர்களைப் பரீக்ஷிக்க முடிவுப் பரீக்ஷைக்கு நியமிக்கப்படும் உதவியாசிரியர் இருவரும் பூர்வாங்கப் பரீக்ஷைக்கு நியமிக்கப்படாதவர்களாக இருக்க வேண்டும்.

குறிப்பு. ஏதேனும் ஒரு காரணத்தால் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட அபேட்சகர் திருப்பனந்தாளில் நடைபெறும் முடிவுப்பரீக்ஷைக்கு வராதிருந்தால் அவரின் பரிசுத் தொகையும் மூலதனத்தோடு சேர்க்கப்படவேண்டும்

(f) ஒருமுறை பரிசு பெற்றவர் மறுமுறை பரிசுப் போட்டிக்கு வரக்கூடாதவர்

(g) செந்மிழ் ஷூரியின் பிரிவிபால் தரு தாபரர் ளுகு அர் ளு ட ர் ளுகு பரீக்ஷயின் முடிவு ளைத் தெரிவிக் கேடு.

6. பரிசு பெறுகோருகுரி பரிசுத்தொகை ய மிட்டியார் பரி பெறுவோர் பெயரா உண்டியல்களா ச் சம்பந்தப்பட்ட அவ்வ கலாசாலை திாரி ளுகு அனுப்பு ார் ள்.

7. சீ ாழி, திரு ரூர் திரு ாறு எ ம் ர் ளிலிருந்து போட்டிகு ருபர் ளுகு (ஒரு ாலை இருதா மூ ருகு ஒறுகு கே ற்பட்ட இருதா ாவருகு) திருப்ப தாளுகு ந்துபோ தற்குரிய வு ஒவொரு ருகும் ரூ. 4 வீதம் அளி ப்படும். (மேலே ளை d பரா ப்பார் .)

. மூதத்தில் ா வு ளுகு மிட்டியார் ஒழு கு த்திருகே டும். பரிசுளும், வெளியூரிலிருது ருவோருகுப் பிா ச் செ வு ளும் கொடுத்த பிறகு மிஞ்சும் தெ ய மிட்டியார் பரிகு ருகோருகு உதவு தற் மூார் தே ரத்திலிருந்தும் பொறுகி டுப்படும் ப ளைப் புத்த ா அச்சிடு தற்கு உபயே கிலாம்.

ஒவொரு வருஷத்திலும் பரிசு பெறுவோர் பெயர் ளையும் அளி ப்பட்ட பரித் தொா யயும் பிரப மா இகிலீஷ் தமிழ்த் தி சரி ளில் வெளியிடவே டும் வருஷத்து வரவு செலவு முழுவதும் அடங்கிய கணகு தரும ாப ரவர் ளுகும் அவர் ள் வார்சு ளுக்கும் சேர்ப்பிக் ப்படவே டும்.

9. ட்டளைத் தொா ய ஸ்தாப ரவர் ளு டய நோக் த்துக்கு மாறு வேறு எத ாரியத்துகும் உபயோ ப்படுத்தலா ாது.

VI. ாசிஹிர் ாசாலேகு ளித்த சித்ூா த டடளை ளு.

ா யில் ாசிமடத்தை ஸ்தாபித்த மூ புருஷராகிய ஸ்ரீ ஸ்ரீ ாசிவாசி ஆதி குமரகுருபர வாமி ள் ஞாப ார்த்தமா ச் சவசித்தாந்த சாஸ்திரத்தி ஒரு பேராசிரியர் தா த த மப்பதற் ா 1946-ஆம் வருஷம் ரி மாதம் ஏற்பட்டது இது.

1. இந்த மூத ாகிய ரூ. 60,000 த் தச் சர்வ ாசாலையார் 3½% வட்டி வரகூடிய சர் ார்ப் பத்திர ளா ப் போட்டு கே டும்.

2. இந்த ட்டளையி பரிபால ம் ாசி ஹிந்து சர்வ ாசாலையா ரச் சேர்ந்தது.

3. ந்த சர்வ ாசாலையிலே ம் டிகிரிபெற்றுத் தமிழிலும் ஆகிலத்திலும் பயிற்சியுற்றுத் தமிழிலும் சவ சித்தாந்தத்திலும் சிரியரா இருத் தகுதியுள்ள ஒருவரைச் சர்வ லாசாலையார் ஷ ஸ்தா த்துகு நியமிகே டும். அவர் சவசித்ா தத்தில் அழுத்தமா பற்று டயவரா வும் அ தப்பற்றி ாலோ ர் ளுகுத் தமிழில் உபந்நியாசம் செய்கூடிய திற யு டயவரா வும் இருக் வே டும்

4. ட்டளைத் தொா யி ருஷ வட்டியிலிருந்து இரடாயிரத்துகு மேற்படாத ஒரு தொா யப் பேராசிரியரு டய சம்பளத்துகு உபயோகி வேடும்

ரூபாய் ஆகும் வ ரயி ' மூ த த்தோடு சேர்க் ப்படும். அதனை பிறகு சர் ாசாலையாரு டைய உசிதப்படி பேராசிரியருடைய சம்பளத்திற்கு ரூ. 2000 'கு மேற்பட்டா ') தொ ய உபயோகி ' லாம். அப்பாலும் தொகை மிகுதிப் பட்டால் சவசித்தாந்த சா ' திர சம்பந்தமான புத்த ங் ளைத் தமிழிலும் ஹிந்தியிலும் இ ' கிலீஷிலும் அச்சிட்டு அவற் ற இலவசமாக எல்லாச் சர்வ ாசாலையாரு 'கும் விநியோகிக் ாம். மேற்படி நூலில் ஐந்து பிரதி ள் இந்தத் தரு ஸ்தாப ரவர் ளுக்கும் அவர் ள் வார்சு ளு 'கும் அ ப்பப் பெற வே ' டும்.

ப்போதாவது ஸர் 'கார் டன் பத்திரத் தொ யயும் பி சேர் 'த தொ யயும் திரும்பக் ெ ாடுத்தால், ா ' தி வரக்கூடிய ஸர் ' ார் ாமீ ' பத்தி ' ளா மாற்றி 'ெ ாள்ள ஸர்வ லாசாலையாரு 'கு அதிகாரமு ' டு.

6 வருஷந்தோறும் ந டபெற்ற வேலை ளின விவரத் தயும் வரவு செ வு கு ளையும் தருமஸ்தாப ரவர்களு 'ே ா அவர் ள் வார்சு ளுக்ே ா அ ப்பவே ' டும்.

7. இந்த ' ட்ட ளை த் தொகை யைத் தருமஸ்தாப ரவர் ளு டய ே ா ' த்து 'கு மாறு வேறு எந்த ' ாரியத்துக்கும் உபயோ ப் படுத்த ா ா .

'த ' ட்டளை ாசி ஸர்வ லாசாலையாரால் 28 1 46ல் அங்கீ ரி ' ப் பெறுள்ளது

VII. ஸ்ரீ ஸ்ரீ ாசிவாசி ஆதி கு ரகுருபரஸ் ாமி ள் ஞாப ார்த் ச் சித்தா 'தப் படிப்பின 'பள உதவி ' ட்டளை.

Approv d bv th Syndic te of th A n m l ı Univ r 'ty 17 1 47

1 தமிழிற் பெரும்புலமை வாய்ந்தவர் ளும் ாசி முத ' இராமே சுவ ம் தமிழ் ' லை யப் பரவச்செய்தவர் ளும் ெ ா லாய ச ' ரவர்த்தியாகிய ஔர ' சீப் ாலத்தி ' 16 ஆம் நூற்றுண்டில் ாசியில் ாசி மடத் த 'தாபித்தவர் ளுமா ஸ்ரீ 'ஸ்ரீ காசிவாசி ஆதிகும ரகுருபர 'வாமி ளி ' நி 'த ஞாப ார்த்தமா ச் சவசித்தாந்த சா ' திரம் பர ுவ தக்கருதி இ 'த ' ட்டளை ஏற்பட்டது.

இதற்கு ஏற்பட்ட மூ த ம் ரூ. 0,000. இத ' பரிபா ம அண்ணு மலைச் சர்வ ாசாலை யச் சேர் 'தது.

சர் ாசாலையார் இந்தத் தொ யை வட்டி வ க்கூடிய சர் ' ார் ாமீ பத்திர ' ளிற் போடவே ' டும்.

அ ' ணு லைச் சர்வ ாசாலையிற் படி 'கும் ாணு ' ர் ளுக்குக் ழே ' ட ரிப 'தனைப்படி சம்ப ா உதவி அளி ' ப்பெறும்.

த ' வட்டித் தொ கயி ரு 'து அ ' ணுமலைச் சர்வ லாசாலையி ' யோ 'கிய தயுள்ள ஏ 'மு மா வர் அறுவரு 'கு ரூ. 1 5 வீதம் (ாத தோறும் ரூ. 1 த ணையில்) சம்ப உதவி ாதி த வித்தியாசப்

ருதாமல் ஆ ' பா ராயி ம் பெ ' பாலராயினும் அளி ' ப்படும். சவ சித்தாந்தப் பு வர் வகுப்பில் படிப்பவர் ளுக்ருச் சம்பள உத வி ள் நான்கு அளிக்கப்படும். மற்ற இர ' டும் ாலே' வகுப்பில் படிக்கும் மாணு ' ர்களில் , மிழை ர ' டாம் பா ஷயா வும் சவசித்தாந்த சாஸ்திரத்தை இஷ்ட பாடமாகவும் டுத்து 'ெ ா ' டு படிப்பவர் ளுக்கு அளி 'கப்படும்.

சம்பள உதவி செயயும் முதல் வருஷத்திற் புலவர் வகுப்பிலுள்ள இரு வரு 'கும் ாலேஜ் வகுப்பிற் படிப்பவர் ளுள் சவசித்தாந்த சாஸ்திரத்தை இஷ்டபாட ா எடுத்துக்ெ ாண்ட ஒரு ருக்கும் உ தவி அளிக் ப்படும். இரண்டாம் வருஷத்தி ' இந்த உதவி யப் பெற இம்மாதிரி மூவர் தேர்ந் தெடு ' ப்பெறுவார்கள். இதனு ' இர ' டாம் வருஷம் முத ' வருஷந்தோறும் ப உதவி பெறுபவர் மேலே சொ ' படி அறுவராவர். சம்பள உதவி இரண்டு வருஷங் ளுக்கு உ ' டு. அதற்கு மாணு ' ர் ளு டய முதல் வருஷப் படிப்பு திருப்திகரமா இருப்பதோடு அவர் ள் இர ' டாம் வருஷத்திலும் படி ' வரவேண்டும்.

4. பண .தவிபெறும் எந், மாணுக் ரேனும் ஒழு ' கீ மா நடந் தாலும் ஒழு ' ப் பாட 'ே ட் வராவிட்டாலும், படிப்பில் தேர்ச்சியை ' ாட்டாவிட்டாலும் அவ ரப் ப உதவி 'குத் தகுதியற்றவெர று அ த நிறுத்திவிட வஸ்சான்ஸலரு ' கு அதி ாரம் உண்டு. அவர் ஸ்தானத்தில் தகுதியா வேறு ஒரு மாணு ' ருக்கு இவ்வுதவி செய்யலாம். இவ்விஷயத்தில் வஸ்சா ஸலரு டய அபிப்பிராயமே முடிவா து

5. எந்த வருஷத்திலேனும் ப வுதவி செய்யப்படாவிட்டாலும் சில ாலம் ெ ாடுத்த பி பு மாணுக் ர் அ த இழந்துவிட்டாலும் செலவாகாத தொ யும் வட்டியின் மிகுதித் தொ கயும் மூலத த்தோடு சேர்க்கப்படும்.

6. எந்தக் ா த்திலேனும் முதலில் ஏற்பட்ட மூலதனம் வட்டித்தொ) ளுட ' சேர் 'து போதிய அளவு அதி ரித்தால் சௌ ரியத்துக்குத் தக் படி உதவித் தொ ய அதி ப்படுத்தவோ சம்பள உதவி பெறுபவர் ளின் எண்ணி ' யை அதி ப்படுத்தவோ ா சர்வ ' ாசாலையாரு 'கு அதி ாரம் உ ' டு

7 மேலே சொ பி ாரம் தெ செல ா பிறகு மிச்சம் ஏற்படு ாணு ' அந்த தொ யச் சவசித்தாந்தப் படிப்பு 'குப் பாட ா உள் சிவஞா சித்தியாரி ' பிரதி ளை ா 'கிச் சம்பள உதவி பெறு ' மாணு ' ர் ளு 'கு இ வ மா விநியோகி ' ாம்.

. ஒ ' வொரு ருஷத்தி முடிவிலும் வரவு செ வு 'குகளையும் சம்பள உத பெறும் ாணு ' ர் ளி பெயர் ளையும் தரு ஸ்தாப ரவர் ளு 'கும் அவர் ள் ார்சு ளுக்கும் வலி ' டிே டடார் அனுப்பே ' டும்

9. மூ தனததி வரு 'படி யயோ சேரும் தெ ளையோ 'தாப ர ர் ளு டய ே ா ' த்து 'கு மாரு எந்த ' ாரியத்து 'கும் உபயோகி ' ா து

VIII ஸ்ரீ ஸ்ரீ ா ாசி ாமி ாமி மிழ ரி தி ப்ப ாள்.

ளை ' லே ரிஜி டி ா ' -ல முதி 'ே ா ' ஒபப ' ப் பததி (- தி வி ட ர் பரிஜி டி ரார் ஆபீஸில யு .

சென்னை சர்வ கலாசாலையார் ஏற்படுத்தியுள்ள ,ணித்தமிழ (7 D) வித்துவா ' பரீ க்ஷக்கு அனுப்பும்படி மாணக்கர் ளைப் பயிற்றுவதற்கு இ' கல்லூரி ஸ்ரீலஸ்ரீ ாசிவாசி சாமி ாதத் தம்பிரான் சுவாமி ளவர் ள் ஞாப ார்த்தமாகத் தமிழ் மொழியின் அபிவிருத்தி யக் ருதி அ மக் ப்பெற்ற .

2 இக் ல்லூரி ந டபெறும் பொருட்டுப் பொறுப்பாக ெ ாடுக் ப்பெற்ற சொ, து மாயூரம் தாலு ா, ந ' ம்பாடி ' ாதரபுரத்து வட்டம் ளி' கீ ழ யனூர்குடி கிராமத்தில் ந செயும் பு செயும் சேர்ந்து ஏகர் 183, செண்டு 42. இ வ ஸ்ரீலஸ்ரீ காசிவாசி ஸ்வாமிகளவர் ளு டய பேரில் பட்டாவாகி அவர் ளுடைய ஏகபோ அனுபவத்தில் உள்ளன இவற்றி ' பெறுமா ம் ஒன்ற ர லக்ஷம் ரூபாயும் வருஷ வரும்படி ரூபாய் எண்ணாயிரமும் ஆகும்.

3. மேற்படி சொத்துக் ள் ஸ்ரீலஸ்ரீ ாசி ாசி ஸ்வாமி ளா ர் ளாலு ' அ ' ள் ார்சு ளாலும் அனுபவி 'கப்பெறும்

4. இந்தச் சொத்துக் ளிலிருந்து எச்செலவும்போ ரும் நி ர வரும்படி இக் ல்லூரியி ' நிர்வா த்து ' ர நியமி ' ப்பெற்று ' ள மிட்டி யாரிடம் ஒப்புவிக்கப்படும். அவர் ள் ல்லூரி ய நடத்துவதற்கு இத் தொ க ய உபயோகித்து வருவதோடு தொ ளை ஒழுங் ான இனங் ளில் ஜா 'கிரதையா வட்டி 'குப் போட்டு வக்க வும், கல்லூரி செவ் ; யா . ட பெறுவதற்கு ே ண்டிய சமயங் ளில் தொ யப் பயனபடுத்த ம் பொறுப் பாளிகளா ர்.

5 சர் ' ார் கிர ண்டு ல்லூரிக்கு ஓர் அதிக ரும்படி. இதையு ' மேலே சொனன ாறு பரிபாலிக்கே ண்டு '.

6 ஆசிரியர்களு டய சம்பளம் புத்த சாலை ய . டத்தல் ல்லூரியி ' ட்டிடத்தைப் பாதுகாத்தல் இ சம்பந்தமாக அவ் ப்போது ஏற்படும் அ வசியமான செல ; ள கிய இ ற்றிற்கே மேலேசொ ' ன ருஷ ரும். படி ய உபயோகிக்கே ' டும்.

7. மிட்டியார் வரவு செ வு ' ஒழுங் ா வத்திருந்து மாத' தோறும் அ த ஸ்ரீலஸ்ரீ ாசிவாசிஸ் ாமிகளா ர் ளிடம் சேர்ப்பிக் ே ' டு

8. சர் ' ார் கிரா ' டு உள்படக் கி ட 'கும் ருஷ ரும்படி 'கு ஏற்ற படி செலவு செய்யவே ' டும். மிச்சம் ஏற்பட்டால் அதனை 'ரிசர்வ் பண்டு' ' ெ ன்று ாற்ப ' த் தனியே குறிப்பிட்டுச் சர்க் ார் டன் ப த்திரங் ளில் போட்டு ' லா ',

ெ ாத்தி ருஷ வரும்படி மிட்டியாரிடம் ஒப்புவி ' ப்பட ட்டால் ' தா ர சொத்திலிருந்து கி ட 'குட் நி ர வரு 'படி ய மட்டும் மிட்டி ர் ே ட்டு ாங்கி 'ெ ாள் ாம்.

10 மேே குறிப்பிட்ட ெ ாத்தி ' ரும்படி ய ே று எ ' த ' ாரியத் 'கும் உபே ாகி ' லா ாது.

11. எந்த ' ாலத்திலேனு ' மேலே குறிப்பிட்ட வரும்படி ளு 'கு ே லே ெ வு ஏற்படுமானல் கும்பே ா ம் தாலு ா மணி 'குடி கிராமத்தில் ஸ்ரீ ஸ்ரீ ாசி ாசி ஸ்வாமி ளவர் ள் பேரால் பட்டாவாகி அவர் ள் அனுப த்தில் உள்ள எழுபதினயிர ' ரூபாய் பெறு ா ம் உள்ள ' ன்செ ' ஏ ர் 61 செ ' டு 80 பு 'செய் ஏ ர் 6 செ ' டு 49 இவற்றிலிரு ' . கி ட 'கும் பா 4000 ே றபடி அதி ' ெ ல ; 'கு உத்தா ாதம் ஆகு '.

IX இசைத் தமிழ்த் தருமநிதி

ரூ 1, ஒரு லட்ச ரூபாய் மதிப்புள்ள நிதி ள்

1. இந்தத் தருமம், காசியிலுள்ள ஸ்ரீ காசி மடத் த ஸ்தாபித்தவரும் 16 வது நூற்றாண்டி தமிழ் மொழியைக் காசி முதல் இராமேசுவரம் ர பரவச்செய்தவருமான மாபெரும் தம்பிரானும், ச ல லாவல்லு நருமா ஸ்ரீலஸ்ரீ ாசிவாசி ஆதி குமரகுருபரஸ்வாமி ளின் ஞாப ார்த்தமா ஸ்தா பிக் ப்பெற்றது. இ சக் கருவி ளுட இசைத் தமி ழ அபிவிருத்தி செய் தும், அதன் பொருட்டுத் திருப்பனந்தாள் செ தமிழ் ல்லூரி உயர் வகுப்பு மா வர் ளு கு உப ாரச் சம்பளம் அளிப்பதும் இத் தருமத்தின் நோக் மாகும்.

2. இதற்கு வே டிய வருமா ம் அளிக்கும் சொத்துக் ளாகிய மார் 00 ஏ ர் ன்செய், பு செய் நில ளும், மனை ளும் ட்டிட ளும் ஏத்தக்குடி பங் ாட்டூர், அக்க ர கோட்ட ம் குறிச்சி, லூர், வாட்டார் வட்டம் முதலிய தஞ் ச ஜில் ா மன்னார்குடி தாலு ா கிராம ளிலிரு கின்றன ; இ வ ஸ்ரீ ஸ்ரீ ாசிவாசி தம்பிரான் சுவாமி ள் அவர் ளி பெயரி பட்டா டன் அவர்களது அனுபவத்திலிருப்ப வ. சொத்தின் மதிப்பு ஒரு ட்சம் ரூபாய். வருஷ வருமானம் சுமார் ரூ. 5000/ (ரூபாய் ஐயாயிரம்.)

3. இ , ச் சொத்துக் ள் இனியும் ஸ்ரீலஸ்ரீ காசிவாசி சுவாமி ள் அவர்கள் அனுபவத்திலும், அவர் ளுக்குப்பின் வரும் உரி மயுள்ளவர் ளு டய அனுபவத்திலும் இருந்து வரவே டியது.

4. சொத்தின் வருஷாந்தர வரும்படியில் சர்க் ார் கிஸ்தி கிராம சிப் பந்திச் செல ுகள், கிராம சமுதாயம், மராமத்து செலவு ள் கிராம தேவ த த்ஸவச் செலவுகள் முதலியனபோக மிஞ்சும் தொ ல்லூரி கிர் ா க் மிட்டியிடம் ஒப்பு ிக்கப்பெறும். மிட்டியார் இவ்வருமானத்தி 10 சத விகிதத் தொகை ய ரிசர்வ் நிதிக்கா ஒது கி சர்க்கார் ாமீன் பத்திரங் ளில் முதலீடுசெய்த பிறகு மீதத் தொ யக் கீழ்க்குறிப்பிட்ட வீதம் செலவிடுவர். தொ ளைச் சரியான முறையில் முதலீடு செய்து தருமத்தின் நோக் த் தச் சரிவர நி றவே ற்றுவதற்கு அவ்வப்பொழுது உபயோ ப்படும்படி செய்வது மிட்டியின் பொறுப்பாகும்.

5. உபாத்தியாயர் ளி சம்பளம் சங்கீத கருவி ள் ாங்குவதற் ா செலவு ள், ற்றும் கீழே, ii, ii, iv பாராக் ளி குறிப்பிட்ட செலவு ள், மேலும் ஸ்தாபன கிர் ா த்திற்கும், இதர நோக் களைப் பூர்த்திசெய் தற்கும் அவசியமா செலவு ளுமே ருஷாந்தர வருமானத்தினி றும் செ ா கூடி கியா ா ெ வு ாகு .

(i) ( ) செந்தமிழ் லூரி மா வர் ஆ , பெ ாதி குப்புப் பேதமின்றிப் பயிற்சியில் துெ ாள்ள ாம்

(b) இ சம்பந்த ா நி மிக் ப்பட்டுள்ள உபாத்தியா ர் ள் உயர்தர வகுப்பு ா ர் ளி ா ப்பாடடுப் பாடு தற்குத் தகுதியு ட ர் ளையும் தனி த்திய கள் வா த் தகுதியும் விருப்பமு டய ர் ளையும் பொறு கி எடுப்ப

(c) க ்லூரியின் பாட ் ளைப் பாதி ் ாமல் தி சரி ஒரு மணி நேரம் இதற் ா ச்ெ விடப்படும்.

(d) இசைத் தமிழ் எ ் பது தே ாரத் திருமு ற ளைப் ப ் ஒ ் றப் பாடுதலும் மற்றும் தமிழ்ப் பாடல் ளை இ ் னி சயுட ் பாடு தலும் ஆம்.

( ) இ சக் ருவி ளாவ :

1. வீணை . தம்பூரா 3. பிடில் 4. ஹார்மோனிய ், 5. புல்லா ் குழ ், 6. ஞ்சி ா 7. மிருத ் ம், 8 டம், 9 தா ் ம்

உபாத்தியாயர் ள் ாய்ப்பாட்டிற் ா த தேர் ் தெடுக் ப்பட்ட மாணவர் ளுக்கு இ ச ் ருவி ளுட தமிழ்ப் பாட்டு ளி ் ப யிற்சி யளி ் வே ண்டும். இ சக்கருவி ளில் மட்டும் பயிற்சிபெறத் தகுதியு டய ா் ளு ் கு அந்த அந் ாத்தியங்களில் பயிற்சியளி ் வே ் டும். இ ருவி ளுள் முதல் முதல் மி அ சியமா ருதப்படும் த்திய ் ளிலே யே பயிற்சி ஆரம்பி ் வே ் டும். பயிற்சி மு ் மே ற்றம டயுந் ா ் அ ் ப்பொழுது தே ் குத் தகுந்தபடியும் பொருள் நிலை ட ் குத் தகு ் தபடியும் ற்ற ாத்திய ் ளிற் பயிற்சி அளி ் ப்படும்.

ii. ருஷா வருஷம் ஒரு சஞ் க ெ ளியிட்டு அதில் ாய்ப்பாட்டிலும் ாத்தியத்திலும் பயிற்சி பெறுப ா் ளின் எண் ரிக் வி ா ் ் இ விஷயமா நிபு ா் ளின் ஆ ாய்ச்சிக் குறிப்பு ள் கீழே iv து ப ாவி ் குறிப்பிட்டுள்ள இ சத் தமிழ் ம ாநாடு ருஷா வருஷம் கூடு துபற்றிய வி ா ் ள் முதலிய அச்சிடப்படும்.

iii. பயிற்சி பெறுே ார் ளு ் கு ஊக் ம் தரு தற் ா ருஷ ருஷம் வாய்ப்பாட்டிற்கு ரூ. 0 ம். வாத்திய ் ளு ் கு ரூ. 0 ம், ரொக் ப பரிசு இதற்காக ந டபெறும் போட்டியில் சிறப்பா த் தேர்ச்சி பெறுப ரு ் கு அளிக்கப்படும். இந்தத் தொ மிட்டி சமு ் ள நிதியினி ் று செலவிடப் படும்.

iv. இ சத் தமிழை அபிவிருத்தி செய் ் தற் ா ருட ா ் தா ரு மானத்தில் மிகுந்திருக்கு ் உபரித் தொ ெ ் டு ஆதி குமரகுருபர ஸ்வாமி ளி ் ருஷ நிலை | பூஜாவி ் போது இ சத் தமிழ் ம ாநாடு ஒ ் று கூட்டித் தேவாரத் திருமு ் றவா ா் ளும் இதர தமிழ் பாட ் ளில் தேர்ந்த வித் வான் ளும் இ ச ் கருவி வல்லு ா் ளும் ாநாட்டிற்கு ருவிக்கப் பெற்று இ சயரங்கு டத்தப்பெறும்.

6. மேலே 5 வது பாராவில் ண்ட விஷய ் ளு ் ாகச் செலவானபி ் ருமானத்தில் மிச்சமிருந்தால் சங்கீதப் பயிற்சிபெற்று ரும் ா ா் ளி ் தகுதி பெற்றவருக்கு ப ாரச் சம்பள ் ள் ெ ாடு ் ப்படும். இந்த உப ாரச் சம்டளங் ள் மாதா மாதம் ரூ. 10 முத ் ரூ. 1 ாயி ் ருஷத்திற்கு 10 மாத ் ளுக்கு அளி ் ப்படும்.

7. மேலே 4 வ பாராவில் குறித்தபடி ெ ாத்தி ருஷா ் தர வருமானம் மிட்டியின சம் ஒப்புவி ் ப்படாவிட்டா ் மேமே குறித்த ் தாவர சொத்திலிருந்து கி ட ் கூடி கி ா ருஷ ரு த் த ட்டுமே பெற ் மிட்டி ் கு உரி மயு ் டு.

8. வரவு செலவு சம்பந்தமான ு ளை ஒழுங் ா எழுதி மாதா ாத ஸ்ரீ ஸ்ரீ ாசி சி சு ாமி அ ா பார் கு அ ப்பு து மிட்டிமி பெ றுப்பு.

9. இந்தத் தரு த்தின் ஸ்த ப ர் அவர் ள் னோ த்து கு ம று வே று எந்த ாரியத்து ா வு தருமத்தி ரு ானம் செ விடப்பட ம டடாது.

இ த வியி ாத தலே 7 47 ததியிட்ட ெ . ர். ஸி
of டி பபடி பறறி கி .

இ ப த ா பததி 7 ஞர்குடி ரிஜி தி ா பீசி
- புத் - யூ மு ப ளி 7 ருஷத்
ஆம மபர் த ரிஜி ர் ெ ப பற .

உ

X நடை ஸ் த தி ா லே

ம ாமகே பா, யாய தாக்ஷிணுத்ய லா கிதி டாக்டர்
உ ே மிநா தயா ர் ர் ா ர்ஷிப
47 ம ருஷ ின ாதம் தேதி எழுதிை த்த
டி ெ டடி மெ பத்திர

1. திருப்பனந்தாளில் க ர் ெ ண்டாரால் நடத்தப்பெற்று ரும் கால் ந ட த்தியசாலே கு ம்மாலும் தஞ்சை ஜில்லா போர்டாராலும் ருஷ தே று வர்த்தனே ெ ாடு ப்பெற்று வரு தில் நாம் ருடம் ஒன்று கு ெ ாடுப்பத ஒப்புக்ெ ா ட தொ ஒரு ருஷச் செலவி ெ ாத்தத் தொ யில் ப கு அல்லது ரூ 68 4 0 இந்த இ ா டி எது கு றவோ அதுவேயாகும். இத்திட்டம் செ ளே அ ாசாங் த்தார் 27 2 எம். டி ப்மெ ெ 27 6 44 தேதியுள்ள உத்தரவி அ ரி ப் பெற்றிரு கிறது.

2. ா படடா மிர ட ா ப்பட்டி ம் தாலு ா அத்திப்புலியூர ட்டத்தில் அனுபவித்து ருகிற ஏ ர் 133 செ ெ 6 : செய் பு ெ நிலமும் கு ப ோ ா ம் த. லு ா திருபு னம் டடத்தி புனசெய் ஏ ர் 1 செ ெ 77 நிலமும் ஆ மொத்தம் ஏ ர் 134 செ ெ 83 நில ஷை முத பாராவில் கா ப்பெற்றிரு கும் ால்நடை வத்திய ாலேக்கு ர்த்தனே தொ ை ெ ாடுத்து வரவும் இ னும் கீழே ாணும் இதர சில தரு ளு ா வு ஒது கி வக் ப்பெற்றுள்ள

4 ஷை ெ ாத்து ட் ாலும் குப் பி வரும் உரி யுள்ளவர் ள லு ப்பொழுதும போல் அனுபவிக் ப்பெற் ரும்

. ஷை சொததி ருந்து எச் செ வும் போ வுள்ள நி ர வருமா தி ா ப்பெற்றிரு கும் தரு ளு குச் ெ விடப்பெறு

6 ால் ட த்தியச லை்கு ொடுத்தது போ எஞ்சியு தொ யிலிருந் கும்பே ாம் ர் மெ டு ாலேஜில் ம்மூ ஞோரா ஏற்படுத்தப் பெற்றிருப்பதும் ஷை லே ப ழ ம ர் ளி ச த்தால் 10- 2 43 தேதி கடிதத்தி அ கீ ரி ப்பெற்றிருப்ப மான் ாமே ாபாத்தியா தாக்ஷிணாத்ய ா ரி தி டா டர் உ ே ச மி ரா யா ர் ள் ஸ் ாலர்ஷிப்பு அல்லது உப ாரச் சம்பளம் அளிப்பதற்குச் செ விடப்பெறும். ஷை உப ாரச் சம்பளம் ஒரு மா ருக்கு மட்டு ொடுப் பதாகும். உப ாரச் சம்பளம் பெறுப ரு்கு இ டர்மீடியேட்டு வகுப்பு ளி படி்கும்பொழுது வருடம் ஒனறு்கு ரூ. 130 ம் பி. ஏ. வகுப்பு ளில் படி்கும் பொழுது ரூ. 170 மா அளிக் ப்பெறும்.

7 ஷை தருமங் ளு்கு ொடுத்த போ மிச்சமாகும் தொ இந்தத் தருமம் ஏற்படுத்தியவர்களும் அ ர் ளு்குப் பி ரும் உரி ம யுள்ளவர் ளும் தங் ள் இஷ்டம்போல் இதர தரும ாரி ளு ா ச் செல விட்டு ொ ா்வார்கள்.

. எக் ார த் தக் கொ டாவது திருப்ப ந்தாளி ஏற்படுத்தப் பெற்றிரு்கும் ால்ந ட வத்தியசாலை பிற ஊர் ளு்கு மாற்றப்பெற்றாலும் அல்லது நிறுத்தப்பெற்றாலும் அதற்குக் கொடு ப் பெற்று ரும் டிரி பியூஷ தொகை நிறுத்தப்பெற்று ஷை தொ ே று தரு ாரிய ளு ா இந்தத் தருமம் ஏற்படுத்தியவர் ளி இஷ்டம்போல் செலவிடப்பெறும்

இ திருவி ர் சப்ரிஜிஸ்டி ரார் ஆபீஸில - 47 ம த தா ா ப் பதிவு ெய்யப்பெற் ள .

உ

XI. ஸ்ரீ ாசியில ஸ்ரீ கு ாரசு ாமி அனனதானக டடளை

ஸ்ரீ காசியில் ஸ்ரீ குமாரசுவாமியெனனும் பெயரால் நி ப் பிரசித்த ா ழ ரும் ஸ்ரீ ஆதி குட ாகுருபா சுவாமி ள் அ ர் ளி நினைவு ளா ா மீ அ ாபக்ஷம் திருதி ய தி த்தி அ னதா தரு த்திற் 10,000 கு எழுதி ப்பெற்ற டௌெ டு

2. இந்தத் தருமத்தி மூலத ம் 19 1 4 ம் ருஷத்தி சத விகித டடியுள்ள ரூ. 0,000 சர்க் ார் டன் பத்திரமாயுள்ளது. டா டிபி ே ட்டு கெ. எம். எஸ். 1333 இதன் நிர்வா ம் ந மிடத்திலும் ம குப் பின் ரும் ரி யுள்ள ர் ளிடத்திலுமே இருந்து ரும்

3 இதிற்கண்ட சர் ார் ட பத்திரத்திலிருந்து கி ட்கும் டடித் தொ ஸ்ரீ ாசியில் ஆ டுதோறும் ாசி அமாபக்ஷம் திருதி ய தி த்தி பி ாம்ம போ த்திற் ா வும் மே சு ா பூ ா செ விடப்பெறும்

4. அந்த அ த வருஷத்தில் உ ள விலை ாசி அ ரித்து ஏற் படுத் ம் திட்ட ாப்தாவி ளபடி அ தா டத்தப்பெறு

. இ த் தருமம் ஒ ெ ரு ருஷத்திலுட நம்மாலுட நம குப் பின ரும் உரி மயுள்ள ர் லும் டத்தப்பெறும். இந்தத் தருமநிதி நம்மாலும் குப் பி ரும் உரி மயுள்ளவர் ளாலும் வேறெந்தக் காரியத்துக்கும் உபே ா ப்படுத்தப்படமாட்டாது

இ மப தமா பத்திரம திருவி டமருதூர் ஸப்ரிஜி திரார் ஆபீஸில 7- 7 1 47 ஆம் ருஷத் 1 ம ம்ப தஸ்த வேஜாகப் பதிவு செய்யப் பற் ள .

XII. இரா ே ரததி

ஸ்ரீ ஆதி குமரகுருபர சு ாமி ள அன்னதான டடளை

இராமே சு ரத்தி ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஆதி குமரகுருபர சுவாமிகள் அ ர் ளின நினைவு ாளாகி ாசி அ ரபக்ஷம் திருதி ய தினத்தில் அ தா தரு த்திற் ா ரூ. 10,000 க்கு மூதி கப்பட்ட எ ண்டௌமெ டு

. இந்தத் தருமத்தி மூலத ம் 1951 54 ம் ருஷத்திய 3 சத 9கித ட்டியுள்ள ரூ. 10 000 சர் ர் டன டத்திரமாயுள்ளது. ஸ்டா சாடிபிே ட் எம். ஸ். செ. 1334. இதன் திர் ா ம் நம்மிடத்திலும் மக்குப் பி ரும் உரி யுள்ள ர் ளிடத்திலுமே இருந்து வரும்.

3. இதிற் ட சர் ார் டன் பத்திரத்திலிருந்து கிடை கும் வட்டித் தெ னை இராமே வரத்தி ாசி மாதம் அமரபக்ஷம் திருதி ய தி த்தி பிராம்ம போ த்திற் ா வும், மே சுவர பூஜை க் ா வும் ஆ டுதோறு செ விடப்பெறும்.

4. அந்த அந்த வருஷத்தில் உள்ள விலைவாசி ய அனுசரித் ஏற் படுத்தும் திட்ட ப்தாவில் உள்ளபடி அ தா ம் டத்தப் பெறு .

. இந்தத் தருமம் ஒவ்வொ ரு ருஷத்திலும் நம்மாலும் நம குப் பின் ரு உரி மயுள்ள ர் ளாலும் டத்தப்பெறும். இந்தத் தரும நிதி நம் லும் குப் பி வரும் உரி மயுள்ள வர் ளாலும் ே றெந்த ாரியத்து கு உபே ா ப்படுத்தப்படம ட ாது.

இ தப பதநி 7 47 திருவி டமரு ர் ஸபரிஜி திர ராபீஸி 1947 ஆம ருஷத 17 ஆ மபர் த தா வஜ ப பதிவு ெ ப்பெற்று ள .

உ

XIII 7 ஷம பெட ப த 7 ததி

திருத ாறறி

பூ ஜைகக்கு அ ளிததல

மு லி தத்திற்கு எழுதி த்த டி டேடி ெ
தி வி ட ர் ஸப் ரிஜி டி ர் ஆபீஸில 17 9 47 ல்
21 பர் த த ஜா ப்பதி யிரு ற

1. த தரு த்து குரி மூ த ம் ரூ 100 க்கு ரூ 3/ வீத ட்டி ட கும. ரூ 000 (ரூபாய் மூ ாயிரம்) பெறுமான எம். எ

171 1ம பா உள்ள ச ர் ட பத்திரமாகும். இந்த தருமத்தி பரி பா ன ம்மிடத்திலும ம குப் பி ரும் உரி மயுள்ளவர் ளிடத்திலும் இத 7 து பார வி டபடியுள்ள ஐந்து உத்திே ளை அ ப் போது கி கிற ந் நபர் ள் அட கி ஒரு மிட்டியி பொறுப்பி இரு து ரே டும்.

இந்த செட்டி மெ டு பிரஞ்சு இந்தியா திரு ள்ளாறு ஆ யத் கு நம்மா 28 6 194 - இறைமா அளிக் ப்பெற்றிரு கும் மா இரதத்தி ருஷ தே றும் ஆவணி மூ த்தி சுவாமி புறப்பாடு ெ ய்யும் விசேஷத் கும் ஷை தி த்தில் ஏ மு ளு கு அ அளி வும் ஏற்படுத்தப் பெற்றிரு கிறது.

. இந்த மூ த த்திலிருந்து ருஷ தோறும் கி ட கும் வட்டியி லிருந்து ரூ. 20 (ரூபாய் இருபது) ரிசர்வ் பண்டா ஒது த்தது ோ பா கித் தொ ரூ. 70 ரூபாய் எழுபதையும் ருஷந்தோறு ஷை இரதத்தில் சு ாமி எழுந்தருளச் செய்யவும் ஏ மு ளு கு அன் அளிக் வும செலவிட வே டியது. இந்த ரூ. 70 ரூபாய் எழுபதையும் ட்டி ரும த்துக்குத் தகு தவாறு கூட்டவோ கு ற ே ர மிட்டியாரு கு உரி மயு டு.

4 ஒ ெ ாரு வருஷமு ஆ ணிமாத மூல க்ஷத்திர ெ ா ட ட்ட ளில் ஷை இரதத்தில் சு மி எழுந்தருளச் ெ ய் ே டியது. ஷை தி த்தில் ஷை ஆலயத்தில் அபிஷே அ ங்கார ே த்தி ளு ா ரூ. (ரூபாய் முப்பத் , ந்து கு) ஏற்படுத் திட்ட ாப்தாவி ட படி செலவு செய் வே டு .

. ஷை ஆ ணி மூ ம் திரு ாளி ஷை இரதம் இழு கும் பணி ச் ெ யு ஆட் ளுக்கும் இ, ர ஏ மு ம ளு கும் அ ம் அளி கும் தருமத் ா ரூ. 3 (ரூபாய் முப்பத் தந்து) திட்ட ாப்தாப்படி செ விடப்படும்.

6. இந்த மூ த த்தொ எப்போதா து சர் ாரால் திருப்பி அளி ப்புட்டா அ த அச்சமயம் மி வுயர் த ர் ார் ட பத்திர ளி முதலீடு செ ே டியது.

7. இந்தத் தரும பரிபா ெ ய் தற்குரி மிட்டியி அ த் தி ர் ஐ ர் ஆ ர். மிடத்திலு ம குப் பி வரும் உரி யுள்ளவர் ளிடத்திலும் ே லே பா த் ரு

ாறுபாறு அட்ட ணை ஷா ப், ார்த்தி,

ச

. து த்திே ா ளை ற ர் ஷை மிட்டியி அ த்தி ர் ாயிருப்பர்

8. த து பாராவி ட ரி ர் ப டு தா ரூ. 00 பா இருநூறுக்கு மே கூடி பிறகு . 00 கு ே ற்படு தொ ஷை தி த்தி இந்தத் தரு தாப ர ர் ளு ட உசிதம்போ அ மளி கும் தரு த்திற்குச் செ விடப் பெறும்.

9. இந்த மூலதனத் தொ ும் பின் ம் சேர் ப்பெறு தொ ளும் மது பேரிலு நம குப் பின் ரும் உரி யு ள ர் பேரிலு இரு வரே டும்.

XIV ரசீயி

ஸ்ரீ குமாரசாமி அ னதானக டடளை

·17 0

ஸ்ரீ குமாரசாமி எ ற பெயருட ரசியில் பிரப மா விள கிய ஸ்ரீ ஆதி குமரகுருபர சு ாமி ஞ டய ஞாப ார்,தமா ஆண்டு தோறும் ம ழி மாதத்தில் அதா து டிசம்பர் 16 ந் தேதி முதல் னவரி 14 ந் தேதி முடிய ஸ்ரீ ரசியில அ தானம் டபெறும் பொருட்டு விசேஷ ப தி யுட இ த ட்டளை அ மக் ப்பெற்றது.

2. இதற்கு ஏறபடுத்திய மூலதை மாகிய ரூ. 17 000, 100 க்கு 3 வீதம் டடி வர கூடிய ஸர்க் ார் ட பத்திரமாக உள்ளது இந்த கட்டளை இதனை தாபித்தவர் ளாலும் அவர் ஞ டய வார்சுதாரர்களாலும் பரிபாலி ப்பெற்று ரும்.

3. இந்தக் கட பத்திரத்திலிரு து வருஷ தோறும் கி ட கும் வட்டிக் தொ ய ார் ழி மாதத்தில் அதாவது டிசம்பர் 16-ந் தேதி மு ல் வரி 14 தேதி முடி , காசியிலுள்ள து சத ரத்தில் நித்தியப்படி வழ மா நட கும் அன் தா த்துடன் சிறப்பா ப் பிராமண சமாராதனைக்கும் மடே சு ர பூ க்கும் (சவர் ஞ டய சாப்பாட்டு கும்) உபயோகி வேண்டும்.

4. சாப்பாடு போடவே டிய ாலத்தி இரு கும் சாமா ளின விலை ாசிக்கு ஏற்ற ாறு ாப்தா போட்டு அதனபடி சாப்பாடு போடப்படும்.

5 ருஷ தோறும் இ தத் தருமத் த இத ஸ்தாப ர களும் அவர் ஞ டய ார் ளும் நடத்தி வருவார் ள். ஸ்தாப ரவர் ஞ டய ோ த் து கு மாரு ே று ந்த ாரியத்து கும் இந்த ட்டளை ய மாற்ற கூடா

இ தப் பதத்திர 8 10 47 ல திருவி ட ரு ர் ப ரிஜிஸடிரார் ஆபீஸி 2 ஆ பர் த த ப் பதிவு ெ ப்பெற்ற

XV. தி ப்ப த ளி ஸ்ரீ ாசி ாசி வாமி ாத ாமி செ தமிழ ஹாரி பரு கு ஒ க்ஷம , ரூப ய் ப ானமுள்ள நி ளைப போ த் எழுதி ததடி ஸ் ெ டடி பத்திர

1. கு மு ஸ்தா த்தி இரு து விள ஸ்ரீ ஸ்ரீ ாசிவா வாமி ாத மி ளவ ள் ஞாப ார்த்த ா த் தமிழ் ெ ாழியி ஆக் ருதி ம ஒரு தமிழ் ஹாரி திருப்ப ந்தாளில் அ ம ப்பெற்றது. செ னை அ சா த்தார் 17 4 ம் தேதியுள்ள Di · No· 1 4/ த் த வி ஹாரி அ கீ ரித்திருப்பே ாடு செ னை சர்வ ாசாலையார் 24 46 ம் தேதியு ள A 27 8 டிதத்தி மூலம் ல்லூரி ஏற்று ெ ா டிரு ுர்

பத்திரத்திற் குறிப்பிட்ட சொத் ள் தஞ் ச ஜி ா கு ப ே தாலு ா வீரா ட்டம், ஆனை ே ாயி கிராமத்தி உ ள ந செ பு ெ த்தம் மூ றும் சேர் து 7 ஏ ரா 37 ெ டு வி தீ மு ர கி ளாகும். வற்றி பெறு ா ம் ரூ. 1 00,000 (ஒரு

லக்ஷம) ஷை தி ளிலிருந்து சசெலவு (சர் ார் கிஸ்தி கி ா ப்ப, கள் செலவு, கிரா முதாயம் ராமத்துச் செ வு முதலி) போக நி வரும்படி வருஷத்து கு ரூ. 000 ஆகும். இ த நி பேரில் பட்ட வ கி மது அனுப த்தி இரு ற

கா ாசி சுவாமி ாத சு ாமி ள் செந்தமிழ் லூரியி படி கும ஏ மூ யாகவும் தருநியா வுட் உள்ள ாணுக் ர் ளுக்கு உணவளி இ த நி ரும்படி ய நிலைய உபயோகித் ரவேண்டும்.

3. ஷை சொத்து ள் ம் அனுபவத்திலும் நிர் ா த்திலும் நம ார் ளு டய அனுபவத்திலும் நிர்வாகத்திலும் இரண்டாவது பாராவில் ஏற் ாட்டுக்கு உட்பட்டு இருந்துவரும்

4. இத்தனை மாணுக்கர் ளு கு உ ளி கலாம் எ பது, அவர் ளைத் தேர்ந்தெடுத்தல், சாப்பாடு முதலிய கி டக்கக் கூடிய பணத்து குத் தக்கபடி உசிதம்போல் நம்மாலு ம் வார்சுக ாலும் நிச்சயித்து ஏற்பாடு செய்யப்படும்

. 2 4 பாரா ளிற் குறித்தபடி ாணு ர் ளுக்கு உ வளித், பிறகு ஏதேனும் மிச்சப்படுமானு ாமும் நம் வார்சுகளும் தீர்மானி கிறபடி இதுபோ ற வேறு தர்மங் ளு கு அந்த மிச்சத் தொ உபயோ ப்படும்

6. மேலே குறிப்பிட்ட சொத்து ரின வரு படி ய மே விவரித் ள்ளபடி யல் ா மே று எந்த ாரியத்து கும் உபயோகி க்கூடாது.

மேற்படி செட்டி மெ ட் பத்திரம் 16 10 47 ல் திருவி டமருதூர் ஸப் ரிஜிஸ்தி ார் ஆபீஸி 1 2 ஆம் நெம்பர் தஸ்தாவே ா ப் பதிவு செய்யப் பெற்றது.

XVI. திருப்பன த ளில் ன தநி ாலை.

மடத் தச் சார்ந்த மணிக்குடி கிராமத்திலுள்ள 44 ஏ ரா 22 செ டு ந செய் நில ளி நி ர வரும்படியை வருஷந்தோறும் வர்த்தனையா க் கொடுத்து இந்த வைத்தியசாலை செவ்வையா நடந்து வருகிறது.

XVII. ா டட .

திருப்பனந்தாளில் ஓடுகின்ற சுப்பிரமணிய நதி என்கிற மண்ணியாற்றில் பொது னங் ளின் உபயோகத்துக் ா ரூ. 2 900 செலவில் நல்ல படித்து ற ளோடு கூடி நான ட்டமொ று அமை ப்பெற்று ங்களுக்கு மி பயனளித்து ருகிறது

XVIII. ணி கூ

கும்பகோ ா ம் ரத்தி ம ம க் குளத்தக் ருகே ஒரு பிரதானமான இடத்தி ரூ. ,000 செலவில் அழ ான ஒரு மணிக்கூண்டு ட்டப்பெற்று விள குகிறது

XIX ஸ்ரீ வகு டத்தி ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஆதி கும கு ப மி

அ தா டடளை ரூ 9 000

ா ஸ்ரீ கு ார ாமி மடத்தின் தாப ாகிய ஸ்ரீலஸ்ரீ ஆதி கு ர குருபர ஸ்வாமி ளி ஞாபகா த், மாக ஆ டு தோறும் அவர் ளு டய தி மாகிய ாசி மாதம் அ ரபக்ஷம் திருதி யயில் திருநெல்வே லி ஜில் ா ஸ்ரீ குண்டத்தி அ , ா ம் செய்ய மிகுந்த ப தியூர் ா இந்த டடளை ஏ படுத்தப்பெற

2 இதன மூலதனமாகிய ரூ. 9 000 100 க்கு 3 விதம் வட்டி கிடை
கூடிய ர்க்கார் ட பத்திரமா உள்ளது இந்தக் ட்டளையின் நிர்வா ம்
ம்மிடத்திலும் நம் வா சு ளிடத்திலும் இரு கும்.

ாசியில் ஸ்ரீ குமாரசாமி மடத்தை ஸ்தாபித்த ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஆதி குமர
குருபர வாமி ள் அவதரித்த ஸ்தலமாகிய ஸ்ரீவைகு டத்தில் பிராம
சந்தர்ப்பணையும் சேவை பூ யும் (சவாகளு கு அ மளித்தலும்)
டத்த இந்த ஸர் ார் டன் பத்திரத்தி ருஷ ட்டி வரும்படி
உபயோ ப்பெறும்

4 ஆ டுதோறும் மேலே குறிப்பிட்ட விசேஷதின ச யம் இரு கும்
சாமா ளி விலைவாசி யப் பொறுத்துத் திட்ட ாப்தா தயார்செய்து
அதற்குத் த படி அன்னதானம் நடத்தப்பெறும்.

. இ த ட்டளை ய ஸ்தாபித்தவர் ளும் அவர் ளுடைய வார்சு ளு
ஆ டுதோறும் அ னதா த்துக்கு ஏற்பாடு செய் நட த்திவருவார் ள்.
மேலே குறிப்பிட்டபடி யல் ாம வேறு ந்த ாரியத்துக்கும் இந்த
ட்டளை மாற்றப்படமாட்டாது

இ தப் பத்திரம் 1 11 47 ல் எழுதி அதே தேதியி திருவி ட ருதூர்
ஸப் ரிஜி தி ா ாபீஸில் 1947 ம் ருஷத் 26 ஆம் நம்பர் தஸ் ாவேஜாகப்
பதிவு செய் ப்பெறறது

XX. க்ஷி மபொரு தி சூர் ஹா ா ா அ ர்

தே ரப பரி ரூ 5 000

உ ார கு மு தய் ப தியும், ச கீத அபி ா மும் ெ ாண்ட
மசூர் மஹாரா ா ாகிய மாக்ஷி ம பெ ருந்திய ய சா ராசே ந்திர
உ டயார் பஹதூர் பெயரா இ தப் பரிசு அ மக் ப்பெற்றது. மசூர்
ஸமஸ்தானத்தில் தே ாரம் விரும்பப் பெற்று அதன ஞானம் பர வேண்டு
மென்பதே இந்தப் பரிசின் நோ ம். மாக்ஷி மபொருந்திய மசூர் ம ாரா ா
அ ர் ள் தே ாரப் பரிசு என்பதே த பெயர்

2 இ தப் பரிசி மூல, மாகிய ரூ 000 ஸர்க் ார் ஜாமீன் பத்திர
மா உள்ளது இத கிர் ா ம் மசூர் ஸர்வ லாசாலையாரிடம் இருக்கும்.
மேற்படி ர் ாசாலையார் த ள் உசிதப்போல் அவ ப்போது ாஸ்தி
ட்டி ர கூடி ஸர் ர் ாமீ பத்திர ளா இந்த மூலத த் த மாற்றி
வ ாம். ஆ டுதோறும் கி ட கும் ட்டித் தொ யிலிருந்து ரூ. 100
தேவாரத் த மி வும் ன்று ப் பாடுபவருக்குப் பரிசா அளிக் ப்பெறு .
சம்பந்தர், அப்பர், சுந்தரர் இ த மூவர் தேவாரங் ளிலிருந்தும் எல் ாப்ப
ளும் ல திரு கு படி 50 பா ர ளை ஸர் லாசாலையார் 4 ருஷ ளு கு
ஒரு மு ற பெ று கி யெடுத்து அவற்றை அருமபதவு ரயுட அச்சிட்டு
ஒரு புதத ளியிடே டும். ஒரு மு ற பொறு கி பாசுர
ளு குப் பதி ா சே று பா ர ளை அடுத்த மு ற பெ று வே டும்.
வட்டியிலிரு து பரி ா ரூ 100 ஒது கி மிச்சத் தொ ய இந்தத்
தே ாரதி ட் ட அச்சிட்டு ெ ளியிட உபயோகித்து ொள்ள ம்.
அப்பா மி ம் ட்டித் தெ மூ தனத்தோடு சேர் ப்பட்டு டும்.
பரி ப் போட்டி ா ரு ாணு ர் ளுக்கு இ சமா த் தே ாத்
தி டடி பிரதி ளை கிடே ஏற்பாடு ெ யடே டு

3. பரிசளிப்பு ச ்பந்த ா கிப ்தனை ளாவன

(i) சூர் ஸர் சாலை ாரா ் ஏற்று ்ெ ா ்ளப்பெற்ற ாலேஜ் ளில் உள்ள மா ர் ள் ் ாதி மத பேதமி ் ாம ் ் பாலாரேனும், பெ ் பாலாரேனும் இ ்தப் பரிசுப் போட்டி ்கு ா ாம்

(ii) பரிசுப் போட்டி ்கு ா விரும்பும் மாணுக்கர் ் மேலே இரண்ட ்ம் பாராவில் குறிப்பிட்ட ஐம்பது தேவாரப் பா ரங் ளையும் பாராமல் உரிய ப ்ணில் நல் சாரீ த்துட ்ர பாட ்கூடிய ர் ளா இரு ் வே ்டும்.

(iii) எந்த ஆ ்டிலே னும் இருவரோ மேற்பட்ட ரோ பரி ்குத் த ் வர் ளெ ்று ருதப்பட்டால், திருவுளச் சீட்டுப்போட்டு ார் பெயர் அதில் கிடை ்கிறதோ அவரே பரி பெற உரிய ரெ ்று தீர் ாளி ் ப்பெறுவர்.

(iv) ஒரு மு ற பரிசு பெற்ற ர் மறுபடி பரிசுப் போட்டி ்கு வர உரியர ்லர்.

4. ஸர் ாச லையி ் ா ்ெ ாசே ஷ ் ச யத்தி ் பரிசு மூ ்கப் பெறும். எ ்த ருஷத்திலேனும் பரிசு பெற ே ்டி ர் ே ரி ் ந்து பெற்று ்ெ ா ் முடி ாவிட்டால் பரிசுத் தொ அவரு ்கு அ ப்பு தற்கு ஸர் ாசாலை ார் ஏற்பாடு செய் ே ்டும் பரி ச அ டவதற்கு மு ் பரிசு ்குரி ் இறந்து விட்டா ் அ ரு ட சட்டபூர்வமா ார்சு ளு ்குப் பரிசுத்தொ ொடு ் ப்பெறும்

5. எ ்த ருஷத்திலோ ாப ருஷ ் ளிலோ பரி ப் பே ட்டி ்கு ஒரு ரும் ராவிட்டால் பரி த் தெ ய மூ தனத்தோடு சேர்த்துவிட ே ்டும். இவ்வ று அ ் ப்போது மூ த த்தோடு பரிசுத்தொ சேர் ் ாஸ்தி வட்டி ரு ்படி ட ் இடமுண்ட ஞல் ஸர் ாசாலை ார் உசிதம்போ ் ாலத்து ்ே ற்றபடி பரிசுத் தொ ய அதி ப்படுத்தவோ, அதி ப் பரிசு ளை ஏற்படுத்தவோ ஏற்பாடு செ ் லாம்

6. வருஷ ்தே றும் பரி வழங்கிய விவரம் பரிசு பெற்றவர் பெயர், விலாசம், அந்த ருஷத்து வரவு செலவு க்கு இவற் ற இந்தப் பரி ச ஏற்படுத்திய ர் ளு ்கும் அ ர் ளு டய ார்சு ளு ்கும் அனுப்பி வர வேண்டும்.

7. இந்த ் ட்டளை ய ே லே குறிப்பிட்ட ாரி த்து ் ்றி வேறெ தற்கும் மாற்ற ்கூடாது

குறிப்பு: இவ் விஷயம் மசூர் வர் ்மென்ட ரு டய ஆலோசனை யில் இருந்து வருகிறது.

XXI. ஸ்ரீ குருஞான சம்பந்த ஸ்வாமி ள் ஞாப ர்த்த ான

தே ாரப பரிசு டடளை

தேவாரத் திருமு ற ளி ் அறிவு மாணு ் ர் ் ே ாஷ்டியில் ்மு ்னறிப் பர வே ்டுமென்ற நோ ் த்துட ் தர்மபுரம் ஆதீ த்தின மூ புருஷருட், பு ழ்பெற்ற முனிபு ் ரும் சை சித்தாந்தக் ே ாட்பாடு ளை ங் ளுக்கு மி ந ்மு விள ்கியவரும் குருஞா சமபந்த சுவாமி ளெ ்னும் பி ப மா பெயரே டு விள ்கிய ருமா ஸ்ரீலஸ்ரீ ஞான சம்பந்த வாமி ளி ் ஞாப ார்த்த ா இந்தக் ட்டளை பக்தியுடன் அ ம ் ப்பெற்றது

2. இந்த ட்டளேயி மூ த ம் ரூ. 5,000 பெறுமா ம் உ ள 100 கு 3 வட்டி கிடை கும் ஸர்க் ார் ாமீ பத்திரமா ள் து. இதன் நிர் ா ம் மாயூ ம் ர பரிபா ச பயாரிடமிருக்கும்

3 ஆண்டுதோறும் கி டக்கும் ட்டித் தொகையிலிருந்து தே ாரத்தை ரு ப் பாடக்கூடிய முதலிருவருக்கு முறையே ரூ. 60 ரூ. 50 ஆ ரூ. 110 அளிப்பதற்கு பயோகி ப் பெறும். மிச்சத் தொகை தேவாரத் திரட் ட அச்சிட்டு வெளியிடுவதற்கும் எதிர்பாராது நே ரக்கூடிய வேறுசெ வு ளு கும் உபயோகிக் ப்படும்.

4 மாயூரம் முனிஸிபல் எல்லைக்குள்ளிரு கும் ஹைஸ்கூல் ளில் IV V VI பார ளிலோ அ ற்றிற்குச் சமமா வே று குப்பு ளி ே ா படி கும் ா ர் ே இந்தப் பரிசுப் போட்டிக்கு ரலாட், தே ாரப் பாசுர ள் ம்ப த உரிய ப ளில் ்ல சாரீரத்தே டு பாடக்கூடிய மாணாக் ர் ளே பரிசுப் போட்டி கு ரத்தகுதி வர் ள் ஐம்ப தே ார ள் இ ெ ப அவ் ப்போது மு தா ே தெரிவி ப்படு

ம்பந்தர் அப்பர், சு தரர் இ த மூ ர் தே ார ளிலிருந் ம் எ ாப்ப ளும் லந்து ரும்படி ப பாசுர ளை ந கு ருஷ ளு கு ஒருமு ற மாயூரம் ர பரிபால ச பயார் தேர்ந்தெடுதது அவற் ற அரும்பதவு ரயுட ஒரு திரட்டா அச்சிட்டு ெ ளியிட ே டும். அடுத்த ா கு வருஷ ளு குப் பொறு கி யெடு கும் தே ாரப் ப சு ள் இ லாத ே ரு இரு ே டும்.

6. பரிசு குரிய நிபந்தனை ள் வருமாறு

(i) யூ ம் முனிஸிப எ லைக்குள் இரு கு ஹை கூ ளி IV V, VI ஆம் பாரங் ளில் படிப்ப ர் ள் ரதி த பேதமி றி ஆண்பாலா ராயி ம் பெ பா ராயினும் பரிசுப் போட்டி கு ர ாம்

(ii) பொறு கி யெடுத்த ஐம்பது தே ார ளையும் பாராம சரியான ப ளில் நல்ல சாரீரத்துட பாடவே டு.

இதற் ஏற்பட்டுள்ள பரீ க்ஷ இர டு பிரிவு ளையு ட து.

முதற் பிரிவு: தமிழில் 0 தே ார ளையும் ரியா ப ணில் இ ச யுட ாராமல் பாடி, பாசு ளி பொருளையு ருத் தயு தெரிவி வே டும் இதற்கே ற்பட்ட அம்சம் (மார்) 0

இர டாம் பிரி பு குறிப்பிட்ட 0 தேவா ளு கு பொறுக்கி ெ ாடு கும் வற் றயேனும் சரியா ப ணி பா ரங் ளின் ருத் த நனறு அறிந்துெ ாண்டது விள குமபடி இ சயுட பாட ே டும் இதற்கு ஏற்பட்ட அம்சம் 0.

(iii) வருஷந்தோறும் ம யூர ர பரிபா ச பயார் அந்த அ த ஸ்கூ ஹெட் ஸ்டர் ள் மூலம் அவ வர் ஸ்கூலில் படி கும் ம ணாக் ர் ளு டய வி ப்ப ளைப் பரிசுப் பே ட்டிக்கு வருவி ாம். வி ணப்பம் செய்துெ ா ட ர் ளுக்குத் தே ாரத்திரட்டுப் ப தி ள் இலவ மா டு ப்பட ே டும்.

(iv) அந்த அந்த கூ அதி ாரி ள் த ள், ள் பாடசாலை ளி
ஓ வா ப் பரீ க்ஷ யொன்று நடத்தி அதில் றந்த ந்து மாணுக் ர் ளைப்
பொறு கி முடிவுப் பரீ க்ஷ கு அ ப்பப டும அ த முடிவு பரீ க்ஷ
மாயூரம் முனிஸிப ச பயார் அ ம கும் பரீ க்ஷ ச ட ஒன்று ாயூ
த்தில் நடத்தப்படும். அ தச் ச த்தி அ த்தி ர் ாயூர முனிஸி
பல் சேர் ன, முனிஸிபல் மிஷ ர் பரீ க்ஷ கு ரு மாணு ர் ள்
படி கு ஒவ்வொரு ஹஸ்கூலுக்கும் ஒ ெ ாரு பிரதிநிதி ஆகிய இ ர் ளே
ா ர். பரீ க்ஷ டபெறு பொழுது தருமபுரம் டத்திலிரு து ஒரு பிரதி
தி அ மூத் ெ ாள்ள ா

(v) ஒருமு ற பரிசு ா கியவர் மறுமு ற போட்டிக்கு வரத் தகுதி
ற்ற ாவர்.

(v) பரீக்ஷயின் முடி வ ம ா யூ ர ம் முனிஸிபாலிடியார் இந்த
ட்டளை ய ஏற்படுத்தியவர் ளுக்குட், அவர் ளு ட வார்சுகளுக்கும் ச
பந்தப்பட்ட பாடசாலை அதி ாரி ளுக்கும் தெரிவி வே டும

7. முதற் பரிசின் தொ ரூ 60· இர டாம் பரிசின் தொ ரூ 0.
முடிவுப் பரீ க்ஷயில் ா தி ா அம்ச ளை வா குபவரு கு முதற் பரிசும்
அதற் டுத்தபடியா அம்ச ளை ா குபவரு கு இர டாவது பரிசும்
அளி ப்பெறும். வருஷந்தோறும் ஐப்பசி மாதம் டைமுழு கு ாளில் ாயூ
த்தி ாவிரியின ட ரயிலுள்ள வள் லார் ே ாயி தீர்த்த டபத்தி
பரி மு ப்பெறும்

8 ஆ ாடுதோறும் முனிஸிபாலிடியார் ரவு செ வு கு ளை த
ட்டளையி ஸ்தாபகரவர் ளு கும் அவர் ளுடைய ார்சு ளு கும் அ ப்பி
ரே டும்.

9 இதன மூலத த் த ே ே குறித்தபடி யல்லாத ே ாறு எ த
ாரியத்து கும் உபயோகி லா ாது உத்தேசித்த விஷயத்து கு இந்த மூல
த ம் உபயோ ப்படாவிட்டால், இந்த ட்டளை ஸ்தாபித்த ர் ளு ே ா
அ ர்களு டய ா ளு ே ா ஷை ட்டளை ய நிறுத்திவிட அதி ாரம்
உ டு

இ த ட்டளை ய மாயூரம் ர பரிப ல ச பயார் த ளு குள்
17 11 47 டந்த மீட்டிங்கில் அ கீ ரித்து ெ ா டு விட்டத முனிஸி
ப மிஷ ர் 1 11 47 ல் 69 7 ெ டிதம் மூலம் தெரிவித்திரு ுார்.

XXII செ ளை விே ானநதா ஹாரியி
ஸ்ரீ ர ஜ ஜி சிததாநத வித்தியார்த்தி
ச ப உதவி டடளை ரூ 10 000
1 7 மபரி ஏறப த்தி

சிறந்த தமிழ் விற்ப ரும் ஞா வானும், அரசிய நிபு ரு ே ற்கு
ாளத்தி ர் ரும் ரா ாஜி எ று பிரபலமா விள குபவரும் ஆன
ாக்ஷி ர பொரு திய ஸ்ரீ ச ரவர்த்தி ரா ே ாபாலாசாரி ர ர் ள் பெய
ால் இந்த ட்டளை அ ப்பெற்ற ச சித்த த சாஸ்திர ல்வி
விருத்தி ட கு பர வே டு மெ பதே த டடளையி

சே ' ' மே டசி நிப ' தனை ளி படி செ னை விவே ா ந்தா லூரி ாணு ா் ளு ' குச் ம்பள உ, வி அளி ' ப்படும் இது ஸ்ரீ ரா ாஜி சித்த ' த வித்தியார்ததி ச ' ப உதவி ட்டளை எ ' று ழ ' கும்.

. இதற்கு ஏறபடுத்திய மூலதனம் ரூ 10,000. இதன் பரிபா ம ெ னை விவேக ந்தா கல்லூரி யச் சேர் ' தது. வட்டி வர கூடிய ஸர் ' ார் மீ ' பதஇர ' ளில் இந், மூலதனத் த விவேகானந்தா 'லூரியார் போட்டு ா ' சே ' டு '.

மூ த த், லிரு ' து ட ' கும டடிததொ ய விசே ா ' தா 'லூரியி ' A. குப்பி ' ச சித், ாந்த சாஸ்திரத த இஷ்ட பாட ா டுத்து ' ெ ா ' டு படிக்கும் யோ ' கியதையுள்ள எளிய தமிழ் ா ா் ளி ' ாதி மத வேறுபாடு பாராமல் இருவரு ' கு வருஷந்சே, ாறும ரூ. 1 சம்ப உதவி த ணை ' கு ரூ 1 வீதம் ஒ ' பது, உணையி ' அளிக் ப்படு ' ' லூரிப் படிப்பி ' ச சி, ' தாந்த சாஸ்திரத் த ஒரு பாடமா எடுத்து ' ெ ா ' டு படி ' கும் மாணு ' ா் ளி ' ஒருவ ா மு, ' வருஷததில் தேர்ந்தெடுக் சே ' டும. இர ' டம் ருஷத்தி ' வேறொரு மா வரை இவ்வாறு தேர்ந் தெடு ' சே ' டும் இர ' டாம் வருஷம் தொட ' கி வருஷந்தோறும் இர ' டு மா ா் ள் சம்பள உதவி பெறுவார் ள். முதல் வருஷத்திலே படிப்பி ' தே ' ச்சி யக் ாட்டி மறு ருஷமும் தொடர்ந்து படித்தா ' இந்த உதவி இர ' டு வருஷ ' ளுக்கு அளி ' ப்படும்.

4· சம்ப உதவி பெறும் ா வர் வகுப்புக்கு ஒழு ' கா ாாமசே ா த ாறுத ா டந்தாலோ படிப்பி ' அபிவிருத்தி ாட்டாமசே ா இரு ' தா ' அ ா் சம்பள உ, வி இழ ' தவ ா ா் எனறு உத்தரவு போட ' லூரி பிரி ஸிபாலு ' கு அதி ாரமுண்டு. அ ருக்குப் பதி ா வேறொரு ரத தேர் ' தெடுத்து அ ருக்குச் சம்பள உதவி யளி ' வேண்டும் இவ்விஷயத்தி ' பிரி ஸிபா ' ெ ய் தே முடி ானது.

எந்த ருஷத்திசே ம் சம்பள உத அ ரி ' ப்படாவிட்டாலோ உதவி அளி ' ப்பட்ட சி ாலத்துக்குப் பி ' ந்த ா சேனும் அ த இழக்கும்படி ஏற்பட் சே ா, ெ ாடுபடாமல் நிற்கும் தொ கயும் ட்டியி லிருந்து சம்பள உதவி அளித்தபின் மிஞ் ம் தொகையும் மூ த த்தோடு சே ா் ' ப்படசே ' டும்.

6 ஒரு ா த்தில் இவ்வித ாகச் சே ரு ம் ெ, ா யோடு மூ 'த ம் அதி ரித்தா ' உத பித் தொ யப் போதிய அ . வு அதி ரி ' சே ா அதி ா ா ா் ளு ' கு உதவி யளி ' சே ா 'லூரி மிட்டியார் ந்த ' ப்பத்து ' சே ற்றபடி த ' உ த ' போல் ஏற்பாடு செய்ய ாம்.

7. சே சே ெ 'லிய நிபந்தனை ளி ' படி எ ' ா ' றசே றி பின் தொ மிஞ் ாணு ' கை சித்தாந்த சா ' திரப் படிப்புக்குரிய சிவஞா சித்தியா ' ' னும் புத்த ப் பிரதி னை ா ' அ த உபயோகித்து ' சம்பள உதவிபெறும் ா் ' கு அந்தப் பிரதி னை இ வசட ா விநியோகி ' ாம்

. ஒ ' ெ ரு ருஷத்தி ' முடிவிலும் ல்லூரி ' மிட்டியார் இந்தத் த ' ' தாப ா ா் ளுக்கும் அ ா் ளு டய வார்சு ளு ' கும் ரவு செ வு யு ', ம்பள உதவி பெற்ற ம வ ' ளின் பெயர் ளையும் அ ப்பி

9. மூ த த்தி வரும்படி யயும அ வப்போது சேரும் தொ
பும் இந்தக் ட்டளை ஏற்படுத்தியவர் ளு டய ோக் த்து கு ம ரு
வேறு எந்த விஷயத் கும் உபயோகிக் ா ாது.

இ த ட்டளை விஷ ம் வி ா ந், ா ல்லூரியாரு டய ஆ ாசனை
இரு கிறது

XXIII. ாசி ஹி லை 47 ப

ஞ இ பதினாயி த ஏறப ததி

சிததாந, 9 த தியார்த தி

சமபள உதவி டடளை

சிறந், ஞானியும், வித்தியா வி ாதரும் அ ா யல் நிபு ரும், ாசி ஹிந்து
ஸர்வ லாசாலையின தற்கா ஸ்சானஸலரும ஸ. எஸ். ராதாகிருஷ்
ர் ள் பெயரால் இந், க் கட்டளை ஏற்படுத்தப் பெற்றது. ச சித்தாந்த
சாஸ்திர கல்வி விருத்திய டந்து பரவவே ண்டுெ பதே இத ோ ம்.
காசி ஹிந்து ஸர் லாசாலையில் ல்வி ப யி ஓ ம் வர் ளு கு ழே
ட்டி ர நிபந் னை ளின்படி சம்பள உ, வி அளி ப்படும் இந்த ட்டளை
ஸர். எஸ். ராதாகிருஷ் ச சித்தா த வித்தியார்த்தி சம்பள உதவி
ட்டளை ா று பெயர் பெறும்

2 இதற்கு அ மத், மூ தனம் ரூ. 20 000 ொா மா ரூ. இருபதினா
யிரம் சி ஹிந் சா ாசாலை ரு டை பரிபா த்தில் இந்த மூல
த ரு கும். ட்டி வர கூடிய ர் கார் ாமீ பத்திர ளா இந்த,
தெ ஸ வ லாசாலைய ர் போட்டு ே டும்

3. இந்த நிதியிலிருந்து வட்டி ஒவ்ெ ாருவரு கும் ருஷட்
ஒ று கு ரூ 1 வீத ஹிந் ாசாலையில் தமி மூ இர டாம்
பா ஷயா வு சவ சித், ாந்த சாஸ்திரத்தை இஷ்ட யா டமா வும் எடுத்து
ொ ா டு ல்வி பயிலும் ாணு ர் ளில் ாதி தபேதம் பாராம யோ
தயு ள ளிய வித்தி ர்த்தி வரு கு அளி உ ே ா ப் படுத்த
ே டும். ரூ. 1 த ணை ஒ று கு ரூ. 1 ஆ ஒன்ப த ணை ளில்
அளி ப்படு . எம். ஏ. பரீ க்ஷக் ா ச் சைவ சித்தாந்த சாஸ்திரத் தப்
படி கும் வித்தி ா த்தி ளி இரு முதல் ருஷத்தி தேர்ந்தெடுத்து
அ ர் ளு குச் சம்பள உதவி அளி ே ண்டும். இர டாம் ருஷம் அதே
மாதிரி வேறு இருவர் ளைப் பொறு கி அவர் ளு குச் சம்பள உதவி அளி
ே டும். இரண்டாம் ருஷம் முதல் ப உதவி பெறுே ார் நா ா ா ர்.
முத ருஷத்தி வித்தி ார்த்தியி ர படிப்பு ந ரு இருந்து இர டா து
ருஷத்திலும் அ ர் தொடர் ல்வி பயி ருல் சம்பள உதவி அ ரு கு
ா டு ருஷ ளு உ டு.

. ப தவிபெறும் வித்தி ர்த்தி குப்பு கு ஒழு ரா
மே ா த றுத ா ட ாே ா படிப்பி அபி ருததி ாட்டாமலோ இரு
தா அ ர் பள தவி ய மூ த ரா ர் று உத்தரவுபோட
ச லரு கு அதி ாரமு அ ரு குப் பதி ா ே றொரு, குதியான
வித்தியார்த்தி யத் தேர்ந்தெடுத் அ ரு கு சம்பள உதவி ய அளி
ா . இ விஷயத்தி ா ர்ெ தே முடி ா து.

எந்த ருஷத்திே ச பள உத அளி ப் பெறு லோ
அளி ப்பட்ட த் குப் பி த த்தி ர்த்திே அ த
இழ கு படி ஏற்பட்டாே ா ெ ா ா நி ற தொ யு ம்ப உதவி
ெ தபி ட்டியி மி ப்படு தெ யு மூ த த்தோடு ே ர் ப்பட
ே

6 இ வித சேரும் தொ யோடு மூலத ம் போதிய அளவு அதிகரித் தா ர் ாசாலையார் சம்பள உதவித்தொகை ய அதி ப்படுத்தவோ, அதி வித்தியார்த்தி ளு குச் ச பள உதவியளிக் ா, ஸர்வகலாசாலையார் ச தர்ப்பத்து ற்றபடி த ள் உசித போ ஏற்பாடு செய்யலாம்.

7 மேலே குறித்தபடி எ ாம் றி றமே றிய பிறகு தொகை மிஞ்சு மானால், படிப்பு கு டிய ஞா சித்தியார் என்னும் புத்த த்தில் டிய அள / பிரதி ளை அ த ொ டு ா கி, சம்பள உதவி பெறும் வித்தியார்த்தி ளு கு அ ற் ற இ சமா ொடு ாம்.

ர் ா ாலை ஆ ாசனைச் ச பயார் ஒவ்வொரு வருஷமுடிவிலு இந்த ட்டளை ய ஏற்படுத்திய ர் ளுக்கும் அ ர் ளு டய ார்சு ளு கும் ரவு செலவு யும் சம்பள உதவி பெற்ற வித்தியார்த்தி ளின் பெயர் ளையும் அ ப்பி ா டும்

9 மூலத த்தி ரும்படி யயும் அவ் ப்போது சேரும் தொ யயும் இந்த ட்டளை ய ஏற்படுத்தியவர்களு டய ா கத்துக்கு மாறாக று எந்த விஷயத்து கும் உபயோகிக் லா ாது.

இ த டடளை ஸர்வ லாசாலைய ரு டய ஆலோசனையில் இருந்து வருகிறது.

XXIV. ஸ்ரீ கு டம் ஸ்ரீ தி கும குருபர வ மி ள் ஞாப ார்த்தத்

தே ாரப் பரி டட ளை

மூல ரூ . 4 47.

ாசியி ாசி மடத் த ஸ்தாபித், புகழ் வாய்ந்தவரும் தமிழிற் சிறந்த க விமா ம், பதினேழாம் நூற்ற டி ாசி முதல் இராமேஸ்வரம் வரையில் தமிழ் கல்வி யப் ப ச்செய்தவருமா ஸ்ரீலஸ்ரீ ஆதி குமரகுருபர சுவாமி களுடைய ஞாப ார்த்தமா இங் ட் ளை ஏற்படுத்தப்பெற்றது மா ர் ள் ோஷ்டியி , ரத் திருமு ற ளின் பயிற்சி னாக ஏற்பட்டுப் பர டு பதே இத நோக் ம்.

2. இதற்கு அமைத்திரு கும் மூலத ம் ரூ. 000 ஸர்க் ார் ாமீ ன் பத்திர மா உள்ளது. திருப்ப ந்தாள் காசிவாசி ஸ்வாமிநாத ஸ் ாமி ள் செந் தமிழ் ல்லூரியின் நிதியை நிர்வகி கும் மிட்டியாரே இந்த நிதி யப் பரி பாலித்து வரு ார்

. தே ாரத் த மி வு ற ப் ப ட கூடிய முதல் இரு ரு கு மு றயே ரூ. அறுப ம், ரூ. ஐம்பதும் ஆ ரூ. 110 இந்த மூ த த்தி ட்டி ய ொ டு ஆ டுதோறும் பரிசா அளிக் வேண்டும் மிச்சப்படும் ட்டித் தொ யத் தே ாரத்திரட் ட அச்சிட்டு ெ ளியிடும் செ வு முதலி ெ வு ளு கு உபயே கி டும். அத பிறகு மிஞ் ம் தெ மூ த த்தே டு சேர் டும்

4. ஸ்ரீ தி கும குருபர ஸ் ாமி ளு டய அ தார ஸ்த மாகிய ஸ்ரீ கு டம் முனிஸிபாலிடி அல் து பஞ்சாயத்து யூனிய எ லை கு இரு கும் ஸெ டரி ா லை ளிலும் உயர்தர ாசாலை ளிலும் IV முத VI பார ள் ரயில் அல்லது அவற்றிற்குச் சம ா ப்படும் று குப்பு ளி படி கும் டா ர் இந்தப் பரி ட் போட்டி கு ா ாம். ருஷ தோறும் பாட ா ஏற்படுத் ம் ம்ப தே ாரப் பா ா ளை அ ள் ப ணேடு பாரா த

5. ருப்ப ந்தாள் ாசிவாசி ஸ்வாமி ாத சுவாமி செ தமிழ் ல்லூரியி மிட்டியார் ர கு வருஷ ளு கு ஒருமு ற சம்ப தர் அப்பர் ந்தரர் இ ர் ளு டைய டதி களிலிரு து பண் ளை ாம் லந்திரு கும்படி பது பாசுரங் ளைப் பொறுக்கியெடுத்து அரும்ப வு ரயுட ஒரு புத்த ம அச்சிட்டு வெளியிடவே டும். றுபடி 4 ருஷ ளு ா ப் பொறு கும் பாசுர ள் இவைய லாத பாசுரங் ளா இருக்கவே டும்.

6. பரிசளிப்பு கு உரிய நிப தனை ள் வருமாறு :-

(i) ஸ்ரீ கு டம் முனிஸிபாலிடி அல்லது யூனிய எல்லை குள் இருக்கும் ஸெ டரி பட சாலை ளிலும் உயர் ரப் பாடச லை ளிலும் படி கும் மா வர் ளு கு ஆண்பா ாராயினும் பெ பா ாராயினும் ாதி த வே றுபாடி றி இந்தப் பரிசு அளி ப்படும்.

(ii) பரி ப்போட்டிக்கு வரும் மா வர் ள் ஐம்ப தேவாரப் பாசுர ளையும் பாராமல் சரியான பண்ணில் ல்ல இ சயுட பாடவே டும். இதற் ா உரிய பரீ க்ஷ இர டு பிரி வயு டயது.

(a) முதற் பிரி ு : தே ாரப் பாசுர ள் ஐ ப தயும் பாராம ஒப் புவித்துப் பாசு ளி பொருளையும் ருத் தயும் விள ா ச் சொல்ல வே டும். இதற்கு ஏற்பட்ட அம்சம் 0.

(b) இர டாவது பிரிவு ச ரியான ப ண்ணில் பாசுர ளி பா த் த ரு அறிந்து ாண்டு அ ற்றை நல்ல ாரீரத்தோடு பாட வே டும். இதற்கு ஏற்பட்ட அம்சம் 50.

(iii) மா ர் ள் ங் ள் பாட சாலை ஹெட்மாஸ்டர் மூ ம் பரிசுப் போட்டி கு ரிய வி ப்பு ளை ஜூலை 31 ந்ட கு மு திருப்ப ந் தாள் செ தமிழ்க் லூரிக் மிட்டி கு அனுப்பவே டும்.

(iv) பரி ப்போட்டிக்கு வி ப்பம் அனுப்பும் மா ர் ள் படி கும் லாசாலை ளின அதிகாரி ள் சேர்ந்து டிசம்பர் மாதத்தில் பரிசுப் பரீ க்ஷ யொ ற ஸ்ரீ குண்டத்தில் நடத்திப் பரிசு பெறத்த இர டு மா ர் ளைத் தேர்ந்தெடு வே டும் இவ் விஷயத்தில் பஞ்சாயத்து பே ர்டு தலை ரயும் ஊரில் பிரபல தரா ுள்ள சை ர் ஒருவ ரயு லந் ொ ாம் இ ர் ளில் பெரும்ப வே ார் செய்யும் முடிவே ஏற்று ொ ள்ளப்படு

5. ஒருதட பரி ெ ற்ற ர் றுபடி பரி ப்போட்டி ர அரு ர ர்.

6. பரீ க்ஷயி முடிவையு , பரிசளிப்பதற் ாகத் தேர் தெடுத்த மா ளி பெய ர ும் திருப்ப ந்தா ாசி ாசி சுவாமிநாத சுவாமி ள் ெ தமிழ் லூரியி மிட்டி குத் தெரிவி வே டும் மிட்டியார் பரி த்தொ ய உரிய ம வர் ளு குச் சேர்ப்பி கும்படி ாசாலை அதி ாரி ள் மூ ம் அ ப்ப ஏற்ப டு செய் ார் ள்.

7 முதற்பரிசி தொ ரூ 60 இர டாம் பரிசி தொ ரூ. 0. ா தியான அ ளை ா குப ரு கு முதற் பரி ம், அடுத்தபடியா அம்ச ளை குப ரு கு இர டா பரிசும் மூ ப்பெறும்.

8 ாசிவாசி சாமிநாத சுவாமி செ தமிழ்க் லூரி மிட்டியா ருஷ தோறும் ர செ வு யும் பரிசு பெறுப ர் ளு டைய பெயர் ளையும், இ தக் ட்டளை ஏற்படுத்தியவர் ளு கும் அ ர் ளு டைய ார் ளு கு அனுப்பி வே டும்

மூ த ம் ஏற்பட்ட ோ த்துக்கு ாருன வேறு எ த ாரிய து கும் அ த மாற்ற கூடாது.

வமயம்

பெரிய புரா ம எனனும

திருததொண்டா புராணம

திருஞானசமபநத நாயனா புராணம

( ) பிர புரம   பாடடு 1- 1

திருஞா முணடருளியது

ோ ா மூ திருர் சிவ விமணி

C. . சுபபிரமணிய முதலி ாா B A அவர் ள்

தொகுத்தியற்றிய உரையுட

தரு புர ஆதீ த்து குச் சேர் த

ீ ழி ஸ்ரீ ட டந த க மிதே ஸ்தான

ஆதரவி ெ ளியிடப் பெற்றது

ா சு கூடம

ரா ப்பேட் ட ெ ஜ

ரி ரி ..   28 2 1947   விலை . 1 8 0

பொருளடககம

படஙகளின வி ர



பொல்லாப் பிள்ளையார்



நம்பியாண்டார் நம்பிகள் பிள்ளையாரை அமுதூட்டும் திருக்கோலம்



இராசராசச் சோழன்

(இவை திருநாரையூரில் உள்ளவை)

சி மயம்

நான ாம பகுதியின முன னுரையின் முறபகுதி

ாயேனைத் த டி ன் பாடுவித்த நாய னைப்
பேயே து ப் பி முபொறு கும் பெரு யனைச்
சீயேது யில் ாதெ செய்பணி கொண்டருளு
தாயா வீசற்சே செ றாதாய் ோத்தும்பீ திரு ம்

மூ ரும் பகுதி இரண்டாம் பாகம் நி றவாகி வெளி ந்து சில ாதங் ே ஆயி அதனுட திருநி ற சருக்கமும் புரா ணம் - முதற் ாண்டமும் நிறை ாயி மை அ பர்கள் அறிவார்கள். அதன் மு னுரையில் முதற் ாண்டமா து நி றசே றி வெ ளி ருதல் ா போமா? எ று ஏங்கி எண்ணமி டிருந்த ானது கருத்தை வெ ளியிட்டெழுதிசே . அவ்வளவில் திருவருள்புரி த இறை ர் திருவடி ளு கு ண மும் செலுத்தினே . இனி, இப்போது அதன்மேல் இர டா ா டமு தொட ப்பெற்றுத் திருஞானசம்பந்த ாயனர் புரா முதற் சஞ் க இத ட வெளி ருகி ற நிலையினையும் கைகூடும்படித் திரு ருள் கூடிற்று. அதற்கு மீளா வாளலாற் மை மா றில்லை' எ றபடி எ றும் மறவாது அடி பூண் ஆட்செய் தைத் தவிர வேறு எ செய்ய ல்லே ? இதுபோலவே ப்புரா த் த அடியே முடி எண்ணியுள்ள வினை எ லாச் சஞ்சிகை ளையும் வி ரவி வெ ளியிடத் திரு ருள் துணை செய்யுமா. அவற்று குரிய மை எழுத்துப் பெரு பா யு எழுதி அச்சு குச் சித்தமாயிருக்கி ற எ பதை மகிழ் சியுட தெரிவித்து வொள்கி றே இதனை இருபகுதி ா இர டு அச்ச ளி ஒரு சேர அச்சேற்றினால் இந்த ஆண்டு நிறைவுக்குள் ஆளுடைய பிள்ளையார் புராண முழு யு வெ ளி ர ண்டுகளி லாம். ஆனால் அதற்கு ே ண்டப்ப ம் அத் னை அ வு ாகித ளைப் பெறசே ா, அச்சி நிலைகளை அமைத்து உத வோ உரிய அ பர் ளை ாசே . 1935 ம் ஆ டில் இத்திருப்பணியின் தொடக் ம எ மேலத யிற்று. ப்பொழுது ப னிர டு ஆண்டு ள் நிறைவெ ய்தலாகிய பரு ம். இதனு புராண உ ர முழுது வெ ரி திருத்தல் ே ண்டும். ஆனால் எ செய்வது? பல்லாற்றானு து தகுதிய மை ஒரு ார ம் ருவியி குறைவு ாரிய சே டு தரு ளுே? அறிவி , ஆற்றலி சோய் மூப்பு மந்தகுணம் வெ டுசீர்மை எ றி பல யும் அடியே பா நிறை ாயி போது இவ் ளவிலேனும் உரை நிறைசே றிற்றே எ று அ பர் கிழசே ண்டும் இவ்வெளியீட்டுக்குரிய பொருட்பேறுபற்றி அடியே ரு தவி லை. ஆனா மு குறித்த ாறு மனம் மொழி மெய்களா ல் இப்பணியி அடியே து முயற்சி ளை க்குவித்துத் துணை புரியும் அ பர் ளி கூட்டுற ாகிய பேறே அடிசே பெறவிரும்பு து. இடையில் உல ப் பெரும் போரும் அ ாரா ா சே ர் த இ ளு இடையூறுகளும் பல ாகிதப்பஞ்சம் அச்சு ரிய பொரு ள் கி டயா த ட முதலியவை இம்முயற்சி ய விவுறுத்தி .

னித் திருஞா சம்ப த ாயனார் புராணத்தைச் சஞ்சி 1 கு 100 பாட் ட வி ப னிர டு சஞ்சி க ளாக குத்து வெளியிட ணியுள்சே . அ ாழிப் ப னிர திருப் பெயர்களுள் அம்மு றயில் ரு ஒவ்வொ ாரு பெயரா வி கு . ஒ வொ ாரு சஞ்சி யும் ஒ சே ார் தனி உட்கிடை ய வொ ா டு வி கு த றிப் பார்ப்போரு கு வி ாமற் போ ாது. இச்சஞ்சிகை தனி வெ ளியீடா ருதலி சரிதச் சுரு ற்பனை முதலிய அட்ட ணை ள் தரப்பட்டு .

னி ப்புராண இ வெ ளியீ டி ா ா து தா து பகுதி ா வெ ளி த அவை ாகும் று நினை கி றே . இதனை அச் டத் தொட

கு போது திரு யிலாய பர ப ரத் தரு புர ாதீ ம் 25 து பட்டத்தில் மு ருளியு ஸ்ரீலஸ்ரீ சுப்பிர ணிய ஞா ச ப த தேசி ப டார ச நிதி அ ர் ளிடம் இது பற்றிப் பேச சே ர் தது அ ர் து ஆதீ த் தனி வெ ளி யீடா த் திரு ாவு ரசு ாயனார் புரா ாம் முழு மயு வெ ளி த அ பர் அறி ார் . திருஞா ச ப த ாயனார் புரா த் தொட த்தி அ ாதீ த் தொடர்பு இருத்த பொருத்தமும் தகுதியு ா எ று அ ர் ளிட வி ப்பித்த போ சிறிதும் தாழ் ாது முதற் சஞ்சிகை முதற்றிருப்பதி நி ழ்ச்சி முழு ாழிப்பதியி திரு கோ ாயில் வெ ளியீடாக ஆகு . ன்று ட்டளையிட் ப்பு முறு லுட ஆசி புரி து ஆ ற்றை ால் ாம் செய்தருளினா ள். அ ர் புரி த ருணைத் திறத்திற்கு அடியேன் டப்பாடுடைய ம ார் த றி செலுத் கி றே . அ ர் அடனேடு இதற்குரிய பட ளையும் எடுத்து உதவியருளினார் . அ ர் து அருளாணை திரு ருட் சும் த ா பொருத்தமு டைய தெ பது கூடா யா ரு தெரியத்த தாகும்

இனி இவ்வெ ளியீட்டிலு இதற்குமு லா ை யாலும் உதவிய எ ா பர் ளு , பெரியார் ளு மு போல உதவி புரிந்து ருகி றார் ள் செ னை இராவ்ப தூர் திரு. . சு. செ ல்வராய பி ளை எம். ஏ அ ர் ா் மு புரி து ந்த உதவிகளோடு ஒரு புருபும் பார் வயிட்டு அவர் து அரிய ஆராய்ச் யிற் ட பொருள் ளை ரையாது உதவி ருகி றார் ள். ாயனார் அ தரித்த னை யிட சி பாதவிருதயர் றிபட்ட கோ ாயி இ ற் றப் பட டுத்து, சீ ாழி அ பர் M. T. விசு ாத செட்டியார் அ ர் உதவி ர். இ வெ ாப் பெரு ளு கும் றி உரித்தாகுக.

பெரியபுராணவுரை வெ ளியீட்டு கெ று பொது ா ரூ. 1000 ஆயிரம் வெ பொற் ாசு ள் னமு து திருப்பன தா் ாசிமடத்தின் அதிபர் ாசி ாசி ஸ்ரீ த் அரு தித் த பிரா ாமி ள் ம மு து அனுப்பியருளி ஆசி புரி தருளினா . அதுபற்றியு அடியே து நன்றியறிதலுட எ து பெரு கத்தினையு அறி வித் வெ ாள்கி றே . பொள்ளாச்சி தாலு ா தெ சித்தூர் ஸ்ரீ மீனாட்சி சு தரேசு ரர் கோ ாயில் தரு பரிபாலகர்க ரூ. 100 (நூறு) உ ரவெ ளியீட் கு வெ ா ட அளித்த ர். அ ர் ளு கும் து றி உரியது. இனித் திரு யி ாய பர ப ரத் திருவா டுதுறை ஆதீ ம் ாச நிதா ஸ்ரீ ஸ்ரீ அ ப ா ப டார சந்நிதி அ ர் இப் புராண வெளியீட்டுக்குப் ப யா அ ப் போது பேருதவி புரி தருளு தா அ புகூர் து ா ளித்தது றி, ஒருபா உதவியும் புரிந்து ஆசி செய்தருளியு ளார் ள். ாயிரும் பெ றி ழ் த மூம ஊரர் போன ஆயி வெ ாடுப்பர் போலு ா டு றய னரே (தே ா) றபடி து அத் திருமரபு கு அடிப்ப டயில் த பெரு ய ரோ? அதுபற்றி அடியே து றியும் வண மு தெரிவித்து வெ ா து அ த்த சஞ் யி வி ர ா அறிவிப் பயும் தெரிவித்து வெ ாள்கே .

ஒரு தகுதியுமில்லாத அடியேனையு ஆளா வெ ா டு த து அரும் பெருஞ் சரிதத்தி பணி புரியத் த ணருள் புரிந்த பெரு த திருஞா சம்ப த ாயனா ரது திரு டி ளை ண குகி றே .

> அரும்பி பி லை யர்ச்சனை யி லை யர டியே
> விரும்பி மா தர் கு மெய்ப்பணி செய்கில . பொய் த
> இரும்பி வு த்தி கே ற்வெ கே து சேர்பட்டதாற்
> ரு பன நீ யல் சூழ் ாழி ாட ழ டியே

ற பியா டார் ம்பி து திரு ா கு ப்போ ா நினைவி ரு றது

கே ா
சே கிழார் நிலைய
7—1 1947

அடியார் டியே
C K சுபபிரமணி முதலி ர்

குருபாதம்

திரு ரீ ா பர ரைத குரு ம்புர ஆதீ

இரு த தந்த து கா ீநித ன

ஸ்ரீ ஸ்ரீ சுபபிர ணி தே ஞா சமபநத பரமாசாரி

ாமி ள ா ள

அருளி

ஆசியு ர

செநதமிழ் மொழியின் சிகரமாயச் சிவமணம் கமழ்ந்து, பத்திததனித் தேன் பெருக்கெடுத்தூற்றும் தெயவக்காவியமாய இலங்குவது திருத் தொண்டர் புராணம். நமது சந்தான முன்னேரான ஸ்ரீ உமாபதி சிவாசாரியார் இப்புராண வரலாறு கூறுமுகத்தால சேக்கிழார் புராணம் அருளியிருப்பதும் மது ஆதீன நான்காம் குரவர் தொண்டர் புராணச் செய்யுளொன்றறகு அநுபவப்பொருள் கூறுக என குமரகுருபரருக்கு ஆணை அருளியதும் நமககுமுன் விளங்கிய குருமூர்த்திகள் அப்பர் புராணத்தைப் புலவர் மணியாகிய சி ககவிமணி C. K. S. அவர் ள் எழுதிய விரிவுரையுடன் ஆதீன வெளியீடாக அச்சிட்டு வழங்கியதும் நமது ஆதீனததுக்கும் இப்புராணத்திறகும் பணடுதொட்டு இன்றளவும் இரு துவரும் தொடாபிணை விளககிநிற்பனவாம். திருஞானசம்பநத நாய ஞர் திருவவதாரம் செயத சிறப்பும், திருமுலைப்பாலுண்ட சிறப்பும் ஒரு சேரப்பெற்று விளங்கும் சீகாழிப்பெருந்தலம் நமது ஆதீனபரிபாலனத் திற்குட்பட்டு விளங்குவதும் குமரகுருபர முனிவர் தாம் இயற்றிய குருதோத்திரமாகிய பண்டாரமும்மணிக்கோவையில் அமண் மாசறுத்த கவுணியர் பெருந்தகை பிள்ளைமை விடுத்த தள்ளரும் அருவத்து உள் ளதன் படிவம் உணர்த்துவ கடுப்ப மானிலத் தமர்ந்த ஞானசம்பநதன்'' என்று போற்றியிருப்பதும் திருஞானசம்பநதர் புராணம் நமது ஆதீனத் தின் சார்பில வெளிவருவது சாலச்சிறந்தது என்ப த விளககுவனவாம்.

இநநிலையில் சம்பந்தர் புராணத்தில் நாயனர் சிவஞானப் பாலுண் டருளிய அளவுமுள்ள ஒரு பகுதி திரு. முதலியார் அவர்கள் விரிவுரை யுடன் சீகாழி ஸ்ரீ சட்டைநாத சுவாமி தேவஸ்தான ஆதரவில சர்வ ஜித்து ஆண்டு சித்திரைத் திங்கள் கஉ ம் நாள் (25 4 47) நடைபெறும் திருமுலைப்பாலுற்சவத்தன்று வெளிவருகிறது. சிவநேசச் செலவர்கள் யாவரும் பெற்றுப்படித்து உணர்ந்து ஸ்ரீ சொ்கலிங்கப்பெருமான் திருவருளால நிறைநாளும் நிறைசெலவமும் சிவஞானமும் எய்தி வாழ்வார்களாக.

நன்றியுரை

திரு கலாய பர ப ரத் தருமபுர ஆதீனம 25 து பட்டத்தில ஞான பீடத்தில எழு தருளி யிரு கும ஸ்ரீலஸ்ரீ சுபபிரமணிய ஞானசமபந்த தேசிக மூாத்திகள இது சீகாழி ஸ்ரீ சட்டைநாத சு ாமி தே ஸ்தானம தனி வெளியீடாக ஆகுக! என்று கட்டளையிட்டருளித் திருநீறு நல்கி ஆசி புரி து அதற்காவனவற்றைத் திருவுளள முவ து செயதருளினூர்கள். உரிய பட களை ப பவற்றை யு எடுபபித்தும த தும உதவியருளினூர்க ர். அ ர்களது திருவடிகளும திருமரபும் நீடூழி ாழ்க! அ ாகளுக்கு எனது அனபும பணிவு முள்ள நன்றி செலுத்துகி ரேன். அ ாகளது தி ரு ரு வ ப பட ம முகப்பிற் பதி கபபட்டுளளது.

சே ா
சே கிழார் நிலைய
3 2 1947

C. K. சுப்பிரமணிய முதலி ார்
பதிப்பாசிரியர்

மு ே

திருமு றசளின இசசரிதபபகுதியின ஆதரவு

ஆளு டய பி ளையார் புராணம் பற்பல பகுதிகளுக்கும் சை தெய் த் திரு மு ற ளி சரித ஆதரவு காணலாம். அ ற்றுள் இப்பகுதியைப் பற்றிய ற் ற ஈ டுத் தருகி றேன். ஏனைய பகுதிகளைப் பற்றியவற் ற ஆ ா கு குறி எ ணியு ளே .

ே ர .

போதையார் பொற்கிண் ணத் தடிசில்பொல் லாதெ த்
தாதையார் முனிவுறத் தானெனை யாண்டவன் "
பி ளைய ர் ே வ ரம

11 திரு மு ற

உலக மூன் ற க்கு ஃளக ஞானி
முதலில் கால மி ரி துவி ற் றிருந்துழித்
தாதையோடு வந்த வேதியச் சிறுவன்
தளர்நடைப் பருவத்து வ பசி வருத்த
அனனு யே 'வென் றழைப்பமு னின் று
ஞ ன போனக தருளடிக குழைத
ஆனு திருளை யவ வயி னருள
ந்தண முனிந்து தந்தா ரியா ?ரெ ,
அ னைக் காட்டுவ ப்ப . வானுர்
தோடு ட சேவிய ெ றும்
பீடு ட பெமமா ெ ன்று
கையிற் சுட்டி காட்ட
ஐயநீ ெ ரிப்பட் டருளினை யாங்கே. '

திருககழு ல மும ணி (1)

பிய ட ர் பி :

* * * அம்மெ குதலைச் செவ்வாய்
பைய மிழற்றும் பருவத்துப் பாடப் பருப்பதத்தி
றைய லருள்பெற் ற ெ பர் ஞா சம் பந்தனையே.
திருதே ரடர் திரு து தி (33)

* ே தத்தலை ளை மெல் விரலாற்
ே டடி ல ா னி ெ று தாதை குச் சூழ்விசு பிற்
ாட்டிய று......

-ஆளு ட பிள்ளை திரு தி (13

' இருந்த ாபுகலி ... .போ கம்......அா ளித்த
பெரு தை ....
செடி 40

துளி த பி தே லு ெ ர றுணையா
இ ரி த சொல்லிபே றுகி தில ஞ மு ளித்த

குஞ் கூடாப் பருவத்து ் கு ் றவில்லி
ப ்குத ்ும் மங் க த ் னருள் பெற்றவ ் ' ......

திருச ைப விரு ம. 2

' ஞா த்திரனையிலே யு ண்டனை எ ் று... '

ஆளு டைபிள்ளையார் திருமும்மணி ே ா 12

' ...அமு ண்டு செவ்வா யருவி தூ ் ...... '' ஷை 19

. ஞ்சா ம யாதிச் சிவனருளா லம்பொ ் செய் ட்டிலினிற்
ே ாதி லமுதாரு ர் குஞ்சரத்தை...... '

ஆளு டைய பிளளை திருவுல லை

'. . ஈ ் ருளி யெம்போல்வார்க் கி ர்ெ டு ்தல் காரணமா
ஓ ் குபு ழ்ச் சண்பையெனு மொண்பதியு ளுதித்தனே
செஞ்ச ெ ் ண் மதியணிந்த சிவனெந்தை திரு ரு ால்
ஞ்சிய று ் ணிடையாண் மலையரையன் பொற்பா
ற் ் ணி விறந்த ஞான ை யமிா ா ்கிப்
பொற்கி ் ணத் தரு ் புரிந் போ முன் னு ர்ந்தனேயே
தே டணிகா தி ெ னறுந் தொல்லமரர்க் ெ ஞ்ஞா ் று ்
தேடரிய பராபரனைச் செழுமறையி க ் பொருளை
ய ் திச்செம் ே னியனை ய ட ம பலே லி
்தை ்கு ் ாணவர னு றுமெ ் றுரைத்தனேயே

ஆளு டையபி ளையா தி ப (1)

...ம ா து மயொடு மிவனு வானெ மு ் ஞெ ஞரை
செய்த ் ....' ஷை (7)

ப ் டமுது செய்து ் ை நுணமேவு சி

ஷை (9)

' பூ ார் திருநுத ் மேற் பொற்சுட்டி யிட்டொளிரக்
கோவா ் குதலை சிலம்பரற்ற வோவா

' தழு ா ் பசித்தா ெ ் மு ் கிறைவ ் ாட்ட, '
தொழு ா ் றுயர்தீர் ் குந் தோழை மு ாமே

முப்பத் திர ் டறமுஞ் செய்தாண் முதிராத
செப்பொத்த ெ ா ் ை த் திருநுதலி யப்ப ்

அரு ாே யூட்டுதலு மப்பொழுதே ஞா த்
திர ாகி மு ் னி ் ற செம்ம ் இருடீர் ்த

ாழி முத ் ் வுணியர்தம் போரேறு
ழி மு னு ' ெ ் று காட்ட லா ் ......

ஆளு ட பிளளை தி ே

றி பு —பி ் ளையார் சீ ாழிப் பதியில் அ தரித்த யு ் அ ்த ர் ரபி ்
வுணி ே ாத்திரத்தி ் ்தை யும் அ ரது ப பதி ் வினு ் திருமு ற னி ்
ா த்த ் . மு ஊரார் ்கு (அரசு ் ே ரி .) பிறவு ் பார் ்

ே 4

லெ டடுக ளில இசசரிதப பகுதியின ஆதரவு

. 1020 A. D. : இராே ந்திர சோழர் 7 ம் ஆ தஞ் ச னி . பயதி வி ட ே ாயி மு ாயிற் சுவர் வி ட பு ற விருதராச ர புரத் வியாபாரி ள் அப்பதியி சொ கூத்தர் ாச்சியார் தி ெ பி இ ர் அ பிரதமை ளைத் தாபித் ப் பூ ச த்த ற்பாடு செய்த த்த த்தில் தா ல்ெ ட்டில் திருமு றப் பதிப்பு ளி மு கிடை ாத ஆளு டய பிள்ளையாரது மியார் ரத்தெ தை என்ற பதி ம் டு பிடி ப் பட்டது. இது சே கிழார் ா த்து கு மு தியது.

2 1224 A. D. இராசராசர் III 9 அ ஆ டு ளுர்குடி ே ாட்டூர் ெ ாழு தீசர் ே ாயி ெ ாழு தா டார் ஆலயத்தி தி ஞான பேறு பி ளை ர் ே ாயிலு கு ா க முடையா அம்பலவ ே ாயில் ெ ா டா ப தவிய 450/1912.

3 1234 A. D. இராசராசர் III 18- டு-ஷ்டி ஆ யத்தி தாபி ப் பெற்ற தி ட பே ற ஆளு ட பி ளை ச திதி குப் பூதா 485 1912.

4 1267 A D (14 2 1267) இராசே திரச் சோழர் III 28 ஆ பட ே ாட் ட-ே ாவிலூர் ற திரு உசாத்தா ே ாயி மு முடிச் ே ாழபுரத் வியாபாரி தாபித்த தி ஞ பே ற பி ளைய நித்தி ப் படி த த்து குப் பூதா 161-1908

5 22 2 11 8 A. D. சடா ர் வீரபாண்டிய 9 தி பேறு பி ளை டுப்பித்து நிப த ளு குப் ப மும் தே ாரம் தற்குப் பணமு ெ றி ாட்டினூர் தந்தது (பிரா ஐ 208 24)

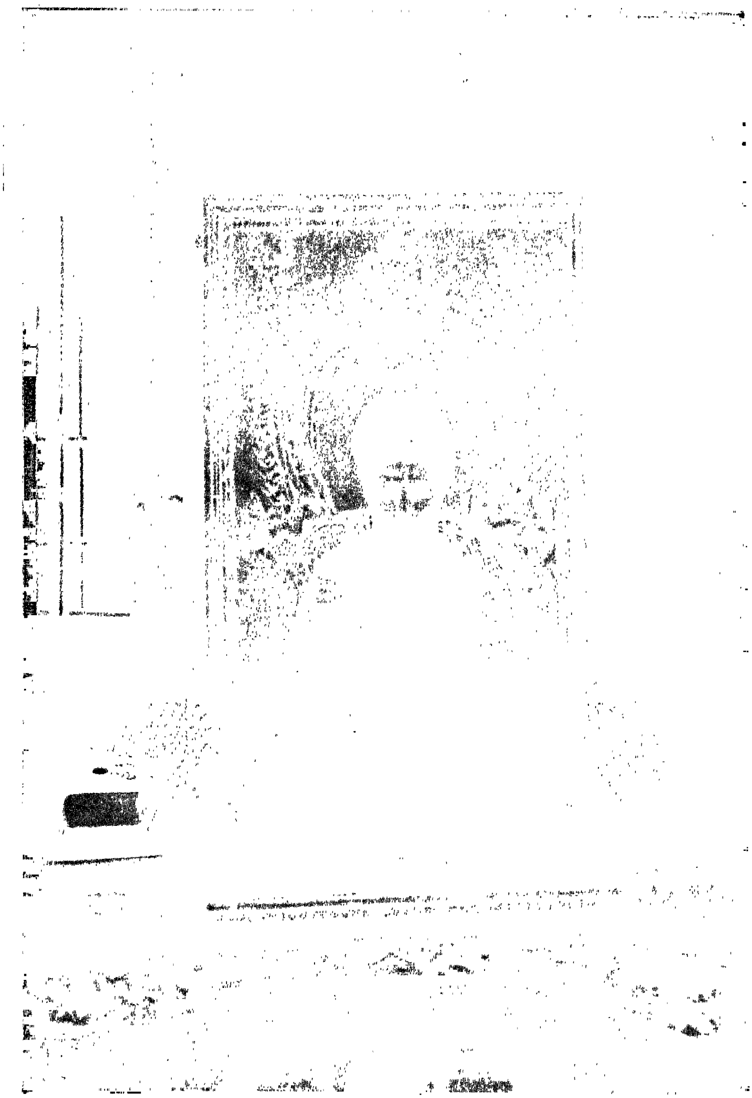
6. தி ஞ ெ றபெயர் தனியா ே சி ெ ட்டு ளிற் ா ப் படு ற .

7. பி ளையா அ தரித்த சீ ாழிப் பதியி அ ர தனி ே ாயிலி 11 தா சாச ெ ட்டு உ டு ஆனல் அ ச்சரிதப் பகுதி பற்றிய .

னிச் சரிதத்தி ஏனைப் பகுதி ளைப்பற்றிய ல்ெ ட் ஆத வு ளு தி மு ற ஆதரவு ளு அ ப பகுதி ளி இய ற அ வு குறி ப்பெ

பியா டார் பி அருளிய நூல் ளி ஆளு டய பி ளையார் சரிதத் தி பற்ப பகுதி ளி ஆதரவு ள் வி குகி ற அ ஆசிரியரு குப் பேரா தர ாயிரு த பது புராணப் பாயிரத்தாலு அறியவு அ.

றிபபு : ே ே குறித்த ெ ட்டு ஆ ரவு அரிய ஷ்பூர் திரு ரா ப ர் C M. இரா ச திர செட்டியார் B A, B L F R G. S F. M U. அ ர் ா அ புட தவப்பட்ட



திருக்கயிலாய பரம்பரை தருமபுர ஆதீனம்

உ௫ வது மகாசந்நிதானம்

ஸ்ரீ-ல ஸ்ரீ சுப்பிரமணியதேசிக ஞானசம்பந்த பரமாசாரிய சுவாமிகள்

சி மயம்

திருச்சிற்றம்பலம்

பெரிய புராணம

எனனும்

திருததொணடா புராணம

இரணடாங காணடம

ஆருவது

வமபரு வரிவணடுச சருககம

திருச்சிற்றம்பலம்

வம்பரு வரிவ மணநாற மலரு
ம மலர் ற் ே ானறையா னடி லாற் பேணு
எமபி ான சமப த னடியார் கு மடியே;
னே பர்கோன லிக்காம னடியார் கு மடிே ன ;
மபிரான றிருமூல னடியார் கு மடியே
ுடடமிகு த டிக்கு மூர் ர் கு மடியே ;
அமப ன சோமாசி மாறனு கு மடியே
ுநூர ுருரி லமமானுக் காளே.

திருச்சிற்றம்பலம்

சிவ யம்

28 திருஞானசமபநத நாயஞா புராணம

தோை

ம்பரு ரிவண்டு ாற மலரும்
அமலர்நற் கோ றயா டியலா பேறு
ெ பிர ச ்ப ்த டியார் ்கு மடியேன்...

திரு ெ ணட ெ (ரு)

வை

ய மகிழுயா ் ாழு ணர் விதொலேய
ஐய ் பிர புரத்தாற் ம்ெ ன் குதலேச்செ ் ாய்
பய மிழற்று ் பரு த்துப் பாடப் பருப ந தீ
தய லநு பெற றனெ ் பர் ஞா ச ் ப ்தனேயே. (௩௩)

ப ்தார் விரவியர் ே ர்செ ் ட் சோழன் முரு ல்ல
ச ்தா ர த்து ீல ் ன்ே ய தானமெ ழீந்
கொ ்தார் சடையர் பதி ததி லிட்டடி யே ் ெ ாடுத்த
ந்தாதி ெ ாண் பிரா ருட் ாழியர் ெ ாற்ற ே . (௩௪)

தி ததெ டர் திரு ் தி.

விரி

1899. வேதெ றி தழைத்தோ ் மிகு சவத் றவிள ் ப்
பூதப ம பரைபோலியப் புனித்வாய் மலர் ் தழுத
சித ள ற்பு லித் திருஞான மப ் த்ர்
பாதமலர் தலே ்ெ ாண்டு திருத்தொ ் டு பரவு ா ். ( )

இர ் ட ம ா ் டம்: இப்புராணத்தி ் பெரும்பிரிவு ளிர ் டனுள்
ிர ் டா ் பிரிவு.

ரு ் ம: இனி நிறுத்தமு றயாே , ஆறுவதா த் திருத்தொண்டத் தொ
யி ் ் பரு ரி ் டு எ ் று தொட ் கு ் திருப்பாட்டிற் றுதி ் ப்பட்ட
ஆறு அடியார் து சரிதம் கூறு ் பகுதி அ ர் ா ார்: திருஞா ச ் ப ் த ா
ஞர் ஏயர்ே ா ் கலி ் ாம நாயஞர் திருமூ ாயஞர் தண்டியடி ணையஞர், மூர் ்
ாயஞர் சோ ா ாற ாயஞர் ் ற அறுவர்.

பு ம. அச்சரு ் த்தினு ் முதலா து திருஞா ச ் ப ் த ாயஞரது சரித
ர ாறும் ப ் பு ் கூறும் பகுதி. இ ் ாற்ரு ் முத ா து திருஞா ம்ப ் த
நாயஞர் சரித ் கூறத் தொட ் குகின்ருர்.

தோ ் பினிடத் மாருதிரு ் கு ் ரி ேயு டய ் ஞட ்
் வீச லர்த் ் தே ் பொரு ் திய ரா ாகிய ் ெ ா ் ற ா ய

யணி`த சி பெருமா அு திரு டி ளே யல்லாது ( ஒ `றனேயும் பேணுத எம்பிர ன் திருஞானசம்பந்த நாயனுருடைய அடியவர்`கும் ா` அடியேனே `r.

ப ... லரு `ற அளவும் ெ ா`ைைக்கு அடைமொழி ள். பறு ரி டு பு • ணம்• அதனே உ`கொ `ரடு விரியும் பரு த்துள் மலர் மொட்டுக்கு ஆகுபெயர். மலருந் தருணத்து மதுவுண்ணும் ஆசையினுல் `டு க` ஊதி ொ ாட்டு` ளே லர்த்துதற்கு மொய்த்துக்கொண்டிரு`கும். லருமட மலர்த்து` பிறவினே. ம ா, - மணநாற்றம் அறிவித்தலினுல் `டுக` து ற்றத் த அறி`த எ`பது குறிப்பு

ம று டு று• தே`. தேனே ஊற்று த் தரும் ொ`ைை மலர். டு றய கொன்றை ர் மாலையைத் தமது திருவடையாள மாலையா ` ொ ` ட சி பெருமா` அடி ல றபேணு எமபிர ண சமபந்தன-அடி லாறபேணு- திர் ற ள் உறுதிப்பொருள் தந்தன. அடியே ்பேணுதலால் எமது பரம குருமூர்த்தி யாகிய ச`ப`த` `று ாரண` குறிப்புடன் ி`றது. திருத்தொண்டத்தொ உ ர` குறிப்பு` ள் பார்`. (முதற் பாகம் பக். சஉஉ) இறைவரது அரு` மு`ணிடமே அதனுற் குறி`ொ`ளும் உயிர்க` `ந்து பற்றிச் சூழ அரு முத` பரு வெளிப்பட்டுத் துய்`கப்படும் எ`ற உள்ளுறை ாண் ாலமு ண்டா மே `ற திரு ாச மும், இம்மலைப் பெருந்தேன் சூழ்ந்து ' (750) ம`று ாடு மது வி` ச யாலே " (242) `ப வற்றில் உரைத்தலை யும் இங்கு`கருதத் த`க. ைை ரருளமுதத்தை இடைவிடாது பருகிக்ொ ண்டிருப்ப ர் ஆளுடைய பி`ளேயார் எ`ற உட்குறிப்பு`கா` `. மற`குமா றிலாத ெ `ளே ' (தே ா.) ப` திரு டி ற ாப்பா` யோர் " (புரா. 1952 (1))

: ` கிழ - உல ` கிழவும்• யா` ாழ - யா` ` ாழவும்• அ ர் வி தொலேய அ ணர் ளது `ை ள் தொலேயவு`• ய` பிர புரத்து அரற்கு பிரமபுரத்தில் மூ`தருளிய தோணியப்பரை• பாட - பாடுதற்கு • அம் ொ `...பரு த் அழகிய ெ ல்லிய குதலே ொ ழியைச் செவ் ாயி` மெ` மிழற்றும் அச்சிறிய பரு த்தில்• பருப்பதத்தி`......என்பர் - பார் தியம் யாரு டைய அருளமுதத்தைப் பெற்றவர் என்று சொல்லு ர்• ஞா ச`ப`தனேயே - திருஞா சம்பந்த ாயனுரையே. ௩௩

ப`தார் விரலியர் - பந்து பொருந்திய கையினேயு டைய ம. யர்` ரசி ய`ை யார்• மே` ` குலச்சிறையார்• செ`கட் சோழ` கோச் செங் ட் சோழர்• முரு ` - முரு நாயனுர்• நல்ல சந்து ஆர் அகலத்து நீல ` ` - ல்ல சந்த ம் பொரு`திய ார்பினேயு டைய திருநீலநக் ாயனுர்• பெயர் தான் மொழிந்து ொ`து ஆர் ச டயர் பதி த்தில் இட்டு இ ர் ளது பெயர் ளே மணமு டைய ச டையாரைப் பாடிய திருப்பதிக` ளில் மொழிந்து வைத்து• அடியே` ொ டுத்த அ`தாதி ொ `ட பிரா` அடியே` விண்ணப்பித்துக்கொ`ட திரு ந்தாதி ய ஏற்று ொ` ட பெருமா`; அருட் ாழியர் ொ ற்றவே அருளு டைய சீ ாழித் தலே ாகிய பி`ளேயாரே யா ர். ௩௪

ய கிழ ` ழ அமன ர் வி டு லே பாட எ`. இத` பொருளே மே த நெறி தழைத் தோங் " `ற பாட்டில் விரித்த ர் ஆசிரியர். பி`ளேயார் பாடலினுல் இவை ` பயனுயின எ`பதா`. அம ா வி டு லே மே தநெறித் தழைத்தோ`கிற்று; ய ழ `றது ைச த்து ற வி `கிய பய ர• ட மகிழ எ`றது பூதபரம்பரை பொலிவுறுதல் குறித்தது. ட ட பாட்டிலு ் `பயன்க ா போந்த ா`பதாம். இவ பாசநீக்கமும் சி- ப்பேறு`

எ ற இரண்டினுள் அட கிப் பிறவி நீங்கும் முத்தி சாத மாகிய ஒன்றினைக் குறி கும் எ று பிறவியெனும் பொல்லாப் பெருங் லை நீந்தத் துறவி யெனுந் தோற்றோணி ண்டீர்......ஞா த் தமிழ்" (ஆ. பிள். மும். கோ-11) என்று பிறிதோரிடத்தில் இவ்வாசிரியர் அருளி ர். ஞதலை......பருவம் - மூன்றாண்டு யது. ய

ழ கனை வாழ மு ஞ ளேடுவை கையினி விட்டார்" (புரா.) பருவபதத்தின

ல அருளபெற்றனன - ஞானத்திருமுலைப்பால் தரப் பெற்றனர். ஞாசம்பந்தன அரு பெற்ற எ பர் என்று கூ டுக. அமணர் தொலைய என்றது வலி தொலைய றது சை ச் சிறப்பு. த அளவுள் நில்லாது மீறிக் கேடு செய்வதைத் தடுப் பதே சை த்தி ரோ மெ . ௩௩

விரலியர் - சே ள் (சிறந்த ஆண்மக : இங்கு குலச்சிறையா ரை குறித்தது) செ கட்சோழன் முரு ன் - நீலந க (இ ர்களின்) பெயர் மொழிந்து - அந்தாதி தொ ட பிரான் எ று முடி க. பந்த ர் விரலியர் - மங் கயர் ரசியம்மை யார் 'ப த்தார் விர மட ாள் பாகமா" (பிள். தே ா. ஞ.) பந்தணை விரலாள் ப (திரு ா.) ப தணை விரலாள் பா டிமா தேவி ' (பிள். புறநீர்மை ஆலவாய்.) இ ர் பெயரும் கு ச்சிறையார் பெயரும் மொழிந்த ம மங்கையர்க் ரசி எ ற (புறநீர்மை) திருப்பதி த்தினுட் ாண் . செ் கட சே ழ கோச்செ ட் சோழர். 'செ பிய கோச்செ க ணன்செய் கோயிலே' (வை மாடக் கோயில்: 5) முதலிய ற்றுள் அவர் பெயர் மொழியப்பெற்றன. திருப்புகலூர் ர்த்தமானீச்சரம் (பியந் தை ாந்தாரம்) திருச்சாத்தம ை (பஞ்சுரம்) இத்திருப்பதிகங் ளுள் மு றயே முரு நாயனார், திருநீலநக்கர் இவர்களி பெயர்கள் மொழியப்பட்ட . இனி வேள் எ றதனைச் செ கட்சோழனு கு அடையா கி அரசர் வேள் ஆண்மைமி அரசர் தலை க எ று பொருள் கொள்க. அடையாக்காதவழி நி றசீர்நெடுமாறனார் சிறுத்தொ டர் ண்ணப்பர் இவர் ளையும் கொள்ளலா என்பாருமு டு. பெ

சே ழி டட பதி ததில இட்டு - ச டயர்ந்து பாடிய பதிகத்தில் த் துச் சிறப்பித்து அந்தாதி ஆளுடைய பிள்ளையார் திருவ தாதி. (11 ம் திருமு ற) ர சே இத்திருத்தொண்டர் திரு தாதிபி ர் இயற்றப்பட்டதெ பது போதரும் சே த ட - மணநிறைந்த சடை மண மழ் சடை ' (பிள் தே ா. சிறுகுடி) வெறிகமழ் ச ட" (ஷ்டி ஆமாத்தூர்).

பெயரும் அருட்குருவாம் பெருமையும் தொகைநூல் பேசிற்று. ஊரு , பெயரும் அம்மை திருமுலைப்பாலுண்டு அதனால் ஞா ம் பெற்றமையும் அமணர் வலி தொலைத்தமையும் அதனால் உல வாழ்வித்தமையும், மங்கை யர்க் ரசியம்மை யார் - முரு ாயனார் திருநீலந க நாயனார் முதலியோர் தொடர்புபற்றிய சரித குறிப்பு ளையு ர நூ ரலாற்றுமுறையில் குத்துக் ாட்டிற்று. இவை விரிந்த படியை விரிநூலாகிய மாபுராணத்து , ஆளுடையபி ளையார் புராணத்து ளும் பிற டு டுகொ ா . மு குறித்த வனை ாய ார் தொடர்புபற்றிய ரலாறு ன் பிள்ளையார் புராணத்துள் ஏற்றபெற்றி சுரு கியும் அவ்வ ர் புராணத்துள் விரித்தும் கூறு ம் ாண் . அமணர் லி தொலைய எ றதனாற் பெறப்படு பரசமய நீக் ம் ாயனாரது அ தார ளு றயாதலி அதனை முதற்பாட்டில் த்தார். அச் செய குத் துணையாய் நி ற அம்மை யாரை அடுத்த பாட்டில் த்தோதினார். ௩௪

விரி: 1899. (இ -) சே த...ஓங்க சே , த்தி ெ றி ள் தழைத்து வும் - மிகு...வி - அவற்றுள்ளே மி சை த் து ற ீ வும் - பூத... பொலிய - பூத களி தொடர் ழிவழி பொலிவுறவும் - புனித...அமுத - தூய திரு ாய் ம ர்ந்து அமுதவரா யு ; சீத...திருஞா சம்பந்தர் குளிர்ந்த வள

முடைய யல் ளாற் சூழப்பட்ட பு லி எ ' னும் சீகாழித் திருத்தலத்தில் அ தரித்த திருஞா சம்பந்த நாயனுருடைய; பாதமலர். ....பரவு ா ' - இர ' டு திரு டி ளாகிய மலர் ளை யு ' தலையிலே சூட்டிக்கொ ாண்டு அத்துணையாலே அ ர் செய்த திருத்தொ ண்டினது திறங்களைப் போற்றப் புகுவோம்.

(வி) வே தநெறி வேத விதிதமாகிய வழி. வேதம் - இறைவ ' திருவாக்கு. அறிதற்குக் கருவியா து என்பது சொற்பொருள். வே தம - காண்டல் கருதல்களால் அறியப்படாத பொருளை அறிதற்குக் கருவியாயுள்ள பொருள். நெறி ழி. நெறி த ழதத்தே க த ழைத்தல ழிச்செல்வோ ாரை வருத்தமுறுத்துகி ' ற முள்ளும் கல்லும் குழியும் பிறவும் இல்லாமலிருத்தல் ' ஒ ' துதல அ ' நிலை நிலை பெற்றிருத், லும் ழிச் செல்வோருக்கு உதவிபுரியும் நிழலும் நீரு ' முதலிய மி ' கிரு, தலும் குறித்தன. வேதநெறி ழதத்தே ' துதலாவ - வேதா காட்டும் வழி ளின் பொருள் தூர்வையாகாது பிறழ்வுணர்வுகளால் மய ' வை ' காது நிற்ற லும் ற்பொருள் பெறுதற்கு உதவும் சாதனங்கள் மிகுதலுமாம். நெறி - உவமை யாகுபெயர்.

மிதுசை த் துறை விள ' க வேதம் நெறி என்றும் ைசவம் து ற ா ' று ' கூறப்பட்டன. வம - ஆகமம் சிவா மங் ள் சித்தாந்தம்" (சித்தி). சேரும் இடம் ஒ ' ருக அதற்குப் பல ழிகள் உளவாம் 'ஒன்றது பேரூர் வழியா றதற் குள" (திருமந்). அதுபோல் வேத கள் கூறும் வழிகள் பற்பல. அவை பலதிறப்படும். ழியினுற் செ ' று குறியிடம் சேரினும் அவ்விடத்துப் புகும் துறைகளும் பல உள ாம். பெரு ' பா ' மை நீர்நிலை ளிலும் சிறுபா ' மை தரையிலும் ாணிலும் து ற ள் அறியப்படும். நெறி ள்போலத் துறை ளும் பலதிறப்படும். ழுக்கல்துறை அழுக்குத்துறை குளிக்குந்துறை முதலையுள்ள துறை என்றிவ்வாறு நீர்த்து ற ளில் வேற்றுமை காணுமாறு, வேதநெறி காட்' க் கண்டு செ ' றடையும் சமயத் துறைகளும் பலப்பல. அவற்றுள்ளே சைவத்துறையே எத்தகைய குறைபாடு மி ' றி மி ' கது என்பார் மிகு ச த்துறை ' ருர். உயிர் ளி ' பக்குவபேத ' நோ ' கி ப ப்பல துறைகளும் வே ண்டப்படுவ ; அவை அ ' வாறு தத்தம் அளவில் அமை யாது அதிகரித்து உயிர் ளை மயக்கிக் கேடு செய்ய ' ாலத்தில் அ ற்றை நிராகரித்து அள படுத்தி நெறிகளையும் துறைகளையும் வே டுறுத்தாது செய்தல் இறைவராணையா ' ரு து. ாண்டுத் திருஞா சம்பந்தர் அவ் ாறு நெறியையும் துறையையும் பு ' னெறித் துன்மார்க்க ' களாற் றீ மயுறுது தூய்மைசெய்து உயிர் ளைப் பொலிவுற ருளி ர். அதற்காகவே அ 'தரித்த ர். அ்வருட் செயல் அவர் அழுதத ' ாரணமா ஞா ப்பால் ண்டருள உளதாயிற்று எ ' று ாணும்படி ஓ • வி பெ லிய அழுத எ ' று காரணகாரியமுறை தோ ' றவை த்தார்.

வேதநெறி - வே தவிதிப்படி நிகழும் வதிக ஒழு ' கம்.

ை துது ற சி ாகம விதிப்படி நிகழும் சரியை முதலிய சிவதரும ' ள்.

வே த சி ாக மங்களிரண்டும் சிவ ' திரு ாக்குக்கள். வேதம் உலகர்க்கும் சிவா ' கள் சத்திநிபாதர்க்கும் அருளப்பட்ட • வேதம் பொது• ஆகமம் சிறப்பு. வே தமொ டா மம் மெய்யா மிறைவனுல் ஓதும் பொதுவுஞ் சிறப்புமெ ' று ' னுக ' (திருமந்திரம்). வேதம் பசு த ' ப ல மெய்யாக ம் ' முதலிய ா ' . வே தம் முடிந்த இடத்தில் சி ா மம் தொட ' குகிறது. இ ' தெ ' று ாணமுடியாதது என்று சா ' திமொழியுட ' வேதம் இளைத்துநிற்கி ' ற இடத்தில் அப் பதிப்பொரு ' இ ' த ' மையுடை யது எ ' று சுட்டி ' ாட்டித் தொட ' கிறது சி ா ம். இக்குறிப்பு ' ளை உ ' ளீடாக ' கொ ாண்டு வேதநெறி த ழதத்தே ' றும், மிகு சவத்துறை வி ' ன்றும் கூறினுர்.

பூத பரம்பரை பொலி - உயிர்கள் வழிவழி மேம்பாடுடைய. பூதம் - உயிர்கள், பிறவியினுள் தோற்றுவிக்கப்படும் - சிருட்டியினுட்படும் - உயிர்கள். பூ பகுதி. தோ ʼறுதல் எ ʼபது பொருள். பொலிதலாவது க ʼமத்துக்கீடாகப் பற்பல பிறவிகளிலும் ரும் உயிர் ள் சிருட்டியின் கருத்தாகிய திருஅருளினை அவ் ற்றி ʼ பக்கு த்து ʼ ற்பப் பெறுதற்குத் தகுதிபெற மேலோங்குதல். இது தநெறியா ச் சைவத் துறையில் பெறப்படும் என்பது முன் உரைக் ப்ப ʼ டது. அவ் று பொலிவ ந்தேறும் படிமுறையினைப் 'புறச்சமய நெறிநி ʼ றும் அ ச் ம ம புகுகும் பு ʼ மிருதி வழிய ழனறு பு லுமாச் சிரம், வறத்துறைக ளை ய டந்து மருந்த ங ள் புரிந்து மருங்கலைகள் பலதெரிந்து மாரணங ள் படித்துநூ, சிறப்புடைய புராணம் ஞுணர் ʼதும் வேதச் சிரப்பெ நுண மிகத் தெளிந்துஞ் சென றை து திறந்த ட ரிதிற்சரியை கிரியா யோகஞ் செலுத்தி பின ஞானத் ற சிவன்டி யச் ே ' (சித்தி. 8 11) என்று அருணந்திசிவாசாரியார் அருளியது ண்க. ஆதிநூ ல ாதிய மலன்தருநூ லிரண்டு மா ரண்நூல்பொதுவைசைவ மருஞ்சிறப்பு நூ ாம் நீதியினு லுலகர் ʼகுஞ் சத்திநிபா தர்க்கு நிகழ்த்தியது நீ ண்மைறயி னுெழி பொருள்வே தாந்தத் தீதில்பொருள் ெ ாண்டு ரைக்கும் நூல்சை ம் ʼ பிறநூல் திகழ் பூர் ஞ் ʼ சி ா ம ʼ ள் சித்தாந்த மாகும்" (ஷை - 8 15) என்று அவ்வாசாரியர் ஞா நூல் ளை அளவுபடுத்தி ʼ ாட்டியதும் ண்க.

இந்நுட்ப ʼகளை உணராதார் தம்மைச் சித்தாந்த சைவர் எ ʼ றும் சொல்லி ʼ ெ ா ʼ டு ச த்தி ʼ முழுமையாய் நிறைந்த உண்மைகளுள் ஒ ʼ ெரு ʼ றேனு ʼ சிற்சிலவே னும் இலமறை ாய்போற்கொண்டு மி ʼ மினி விளக் ங ாட்டும் புறச் ச ய நூல் ளையு ʼ ே த சி ா மங் ளோடொப்ப எண்ணியும் அப் புறச்சமயக் குரு ா ர ரமது பதி ாழ்விற் பெரும ʼ ளோடொப்ப வாய்கூசாது கூறியும் குருடு ʼ குருடு ʼ குருட்டாட்ட மாடிக் குருடு ʼ குருடுங் குழிவீழு மாறே" (திருமந்) எ ʼ றபடி ாழும் ே டுற்றுப் பிறரையு ʼ ே டுறுத்துகி ʼ றனர். அந்தோ பா ம் பா ம். மூ ெர ʼ றேயெம் பிரானுெடு மெண்ணி லீண் ஞுண்டு ண்மேற், றேவரெ ʼ றேயிறு ாந்தெ ʼ பா ந்திரித ரே' (திருவாசகம்). "சிவ ʼனொடொக் கு ʼதெய் ங் தேடினு மில்லை; ய னையொப் பாரிʼ கியாவரு மில்லை" (திருமந்) விரிவி ா றிவி ஞுர்கள் ே ெருரு சமயஞ் செய்தே யெரிவினுற் சொன்னு ரேனு மெம்பிராற் ே ற்றதாகும் (தே ா) ʼ யாதொரு தெய்வ ʼ கொண்டீ ரத்தெய்வ மாகி யா ʼ ே ாதொரு பா ஞுர்தாம் ரு ர்மற் றத்தெய் ங்கள் வேதனைப் படுமி ற ʼகும் பிற ʼகு மே ʼ வினையுஞ் செய்யு மாதலா லிவை யி லாதா நிந்தருள் செய்வ ʼ றே" (சித்தி - 2 25) செய் ானுஞ் செய்வினையு மத ʼ பயனுஞ் சேர்ப்பானும் மெய் யா ஞு ʼ ாகு ʼ விதித்தபொரு ெ க்ெ ா ʼ டே யிவ்வியல்பு சை ெ றி யல்ல ற்று ʼ கி ʼ லையெ உய் யாற் பொரு ʼ சி ெ ʼ றருளாலே யுணர்ந்திரு ʼதார் (சா ʼ புரா) ʼ ப ாதி அருட்பெருந் திரு ா ʼகு ʼகளி னுண் மயினையும் ஓர்கிலார். ச ணபுத்தம் முதலிய பரச யங் ளை நிரா ரித்துத் திருநீற்றினை ளர்த்த திருஞா ச ʼப ʼத ாயனுர், ாணி ʼ வாச சு ாமி ள் (பரபக் மெடுத்து ʼ கூறி நிரா ரித்துச் த்தா ʼதஞ்செய்த) அரு ʼ திசி ʼ முதலிய பரம ஆசாரியர் ஞு ʼ ெல் ா ʼ இழு ʼகுப்படப் பேசி ஒழுகி ரும் இ ர் ள் மபல ʼ இருந்த ாறுதா ʼ எ ʼே ? ற்பு ட ாயகி த து ாய னுேடொப்பப் பிறனுெருவனை எண்ணு து ற்புக் கிழு ʼ ா தா ʼ. அதுபோல எல்லாவுயிர் ஞு ʼகும் உயிர்க்குயிராயிருந்து அருளும் ப பதியாகிய சி னையும் அவனை ஐபந்திரிபற உப்வற மண்ணுமளாரு ʼ கு வி ʼ ாட்டிய ஓப்புயர் ற்ற ந்தம் பர ாசாரியர்க ாகிய உ ʼ மை நாய ʼமார் ளையுப்

பிறரோடொப்ப எண்ணு து பாவமாகும். சை சித்தாந்தத்திற் ா ம் முழு உண்மைத் திறனும் உலக உண் ளெல்லா ற்றையும் த ் த்தடக்கி ் காட்டு ' சோபா முறையும் எ ் ற இ ற்றி ் தத்து ் ளை உணராதாரே புறச்ச ய ் ளைச் ச த்தோ டொப்பிடு ர். இற் றநாட் சை வுலகம் அடைந்து நிற்கு ் இப்பரிதாப நிலை ருந்தத் த ் து. ' வைதி சை த்துக்கு வழ ் கும் பெயர் ' பலப்ப ' அ ற் றி ் பொருள் ஒ ் றே ' எ ் பனவாதி கூற்றுக் ள் மய ் த்துக் ே து ா . இ ் ணத்தால் ே ற்று மயில்லாத ழி இல ் கியம் பலவாதல் செல்லாது ் பது அள நா ் ாட்டும் உ ் ம. பூதம் பொலிய எ ் னுது பூத பரமப ர பொலிய எ ் றது ழி ழி ப ் கு த்துக்ே ற்ப உயிர் ள் பொலிவுறுதல் ே ண்டும் ் ற ருத்தை உள்ளட ் கியது.

புனித ாய் ல நீந்து அழுத புனிதவ ய - அழுது ஞா அமுதம் பெறுதற்கு மு ் னும், அத்திருவாய் புனிதமுடையது எ ் பதாம். திருஞா சம்பந்த ாயனுரது அ தாரம் கன்மத்து ் ஈடாக ந்தத ் று மு ் னைநிலையில் அவர் சி னை மற ் கு ா நிலாத பெரியார். உலகுக்கு அருள்புரியு ் பொருட்டே அ ரைச் சி பெரு ா ் லகில் பிறந்தருளவருளி ர் எ ் பது. 'புண்ணிய ் ் கைநீரிற் புனிதமாந் திரு ாய் நீரில்' (671) எ ் முற்போல ் காண் . அழுத - பிரமதீர்த்த ் ரையில் நி ் று மூ ் முண்டில் திருத்தோணிச் சிகர ் பார்த்து ' அம்மே யப்பா ' எ ் றழுதத ் ாரண ் 1958 1959 பாட்டு ் ளிற் ா ் . அழுதலை ாழ்வித்த ' (திருப்பு ழ் - திர் ா ் .)

சீத ளா ாற பு லி - பிறவி ெ ப்ப ் தணி ் குந் தட்பம் உடைமை குறிப்பு. பு லி சூரனு ் ஞ்சித் தே ர்கோ ் புகல ட ந்தமை யாற் போந்த பெயர். ழி மொழித் திருவிராகம் முதலியவை பார் ் க. சீகாழிக்கு ஊழிக்கிரமத்திற் போ ் த 12 திருப்பெயர் ளுள் மூ ் மு து பெயர். அத் திருத்தலம்போலவே திருஞா சம்ப ் த ாயனுரது பாதமலர் ளு ் பு லடைந்தார் ் குப் பிறவி ெ ப்ப ் தீர் ் ல்லை என் பது குறிப்பு. பிறவியெனும் பொல்லாப் பெருங்கடலை நீந்தத் துறவி யெனு ் தோற்றோணி கண்டீர்......ஞா த்தமிழ் ' (ம்பியா ண்டார் ம்பிக ் .)

திருஞானசமபந்த இப் பெயர்போந்த ரலாறு (1966 1967) பாட்டு ் ளிற் ா ் .

ப ் தமல தலைகடே டு திருதடே ா ரவு ம - அவர்தம் திரு டி ளைத் தலைமேற் சூடி அ ரது திருத்தொண்டின் ரலாற்றினைத் துதி ் ப் புகுகி ் றே ் எ ் று ஆசிரியர் இப்புராணத்து ் குத் தோற்று ாய் செய்த ர். மு ் சருக் த் தொட ் மு ் பிறவும் ாண் .

செ - செய்த தொண்டி ் ரலாறு. டரவுதல - துதித்தல். அவ் ர ாறு எம் ால் எல்லை க ் டு சொல்லு ் தரமு டயத ் முதலி ் தித்த ட்டி ் இப்புரா ணம் அமையும் எ ் றதா ் . இ ் குத் தொட ் கிய இ ் ருத்தையே பற்றி ' அரு ் தமிழா ரர்சரி த யடியே க் ர்பாதந் தரும்பரிசா றி ் தபடி துதிசெய்தே ் (1254) எ ் று முடித்து ் ாட்டியதும் ா ் .

இப்பாட்டில், ாயனரது அ தாரத்தி ் உ ் ளுறையினையும் பயனையு ் திருப் பெயரையு ் ரத் தயும் டுத்து ் கூறிய யா ் சரித முழு யு ் குறிப்பிற் கூறிப்போ ் த திறமு ் ாண் .

1900. **செ ன்னி ர் தியணிந்த சில ் பணிசே டியார்த ் ் னியமை வத் றையின் வழிவந்த குடி ளா ர்**

பொன்னிவள ' தரு ாடு பொலிவெய்த நிலவியதாற்
' னி தில் மருங்குமுகி னெருங்குகழு மலமூதூர். உ

(இ -) செ ' னி...குடி வளருந்தன்மை பெறவுள்ள பிறையினைத் தலையிற் சூடிய சிலம்பணிந்த திருவடியினை யுடையாராகிய சிவபெருமானது நிலைபெற்ற ச த்துறையில் வழிவழியா வந்த குடியாகிய; வளவர் சோழர் ஞை ய· பொ ' னி...நிலவியது காவிரியாறு வளஞ்செய்கின்ற நாடு பொலிவுபெறு ' படி நிலைபெற்று ' ளது; ன்னிமதில்...கழுமலமூதூர் - டியப்படாத மதிலி ' பக் த்தில் முகில் ள் நெரு ' குகின்ற திருக்கழுமலம் என்னும் பழம்பதியாகும்.

(வி · ர) சரிதம் தொடங்குகின்ற ஆசிரியர் இப்பாட்டால் சரிதமுடைய ாயனாரது ஆற்று ளம் நாட்டு ளம் ரவளம் கூறி ' தொட ' குகி ' றார்

ெ ீ தி சென்னி அணி ' த எ ' க. வளா - வளரு ' தன் ம பெற்று ' ெ னியும ே டியும உடையார் எ ' று தலைமுதல் அடி ரை கூறியபடி. அடியடைந்தாரை உயர்த்துபவர் எ ' பது குறிப்பு.

னிய சவதது றை ம ' னுதல் என்றும் அழியாது நிலைபெற்றிருந்த '. புறப்பகை உட்பகை ளால் இடையிடையே வரும் நலிவு ளால் விளக்கம் குன்று ல ' றி அழிந்துபடுவதில்லை என்பதாம். உணமை சிலபோது ஓரளவு மறை ' ப்பட ாவத ' றி ஞா ' று அழிக்கப்படாதென்க. இப்புராண ரலாற்று ' குறிப்பு மாம். 1916வது பாட்டுப் பார்க்க சைவத்து ற முன்பாட்டிற் கூறியவை பார் ' .

ழி ந்த குடி ளவர் வ ழிவருதல - வழிவழியாக அத்துறையில் மு ா வருதல். குடி - ா ' பது அதில் தா ' கள் அரசர் எ ' றெண்ணாது அடிமை எ ' ற நினைவு தா ' கி வருதல் குறித்தது. இச்சரிதத்திலுள் வரும் செய்வகை யி டையே தப்பி 'ப் புறச்சமயம் சார்ந்த பாண்டியர் போல ' றி என்ற குறிப்பும் ாண்க. ள ள செல் ம். வ ர் - செல் முடைய ர். " ' பட ே ண்டா தார்' (நாலடி)· ஞயினு மளவறி ' தாண்" - ' ளத்த ' ' " த்தா ' ' ரி ாற் பெரு த்தா ' ' முதலியவை யும் காண்க.

ெ ானனி ம ந ந டு - காவிரி பாய்ந்து த்தைத் தருதற் கிடமாகிய சோழநாடு

ந ெ ாலி ெ ய்தக கழுமல மூதூ நிலவியது எ ' க. சோழ ாடு ப பெரிய ர் ளையுடையதாயினும் அதன் பொலிவுக்குப் பெரும் ாரணம் சீ ாழி ய ' த ' கத் துடைமையோ ' . பொலிவு - அருட் சிறப்பு. உலகத்தைத் திருத்திச் ருளிற் சிறக் உதவிய பிள்ளையார தரித்த த மாதல் குறிப்பு. நிலவு ழி ளிலும் அழியாமல் மித ' திருத்த ' . தேசமெ ' லாம் விள ' கிய (46).

னனி தில ப ா ' கடியப்படா ல், அமைத்த ா ' போலவே த ' நீடியிருத்தல். மதில் மருங்கு முகில் நெரு ' கு எ ' பது மதிலி ' உயர்ச்சி குறித்தது உயர்வு விற்சி. அப்பதியந்தணர் செய்யும் வேள்விப் பயனும் குறிப்பு

ழு லம - சீ ாழியின் ப ' னிர ' டா து பெயர். மூதூ பலவூழி ளி ' அழியாதிருத்தல் குறிப்பு. 2

1 01 ப்பதிதா ' த ர்த ' கி டகளரு ம றமு றயே
செப்புமெ ாலி ளர்பூ ச் செழுஞ்சோலை புறஞ்சூழ
ஒப்பி க ரோங்குத ா லு க் டைநா ள ' றியே
ப்பொழுது ' ட ' மேலே மிதப்பதென வி சந்துளதால்.

(இ) அ தணர் , கிடைகள்...ஒலி - மறைச்சிறு மாண ர் ளி கூட்ட அரும றகளை ஓதி ந்த மு றயிலே சொல்லுகி ற ஒலியும். வளர்...புறம் சூழ ளர்கி ற கமுகு ளி செழும் சோலைகள் புறத்திற் சூழாநிற்ப • ஒப்பில் ர் ஓ கு த ா ஒப்பில்லாத அ த கரம் மேலே ஓ குதலினல்; அப்பதிதா - அ த மு ல எ னும் த மா து உ க்கடை ாளன்றியே...இசைந்துளது - ஊழி ாலத்தில் மிதப்பது மட்டுமேய றி எ ாலத்திலும் க ல் மீதிடு மிதப்பதாகு ன்னும்படி தோற்றத் தப் பொரு திய ளது.

(வி ர) அந்த ாதம கி ட - டு த மோதும் மறைச் சிறுவர் கூட்டம். ஓது கி ட (1908).

ற ம் றயே செபபும ஒலி - வேத ளை ஆசா பயிற்றும் பதம் கிரமம் சடை, ம் எ று சொ லப்படும் மு ற ளி படி பி பற்றிச் சொல்கி றதனு எழும் ஒலி. டு தச் சத்தமாதலி ஒலி எ ப்பட்டது. இது ஊழி ட ஒலிக்கு உ மி ப்பட்டது பெருஞ்சத்த கூ ட ாதல் எ னும் ஒரு பு ட ஒப்பாகிய பொருத் த பற்றி என் .

பூ ச் டு மூரு டு ாலை பூகம முகு. கமுகுச் சோலை மிக் பசு நிறம் காட்டுத ால் ருநீ நிற ாட்டும் டனிறத்துக்கு ஒரு புடை ஒப்பாயிற்று. ம ற முழ மும் சோலைப் பசுமை யும் ட ஓசையினையு டனிறத்தினையு ாட்டுத ா அ கர் ட டு ல் மிதப்பது போ றது .

உ ட - ழியில் நீர் வெ ள்ளப் பெரு கு. நீர்ப் பிர ய வெ பர். ட எ ருர் ழியி நீரினு உலக மழி துபடுதலி . உ ழி ழியிற் பெருவெ த்தில் ல மெ ா அழிகி றபோது தான் அழி படாது தோணியாய் மிதப்பதனு இது தே ணிபு எ ப்படும்

ட அ றியே பபெ ழ ம ட டு லே மித தெ ஊழியி மிதப்பதுடு ய றி எங் ாளும் மி ப்பதெ னும்படி தோற்றம் கொ டு. இது த சரித டு ா ாடு ஆ ரியர் காணு தெய்வ காட்சி.

டல மேடு ஒலியு சோலையும் மேலே கி பித் தோற்றப்படு தனல் மேடு ருர். ஓ கு ால ற ருத்து மிது

அந் ண கி டமு றயே டு பபு ஒலி டு ல் இங் ரி ந்த தரித் ம ற முறையினைத் தமிழில் விரி கும் றைப் பி ளையாரது குறிப்பு றயே திருத்தோணியா ள் ற ரலாற்று குறிப்பு படகி றது.

இ - இ ல - ஒத்திரு த . 3

1902 அரி டு முதல ர ரட வெ ழும் வெ ள்ள ள்
விரிசுடர்மா ணிப்பத மீதெறி த திரை ர ள்
புரி சமுதற் புறஞ்சூழ் பொ டு ாத ட ாளில்
ரி ர தாஞ்சூழ் ட போல கு ல்.

(இ) அரி அயடு ......வெ ள் திருமாலு பிர னு முத ாகி தே ர் ள் அட கும்படி மேடு எழுகி ற பல நீர்ப் பெருக்கு • விரி டர் ர விரிந் ஒளி வீசும் பெரு றி ளழுத்திய டு ட ளி மீது வீ ய அ ளா டாகிய கீற்று • புரிசை......சூழ் - புற திலி புறத்தி ரிசை பெறச் சூழ் திருப்ப • பொ கு ஓத ...... ய கு பொ கு பாற் ட ட த ாலத்தில் தா மலை ய ரி ரியா ச் சுற்றிய ா கி எ ற பா பாகிய டம்போ விள கும்.

(வி ர) அமரர் அட எழும வெளள - தேவருல ஞம் அழிந் பட மேமே ா கி எழுகி ற ஊழி நீர்ப் பெரு கு ள். இவை பலவாதலின் ப ம யாற் கூறினர்.

ப ம - மதிலின் மேலிட மாகிய மேடைகள்.

வெ ளள - தி ர எறி த வரை சூழ்வ - டம்போல ய து எ று கூட்டி முடிக் .

ஒவ்வோ ரர் ழி வெ ப் பெரு கு ர் ஒன்ற மே ஒ று உயர அ வெ ல் ா ாலத்து இ ர் அழியாது தோணியாகி மிதத்த ா வெ ள்ள ளி அலை மேலோ கியு கீழ் ற்றியும் ந ர் மதிலி மீது மோதியதனுல் ஆய ர ள் - நீர் கி ற கிலை ாட்டும் கீற்று ள் - உள ா அவை அவ் ாறு மே கீழா ரி சப்பட ரைச் சூழ்ந்த மதிலைச் சுற்றி காணப்படுகி றன. அ ாட்சி திருப்பாற் டலை ட த ாலத்து த்தாக ட்ட ம தரத்தைச் சூழ்ந்து யிருகச் சுற்றிய ாசுகி யரவு சூழ்ந்திருப்பதுபோலத் தோ றிற்று. மெய்பற்றி ந்த உ ம். நகர் சூழ்ந்த மதி ந்தர மலையினையும் அதனைச் சுற்றிய கீற்று ள் பாம்பு சுற்றி யதனையு போ ற . அக்கீற்று ள் வெ ளப்பெரு கி கண கினையும் ாட்டுத ால் ந ரி தொ ம யப் போற்று குறிப்புமாம். 4

1903. வளம்பயிலு புறம்பணைப்பால் வாசப்பா சடைமி டந்த
தளம்பொலியும் புனற்செந்தா மரைச்செ வித் தடமலராற்
களா பயினீர்க் கடன்மலர்வ தோருபரிதி யென ருதி
யிளம்பரிதி பலமலர் தாற் போல்பவுள விலஞ்சிபல.

(இ) களம்பயி நீர் டல் மலர் து ஒரு பரிதியெ ருதி - ருமை மி நீர்நிறை த டலினிடத்தே தோ று து ஒரு ஞாயிறேயாம் று ருதி - பயிலும் புறம்பணைப்பால் மிக்க மணமுடைய மருதநி த்தி புற பணையி னிடத்து - ாசப்பாசடை.. தட லரா ாசனையுடைய பசிய இலை ளினிடையே வெ ரு கிய இதழ் ளுட விள கும் நீர்ப்பூ ாகிய செ ாம ரயி அன்ற ர் த பெரும்பூ ளி பொலிவினல்; இளம் பரிதி பல மலர்ந்தாற்போல்ப இளஞாயிறு பல ற் றத் தோற்றிஞற்போலும் ாட்சியுடைய வாகிய - ப இ ஞ்சி உ னீர்ப் பொய்கை ள் பல உள்ள .

(வி ர) இப்பாட்டுத் தற்குறிப்பேற்ற அணி.

புற பணை ருதநிலத்தி வெ ளிப்பக் ம். ப ச ட பசிய இலை ள் ம் பெ லியு இதழ்கள் வி கும். தள - இதழ். பு தாம நீர்ப்பூ ப வற்று ஞம் தா ர எ ற .

செ ந் ர - செ வெ ண்டா ரை ஈண்டை சே லா யி பிறிதி னியைபு நீ கிய விசேடணம் - இளஞாயிற்றினைப் போ று வி கு து செ தாம ரயேயா .

செ வ்வித ட லர் - செ வி - சமயம் தருணம். இங்குப் புதிதி அலரும் பரு குறித்தது தட - பருமை . இலஞ்சி ந னீர்ப் பொய் .

ல ல (டல) போ லப ற கூட்டு . லரால லர் பால்ப ா அ றினை - ர் ரி ாட்சியிஞ - ரி தோற்றம் ஈ டு ம குப் பொருத் த இலஞ்சி டலுக்கு செ ந்தா - இளம் பரிதி குமா மெய்பற்றி த உ

ருதி - இலஞ்சி பலவும் தாம் டல்போல்வனவாதற்குத் தம்மிடம் பரிதி மலர்தல் வேண்டும்; அவ் ாறு மலரினும் ஒன்று மலர்தல் ஏனை கட ளுக்கு ஒத்த லா சிறப்பி று. பரிதி பல மலர்தற் கிடமாயின் தனிச் சிறப்பு ாட்டு எ பது ருதி இலஞ்சி பல மலரால் மலர்த்தி ாட்டி என்பது. ஒரு டலுக்குப் பல ட ள் ற சிறப்பும் குறிப்பது.

மலர ல ந்த ல - மலர்தல் - தோ றுதல் என்ற பொருளிலும் மலந்தால - மலர்வித்தா எ ப் பிறவினைப் பொருளிலும் உரைக் நின்றது.

ள பயில நீர்க டல - எ ற, ஞல் உ ர் நீர்க் டல் எ று, இலஞ்சி, அது போ றி ளீர் உ டய எ றும் குறிப்பித்தபடி.

இளம பரிதி கடலில் ந்தெழும்போது உள்ள ஞாயிற்றி தோற்றம், 'இ ஞாயிறு சோதி ய ஞ " (பிள். தேவா. ட்டபாடை ஆலந்துறை 6). பி னர், இ றில் வந்தவதரித்து இளஞாயிறுபோல மலரும் பிள்ளையாரது குறிப்பினை இலஞ்சி ள் காட்டி என்பதும் உட்கோள். 'சேம வுதயப் பரிதியிற் றி ழ் பிரானை " (1939) எ பது ாண் .

இலஞ்சி பலவும - டல்போலப் பெருமையுடையன ான்பது உ ம உ ளுறை. மு னிரண்டு பாட்டு ளினும் தோணிபுரம் ஊழியிற் கடலுள் மிதந்த தன்மை பற்றி கூறியதனையே தொடர்ந்து கூறிய தொடர்நிலை உவமக் குறிப்பும் ா . 1901 ம் திருப்பாட்டில் ந ர், மேலே மித கும்படி கடல் சூழ்ந்த த மையாலு, 1902-ம் பாட்டி அவ் ாறு பலமுறை மித து அடங்கிய வரை ளாகிய அடையா ளைப் பற்றிய த மயாலும், இப்பாட்டில் அவ்வாறு வற்றியட கிய பின் மு ரு டல் சூழ்ந்தது போலன்றி அதனினும் சிறந்த பல கடல் ள் சூழ் எ ற த மை பற்றியும் கூறிய யம் ாண்க. ஊழிக் ாலத்தில் உல ழியு போது ா டு பய பெற இயலா மயா ாம் இ றும் இ ரி நிலை பேறு ய அத்தெய் த் த யை ண்டு பய பெறும்படி வி கு தா று ாட்டிய யமும் ண்டு ெ ா .

இ ம் பரிதி பல கட லில் மலரும் பரிதிகள் ஊழியில் அழிவ வாக அ ற்றை அழியாத நிலைமையில் தம்பாற் காட்டுவன என்ற குறிப்பும் காண் .

மலா 'கே மபயில என்பதும் பாடம் 5

1904. உள ெ ா றை வேதியர்த மோமதூ மத்திரவும்
கிளர்ந்ததிரு நீற்றொளியிற் ெ ழுமிய ண் பகலுமலர்ந்
தள தறியாப் பல்லூழி யாற்றுதலா லகலிடத்து
விள கிய ம் மூதூர் கு வேறிரவும ப லுமி . ௬

(இ) உ ாம்......இரவும் - உள்ளத்தில் கொண் மறைபி ஒழு த்தினையுடைய வேதியர் ள் செய்யும் ஓமங்களி புகைப் படலங் ளாலாகிய இரவு கி ர் த......ப லும் கிளர்ச்சி பெற்ற திருநீற்றொளியினுற் பொரு திய ப லு ா மலர்ந்து ாப்பொழும் மிக்கு விள கி அள தறியாப் பல் ஊழி ஆற்றுதலா - எ லை கண்டறியப்படாத பல ழிக ிலும் செய் தனல் அ லிடத்து வி கிய அம்மூதூர்க்கு - அக ற உல த்தில் விளங்கிய அந்தப் பழைய ஊரினு கு ே று இரவும் ப லும் மிை - வேறே இரவும் பகலும் ே ண்டப்படா.

(வி ர) ெ ாே ம ற வேதியர் எழுதப்படாமல் ம ப்பாட ா ழி வழி வரும் மறையாகிய வேதம். உள ெ ள் - கிரியைக் குரிய பா னையை ம ா கொள்ளும் என்பாருமு ு.

மதூத் இரவு ே த வேள்விகளின் புை யாற் செய்யப்பட்ட இருள் சூழ் தமையால் ாட்டப்பட்ட இரவுப்பொழுது. தூ ம புகை. தூட தது · தூமத்தினால் உ தாகு .

கிள ந்த திருநீறு ஓ ிய்ற ெ ழுமி நணபகல திருநீற்றி வெள்ளிய ஒளியினாற் ாட்டப்பட்ட நண்ப ற்பொழுது. "கடும்ப லின் வேலேயே போ திலங்கும் ெ ணீறு" (அற். அங். 65). கிளர் ந கிளர்ச்சி பெற்ற. நீற்றின கிள த ஒளி எ று கூட்டுக, கி ந்த நீறு று கூட்டி கிளா நி ற எ று ெ ரண்டு இப்பதியில் அ ்தரித்த பிள்ளையாரால் மீளக் கிளர்ச்சி பெற நின்ற நீறு ற குறிப்புப்பட கூறலுமாம். 'பூதிசாத விள ம் போற்றல் பெருதொழிய ' (1916) பரச ய நிரா ரித்து நீறு ஆ கும் ' (1917), தூய திருநீற்று ெறி யெண்டிசையுந் தனி ப்ப ' (1921), சராசர ளெ லாம் சி ம் பெரு கும்" (1924) · 'ெ ண்ணீற்றின் சோதி மாதிர தூய்மை செய்ய ' (2756 – திருஞா . புரா. 858) ' திருநெறி நட த தன்றே ' (2758 – ஷ்ை 859) முதலிய காண் .

லாந் மலர்தல் ஈண்டு உ டாதல் ா னும் பொருளில் ந்தது. இர ும் ப லுமா லர்ந்து இவ்வாறு பல வூழிகளிலும் ஆற்றுதலால் எ க.

பல ஊழி - இவ்வூர் மிதந்து அழியாதிரு கும் பலவாகிய பன்னிரண்டு ஊழி ளிலும். அளந்தறியா - என்றது அவ்வூழிகளிற் சென்ற காலத்தின் அளவினை.

அகல இடத் விள கிய - அகலிடம - விரிந்த உலகம். அ ல அழிந்த எ று ெ ரண்டு ஏனை உலகம் அழிந்த அவ்விடத்து அப்போது அழியாது விளங்கிய றலுமாம்.

ே இரவும ப லும மிசை - வே - தூம இரவும் நீற்றொளிப் ப லும றி ற்றி ே ருகிய அ தாவது சூரியனாற் செய்யப்பட்ட ப விரவு ற ாட் கூறு மி . எ றது. சூரியனும் அ ன் செய்யு ாலக்கூறுபாடும் இரு தும் அதுபற்றி நாட் ழியாமலும் அழியாமலு மிருத்தலாலும், ஊழிதோறு ரும் ப சூரியர் ளைக் கண்டும் வேறுபடாது ஒன்றுபோல விளங்கும் ப ல் இரவு ளை ெ ா டுள்ளமையாலும் மி க எ ாா். பகலில் தூமத்திரவும் இரவில் நீற்றொளிப் பகலும் விள குதலால் ஒரு பக இரவு ள் மிசை யா - அதி மா - உள் றலு ாம்.

இரவு ப லுட மி க - மு பாட்டிற் பரிதி பல எ றும் ஒரு பரிதி எ றும் கூறிய கருத்தைத் தொடர் து அப்பரிதி ள் வரினும் அ ற்றால் வரும் ாட்கூறு இதனைத் தா ாது செ லு, வி மிசை யாம் என்று கூறிய உள்ளுறையும் ா க. இரவும ப லு எ பது அவற்றைச் செய்யும் காலக் கடவுளை உணர்த்தி அ டவுளி தொழிற்பாடு ே ண்டப்படுவதி று ஈ டு மாயையை ட த சி ச் செயலே செயலா நிகழ்தலா எ றலுமாம்.

ே ே விய நறொளியும இக்கருக்கும் அதுபோலே உயிர் ளுக்கும் அழிவில்லாத த ம யச் செய்வ எ ற சாத்திர உண ட விளக்கமும் ா க ஒளிப்பெரு ா திருக் ா ாத்தியில் இரவொ றில்லை (780) ா றும் திருநீற்றொளி யால் இரவு ங் மி றி விள கும் (1018) எ றும் வந்த ருத்து ளும் இ கு நினைவு கூர்தற்பா . 6

1905. பாந்தவினை யற்செய்ய பங்கயமாம் பொங்கெரியில்
ரம்பில் ளர் தே ரவின் னிெழிந்த மதுநறுநெய்

நிரந்தரநீ ளிலை 'கடையா லொழுகுதலா னெடிதவ்வூர்
மர ' ளுமா குதிவேட்கு ' தகை   வேன மணந்துளதால்.   எ

(இ   ) பரந்த......எரியில் - இடமக ' ற விளை ே ாடு கூடிய   யலில் ாழுந்த சி ந்த தாம ர மலராகிய பொ ' கும் தீயினி ' ·   ரம்பில்......நெய் அவ் யல் ரம்பிலே   ளர்கின்ற தேமாமரத்தி ' பழம் பி ந்ததனு ' ரும் சாருகிய று நெ ய் யா து ; நிர ' தரம்......ஒழுகுதலால் நீண்ட இலை நுனியி ' ழு ம் இடைவிடாது ஒழுகு தலால் ; மர ' ளும்......கையபெ   ரிய   ' ளே ய ' றி ர ' ளும் ஆகுதிவேட்கும் த ' மையுடைய   எ ' னும்படி · அவ்வூர் மண ' துளதால் - அவ்வூர் பொரு 'தியுள் து. ஆ ' அசை.

(வி   ர) இத்திருப்பாட்டுத் தொழில்பற்றிப் போந்த நுட்ப வணியினையு ' தற்குறிப்பேற்ற   ணியினையும் உள்ளுறுத்த முற்றுருவகம்.

விளை வயல - ஆகுதி வேள்வி '   மா வும் ப   ம எரியா வு ' · ம ி ணிச்று - எரியி, ' பெய்யும் ஓம நெய்யாகவும் · மாவிலை - அந்நெய்யினை   டுத்துப் பெய்யும் ஓமத்துடுப்பா வும்; மா முதலிய மர °   ° ஆகுதி செய்யும் தலை ர்   ாகவும் உரு கிக் ப்பட்ட . இலைக்க ட   ல - எ ' றதனுல் ரம் ளி ' கிளை ள் ே ள்வியில் நெய் சொரியு ' ை களா க் ெ ாள்ள நி ' ற .   ப   யட - ம ருக்கு ஆகுபெயர்.

மர   ளும...த   - ே தியர்களது ஓமதூமம் இடைவிடாது நிற்றல் மு ' பாட்டிற் கூறினுர் ; அதனைத் தொடர்ந்து அவ்வேதியர் ளே ய ' றி மரங் ளு ' ஆகுதி ே ட்கும் த ' மை தோ ' ற நி ' ற   எ ' ருர். மர களும   உம்மை இற ' தது தழுவிய எச்சவும்   . ே டகு ·வே ' வி செய் ும். விரும்பும் எ ' ற தற்குறிப்பேற்ற மும் கா ' . தகை   தகைமை த ' மைமை யுடைய ; அவவூா ம நு   - ' று கூட்டி முடித்து ' ெ ாள் . இவ் ாதே ாடு - நகரம் ஆறு - மரம் முதலிய ற்றி ' இயற்கை வளங் ளை அ ' ந் ாயன்மார் ளது சரிதக் ண்டெ ாண்டு அத்த ' மை யே பெற ' ாணும் ஆசிரியது தெய் ' விகல ' பற்றி மு ' 1018 1019 1020 1042 பாட்டுக் ளையும் ஆண்டுரைத்தவற்றையும் பார்க்க. இதுபோன்று மே ' ரும் 1907 ம் பிறவும் ாண் .

ற் ெ   ப கப   இது சீர்ச் சிறப்பினுல் இ ' றும் பல இட ' ளிற் ாண வுள்ளது.

ப   ய ாம பெ   கு எரியில - ஆம   ஆக் ச் சொல் உரு   ட் குறித்தது. இதனை மது முதலிய வினையிட ' ளிலும் ெ ாள் . ' செழுநீர் '   ' ' ே ா லெரி ாட்டும் " (பிள். தே ா. வீழி).

வரம்பில வ ா தேட   யலி ' பயிர்களுக்கு நிழல் தா ' காதபடி மா முதலிய ற்றை யல் ஓரங்க ரி ' ளர்க்கு ' முறையை அறிவிக் வர பில வ   எ ' ருர் தேமா - மாவி ' சிறந்த ஒரு ை .

ம   நெ ப   ம   - எ ' பது சுவை பினையும்   மணத்தை ும் உணர்த் தி · . இவை மாங்கனியி ' சாற்றுக்கும் ஓம நெய்யினுக்கும் ஒப்ப உரிய பண்புகள்.

நிர ' ந ம நீ   இலை   டய ல ஒழுது லால - நி ந்தரம ஒழுகுத   - ே ' வியில் நெய் சொரியும் ப ' பு. மிகுதியாய்ச் சொரிதலும் இடை யறுதலும் இ ' றி ஒரு த ' மைத்தாய் மெல்லியதாய் ஒழு விடுதல் முறை. தைல தாரை எ ' பர். நீள இலை க டை ால   நீள இலை   மாவிலை. த ' மைநவிற்சி.   நெட்டிலை யிருப் ப ' ற புறப்பாட்டி ' சு   யினும் மேம்பட்ட   வை இம்மாவி ' நீளிலையிற் ' டு ெ ாள் . மாவிலை ெ ாண்டு ஆகுதி ெ ய் சொரியும்   மு ' கு ' கா ' . ஆ   - மு ' ற ருபு. நீளிலை ெ ய் பெய்யும்   டுப்பா (சிரு ' கு) உரு கம். ஒழு   ல   · ஒழு ' கு

தலால் எ ற பிறவினைப் பொருளில் வந்தது. இவ்வாறு காணும் ஒழுக த்தை க் கொ டிரு தலால் எ ற குறிப்பு ன் இரட்டுற மொழிந்துகொள்ளவும் நின்றது.

நெடிது நீண்டகாலம். "அளவறியாப் பல்லூழி" யும் (1904).

த மை - உவமை - உருவகம் - குறிப்பு - தற்குறிப்பேற்றம் முதலிய பல அணிச் சுவை ளும் கொண்டு விளங்கும் பெருஞ்சிறப்புடைய இத்திருப்பாட்டுப் புல ர்க்குப் பெருவிருந்தாகும்.

தகைமயேன - ய கி த ல - மலர்ந்துளதால என்பனவும் பாட ள். 7

1906. வேலையழற் கதிர்படிந்த வியன்கங்குல் வெண்மதியஞ்
சோலைதொறு நுழைந்துபுறப் படும்பொழுது துதைந்தமலர்ப்
பாலணைந்து மதுத்தோய்ந்து தாதளைந்து பயின்றந்தி
மாலையெழுஞ் செவ்வொளிய மதியமபோல் வதியுமால். அ

(இ ள்) வேலை...க ருல் - ஞாயிறு கடலினுள் படிந்தபின் உளதாகும் பி இரவில் வி ங்கும் வெ ள்ளிய மதியம் - சோலை...பொழுது - சோலைகள்தோறும் நுழைந்து நுழை து வெளிப்பட்டுத் தோன்றும்பொழுது; துதைந்த...பயின்று நெரு கிய மலர் ளி பக் த்தில் அடைந்து அவற்றின் தேனிலே தோய்ந்தும் ம ரந்த ளை அளாவியும் இவ் ாறு நெடுநே ரம் பயி றதனால் - அந்தி...வதியு - அந்திமாலைப்போதில் எழுகி ற செவ்வொளியினையுடைய மதியினைப்போல் (இ நகரத்தில்) நிலைபெற்று விள கும்.

(வி ரா) துல வெணமதியம - அந்திமாலை எழும செமடதியமபோல வதியு எ று கூட்டியு ரைக் . மதி அந்திமாலையில் உதிக்கும்போது செவ்வொளி காட்டும் பி ர் வெண்மதியாய் விள கும். இ நகரத்தி அவ்வாறன்றி இரவி லும் செவ்வொளியுட வி கும் எ றபடி அதன் ாரணம், சோலைதொறும் நு ழ து மலர்த்தே றோய்தலும் ம ரந்தம் அளாவுதலுமாம் என்பது.

வெ ணமதி ம - செவ்வொளி ய மதி மபோல தியும வெண்மதி நுழைந்து அணைந்து - தோய்ந்து அளைந்து - பயி று செம் திபோல தியும் எ ற ால் இது தொழி பற்றி வரும் அதிசய அணி. வினையெச்சங்கள் காரணப்பொருளில் வந்த .

சோலைதொ ம நு ழந்து - அந்ந ரினைச்சூழ்ந்த சோலைகள் பலவும் வானுற நீ டு ர்ந்து ஆ ாய வொ ளியை மறைப்ப வா உள்ள நிலை காட்டப்பட்டது அழற் திரி வெப்பமாற்றுது பல சோலைதொறும் நுழைந்தது எ று தற்குறிப்பேற் றம்பட உரைத்தது ாண்க.

நு ழ ல முதலிய தொழில் ளை மதியம் செய்யாவிடினும் செய்ததுபோலவும் அத பயனு த்த மை யும் கோ லமு மாறியதுபோலவும் கூறுதல் அணி யம்.

அழ தி ஞாயிறு அழல வெ ப்பம். தி ா - ஒளி. அதனையுடைய ஞாயிற்று ாயிற்று. அழற தி வே லைபடிந் எ று கூட்டு.

விய துல வியன பெரிய; முற்றிய. அநதி மாலை - திர்படிவதற்கு மு ள நே ரம். வி பி னுள்ள நே ரம். (வியன வியப்புமாம்)

நு ழதல - புறபபடு ல - அ ல தோ ய்தல - அளைதல - பயிலுதல எ ற இச்செயல் ள் நில அண்டமும் மதி யண்டமும் எ ற இ ற்றி சுழ யி னு ஆ கோ ம் இ தியி செய ளாகத் தோ ாற்றப்படுதலி மதியி மேலே ற்றி கூறினர். தி படிதலும் அவ்வாறு ம ர்ப்பால் அணைதலும் து தோய்தலும் தா அளைதலும் எ ற இவை அவ் வற்றி ழியாக மதியி திர் புலகிற டைமு ம ா பது ாட்சிப்படும்போது உ தோற்றம் குறித்தன

இவை இயற்கை யிற் ாணும் , ைமயணிப்பாற்படு எ . அந்தி மாலையில் மலர் ர்
மலரும் இய ' பும் ாண் .

டு வடு ாளிய தீ சே ல - மாலை எழு தபின் ெ டுநேரம் ழியவும் ழு த
பொது உ ளபடியே விள கச்செய்ய ல்லது இந்த ரத்தி தொடர்பு எ றதனு
ா ாத்தா ழி அபடாது நிலைபேறு பெறுவி கும் சி த்த ை பெற்றது இ ர
ா றது குறிப்பு வே தி மை மூப்பா வரும் ந ரத்த மையினையும் டு
ரி மாறுநிலையாகிய செம்மை னும் சிவத்தன் மயினையும் குறிப்பாலுணர்த்
கி மு 1903 - 1904 பாட்டுக் ளில் ஞாயிறுபற்றி இத்த மை குறிப்பித்தபடி
இ குத் திங் ள்பற்றியும் அதனைக் குறிப்பித்த நயமும் கண்டுகொள் .

சே லை இந்ந ரி இந்திர ந த ம் வைத்து ழிபட்ட ந்தபுராண
ரலாற்று குறிப்பு ாண்

சேடோளி எ பதும் பாடம். 8

1907. ாமர்திருப் பதியதன்கண் வேதியர்போற் கடி மழுந்
த மரையும புல்லிதழு த ப கி பநா லு தா கித்
தூமருநுண் டு ளண து ளிவருகண் ணீர்த மபித்
தேமருமென் சுரும்பிசை பாற் செழுஞ்சாமம பாடுமால சு

(இ -) காமர் திருப்பதி அத ண் - அழகிய அத்திருந ரிடத்து ; டி மழு
ா ரையும் ம மழும் தாமரையும்; வே தியர்போல் வே தியர் களைப்போல
புல்லிதழும்...தா கி புறவிதழ் களையும் வி கு நூலையும் தா கி டு ாண்டு தூமரு
நு து அணிந்து தூய்மை பொருந்திய நுண்ணிய து ளை அணி து துளி
ரு ணீர் ததும்பி - துளித்து ரு ணீர் தது பி தே ரு...பாடு - தேம்
பொரு த ரும் ண்டினிசைபோல இனிய சா கீதத்தை ப் பாடும்.

(வி - ா) இத்திருப்பா டினுல் சிலேடை ை யிமுல் தா ரயு வே தியர்
போ ற எ று கூறியபடி. சொற் சிலேடை யை உள்ளுறுத்த தொழிலு
மெய்யும்பற்றி ந் உவமையணி.

வே தி ாபோல - த ம ரயும - தாமரை வே தியர் குரிய அை யாள ா .
இ வித் த ை யா ஒப்பு மபற்றி அத்தகுதிபெற்ற தென்ற உ ணுறையு ா .

புலலி ழு நூலு துதல ண ள அணிதல ணீ பு
ல - இை யாற மப ல எ ற இவை ஒப்புமைப் பண்பு ள்.

தா ரபற்றி ெ ா ளும்போது புலலி ழு - புறவிதழ் த கி நூ
தண்டி உ ா நு பூந்தாது க ணீ -தேனுகிய நீர் (தே).
ப ல - ண்டினிசையால் ம இசைத்தல் மம இ சப்பொது எ வு

வே தியாபற்றி ெ ா ளும்போது புலலி ழு - (புல் தருப்பை) தருப் ப இதழ்
ளாலாகிய பவித்திர நூல - பூணூல்; நுண ள - திருநீறு ண்ணீ -
அ பு மிகுதியினு துளித்துவரும் ஆன த ண்ணீர் ; நமபி ல
ப டுதல ண்டி இசைச் சுர போலப் பல சுர ளு பொருந்தச் சா வே த
கீதம் பாடுதல் எ வும் கொள் புலலிதழ - முஞ்சி ாண் ன்று , பு ஆ ட
று மு ரப்பாருமு டு.

தூ ரு நுண தேமரு (டு) சுரு பி வே தியர் பாற்கொ ளும்
போது தூய் செய் து திருநீறு எ ற ம், (தே தெய் த் த) தெய் த்
த மபற்றி எழு து வே த ாத இ ச றது குறிப்பு

முன்னர் மரங்களும் ஆகுதி வே'கும் தகைய (1905) என்றதனையே தொடர்ந்து ஆண்டு வேள்விச் சாத ங்களாகிய எரி நெய் - அடுப்பு முதலியவைப்பற்றிக் கண்ட காட்சி நிலையிற் கூறிய ஆசிரியர், ஈண்டு வேள்வி வேட்போரது காட்சியையும் தா ரங்களிற் கண்டு காட்டுகின்றார். முன் உரைத்தவை யெல்லாம் ஈண்டும் கொள்க.

செழும ச மம - செழுமையாவது எல்லாச் சுரங் ளும் பொருந்தும் சிறப்பு. வேதியர்பாற் கூறும்போது சுருமபு இசை பால என்றது சுரும்பின் (இரீங்காரம்) இசை போ'ற ஒலி பெற என்க. இசையால - ஆல உவம உருபு. 9

1908. புனைவார்பொற் குழையசையப் பூந்தானை பின்போக்கி
விணைவாய்ந்த தழல்வேதி மெழுக்குறவெண் சுதையொழுக்கும்
கனைவான முகிற்கூந்தற் கதிர்செய்வட மீன்கற்பின்
மனைவாழ்க்கைக் குலமகளிர் வளம்பொலிவ மாடங்கள். ௪0

(இ - ள்) புனை......அசைய அணியும் நீண்ட பொன்னாலாகிய குழைகள் காதில் அசைய ; பூந்தானை பின் போக்கி - அழகிய பட்டுடையின் தானையினைப் பின் புறமாகச் செருகி ; வினை ாய்ந்த......ஒழு'கும் - செயல் வாய்க்கப் பெற்ற தீ வளர்க்கும் வே திகையினை மெழுக்குப் பொருந்தச் செய்து வெண் சுண்ண'ே ாலம் இடுகின்ற; கனைவான முகில் கூந்தல் - ஒலியினைப் பொருந்திய ானில் எழும் மே ம் போன்ற கூந்தலினையுடை ய ; கதிர் செய்வடமீன் ற்பின் ஒளி செய்யும் வடமீன் என்னும் அருந்ததியின் கற்பு வாய்க்கப் பெற்ற ; னை ாழ்க்கை...மாடங்கள் இல் வாழ்க்கைத் துணையாய் விள'கும் குலம ாிர் நிரம்பிய வள' ளால் மாடங்கள் விளக்கம் பெறுவன.

(வி ரை) குழை சைய - தானை பின ே ப கசி - என்ப வற்றால் மகளிரி' அணி நலன் ஆடை நலன்களையும் வேதி ெ ழுகதற வெண சு ஒழுகது - எ'ற தனால் தொழில் நலனையும் ; முகிற கூந்தல - உடல் அழகு அமைப்பு நலனையும் ; வடம ன கறபின - எ'றதனால் குண நலனையும் ; மனை வாழ கைக குலம களிர - என்றதனால் உலகியலில் ம ளிர்பால் வே' டப்படும் ஏனை இல்லற நல'களையும் கூறிய நயம் கண்டுகொள் .

குலம உயர்குடி. வளம - ே ற்கூறிய நல'களெல்லாவற்றானும் வரும் பய'களி' தொகுதி. வ ாம வளங் ால் என் .

டங்கள வள ளாற பொலிவ - எ'று கூட்டுக. வளம் மாடங்களிற் பொலிவன என்றலுமாம். வள - எ'றதனால் வாழ்க்கைத் துணைநலம் என்ற பகுதியிலும் னைவாழக க எ'றதனால் இல்வாழ்க்கை எ'ற பகுதியிலும் திருவள்ளுவனார் கூறும் நலன் ள் எ'லாவற்றையும் வைத்துக் கண்டுகொள்க.

வ ர் ொற் குழை அ ய குழை ாதணி அசையும்படி நீண்ட ாதுமை மை முன்னாள் அணி ல ா 'கொள்ளப்பட்டது. இந்நாளில் ாது நீளாது அணி குழை மட்டும் நீண்டு தொ'குதல் அணியா 'கொள்ளப்படும் ழக்குக் ாண்க.

பூந்த னை பின போகசி , ானை ஆடையி' நுனி முன் தானை 'பர். அ னைப் பின்புறமா ச் செருகுதல் மு'னாள் ழ'கு. மு'புற' செருகுதல் பிற் கால ழ'கு. பின் செருகுதல் வினை செய்யும் சதிக்கும் உதவுவதாம்.

வேதி மெழுகதறச த ஒழு து - ே தியர் குலம ளிர் செய்யத்த' ம 'பலவற்று'ளும் தலை யாகிய சிறப்புப்பற்றி இதனை எடுத்துக் கூறினார். இதனால் ஏனைய எல்லாம' 'கி' ெ ாள்ளப்படும். வேதியர் வேதவேள்விச் செய' பற்றி மு' 1904 - 1905 1907 பாட்டுக் ளிற் கூறினாராதலி' அதற்ே ற்ப அவர்

ம ளிரு தத்தம் ண ருட ல ஆ ே வி காவன மு ற புரிகி ற ர் று கூறியபடி. மனேவி ர் மனைவி இரு ரும் கூடிச் செய்யற்பா எ பது விதி

சு த ஓழு து ெ ண் சுண்ண ே ாலம் (மாக்ே ாலம் எ பது இக் ா ழ கு) ஒழு கி யிடுதற்பாலது.

னை ணாம - னைத ல - சத்தித்தல் ா ம் ஒலி எ ற ஒரே கு முடையது

முகிற கூ ல உருப் பற்றி த உ ம . 'மஞ்சு தழைத்தெ ர் த ட லர்க் கூந்தல் ' (894) என்ற விடத்திற் போலப் பயனுவமுமாம்

ட மீ அருந்ததி ற்புக்கிலக்கிய ா க் கூறப்படும் ா மீ . தீ செய் ல - ஒளியா விள குதல். இப்பாட்டால் அ ர் மாட ளி சிறப்பு இல்வாழ் நலமுடைய மறையோர் ளிர் சிறப்பும் கூறப்பட்ட . மு பாட்டு ளிற் புற கர்ச் சிறப்புக் கூறி ந்த ஆசிரியர் இனி உண்ணகரச் சிறப்புப் பற்றி கூறப்புகுகி ருர். 10

1909. வேள்விபுரி சட தனே விளையாடப் பண்ணேதோ ம
பூழியுற வகுத் மைத் ப் பொன்புனேகிண் கிணியொலிப்ப
ஆழிமணிச் சிறுதேரு்ர் த விரதப் பொடி ாடும்
வாழி ளர் றச்சிருர் நெரு கியுள மணிமறுகு.

(இ) ே ள்வி புரி சட கதனே ே ள்விகளிற் செய்யும் சட கு ளே • விளே ாட்டு...அமை த் - தா விளேயா இட ளிலெ லா ம ணி புழுதி பொரு தும்படி குத்து அ மயச் செய்து • பொ புனே...ஊர்ந்து பொ னுலிய ற கி கிணி சத்தி கு படிச் ச ா பூட்டிய அழகிய சிறு தேர் ளே ஊர் அ விரதப் பொடி ஆடும் - அ தத் தேரூர்தலினுல் கிள பிய மண் து ள் படிய விளே யாடுகி ற• ாழி வ ர்...மறுகு - ாழு படி ளர்கி ற மறைச் சிறுவர் நெ ரு கி யுள்ள அழகிய தெரு .

(வி ா) ே தியர் ளேயும் அ ரது களிர் ளேயு மு ர் ே வி பற்றிச் சிறப்பித்து கூறிய ஆசிரியர் அதனேயே தொடர் து அ ர்தஞ் சிருர் ள சிறப்பினே யும் அத்த பற்றியே கூறுகி ருர். பெற்ருேரது ாழ் யி இய பினே ண்டு அதனேயே பி பற்று து அ ச்சிருரினியல்பாகும் ற உ யு கா .

ே வி புரி ட்ட து அ னே ே வி புரியு ஏழ ருபு விரி . புரி ட து - பெரியோர் புரியும். ட து சட கு ள். பா ப ா அ றிணே. அ பகுதிப்பொரு விகுதி.

விளே ட ப ப ணே விளேயாடும் இட • ஆடிடம்• பணணே இட எ ற பொருளில் தது எ பர். பணணே - கூட்ட று ெ ா டு விளேயாடு கூட்டங்தோறும் எ றலு ாம்.

பூழியுற து அ ம பூழி புழுதி • யா சா ே தி முதலிய ற் ற ஆடிடத்தில் ம ணு குத்தலும் அமை த்தலும் செய்து.
அ வு படுத்த • அ ம ல அத ள் ே திமை முதலிய ற் ற கூறிட்டு றுவத . சி ே - இதனுல் அ ாறு ஆடு சிருரின் பரு கூறப் பட்டது 3- து மாத முதல் ஒற் றப்பட 21- து மாத முடியப் பத் ப்

பரு ஞ' ரும் (அமுதாம்பிகை பி'ளைத் தமிழ் பார்' .) இப்புராணத்தில் 51, 52- து பாடல்களும் பார்'க. சிறு தேர்ப் பரு ம் 20 21 வது மாத' ளில் கி ழ் து.

அவவிர ப பொடி ஆ - தாம் ஊர்'த அ'தச் சிறு தேரி' உருளையினல் கிள'பிய ' புழுதி படிய விளையாடுகி'ற. அகரம - தாம் ஊர்'த அ'த மு' றி சுட்டு இரத பெ டி - இரத ரூர்ந்ததனல் உளதாகும் பொடி

ழி ள றச்சிறா - சிறுர் ளைப் பற்றிச் சிறப்புக் கூறியது, முன் ர்க் கூறிய இல் ாழ்'ை யி' ம' லமா து ஙன் மக்கட் பேறே எ'று திருவள்ளு ர் இ' ாழ்' யினை அடுத்து ம' ட்பேறு எ'ற அதிகாரத்தினை வகுத்த குறிப்புத் தரு தா'

ாழி ள ம றசசிறா - இச்சிறுர் கூட்டத்தினு' இனி ஆளுடைய பிள்ளை யாரும் கூடி விளையாடி ரு ாராதலி' அத' பொருட்டு ழி என்று ாழ்த்திய குறிப்பு ாம். தே தே 'வி ய ஙி'தனை செய்துழலும் அ ண்டேரர் ளை ாதி'ெ 'றழித் ற ழ' ெ ு' இ'கு றய ர்குலத்து ந்து அ தரிப் ப ர் பி'ளையாராதலா', இ' ரச் சிறப்பு'களையெ'லாம் அக்குல லமு டைய ே ள் விச்சிறப்புப்பற்றியே கூறுகி'றர். (1904-1905-1907-1908-1909) பிள்ளையார் றர் ளுட' விளையாடும் சிறப்பு " குறுவியர்'புத் துளியரும்ப' ெ ாழும்பொடியா டியே ால, மறுகிடைப்பே ரொளிபரப்ப ந்து ளர்ந் தருளு நாள்' (1950) பது முதலிய ற்றுற ாண் .

சிறுே ாந் - யா முடிவில் பெரியோர் அ பிருதஸ் ா ம்' செய்து, நீறு பூசித் தேர் ர்'து நகர் லம் 'து வீடு புகுவதுபோலச், சிறுரும் இரதப்பொடி யாடிச் சிறுதேர் ஊர்'து மனை செல் ர் என முற்று ம' குறிப்பும் காண்க. 11

1910. விடுசுடர்நீ' ணிமறுகி' வெண்சு த ா ளிை மேகந்
தொடுகுடுமி நாசிதொறுந் தொடுத்தகொடி சூழ்க'குல்
உடுெ னுநா' மலரலர வுறுப விற் பலநிறத்தால்
நெடுவிசும்பு தளிர்ப்பதெ நெரு'கியுள மரு'கெல்லாம். உ

(இ) விடுசுடர் நீள்மணி மறுகி' மா ரி - சுடர்விடுகி'ற நீ'ண்ட ம'ணிகள் அழுத்திய வீதி ளி' ெ ள்ளிய சுண்ணச் சாந்தினு' இய'ற மாளி '. ே '...தொடுத்த ெ ாடி மேக மண்டலத்தைத் தொடு துபோல நீண்ட ர ாசி ள்தோறும் ட்டப்பட்ட ெ ாடி ளா' ' சூழ்க'குல் - இருள்பரவிய ராப்போதிே - உடுெ னும் ா' மலர் அலர விண் மீன் ா எ' ம் புதிய பூ' ' அலர்தற்கு - உறுபகலி' - உற்றபகற் போதிலே - ப நிறத்தால் நெடுவிசு'பு தளிர்ப்பதெ - ப நிற' ளுட' நீ'ட வா த்தில் தளிர்ப்பது போ'று - மரு' ெ ' ா' ெ ரு'கியு - ப' ' ளிலெல்லாம் ெ ரு'கியு'ள .

(வி ர) ாளி சகக து மி ணி ாசிே ா ம என் . மாளிகைளி' சிகரங் ளின் மணி' இ ழுத்த ாய்தல் 'தோறும் சி மு' புறம் நீ'ண்ட ாயில்க ர் ாமர் ணி ாசி யி' ரு'கு (1172) எ'பதும் ஆண்டுரைத்த யும் பார்'க. மாளி ள் பளி'கு முதலிய மணி ளை' ெ ா' ு ா த்தில் ஓ'கி விள'கு' தன்மை பற்றி 1167 முத' 1174 ர பாட்டு' ளு' பா'குமணிப் பலெ யிலுஞ் சுல ெ யி மு ாட' (870) 'றதும் பிறவும் பார்'க. ாசி மாளி களிற் ெ ாடி ு தற்குற்ற ர் உறுப்பு' ாடி ' ம் கூறப்படும்.

வெணகுதை ம ரி ...கொடி - மாளிகைகள் மேகமண்டலத்தை அளா வுயர்ந்தன ; அவற்றின் உயர்ந்த சிகரத்தின் மு ் பு நீண்ட நாசிகைகள் தோறும் ரிசைபெறக் கொடிகள் கட்டப்பட்டுள்ள என்றதாம்.

ணி வெணகுதை மாளிகைக - கொடி - கங்குல உடுவேனுட - மலா அலாப பகலில விசுமபு தளிர்பபதேன நெருக்கியுர - எ றது வெண்சுதையா லிய ் று உயர்குடியி ளில் மணிகள் பதித்த மாளிகைகளில் நாசிகைதொறும் பலநிற கொடிகள் ரிசைபெறக் கட்டப்பட்டுள்ளன · வெண்சுதை மணிமாளிகை நெருக்கம் ப ல் செய்தது · மணிகள் சூழ் இரவினிடத்து உடுக்களாகிய மலர் ள் அலர்வன போன்ற · ணிமாளிகைக ர் சுதைப்பகலாகிய ஒளியி த்து இரவில் உடுக்களாகிய மலர்கள் தம்மிடம் அவர்தற்பொருட்டுப் பகலில் கொடி ளால் பல நிறத்தால் விசும்பில் தளிர்ப்பனபோல அக்கொடிகளின் சூழல் விளங்கிற்று. இவ்வாறுள்ள வெண்சுதை மணிமாளிகைகளும் அவற்றிற் கொடிகளும் மருங்கெல்லாம் நெருங்கியுள எ பதாம். மறுகின - வெணசுதை மணிமாளிகை கொடி நெருக்கியுள என்று கூட்டுக. தற்குறிப்பேற்றம்.

மறுகின - மு பாட்டில் நெருங்கியுள மணி றுகு என்ற அந்த மறுகு எ மு றி சுட்டு விரித்துக்கொள்க. இவற்றின் தன்மை மு விரித்தபடியால் அடை மொழியாற் சுருக்கி கூறினர். அந்த மறுகி மாளிகை கொடி - என்க.

மாளி க குல உடு - அலரப் பகலில விசுமபு ளிர்ட்பதேன நெருக்கியுள - ஓமதூமத்திரவும், நீற்றின் பகலும் ஆற்றுதலால் வே று இரவும் ப லும் யா அ் மூதூர் விள கியதனுல், அத மறுகுகளின் வெண் சுதை மணி மாட களும் கொடி ளும் இரவினும் பகலினும் உள்ள செயல் தம்மிடத்தே தோ ற விள கி எ றதாம். அலா - அ ர்தற்கு ; ாரணப் பொருளில் ந்தது.

க ல உ எ நா மலா அலரப ப லில விசுமபு பல நிறததால தளிர்பப என - தா ர கள் ப வில் ஞாயிற்றின் உதவியால் தளிர்ப்ப ; இரவிற் பல மலர் ள் அலர்வ எ ற தாவரநூற் கருத்தும்பட வருதல் காண்க. பல நிறததால தளிர்ப்பன எ ன்றது தளிர்களி பல நிறங்களை. இவை கொடிகளி பல நிற ளு கு .வமிக் ப்பட் . ஞாயிற்றி கதிர் ஏழு நிற கள் பொருந்திய சேர் எ றும், அவற்றுள் ஒவ்வொ ன்றின் செயல் மிகுதியும் குறைவும்பற்றித் தாவர களி தளிர் இலை, மலர் முதலியன பல நிறம் பெறுவன என்றும் வரும் கலைஞா ப் பகுதி யும் குறிப்பு. நாண லா - எ றது புதிதி அலர்தல் குறித்தது. கொடி - பூக் கொடி எனவும் தொனிப்பமொதலின் அதற்கேற்ப, லரும தளிரும கூறப்பட்ட யமும் ா .

ணிமாளிகை கொடி - சூழ் ங்குல் உடுவெறு மலரலரப் - பகலில் - விசும்பு தளிர்ப்பதெ மரு கெல்லாம் நெரு கியுள எ று கூட்டி முடித்துக் கொள்க. 12

1911\. ம டையெ கு மணிக்குப்பை; யலெங்கு கயல்வெள்ளம்;
புடையெங்கு லர்ப்பிற ல்; புறமெ கு ம ப்பொலிவு;
கிடையெ குங் கலைச்சூழல்; கிளர்வெங்கு முரலளிகள்;
இடையெங்கு முனிவர்குழா; மெயிலெங்கும் பயிலெழிலி. கரு

(இ) வெளிப்படை. (அத்திருநகரில்) மடைகளிலெ கும் ணி ளின் கு 9 யல் ள் உள்ள · யல் ரில் எ கும் நீர் கெ ள் த்துட ய மீ ரி கூட்ட

உள்ளன; அவ் வயல்களின் பக்கங்களிலெங்கும் பூக்குவியல்கள் உள்ளன; அவற்றின் புறத்தில் எங்கும் யாகங்களின் பொலிவு நிறைந்துள்ளது; வேதம் ஓதும் கிடைகளில் எங்கும் கலைகளின் சூழல்கள் விளங்கியுள்ளன; கிளர்வாகிய சோலைகளில் எங்கும் முரலுகின்ற வண்டுகளின் கூட்டங்கள் உள்ளன; இச்சோலைகளினிடை எங்கும் மறை முனிவர்களின் கூட்டம் உள்ளன; மதில்களில் எங்கும் தவழ்கின்ற மேகங்கள் உள்ளன.

(வி - ரை) எங்குட எங்கு - இவை யிவை காணிப்ப உள்ளன என்று முற்று வினை விரித்துக் கொள்க. வினை (ன்மம்) விரிவுபடாது மறையும் ஈரமாதல் குறிப்பு. முற்று வினை விரித்துக் கூறுதலினும், இவ்வாறு எங்கும் எங்கும் என்று அடுக்கித் தொகைவைத்துக் கூறுதல் இசையின்பமும் பொருட் செறிவும் பொருந்துதல் கா[ண்]. இது ஆசிரியரது விநலச் சிறப்புக்களுள் ஒன்று. 77 83 பாட்டுக் ளும், பிறவு[ம்] பார்க்க.

மை - வயல்களில் நீர் பாயும் மடைகள், குப்பை - பயன் படாது, விலக்[கப்] படுவது என்பது குறிப்பு. ' அலகிடு குப்பை யா[கு]ம் (திருவிளை - புரா[ண]ம் பாயி).

ணி - மடைகளின் வழி நீர்ச்செலவிற்குத் தடையிராமல் ஒதுக்கப்படுவ[ன]வும் நீரால் ஒதுக்கப்படுவனவுமாகிய முத்து முதலிய மணிகள் இவை காவிரி நீருட் வருவன.

வெள்ளக் கயல என்க நீர்ப் பெருக்கு[டன்] கயல்கள் நிறைவன என்பது. கயலு[ட]ன் கூடிய வெள்ளம். கயலின் கூட்டம் என்பாருமுண்டு. ' மடையில் வாளை பாய" (பிள் தேவா திரு[க்]கோலக்கா.)

புடை எங்கும லாப்பிறங்கல வயல் வரம்பிலும் ஓரங்களிலும் உழத்தியர்கள் களைகட்டலாலும் உழவர் அரிந்து குவித்தலாலும் - உளவாகிய தாமரை நீலம் ஆம்பல் முதலிய நீர்ப்பூக்களின் குவியல் பிறங்கல ஃ மிகுதி பற்றிக் கூறியது. 'முத்தின் சுடர்ப்பெரும் பொருப்பு ' மலர்க் கற்றை வேரி பொழிந்திழி வெற்பு ' என்றதும் (73) பிறவும் பார்க்க.

புறம - அவ்வயல்களின் புறமாகிய புறம்பணை. "பெரும் பெயர்ச்சாலை " (77) மகம சிவ வேள்வி: மக சிறுர் என்று கொண்டு அங்கு விளையாடும் மகவுகளின் கூட்டம் என்றுரைத்தலுமாம்.

கிடை சிறுவர்க்கு வேத மோதுவிக்கும் பள்ளிகள். 1208 1222-பார்[க்க].

கலைச்சூழல - வேதம் வேதாங்க முதலிய கலைகள் கற்பிக்கப்படுகின்ற முழக்கம் இடையறுது கிடைகளின் பல பக்கமும் அலை போல முழங்கிச் சூழ் தலால் சூழல் என்றார். சூழல கலைகள் தம்முட்பட்டாரைச் சூழ்ந்து புறம் போகவிடாது பிணிக்கும் தன்மையும் குறிப்பு. இச் சூழல் புக்கே ா (திரு[க்]கோவை).

கிளாவ எங்கும முரல அளி - கிளர்வு சிறுர் வேதம் ஓதிப் பயிலும் ஒலிக் கிளர்ச்சி. அஃது ஆகு பெயராய் அஃது உளதாகும் இடத்தைக் குறித்தது. கிளர்வு சோலை என்றலுமாம். இவை வண்டுகள் முரலும் ஓசை போல்வ ஆதலின் கிடைகளின் பக்கமுள்ள சோலைகளின் வண்டுகள் முரலும் ஓசை இவற்றின் எதிரொலி போல்வன என்பது குறிப்பு. "சுரும்பிசையாற் செழுஞ்சாமம் பாடுமா[ல்]" (1907) என்றதனைத் தொடர்ந்து கொள்க.

இடை - வண்டுகள் முரலும் சோலைகளினிடையே. முனிவர் குழ ம மறை முனிவர் கூட்டம். "போற்றும் பொலிவு மெங்கும் புண்ணிய முனிவ ரெங்கும் "(81):

எயில - மதில். முன் கூறிய இடங்கள் புறநகர்; அதனை அடுத்து உண்ணகரைச் சூழ்ந்துள்ளது எயில்.

பயில எழிலி - கச் சாலை ளி ' பயனுய் ருவ ே ' தளாதலி ' அ ' குறிப் புப்பட கப் பொலிவு எ ' றதனை அடுத்து எழிலி பயி ' தனைக் கூறினர் திலி ' உயர்ச்சி கூறியபடியுமாம். ' மே மும் களிறு மெ ' கும் ே தமு ' கிடையு ெ ' கும், யா முஞ் சட ' குமெ ' கும் " (81) ம ' குரேய் மாடச்சாலை மரு ' கிறை யொது ' கு மஞ்சும் (836) என்று ரிய ரண ' குறிப்புப்பட மு ' கூறிய வும், பிறவும் ரண்

ட ளி ' புற ' யலும் அவற்றின் புறத்துப் புறம்பணையும் அதனை யடுத்து ' கிடையு ' சோலையும் அ கழிய உண்ண ர் மதிலு ' ன்றிவ்வாறு மு றயேபுறத்தி னி ' று உட் செல்லும் ஆறு ண்டு ெ ள்க. மு ' கூறிய பாட்டுக் ளி ' ை ப்பு முறையும் இவ்வாறே அமைதிப் படுத்திக்ெ ள்ளத் தக் து. ே ' ரும் பாட்டி ' இவ் ரறு ண்ட மதிலின் ள்ளே விள ' கும் திருந ரத்தின் பெயர் ளை ரி ச பெறக் கூறும் கையாற் சிறப்பு ' கூறி மேற் சரிதத்தினுட் புகுகி ' ற அ மதியும் ரண் .

லை ஒலிக என்பதும் பாடம். 13

1912 பிரமபுரம வேணுபுரம பு லிபெரு வே ' குருநீர்ப்
பொருவிறிருத் தோணிபுரம பூந்தராய் சிரபுரமு '
ருபுறவஞ் சண் பநகர் வளர் ழி ெ ச்சைவயம
பரவுதிருக் ழுமலமாம் பன்னிர ' டு திருப்பெயர்த்தால். கச

(இ ள) ெ ளிப்ப ' . (அத் திரு ரம்) பிர புர ' றும் ே ணுபுரம் ' று ' பு லி ன்று ' பெரிய ெ ' குரு எ ' றும் நீரினுள் ஒப்பில்லாது வி ' கு ' திருத் தோணிபுர ' எ ' றும், பூ ' தராய் எ ' று ' சிரபுரம் எ ' றும் மு ' ரு ' புற ' ' று ', ச ' பை ர் எ ' றும், ளரும் ழி எ ' று ', ெ ச்சை ய ' எ ' று ', போற்று ' திரு ' ழுமலம் என்றும் இவ்வாறு ஆகி ருகி ' ற ப ' னிரண்டு திருப் பெயர்களை யுடையது.

(வி ர) இத்திருப் பாட்டினுற் சீ ழி ரச் சிறப்பினை அத ' ப ' னிரண்டு பெயர்களாலும் போ ' றி அறிவித்தபடி · எ ' னை இவை ஒவ்ே ர் ஊழி ளிலு ' ஒ ' ே ர் ரண ' பற்றிப்போ ' தபடியால் இதன்பழஞ்சரிதமு ' ஊழியிலும் அழியாத நிலையும் அறிவி ' ப் பட்டவாறு· இவ்வரிசை ால ' கிரமத்திற் போந்த ரிசைப்படி அமைந்து ' ளது · ஆதலி ' இ ' வரிசையிற் போற்றுதல் ே ண்டுமெ ' று ஆசிரியர் அறிவித்தபடியு ' ரண் .

இதுபற்றி மு ' 257 ' திருப்பாட்டி ' கீழ் உரைத்த யு ' பிறவு ' பார் ' . மழ் ழி யெ ' று ருதப் படுபொரு று லு முளதா த்த பதி ' (பிள் தே ர, பிய ' தைக் ர ' . னி பள்ளி 11) எ ' றதில் ழி ' பது 10- து பெயரா ' கத் த ' தெ ' று ', ' ஒ ' றி ரண்டொரு மூ ' ன்டு சேர்பதி பூ ' தராய் (ர ' தார பஞ் - 2. பூ ' தராய்.) என்றதில் பூ ரா எ ' பது 6- து பெயரா ை ' த் த ' தெ ' றும், குத்தருளியவாற்ருல் ஆளுடைய பிள்ளையார் இவ்வரிசைப்பாடு அ ' றே ை த்து ஓதத்தகு து என்று ட்டியருளியது ர ' .

(1) பி மபு பிரம ' பூசித்த ரண ' தாற் போந்த பெயர். ' எடு டய ரா ' முனைநாட் பணி ' தேத்த ருள்செய்த...பிரமாபுரம் ' (நட்ட பா ட - 1)· ரவியலு ' யொடு ர ' மு ' ரு ' வழிபட்ட ல ' ெ ர ' ே ரயில் (ழு ல ' ே ரா குறி 1); ' சுருதி சிரவுரையினுற் பிரமனுய ரரனெழி ' ெ ள் சர வினை பர ர் பிர புரே ' (பிர புர ' சாதாரி - 1) முதலியவை பார் ' .

(2) வே ணுபு ம — சூரபதுமனு ' ஞ்சி இந்திர ' பூசித்தபோது இறைவர் வே (மூ ' கில்) வாய் முளைத்தருளி ர் எ ' றும், ஆசாரியனைப் பிழைத்த பழியும் விருத்திரா ரனைக் கொ ' ற பழியும் போ ' கும்படி இந்திரன் வேணு வழியாய் அடை ந்த ன் எ ' றும் ரு ' காரணத்தாற் போந்த பெயர்.

(3) பு லி - சூரபதுமனால் ந்த து ' பம் பொறுக்க லாற்று து முரு ப் பெரு மானைத் த ' தருளு ' படி தவ ' கிடந்த தேவர்கள் புகலடை ' ததனற் போந்த பெயர். 'ப ளையும் யிலறு மு விறையை மி ரு ாா ரிலிமையோர் பு ...பு லி" (ஷை 3).

(4) பெரு வெ ' குரு — பிரமனால் இ ழப்பட்ட அசுரகுருவாகிய சுக்கிரன் நாரத ருடைய உபதேசத்தி ' படி வந்து பூசித்துத் தேவ குருவு ' கு இணையாகப் பெற்ற ன். நா ர் த ' னைக் கொ டிய ' எ ' று இகழும் பழி நீங் இயம ' பூசித்து மு ' னுணர்ச்சி பெற்று கொ ள ிலை பெற்ற ' இ ற்றால் இப்பெயர் போந்தது. 'எதிர் பொ ' கொ ரி புல ' ' னைவே ார், கொ ' குரு விளங்கியு பங் ர்சர ணை ' கள்பணிவெ ' குரு ' (ஷை 4). 'செங்கோ ா டாவிப் பல்லு யிர்க்குஞ் செய்வினை மெய் தெரிய வெ ' வே ாத் தரும ' மேவி யாண்ட கொ ' குரு (த ' வே சி ஷை 4).

(5) நீ ப போநவில திருதோணிபுர — ஊழி நீர்ப் பெரு ' கு ' ளி ' உ லொ ல்லா ' அமிழ்ந்தபோது பிரணவமாகிய தோணியா மிதந்து த ' த்துச் சி பெருமா ' அ ' மையாருடன் எழுந்தரு ப் பெறுவதால் இப்பெயர் பெற்றது. நீர பெருநீரினு ' - பே நவில — ஏனை உல லொ ல்லாம் அழியவும் தா ' அழியாது மிதத்த வி ' ஒப்பற்றது. "அணிநீ ருல மாகி யெ ' கு மாழ் ' லாலமு ' த், துணிநீர் பணியத் தா ' மி த ' த தோணிபுரம். (தக்கேசி-ஷை 5). பாணியமர் பூணவருள் மாணுபிர மாணி யிட மேணி முறையிற், பாணியுல ா மிக வாணி ' மலி தோணிநி ர் தோணிபுரம் ' (ஷை 5).

(6) பூ ' த ாய் ச ' நிதி, பதுமநிதி ' னு ' இரண்டு நிதி ளி ' தெய்வ ' ளும் பூசித்து ாரு து கொ ாடு ' கும் ரம் பெறுவதற்கா ப் பூ ' தாராய் இருந்து பூசித்த யாலு ', இரணியா ' னை ' கொ ால்லத் திரு ால் கொ ள்ளைப்ப ' றியாகிச் செ ' று கொ ான்று, பூமியை ' கொம்பிலேற்று ருத்திய பழிபோகப் பூசித்தமை யாலும் இப் பெயர் போந்ததெ ' பர். (1) பூ ' தார் - பூமாலை; (2) பூ பூமி தாராய் (கொம்பி ' தரித்த ' அ ர்பூ ணரையர் ' காதி யாய வட ' மன் ஞள் ' ' வே ற், ற ர்பூ ' பதி கொ ' கு மெங்கு ' த ' கு தராயவே ' (தக். ஷை 6); "அராமிசை யிராதெழி றராயர பராயண ரா வுரு ா தராயனை விராயெரி பராய்மிகு தராய்மொழி விராய பதியே' (ஷை - 6).

(7) சிரபு — தே ருட ' அமுது ' ண வே ற்றுருவுட ' அமர் ' திரு ' த சயி ' லே ய ' சிலம்ப ' ?) எ ' னும் அசுரனைச் சூரிய ' ாட்டத் திருமா ' சட்டு த்தா ' கொ ட்ட அ து தலை (சிரம்) இராகு ாக நி ' று பூசித்த ாரணத்தாற் போ ' த பெயர். 'தலையாய் ' கிட ' திவ் மெ ய மெல் ாந் த ' தோ ரானை டாய்ச் சிலையா ' வி ' த சீர்ச் சிலம்ப ' சிரபுரம் (த '. ஷை 7). 'பர முது விர வு' ல் புர முறு மர யரி சிர ரிய ச், சிரமர சரணமமை பர விரு கிர மமர் சிரபுரமதே' (ஷை 7).

(8) புற — இ ' திரன் பரு ' தா வும் தீ ' டவு ' புரு ா வும் யா த்தில் பரி சோதி ' ரச் பிச்ச ' கிரவர்த்தி புருவி ' டக்குத் த ' தசையரி ' திடவும் போதா ' டு துலையேறித் த ' பு ழ் நிறுத்திட அப்பா ம் போகப் புரு ாகிய தீ ' டவு ' பூ த்த யாற் போ ' த பெயர். ' ' கு றவி ' மி நிறைதையுழி ற

யமரர் நிறையருள முறையொடுவரும் புறவனெதிர் நிறைநிலவு பொறையனுடல் பெறவருளு புற மதுவே (ஷை 8).

கோதம முனிவனது சாபத்தால் புருவடிவம் பெற்ற பிரசாபதி முனிவன் புருவாயிருந்து பூசித்துச் சாபநீக்கம் பெற்றதனாலும் போந்தபெயர் என்பதும் வரலாறு.

(9) சண்பை - பிலமுனிவர் சாபத்தால் தமது குலத்தினன் வயிற்றுதித்த பிள்ளையாகிய இருப்புலக்கையைப் பொடியாக்கிக் கொட்டிய தூள், சண்பைப் புல்லாக முளைக்க அவற்றையேஆயுதமாகக்கொண்டு போர்செய்து யாதவகுமரர்மடிய அப்பழி போகும்படி கண்ணனும் அம்முனிவனும் பூசித்த காரணத்தால் இப்பெயர் போந்தது. முனிவர் துருவாச முனிவர் என்ற வரலாறுமுண்டு. "மண்பரிய மொண்பொழிய நுண்புசகர் புண்பயில விண்படரவச், சண்பைமொழி பண்பமுனி கண்பழிசெய் பண்புகளை சண்பைநகரே" (ஷை 9).

(10) வளர் காழி - காளிதன் என்னும் பாம்பும், நடனத்தில் தோல்வியுற்ற காளியும் பூசித்தலால் இப்பெயர் பெற்றது. 'கீழிசைகொள் மேலுலகில் வாழரசு சூழரசு வாழவரனுக், காழியசில் காழிசெய வேழுலகி லூழிவளர் காழிநகரே" (ஷை 10); "அழலாயுலகம் கவ்வை தீரவைந்தலை நீண்முடிய கண்டை கரையன் நாவலாக் காழி யமர்ந்தவனே" (தக் - ஷை 10); காரத்தால் இப்பெயரே மலிந்து முழங்குதலால் வளர் காழி என்பர்.

(11) கொச்சை வயம் - பராசரர் ஆற்றிடையில் மச்சகந்தியைப் புணர்ந்ததனால் உண்டாகிய கொட்ட நாற்றமும் பழியும் ஏனைய முனிவர்களது இகழ்வும் நீங்கும்படி பூசித்து வரம் பெற்றமையால் இப்பெயர் போந்தது. "மச்சமத நச்சிமத மச்சிறுமியைச்செய்த வச்சவிரதக், கொச்சைமுர வச்சர்பணி யச்சுரர்கள் நச்சிமிடை கொச்சைநகரே" (ஷை 11). கொச்சை - தீ நாற்றம். வயம் - சயம்; போக்குதல் குறித்தது.

(12) கழுமலம் - உரோமச முனிவர் அடைந்து பூசித்ததனால் ஞானோபதேசம் பெற்று உலகில் உயிர்களது மலங்கழுவும் வரம் பெற்றனர். பெயர் அதனாற் போந்தது. "ஒழுகலரி தழிகலியி லுழியுலகு பழிபெருகு வழியை நினையா, முழுதுடலி லெழுமயிர்க டழுவுமுனி குழுவினொடு கெழுவுசிவ னைத் தொழுதுலகி லிழுகுமல மழியும் வகை கழுவுமுரை கழுமலநகர்" (ஷை 12).

திருப் பெயராதது - இப்பெயர்கள் ஒவ்வொன்றும் சிவனருள் விளைவைக் காட்டி நிற்றலால் திருப்பெயர் என்பர். இப்பெயர்களை மந்திரங்களாகச் சொல்லிப்போற்றுதல் சிவனருள் பெறுதற்குச் சாதனமாம் என்பது.

பரவு திருக்கழுமலம் - பரவு - திரு - என்ற இரண்டு அடைமொழிகள் இப்பெயர் காலமுறைசையிற் கடைசியாய்ப் போந்ததென்றும் அதனால் அதுவே மேல்வரும் ஊழி வரையில் உயிர்கள் போற்ற நிற்றதென்றும் மலம் முழுவப்பெற்றுச் சித்தையடைவதே உயிர்கள் பெறும் பேறுதலின் அதனைச்செய்யும் கருத்துடன் பரவநின்ற சிறப்புடையதென்றும் குறிக்கின்றன.

பெருபுகலி வேதநகர் என்பதும் பாடம். 14

1913\. அப்பதியின் மணர்தங் குடிமுதல்வ ; ராசின்ம றைப்படுத்த சீலத்துக் கவுணியர்கோ த்திரமவிளங் ச் செப்புநெறி வழிவந்தார் சிவபாத விருதயரென் றொப்புவிவா ழத்தவஞ்செ யியல்பினா ருளரானார். கரு

குடி - கோத்திரம் - பிதா

(இ ள) அப்பதியி ...முதல் ர் அத்தலத்தில் அந்தணர்களு டய குடியி ந்த முத மை பெற்றவர் ஆசில் மறை...வழி வந்தார் குற்ற நீக்கும் தே ளிற் கூறிய படி ஒழுகிய சீலத்தையுடைய கவுணியர் கோத்திரம் விளங்கு படி செப்பு சூத்திரத்தி (உட்பிரிவு) வழியிலே வந்தவர் சிவபாத விருதயர்...இயல்பினார் சி பாதவிருதயர் என்று இந்த உலக வாழும் பொரு டுத் தவஞ்செய்யும் இயல்பை யு டய ர்; உளரானார் உள்ளவரானார்.

(வி ர) இதுவரை நாயனாரது நாடு ந ர முதலிய சிறப்புக் ளைக் கூறி த ஆசிரியர் இனி ர முறையே அவர் அவதரித், மரபு முதலிய வும் அ ரைப் பெற்றோர தியல்பும் அவர் அவதரி நேர்ந்த வரலாறும் கூறத்தொட குகி றார்.

இப்பாட்டினு அந்தணா எ று குடிமரபும் கவுணியா கே திர எ று அதனுட்பிரிவாகிய கோத்திரமும் (குலமும்) செப்பு நெறி வழி எ று அதனுட் பிரிவு ாகிய சூத்திரம் பிரவரம் முதலிய வும் சிவப விரு யர் எ று த தையார் பெயரும் ஞ்டு யீ இயல பி று அ ரது த மையும் உ ர னா எ று அவரது பேற்றி பயனும் கூறியவாறு கண்டுகொ ாள் .

அ ண குடி வுணி கே த்திரம - செபபு ெ றி ழி குடியும் கோத்திர மு ெநறி ழியும் எ றிவை வேண்டத்த க என்பது மனித வாழ்க் யி ல் அமைப்பு ளுள் ஒ று. இ, ளை ஆசிரியர் பலவிடத் தும் பல ாற்றாலும் ாட்டிச்செ கி றார். தருமுறைக் கோத்தி ரத்தின் ற குலஞ் செப்பி எ ப் (திருஞா - புரா 1235) பி ர்க் கூறுதலும், குலம் - குடி '(1280) எ றதும் பிறவும் ா .

முதல முதன்மை பெற்ற சிறப்புடையவர். கபபடுதல - ை ெ ாண் டொழுகுதல். ஆசிலம றச் சீலம - எ க. ஆ இல குற்ற களை யில்லையா ச் செய்யு . ம ற சீல மறைக ி விதித்த ஒழுக்கம். இவை தருமம் சத்திய முத ாயி பொது ஒழுக் ங்களாம் வே ள்வி சிவபூசை முதலியன சிறப்பொழு ாம்.

வுணிய கே திரம இப்போது கௌண்டி ய ோத்திரம் எ வழ கி லு ள்ளது. செப்புநெறி ழி - அக்கோத்திரத்திற் குரித், ாய் எடுத்துச் சொ ப் பட்ட சூத்திரம் - பிர ரம் முத ாயி உ நெறி ள்

சி பாதவிரு ா - ஆளுடைய பிள்ளையாரி த தயாரது பெயர். சி திரு டி ளை ப்போதும் ெ ாண் ம த்தையுடையவர் எ பது பொரு . ாரண இடுகுறியா இ ரு கு அது பொரு ளவதாம் எ பதனை அரவணிந், சடைமுடியா ரடியலா லறியாது, பரவுதிரு நீற்ற பு பாலிக்குந் தன் மயர் (1915) று ஆசிரியர் அறி ி, துள்ளார். இ ர அத்த ம ே தினி மே, சமணர் முதலியவர்களது பொய் மிகுத்துப் பூதிசாத வி ம் போற்ற பெருதொழிய ண்டு இடருழந்து ே, ாணியப்பரை நோக்கி அதனை நீ கும் பிள்ளை ே டுமெ று வர கிட த மயாலும் சிவவேள்வி செய்தற்குப் பிள்ளையாரிடம் பொருள் வே டியமையாலும், பல ாலம் பிரிந்திருந்த பின்பு லைெ ாண் பிள்ளை யாரை ாணும் விருப்பினுட துரை குச் செ று சேர்ந்தபோதும் உட ே அ , ரு டய திருமடத்திற் செ லாது திருவாலவாயமர்ந்த நாதனார் திரு ே ாயிலு குச் ெ று ங்கிய பி ரே திருமடத் த விசாரித்துச் சேர் தமை யாலும் பிற ாற்றாலும் ந கு விள கு .

இபபுவி ாழத மசே இய பி - த ல ருதித் தாம் ாழ எ றது, ம் ாழும் பொருட்டுத் த செய் து எ பதனைச் ெ யற்கைப் பழக் த்தா றித் , ம்மிய பா டைய ர் ' தாமெ று ந்த ாத் தகுதியரா யுல த்துக்

காமென்று சரண்புகுந்தார் தமை ' ா 'கு ' ருணையிஞ ' ' (பிள் பிர புரம் - ா) என்று இத்த ' மையையும் அதற்குச் சி ' அருள் செய் தனையும் பி ' ளையார் கூறி யருளுகி ' றூர்.

உளா று உ த்து ' ா த்த 'ஞ்செய்தலி ' உள்ள ராயினர். 1281 ப ர் '

1914. ற்ற ர்தந் திருமனையார் ாய்ந்தமறை ாபின் ரு
பெற்றியினு ; ெ ' வுலகும் பெறற் ரிய பெரு மயினர் ;
பொற்பு டய ப வதிபா ெ ப்போற்று ' பெயருடையார் ;
ற்புமேம் படுசிறப்பிற் ணவனர் ருத்தமை ' தார். க

(இ - ள) மற்று அ ர் த ' திருமனையார் அ ருடைய திரு னவியார் . வாய்ந்த...பெற்றியினர் ாய்ப்பு டய வேதியரது மரபி ' ரும் த ' மயுடை யவர் - எ ' வுலகு '...பெருமையினர் எவ்வு மும் பெறுதற்கரிய பெரு மயினை யுடைய ர் - பொற்புடைய. .பெயரார் - அழகு டய ப வதியார் ' று போற்றப் படுகின்ற பெயரினையுடைய ர் ; ற்பு... ருத்து அமை ' தார் - ற்பினுமே மேம்பாடு பெறும் சிறப்புப்பற்றிக் ண ஞரது கருத்து ' கிசையத் தாம் அமை ' து ஒழுகி வருவாராஞர்.

(வி ா) இதனுல் பிள்ளையாரது திருத்தாயாரி ' மரபுக்லனும் குண னும் கற்பு லனும் கூறப்பட்ட .

வாய் ' த ற மரபு - சி பாத விருதயாது மரபு குடி - ே ாத்திரம் முதலிய வற்றுட ' அனை தற் குரிமை ாய்ந்த மரபு. இது உடல் பற்றிய த ' மை. ே ' 'மரபிரண்டுஞ் ச நெறி வழி ந்த ே ண்மை ''(1915) எ ' று இதனைத் தொடர்ந்து உயிரி ' த ' மபற்றி ' கூறு தும் காண்க.

எவவுல பெற ரு அரி பெரு ம - இது 1940 ல் வி ' ப்பட்டபடி உ ம யம்மையாரி ' திருமுலை ஞா ப்பால் உ ' ண உள்ள பிள்ளையாருக்குத் த து முலைப் பா ' ட்டிய பெரு ம.

ப தி ா - உ மயம் மயாரது பெயர். ப எ ' ற சி பெருமா து பெயரி ' பெண்பாற் பெயர். டவு ரி ' பெயரை ம ' ள் இட்டு ழ ' கும் முறை.

போற ம பெய - யா ரும் போற்று ' பெயர் ா ' றது உமையம்மை பெய ருக்கும், பி ' ளையாரது திருத்தாயாராதலி ' வ் ம்மை யார் பெயரு 'கும் பொருந்தும்.

கறபு... ரு 'த மந் ற்பின் தன் ம விளக் ப்பட்டது.

சிறப்பப ற எ ' ப, ம் பாடம். 16

1915. மரபிர ' டுஞ் சைவெ றி வழி ந்த ே ' ை ராய்
அர ணி 'த ச டமுடியா டி லா லறியா
பரவுதிரு நீற்ற பு பாலி ' கு ' த மயாராய்
விரவு ற னை ாழ் ' வி ப்பெய்தமேவுநாள் எ

மனை வாழ க ல

1916. மேதினிமேற் சம ' யர் சா 'கி ர்த ' பொய்மமிகுத்தே
ஆதியரு ம றவழ ' மருகியா ளடி ர்ப ற்
பூதிசா த விள ' ம போற்றலபெரு தோழிய ' '
டேதமில்சீர்ச் சிவபாத விருதயர்தா மிடருழ 'தார். அ

சமணா பா க ணடு இட ரும ல

1915 (இ -) மரபு...ே ண்மையராய் - இரு ாபு ரு ' ச ெ றியில் ழி ழி ந்த ே ண்மை பொரு 'தியவர் ளாய் - அரவு.. அறியாது - பா ' ப அணி 'த

ச ட முடியினை யுடைய சி பெருமா து திரு டி னையேய 'றி தே ஒரு 'றையும் பொரு ' எ 'று அறியா ல்· பரவு...த 'மையராய் பரவும் திருநீற்றி ' அன்பி னையே பாது ா 'கும் த 'மையுடையவராகி; விரவு...மேவு நாள் தே த விதியின் ரு ' னை ாழ் 'மை த் திறத்தில் யா ரு ' வியப்பெய்தும்படி மேவு நாளிதே ; கஎ

1916. (இ - ௬) தே தினி...மிகுத்தே - உலகி ' சமணமை யர்கள் சா 'கியர்கள் 'றி ா ஞ டய பொய் ' மிகுதியாக் ப்பட்டே (அதனுல்); ஆதி அருமறை மு ' ' அருகி ஆதியி ' அரிய மறை வழ ' ' ள் சுரு 'கி · அடியார்...கண்டு - அடியார் ளிடத்துத் திருநீற்றுச் சாத த்தி ' விளக்கமா து போற்றுதல் பெருமல் றைய ' ண்டு· ஏதமில்...இடருழந்தார் குற்றமில் சிறப்பினையுடைய சிவபாத விருதயர் தாம் மி வு ' து 'பத்தில் அழு 'தி ா. கஅ

இ 'த இரண்டு பாட்டு ' ஞ ' தொடர் 'து ஒரு முடிபு கொண்ட

191ம. (வி ர) பி 'ளையாரது திருத்த 'தையாரு டய சிறப்பைத் (1913) தனி ஒரு பாட்டினுலும் திருத்தாயரி ' சிறப்பைத் (1914) தனி மற்றொரு பாட்டினுலும் மு ' உ ரத்த ஆசிரியர் அ 'விருவரும் கூடிய இகபர சாத மா இல் ாழ்க்கைத் திறத் த இ 'ெ ாரு பாட்டிற் சேரக்கூறிய நயம் ண்டுெ ாள

ரபு இ ண ம...தே ண ம - ரபு இரணடு - தனித்தனி சிவபாத விருதயர் ப தியம்மையார் எ 'ற இரு ரி ' மரபு ள். இர டா தந்தை தாய் 'ற இரு றி. இருவர்ச் சுட்டிய பல்தே று தொல்குடி ' (திருமுருகு) என்று இவ் ந்தணர் ரபுச் சிறப் ப ' கூறுதல் ாண் . நேறி சி னையே முத ' ராக 'ெ ாண்டு செல்லும் நெறி. ழி வந்த கேண்மை - இடையீடி 'றி வழி வழி (பரம்பரை)யாகத் தொடர்ந்து ந்த சுற்றத் தொடர்பு. தே ண சுற்றம் எ 'ற பொருளில் வந்தது இ 'யில் ண ா் முதலிய ஏனை மறையோரது தொடர்பி 'றி வந், வழி எ 'பது; அவ் ாறு தே ற்றுெ றி 'கலப்பு இந் ாளிற்போலதே மு 'ஞளிலும் காணப்பட்டமை திருவிளையாடற் புராணம் (விருத்த குமார பாலர, ப லம்) கந்த புராணம் (ததீசிப் படலமு ' பிறவு ') முதலியவற்றுற் ருதப்படும்.

அர ணிந்த... னை ர ய் - முந்தை மரபி ' ழிச்சிறப்பு மட்டில் அமை 'து டாது தாமும் அந்நெறி ஒழுகிய தன்மை. மு 'தையோரது பெருமை மட்டிலும் ெ ா 'டு, தாம் அவ்வொழு ' ம் சிறிதும் பேணுமல் குலப்பெருமை கொண்டாடும் இ ' ாள் மா ' ள் இதனைச் சிந்திப்பாரா .

அடியலா லறியா எதிர் மறை மு த்தாற் கூறினுர், ஏனையெதனையும் அறியாத உறுதிப்பொருள் தருதற்கு. 'ஒடு 'கி சங் ாரத்தி ல்லது உற்பத்தியில்லை" என் னுஞ் சி ஞா போதத்துக்கு எதிர் மறை மு த்தாற் கூறியது ஏனைக் டவுளரி ' உள தா ாமை யாப்புறுத்தற் பொருட்டு' எ 'றுரைத், தனை நினைவுகூர்க. இதனுல் பிரமன்- மா ' அ 'கினி - ாயு முதலிய உபசார ' டவு ரை உ ண்மைப் பரமெ 'று றி பட்டுழலும் ஏனை வைதி ஒழு ' ள் ஒது ' ப்பட்ட ம ாண் .

பரவு திருநீ று அ பு ப லிக்கு - பரவு வேதத்தாற் பரவப்பட்ட ; யா ரும் பர வுள் 'றலுமா '. ' பரவிய திருநீற் றன்பு பாதுகாத் துய்ப்பீர்" (488) 'ற விடத்துரைத்தை பார்க் . பாலிததல - சோர்வு ராமற் ாத்தல் னை ழ்க மறைகளில் விதித்தபடி செலுத்தப்படும் இல்லற நிலை வி படுபே ' உல ம் விய ' .

தே வும ளீ - சி ப வி ய - இடருழ, எ வரும்பாட்டோ ' முடிக்க.

தே ண் யினுர் 'பது ' பாட '.

1916. (வி - ரை) கயர் கிழ் மக் ள். பாய் மிகுததல பொய்யாய ட் டுரை ள் வலுப்ப' டு மக்களிடம் மிகுதியாய்ச் செல்லுதல் மிகுத்த ால் எ ' .

ஆதி அரும ற வழகக - ஆதி - சிவபெருமா ' · ஆதி சொ ' றை மக்கு. ஆதியாகிய எ ' றலுமாம்.

அருகு ல - குறைந்து செல்லுதல் ' மெலிவடைத ' .

பூதி...பே றல பே தே ழிய - திருநீறு போற்றி அணியப்படாமல் · இதனை இக் ா கிலையினுலறியலாம்.

ரதமில - குற்றத்தை இல்லையா ச் செய்யும். ஏதமாவது சி ன மற ' த குற்றம். இதனை இல்லையாகச் செய்தமை பிள்ளையாரது அருட் செய் ளுட் ண்டுகொ ாள்க.

இடருழத ல ம வருத்த மிகுதல். உலகம் சி நெறியினி ' றும் முவியது ' டு ம ட் ரு ' துதல் உயிர் ளி ' மேற் கருணைகொ ாள்ளும் உயர் ' தோர் செயல். 18

1917. மனை பறத்தி லின்பமுறு மகப்பேறுவான் விருமட வார்
சீ பா அனை நிலை தலைநின்றே யாடியசே டி ' கமல
விரு ர் நினைவுறமுன் பரசமய நிராகரித்து நீறு ' கும
புனைமணிப்பூண் காதலனைப் பெறப்போற்றுந் தவமபுரி ' தார். ச

(இ -) மனையறத்தி ' ...விரும்புவார் - மனை வாழ் ' கையில் இன்பம் செய்யும் ம ப்பெறும் விருப்பத்தைக் கொ ாள்பவர்; அனைய நிலை தலை நின்றே - அந்நிலையிற் சிறந்து நி ' றே · ஆடிய சே டிக் மலம் நினைவுற - சி பெருமா து திரு ' கூத்தியற் று ' சே டி ' ' னை நினைத்து · மு ' பரசமயம் நிரா ரித்து · முன் ர்ப் பரசமய ' ளி ' தீ மையைப் போக்கி; நீறு ஆ ' கும் - திருநீற்றின் விள ' த்தினை மிகுதிப் படுத்து ' · புனை ணி...த ம் புரிந்தார் · அழகிய அணிகளைப் புனையும் திருமகனைப் பெறும் பொருட்டுப் போற்று ' த த்தைச் செய்தனர்.

(வி - ர) னை றததில இனபமுறு மகவு ' னைமாட்சி மற்றத ' ' ம ' ட் பேறு , 'அமிழ்தினு மாற்ற வினிதே ' ' ' ண்மெய் தீண்ட லு' ற் கி ' ப ற்ற ர் சொற்கே ட்ட லி ' பஞ் செவிக்கு ' (குற ') எ ' ப ாதியா ' கூறப்பட்ட அறி றி ' த ம ' ட்பேற்றினுல் இல்வாழ் ' ை யுட் பெறப்படும் இ ' ப கெ ' லாம் கொ ா ' க

அனை நிலை லைநி றே...பா ம நிரா கரிதது நீறு ஆக்கும காதலனைபபெற- ' றது அ ' ாறு இல்வாழ் ' ை யி ' த க்கு இ ' பஞ் செய்யும் ம ப்பேறு சே ' டு ' · அ ' சே பரச ய ' போ ' கியு ' சை ாத் த ஆ ' கியும் உ குயிர் ' கு இ ' பஞ்செய்யு ' அறி றிந்ததாயிரு ' வும் வே ' டு' ' றபடி · அனைய நிலை - அத்தன் யா து தம ' கு ப்பேறு வே ' டுத ' .

ஆடி சே டிக் ல நினைவுறப் பே றும எ ' . ஆடி சே டி ன்றது ஐ ' தொழிற் பெரு ' கூத்து ஆடிய சி ன் திருவடி. ஐ ' தொழிலி ' ப டப்பு முத ா தா க் ணி ' ப்படுதலின் மக் ட்பேற்றினை வே ண்டிய அ ர் ஆடிய திரு டி ய நினைவுறப் போற்றி ா் எ ' க. தானுடைய படைப்பெ ' னு ' தொழிற் ற ' ம தலை மபெற ' (1923) எ ' று இ ' கருத்ை த் தொடர்ந்து எடுத்துச் சொ ' லு த ' ா ' . .

பாச ம நிரா ரித்து நீறு ஆககும...காதலன் - ர மயம - வே த சி ா ம நெறிகளு ' குப் புறமா ச ய ' ள். பரம அப்பாற்பட்ட - புறமா து. அ ற் ற

நிரா ரி த்து அ ற்றி பொய்ம்மை ளை வெ ளிப்படுத்தி அவை பொருள ற்ற படியினை உல றியச் செய்த . சை ம் எல்லாச் சமய ளையும் ஒவ்வோ ர் அ ளா ்கொண்டு எல்லாவற்றையும் த ன்னுள் அடக்கித் தா ஒன்றினு மட காது நிற்பது. ஆதலின் நிராகரிப்பது எற்று ்னின்? அவை முழு உ மையன்று படி ்ய ாட்டுமாற்றால் உலகம் அவற்றுள் அமைந்து மய கி நி றுவிடாமற் செய்தற் ெ . அ றியு அவை தம்மளவி னில்லாது மிகுத்துச் சவத் திறத்தைப் பழித் தழி ரி அதனைத் தடுத்துச் சை த்தை விளக்கம் செய்தற்கு ாம்.

நீ ஆ கும - திருநீற்று நெறியினை ஒளி கு ன்றாமல் ஓங்கி விள கச்செய்யும். நீற்று நெறியே சைவ நெ றி. சைவ நெறி நீற்று நெறியே; மு பூதி சாத வி அர டியார்பாற் போற்றல் பெருது ' (1916) எ றதும் பின் சை முத ை தி முந் த முத் ே ா ' (1920), தொண்டர்ம களிசிறப்பத் தூயதிரு நீற்றுநெறி யெண்டிசையுந் தனிநடப்ப ' (1921) என்பதும் பி ர்ப் பிள்ளையார் திருநீற்றினாற் சைவம் பெரு ச்செய்த ரலாறும் பிறவும் ா .

பர ய நிர ரிதது நீ கதும - இதற்கு இவ்வாற றிப் பரசமய ளை அழித் துப் பாழ்படுத்திப் பொடியா கும் எ றுரைத்த ர் முன் உரைகாரர் ள். சை எச்சமயத் தொடனு பிணக்கிலதாய் அவை எல்லாம் த அு ஒரிடத்தே காண நிற்ப தொ ருதலி எச்ச யத்தையும் அழிவுபடுத்தவும் பொடியாக்கவும் ாட்டாது உண்மை நிலையை விளக் குஞ்செய்து அவ்வவற்று குரிய நிலைகளைப் படிமுறையால் நிறுவிப் பக்குவத்துக்கு ஏற்றவாறு நிறுத்தியதே சை சமய பரமாசாரியர் ளாற் செய்தரு ப்பட்டது. சைவ நூல் ளின் பரபக்கம் விதித்த கருத்துமி து. ஆதலி அ வுரைக பொருந்தா எ க. பிள்ளையார் திருநீற்றுப் பதிகத்தாற் பரசமய நிரா ரிப்பும் சைவ விள கமும் செய்தருளிய ரலாறும் ஈண்டுக் குறிக் .

புனைமணிபபூ க லனை மணிப்பூணபுனை - எ றது பின் ர் ம வுபெற்ற ழி அணி பல புனைந்து பாராட்டும் மகிழ்ச்சிச் செயலே. காதலனை றதும் அவ் ாறு அ ர் ெ ா ட ஆசையினை குறித்து நி றது. இங்குப் பூண்புனைந்த ாறே பிற கு மகவு எ று உ ரெ ா டு, முருகப்பெருமானையே தம கு மகனு ப் பெறத் த ம் புரிந்தார் எ றுரைத்தாருமுண்டு. அதற்கே ற்ற ாறே மே ரும் பாட்டுக் ளிலும் அ ர் உ ரெ ாண்ட ர். முரு ப்பெருமாகே ஆளுடைய பி ளை யாராய் அ தரித்தார் எ ற ெ ாள்கை பொருத்தம ுரும்படியினையும் அ வுரை பொருந்தாமையையும் ஆசிரியர் திருவா ானும் பிள்ளையார் திரு ாக் ானும் ஞா நூ முடிபு ளானும் பி னர்ப் பலவிடத்தும் காட்டப்படும். கண்டுெ ாள்க. மூ நிரா ரித்தல் மு னு , ஆக்குத பி னும் நிகழ ; பாச நீ மு சி ப்பேறும் போல ஒரு கு நி ழ ாயினும் ெ ாட குதல் பற்றி புனை என்றார்.

பெறறெடுகதும வம எ பதும் பாடம். 19

1918. பெருத்தெழுமன் பாற்பெரிய ாச்சியா ருடன்புகலித்

ப தி திருத்தோணி வீற்றிரு தார் சேவடிக்கீழ் வழிபட்டு

பி ள் ளை ப மும ருத்துமுடிந் திடப் பரவுந் ாதலியார் டணிவயிற்றில்

பே உருத்தெரிய வருமபெருமபே றுலகு வுளதா . உ0

(இ - ள) பெருத்து எழு அ பால் - பே மேலும் பெருகி ழுகி ற அ பி ுலே. பெரிய ாச்சியாருட ......வழிபட்டு பெரியநாயகி யம்மையாருடே பு லியில் திருத்தோணியிலே வீற்றிரு தாராகிய தோணியப்பருை ய சே டி ளி கீழ் ழிபாடு செய் ருத்து யிற்றில் - ண ுரது ருத்து முற்றுப்பெறும்படி

பரவும் காதலியாராகிய பக தியாரது மணி யிற்றினிட ா ' உருத்தெரிய......
ளதா உருவம் தெரிய ரும் ருப்பமாகிய பெரு 'பிள்ளைப்பேறு உல முய்யு 'படி
உளதாயிற்று ; அவ் ாருக .

(வி - ரை) இப்பாட்டினாற் கண ஞர் புரிந்த த த்தின் பய ' பெறும் பொருட்டு
அ ரது ருத்தமைந்த கற்புநெறியில் நின்ற மனைவியார் செய்த ழிபாடு ' பயனும்
கூறப்பட்டது.

பெரி ந சகிய - பெரியநாயகியம்மையார். திரு 'தோணியில் எழு 'தருளிய
அம்மையாரின் திருப்பெயர். இவரே பின் ர்ப் பிள்ளையாரைப் பாலூட்டிய ர்.

ழிபடுப பரவும - எ 'க. சிவபாதவிருதயர் செயலைத் வம புரி'
எ 'றும் அது முடியும்படி மனைவியார் செய்த செயலை வழிபடுப பரவு எ 'றும்
கூறியது ணவர் செயலே தமது செயலா க்கெ ாண்டு அதற்கே ற்றபடி ஒழுகும்
ற்புநிலையினைக் ாட்டு ' கருத்து. ற்புமேம் படுசிறப்பாற் ஞர் ருத்
த ந்தார் ' (1914) எ 'றதும் இது.

திருநடு ணி வீ நிருந் ா - சீகாழியில் இலி 'கம் குரு, ச ' மம் ன்ற மூன்று
திருமேனிகளிலும் இறைவர் வெளிப்பட்டுத் திருக்கோயிலிற் பிரமபுரீசர் எ 'றும்
தோணியில் தோணியப்பர் ன்றும் மேல் விமானத்தில் சட்டை நாதர் எ 'றும் மூ '
தருளியுள்ளார். அவருள்ளே ப தியார் ழிபட்டது தோணியப்பரை எ 'பதாம்.
பி 'ளையாரு 'கு வெ ளிப்பட் டரு ' புரிந்த ர ாறு பின் ர்க் கா ண் .

யிற்றில உரு 6 ரிய நும பெரு பேறு - உளத க - வயிற்றினிடமா ப்
பி 'ளையார திருஉரு ம் வெளிப்படும் ாரணமான பெரும்பேறாகிய ருப்பம் தரித்த
தா . டே று - பிள்ளைப்பேறு ; மக்க 'பேறு - எ 'ற ழக்கும் ாண் . ஏனைய
மக் ட்பேறு போல 'றி இது ம ' ளையெ 'லா ' உய்விக் வல்லது என்பார் டு ரு
டே 'ருர்.

உலதுய்ய எ 'றது அ 'கருத்தை விளக்கியது ட ' சிவபாதவிருதயர் வேண்டிய
படி அப்பேறு அமைந்ததனையும் குறித்தது. உரு தெரி உ தா எ 'றதற்கு '
ருப்பத் தோற்றம் மட்டும் உ தாயிற்று எ 'று ரப்பாருமுளர்.

திரு ிற்றில எ 'பதும் பாடம். 20

*1919. ஆளுடையா ளுட 'றோணி யமர்ந்தபிரா னருள்போற்றி
த த் மூளுமகிழ்ச் சியிற்ற 'கள் முத மறைநூன் முறை 'சட 'கு
தீ ீனு ளுடைய வீரை 'து தி ' ளினு நலஞ்சிறப்பக்
ட கு கேளிருடன் செயல்புரிந்து பேரின்ப ' கிளர்வுறுநாள். உ

(இ -) ஆளுடையாளுடன்......போற்றி - ஆளுடைய பிராட்டியோடு திருத்
தோணியி ' எழு 'தருளிய பெருமானுடைய திருவருளைத் துதித்து - மூளு ' மகிழ்ச்சி
யி ' - பெருகும் மகிழ்ச்சியுடனே - த 'கள்......செயல் புரிந் - த ' ' முதன் ம
யா டே த ' ளி ' விதித்த முறைப்படிசெய்யும் உரிய சட 'குகளை யெல்லா '
ாளினை முத ா வு டய பத்து மாத ' ளிலு ' நலம் பெருகும்படி சுற்றத்தா
ருடனே கூடிச் செய்து ; பேரி 'பம் கி ர்வுறும் ாள் - பெரிய இன்பம் கிளர்வுறு '
அத்திரு ாளிலே.

(வி - ர) அருள பே றி - ழிபட்டுப் பரவியபடி அ ரது திருவருளினால்
பேறு உ தாயிற்றாகலா ' அதனை மற ாது போற்றினர்.

மு ; நூல மு றச சட - மு ற - முத 'மை பெற்ற றை
முத ' ம ற - ரு 'வேதமெ 'று வெ ாண்டு சிவபாத விருதயர் ரு 'டே தி யெ 'று

கூறுவாருமுண்டு. நூலமுறை - மறைவழி வந்த கற்பசூத்திரங்களில் விதிக்கப்பட்ட ஒழுங்குப்படி. ஆகம பத்ததிகளிலும் சிவ தீக்கையில் கிரியாமார்க்கம் ஞானமார்க்கம் இச்சடங்கு ... குத்து' கூறப்படும்.

ஞ ட ஈ ரந தி விஞம - ருப்பந்தரித்த நாளை முதலாக 'கொண்டு டய பத்து மாதங்க'. ருப்பம் முற்றிப் பிள்ளை பிறப்பதற் கிடைப்பட்ட காலம் எ'றுரைப்பார் ஆறுமு த் தம்பிரானார். இக்காலப் பகுதி 280முதல் 300நாள் வரை உள்ளது என்பது உடற்கூற்று நூன் முடிவு. திங்களினும மாதங்கள் எல்லா ற்றிலும் எ உம்மை முற்றும்மை. முப்பதில் மிகுந்தும் குறைந்தும் ரும் அளவு நீ'கி மு'னூறு ாட்டு ாண்ட மாத அளவு கோடற்கு நாளுடைய என்றார்.

லஞசிறபப - இச்சடங்கு ள் பிள்ளைக்கும் பெற்றோருக்கும் அ'கா லத்தில் வரும் தீ'கு ள் நீ'கி ' ம ரும் பொரு' டுச் செய்யத்தக்கன. அக்காலத்தில் மாதந் தோறும் வரும் தீ'கு ளை மணிவாச ப் பெருமானார் போற்றித் திருவகவலுள் "மா டப் பிறப்பினுண் மா, ா வுதரத் தீ மில் கிருமிச் செருவினிற் பிழைத்தும் ஒருமதித் தா' றியி னிருமையிற் பிழைத்தும் என்பது முதலாக அருளியிருத்தல் ா' . ஏழாவது எட்டாவது மா, ங்களிற் செய்யும் சீம.'தம் முதலிய சடங்குகள் தீ'கு ராமற் குழவியைக் காக்குங் கருத்துடைய எ'பது நூன்முறை. உடற் கூற்று நூல் ளும் இக் ாலத்தில் தாயார் .டல் கவ மாய்ப் பேணத் தக் தெ'று இக் கருத்தை வலியுறுத்துவ . அத்திருவகவலுக்கு வேறு பாவாறு ரைப்பாருமுண்டு.

மே ஙிருட செயல புரிநது - இச்ச' ங்குகள் சுற்றத், ார் கூடிச் செய்யத் த 'பது. ஈண்டு ' ருப்பக் குறிப்புக் ' மட்டில் உளவாகவும் அவை ண்டு உல ர் கருப்பம் என்று ொண்டு ப,'து மாதமும் உரிய சட'குகளைச் செய் ர் எ'றுரைப்பாரு மு'டு.

பேரி பமகி ாவுறு ந - திரு ரஞ டு ய்த (1924) எ'று 'முடி'. - ாலம் எ'ற பொருளில் ந்தது. அவதரித்த திரு ாளையும் பேரி கி ாவு எ'ற குறிப்பாலுணர்த்தி நி'றது. பேரின பமாவது திருநீற்றொளிப் பெரு'ம் பற்றிய மகிழ்ச்சி.

பேரின்பம எ'பதும் பாடம்.   21

1920. அருக்க'முதற் கோளனைத் மழகிபவுச் ச'களிலே
திரு பெரு' வலி யுடனிற் ப், பேணிய ல் லோரையெழத்,
அ ரம திருக்கிளரு மாதிரை ாட் டிசைவிளங்கப் பரசமயத்
தரு'டு ாழியச் சைவமுதல வைதி மு' தழைத்தோ'   ௨௨

1921. தோண்டர்மன' ளிசிறப்பத் தூயதிரு நீற்றுடு றி
எண்டிசை யுந் தனி டப்ப, வேழுலகுங் களிதூ'க
அ'டர்குல திசயிப்ப ந்த ரா குதிபெரு
வண்டமிழ்டு' தவநிரமப மர்தவத்தோர் செயல்வாய்ப்ப   ௨௩

1 22. தி சயனைத்தின் பெருமை யெலாந் தென்றிசையே வெ றேற,
மிசையுலகும் பிறவுலகு டு தினியே தனிவெல்ல
அசை வில்செழு' தமிழ்வழ'டு யயல்வழக்கின் றுறைவெலல
இ சமுழுது மெய்யறிவு மிட'டு ாள்ளு நிலைபெரு   ௨௪

19 3. தாளுடை படைப்பென்னு' தோழிற்றன்மை தலைமைபெற
ாளு டயநி ழ் ால டு திர் ால நை நீ'

வா்ளு டய மணிவீதி வளா் ாழிப் பதி ாழ
ஆளுடைய திருத்தோணி யமா்ந்தபிரா னருள்பெரு உடு

1924. அவமபெரு'கும புலலறிவி னமண்முதலாம பர யப்
பவமபெரு'கும புரைடே றிகள் பாழ்பட ல் லூழிதொறுந்
த ம்பெருக்குஞ் ச ' மைபிலே தவில்சரா சர ' ளேலாஞ்
சிவமபெருக்கும பிள்ளையார் திருவவதா ரஞ்செ ' தார். உச

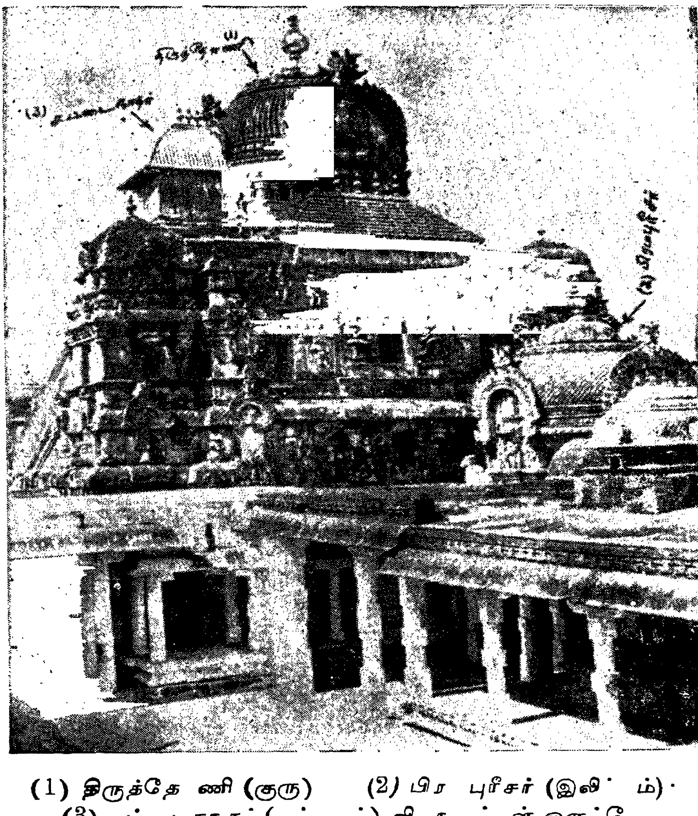
1920. (இ) அருக் ன். ...மிற்க ஞாயிறு முதற்கோள் ெ ல்லாமும் அவ் ற்ற 'கு நியமமாகிய அழகிய உச்சவி ங் ளிலே பெரு ' வும் வி ம யுடனுகவும் நிற்க ும் · பேணிய நல் ஓரை எழ - சோதி நூலார் விரும்பிய ' டே ளை வரவும்; திருக்கிளரும் ஆதிரை நாள் திசை வின ' - செம்மை மிகும் திரு ாதிரை ாள் திசை வி க் ம ' யவும் · பரசமயத் தரு 'கு ஒழிய · பரச ய ' ளி ' தரு 'கிய செயல் ள் நீங் வும் · சைவமுதல்...ஓங்க முதற் சைவத் துறையும் ை திக நெறியும் தழைத்து ஓ 'கியிடவும். உ௨

1921. (இ) தொ ' டர் ம ம் ளிசிறப்ப திருத்தொ ' டர் ளி ' ம ' ' எல்லாம் ளிப்புப் பெரு வும் · தூய... டப்ப - தூய்மை செய்யு ' திரு நீற்று ெ றி எட்டுத் திக்கு ' ளினும் தலைசிறந்து செல்லவும் · ஏழ் உலகும் ரி தூங் ஏழுல த்துள் ா உயிர்கள் எல்லாம் ளிப்பில் மிகு 'திரு ' ும் · அண்டர் குல ' அதிசயிப்ப - தே ர் குலங் ள் அதிசயித்து ' ாணவும் · அ 'தணர் ஆகுதி பெரு - அந்தணர் ளி ' டே ள்வி ள் பெரு வும்; ' தமிழ் செய் த ' நிரம்ப - ' மையு டய தமிழ் செய்த தவம் முற்றுப் பேறு பெற்று நிரம்பவும் · மாதவத் தோர் செயல் ாயப்ப-பெரு 'த ஞ்செய்டே ார் ளி ' செயல் ள் பய 'பெறவும். உ௩

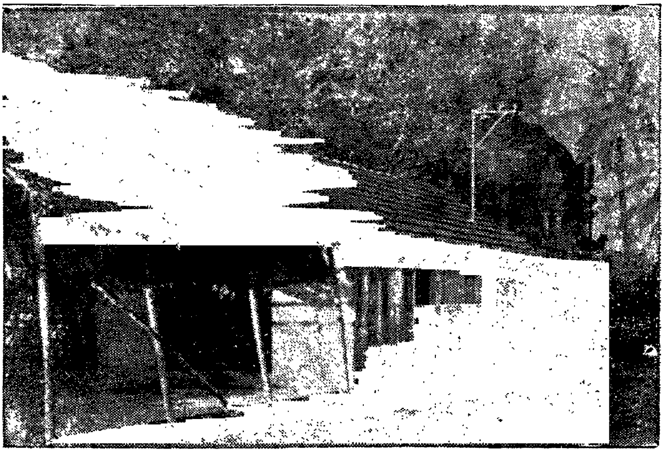
1922. (இ -) திசையனைத்தி '...ஏற - திசை ' எ ' ா ற்றி ' பெரு ' 'லா ற்றையும் தெற்கு ' திசையின் பெருமையே வெற்றிகொண்டு டே 'பட வு '; மிசையுலகும்...வெல்ல - மேல் உல மும் பிற உல மும் என்றி ற்றை நில வுல டே சிறப்புப்பெற்று வெல்லவும் அசைவில்......வெ 'ல - அசைத 'இ ' ாத செழு 'தமிழ் வழ 'கே அயல் ழக்கு ' ளின் துறை ளை வெ 'லவும் · இ ச முழுதும்...பெரு - இசை முழு தும் மெய்யறிவும் பொரு 'தும்நிலை பெரு வும். உச

1923. (இ) தாளு டய......தலைமைபெற - தாளினையுடைய பை ப்பு ' ம் தொழிலி ' த ' ம தலைமை பெறவும் · நாளுடைய...நை நீ ' ா ' கூறுபாட்டில் நி ழ் ா த்தும் எதிர் ாலத்தும் 'ருவன ாகிய குற்றங் ள் ாராது நீ ' வும்; ாளு டய... ாழ ஒளி பொருந்திய மணி ளையுடைய வீதி ளுட ' ருந் த 'மை பெற்ற சீகாழிப்பதி வாழவும்; ஆளுடைய...பெரு - ஆளுடைய திருத்தோணியில் எழு 'தருளிய சி பெருமானருள் பெரு வும் · உடு

1924. (இ -) அ ம்...பாழ்பட - அ த்தொழிலே பெரு ச் செய்யு ' பு ' ம அறிவுெ ா ' ட சம ம் முதலாகிய பரசமய ' ாகிய பிறவி பெரு 'கு ' குற்றமுடைய நெறி ள் பாழ்படவும் · நல் ஊழிதொறும்...ச ' மையிலே ல்ல ழி ' ாலங் 'தோறும் தான் அழியாது மித 'து நி ' று த ெ றி யப் பெரு ச் செய்யும் ச ' மைமா ந ரி ' க ' டே - தாவில் ..திரு 'வதாரம் செய்தார் - குற்றமி ' ாத சரம் அசரம் ஆகிய யிர்களில் எ ' ாம் சி த்த ' ம பெரு ச் செய்யு ' பி 'ளையார் திரு தாரம் செய்தருளி ர்



(1) திருத்தே ணி (குரு) (2) பிர புரீசர் (இலி ம்)
(3) ட் டநாத ( ), வி ா ள் ஒரு ே
சணு ட்சி சீ பூி



சிவபாதவிருத ர் ஆ ் ார்த்தமா ப்
பூசித், ே. ாயில் சீ ாழி



திருஞா ர ம்பந்த ா ஞர் அ , ரித்த இட ்
(ஊ) சீ ாழி

இந்த ஐ ந்து திருப்பாட்டுக்களும் மு இரண்டு பாட்டுக் ளுட கூட்டி ஒரு முடிபுபடுத்தி உரை கி றன. பொருளியைபி தொடர்புபற்றி இவ்வை தனியு ர ப்பட்ட .

1920. (வி - ர) அருக ...நிற உச்ச களி கிற்றலா து ோ த கு மி வலிமையுடைய இராசிகளில் த குதல். திரு ாதிரை ாள் ெ ாண்டு ஞாயிறு உச்சத்தில் கிற்றலா பி ளையார் அ தரித்தது சித்திரைத் தி ள் று ருதப்படுகி றது. ஆளுடை ய பிள்ளையா ர தரித்த நாளு மவரமுது திருஞா மமுது செய்த நாளுஞ் சூளுடை யா திரைநாளாஞ் சி திரை யாதி ரநாள்" (திரு தொ டர் புராண ரலாறு - 70) ற உமாபதியார் திரு ா கு ாண்க. ஆயி அ ாளு கும் தி ளு கும் பொரு த உச்சமாகாத சந்திர முதலிய உள ாதலி ல் ா ோ ாள் ளும் உச்சம் பெற்று கிற்க எ றுரை கூறுதல் த பறு . உச்சம் பெறுத ோ ாள் ள் ஆட்சி பார் முதலிய லி ம ளுட கி ற எ . இதுபற் றியே அழகி வு ளிலே எ ற ஆசிரியர் பெரு க லியுடன என்று பிரித்தோதி யருளினூர். இ று ரயா ர சோதிடநூலுட மாறுபாடுறு தோடு ோ ரு லியுட ன்ப மிை யாம் · உச்சகிலேயே லி ய டுத்து ாட்டுதலா எ ோ ாளும் ாளும் கிற்றல் பிள்ளையார அ தாரத்திற் சிவப்பணி ட்குத் துணை கி று தா தாம் பய பெற ருதியே ய றி, அவர் கு லி ம தருதற் று எ க. "ே யுறு தோளி பங்க" எ ற ோ ாளறு பதி ம் பார்க்க. ை ாட்டு ா போல திர் ாட்டி யெழும்" (783) எ றதும் கருது .

ே ணி ல ஓ ர எழ - பேணிய சோதிடநூ போற்றிய. ஓ - ோ ளை முகூர்த்தம் எ பர் இது $3\frac{3}{4}$ நாழிகை ெ ாண்ட ாட் கூறுபாடு · இ கி . இராசி று கூறுப. ர - ோ றாரா எ ற கிரேக்க ணித மொழியி ரி றும் போ த திசை மொழி. மொழியாட்சி ெகா டு ண கு கிரே ர் கூட்டுறவி பயனுகத் தமிழரால் அறியப்பட்டெ ன்று ஆராய்ச்சி செய்யு சோதிட நூ ாராய்ச்சியா ரு முண்டு. ோ ளை : நற்பொழுது ப வு, பிறவும் அப் பொருளை குறி கு தமிழ் வழ கு ளாம். 'செ ை பற்றுதற் குரிய பண்பிற் பழுதி ற் பொழுது ண' (திருஞா புரா. 1237). ஓரை எ பது இராசி வீ ற பொருளினும் மு ா டலானும் ாராய்ச்சி செ ா ா . 'ானிற் றி ழ்ந்த ஞாயிறு துணைப்புண ரோரையுட் சேர் து, கி ழ் த த யி' (தை. 384) எ றவிடத்துத் துணைப்பு ர் ஓ ர - மிது ரா ய குறித்தல் ா . "ஓ ரயு ாளும் துற த ெ ாழு" (பொரு. ா 44) ற தொல் ாப்பியமும் ா . ஹோரா சாத்திரம் எ ெருரு ணித நூலும் உ து.

தி கி ம ஆதி ர ந - சி பெருமா னு த ாள் திரு ாதி ர பது திரை ாளு தா ஆதிரை ளு ா (தே ா) அர கி ச த பேர் ழியி னுளு (புரா ர ாறு 70). தி சி த் த செம் . வி மீ ளு திரு ற சிறப்படைமொழி பெற்றது இ ாள் ப றிப்பு ஆதி ரயா னுதி ரயா ெ றே ரற்று ால் ர்தி ர ோ லி யுலகு (முத்தொ ாயிர) தி வி - ஞாயிறு உதித்தாற்போல : சே வுத யப்பரிதி யிற் றி ழ்பிரா (1939).

பா ஒழி மு தி முந் ே - து செரு கு அதனுற் பிற ச ய ட்குச் செய்யும் தீமையும் குறித்த . ச ணர் ச ச ய அரசரைத் தம் ய ா கியும் அத்துணைெ ாண்டு திரு ோ ாயில் ளு கு முட்டுப் பா செய்து ச ச யத்த ரைத் த து சமயம் சாரச் சூ சிசெய் த

IV 5

ரலாறு அ ளி மிக்கிருந்த எ பது திரு ாவுக் ரசு ாயனுர் புராணம் மூர்த்தி நாயனுர் புரா மிநந்தியார் புராணம் முதலிய ற்ருல் ந றிய கிட கும் உண்மை. ஆயினும் அச்சமயங் ளை ஒழித்த சவத்தி ருத்த று அ ற்ரு த கு நேர் த தீ மையை ஒழித்தே ருத்துள பார்பர மயமே ழிய ஞெ ரு டு ழீ எ ஞர். பு ரநெறி ள ப ழபட (1924) என்றது மிக்கருத்து. இங்கு கூறிய ாதில் செ ல்லுதலும், பி ர் கூறு அ தீமை யை அழித்தலு ாதலி கூறியது கூறல மயுணர் . பழுதுட னீ க ” ‘ ாதில் வெ றழி ’ (திருஞா புரா - 736 739) ற புராணமும் முறையே அ ருத்தினை ெ ா ட ாட் டு ா.. ெ யத் திருவுள்ளமே ” எ றும் ‘ ே தவேள்வி...... தில ெ றழிக திருவு மே ’ றும் ரு இரண்டு பதி ளி உ குறிப்பு ா .

ஒழி ...ஓ ஒழி - ஒழிதலால் ஓங்க என்று ாரணப்பொருளி த வினையெச்சம். பயிர் ஓ குதற்கு ளை ட்டுதல்போல. ளை ட்ட விளைபயிரி ஆ ருதி அதனுட் புகுந்த பிற ற்றை ளை ல் எ றம டேய றி, அப் பு பூண்டு முதலிய சாதியை எங்குமில்லாது தொலை கும்பொருட் ட ெற பது ெ ளிப்ப ட. அதுபோல உட்புகுந்த பரசமயத் தரு கை உயிர் ஓ குதற்பொருட்டு ஒழித்த ே டப்படும். ‘ அமணிருள் ாய்ந்த த றே ” (புரா 858) “ பா மையழி புத்தர் ளும் பணிந்து வீழ்ந்தார் ’ (ஷை 924).

சவழு ல தி ழ த ழ தே முதற் சைவமும் தி மும் . வேதெ றி தழைத்தோ மிகுசை த் துறைவிள க ’ (1899) · ‘ பொரு ச ய முதற் ச ெ றி ’ (1450) ான்ப வும் அ குரைத்தை யும் பார் . 22

1921. (வி ர) தெ ணட ம களிசிற ப - பரசமயத் தருக்கினல் திருநீற்றின் வி கம் கு றியது க டு சி பாதவிருதயர்போலே ம ம் வரு திய தொண்டர் மெ லாம் இவ்வ தார திரு ச ம் ஓ கியது ண்டு ளிப்ப. ‘ தொண்டர் யா ரும் மகிழ்ச்சி யெய்திப் பு ணியப் பிள்ளையாரைப் போற்றி (ஷை புரா 862).

தூய... னிநடபப - தூ தூய்மை தரு தாகிய. திருநீற ெ றி - சை ெ றி. னி நட ல சிறப்பாய் நடைபெறுதல் ‘ தே லர் ெ ா ற யார்த திருெ றி நட த த றே (புரா - 859) · ‘ ே தினி புனித மா ெ ண்ணீற்றி விரி த சோதி மாதிரம் ாய் ம செய்ய மணிருள் மாய் த த றே (புரா 858) · ம னீ றணி தா ெ று மற்ற துறை ாழ்வார் அ னிதி ரூர் ெ ால்லாந் தூயநீ றணிந்து கொ டார் ’ (ஷை 857) · (புத்தர் ளும் மு ெருழுது விழு தெழுந்து சை ரானுர் ’ (ஷை புரா - 926).

மூலகு ளி தூ வ்வுல த்திலும் உ ள எல்லாவுயிர் ளும் பிள்ளையா ரது அருளிப்பாடு ளினுற் சி ரு பெரு ப் பெற்ற இ பத்தை அ ட த்தனு களிப்படை , . ஆழ் தீயது · எ ாம் அர ாமமே சூழ் ற அருளிப்பாட்டி பய தொல்லுயிர் யாவை யும் ாழி யஞ்செழுத் தோதி ே (புரா 823) ா று ஆசிரியர் விரித்தமை ா ள . ளி என்ப பாடமாயி பிறவிவெப்பத்தி னீ கிப் பதியி தண்ணிழலினைய டய .

அணட கு ம அதி யிபப ல - கூ ட · பிரம - மா இ திர தீ டவுள் - நீர் கடவு விஞ் சயர் முதலிய ப கடவுளர். ெ ானுவு டர் பைய ே செ று பா டியற் ா ே ரியிடிலி பழுதிலை செ வு த யார்தொழ ல்கு ாரரு பே ‘ டுசெ றினைதரு ட

த்தொரு ப ாதிதே ாரத்திருவா கு ளும் "தேவருமுனிவர்,ாமு திரு ருட் சிறப்பு ோக்கிப் பூ ருவிரைபொண் மாரி பொழிந்த ர்" (புரா 1093) விஞ் சய ரிய ர் சித்தர் கி ரர் மிடை த தே ர்.. விசும்பி மீது மண ணி ா ச்செ றர்' (ஷை 1904) ஞப்பெரு விண்ணவரு முனிவர்களும் விரிஞ்சமே முதலானுர்...எத்தினர் (ஷை 1255) முதலிய புராணத் திரு ாக்குக் ளு ா.

அதி யி ப-பி ர் வரும் பெருஞ் சிறப்புக் ளே எல்லாம் திருஅவதாரத்திலே ா ப்பெற்று அதிசயி . அதிசயம் ண்டாமே" (திருவா). ண்ணப்ப ாய ஞர் அ ரித்தபோது தே ந்துபியு மார்த்த (663) ர றும், 'உல மெல்லா ப்பரும் பெருமை காட்டித் தரு குறி பலவும் சாற்றுந் தன்மையிற் பொலிந்து தோ ற (665) எ றும் கூறியவை இ கு நினைவுகூர்தற்பால.

அ ரீ ஆகுதி பெரு அந்த ா ஆகுதி - ே த வேள்வி. வாழ் அ த ர் ா ராணி ம் எ ற திருவாக்கு வே வியைப் பெரு ச்செய்தற் கெழு தது று ஆசிரியர் விரித்தவை (புரா 821 822) காண்.

மிழ ே ி ம நி ி ப - இறை அ ா கில் ந்த ே தம் இ றை ' எ று சுட்டிக்காட்டாது, அ மைச் சொல்லினுற் றுதித்து இளைத்து நிற்க வும் அவ் ாறன்றிப் பெம்மானி ' எ று இறைவனைச் சுட்டிக் ாட்டும் பெருமை பெறு பொருட்டும் ஏனைய பல பொருள்களையும் சொல்லி ம ளை வீணுள் கழிக் ச் செய்யாது சிவனெருவனையே காட்டியும் சொல்லியும் உயிர்களைப் பாசநீ மும் சி ப்பேறும் பெறும்படி செய்விக் ல்ல த மை பெறும்பொருட்டும் தமிழ் த ம் செய்திருந்தது. அது பிள்ளையார் திருவவதாரத்தி துணையால் நிரம்பப் ெற்றது ர பதா . ம ற ா ன நற்றமிழ் கின ணை ஞா சம் ப த' (குறிஞ்சி. இலம்பைய . ே ாட்டூர் - 11). 'இறையனுர ப்பொருள் முதலிய இல ளையும் தே ாரம் திரு ாசகம்......முதலிய இல கிய ளையும் ஓர் பொரு ா ணுது ந னூல் சி னூல் அசப்பொருள்...முதலிய இல ண ஐ யு பத்துப்பாட்டு ட்டுத்தொகை பதினெண்கீழ்க்க க்கு, இராமன் தை... முதலிய இல கிய ளை ும் ஓர் பொருளா வெண ணி ாணு வீணுள் ழிப்பர்' எ று இல ண ொத்துடையார் சு ாமி ாத தேசி ர் உரைத்தபடி, தமிழ்மொழி த னைப் பயில் ார் வீணு போ உ வியிருந்த த மை நீங் த் த ஞ் செய்திரு தது பிள்ளையாரது திருவா கினி றும் போந்தபோது தன்னைப் பயில் ார்க்கு இது ரை அற முதலிய ா கினையும் பொதுவா யா லறிவித்தபடிய றி ந ெ றி யாகிய ஞா த்தை ாட்டி வீட்டுநெறியொ றமே கூறுஞ் சிறப்பு டயதாய மத ால் அத்த நிரம்பிற்று. ா னுள் வீட்டுநூ சிறப்பு அறமுதலிய மூ று நூலும் அத்துணைச் சிறப்பி று. வீட்டுநூ ா னுள் அறிவு (ஞா ம்) நூல் றப்பு சரி ய முதலிய மூன்று நூலும் அச்சிறப்பி று' (இல ண கொத்து) றபடி பி ளையாரது ா கி 'ஞா த்தமிழ் (திரு ச ம்ப ம்-1 ; திருமுறை) று தமிழ் சிறப்புப் பெற்றது. 'தமிழ்மாலை, பற்றியென் றும்மிசை பாடிய ாந்தர் பரம டி சேர்ந்து குற்றமி றி" (டபாடை. பு ஹர்). 'தமிழ் ல் ரடிபேணு த த ே ' (ஷை அ ஞமலை). தமிழ்பத்தும் யாழி னிசை லார்சொல ே ட்டார ெர ாம், ழி மலி வினைபோயிட வுயர் ா ட ாரே (ஷை வீழி) முதலிய பார் . திருநெறிய மிழ '(ஷை பிர புரம்) எ த் ே ட கிறது.

டமிழ ல் ார் று பழிபா ம ல யி ாரே (அந்தாளி குறிஞ்சி ந ர்ப் பெரும) று ழிதிற த ; 'மிழ் ஞா சம்பந் த சொல், சி தை

யா இழ் தேத்தவ் ாரெலாம் பந்தபாச மறுக் வல் லார் ளே (ெ சி ம்
ச்சி ாயப்பதி ம்)எ று கேட்ட ாரை யெல்லாம் ஒரு ரொழியாே மு வீட்டி
உ க் வலல த யினை மிழ் பெற்றது இவ் ாறு தமிழின் த நிர ப்ப்
பெற்றது.

மிழ இ குக் கூறியது தமிழ்மொழி தமிழ் ழ ே .. ெ ல (1922)
ா று ே ற்கூறு அ அத்தமிழ் மொழியாற் பெற்ற ழ கு. ஆதலி கூறியது கூற
யு ர்

தே ா ெ ல ாய்பப ா ம சரியை கிரி ய முத ாகிய சி
பு ணிய . ெ ல நதலா அ குறைநீ கி நிரம்பப்பெறுத . திருே ாத்
தூர் திருமயிலை முதலிய ாய் ரும் பிள்ளையாரது சரித ரலாறு ள் பார்
ல்ே ார் ற்றுணையாம் பெரு த ம ஞா சம்ப த " (மே ரா குறி மு
). 23

1922. (வி) தி யனைததின...ஏற 46-ம் திருப்பாட்டிற் பே
த்தி ச யொவ் ா பிறதி ச என்றும் மாத ஞ் செய்த தெ றி ச (3ං)
று கூறியமை ா . ' ெ ஏற " றது புறச் ச ய ளை ெ ற்றி
ெ ா டு தீ போ) மே பாடு செய்தற்கிடமா றதா . ெ லலு ல
தீ போ குதலும் நல - நன் ம ஆ குதலும் குறித்த பி ளையார் சரித
ர ாறு பலவு ாண்க.

மீ உலதும...ெ லல மி உல விண் ணுலகம். பிறவுலகு கீழ்
. மு எ வு சொ லவும்படா தெ பார் பிற எ ற ரபாற் கூறி
ஞர் ஞா ே வி ணே பிறே (5) ாே கிலே பிறே (6)
(திருெ) ற திரு ாச குறிப்பு ா . ே தினிே தனி ெ ற
ழ் த்த ர் அ குப் பிறவி குரிய போ ே ய றி வீட் ச் சாத மி
யா ப்பு னியி அ சி னுய்ய ெ ாள்ளு மு றயில் ழிபட்டுய்தற் கிட ாத
குறித்தது. மு அ டர்கு திசயிப்ப" றது மற்று அ ர் பா கி ழ்ச்சி ய
டு கூறியது அ ாறு ெ ற்றிெ ா ட இ வு கி பெருமை பற்றியது.

அ வில செழுந் மிழ் ழககே அ ல ழககி ற ெ ல - மிழ
ழ கு - ன்றது தமிழ்நாட்டின் தெய் ழிபாட் ழக்கு. அய ழககி
ற ற மி ருத்து. அ ட திசைமேலு குட கி ே லு - ரு தமி
ழி ழ கு நி ழா தா " (புரா 1026) எ ற சரித ர ாறு ே ா ற்பா
அ வி - பிற எ ற்று ம் ெ ல் ப்படாதது.

இ மு ம......நிலைபெ - இ தமிழு ே சிறப்புரி யாகிய ப
ண தி. முழு ே ற்று இட ளி ஓரோர் இசைப்பகுதியே அ வுற
ஈ டு முற்றும் அ ள்ளதெ பது. ஏழே யேழே நாலே மூ றியலி ச
யிசையிய பாய் (ே ா. வியாழ குறிஞ்சி. ாளச்சதி - மூம - 11) - ப ள்
பலவும் முற்றிய நிலையிற் பிள்ளையார் தே ார ஞர் காணப்படுத குறி . ெ
றிவு - உண் ஞா . ஏனை அறிவு ல்லாம் பொய்யாய் கழி பது
மெய் - பிறிதினியைபு நீ கிய அடை. இ ெ ற்றிசையா யொழியா ஞா
தொடுத்த தமிழி சயா ய தல்ே ண்டு என்பார் இ சயும் அறிவுெ இர டு
ட்டி ட கூறினர்.

இட ெ நிலை - ஞா மும் அத ாயி ாகிய சயு
பி ளையார தமிழிற் பொரு தத ாரு மி னி ச யாற்றமிழ் பரப்பு

ஞா சம்ப தனுக்கு (ம்பி த சே - சோல ா). பெரு இ ற பய தந்து மே சே ல் வ ர.

இப்பாட்டினுல், மூவுலகினும் நிலவுலகு வெல்ல அதனில் தென்தி ச செ ல அதனில் தமிழ் வழ கு வெல்ல அதனில் இ சயும் மெய்யறிவும் பிள்ளையாரது தமிழினுற் பெருக எ று தொடர் துரைக்கப்பட்டது.

அ ல ழ சு எ பதும் பாடம். ௨4

1923. தூ ஞு ட ...... லை பெற ஞு ட படைப்பு அடியில் - தொட த்தி திற்கு சிருட்டி லை பெற - தலையாகிய - முதலாகிய இடம் பெற இ ற ரது ஐ தொழில் ளி ள ப டப்பு அடியிலும் அரு தலையிலும் உ . ப டப்பு சே ற்ரெழி ஞு கு ாயி ா அரு ா த றித் தாசே அரு ா தி று. இ குப் பி ளையா ரத் த ம ற குலத்தோர் ழிபாட்டி ளித்தரு ளி (1953) அ தரி கச் செய்த இ ற ரது சிருட்டியே உயிர் ஞு கு ஈ ாம் பிறவி தீர யா ரு புகு (புரா - 1248) எ று வீடுபேற்றினைச் செய்யு மூலமாயி ம யால் அ னும் தலையிடத் தப் பெற்றது. ' ஆடிய சே டிக் க வினைவுற ' (1917) எ ற குறிப்பும் ாண ள் அடியில் நிற்கு த மை தலை ம முத ம. ால தச் சத்தி யருளெ பர் ாா ம் பாெ ான்று ஞா சே ப பார் தலையுயிர் ா த ஞ த டவ் டாகுமே " (8. 304) எ ற திரு திர மு ா இதற்கு இ ாற றி முயற்சியை யுடைய ம ட படைப்பெ னு பிரம து தொழிற்கு ணமா து முத மைபெற " ன்று உ ரத்து இது ாறு மி ாத தலை மி பிள்ளையாரது திருவ தாரம் அப் ப டப்புத் தொழிலு கு அ குதலால் அத்தொழிற்ற மை தலை பெற று விசேடமு கூறி உரைத்த ர் ஆறுமு த் தம்பிரானுர். பிரம சிருட்டி கு சராசர யிர் ள் தீவினை புரி நிரய பு ாம சி ஞா பெற்று வீட ட அப்ப டப்பி பிரயோச ம் முத பெற அ ட்கு உ ஞா பு ர்த்தப்பி ளையார் அ தரித்த ர்" ர று பொரு கூறி ர் ற்ருேர் உ ர ாரர். விர டினையும் றத் த் முயற்சி றுெ ா டு சி ரு பெறு முயற்சி ளை உயிர் செய்யு பொருட்டுச் சிரு டி ய ற தலை யா ெ ா று உரை கூறி ர் ஆ ால சு தர பி ளை அ ர் பி ளையாரது அவதாரம் பிர ப டப்பு கு தது ப பிழை. பி ளையாரது அ தார வினை கீடா தத று ' ப டுதிரு டிமற ாப்பா யோர் த ப் ரீ ம டுத றை கு த்தோர் ழிபாட்டி ளி தரு (1853) எ றபடி சிருட்டி. அரியயசே முதலமர ரட ெ ழும் ெ ஞு ழிபு ழியா ாழி ர் தா பிர சிருட்டி குட்படா ம ா . சி சிருட்டித் தொழி தலை மயா ெ ா தற்கு ஈ டுப் பி ளையார் திரு தாரச் சிறப்பு இ .யபு ா உ ரத்தலு சே டு . அ பர் ஆய் து ெ ா க

ந ளு ட நி ழ ல செ தி லம ந நீ - ந உ ட ா கூறு பாட்டி அ வுடைய இற த ா த்துப் போ த தீமை பி ளையார் திரு தாரத்தா நீ ப்படு தனைத் தி ச வி - ஓ க (1920) நும் தூய பெரு (1921) று மு உ ரத்தாராதலி ஞ்சிய ளி ழ் ா ம் திர் ா திர சே கு கூறினுர் அணு ாராது வி ற பொருளி தது

ஞு ட ணிவீதி விடு டர்தீ ணிமறுகு ' (1410) ள் - ளி ாழிப்பதியி வீதி ளி ணியி குத ' ஒ ணி ர றி... த றி ரக்

ெ ற்றுங் சழுமலம் (பிள். தே ா. குறிஞ். 5) எ ் றதனுலு ் ணலாம். (திரு வ. சு. செ ் ல் ராய பி ் ளைய ர் ் குறிப்பு.)

ஊ ழிப்பதி மூ - ் ா மு ் ர் அழியாது நி ் று வ ர்ச்சி பெற்ற · வ ழ - அவ்வளர்ச்சியோட மயாது சி ா ந்தப் பெரு ாழ்வை அளிக்கும் த ் பெற்றே ் ; அது திரு ருளால் நி ழ் தென்பார் அருள் ெ நக ் று ே ற் கூறினர்.

அருள் பெரு - பெருமா தருள் பி ் ளையார் மூலம் குரு ரு ாகி உலகிற் பெருகியிட.

ஆளு டை பிரா எ ் று கூட்டு. 25

1924 (வி ர) பவம பெரு கு ல்லறிவு பெறும் மூ ி ் லா யா ் புல்லறிவு பெரு ் கிப் பிறவி மே ் மேற் பெருகி ருவதற் கேதுவாகிய செயலே செய்யும்.

பர ம ப புரைநெறி பாழ்பட-பரசமயம் பாழ்படஎ ் றுது இவ் ாறு கூறி யதுபற்றி மு ் பரசமயத் தருக்கெ ாழிய" (1920) என்றவிடத் துரைத்த பார் ் .

ழிதோ ம கு பெருகதும ஊழிகள் தோறும் அழியா து நி ் று உயிர் ளை ே ் மேலும் சிவநெ றியிற் செலுத்தும்.

ச ா ர கடு லல மசிவ ெ நககும சரம் அசரம் எ ் று இருபகுப்புட்பட்ட உயிர் ் ல்லாமும் ஒ ் று போலவே சிவ ருள் பெற்றுச் சிவத்த ் மை யில் ஓ ் ச் செ ய்யு ் . அசர ் ளும் சி ம் பெரு ப் பெற்ற த ் மை திருே ாத்தூர் ர ாற்றி ் பனைகளும் பிள்ளையாரது திரு ாக்கிற்பட் சிறப்பினற் பாச நீ ் கிப் பிறவி யொழித்துச் சி த் த ் கூடின (புரா - 983) எ ் , தனல் அறியலாம். சர ் ளி ் . யிலே ம ் ் ஒழிந்த ஏனை உயிர் ் சி ம் பெருகப் பெற்றதிறம் "ண்டா ் ப் பு ற் ல ் " (தோணிபுர ் பழம்பஞ்சுரம்) என்பது முதலிய பதி ் ால் அறியப்படும். ் ் சி ் பெரு ப் பெற்ற ம எ ் ணிறந்த திருப்பதி ப் பய ் கூறிய வ கயாலும் திரு ல்லூர்ப் பெருமண ரலாற்றுலு ் இனிது உறுதிபெற வி ் கும்.

பிள்ளைய - பி ளை - குமார ் மக ் ஆர் சிறப்புணர்த்து ் ப ர்பா ் ிகுதி. யாவர் ் கும் த ் தைதா யா ார்க்குப் பி ் ளையாதலி ் பி ் ளையார் அடை ெ ாழியி ் லாது கூறினர். இதனை ஆளுடைய பிள்ளையார் எ ் ற பெயர்ப்பொருளை விள ் கும் கையால் ஆசிரியர் மேல் (1967) உணர்த் தல் ாண ர ர ெ லல சி பெரு து - எ ் ற விடத்து இவர் ஒரு கூட்டத்தாரு ் ே ா ஒரு ாட்டார் ் ே ா குரு ாயிராது உ கு ் ே குரு ாயிருத்தலா ் ' எ ் று விசேட மு ரப்பாரு மு ் டு.

தீருவ த செய்த ் அ ந ரம இற ் குத ் ; திரு டி மற ாப் பா ் யோராய் இரு ் த இ ரை ம ற ் கு த்தோர் மிபாட்டின ் இறை ர் அளித்தருளி ஞராதலி ் அப்பெரு நிலையினி ் று ் இற ் கினர் எ ் . இது னை யிர் பிறப்புப் போ ் றத ் று எ ் பது குறி ் த்தீரு எ ் ற செம்மையடை கூட்டி வித ் தோதின ் . திருவை உயிர் ளுக்குத் தரும் அ தாரம் தீத ் றல முய்யத் திரு தாரஞ் செய்தார் (149) · ந்துதயஞ் செய்தார் விசார சரு ஞர் (1217) ் ாள தே ரெனு ் திருமை ் த ர தரித்தார்" (சிறுத். புரா. 17) · ஏ ் ப ாதி யா ் கூறு து கா ் . பி ் ளையார் திரு தாரஞ் செய்த பெரும்பு லி (258)

19 0 முத ் 1924 ரை இ ் து பாட்டானும் பி ் ளையார திரு தாரச் றப்பு ் கூறினர். த ் ஞெரி மி ் குயர் ் த தமிழ்ஞா ச ் ப ் த ் (வியாழ ்

குறிஞ்சி - பாதாமே ச்சுரம் - 11) ன்றபடி சிவனடிமறவாத நிலையில் அளவி றுயர்த்த சி ய ராய்ச் சூழ்ந்த சி ெ ளியிற்றோன்றும் பிள்ளையாரது சி த் த மைப் பெரு கினைப்பற்றி ஐந்து பாட்டுக்களிற் கூறியது குறிக்க இவை ஒவ்வொ ா றிலு திரு களரும் - சைவம் முதல் (1920) · தூயதிருநீற்றுநெறி (1921) · மெய்யறிவு - நிலை (1922) தோணியமர்ந்த பிரானருள் (1923) ; சிவம் பெருக்கு (1924) எ று ஒவ்வோ ார் த மைபற்றி முறையே ஈசா முதலாகச் சதாசிவத்தி ஊம்முக ளி அருட்டொழிற் குறிப்புப்பெறக் கூறுதலும் ாண்க. 'ஈசான : சர்வ வித்யா நாம்' (வே த) எ றபடி சை மு ல் வைதிகமும்" என எல்லா வித்தை ளையும் அ கி ஈசா மு த்த மயும் · அஞ்ஞா ம் போக்கி ஞா மளிக்கு முறைபற்றி மூ று தில் மெய்யறிவு ெ ல்ல எ று ஞானம் தரும் அ ாரமு த் தன்மையும் விள கு வதாம் · இ றே பிறவும் கண்டு கொ . பரசமயத் தருக்கெ ாழிய (1920) எ ப முத ப ம் பெருக்கு புரை நெறி ள் பாழ்பட ' (1924) என்பது வரை உள் பத்தொ பது ை ப்பய ளும் விதையி மரம் அட கித் தோற்றுதல் போலப் பிள்ளையாரது சரித விளைவு ளாகிய முழுதும் திரு வதாரத்திலே தோன்ற நி ற குறிப்புப்பட கூறியதும் ா ர . 26

வே று

1925. அப்பொழுது பொற்புறு திருக்கழு மலத்தோர்
எப்பெ யரி ஞேருமய லெய்துமி டையின்றி
மெய்ப்படு மயிர்ப்புளக மேவி யறி யாமே
பொப்பில ளி கூர்வதொ ருவப்புற வுரைப்பார் ; உள

திருவவ ர ளிமி த

1926 சிவனரு ளெனப்பெருகு சித்தமகிழ் தன்மை
யிவணிது நமக்கு ர வெய்தி தென் ?" னென்பார்
வுணியர் குலத்திலொரு ாதல னுதித்தான
அவ வரு நிமித்தமி ' ெ ன்றதி சயித்தார். உஅ

1925 (இ ள) அப்பொழுது... ப்பெயரினேரும் - அப்பொழுது அழகிய திரு ழு ந ரில் உள் ர ாகிய எ ை ப்பட்ட ர் ளும் · அயலெய்து மி ட யின்றி ப ளில் வே று பொருந்தும் இ மி றி ; மெய்ப்படும்.. உ ப்புற உட பிற் கூடும் மயிர்ப்புளகம் பொரு தித் தம்மையறியாமலே ஒப்பற்ற மகிழ்ச்சி மிகு தாகிய ஒரு உ ை தோ ற · உரைப்பார் - சொல்வாராயி ர் · உள

1826 (இ) சி ரு ...எ பார் - சி பெருமா றிரு ருளைப் போலவே பெருகு மகிழ்சி றதன்மை இ கு இ வாறு நம கு வந்த தெ னே ? று வி வு ார் · கவுணியர்...அதிசயித்தார் வுணியர் கோத்திரத்தில் ஒரு ாத உதித் தா · அவ் ாறு அவ உதித்த நிமித்த இது ' எ று தெளிந்து கொண்டு அதிசய டந்த ர். உஅ

இந்த இரண்டுபாட்டு ளும் தொடர் து ஒரு முடிவு ெ ா டு ர கி ற .

1925. (வி) - பபெ ரிே நம எப்பெயரினும் சி ெறியி ஒழுகிய ர் . அறு ை வி குஞ் சைவத் ளவிலா விரதஞ் சாரு, ெறி ழி நி ற வே ட நீடிய த்தி னு ளோர் ' (புரா. 1203) · ஆறு ை ச் ச யத்தி ரு த ரு மடிய ரு கூறுமறை முனி ர் ளும் (டி 1252) · ' பம்புசடை திருமுனி ர் பால ை யர் பலவே டச் சைவர் (டி 1018) முத ா ப் பி ளை யாரது திரு ாத்திலுட சேர்வோரும், பி ளையா ர எதிர்கொள்வோரும் ஆகிய ப்பெயரி உ சி ெறிக் கூ டத்தார். தற்குப் ப ரு த்தார்

ளும் ' று ' சாதி மத ' முதலிய ே ற்றுமையி ' றி எ 'லோரும் ' றும் உ ரப் பாருமு ' டு. எ ' யானுஞ் சி ெ றிமுயல்ே ார் 'ே த 'ை அறியாது அரு ' வி ' ாகிய அ டயா ' ள் தோன்றுமெ '

அயல ய மி டயினறி - பு கம ே வி எ ' . உட 'பில் எ 'கு ' மெய் ' முழுதும் யிர்ப் புள ' பொரு ', இடையி 'றி ே வுதல் · உட ' முழுதும் டயி 'லாது பு ம் பொருந்துதல். இதற்கு இடம் பெறு து ெ ரு 'கிக் கூடி ' று ரப்பாரு முண்டு.

ம பபு ம மேவி...அறிட மே ளிகூ வடுே ா உ பபுற மயிர்ப்பு ம் புற உட ' கி ழ்ச்சியாகிய மெய்ப்பாடு · உ பபு - உள் கி ழ்ச்சி ; அறிட ே உ யு ' புள மு ' மு ' அறி 'த ஒரோர் ாரணம்பற்றி கி ழ் · இ 'கு இய 'பு அறி யாே ருதலால் வி வு ாராயி ர்.

ஓ டிபி சளிகூ டுே உ பபு · இதுவரை தாம் ெ ா 'டிராத ளிப்பை 'ெ ழுவி 'கும் உ . 27

1926. (வி ர) சி நள எ ...தன ம சி ருள் ெ ளிப்பாடு கி ழு ' போது அது சி ா ந்த கிறை ாக உருப்பட்டு அச்சிவத்தினி றவுள் உயிர் ' தோறு ' தா 'கு ' · அப்போது அவ்வுயிர் ளி ' தம்மையறியாமல் ஒப்பற்ற ஆ 'த ' தோ 'று ' · இவ் ாறு ஆ 'தம் வினையே அது சி ருள் ாரணமா 'தெ 'று ரு ளவையால் ஆய் 'த ர் எ ' . ாகீசர் இறைவரது கிறைவு 'குள் 'தபோது யோனி ள் ஆயி எல் ாம் உ ' ணிறை 'த பெரு கிழ்ச்சி தானிறை 'த (1963) ர ாறும் ஆண்டு ரத்த யு ' பார் ' . ஆ 'டுச் சி ருளி ' அருணிறை 'த உயிர் 'த போது ண்டாகிய ஆ 'த கிலை · ஈ ' டு அச் சி ருணி றவில் ல 'திரு 'த யிர் அ ரு ால் அ 'கிலையினி 'றும்போ ' வெளிப்பாடுற்ற ஆன 'த கிலை.

தீய எ பாா எ ' ா ம் எ 'று வி வி ஆராய் ாராய் · ன்பாராகி - முற்றெச்சம். என்பார் - எ 'று - துணி ' எ ' ' வினை யெச்சத்துட ' கூட்டு

வுணி ர்......இ சி ெ றி யொழு 'த்தில் கி 'முராதலி ' 'கி ழ்ச் யாகிய கிமித்த ' 'டு அத ' ா த் தத் துணி 'த ர். நிமித ' பி ' ரு ' யு ' தீ யும் மு ' ாட்டும் ெ ளித் ே ாற்ற 'ாகிய அறிகுறி ' . வி 'கு ' ணிமித்தம் ' (புரா - 642) · அ 'ணிமித்த 'கு கி ழ் 'த ' (புரா - 631). பாதவிருதயரும் ப தியாரும் உலகுய்யச் செய்த த மு ' அ ாரண ா ஒரு ாத தித்தை யும் அறி 'தாராதலி ' இ ' 'ணிமித்தத்தி ' ா ம் ே 'று துணி 'த ர். நும நிமித ம இ - ருதலை அறிவி 'கு ' கிமித்த ா இ கி ழ் 'தது ன் .

வுணி ப ல தில உதி - பி ர்ளையார் திருப்பதி ' ளுட் ப 9டத் ' இ 'கு 'பற்றித் தம் ம அறிவித்தருளுதல் ா ' .

ல ப ாளும் ாத ' செய்தத ' பயன ' த ர் ' று ' குயிர் ' ாதலித்து ழிபடவு ' ர் ' 'றும் குறிக் இப்பெயராற் கூறினர். ஓ - ஒப்பற்ற. 28

1927 பூமு . விழ்ந்தும மேவுபொழி லெ 'குந்
தே ரு | தாதொடு துதை 'தத்தி ே லல '
தூமருவு சே திவிரி த் ளட 'கி
ா லைய மாருதமும் 'த சயு ம 'றே. உ

(இ) பூமுனை ......திசை எல்லாம் - பூக்கள் மொட்டலர்தலால் மணம் பொருந்திய சோலைகளிலெங்கும் தேன் பொருந்திய மகரந்தங்கள் பரவுதலினுல் றி ற்த தி ச ளி ல்லாம் - தூமருவு......அட கி தூய் மயுள் ஒளி விரியு படி அத் து ளை அட கி மா லைய..... அ சயு பெருமையுடைய பொதிய லையி னி று ரும் மாருதமாகிய தெ றலும் து மெல்லிதாய் அசையும் - அ றே - அப்போதே.

(வி) சோலைகளி பூக் ள் விரிந்து மணமுடைய பூ ாது ளை தி ச ெ கும் பரப்பி மணமும் குணமும் செய், ; அதனு ஒளி குறையவே, மலய ாருதம் து அ ச து து அட கிச் சோதி விரியச் செய்தது பது.

ெ ாழில இ ரச் சூழ் அள்ள சோலை ள். ' சோலை தொறும் (1906) கி ர் ெ கு முரலளி ள் ' (1911); இந்திர உ டாக்கி ழிப ட த மும் ஈ டு ருதுக. தும வீ த ெ டு என்க. தேமரு தா தேனிற்றேய்ந்த பூ து .

ெ ல ல இரு பர,த தி - எ பது குறிப்பு.

தூ நவு ெ தி - தூய்மை செய்யும் ஒளி. தாது சூழ்தலால் மணமு னிய ச யு பர தாலும் அ ச கேடு விளைப்ப . அதனைத் தூய் ம செய்து ச ொடுப்ப ஒளி.

விரிட விரியு படி. டகக் து ளை மேலெழு து பர ாம அட கி ஒடு கி. சோதி விரி த் துகள் அடகக் எ ற யமும் ாண் .

லைய ம நுதழம ; - உம்மை உயர்வு சிறப்பு. ; மாமலையத்தி ரி றும் து ; பொங்குதமிழ்ப் பொதியமலைப் பிறந்துபூஞ் சந்த த்தி கொ ணை து குளிர்சார விடைவ ர் த கொழுந்தெ றல் அ ணைய (ஏயர்-புரா-270).

அட கி அ யும் எ . அடக்கி றதனுல் பொதி ச் ச த மும் சாரற்ற மயு ொ ண்டலைதலினுல் அத்தாதுக் ளி பயனையும் த தது. யி அ ற்றினு போ த இருளையும் போ கி ஒளி விரியச் செய்தது எ பது குறிப்பு. அணி யி உள் பொழில் இடர் செய்ய அதனை நீ ச் சேய்மை யினி றும் வி ரந்து போ ாருதம் இ பம் செய்தது எ றதனுல் அணி யினி று ப செய் ாரும் சேய்மை யினி று இ பஞ் செய் ாரு உ டு ற றிப்பு பெற கூறிய யம் ான் . மலைய மாருதத்தி த ம மூ றனு அ றதனு ெ ம கூறவே, ஏனைத் தண மயு மணமும உப ம்பற்றி ொ ா ப்ப ம்

அ யு - டிதாய் வீசாமல் மெ மையாய் அசை து சே ஞ் செய்யு ப பணிசெய (1428).

அடகக் - மாருதம் வீசு ால் து ளை எழுப்பு மிய பு நீ கித் ளை அட கி வீ யது ஓர் நற்சகு குறிப்பு ர பர் இரா ாதச் ெ ட்டியார். அ ாறே ே ல் ரு பாட்டு ளினு மு ரப்பர். ள் அடக - சம ர் ளது குற்ற ி ற த ொ ா ளை அட கு தற்கும் - ெ தி விரி திருெ ண்ணீற்றி ளிபரப்பு தற்கு - லை - அ ற்றிற்கு ாரணராகிய பி ளையாரது ரு கு ரு ற ம ாய் வி கு பது திரு. . செ ராய பி ளைய ர் குறிப்பு.   2

1928. மேலையி ம ே ா ளும விருப்பொடு ரப்பி
சோலை லர் போல ல மாம ழ சொரிந்தே,

ஞா மிசை ந்து ளர் ாழிநகர் வுஞ்
சீலமறை யோர் ஞட ஞேமவினை செய்தார். ௩0

(இ) கே லை யி யோர் ளும் .சொரிந்தே மேலுல த்த ர் ாகிய தே ர் ளும் விருப்பினுட ரத்திலில்லாது சோலைமலர்களைப்போல, றப முத விய தே தரு மலர் ளை மழையா ப் பொழிந்தே ஞாலமிசை வ து நிலவுல த்தி ந்து ளர்...செய்தார் வளரும் காழிப் பதியிற் பொருந்திய சீ மு டைய தியர் ளுட கூடி ர்விைத் தொழில்களைச் செய்தனர்.

(வி - ர) மேலை - ல் உல த்துள்ள ; தம்மை லோர் ள் எ று எண்ணி ொள்கி ற எ றலுமாம். இ மயே ஓம - உம் ம யர்வு றப்பு.

பபில லா - எ று கூட்டுக. ல - இ குத் தே தரு மலர் ளை குறித்து நின்றது. ரபயி லை று கூட்டி உரைத்தலுமாம்.

சொரிந்தே ய் எ று முடிக்க. 'சொரி - ானு த்தி னி று சொரிந்தொ டே

ம றே ர ளுட ஓமவினை து - ஓ வினை - ள்விைத் தொழில். ள்வி ம ப்பெற்ற பி ர்ச் செய்யப்படு து. ள்வியி தே ர் ளு குரிய இடங்களில் அமர் து தம கு உரிய அத்தொழிலிற் கல றுகொ ாண்ட ர் பதா. வியில் உரிய தேவர் ளை ண்ணும்போது அங்கு வெளிப்பட்டு து உரிய தொழில் செய்த ர் எ . ஏனை எல்லா வேள்வியிலும் வரு ாரேனு அ கு ம திர ளு அ ம துபடு ர். ஈ டுச் சிறப்புட ளிப்பட்டமர்ந்த ர் ன் . ரா பூசுரர் ாய் ாலை கொண்டு ந்த ர் எ பாருமுண்டு. 30

1929. பூத் ண த்ர்புவி ாழ ருள் செய்த
நாத ரு ளி பெரு ம ண்டுநல முய்ப்பார் ;
ஓதுமறை யோர்பிறி துரைத்திடினு மோ ர
வேதமொ ாழி யாலொலி விளங்கியெழு ங்கும். ௩

(இ) பூத ண ாதர்...உய்ப்பார் சிவபூதகணத் தலை ர் உல லாம் வாழும் பொருட்டுச் சி பெரு ா பிள்ளையாரைத் த தருளிய திரு ருளி பெருமையைக் ண்டு அத, ற்ற நல ளைச் செய்வாராயி ர் - ஓதும்... ரத் திடினும் றை ஓதுகி , ர் ள் பிற மொழி ளை உரைத்திடினும் - ஓ ா . எ கும் இடைவிடாத வேத ந்திரங் ளால் வரும் ஒலியா வே எ கு வி கி ழு .

(வி) இப்பாட்டினுற் சி பூத ண் ளி செயலு தே வியே ழு த செயலும் கூறப்பட்ட .

லமுய்த் ல இ யோர் ஓமவினை செய்ததுபோலப் பூத ண ாதர் ரிய நலஞ் செய்தல் இவை பிள்ளையா ரப் பேணுத முதலாயி .

பிறி ர திடி ம தமொ ழிய ல ஒலி வி கி பூத - தமொ ாழி முழ வு மறையோர் அது செய்யாது று உரைத்தாலும் தமொ ாலி தாமே பெருகி முழ குதலால் இடைவிடாது அ யே மி . அரு பற்றி த ாதம் பிறர் சொ ாமலே முழ கி ப ாம். இ ாறே, இயற்றுப ரி றியு முழ மொ ாலி மலி த ' (1931) ஓசைபற்றிப் பி கூறுதல் ா .

ரா ரல எ பதும் பாடம்.

1930. பய றரு ப றருவும் வல்லி ரு மல்கித்
தய குபுன லுந்தெளிவு தண்மையுட ன ணும் ;
ய ெ ாளி விசும்புமலி ன கழிய மாறு
நய புரி புள்ளொலி னல்லதிசை யெல்லாம். ௩௨

(இ - ள்) திசை எல்லாம் எல்லாத் திசைகளிலும் பய தரு ...மல்கி பல யா மரங் ளும் கொடி ளும் பெருகித் தத்தம் பய ளைத் தருவ வாயி தய கு. . ண்ணும் - லக் முடைய நீரும் தெளிவுடனும் குளிர்ச்சியோடுமிரு த ; ய கு.. ழிய வி கும் ஒளி ளையுடைய ஆகாயமும் கள கம் நீ கி ; மாறு... புள் லி - மாறுபாடில்லாத நன்மை யயே புட் ளின் ஒலிக செய்வ ாயி இவ் ாறு எல்லாம் நல்ல ாயி .

(வி ர) தி யெலல என்பதனை எல்லா வினைமுற்றுக்களுடனும் கூட் டு ல பதனை அ மொழியாக்கி நலல தி ான்று கூட்டியுரைப்பினு ா .

பய ... லகி ரு பய மரங் ளையும், பலலி - பூ கனி மூலம் ாங் றின் பய தரும் கொடி ளையும் குறித்தன. பயன தரு ான்றது ாலத் ாத ாதிர்கோ ாது பல தருவன ாயி என்றதாம்.

ய து...ந னணும ந ங்குதல - லங்குதல் ; தெளிவு, த ண்மை ா றி ன ப பில்லாத நீரும் அப்ப ண்புட பொருந்துவ வாயி .

ெ ாளி... ழியும ஒளி வ ங்த விசும்பு - என்க. ஒ ரி விண்ணொளி ளாகிய மதி ஞாயிறு - விண்மீ முதலிய வ. மலினம வா த்தை மறைக்கு ள ாகிய மேக புயற் ாற்று முதலாயி .

...ஒலி ம - மாறுபடா, தீ ம செய்யாத புள்ெ ாலி ளா ரும் மாறுபாடா - கூடை யோ டாங்தை தீய புள்ளி மா தம்மிற் பூசலிட் டழிவு சாற்று தல் (புரா 632) முதலிய வ. ா ய எ று கூட்டியுரைப்பினு மை யும். ஒலி ள் தீமை யி றி மங்க த்தையே ாட்டி என்பது. ஒரு பொரு பற்றி கொள்ளப்படுதலால் ஓசை எ ஒது ஒலி எ ர். ௩௨

1931 அ விழ விற்பெருகு ச பைய ன் மூதூர்ச்
ச பட ங் ருவி தா ரமுத லான
ெ ணு மி ற்றுப ரி றியு மி பும்
ல முழ ெ ாலி லிந்த று கெல்லாம். ௩௩

(இ ன்) அ ...மூதூர் அ விழாவி ம ல ாற் பெருகு கி ற சீ ாழி ணும் பழைய ரில் ச ம் பட ம் ருவி தாரை முத ா - ச ள் ஒரு டபறை ே று ரப்பு ருவி ளும் தா ர கி ம் முத ாயி இ ச ருவி ளும் ணும்...இயம்பும் ா கும் ஒலி ச் செய்ப ர் ளி றியு சத்தி கி ற ம கல முழ ெ ாலி மறுகு ல்லாம் மலி த மறுகு ளி எல் ா மாகிய பேரொலி லிந்த

(வி) அ - தி சயெல்லாம் எ மு பாட்டிற் கூறிய தி ச ளு த்து அ விடத்தே அழகிய இட ே று றலு ாம்.

விழ ா ய சகு ளும் ெ ாண்டாட்ட முதலிய வு .

பட பேரி முதலிய ஒருமு ப் பறையும் முழவு முதலிய இருமு ப் ப ற ளும். நவி ரம்பு ருவி துளை கருவி முதலியன. ா - ம்பற்றி ா சி ம் முதலியனவும் ெ ா க.

இ ப ரி றியு இ மபு ம ல முழ கு ஒலி எ றது அருள்ெ ளிப் பாட்டி பயனு மு த ாற்று ஒலியலை ர் இ ற்றை யு அவ் யு அ ாறே ம ல முழ ா ஒலித்த . ே த வொலியா மு பாட்டிற் கூறிய ாறே இதனையும் ெ ாள் . சி நற் ாலங் ளில் ாற்றினிய த்தா ாணிற் குழ யாழ் முதலிய ஓசை ள் ே ட் ப்படுதல் கூடு இ கு மு பாட்டி கூறிய ா நற்சகு ாய்த் தெய்வி ம ல நிகழ்ச்சி ய ாட்டி .

முழ ெ லி எ பதும் பாடம். 33

1932. இருப்பு மித்த ம யெய்தவ ர் த மத்
தரு குல மறைத்தலைவர் தமபவன முன்றிற்
பெரு ளி வியப்பொடு பிரானருளி னுே
அருந்திரு ம ப்பேற வண் தவணி சே வ ர் ௩

பட
ல
டி கு

1933 ாதல்புரி சிந் தமகி ழ ளி சிறப்பார்
மீதணியு நே ணி விழாெ ாடு திளைப்பார் ;
சூதநிகழ் ம ல வினைத்துழனி பொங் ச்
ாத முறைப்பல ட குவினை செய் ார் ௩

1934 ம ம ற விழு ல மட தையர் ட மிற்
ருமுறு கிழ்ச்சியொடு சாயன்மயி ெ ன் த்
தூமணி விள ே சுடர் கு ழ மி
ர்திரு மாளி வினபோலிவு ே வார் ௩

1935. சு மொடு த மலர் துதைந்தது ள் வீசி
உ ணிறை விருப்பினுட னுகையுரை சே வ ர் ;
வேண்முளை பாலிகை கள் வேதிதோ ம் ை ப்பார்
பு ணி ம்பு லெ ள் பொற்குட நி ரப்ப ர் ௩

1936. ெ மபோன்முத லா பல தானவினை ெ ய் ார் ;
மப டி ரமு ெ ல முய்ப்பா
ம்பலர் று தே டை ல் டொடு தொடுப்பார் ;
நிமபமுத ல ன டி நீ வினை செ ார் ; ௩அ

1937 ஐ வி யுட ப ை த்தபு ாலு
ெ கி று குறை நி றத், பு க யாலும்
ெ தழ லாகுதி விழுப்பு யி னுலும்
தே வம றவரு சே தே ழில் விளைப்பார் ; ௩

1938. ஆயபல செய்தொழில்க ள றமுதல் வி ணோர்
நாய ருட்பெரு ை கூறு ல ெ தத்
தூ திரு மாமறை தே டர் த டை நூலி
மே விதி யயிரு தி த்தினும் விளைத்த ர். ௦

1932. (இ ள்) இரும்புவ ம்...எய்த - பெரிய பு ம் இந் த அ டய அ ர் தம்மை...முன்றில் அத்திருவுடைப்பிள்ளையாரைப் பெற்ற தே தியர் தலை ராகிய சி பாத விருதயர் தமது திருமனை மு் றிலில் பெருங் ளி...செய் ார் - பெரு கிழ்ச்சியு வியப்பும் பொருந்தச் சி பெருமா திருவருளினால் அரிய திரு வினைப் பெறப் பொருந்திய அணி ளைச் செய்வாராகி. ௩

1933 (இ) காதல்...சிறப்பார் - ஆசை ஒ ா ளும் சிந்தை மகிழப் பெரு ளிப்ப ட ார் மீதணியும்...திளைப்பார் - மேலே பூசப்படும் ஒ ய்யாட்டு விழாச் செய்து மகிழ் ார் சூதகி ழ்...செய் ார் திரு தாரத்தாற் பொரு திய க ச் செயல் ளி ர ார பெரு ச் சாத மம் முதலிய ப சட கு ளி தொழி ளையு செய் ார். ௩௫

1934. (இ -) ஒ ளிப்படை - விழுப்பமுடைய தே தியர் ம ளிர் தம்மிற் த பெரு மகிழ்ச்சியோடும் சாயலையுடைய மயிலேபோலத் தூய அழகிய வி க்கு ளுடனே ஒளியு டய குழை முதலிய அணி ள் மி அழகிய அத்திருமாளிகை யினை அழகு மேம்படச் செய் ாராகி. ௩௬

1935 (இ - ள்) சுண் மொடு...செய் ார் சுண் ப்பொடி ளுடனே குளிர் த ர்த் தாது ளை வீசி உள்ளே நி ற த விருப்பத்துட அத்திரு தார கிழ்ச்சிச் செய்தி ய ் கும் சொல்வார் ள் ஒ ண் முளைய...ை ப்பார் ஒ முளைகளுடன் கூடிய முளைப் பாலிகை களை மேடை ள்தோறும் ப்பார் பு ணிய...நிரைப்பார் ணமுடைய புண்ணியப் புதுநீர் ஒ ா ளப்பெற்ற பொற் குட ளை ரிசைபெற ப்பார் ள்; ௩௭

1936. (இ -) செ பொ ...செய் ார் - செ பொ முதலா ப வற் றத் தா ஞ் செய் ார்கள் பரடியார்...உய்ப்பார் சி னடியார் ள் திரு மு செய்தற்கு வே ண்டும் ளை ாடிச் செய் ார் ள் ப ர், தொடுப்பார் புதிதி ரு ம மலர் ாலை ளை அ ற்றி மொய்த்திரு கு டு ளுட சேர்த்துத் தொடுப்பார் ள் நி ப முத ா ...செய் ார் - வே பு செருகுதல் முத ா ாப்புமி தொழில் ளைச் செய் ார் ள். ௩௮

1937. (இ) யவி...பு கயாலும் ஒ ண் டுகு முதலான பண்ட சேர்த்து அ ம ப்பட்ட பு யினாலும் நெய் அகில்...பு யாலு ஒ ய்யுட ணமு டய அகிற்றுண்டுகளா நி றவித் து டா ப்பட்ட பு யினை ஒ ய்ய.. புகை யினாலும் விருப்ப தரும் குதி ளையுடைய வே வித்தியி விழுமிய பு யினாலு தெய் ணம்...விளைப்பார் தெய் மணங் மு படியா செய் ளை விளைப்பார் ௩

1938. (இ -) ஆய ப செய் தொழி - அவ் ாருகிய பற்பல செய் ளையெ ா வி ேனோர் ாய ... ய்த - தே ர் தலை ராகிய சி பெரு ா டய திரு ருளி பெருமைமிகும்படியாகிய நலம் பொரு துபடி - தூய...விதி ய்மை செய்யு திரு ா ைை ளிலும் அ ற் றத் தொடர் த ற்ப சூத்திர முதலிய ஒழு று ா ளி ம் பொரு திய விதிமு றயி படி அ று முத யிரு தி த்தினு ீளைத்தார் - திருவ தாரம் நி ழ் த ாள் முத ா ப் பத் ாட் ளிலு விளைத்த ர் ௪௦

இ த எழுபாட்டு ளும் தொடர்ந்து ஒரு முடிபு ஒ ா ட. இ ற்றாற் பி ளை யார் திரு தாரத் திரு ா தொட கிப் பத்து ாட் ளிலும் அ ர தரித்த திரு ாளி யி நட த தே த நூல் விதிச் சட கு ளையும் ஏனைச் சிறப்பு ளையும் தொடர் கூறினார்.

1932. (வி - ரை) இருமபு ம இதத க ம எ த - என்றதனுல் மு 1925 முதல் 1931 ரை ஏழு திருப்பாட்டு ளிலும் கூறியபடி உல ம் பொரு திய லச் சகு ம் முதலாகிய தன்மை குறிக்கப்ப ட . திருவவதாரத்தினுல் ல ம் பய பெற்றது சி பாத விருதயரி மனை ாழ் யும் பய பெற்றது. இவ்விரண்டினையும் ஒரு கு ருதியே அந்த ம றத் தலை ர் த ஞ் செய்தார் இ ற்றுட் சிற த்து பெற்ற பய ற குறிப்புப்பெற இ த இர டினையு பற்றியெழு த றப்பு ளைத் தனித்தனி ஏழேழு திருப்பாட்டுக்களாற் கூறிய ஆசிரி யர் உ ப்பயனை முன் ை த்தோதி மற்றதனைப் பி ை த்தது றி, மு தனைப் பு இத எ று பிரித்து ாட்டினர்.

அ மத்தரும துல , த தலை ா - சிவபாத விருதயர்.

ப ன் திருமாளிகை. இ னுலு இனி கூறப்படு எல் ாம் திரு ாளிகை யில் நட த செய கள் எ று முன் வற்றினின்று பிரித்து கூறப்பட்ட திற ா .

பிர அருளினுலே - 1917 - 1918-ல் சொல்லிய றிபாட்டி பயனு ப் பிரா செய்த அருள்.

செய் ாராகி : முற்றெச்சம். சிறப்பாராய்த் திளைப்பாராய்ச் செய் ாராகி (1933) ட தயர் ள் செய்வார் (1934) செய்வார் ை ப்பார் நிரைப் பாரா (1935) ஏனையோருட கூடிச் செய் ார் உய்ப்பார் - தொடுப்பார் - செய் ாராய் (1936) விளைப்பாராகி (1937) இவ்வாறு செய்தொழில் விளைத்தார் - (1938) று இ த ஏழு பாட்டு ளையும் கூட்டி வினை முடிபு செய்து ெ ாள் . 34

1933 (வி - ர) மீதணி பு ெ பணி விழ மேலே பூசும் ெ ய் விழா பர். ெ ய் ணி - ம ப்பேற்றி பி தொட கு ெ ய் பூசி குளித்தல். ய தலை தோ றிய ாமர் ெ ய்யணி ய த கிழ னை (தொ பொ - ற்பி 6) து சுற்றத்தாரும் ர ரும் லந்து ோ ட்குரியதாதலி விழா எ றார். திரு லிெ ய் யா ல்விழாச் செங் ாட்ட குடியெடுப்ப". (சிறுத் புரா - 18) ா ம் எ பது டமொழி ழ கு

பிறப்பு என்ற பொருள் தரு து பிராணிகளி பிறப்பு எ பது பாணினி சூத்திர .

த ழ றப் ல சட து ஆண்ம வுக்குரிய 16 சட கு ளுள் ஒன்று எ பர். அத்திர மந்திரத்தால் நூறு முறை ஓ ஞ் செய்து ாம ந்திரத்தி னுல் ம மு மெதிர் ே ா கிப் பஞ்சப்பிர ம திரத்தா உச்சிே ாந்து தற்புரு டத்தினை ாதிற் செலுத்துதல். இத விரிெ லாஞ் சி ா விதி னு னு ே த ழி ரும் மிருதி னு னும் ாடுெ ாள் பிறந்த ாட்குறித்து எழுதும் ாட் ே ா நிலை குறிப் பச் சாத ம் எ ழ கு து உல ழ கு. பல எ றதனு அ குறித்த எல்லா ட கும். 35

1934 (வி - ர) இப்பாட்டினுலும் மேல் ரும்பாட்டினுலும் அச்சிறப்பு னு கு ளிர் செய்யும் செயல் ள் கூறப்பட்ட . இ ர் கிளைஞர் ள். ல ளி றது அக் ருத்து.

தூ ணி வி கெ ட ழு மீ - விள ே ந்திய சட கு ள் செய் ாராதலி அ வி கு ளி ஒளியசைவினுலு ட சைவினுலு ழு மி ணி - அழகிய ணி ளி ழுத்த ா றலு ா

தீ ாளி - பி ளையார் அ தரி கும் பேறு பெற்றமையால் இவ் ாறு கூறி ஞர். பொ மாளி 'திருமாளிகை ப்பத்தி' முதலிய வாய் இறை ர் எழு தருளிய இட ளு கு ழ கும் வழ கு இதற்கும் ஒப்பாதல் குறிப்பு.

வி போலிவு சே - மு ரே கவின் பெற்றிருந்ததனை சே லு பொ லிவு செய்த ர். மாளி யின் இயல்பு 1910-ல் உரைத்தமை பார் க. அழ ரித்து மை த்தார்' (புரா. 1223). 36

1935. (வி ர) சு ணம பொற் சுண்ணம் ாசனைத்து .

ஓ உ செ ய் ல திருவவதார நற்செய்தியை அறிவித்து கொ ள்ளுதல். செ ணமுளைய ாலி ெ ண்முளை ளையுடைய முளைப்பாலிகை . முளை முளை ளை டைய ாகிய. அ ரவீற்றுப் பண்மைப் பெயர்.

குடம நி ரததல - நிறைகுடங் ளை வரிசைபெற வத்த ம ங ளு ஒ று. நி ர ரி ச. புணணி நறு புனல - காவிரி முதலிய பு ணிய தீர்த் த ள் 37

1936. (வி ர) செ மபோ ... ா வினை பொ முதலா ற்றைத் தா ா கொடுத்தல் மகிழ்ச்சிக்குறி. இதனால் சிறு தோடங்கள் நீ கும் எ று கூறு ர்.

த வினை எ றும் அழ செ ய்ய நலம எ றும் கூறிய தனால் அடியா ர அமுது செய்வித்தலின் சிறப்பினை எடுத்துக் காட்டியபடி. வைப்பு முறையும் அக் கருத்து.

தெ ட ல ணடெ தோ ல - புதிய பூக்களாதலி அ ற்றி டு மொய்த்தலால் தொடு கும்போது அவ்வண்டுகளையும் தொடுத்தல் போ ாம் எ பது

நீ ப ழ ல ண டி வினை - சே ப்பிலை செருகுதல், வேம்பிழை து டை யிற் ட்டுதல் முதலிய காப்புச் செயல் ள். 38

1937. (வி -) ஐ வி - ெ ண் டுகு. இதன்புகை தீமையை விலக்கி ா கும் த மை யுடையது. இத்தன்மைபற்றி இ ற்குக் டிப்பகை எ ற ாா ப் பெயரு வழ கும். ஐயவிப் பு யு மாட்டி' (676). கெய்யணி து ஐயவி யப்புதலு மு டு. கெய்யோ டையவி யப்பியை து ரத்து' (முருகு).

உட பல அ மத ல - ெ ள்ளைக் கு குலியம், கருப்பூரம் முத ா ப பண்ட ளையும் சேர்த்துத் தூ ாக்குதல்.

ந அகிறது ற எ . கு ற - து ண்ட ள். குறைத் லாற் பெறு து கு று எ ப்பட்டது

செ ய் ப - விருப்பத் தத்தரும். செ ம - சே ாடுத . ெ மை சே ட (தொ - உரி. 38) - சே டு ற்றைத்தருத சோ கி சே ள்வி முயிற்று

விழபபு - மு கூறிய இரண்டு வை ப் புவை யினி றும் சே று பிரி - விழு ன்ற அ டமொழி தோதினுர் பிறிதினி யபு நீ கிய விசேடணம் விழுமிய ெ ா தரு தும் சே வி றதா .

தே ற - தெய் த்த மை விள ச் சாத ா வு மண . ெ ய் ாட்சி தெய் ப்பாட்டு எ ப போ . இ ருத் தபற்றி மூந்த தெய் குஞ் செய்யுெ ாம்" எ றது சே கிழார் பி ளைத்தமிழ் (தா 5). 39

1938. (வி -) அனறுமு ல நதினம - . திரு ாா செய்த அ ா முதலா ரு பத் ாட் ள் அ த ம லச் செய ட்குரிய .

வி ணோர் ல ......என் த - மேற்கூறிய சட ் குகள் முதலிய செய்தொழி ்
ளி ் ன்ளு றயும் கருத்து ் கூறியபடி வினையோர் இவ்வகைச் சட ் குக ் தத்த ்
ல ் பற்றிச் செய் ர். இ ் குத் திரு ருள் சிற ் ே ண்டுமெ ் ற ஒரு ருத்
துப் பற்றியே செய்த ர் ் பது

தூ ..... விதி இதனை ங் ளாசௌச ஒழு ் கம் எ ் பது வடெ ாழி ழ ் கு.
தே ட ் ந ட ல வேதங்களின் பி ் த ஒழு ் நூல் ள் ் ற்பசூத்திர ்
் எ ப்ப ம். 40

1939\. ம ர ணத்தழகு நாள்பெற நிறுத்திச்
சேமவுத பப்பரிதி யிற்றி ழ் பிரானைத்
டு டடி த மரை மிசைத்தனி முதற்குழவி யென்னத்
லி தல தூமணி நிரைத்தணிசெய் தொட்டிலமர் வித்தார் ச

(இ) ரமகரணத்து...நிறுத்தி பெயர் இடுதலாகிய அழகிய சட ் கினைத்
திரு தார ளுக்கு இசையும்படி நிலைபெறச் செய்வித்து· சேம...பிரானை · சே ஞ்
செய்ய உதி ் கு ் இளஞாயிறு போலத் தி ழ்கி ் ற பெருமானை · தாம ர...எ ்
தா ரயி ் மேல் எழுந்தருளிய தனி முதலாகிய குழவிபோல · தூ ணி...அ ர்
வித்தார் - தூயமணி ள் ரி சபெற அழுத்தி அ ணி செய்யப்ப ் ட தொட்டிலி ்
அ ரும்படி செய்த ர்.

(வி·) இத்திருப்பாட்டு மி ச் றந்த உ ம லத்தினை வி ் கி ் கொ த்
த ் தொ ் று. பிள்ளையார் முரு அ தார ் ் று கூறுே ார் கூற்றுப்
பொரு ் தா மையை ் ாட்டுதற்குப் பெரு ் துணையா து இத்திருப்பாட்டு.

மி க குழவி எ னாத தே டடிலில பி னை அ விதத ் று
ம ் டு ே ாள் ; ா · தொட்டிலு ் கும் குழவி பிரானு ் கும் .
உ பரிதியிற றி ழ ் பது உ மா உ மேய மீரிடத்தும் ஒ ் கு ் பொதுத்
த ் ; ப ர் பு ழ் ஞாயிறு டற் ண் டாஅ ் கு ் (முருகு). அசுர ா ெ ் று
அ ர் ் சிறைபிட்ட அ ரரை முரு ் மீட்டதுபோலப் பிள்ளையார் அ ணரை
ெ ் று அ ர் ள் அப ரித்த சை த் த மீட்டதும் குறிப்பு.

ண தழகு - பெயரிடுதலாகிய சட ் கு.

பெற நிறுத ல - அ தரித்த ாளு ் குப் பொரு ் த ் பட நிலை பெறுத்
த ் · - இ ் குத் திருவாதிரைமீனை ் குறி ் தது. நாளு ் குரிய முத் த
மு ் னிட்டுப் பெயரிடும் ழ ் கு ் குறித்தது.

உ ப்ப தியி தி பிரானை ே ம து ஒளியினாலும் ெ ப்பத்தி
னாலு ் கு ் குப்ப ாற்றலும் லஞ்செய்தல். இ ் கு இரு ் போ ் கி ஒளி ெ ா ்
கு ் த ் ம சிறப்பா ் குறி ் ப்பட்டது. பூதிசாத வி ் ் போற்ற ்
பெருது ் (1916); அமெ ் ம் ல்லிரு ் போய் ாய் தனு ் ா பெரு
ெ ாளிப்பரப்பா ண்டமெ ா ் ெ ா ் டதொரு ஞா ணி வி ் ெ ழு ் ரு
தெ ் (புரா 652)· அ ணிரு ் ாய் ் த த ் றே' (புரா - 858) முதலிய ருத் ்
் ா ் உ யபபரிதி டலினி ் று ் தோ ் றி முளைத்தெழு ் இளஞாயிறு.
- உருபு. பரிதியி பரிதிபோல. பரிதி ஞாயிறு. பி - லை ் ·
் கு ஆளுடைய பிள்ளையா ர ் குறித்து நி ் றது

மி னிமு ற குழவி ழவி னிமுத ் எ ் . னி ·
பெரு ா ் · தனிமுதலாம் பரெ ் று (789)· சி பெரு ா து சத்திடே

குழவியாய் உரு`ெ ாண்டு முருக` ன வந்தது என்பது கந்தபுராணத்துட் ண்ட உண்மை. 'நமது சத்தி யறுமுக வனும் யாமும் பேதக மன்று ஊம்போற் பிரிவிலன் யா`டு கி`ரு`' (ந்தபுரா - திருவிளை - பட); தனிமுதற்குழவி - முருக`. மனை மி சு ஈண்டு அ`பால் நினைப்பவர்களது உள்ளத்தாமரையில் வீற்றிருப்பதுவும், சர ணப் பொய்கை யில் எழுந்த தாமரையில் வ்ற்றிருந்ததுவும் குறித்தது இதய கு யில் இரு`கை கொள்ளுதலாற் த ன எனப்படுதலும் காண்க. இதய - வடி த்தாலும், இறைவன் இருக்கும் ஆதனமாதலாலும் தாமரை எனப்படும். தொட்டிலில் அமர்`திருந்தபோது பிள்ளையார் தாமரையில் இருந்த முருகனுகிய தனிமுதற் குழவி போ`ன்றார் எ`பதாம். சரவணப்பூங் கட்டில்" என்றவரும் சிலப்பதிகாரக் (கு`றக் குரவை) கருத்தும் சிந்திக்க. முருகனைத் தனிமுதற்குழவி என்றதனாலும், உவமா மாக எடுத், லானும் பிள்ளையாரே முரு ன் என்பார் கூற்றுப் பொருந்தா தொழிதல் ாண்க. 'தருதி` டாந்தமுந் தாட்`ா`திகமு மொருபொரு ள்`கி லுவமை பெறுதே" (சங் - கிரா)· தாமரைமிசைக தழவி பிரமதேவ` என் றுரைப்பாரு முண்டு. அது பொருந்தாமையறி .

தூமணி நி ரதது குற்றமில்லாத மணிகளை வரிசைபெற அழுத்தி.

இப்பாட்டினுல் குழவியைத் தொட்டிலில் இடுதல் என்ற சட`கு கூறப் பட்டது.　41

1940. பெருமலை பயந்தகொடி பேணுமுலை யின்பால்
டாலூட　அருமறை குழைத்தமுது செய்தருளு வாரைத்
டுதல　தருமறைவி பார்பரமர் தாள்பரவு மன்பே
　　திருமுலை சுர`தமுது செய்தருளு வித்தார்.　சஉ

(இ ள) பெருமலை...அருளு ாரை - பெரிய இமயமலையரசன் பெற்ற ெ ாடி போலு` பார்வதியம்மை யாரது பேணுகின்ற திருமுலைக்க` ணதாகிய இனிய பாலுட` அரிய சிவஞா த்தினை` குழைத்து அமுதுசெய்தருளவுள்ள பிள்ளையாரை· தரும் றவியார்-பெற்றெடுத்த மறைக்குல அம்மையாராகிய பகவதியார் · பரமர்... அமுதுசெய் தருளுவித்தார் சிவபெருமானது திருவடிகளைப் போற்றும் அன்பே த து திருமுலையிற் பாலாகச் சுரக்க அதனைத் திருவமுது செய்தருளும்படிப் பாலூட்டினுர்.

(வி -) பெருமலை பயந்த கொடி - பெரு லை - இமயமலை. மலை மலைக்கு அரசனைய`, ெ டி - கொடிபோ`ற உமை யம்மையாரையும் குறித்தது`ற . லை மலையி` அரசனுக்கு வந்தது இல`ணை· கோடி மை ஆகுபெயர். லை ெ றற ெ டி எ`றதும் அணிநயம்.

பேணு ல - ஊட்டி ளர்த்தல் ஈண்டு உயிர்களுக்கு அறிவு தந்து அ` ர் திறத்து`ே ற்ப ளர்த்த`் குறித்தது.

அரு ற ம ற ளி` முடிந்த முடிபாகிய சிவஞா` குறித்து தி`, து· அ எ`ற அடைமொழி அ`குறிப்புத் தருவது.

ற ழுத தமுதுெ ய் தருளு ரை மேல் 1965-ல் உரை`ப்படுவது. அமுதுசெய் தருளவுள் ரை எ` .

ரு ற`ய தருதல ஈ`றெடுத்தல். ம றவி மறைக்குல அம் ம யாகி ப தியா`ை யார்

த ர்பரவும அனபே திருமுலை சுரந்து அன்பினாலே திருத்தோணி வீற்றிரு தார் சேவடி கீழ் வழிப ு , ருத்து முடிந்திடப் பரவி "ப் (1918) பிள்ளையா ரப் பெற்றாராதலி அவ் று பரவிய அ பினையே தாரகமாக அப்பிள்ளையாரை ட்டி னர்க் டே ் டினார் அதுவே பற்றாக முலை சுரக்க, அவ்வமுதத்தை அமுது செய் வித்த ர் எ பதா . உலகில் எனைத் தாயர்க்கெல்லாம் குழவி பற்று கோடா முலை சுரக்கும் இ கு, இக்குழவியைப் பரமர்பாற் பெறத் துணைசெய்த அ பே பற்று கோடாகப் பால் சுரந்தெ க. அருளென்னு மன்பீ குழவி ' (குறள்) என்றபடி பி ளர் அருளுருவாகும் பிள்ளையாரை அன்பினையே அமுது செய்விக்கும் தகுதியும் குறிப்பு. ஞா ப்பாலுண்ணப் பிறந்தார்க்குப் ப வதியாரி மாயைப்பாலு ல் கூடாமையின். .அ ர் உண்டது பகவதியாரின் பாலையன்று அ து ஆண்ட அ புப்பால் எ று ஈண்டு விசேட ஆராய்ச்சி செய்வாருமுண்டு. அ பினாற் பெற்ற பொருளை அன்புகொண்டு ஊ டினார் என்பதே பொருளாதலின் அது பொருந் தாமையறிக.

அமுது செ் தருளுவா ரந் தரும என்றும் அமுதுசெய் தருளு ா ர - அமு செ ய் தருளுவிதத ா எ றும் கூட்டியுரைக் கின்றது.

றைத ழ தமுதுசெ தருளுவ ா - பிள்ளையாரை மறையவியார் பால் அமுது செய்வித்தலே இ குக் கூறும் பொருளாயினும் அவர் இங்கு ஊ டப்பெறப் பின் ரும் ஊ டப்பெற, இ ் இரண்டனுள்ளும் சிறப்புப்பற்றிப் பின்னதனை மு றை த்து ஈ ு கூறினார்

நமி றவிய ா பது பாடம். 42

1941\. ஆறுலவு செய்யசடை யையரரு ளாலே
 பே லகி னுக்கெ ன வருமபெரிய வர்க்கு
 காப்பு வேறுபல ாப்புமிகை யென்ற வ விரும்பார்
 நீறுதிரு நெ ற்றியினி றுத்திநிறை வித்தார். ௪௬

(இ ள) ஆறு உலவு...அருளாலே கங்கையாறு உலவுதற்கிடமாகிய சி ந்த சடையினையுடை ய சிவபெருமா து திருவருளினாலே ; பேறு உலகினுக்கு...பெரிய ர் கு. உல த்து குஅதைக் ாக்கும் பேறுவார் இவர் என ந்தவ ரித்த பெரியவராகிய பிள்ளையாருக்கு . வே று...விரும்பார் வேறு பல காப்பு கள் மிகையாகும் ா று அவை யெவற்றையும் விரும்பாதவராகி ; நீறு...நிறைவித்தார் திருநீற்றினை அ ர திருநெ ற்றியில் நிலைபெற அணி து காப்புச் சட கினை நிறைவாக்கி ர் (ம றவியார்).

(வி - ர) உ கினை காக்கவரும் இ ருக்கு வே று ாப்பு கள் அணித தா ாது றுெ ா ு இறைவரது ாப்பாகிய திருநீற்று காப்பினை அணி தார் நீறு ' இரட் ச ' எ று வே தத்தினுள் (உ' நிடதம்) பேசப்படு து. வே தத்தி லுள்ளது நீறு ' ந்திர மாவது நீறு ' ' எல வுட பிடர் தீர் கு மி ப தரு து நீறு ' முதலிய பி ளையா ரது திருவாக்குக்கள் ாண்

நி றவி தா றையவியார் எ ற எழு ாய் முன் பாட்டினின்று ருவி .
நீ நிறைவி தல திருநீற்று ாப்பு அணிதல். ' இறைவர்திரு நீற்று ாப் பேர் தி மு செ நீ றதா யார்சாத்தி" (புரா. 262.) என்று பின்னரும் ருத ா .

வே பல பபு வே ம்புகோத் தணிதல் முதலாயின. 667 பிறவு பார்

பே உல து என ந - 'பரசமய நிரா ரித்து நீறா கும் (1917) த புட அருளா அவதரித்த. ' பெரும் ப றுலகுய்ய (1918).

37-00+01/C-11

மீ. திருநீற்றுக் காப்பின்மேற் சிறந்த காப்பு இல்லை எ பதாம்.
அருள லே - அருள் பெருக ' (1923) ; " அருள் போற்றி ' (1919). 43

வேறு

1942. தாயர்திரு மடித்தலத்துந் தயங்குமணித் தவிசினிலுந்
தூயசுடர்த் தொட்டிலினுந் தூங்குமலர்ச் சயனத்துஞ்
சேயபொருட் டிருமறையு தீந்தமிழுஞ் சிற வரு
ரய னைத் தாலாட்டு நலம்பலபா ராட்டினார். சச

(இ -) சேய...நாயகனை செம்மை யுை ய பொருளைத் தரும் வேத ளும் தீந்தமிழு சிறப்புப்பெற வந்தவதரித்த நாயகராகிய பிள்ளையா ார தாயர்...சய த் தும் நற்றாயர் முதலியோர் தமது திருமடியினிடத்தும் விள கும் மணி ளையுடைய பீடத்தினிலும், தூய ஒளியுை ய தொட்டிலிலும் தூ கும் மலர்ப் ப ளியினிலும் தால்ஆட்டு நலம்பல பாராட்டினார் - தாலாட்டுதலால் அவர் அவதரிக் வந்த பல நல ளையும் பாராட்டிப் பாடினார்.

(வி - ர) நாயகனைத் தமது மடித்தல முதலிய ற்று - தாலாட்டு நலம் பல - தாயர் பாராட்டினார் எ க.

தாயர் - பாராட்டுந் தாய் ஊட்டுந் தாய், நற்றாய் கைத்தாய் செவிலித்தாய் எ னும் ஐ ை த் தாயரையும் குறிக்கத் தாய என்றார்.

தாலாட்டு - தாலு நா. தாலு என்பது ஈற்றுகரந் தொக்குத் த ல எ ரும். தொட்டிலினும் ஏனையிடத்தும் குழவியை வத்து அசைத்து ஆட்டி நா ைசைத் துப் பாடும் பாட்டு. தால் எ னு ஓசையோடு அசைத்தாட்டும் பாட்டு எ றலு மாம். மடி தல முதலிய பாராட்டும் இட களும் நிலைகளு ளும் குறித்த .

த ஆட்டு ல தாலப் பரு ம எ பர். இ து ஏழா மாதத்தில் நி ழ் து.

த ல ட்டு நலமபல ப ர ட்டுத லா து அ தார ந மைகளைப் ப ாறும் புகழ் து பாடுத .

ாலாட்டு நலமபல பாராட்டினா - இவை தாயர் செயல். தா ாட்டு செய னினா பாராட்டினார் எ க.

சேயபொருள செம்மைப் பொருளாவது சி ம் பெரு கும் முத்திப் பொருள் இதனைத் திரும றக்கும் தீந் மிழு கும் தனித்தனி கூ டு சே ய கிட்டுதற்கரிய எ றலுமாம். பொருள் சேய்மையிற் காணவுரைக்கும் ம ற எ றலுமாம்

திரு ற வேத ள். வேதநெறி தழைத்தோங் " எ ற கருத்து.

தீந் மிழ - தெய் த் த மையை இனிமையாய்ப் புகட்டும் த மிழ். நானு மி னிசை யாற்றமிழ் பரப்பு ஞா சம் பந்த '' (நம்பி. தேவா).

ய நடத்துவோ - ஆசாரிய எ ற ருத்து.

மடித ல - வி தொட்டில - சயனம எ ற இந்நா கும் குழவியை அ ர்த்தித் தாலாட்டும் இட கள்

தூ ட தொட்டில தூய் ம - 1939 கூறிய ருத்து.

தூ கும மல ச் யனம தூ கும - தொ கும் எ றும் தூங் ச் செய்யும் ற இரு பொரு பட நி றது. சய ம பள்ளியமரச் செய்யும் அை ப்பு.

மேல்வரும் மூ ' று பாட்டு ' ளிலும் அவ்வாறு தாயார் பாராட்டப் பி ' ளை யார் பருவந் தோறும் வளர்ந்த சிறப்பு கூறப்படுவன. தாலாட நலம பல தாயர் பாராட்டுப் பொருமைகுறித்து நின்ற . 44

1943. வருமுறைமைப் பருவத்தில் வளர்புகலிப் பிள்ளையார்
அருமறைக டலையெடுப்ப வாண்டதிரு முடியெடுத் ப்
செ ' கீரை பெருமழுவர் தொண்டல்லாற் பிறிதிசையோ மென்பார்போற்
திருமுகமண் டலமசையச் செ ' கீரை யாடினார். சரு

(இ ள்) ரும்...பிள்ளையார் முறைமையால் ரும் பருவந்தோறு ' உரிய ாறு வளர்ச்சிபெறும் பிள்ளையார் ; அருமறைகள்...எடுத்து · அரிய வேத ' ள் தலை எடுக்கும்படி அணையிற் பதிந்த திருமுடியை மேலெடுத்தும் · பெருமழுவர்...அ சய · பெரிய மழுவினை யேந்திய சிவபெருமானு ைய திருத்தொண்டினை ' றிப் பிறி தொ ' றினையும் இசையோம் என்று காட்டுவார்போலத் திருமுகமண்டலம் அசைய · செங்கீரை ஆடினார் · செங்கீரை யாடியருளினார்.

(வி - ர) செ ' கீரை ஆடுதல குழவி வளர்ச்சியில் வரும் பரு ' களுள் ஒன்று. ஐந்தாவது மாதத்தில் நி ழும். ஐந்துமுதல் ஏழாம்மாத அளவில்நி ழ் தா மெ ' பாருமுண்டு. ஒருகாலை ம ' . ' கி, ஒருகாலை நீ ' ' டி இருகை ளை பு ' நிலத்தில் ன்றித் தலைநிமிர்' தசைதல் இதன் செயல்; இளங் கீரைத்தண்டு காற்றில் அசைதல் போல என்ப.

திருமுடி எடுத்த திருமு ம டல அ சைய என்று சிறப்புப்பற்றித் தலை நிமிர்த்தலையும் மு ' அ சத்தலையும் கூறி ஏனையவாகிய ால் ை களி ' செயல் ளை யும் உட ' ெ ா ' ள த்தார்.

ம ற ள் லைஎடுப்ப எ ' றும் தொண்' ல்லாற் பிறிதி சயோ பார் பே ல ' று ' கூறிய தற்குறிப்பேற்றச் சு ப ' த் தொழில்பற்றி ந்த தன்மை யணி ே ' ரும் இரண்டு பாட்டுக் ளினும் 1948-லும் இவ்வாறே ெ ாள்

முறைமை வரும பருவம எ வும் வள ' பிள்ளைய ா · எனவும் கூட்டுக. ா ' பதனைப் புகலி என்பதனுடன் கூட்டி ஊழி ளிலும் ஆழாது ே ' ளரும் துறை ' கவும் நி ' ற து.

தலை எடுப்ப - முடி எடுத்து - தலை எடுப்ப என்றதனால் அதற்கு முன் தலை விழ் ' திருந்த எ ' பது குறிப்பு. ' பொய்மிகுத்தே, ஆதியரு மறைவழக் மருகி ' (1916) செ ' கீரை செவ்விய மொழி தொட ' ல் என்று ரைப்பன பொருந்தா எ ' பர்.

ஆண்ட அணையிற் பதிந்த என்பர் இராமநாதச் செட்டியார். அழகிய எ ' றலு மாம். நம்மை ஆட்ெ ாண்டருளிய எ ' றனர் முன் உரை ாரர்கள். ஆளுடைய ' பு றிப்போலக் ெ ாள்வது மொன்று. எடுத் மேலே தூக்கி.

பெரு ழுவர் சி பெருமா ' . ம ழு · பரசு. சிவனுக்குரியது எ ' பார் பெ ழு ா ' ருர்.

தொ ் டலல ற பிறிது இசையோம் எதிர்மறைகள் உறுதி குறித்தன. இ யோம் - பேணமாட்டோம். ை ' கொள்ளோம் எ ' றலுமாம். "அடியலாற் பேணு ' எ ' ற திருத்தொண்டத்தொகை (5) யும் ' கழலலாற் பேணு ' கருத் டை ' (அச் சிறுபா - 11. குறிஞ்சி) பங் ளை ய ' றிமற் றறியோமே ' (ஷை ட்டரா - திரு ாங்துறை 2) முதலியனவா வரும் பிள்ளையார் தேவார ' ளும் இங்கு நினைவு கூர்தற் பால . மு த்தை அசைத்தல் எதிர்மறைக் குறிப்பு ' காட்டு தாதலி ' இ ' ாறு கூறினார். இசையே ம் பேசோம் என்றலுமாம் · மற்றோர் பேச்சிலோமே நீ ழ ாட்டுப்பள். நட்டபா - 9). 45

1944. நமறியோம் பரசமய முலகிலெதிர் நாடாது
போமலவென்ற கை கொட்டுவதும், புனிதன்பாற்
காமருதா ளமபெறுதற் கோத்துவது காட்டுவபோற்
றாமரைச்செங் கையினாற் சப்பாணி கொட்டினார். சச

(இ-ள்.) நாம் அறியோம்...கொட்டுவதும் - "நாம் சைவமேயன்றிப் பரசமயங்களை அறியமாட்டோம் (ஆதலின் பரசமயத்தீரே.) இவ்வுலகத்தில் எதிர்ப்படமாட்டாது அகலப்போமின்கள்" என்று அங்கைகளைக் கொட்டுவதனையும்; புனிதன்பால்...ஒத்துவதும் - சிவபெருமானிடத்து விருப்பந்தரும் தாளத்தைப் பெறுவதற்காக கைகளை ஒத்துவதனையும் காட்டுவபோல் - காட்டுவனபோல; தாமரை...கொட்டினார் - தாமரைபோன்ற சிவந்த கைகளினால் சப்பாணி கொட்டியருளினார் (புகலிப் பிள்ளையார்).

(வி-ரை) இத்திருப்பாட்டினாற் பிள்ளைப் பருவங்களுட் சப்பாணிப் பருவங் கூறப்பட்டது. இது ஒன்பதாம் மாத அளவில் நிகழ்வது. இரண்டு கைகளையுஞ் சேரக் கொட்டுதல் இதன் செயல். சப் - சகிதம் - சேர்ந்தது. பாணி - கை.

பரசமயம் நாம அறியோம் - பரசமயங்களை அறியமாட்டேம் என்றது சைவமன்றிப் பரசமயங்களை நாம் பொருளாக மதிக்கமாட்டோம். ஆதலின் அகலப்போம் என்ற குறிப்புப்பட வந்தது.

உலகில் எதிர்நாடாது போம் அகல " என்று - இது பரசமயத்தினரை நோக்கிக் கூறுவது. எதிர்நாடுதலாவது பகையாய் எதிர்த்துநின்று சைவவுண்மை நெறிக்குக் கேடு சூழ்ந்திருத்தல். அகலப்போம - எங்கும் தீங்கு செய்யாத தூரத்தே உமக்குரிய இடத்திற் போயிருக்க என்றதாம். அளவுமீறி வந்து தீங்குபுரியாமல் தடுத்தலேயன்றிப் பரசமயங்களை அழித்தல் சைவத்தின் கருத்தன்று. உலகீர் என்ற பாடமுந் தகும்.

அங்கை கொட்டுதல் - கையொடு கைதட்டும் ஓசையினால் விரித்துத் தூரத்தே போகச் செய்தல். பெரியோர்கள் நச்சுப் பிராணிகளையும் அழிவு செய்யாது அருளினால் கைதட்டி ஓசையெழுப்பித் தூரத்தகற்றுவதுபோல என்பது குறிப்பு.

காமரு தாளம் பெறுதற்கு ஒத்துவது - காமருதல் - விரும்புதல். இன்னிசைக்குதவியாகித் தமிழ் பரப்புதற்குத் துணையாய் உலகம் விரும்பவுள்ளது என்பது குறிப்பு. காமரு என்பது காமரு என நின்றது. பெறுதற்கு ஒத்துவது - பெறும்பொருட்டுக் கைகளைத்தட்டி ஒத்தறுத்தல். "கையதனா லொத்தறுத்துக் கலைப்பதிகம் வுணியர்கோன் பாடுங் காலை" (புரா. 102) என்றபடி அச்செயல் திருக்கோலக்காவில் நிகழவுள்ளதன் முற்குறிப்புப்போல இப்பருவத்தே இது நிகழ்ந்தது என்றதாம்.

ஒத்துவது - கையொடு கை மெல்லச் சேர்த்தலும் தாள ஓசை ஒத்தறுத்தலும் இரு பொருளும்பட நின்றது.

காட்டுவ - செய்கைகள் காட்டுவ என்றது எழுவாய்.

அகலப் போமென்று கொட்டுதல் பரசமய நிராகரிப்பாகிய பாசநீக்கமும் தாளம் பெறுதற்கு ஒத்துவது, லகீறு ஆக்குதலாகிய சிவப்பேறும் குறிப்பாக உட்கொண்டு, கைகளிரண்டும் கூடிய வழியே ஓசை பிறத்தலால் இரண்டு பயனையும் பெறுதல் கூறினார். ஈண்டு, ஞானம் பெற்றார்க்கு ஒரு தெய்வமும் ஒரு நெறியுமே தோன்

றும் ; பல தெய் மும் பல நெறியும் அவர் ட்கு விகாரமாய்த் தோ ' றும் - எ ' ப முதலா ஆராய்ச்சிகள் பொருந்தாமையறிக.

அ தடடுவ ம - ஒற ' ப வும் பாட ' ள். 46

1945. விதிதவறு படு'வேற்றுச் சமய' ளிடைவிழுந்து
திதவழ விருவிசும்பு நிறைந்த டி ார் ' கை
நதித ழுஞ் சடைமுடியார் ஞானமளித் திடவுரியார்
மதித ழ்மா ளிகைமுன்றின் மரு 'குதவழ்' தருளினார். சள

(இ - ள்) விதி... திதவழ - இறைவனது வேத விதிகளினி 'றும் தவறுபடு கி 'ற புறச் சமய ' ள் இடையில் வீழ்ந்து நிலைகுலையும்படி ; இருவிசும்பு...உரியார் பெரிய ஆ ாயத்தில் நிறைந்து அளவா 'கப்பட்டுப் போந்த நெடிய ங்கையாறு த ழ்' தோடுதற்கி: மாகிய சடைமுடியினையுடைய சிவபெருமான் ஞா ம் கொடுத்தற்குரிய ராகு ' பிள்ளையார் ; மதித ழ்...தவழ்ந்தருளினார் - சந்திர ' த மும் மாளிகை யி ' முற்றத்தி ' பக்கத்தில் த ழ்ந்தருளினார்.

(ரி ரை) விதி... மய ° ° ே த சிவாகமங்களில் விதித்தவற்றினி ' றும் மூவியும் அ ற்றை முழுதும் மறுத்தும், சிலவற்றை றுத்தும் இவ் ாறு நிகழ் 'து படுகி ' ற வும் ை தி சைவத்துடன் மலைந்துபடுகின்ற வும் ஆகிய புறச்சமயங் ளும் அ ப்புறச் சமய 'களும் எ ' றிவையெல்லாம். வேறுசு மய க ° எ ' றமை யால் சமண புத்தாதி புறச்சமய ' களே குறிக்கப்பட்ட என்பாருமு ' டு.

இ டவிழு ல அ தலை நிமிர் 'து மு 'ர்சென்ற வே த்தில் முற்றும் செல் ாட்டாது இடையிலே முறி 'து விழுதல். தி த ழுதல ஓங்கி நடந்த தி நீ ' கி விழு 'து ழுமாட்டாமல் ந ர்ந்து செ ' லுதல். இதனால் முற்றும் அழிவுபடுத்த ' ச ' ருத்த ' து ' பது குறிப்பு. திதவற எ ' ற பாடமு ா '.

டி - - ஆயிரமா முகத்தினொடு பாய்ந்த நிலை ய ' டியப்பட்டுப் பணிபோ ா உ ரு 'கு ார் ' ப்பட்ட நிலையினைப் பெற்ற 'ை. பர 'திழிய ' பு ற் 'ை பணிபோ லா ச் செறுத்தானை (தாண் வீழி - 10). டி - ாசனை ' று கொ ' டு - ட எ ' று கூட்டிச் சடை 'கு அடையாக்கி யுரைத்த ர் மு ' உரை ாரர். நதி வழ ல - வே நீ 'கி மெல்ல இற 'குதல்.

ச டமுடிய ர் ஞ னம் அளித்தி - உரிய ர் ' பால்அடிசில்...ளட்டு ' (1964) ' று அருளி அம்மையாரால் ஞா ம் அளிப்பித்தாராதலி ' முடி அளித்திட ' ருர். வவுதற் ரு 'தா. அ 'றியும் தானும் த ' தையலும் குணிகுணமா ப் பிரிப் பி 'றி நிற்கும் தாழ்சடையோ னுதலி ' அவ்வினையபு தோ ' ற ' கூறியதுமாம்.

உரி ா - ஞா ம் பெறும் உரிமை முன்னை நிலையிலே பெற்ற ர் எ ' பதாம். தவத்தினி லுணர்த்த ' (சி ஞா போதம் - 8 சூத்.) ' றம் முறடு ' த ஞா கி மும் ' எ ' றம் ஆளு டைய பி 'ளையார் முதலாயினார் 'குத் த 'மி 'றியு' ஞா கி ழ்ந்த ா றெ 'னையெ 'னு ' டான விடுத்தற்கு மேற்செய்துழி ஈ ' டும் 'வியுறுத்தார் ' (சிற்று ர) ' றம் ஒரு டணி செய்யாச் சிரபுரச் செல் ரும் ஞா ம் பெற்ற ர ' ை ' (ச '. நீரா.) எ ' றம் வரும் ஞா சாத்திர உ ண்மை ள் ஈண்டுச் சிந்திக் ற்பா ' . ரிய ர் - ரிமை - தகுதி யுட ' தோ ' றிய ர் எ ' பது ருத்து.

தி ழ ளிை மாளிகைகளி ' யர்ச்சி குறித்தது (1910 பார்க்). சி த் தோற்ற ' குறிப்புமாம்.

த ழந்தருளுதல - ஓராண்டு நிறைவுக்கு முன் 10 11 மாத அளவில் குழவி ள் த ழ்ந்து செல்லு' பருவக் குறிப்பு. பிள்ளைத் தமிழ் நூல்களுள் இ னுள் முத்தப் பரு ' கூறுவர்.

வேறுறுச் ய கள் - கதி ழத் - வழ்ந்தருளினார் என்றதுவும் - மூன் ர்ப் பிள்ளையார் திருமுடி எடுக் , மறைகள் தலைஎடுத்தன (1943) என்றும் மேல் கீழ்மைநெறிச் சமய ர், தளர்நடை யி' டறத்தாமுந் தளர்நடை யிட் டருளி னார்' (1948) என்றும் கூறுவ வும் - மேன்மைக்கு மேன்மையும்; கீழ்மைக்குக் கீழ்மையு' தரவல்லது சிவனருளொ 'றே என்னு முண்மையைப் புலப்படுத்தும். 47

1946 சூழவரும் பெருஞ்சுற்றத் தோகையருந் தாதியரு'
'காழியர்தஞ் சீராட்டே. கவுணியர்கற் பகமே! யென்
வ றேழிசையும் பலகலையு மெவ்வுலகு' தனித்தனியே
வாழவரு மவர்தம்மை 'வருக.வரு கெனவழைப்ப சஅ

1947. திரு யால முத்தவர்தஞ் செழுமுகங் ண் மலர்வித்தும
வருமகிழ்வு தலைசிறப்ப மற்றவர்மேற் செலவுை த்து'
உருகிமன' கரைந்தலைய வுடனணை' து தழுவியு,மூன்
பெருகியவின் புறவளித்தார் பெரும்புகலிப் பிள்ளை யார். சகூ

1946. (இ ள்) சூழ...தாதியரும் சூழ்ந்து வருகின்ற பெருகும் சுற்றத் ா ராகிய மறைக்குல ம ளிர்களும் தாதிமார்களும்; ாழியர்...என்று ாழிந ரார் ள் யா ர்க்கும் சிறப்புச்செய்யும் செல்வமே . வுணிய குலத்தவர் ளி' கற்ப ம்போன்ற ரே. எ' று கூறி - ஏழிசையும்...அவர் தம்மை - குரல் முதலாகிய ஏழு இசை ளும் வேத மு, லாகிய பல லைகளும் எல்லா வுலகுயிர்களும் , னித் தனியே ாழும் படி ந்தவதரித்த பிள்ளையாரை - வருக வருகெ அழைப்ப - வரு . வரு . எ' று அழையாநிற்ப சஅ

1947. (இ ள) திரு யால்...மலர்வித்தும் அவ்வாறு அழைத்தவர் ளது செழுமு ங் ளைத் தமது திருக ப்பினால் லரச் செய்தும் - வருமகிழ்வு. ...செல வுகைத்தும் அதனால் வரும் மகிழ்ச்சி மேலும் பெருகும்படி அவர் ள் மேனி மே' பொருந்தும்படி ந்தியும் - உருகி...தழுவியும் - மனம் ருகிக் கரைந்து நிலைபெருது இளகும்படி உட 'சேர்ந்து தழுவியும் - மூ '.. அளித்தார் மு 'பு பெருகுந டு'கும் இன்ப' பொருந்தும்படி அளித்தருளினார் - பெரும் புகலிப் பிள்ளையார் - பெரிய சீ ா ழிப் பதியில் அ தரித்த பிள்ளையார் கூ

இ'த இர ' டு பாட்டு' ளும் தொடர்ந்து ஒரு முடிபு கொண்டன.

1946. (வி ர) இந்த இரண்டு திருப்பாட்டுக் ளாலும் ருகைப் பருவத் தி' கி ழ்ச்சி ள் கூறப்பட்ட . இவை பத்துப் பதினொ'ரும் மாத அளவில் கி மு'.

ழ பெரு றந தே - றட - சுற்றிச் சூழ் தறைற் போந்த பெயர். சூழ ந எ'ப. வே ண்டிய ாலத்து வேண்டுவ செய்து உதவிச் சூழும் இய'பு குறித்து கி 'று, அவ் ாறு செய்யாது ஒதுங்கும் சுற்றத்தை நீக்கி நிற்றலி' பிறிதினி யபு நீ'கிய விசேடணம். இயற்கை யடைமொழி னினும ம யும்.

தோ தே - சினையாகு பெயராய் மயிலை உ ர்த்திற்று. தே யில் போ'ற சாயலு டயார் ' உ ம ஆகு பெயராய்ப் பெண்களை ர்த்திற்று. கு டியாகுபெயர்.

தாதியர் - பிள்ளைப் பேற்றின்போதும் பிள்ளை வளர்ச்சியிலும் உடனிருந்து உதவுவோர். இவர்களும் ஐவகைத் தாயரில் வைத்துச் செவிலித்தாயர் என்று எண்ணப்படுவார்.

கழிய தவம் சீரட்டே : கவுணிய கற்பகமே. சீரட்டு - சிறப்புக் கொண்டாட்டத்திற்குரிய பொருள் - செல்வம். கவுணியர் கற்பகமே - கவுணியர் குலம் தாம் விளங்கவும் உலகம் உய்யவும் பெற்றெடுத்த கற்பகம் போன்றவர். சீரட்டு-தொழிலாகு பெயர். கற்பகம் உவமையாகு பெயர். 'காழியர் தவமே. கவுணியர் தனமே.' (1988) என்று பின் வரும் இக்கருத்தேபற்றி இம்முறையே கூறுதல் காண்க. பொருள்கள் எவற்றாலும் உவமிப்பதற் கரியாராதலின் குணப் பெருமைபற்றி யுவமப்படுத்திக் கூறினர். 'ஞானத்தின் திருவுருவை'' (புரா - 798) என்ற விடத்தும் பிறாண்டும் இவ்வாறே காண்க. காழி நகரார் யாவரும் தத்தம் நிலையிற்பெற்ற உரிமைபற்றிப் பாராட்டுதலாலும் பிள்ளையார் திரு அவதாரத்தில் உலகவர் நலம் பற்றிய உரிமை மிகப் பெரிதும் குலத்தவர் உரிமை சிறிது மாதலானும் காழியரை முன்னும் கவுணியர் குலத்தைப் பின்னும் வைத்தும் ஓதினர். முன் 1925 - 1926 பாட்டுக்களினும் இவ்வாறே காண்க.

ஏழிசையும் பலகலையும் எவ்வுலகும் தனித்தனியே வாழ வந்தருள் - ஏழிசையும் வாழ்வடைதலாவது இசைகள் வேறுவேறு அழியுந் தன்மைப் பொருள்களின் நீங்கி இசை தொழியாது பிள்ளையாரது தேவாரத்திருவாக்கினுட்பட்டுச் சிவனைப் புகழ்பாடுந்தன்மையிற் பயன்படுதல். பலகலையும் வாழ்வடைதல் - கலைகள்போலப் பல பயன்களையும் நாட்டாது சிவன் புகழ் ஒன்றையே முடிந்த முடிபாகத் தேவாரங்களுள் நாட்டுதல். எவ்வுலகும் - உலகு ஈண்டு உலகுயிர்களைக் குறித்தது. உயிர்களும் வாழ்வடைதலாவது பல பிறத்தும் ஈடழிந்து இறத்தல் பிறத்தலுட்படாது பிள்ளையார் அருளிய நெறியிற் பயின்று இறவாத நெறியினிற் படுதல். ஏழிசை - குரல் முதலாயின. முன் 221 ல் உரைத்தவை பார்க்க. இனிய இசையாற் கலைகளின் முடிந்த பொருளை இனிதாகப் புகட்டி உயிர்களை வாழவைக்க வந்தவர் என்று இம் மூன்றும் தொடர் புடைமை காண்க.

வருக வருக. என அழைப்ப - இது இப்பருவத்தே குழவிகளைக் கைதட்டி அழைக்கும் மரபு. இது இருபாலும் அம்பிள் வெளிப்பாட்டா தறியும் குழவிகள் அவ்வழைப்பிற்கிணங்கத் தவழ்ந்து செல்லும் முயற்சியினையும் ஊக்குவித்து உடல் வளர்ச்சிக்குத் துணை செய்யும் திறத்ததுமாம் ஒப்ப நியமத்து நலம். இதனை ஆசிரியர் அழகுபெற மேல் வரும்பாட்டில் எடுத்துக்கூறும் திறம் கண்டுகொள்க. இப்பருவம் வாரானை (ஆனை தொழிற்பெயர் விகுதி) என்று பிள்ளைத்தமிழ் நூல்களுட் கூறப்பட்டுத் தெய்வங்களின் அருட்டிறனை அருமைப்பாடு பெறத் தோற்றுவிக்கும் இயலமைதியும் பகுதியாகும். அழைப்ப தோழியரும் தாதியரும் அழைக்க. அவ்வாறு அழைத்தவர் உளது முகமலர்வித்தல் முதலிய வாற்றால் பிள்ளையார் இன்புற அளித்தார் என மேல் வரும் பாட்டுடன் முடிக்க. - தோழியரும் தாதியரும் அழைக்கப் பிள்ளையார் அளித்தார் எனக். அழைக்க என்ற வினையெச்சம் பிறவினை முதல் வினைகொண்டு முடிந்தது. இவ்வாறன்றி அழைப்ப - என்பதனைப் பகரவீற்றுப் பலர்பால் வினை முற்றாக்கொண்டு அழைப்பார்கள் - அழையாநிற்பார்கள் என்றுரைத்தலுமாம் என்பர் முன் உரைகாரர்கள்.

அழைப்ப அளித்தார் - முன் 1944 ல் இருகை கொட்டிச் சப்பாணி கொட்டுதற்கேற்ப இருபொருள் கூறியது போல ஈண்டு அழைப்பாரும் அழைக்கப்படுவாரும் பிருதிறத்தரும் ஒரு நிலையினின்று அழைத்தார் செயலைப் பாட்டாலும்

அதிற்கிடா அழைக்கப்ப' ' - பிள்ளையாரது அருட் செயலே வேறு மேல் வரும் பாட்டாலும் கூறிய தெய்வக் கவிநயமும் காண்க. டெ நகிய இனபு ான்றும் அளித ர் எ ் றும் கூறும் சொல்லாற்றற் குறிப்புக்களும் காண்க.

சுறற திலை ஏழுலதும என்ப வும் பாடங் ள். 48

1947. (வி ரை) திருநகைமா ல - மலாவித்தும் என்க. நகை அழைத்தவர் ளது அழைப்பினை ஏற்ற அருள் வெளிப்பா ாகிய சிரிப்பு. செழுமுகங்கள் மலாவிந் தும மு ் ரே செழிப்புடை ய முகங்களை மேலும் இன்பம் மூண்ட மையால் மலரச் செய்தும்.

நம கிழவு நலே சிறப்ப - அவ்வாறு பெற்ற மிகுமகிழ்ச்சி மேலும் மூண்டு எழும்படி.

மேற 6 லவுை நதலாவது மேற்சென்று திருமேனிபட உந்துதல். திருவடி யால் உதைத்தல் என்பாரு மூண்டு.

. நகி ணம கரைநது அலேய - மேற்கூறிய இரண்டு கையாலும் பெருகிய மகிழ்ச்சி மேலும் மூள்வதனல் ம ம் உருகுதலும் கரை லும், அளவுபடாது அலே தலும் ஆகும்படி.

உடனணைந் ழுவியும - கை ் தல் - உை த்தல் - தழுவுதல் ா ் ற இவை குழ 9 ள் தம் செய்கை யால் தாயரை இன்பமூ ்டும் இயல்பின. 'மக்கண்மெய் தீண்ட லுடற்கின்பம்' (குறள்).

திருநகை ால அ ழுந்து - மலர்வித்து என்று கொண்டு நகைப்பினுடன் கூடிய ்கார ஒலியினல் அவர்களைத் தாமும் எதிர் கூவி அழைத்து என்று உரைத்தலுமாம். இதனை முத்தப் பருவங் குறித்த செயல் என்பர் இராமநாதச் செட்டியார்.

நகையால் மு நோக்குதல் திருவடி சூட்டுதல், மேனி தீண்டுதல் இவை பக்கு ஆ ் மாக்களு ் கு நல்லாசாரியர் செய்யும் தீக்கைக் குறிப்புக்களாதலும் காண்க. 49

1948. ளர்பருவ முறைபாண்டு வருவதனமுன் மலர் ரிவ ்
ளொர்கருமென் சுருட்குஞ்சி யுடனலேபச் செ ் ந்நின்று,
கிளரொலிகிண் கிணியெடுப்பக் கீழ்மைநெ றிச் சமய ் கள்
தளர் டையிட் டறத்தாமுந் தளர்நடையிட் டரு ரினர். ருO

(இ - ள) வளர்...மு ் - மேலே சொல்லியபடி வளரும் பருவ ் களி ் முறை யிலே ஓரா ் டு நிறைவு வருவதன் முன்னே ; மலர்..... செந்நி ் று - மலர் ளில் ரிவண்டு ள் ஒலி ் கும் கரிய மெல்லிய சுருண்ட குஞ்சியுட ் அசையச்செ ் மயாய் ே ர் நி ் று - கிளர்.. எடுப்ப - கிளரும் ஒலியினை ் கிண்கிணிகள் சத்திக் - கீழ்மை... தளர் டையிட்டருளினர் - கீழ் நெறி லைக் காட்டும் சமய ் கள் தள்ளாடி ஒழியும்படி த மும் தளர் டை பயி ் றருளினர்.

(வி ர) இ் த ஓராண்டுநிறைவி ் முன் நிகழும் தளர்ந டைப்பரு த்தி ் நி ழ்ச்சி கூறியபடி.

பருவம மு ் 1942 முதல் கூறிய முறையில் ளர்ச்சியடையும் பரு ் ளி ் படி

ல பிள்ளையார் சிரத்திற் குஞ்சியிற் சூடிய மலர்கள். குஞ்சி ஆ ் தலைமயிர் - உடன அலேய - திருமேனியசையுந்தோறும் குஞ்சியும் அசைய அலே ல கட்டப்படா ல் அ சதல்.

6 ந்நி த ர் ை யினி ் றும் ே ரே நிமிர்ந்து நி ் று.

கீ ம நெறி ள இவை புறச் சமய ் கள்.

ள் ந டயிட்ட ல தட்டழிந்து மந்தகதியாய்ச் சென்று ஒது குத

கிணகிணி கிளா ஒலி ரடுப்ப எடுப்ப - எடுத்தலால் அற எ று ாரணப் பொருளில்வந்தது. எடுப்ப எ ற குறிப்பு மது. எடுத்தல் - ஓங்குதல். கிணகிணி சத ை ஒலிக் குறிப்பாற் போந்த பெயர். ஒலி ஓங்க அவை தார்ந்தன என் .

ஒளிக கி கிணி - டர்கதுஞசி என்பனவும் பாடங்கள். 50

1949 தாதியர்த கைப்பற்றித் தளர்நடையி னசைவொழிந்து
ஓ ஆ சோதியணி மணிச்சத கை தொடுத்தவடம் புடைசூழ்ந்த
நி றவு பாதமலர் நிலம்பொருந்தப் பருவமுறை யாண்டோன்றின
மீதணைய ட தருளி விளையாடத் தொடங்கினர். ரு

(இ - ள்) தாதியர்தம்...ஒழிந்து தாதியர்களுடைய ை யைப்பற்றி டத்தலால் த ார்நடையின் அசைவு நீர்ந்து; சோதி...நிலம் பொருந்த ஒளியும் அழகும் உை ய மணி ளிழைத்த சதங்கைகள் கட்டிய வ ம் பக்கத்தே சுற்றிய பாதமலர் ள் நிலத்திற் பொருந்தும்படி - பருவமுறை...அணைய - பருவங்களின் முறையில் ஓராண்டு நிறைவாகி மேற்செல்ல - நடந்தருளி...தொடங்கினர் ந ந்து செ றரு வு விளையாடவும் தொ கினர்.

(வி - ர) இப்பாட்டால் ஓராண்டு நிறைவி மேல் திருவிளையாட்டுப்பரு நிகழ்ச்சி ளைக் கூறினர்.

த திய ......ஒழிந் - இதனால் தளர் நடையில் செங்கி று தள்ளாடி நடக் த் தொட கி டைபயிலும் குழவி அ, ளர் ெ ாழிந்து நடக்கு திறத்தி பயிற் கூறப்பட்ட திறம் காண் .

பருவமு ற ...மீதணைய - 'வளர்பரு முறையாண்டு ருவதன் மு எ று முன்பாட்டிற் கூறியதற் கேற்ப அவ்வாறு வந்த பருவம் ஓராண்டின் மேற் செல்ல எ றர். அணை - அணைந்த ாலத்தில்.

ட நருளி முன் தவழ்ந்தருளினர் (1945) நடையிட்டருளினர் (1948) எ றதற்கேற்ப அருளி என்றர். மேல் வளர்ந்தருளுநாள்" (1950) எ பது ா க. பிள்ளையாரது வளர்ச்சிப் பருவச் செயல்கள்யாவும் இறைவரது அருளிப் பாடுகளேயா எ பது.

1941 முதல் பத்துப் பாடல் ளிலும் காப்புப்பருவம் முதலிய பத்துப்பரு ளும் அட வைத்து, 3- அமாத முதல் 21 மாதம் வரை பத்தையும் முடித்து இர டாவது ஆண்டு வ ர் நருளினர் என முடித்து அருட்பேறுபெறும் மூ று து ஆண்டைத் தனியே தொடங்கினர் என்பாரும் உளர் - 1951- நளி றது அறு ாதம் எ றும் ெ ாள் ர். 51

1950. சிறுமணித்தேர் தொடர்ந்துருட்டிச் செழு ற்சிற்றில் ளிழை
சிறு தேர் - நறுநுதற்பே தையர்மருங்கு நடந்தோடி யடர் தழித் , [கு
சிறறில குறுவியர்ப்புத் துளியரும்பக் ெ ாழும்பொடியா டி ே ால
மறுகி டப்பே ரொளிபரப்ப வந்து ளர்ந் தருளுநாள்; ருஉ

1951 ங்ம யோ டுடனுகி ளர்தோணி வீற்றிருந்த
பூ ரண தி ள்சேர் சடையார்தந் திருவருட்குச் சே தவத்தின
அ குரம்போல் வளர் கருளி யருமறையோ டுலகுய்ய
எ ள்பிரா னிரா டி மேலோரா டே த ம; ருங

1952. நாவாண்ட பலகலையு நாமகளு நலஞ்சிறப்பப்,
பூவாண்ட திருமகளும் புண்ணியமும் பொலிவெய்தச்
சேவாண்ட கொடியவர்தஞ் சிரபுரத்துச் சிறுவருக்கு
மூவாண்டி னுலகுய்ய நிகழ்ந்ததனை மொழிகின்றேன். ருச

1950 (இ - ள்) சிறு...உருட்டி - அழகிய சிறுதேரினைப் பற்றித் தொடர்ந்து உருட்டிச் செல்லும்; செழுமணல்......அழித்தும் - செழுமணலால் சிற்றில்கள் இழைத்து விளையாடும் நறிய நெற்றியையுடைய பேதைப் பெண்களிடத்து நடந்து ஓடியும் அச்சிற்றில்களைக் காலால் அழித்து விளையாடியும்; குழவியர்ப்பு...வளர்ந்தருளும் நாள் - சிறு வேர்வைத்துளிகள் திருமேனியில் அரும்ப அதனுடன் திருநீற்றினைப் பூசிவிளங்கிய திருக்கோலம் அத்திருவீதியிற் பேரொளி பரப்ப வந்து இவ்வாறு வளர்ந்தருளும் நாளிலே. ருஉ

1951. (இ - ள்) மங்கையோடுடனாகி......திருவருட்கு - பெரிய நாயகியாருடனாகியிருந்து வளரும் திருத்தோணியில் வீற்றிருந்தருளும் மதி சேர்ந்த சடையினையுடைய தோணியப்பரது திருவருளாகிய பயனுக்கு; செய்தவத்தின்... வளர்ந்தருளி - செய்யும் தவத்தின் மூலம் உளதாகும் முளையைப் போல வளர்ந்தருளி; அருமறையோடு... உய்யுதலும் - அரிய மறைகளினால் உலகம் உய்யும்படி எமது பெருமானாகிய பிள்ளையார் இரண்டு ஆண்டுகளின் நிறைவின்மேல் ஓர் ஆண்டு நிறையும் பருவத்தினைப் பொருந்தியபோது. ருரு

1952. (இ - ள்) நாவாண்ட......நலஞ்சிறப்ப - நாவினால் ஓதிப்பயிலும் வேத முதலிய பல கலைகளும் நாவின் கிழத்தியாகிய கலைமகளும் சிறந்த நன்மை பெற்றோங்கவும்; பூவாண்ட......பொலிவெய்த பூவில் இருக்கும் திருமகளும் சிவபுண்ணியமும் பொலிவு பொருந்தவும்; சேவாண்ட...மொழிகின்றேன் - இடபத்தைக் கொடியா வுடைய சிவபெருமான் எழுந்தருளிய சிரபுரத்தில் அவதரித்த சிறுவராகிய பிள்ளையாருக்கு மூன்றாண்டுப் பருவத்தில் உலகமுய்ய நிகழ்ந்த அருட் செய்கையினை இனி மொழியப் புகுகின்றேன். ரு

இந்த மூன்று பாட்டுக்களும் தொடர்ந்து ஒரு முடிபு கொண்டன.

1950 (வி - ரை) இப்பாட்டினால் சிற்றிற்பருவமும் சிறுதேர்ப் பருவத் தொடக்கமும் கூறினார். சிற்றிற் பருவச் செயல்கள் மூன்றாண்டு அளவிலும் சிறுதேர்ப்பருவத் தொடக்கச் செயல்கள் மூன்றாண்டு இறுதியிலும் நாலவதாண்டுத் தொடக்கத்திலும் நிகழ்வன; சிறுதேர்ப் பருவம் ஆண்பாற் பிள்ளைத்தமிழ் நூல்களில் கூறப்படும் பத்துப் பருவங்களுள் இறுதியில் வைத்துப் பாராட்டப்படுவது. மூன்றாண்டு நிறைவெய்தும் பருவம் கூறி உலக நிலையிற் பிள்ளைப் பருவத்தை நிறைவாக்கி மேலே தெய்வநிலையில் அருள்ஞானப்பாலுண்டு அருள் ஞானப் பிள்ளையாகும் பருவங் கூறப்புகுகின்றாராதலின் இவ்வாறு முடித்துக் காட்டினார். பிள்ளைப்பருவக் குறிப்புக்கள் கண்ணப்ப நாயனார் புராணத்துக் கூறுவனவும் ஈண்டு நோக்கற்பாலன. இந்த மனையின் புறத்தும் போந்து விளையாடும் பருவம்.

மணற் சிற்றில் - இழைக்கும் பேதையர் - மணலினால் சிறு வீடு கட்டி விளையாடும் இளஞ் சிறுமியர். இது சிறுமியர்க்குரிய விளையாடல். செழுமணல் - ஈரமுடைய மணல். அது சிறுவீடு கட்டுதற்கு உதவுவது. பேதை - சிறுமியர் என்ற பொதுமை குறித்தது. ஐந்து வயது முதல் ஏழுவயதுவரை உள்ள பேதைப் பருவம் குறித்ததென்பதுமாம். சிற்றில் அழித்துக் குறும்புடைக்குறும்பு செய்து

விளையாடுதல் சிறுவர்க்குரிய விளையாட்டு. எயினப் பிள்ளைப் பேதைய ரிழைத்த வண்டல் அடிச்சிறு தளிராற் சிந்தி " (673) என்றதும் காண்க.

அழி ம - சிறுபோதில் நிலையழியும் மணற் சிறுவீடு கட்டிச் சிறுமகிழ்வுறும் பேதைகளுக்கு அழியாத பேரா நந்தரும் பெருவீட்டினை அளிக்கும் நிலைபெறு இத்திருவடிகள் என ' ாட்டு ார்போன்று அச்செயல் விளங்கிற்று ன்ற குறிப்பு ' ாண்

தொழும போடியாடிய கே 'ல போடி - திருநீறு. ' பொடி நுகருஞ் சிறுத் தொண்டர்க் கருள்செய்யும் பொருட்டாக " (பிள். தேவா. செங் ாட்). புழுதிபடிய விளையாடிய ா ன்றலுமாம். ' அவ்விரதப் பொடியாடும் வாழிவளர் மறைச்சிறுர் (1909) என்ற குறிப்புக் ா ' க. பின் ர்த் தாதையார் பி ' மனைமூன்றிற் றொடர்ந்து செ ' றது இப்பருவ நிலையால் போந்தது. மறுகி _ - வந் - எ ' க.

பே ரொளி பரப்ப முழுஞானப் பேருணர்விற் பொலியும் பேரொளி பின் ர்ப் பரப்பும் நிலையினை முன் அறிவிக்கும் இளஞ்சோதி காட்ட.

ந்து - வளர்ந்தருளும் நாள் - எய்துதலும் (1951) நி ழ்ந்ததனை (1952) எ ' று மேல் ரும் பாட்டுக்களுடன் கூட்டி முடித்துரைத்துக் கொள் .

ெ ழுமணிச் சிறறில எ ' பதும் பாடம். 52

1951. (வி ர) தி கள் சோ - தி ' ள் அபயம் புக்குச் சேர்ந்த - ந் தடைந்த.

ம ோடு உடனுகித தே ணி வீறறிநந் ாை ார் - அம்மையப்பராகி ஒரு ' கு எழு ' தருளிய நிலை. இந்நிலையே ஐயன் வெளிவ ' து பிள்ளையார் ' கு ஞா போ ம் அருளவுள்ளதனையும் இ ர்களிடத்தே வரங்கிடந்து சிவபாதவிருதயரு ' ப தியாரு ' (1918 - 1923) பேறுபெற்றதனையும் குறிக்க இவ்வாறு கூறினர்.

திரு நடது - திருவருளாகிய பய ' தருதற்கு.

அ குரம் - முளை. ஏகதேச வுருவகம். செய் வ தின - சிவபாதவிருதயரும் தேவியாரும் செய்த தவத்தினற் பெற்ற. அஙகுரம் பிள்ளையார் · அரு ° பய ' .

அ ' கு ம்போல வள ' ந்தருளி - அங்குரம் வளர்வதுபோல வளர்ந்து.

அருமறையோடு உலகு உய் - அருமறைகளின் உண்மைப் பொருளைப் பெறுத லால் உலகம் உய் டையும்பொருட்டு. ஒடு கருவிப் பொருளில் வந்தது. ம ற யுய்யவும் உலகுய் யவும் என்று பிரித்துரைத், லுமாம். மறை உ லாவது உலகு ' குப் பய ' விளையாதிருந்த நிலை நீங்கிப் பயன் செய்தல்.

ஈர ணடி னமேல ஓராணடு எய்துதலும - ஆண்டாண் ாக வளர்ச்சி கூறுவார் இவ் ாறு கூறினர். ஆ ' டொன்றி ' ' (1949). ஓர் - நினைக்கத்தக் என்றதுமாம்.

1952. (வி ரை) ந ணட பலகலையு நா களு ம் - காவினை இட ா ' கொண்டு பெருகும் ே தமுதலிய கலைகள். ந ஆணட - எழுதிப் பயிலாமல் ஓதியே பயிலப்பட்ட. லை புமநாமகளும - கலைகளும் அதற்கு உரியதெய்வமாகிய ாணியு ' . நலஞ்சிற தலாவது இதுவரை பய ற்றிருந்ததுபோலன்றி நன்மை தரவல்ல சிறப்புப் பெறுதல் ம ாற ளை மு ' ணர் ' (1951) கூறினராதலின் ஏனை ' லை ளை இ ' கு ' ெ ாள்ளவைத்தார். ம ளை உட ' கூறிய கருத்துமது.

பூவ ணட திருமகளும புணணியமு போலிடு ய்த பூ தாமரை. திரும ள் இல ' குமி. ஆணட - இருக்கை யாக்கொண்டு ஆட்சி செலுத்துகின்ற எ ' ற பொரு ளில் ந்தது. பு ண்ணி ம - சிவபுண்ணியம். திரு - ஈ ' டு ஞா முத ' வி

யாகிய அம்மை ஞானவாணி என்றலுமாம். பொலிவெய்துதல் - ஓங்கி விளங்குதல்.

சேவாண்ட கொடி - "சேவேந்து வெல்கொடி" "கோதிலா வேறுங் கொடி" என்றபடி இங்கு இனி உளதாக்கப்பெறும் சிவஞான வெற்றிக் குறிப்புப்படக் கொடியினைத் தேற்றம்பட உயர்த்திக் கூறினார். கொடியவாழும் சிரபுரம் - கொடியுடையார் கோயில் மாகிய சிரபுரம். சிரபுரம் சீகாழியின் ஏழாவது திருப்பெயர். உலகில் சைவம் நிலைபெற நிலவிப்பதென்பது குறிப்பு. கொடியவர்தந் சிறுவர் என்று கூட்டிப் பிள்ளையாரை உணர்த்தியதாகக் கூறுவாரும், அக்குறிப்பினால் அவர் முருகப் பெருமானவர் என்பாருமுளர். அவை பொருந்தாமை முன் உரைக்கப்பட்டது. பின்னரும் உரைக்கப்படும். கடைப்பிடிக்க.

உலகுய்ய நிகழ்ந்ததனை - அந்நிகழ்ச்சி அவர் பொருட்டாலன்றி உலகுய்ய நிகழ்ந்ததாம் என்பது. "உலகெலாம்" என்ற அருண்மொழிக் குறிப்புமாம். "மனையறத்தி லின்பமுறு மகப்" (1917) பேறு தந்த நிகழ்ச்சியினை இதுவரை கூறியபடி, இனிப் 'பரசமய நிராகரித்து நீறாக்கும் காதலராகிய பேற்றின் நிகழ்ச்சியினை மேல் உரைக்கின்றாராதலின் அவ்வேறுபாட்டினை இவ்வாறு குறிக்கின்றார்.

மொழிகின்றேன் - இனி மொழிவேன்; விரைவுபற்றி நிகழ்காலத்தாற் கூறினார். அன்றியும் இந்நிகழ்ச்சியின் பெருமையும் தெய்வத் தன்மையும் படிப்போரது மனத்திற் படிய வற்புறுத்தும்படித் தொடங்கிக் காட்டியதுமாம். இது ஆசிரியர் மரபு. "நிகழ்ந்தது மொழிவே னுய்ந்தேன்" (173) முதலியவை காண்க. 54

1953. பண்டுதிரு வடிமறவாப் பான்மையோர் தமைப்பரமர்
மண்டுதவ மறைக்குலத்தோர் வழிபாட்டி னளித்தருளத்,
தொண்டினிலை தரவருவார் தொடர்ந்தபிரி வுணர்வொருகாற்
கொண்டெழலும் வெருக்கொண்டாற் போலழுவார் குறிப்பயலாய்.

(இ - ள்) பண்டு...தமை - முன்னை நிலையில் திருவடியை மறவாத பான்மையோராய் நின்றாரை; பரமர் சிவபெருமான் - மண்டு...அளித்தருள - மிக்க தவம் செய்த மறைக்குலத்தோராகிய சிவபாதவிருதயருடைய வழிபாட்டிற்குப் பயனாகக் கொடுத்தருளினாராக - தொண்டின் நிலைதரவருவார் திருத்தொண்டின் நிலையினை உலகுக்கு அருள்வதற்காக அவதரித்த பிள்ளையார்; தொடர்ந்த...கொண்டெழலும் சிவனையே தொடர்ந்து கொண்ட நிலையினின்று பிரிந்து போந்த பிரிவுணர்வு ஒருகால் மனத்துட் கொண்டு அந்நினைவெழுந்தவுடனே; வெருக்கொண்டாற்போல்.. அயலாய் வெருவுதலைக் கொண்டவர்போல அயலாகியதொரு குறிப்புடன் அழுவார்.

(வி - ரை) இத்திருப்பாட்டுப் பிள்ளையாரது முன்னை நிலையினை நிலைபெறவுணர்வதற்குப் பேருதவி செய்ய ஆசிரியர் அளித்த அருளமுதமாகும். நாயன்மார்களின் முன்னைநிலையை இவ்வாறு குறிப்பாலுணர்த்துவது ஆசிரியரது சிறந்த மரபு. 751-ம் பாட்டின் கீழ் உரைத்தவை பார்க்க.

பண்டு திருவடி மறவாப் பான்மையோர் தமை - "சித்திக்கே யுய்த்திட்டுத் திகழ்ந்தமெய்ப் பரம்பொருள் சேர்வார் தாமே தானாகச் செயுமவை" (பிள். தே. ப. - திருமலம் தாளச்சதி வியாழக்குறிஞ்சி - 7) என்றபடி பிறவியில் வாரா நிலையில் இறைவரை மறவாதுட்கொண்டு அவனே தானாக ஆனந்தத்தில் இருந்த ஓர் முத்தான்மா என்பது பிள்ளையாரது முன்னை நிலையாம். மறவாமை என்பது அதன் அடிப்படை. 'மறவாமை யானமைத்த மனக்கோயி லுள்ளிருத்தி (வாயிலார் - புரா-8). 'மறவா திருமருந்தர வேண்டும்" (அரசு தேவா - திருவிருத் பாதிரிப்புலி).

'மறந்தேயுந் த கழனுன் மறவா ன்ன நல்கியவத் திறம்பாடல்" (திரு ா தெ)·
ா றும் மறவாமை வேண்டுட ' (1776) முதலிய ருத்துக் கா ண.

பி ளையார் இ் நிலை ரப்பெற்றிருந்தவர் என்பது 'திருந்தடி, றக்குமா றிலாத
ெ ன மையல் செய்திம் ண்ணி மேற் பிறக்கு மாறு காட்டினுய் பிணிப்படு
முடம்புவிட் டிற கு ாறு ாட்டினுய் கிழ கு கி ற தெ னயே' (பிள். தே ா
திருத்தி ட்டரா 5) எ ற அவரது திரு ா கா லுணரப்படும். ஆசிரியர் கூறும்
இச்சரிதப் பகுதிக்கு இது சிறந்த அகச்சான்ருகும். திரு டி ற ா எ றதற்குப்
பூசித்த எ று கொண்டும், திருச்சேய்ஞலூரிலும் திருச்செந்திலிலும் முருகப்பெரு
மா சிவபூசை செய்த வரலாற்றினை உ கொண்டும் இங்கு அப்பெருமானை குறி
கத்த ா உரை ெ ாள் ாருமு ண்டு. அவ்வரலாறுகள் சிவபூசை செய்து உய்யும்படி
உலகு கு அறிவுறுத்திக்காட்டும் ஆசாரியத்தன்மைபற்றி எழுந்தனவேயன்றித் த நிலை
யி ஆ மா ள் உய்திபெறும் அடிமறவா நிலைபற்றியன அல்ல என்பது தேற்றம்.
முருக து பெருமைப ர் முதுகு றடை வோமே ' சேயடைந்த சேய்ஞ
லூரிற் செல்வன்சீர் பரவி" முதலியனவாக முரு ப்பெருமானைப் பிள்ளையார் எடுத்து
கூறும் பகுதி ளின் கருத்தும் உன்னுக. "பண்டுதாம் பிரிந்தெய்துஞ் சேய ன்ெ றி
குறுகிட" (வெள் சருக் 28) என்று ஆளுடைய ம்பிகளைப்பற்றிக் கூறும் திறமும்
ஈண்டு ஒப்புநோக்கற்பாலது. 'தவநெறி வளர்க்க வந்தார் தலைப்படுஞ் சார்பு நோ கிப்,
வ மறவேனை முனூ ெ ண்டவப் பணபு கூட நவமலர்ப பா ங் கூடடு மெ ளு
லு ர்வு நல் (புரா 1244) என்றும், ' நம்பனே யுன்பாத மெய ்நீழல் சேரும்
பரு மீ தெ று பா ' (ஷை 1245) எ றும்வரும் சரிதத் திரு ா குக்களும் ா ·
இ னு இவை போல ஆண்டா டு ரு னவும் மு உரைத்த வும் பார் க.

ப மத மை; திரு டி ட றவாப் ப ை யாவது இறைவ செய்யும் உப
ாரத்தை மறத்தற்கே து ாகிய மல ாசனையுமில்லாத சுத்தநிலையி ற மை. சீ ர
முத்தி நிலையினும் ஒரோ ழி இ குளி வா கு கலம்போ 'மெல்லிய ாதனை
தாக்குதலும் உண்டு. அதுவுமில்லாத முத்தநிலைமையி ர் பிள்ளையாரெ க.

மண் த ம றக்குலத்தோர் சிவபாதவிரு யர். மணடு பெரிய. ழ் ட.
டி த த்தி பயனு (1917 - 1918). த - வழிப டடினுல அ
எ .

ெ ாணடின் நிலைத திருத்தொண்டினை நிலைபேறு பெறுவித்து உலகு கு
ரி க. வருவ ர் பி ளையார் அ தரித்தது பிறவி தரும் வினைப்பா மை எதுவும்
பற்றிய று · திரு தொ டினை நிறுவுவதற்கேயாம் எ பது. புண்ணிய றனை
ய ர் ' (1960), ழிபாட்டி ளித்தருள" எ றது மி ருத்து.

தொட ந் பிரிவுண வு திரு டி ய மறவாது தொடர்ந்தநிலை யுறுது பிரிந்து
போந்த உணர்ச்சி. பிரிவு ர்வு - பிரிந்தேம் எ ற உணர்ச்சி நினைவு. ெ ட ந்
பிரிவு தொ ர்வற வினைப்பிறவியிற் பிரிந்து செல்வதுபோலாது தொடர்ச்சியுறுத
பிரிவு · மலத்தா மறந்து பிரிந்து பிறப்பார்போலல்லாமல், றவாத த ழு
ாது மறக் ாது அரு ாற் ெரு டினிலைதரப் பிரிந்த பிரிவு · பிரியாத பிரிவு.

ஓரு ற் கெ ணடு எழலும ஒ ே ார் ாலத்தில் ம த்தை இட ெ ா டு
மே எழும்புதலும். பிரிவுணர்வு - எழலும (உலகில் ந்தமைப்பற்றி) அ வர் .

ெ ரக்கெ ணட றபே ல வெரு ெ ா ளுதல வெருவுதல். சடுதியிற்
றோ றி றை தோர் அச்ச போ ற ம நிலை · அணுக்கு எ றலு பொரு தும்.

அயற றிப்ப யீ அ வ எ . அயற்குறிப்பா து ாரண ா முடியாத
ே ற்றுநிலை குறிப்பு. குழவி அழு குறிப்பி ார த்தால் அ ற்று கு ே டு

வற்றை அறிந்து தாயர் இயற்றுவர். அதுபோல் அறியமுடியாத நிலையில் அழுத ால் அயற்குறிப்பு எனப்பட்டது.

உணாவே நபால என்பதும் பா ம். 55

1954. மேத ய விந்நாளில் வேறொரு நாள் வேதவிதி
நீதிமு றச் சடங்குநெறி முடிப்பதற்கு நீராடத்
தாதையார் போம்பொழுது, தம்பெருமா னருள்கூடச்
சோதிமணி மனைமுன்றிற் றொடர்ந்தழுது பின்சென்றார். ருகூ

(இ ள்) மேத கைய...நாள் (இவ்வாறு) மேம்ப இந்நாள் ளி ் வே று மொரு ாளிலே - வேதவிதி...பொழுது - வேத களில் விதிக்கப்பட்ட நியதி முறையில் செய்யும் சட கு நெறியினை முடிப்பதற் ாக முன் ் நீராடும்பொருட்டுத் தாதையார் போகும்பொழுது; தம்பெருமான் அருள்கூட - தமது பெருமா து திரு வருள் கைகூடுதலால் - சோதி...பி செ ுறார் திருமனையின் ஒ ரியும் அழகும் உடைய மு றிலின்கண்ணே பிள்ளையார் தாமும் தாதையாரைத் தொடர்ந்து அழுது ொண்டு பி னே செ ற ர்.

(வி ர) வே த க தொடர்ந்த பிரிவு உணர்வு மேம்பாடு. இறைவரது இடையறாத உணர்வு நீங் உலகத்திருக்கின்றோமே எ ற நினைவு மேம்பாடுடை யது.

வேறொரு நாள் - வெருக்கொண்டாற்போலக் குறிப்பயலாய் அழுத பல ா ளும் மேதகைமையுடை யன. அ ற்றுள் அன்று அழுது தொடர்ந்து பி செ ற நாள் வேறாகத் தனிச் சிறப்புடையது என்பதாம். என்னை? மு அந்நாள் பலவும் பிரிவுணர்வுகொண்டு அழுத அம்மட்டில் அமைய இந்நாள், அப்பிரிவு நீங் இறை ரை ா க்கூட்டும் சிறப்புத் தரும் ாளாதலி . ௧. தொட ந்து அழுது - எ ற குறிப்புமது. இ னி இவ் ாறு அழுது செ ற நாட் ள் மு ும் பலவுள வே னும் இ து அவற்றி வேறாய் இறைவரது ஞானம்பெறக் கூ டி மு னைய உ க நிலையினி மீளாது, வேறுபட்டுத் திருமனைக்குத் திரும்பும் நாள் எ றலு மாம். வெவ்வே றியல்பினி லமைத்துக்கொ டு (811).

வே தவிதி...நீர ட - மறைவிதி நியமமாகிய நித்திய ருமங் ளைச் செய்து முடித் தற்கண் மு அ மா நீராடுதல் குளித்தல் செய்ய. நீதி - நியதி - ட து சுருதி ளில் விதித்தவை. சிரௌதம் என்ப. இவை (1957) பின் உரைக் ப்படு

மபெரும ன அருள்கூடப - பினசெனறா என்க. கூடுதலால் றும் கூடும் பொருட்டு எ றும் உ ர கி றது

டே டந் ழுது ெ ருக்கெ ாண்டாற்போல் சடுதியில் அழுது நி றுவிடாது தொடர்ச்சிபெற அழு எ ற குறிப்புமா . தாதையார்பின் பிள்ளையார் பி சென் றார் எ எழுவாய் ருவிக்க. 56

1955. பின்செ ற பிள்ளையார் தமைநோக்கிப் பெருந்த த்தோர்
முன்செல் க தனையொழிந்து முனி ார்போல் வில குதலு
மி செ பொல கி கிணிக் ால் கோட்டியவர் மீளாமை
யு செய் யிது ாகிற் போ தென்றங் குடன்செ றார். ருஎ

(இ ள்) பி செ ற......வில கு, லும் தமது பி தொடர் து செ ற பி ளையாரைப் பெரு தவத்தோராகிய சிவபாதவிருதயர் நோ கி, மே ற்செ வதனை நிறுத்தி முனிவுடெ ா ப ர்போ ாட்டி அ ர் த து பி செ த வி குத

னும் - மி செய்...மீளாமை ஒளி வீசுகின்ற பொ ஞற் செய்யப்பட் கிண்கிணி யணிந்த கால்களைக் கொட்டி இவர் மீளாது நின்றாராக; உன் செய்கை...உட செ ஞர் உனது செயல் இதுவானல் போதுவாயாக என்று சொல்லி அவருடனே செ ற ர்.

(வி ர) முனிவார் போல விலகததநலு விலக்கிய செயலை வற்புறுத்த கோபக்குறி காட்டி ர். போல உண்மையிற் சினங்கொள்ளாது சினந்த ர்போல ாட்டி ர் என்க. பின்னர்க் 'கைச்சிறிய தொருமாறு கொண்டோச்ச" (1971) ன்ற நிகழ்ச்சியும் இக்கருத்து. விலக்குதல பி வருதலைத் தடுத்தல்.

ல கொட்டுதல பெரியோர் தடைசெய்த செயலைத் தம்மிச்சையில் வி ாது பற்றும்போது குழந்தைகள் மேற்கொள்ளும் செயல் இரண்டு கால்களையும் கொட்டி அச்செயலிற் பிடிவாதம் செய்தலாம். இது மிக உயர்வாகிய தன்மைநவிற்சி யணி. மீளாமை மீளாது நின்றமையால்.

உன...போத பிள்ளையார் செயலை உடன்ப டுத் தாதையார் முனிவுக்குறு நீக்கி அ ரை நோக்கிக் கூறியது. உன செ கை - முன்னைய தொடர்ந்த செயல் என்றதும் குறிப்பு. போல முனிதல் பெரியோரொ ழுக்கமன்று என்பதும் குறிப்பு.

அங்கு அவ்விடத்து அப்போது. இ மும் கா மும் குறித்தது. உடன (ெ னறு உடன் கொண்டுசெ ற ர். 57

1956. கடையு த்திற் றனிவெள்ளம் பலவிரிக்கு கருப்பமபோல்
இடையறாப் பெரு தீர்த்த மேவற்றினுக்கும் பிறப்பிடமாய்
விடையுயர்த்தார் திருத்தோணிப் பற்றுவிடாமேனமையதா
தடமதனிற் றுறையணைந்தார் தருமத்தின் றலைநின்றார். ருஅ

தீ ர்த்தச் சிறப்பு

(இ ள்) கடை உகத்தில்......போல் ஊழிமுடிவில் வரு பெருவெ ள்ள ள் பலவற்றையும் தன்னிட த்திலிருந்து விரியும்படி தோற்றுவிக்கும் கருப்பம் போல - இடையறு......பிறப்பிடமாய் - இடை யறுது நிற்கும் பெருந்தீர்த்தங்கள் எல்லாவற் று க்கும் பிறப்பிடமாகி - விடையுயர் தார்...த மதனில் - இடபக்கொடியை உயர்த்திய சி பெருமான் எழுந்தருளிய திருத்தோணியின் தொடர்ச்சியினை நீங்காத மே மை புடையதாகிய தடாகத்தின் - துறை அணைந்தார் - துறையினைச் சென்றணைந்த ர் - தரும தி லைநின்றார் அறநெறியிற் றலைநின்றவராகிய சிவபாதவிருதயர்.

(வி ர) கடை...கருபட போல உகக்கடையில எ க. உகம - ஊழி - தனிவெ ளம் - பெரு வெள்ளம் - நீர்ப்பெருக்கு. பல - ஒவ்வோர் ஊழியிலும் நீர் பெருகுதலால் பல எ ஞர். விரி து கருப்பம - இதனினின்றும் பெருகி விரிதல் போல உ வாதலால் கருப் பம போல என்ஞர். தொழில் பற்றி வந்த உவமம்.

இ டயறப்.. பிறப்பிடம ய் இ டயறப்பெருந்தீ த் ம இடையே ற்றுத ல்லாத புனிதப்பெருநீர்கள். இவை கங்கை கா விரி முதலாயி . பிறப்பிட ா தோன்று ற்கிடமாகி. விரிந்த பலவெள்ளங்களுடன் ஒ ருய் லந்த அப்பெரு தீர்த்த கள், அப்பெருவெள்ளங்கள் மீள இத்தலத்திற் சுருங்கி காலத்தில் தா மு போலப் பலவாகப் பரவிநிகழ்தலால் இத்த ம் அவற்றுக்கெல்லாம் பிறப்பிட மாம் என்ஞர். அவ்வாறு லந்த போதும் அதன் மு ரும் மீள மு போ ப் பரவியபோதும் அவை இடையே வற்றுதல் இல்லையாதலின் இ ட று எ ஞர். பெருவெள்ளமாகிய கடல் எல்லாத் தீர்த்தங்களுக்கும் இருப்பிடமும் பிறப்பிடமு மாதலி இ ாறு கூறினர் எனினுமாம் - பலவுதி ம எ ற பாடமுமுண்டு

திருத்தே ணிப் ற விடா மேன்மையதாம - சுருக்கித் தடத்தினளவி அமைந்த ாலத்தில் திருத்தோணிச் சிகரக் கோயிலி ருந்து பற்றியிருத்தலானும் பெரு வெள்ளமா ப் பரந்த காலத்திலும் அத மேல் மிதந்த திருத்தோணியினைப் பற்றி நிற்றலானும் பறுவிடா மேன்மை என்றார். விடைபு ாத்தார வெள்ளத்தில் தோணி செலுத்தி நிறுத்தும் மீகாம போன்றார் என்று விசே ங் காண்பாருமுண்டு.

தடம அதனிற் று ற டம - பிரமதீர்த்தம் என்று வழங்குவர்; துறை ரை நம தின லைநின்றார் - தரு ம - அறநெறி; ாண்டு இல்லற ெறியினையும் ே த ெறியினையும், சைவ நெறி விளங்கத் தவஞ்செய்யும் சி தருமத்தினையு குறித், து; தலைநிற்றல - சிறத்தல் · தலை எழனுருபு என்றலுமாம். 58

1957. பிள்ளையார் தமைக்கரையில் வைத்துத்தாம் பிரிவஞ்சித்
தெள்ளுநீர் புகமாட்டார் தேவியொடுந் திருத்தோணி
வள்ளலா ரிருந்தாரை யெதிர்வணங்கி மணி ாவி
யுள்ளிழிந்து புனல்புக்கா ருலகுய்ய மகப்பெற்றார் ௫௯

(இ -) பிள்ளையார்...வைத்து பிள்ளையாரைத் தீர்த்தக்கரையில் விட்டு · தாம் பிரிவு அஞ்சி தாம் பிரிதலை அஞ்சி; தெள்ளுநீர் புகமாட்டார் தெளியும் நீரினுள்ளே மூழ் மாட்டாதவராகி; தேவியொடும்...புக்கார் - பெரிய நாயகியம்மை யாரோடும் திருத்தோணியில் வள்ளலாராகி எழுந்தருளியிருந்த பெருமானை எதிரில் ாகி கொண்டு அழகிய வாவியினுள்ளே இறங்கி நீரினுள் மூழ்கினார்; உலகுய்ய மகப் பெற்றார் உலகமுய்யும்படி ம வைப்பெற்ற சிவபாத விருதயர்.

(வி ர) ாம பிரிவு அஞ்சி பிள்ளையாரைத் தனியே ரையில் வைத்துத்தாம் பிரி தால் நீராடிக் ரையேறுமளவும் அவர் அணையும் ாவலும் பெறுதிருப்பரே எ று பயந்து. பிள்ளையாரைத் தாம் பிரியமாட்டா தஞ்சி என்றுரைப்பாருமுண்டு. அவரைப் பிரி து நீராடிப் போக வந்தாராதலி அவ்வுரை பொருந்தா தெ

தெ ளுமநீா - உயிரைப் பிணித்த மருளைத் தெளிவிக்கும் தெய்வத் தன்மை யுடையது இந்நீர் எ பது. தெ ளுதல அ ற்றுதல் - போக்குதல் என்று கொண்டு அஞ்ஞானத்தையும் அது காரணமாக வரும் பிறவியையும் போக்கும் என்றலுமாம் "துயர் ஒ ழிழியா வண்ண மெல்லாந் தெள்ளு மூல் ' (திருவாச ே ாத்);

ே வியே டும...வள கி வளளலாா · வேண்டுவார் வேண்டு தே ா ார் தா ே ண்டியபடியே முன் கொடுத்தவர் என்றதை கண்டாராதலி இப்போதும் அ ரே காவல் புரிவார் எ பது குறிப்பு. எதிாவண கி ரையில் நி றபடியே டு ணங்கி · குழவியைக் கா ல்புரி எ று ணங்கி; தோணியப்பரையே ா லா ை த்து எ பதாம். இவருடைய பெருந்த ங் காரணமா அவ் ாறே தோணியப்பர் ா லா ி று வெளிப்பட்டு ந்தருளி மை பி ி ழ்ச்சியாற் ா . எண்ணிய வெண்ணியா கெய்துப ெ ண்ணியார் திண்ணிய ரா ப் பெறி (குற).

உலகுய் பெறறா 1917 பார் க சிவபாத விருதயர் ே ண்டிய இரு பய ளு , இம்மூ ருண்டு ள் ரையும் பெற்றெடுத்துப் பாலூட்டி ளர்த்தது தம இ ற நிலை குரிய ம ா ப் பெற்ற நிலை; இனி ஞானப்பாலு டு மேல் ரும் நிலை அம்மகவு சிவம் பெரு கவு தாகும் நிலை பது குறி ா டு உ துய்ய ப்பெற்றார் என்றார். ெ றறா எ பது வினைப்பெயரா வும் வினைமுற் று வும் ெ ாண்டு உரைக் நின்றது. மணி ாவி முத்துமணி ளைக் கரையிற் ெ ாழி கு ாவி எ றலு ாம். 59

1958 நீராடித் தருப்பித்து நியமங்கள் பலசெய்வார்
சீராடுந் திருமகனார் காண்பதன்முன் செய்ததற்பின்
ஆராத விருப்பினால் அமருடம் படி பவழி
பேராது மூழ்கினார் பெருங்காவல் பெற்றுராய். ௬௦

(இ - ள்) நீராடி... செய்வார் - நீரினுட் குளித்துத் தருப்பணம் செய்து பின் வேதநியமங்கள் பலவற்றையும் செய்வாராகிய சிவபாத விருதயர்; சீராடும்...செய்த தற்பின் - பலரும் சீராட்டவுள்ள திருமகனார் தம்மைத் தேடிக் காண்பதன் முன் அவற்றையெல்லாம் செய்து முடித்ததன் பின்பு; பெருங்காவல் பெற்றாராய் - மகனாருக்குத் தம்மினும் பெரிய காவலினைப் பெற்றாராகி; ஆராத...மூழ்கினார் - அடங்காத விருப்பத்தினாலே அதன்மேல் அகமருடணஸ்நானஞ் செய்யும் பொருட்டு, தான் நின்றவிடத்தினின்றும் அடிபெயர்க்காது நீரிற் படிய மூழ்கினார்.

(வி - ரை) தருப்பித்தல் - தருப்பணம் செய்தல்; சூரியன் முதலியோரை எண்ணி உரிய பாவனை மந்திரங்களால் நீரை அள்ளியிறைத்தல். இது குளித்தலுக்குப்பின் அடுத்துச் செய்யப்படுவது.

பலநியமங்கள் - என்க. இவை சந்தியாவந்தனம் சுக்ல ப் எம் - மார்ச்சனம் முதலாகத் தீர்த்தத்தினின்று குளித்தலின் அங்கமாக அதன்பின் முறையிற் செய்யப்படுவன.

செய்வார் செய்ததற்பின் - பெற்றாராய்ப் படிய மூழ்கினார் என்று முடிக்க.

அமருடம் படிய - அமருடணஸ்நானம் என்னும் நியமத்தினைச் செய்யும் பொருட்டு. அமருட ஸ்நானமாவது அகமருடண சூக்தத்தை நீரில் நின்று மூன்று முறை செபித்துக் கொண்டு மூழ்குதல். அமருஷணசூக்தம் இருக்கு வேதத்திற் பத்தாவது மண்டலத்துள் நூற்றுத் தொண்ணூறாவது சூக்தம் ப அகமருஷணம் - என்ற வடசொல் பாவத்தைக் கெடுப்பது என்ற பொருள் தருவது. படிய - மூழ்கினார் என்று கூட்டுக.

சீராடும்...முடித்ததற்பின் - சீராடு - யாவராலும் சிறப்பிற் கொண்டாடப் பெறும். "காழியர்தஞ் சீராட்டே" (1946); சீராடல் - சிறுபிணக்கு என்ற உலக வழக்கிற் பொருள் கொண்டு தாதையாரைக் காணாது பிணங்கும் என்பாருமுண்டு. காண்பதன்முன் செய்ததற்பின் - பிள்ளையார் தம்மைக்காணாது தேடுவதன் முன்னே முடித்த பின்பு. காண்பது - தேடிக் காண முயற்சிப்பது என்ற பொருளில் வந்தது. 'தேடிக் கண்டு கொண்டேன்' (திரு அங்க மாலை). காண்பது தம்முன் மீண்டும் காணும் விருப்பம் கொள்ளுமுன். அடிபேராது - நின்ற நிலையினின்றும் அடிபெயராது நின்ற அந்நிலையிலே மூழ்கிய நிலையினின்றும் மேற் கிளம்பிப் பிள்ளையாரைக் காணும் நிலையில்லாது என்பதுமாம். காண்பு அதன்முன் - காண்பு - காட்சி என்று கொண்டு காட்சியின் முன் - காட்சிப்பட - காணும்படி என்று உரைத்தலுமொன்று. முன் கூறிய நீராடல் முதலிய நியமங்களை மகனார் காணச் செய்ததன்பின் என்றுரைக்கவும் நின்றது. இப்பொருளில் அது பகுதிப் பொருள் விகுதி. இனி நிகழ்வது அவர் காணுமற் செய்வது என்பதாம். 'காண்பின் நெடுவரை' (ஐங்குறுநூறு 315). காண்பின் - அழகு (புறம் 119.)

மூழ்கினார் - இங்கு மூழ்குதல் முன்னர் "நீராடி" என்பதனின் வேறு. 'மொய்யார் தடம் பொய்கை புக்கு முகேரென்னக் கையாற் குடைந்து குடைந்து' (திருவெம். 11) என்றபடி நீராடுதலினும் (குளிப்பதினும்) நீரினுள்ளே மூழ்குதல் வேறு ஆயினும் இங்கு அமருடணத்துக்காக மூழ்குதல் அந்நிலை நின்றபடியே

குறித்த ால்லை அளவில் செபித்துக்கொண்டு மூழ்கியிருத்தலாம். மு ் ன்னயது உடற் தூய்மையும் பின்னையது உயிர்த்தூய்மையும் பற்றியது. இங்கு ம ் திரத்துடே ா மூழ்கி நிற்றல குறித்தது.

பெருங்காவல பெற்றராய் மூழ்கினர் - மூழ்கி எழுதற்குச் சிறிது காலம் செல்லு மாதலி ் அதுவரை பிள்ளையாரைக் காவல்புரியத் தம்மினும் பெரியதொரு காவல் பெற்றதனால் மூழ்கி நி ் றார் என்பது குறிப்பு. பிள்ளையாரது ாவல் பற்றிய எ ் ணம் த்துள் நி ் றிட்டதாயி ் மனம் இருநிலையாப் பிளவுபட்டுச் செபத்தில் முழுநினைவும் செல்லாதாதலின் பெருங் ாவலில் பிள்ளையார் இருக்கப்பெற்றார் எ ் ற நினைவுட்கொண்டுவிட்டமையால் செபத்தில் முழுநினைவும் கொள்ளவல்லராயினர் ா ் பது குறிப்பு. பேரா து எ ் ற குறிப்புமது. பெற்றா தலின எ ாக

ஆ ாதவிரு ் ப்பு அகமருட ஙியதியில் வத்த அளவில் அ ந் ாத பெரு விருப்பம்.

சீராரும படியநீர் —பெருங்கா ல எ ் ப வு ் பாட ் க ள் 60

> 1959. மறைமுனிவர் மூழ்குதலு மற்றவர்தம் மைக்காணு
> திறைதரியா ரெனுநிலைமை தலைக்கீடா வீசர் மூல்
> (முன உணர்வு) முறைபுரி ் த முன்னுணர்வு மூளவழத் தொடங்கினர்
> நிறைபுனல்வா விக்கரையி னின்றருளும் பிள்ளையார் கூ

(இ ்) றை முனிவர் மூழ்குதலும் - மறை முனிவராகிய சி பாத விருதயர் மு ் ட அங்நிலையில் மூழ்குதலும்; மற்று அவர்...தலைக்கீடா - மற்று அவரைக் ் ணெதிரே ாணாமல் சிறிது போதும் தரித்திரார் என்ற நிலைகாரணமாகக் காட்டி; ஈசர்...மூள - சிவபெருமா து திரு டிகளை முறையால் மற ா ல் இடைவிடாது நினை ் திரு ் த முன்னுணர்வு ந்து மூண்டதனாலே - அழ.. பிள்ளையார் நிறைந்த நீரினையுடைய தடத்தி ் கரையி ் நின்றருளும் பிள்ளையார் அழத்தொட ் கினர்.

(வி - ர) அ ா தும்மை...தலைககீடா ' த ் தையாரைக்காணாது ஒரு சிறிதும் தரித்திரு ் மாட்டார் " எ ் பது உலக நிலையிற் குழவி ளிடத்து ் ாணும் ஓர்நிலை. இது தாதையார் தம்மிடத்துக் கொண்டிருந்த பேர ் பினு ் ே ற்பத் தாமும் எதிர் ாட்டு ார்போ ் ற நிலை.

லை கீடு - போலிக் ாரணம் வியாஜம் - உண்மைக் ாரணம் வேறாக உள்ளது எ ் பது குறிப்பு. ' புள்ளோப்புதல் தலைக் கீடா ' (சிலப் - 7 9). சி பாதவிருதயர் இவரைத் தமது பி ் ளை எ க்கொண்டு ஆதரித்துப் பேரன்பு செய்தனர். ஆயி ் பி ் ளையார் அ ர் சார்பிலே கண்டு தோணியப்பரையே தம அப்பரா க் க ் டுெ ாண்டிருந்த ர் எ ் பது பின் சரித நிகழ்ச்சியிற் பல இட ் ளிலும் ாணும் உண்மை. அவர்சார்வு கண்டருளித் திருத்தோணி யமர் ் தருளிப் ப பாச மறுத்த ர்தம் பாத ் க ணினைவுற்றார் ' (புரா 879) "அருந் த த்தீர் எனையறியாப் பரு த்தே யெடுத்தாண்ட பெருந்தகை யெம் பெருமாட்டி யுடனிரு ் ததே (ஷ 880) எ ் று தாதையார் சார்பிலே அம்மையப்ப ர ் ் டு வினவிய நி ழ்ச்சியை ஈண்டுக் ருதுக. ஞானமுண்ணவரும் இ ் ாளுக்குமுன் ஒரோர் ாலத்துத் தொடர்ந்த பிரிவெ ாரு ாற்வெ ா ் ாடெழும்போது அ ் மையப்ப ர ட்டுெ ா ் டு எனையபோது தாயர் தந்தையரை ் ண்டருளி ர். ஞா முண்டபி ் ப்போ ் அ ் யப்ப ரயே ண்ட ர் எ ் பார் இ ் குத் லை கீட எ ் றார்.

முறைபுரிந்த முனைஉணர்வு முறைவிதி முறைப்படி புரிதல் இடைவிடாது நினைத்தல் "புகழ்புரிந்தார் மாட்டு" (குறள்); 1932 பார்க்க. முனைஉணர்வு - முன்னை நிலையின் நினைவு; மூ இங்குவந்து பொருந்த - மிகுந்து தாக்க. 'பாலனுயதொண்டு செய்து பண்டுமின்றும்" (பிள். தேவா.) ஈசர் கழல மு ற புரிந்த முனனுணர்வு மூள - பிள்ளையார் முருகப்பெருமா வதாரமன்று என்று காட்ட இ தும் ஒரு ல ஆதாரம்: பண்டுதிரு வடிமறவாப் பா மையோர்' (1953) எ றதும் ஆ டுரைத்தவையும் பிறவும் காண்க.

மறற முறகா து எ பதும் பாடம். 61

1960. க மலர்க ணீர்ததும்பக் கைமலர் ளாற்பிசைந்து
வண் மலர்ச் செங் னிவாய் மணியதரம் புடைதுடிப்ப
அழு ல எண்ணின்ம றயொலிபெருக வெவ்வுயிரு குதூகலிப்பப்
புண்ணிய ன் றனையவர்தாம பொருமியழு தருளினர் கூஉ

(இ -) கண்மலர்க ...புடைதுடிப்ப ண் ளாகிய மலர்களினி றும் நீர் ததும்பும்படி ை ம் மலர்களாலே அ ற்றைப் பிசைந்து, அழகிய தாமரை மலரையும் சிவந்த ெ ாவ்வைக்கனியையு போன்ற திருவாயின் அழகிய உ டு ள் பு ட பெயர்ந்து துடிக்க; எண்ணில்...குதூகலிப்ப எ ணில் மறைகளின் ஒலிபெருக வும் எவ்வுயிர் ளும் களிப்படையவும்; புண்ணியக் ன்று...அழுதருளினர் புண்ணிய றுபோ ற ராகிய பி ளையார் பொருமிப் பொருமி அழுதருள் ாராயி ர்.

(வி ர) ணமல கெ... டிபப - முதலிற் க ண்களின் நீர்ததும்ப நிற்றலும் பி ா ால் ளைப் பிசைதலும் அத பி உதடு ள் துடித்தலு, அத பி ர் ஒலிபெரு த் தேம்பி யழுதலும் முறையா நி ழ் து குழவி ளிடத் ா ம் ெ ய்ப்பாட்டு நிலை ள் அ ற ற அம்மு றயே த்து கூறித் த யணிச் ை பட ரைத்த விநயம் ாண்.

மல ள - கமமல ள - மல ச ெ னிவாய் ண் ளும் ளு ாயும் எல்லாம் தாமரை மலர்களாகவே உள்ள ாழில் ெ ாண்ட . ாண்ப ர் து ம மு. ண்ணும் வர உ ள அழகும் பயனும் பற்றி இவ்வாறு உரு ப்படுத்தி அருளை ப்பாடு பெறக் கூறினர் பயனுவது சி த்தன்மையடைதற்குத் தகுதி பெ வித்தல்: 'எவ்வுயிருங் குது லிப்ப" என்று பய குறித்துரைத்தது ாண் அ தெ வாரோ எனின் ஆசாரியரது ண்பார்வையானும் கைதலைமி சை த்த ா னும் உபதேசித்தலானும் ப குவப்படுத்தும் செயல்களின் குறிப்பு ல கள் ா டு மலர்களுட்சிற த தாம ர ம ர்களை குறித்த . ' தங்கிய - அ கை மல டி மல மாறோ கி ெ ா கை மல முகம் மலம்" என்ற திருவுலாவும் திரு ர் தாமரை" ா ற திரு ே ாவையும் 'கமலமே வதனம் மலமே நய ம் ' எ திருவி சப்பாவு கருதுக. னிவாய் - ாயினுக்குக் கனிவி ப்பாடும் த குறிக்கச் சே னி எ று மேலும் ஒரு சிறப்புக்கூட்டி உரைத்தார். மணிஅதர எ ற குறிப்பும் அது.

ணணில ம ற ஒலிபெருக எவ வுயிரு கு கலிபட மறை ஒலிபெருகுதலி னல் உயிர் குதூகலித்தல் நி ழ எ று ாரண ாரிய முறைபற்றி ததோர் பய கூறிய ாறு. மு னிரண்டடி ளிற் கூறியவை சாத ை யாலும் இது பய யாலும் ெ ாள்ளத்தக் . எணணில - அளவு இல்லாத ண்ணத்தி ி வும் ா றலுமாம். ம றெ நக - ா ளது மறைஒலி பெரு எ றது ற ஒலியு பொருளுமாகிய அளவில் தமிழ் ெ ாழியில் ெ ளி ரு ற ருத்

மறைஒலிபெருகுதல. ே தசாரமாகிய தேவாரங்கள் உலகிற் பரவுதல் 'தேசமெலா ' குரவை யிடத் தமிழ்வே தம் விரித்தருளும்' எ ் று இ ஃனை எமது மாதவச் சிவஞா முனி ர் பெருமான் விரித்துரைத்தல் ாண . இக்கருத்துப் பி ் னரும் எல்லையி ா மறைமுத ் மெய் யுட ெ டுத்த வெழுதுமறை, மல்லனெடுந் தமிழாலிம் ாநிலத் தோர் ் கு ரசிறப்ப" (1973) ான்றதனுலும் விளங்கும் குதூகலட சிவா ந்த மகிழ்ச்சி.

பு ண்ணியககனறு அனை வர் - புண்ணியத்தி ் இளமைக்கோலம் கன்று ா ப் பட்டது மொய்த்து வளர் பேரழகு மூத்த வடிவே யோ ?' (178) ான்புழிப்போ புணணி மா து சிவனை மற ாது அநுபவித்திருக்கும் ந ் மை. வினை ா ா ணமா இப்பிறவியி ் வராத ர் எ ் பதும் குறிப்பு. 62

எ வுலகு எ ் பதும் பாடம்

1961 ெ ய் மேற் ் டு ரிபனிப்ப வேறெ ் கும் பார்த்தழுவார்
தமமேலைச் சார்புணர் தோ ? சாருமபிள் ளைமைத ஞே?
செம்மேனி ெ ண்ணீற்ருர் திருத்தோணிச் சிகரமபார்த்
தமமே . யப்பா . ெ ன்றென்றழுதருளி ஜழைத்தருள ஙடு

சி ரம பா த்
தழுத ழுதல

1962. அங்கிலையிற் றிருத்தோணி வீற்றிருந்தா ரருளுேக் ா ்
முன்னிலைமைத் திருத்தொண்டு முன்னியவர்க் கருள்புரிவான்
பொ ் மலைவல் லியுந்தாமும் பொருவிடைமே லெழுந்தருளிச்
சென்னியிளம்பிறைதிகழச்செழும்பொய்கை மருங்கணைந்தார்.

இ ற ர்
ெ ளி நதல

1961. (இ -) மெய்ம்மேல்...அழு ார்-தமது திருமேனியி ் மேல் ண்ணீர்த் துளி ் வீழ ே று வ்விட ் ளிலும் சுற்றிப்பார்த்து அழும் நிலையில் நி ் ற ராகிய பிள்ளையார் - தம்மேல ..தானே ? - தமது மேலைச் சார்பினை உணர்ந்தமை ாரண ா ே ா? அ ் றித் தாம் அப்போ சாரும் பி ் ளை ம ாரணமா வோ? (அறியோம்). செம்மே னி...அழைத்தருள செம்மே னிமேல் வெண்ணீற்றினையுடைய சி பெரு ா ் எழு ் தருளியுள்ள திருத்தோணிச் சிகரத்தைப்பார்த்து "அம்மே ! அப்பா ." எ ் று அழு ெ ாண்டருளியபடியே அழைத்தருளினா . ந

1962 (இ -) அ ் கிலை...வீற்றிருந்தார் - அங்கிலையி ் ண திருத்தோணியி ் வீற்றிருந்தருளு ் சி பெருமா ் - அருர் ளே ா ் ால்...அருள்புரிவா ் அரு ் ே ா ் ஞ் செய்தலால் மு ் னை நிலை மத் திருத்தொண்டு நினைந்த அ ரு ் கு அருள் புரியும் பொருட்டு - பொன்மலை... எழுந்தருளி பொ ் மலை ல்லியாகிய பெரிய ாயகியம் மயாரும் தாமும் போர்வி டயி ் மே ் ஏறி எழுந்தருளிச் செ ் னியிற் சூடிய இ ் பிறை தி ழ் ் து தோ ் றச் செழிய பொய் யி ் பக்கத்தில் அணை ் தருளினர். ௬

இந்த இர ் டுபாட்டு ் ளும் தொடர்ந்து ஒருமுடிபு ெ ாண்டன.

1961. (வி ர) ே று குமபா ாத் அழுவார் தாதையை ் ா ே று ல் ாவிட ் ளிலும் பார்த்து ் ாணுது அழுத்த ் நிலையில் நி ் றவர். அழு அழும் நிலைநி ் ற ர் வினைப்பெயர் அழுவ ர் அழுது - அழைத் தரு என்று கூட்டிமுடி ் .

துளி மே ் ே பனிபப எ ் . ஜனித்தல விடாமழை போ த் துளி ் . பனித்த ச டயும்" (தே ா).

தம் மேலைச் சார்பு உணர்ந்தோ? சாரும் பிள்ளைமைதானோ? - அம்மே அப்பா என்று அழுதழைத்ததற்கு இரண்டுகாரணம் இருக்கக்கூடும்; அவை மேலைச் சார்பு ஒன்று - பிள்ளைமை மற்றொன்று; இவற்றுள் ஈண்டைக்குப் பொருந்துவது இதென்று நம்மால் அறியவாராது; நிகழ்ச்சிபற்றி நீங்கள் கருதலளவையால் உய்த்துணர்ந்து கொள்ளுங்கள் என்பது. இது ஆசிரியரது சிறந்த மரபு 'உம்பர் நாயகிக்கும் தெறியவோ? பிரியா நங்கைதா னறியாமையோ? அறியோம்' (407) என்றதும் ஆண்டுரைத்தவையும் ' அவர்மாட்டுத் திருவிளையாட் டினமகிழ்ந்தோ? வஞ்சியிடைச் சங்கிலியார் வழியடிமைப் பெருமையோ?" (ஏயர்கோன் - புரா 250) என்பதும் முதலியன பார்க்க.

மேலைச் சார்பு - இறைவர்; சிவபெருமான். உணர்தல - உணர்ச்சியுள் வெளிப் படக்காணுதல். சார்புணர்ந்து" (குறள்). சார்பு என்றமேலே அமையுமாலின் மேலை என்ற அடைமொழி ஈண்டுப்பிள்ளையார் பெற்ற வாகிய சிவபெருமானும் - சிவபாத இருதயரும் என்ற இருசார்புகளுள் பின்னையதான உலகம்பற்றியதாயொழியத்தக் கீழைச் சார்பினை விலக்க நின்ற பிறநினியைபு நீக்கிய விசேடணம். ஆயினும் அதுவும் சிவச்சார்பாகிய மேலைச் சார்பினைத் தன்னுள் வைத்துக்காண உதவுவதாத லின் சார்பு என்று உபசரித்துக் கூறப்படும். ' தாதையா ரெதிர்தொழுவார் சார்வு ண்டருளித் திருத்தோணி யமர்ந்தருளிப் பவபாச மறுத்த ர்தம் பாத ணினை வுற்றார்' (புரா. - 879); " சார்புணர்ந்து சார்பு கெடவொழுகி" என்று திருக்குறளி னுள் வி ம்பற்றிக் கூறினுரேனும், மேலைச் சார்புடன் ஈண்டு அதனையும் ஒக்கச் சார்பென்று கூறத்த ாமையானும் கீழை என்றல் சிறப்பின்மையானும் அக்கீழ்ச் சார்பு உ ர்வில் ரல்த ாமையானும் மேற்கூறியபடி கீழ்ச்சார்புணர்ந்தோ என்னுது ானா, ' ாரும பிள்ளைமைதானோ? என்ற மட்டில் அமைத்துக்கூறினார். ாரு என்றது உலகநிலையில் ஏனைக்குழவி ளிடத்தெல்லாம் பொருந்தும் என்று, ஏனை குழவி ள் பொருந்தும் என்னும் பொருள்தந்து நின்றது. ாரும் என்றதனுள் உ ச் சார்பு கொள்ளை த்தமையும் ாண்க. பிள்ளை ம குழவிப் பரு ச்செயலுடைமை. சிறப்புப்பற்றி மேலைச்சார்பினை முன் வத்தோதினார். ஐயப்பாடாகிய இரண்டு ாரண ளு இதுவே துணிபென்று ாட்டிய குறிப்புமாம். என்னை? முல் மு ற புரிந்த மு னுணர்வு மூள" (1959) என்று மு னும் 'மு . ிலைமைத் திருத் தொண்டு மு னியவர்க் கருள்புரி ா' (1962) என்று பி ர் ரும்பாட்டிலுமா மு னும் பி னும் வத்தோதுதல் இம்முடிபைக் குறிப்பிப்பதாம். தாதையார் பு லி னுள் கீழே இறங்கிய நிலையில் அவரைக் ாண கீழே பார்த்து அழாமல் மே மே சிகரம் பார்த்தழுதலும் இக் கருத்தை உணர்த்துவதாம்.

திருத்தோணிச் சி ர பார்த் திருத்தோணி - சீகாழிக் கோயிலினுள் பிரம புரீசர் திருக்கோயிலி அயலே மலை என்று ழங்குவதாய் மாடமோங்கிய நிலையில் தோணி வடிவாயமைந்த தனிப்பெருந் திருக்கோயில். சி ர அத விமா த்தி தாபி எ ப்படும் தலையம் ம். பார்த்து பிரமதீர்த்த ரையினின்றும் தோணிச் சிகரத்தை ோக்கிய வ ணமாய். இவ்வாறன்றிக் க ம் சாரியை ா று கொண்டு சி ம் சி எ ற ழுத்து என்று பொருள் கொண்டு இதற்குத் திருத்தோணியில் உள்ள சி ரப் பொருளாகிய சிவபெருமானை உள்ளே பார்த்து என்றுரை நி ற சிறப்பும் ாண்க. திருவைந்தெழுத்தினுள் ஈச ரு ளாவி யெழிலார் திரோதமலம் ஆசிலெழுத் தஞ்சினடை வாம்" (உண்மை விள ம். 40) என்றபடி சி - சிவனை குறிப் பது என்ற ஆகமமும் காண்க. 'அம்மே அப்பா என்றழைத்ததற்கும் இப்பொருள் அ வுடைத்தாகும்.

அமமே. அபபா.- தாயுடன் சென்றுபின் தாதையைக் கூடி " (பட்டித் தார்) எ `றபடி தாதையை அறிவித்து அவருடன் கூடுதற் குதவிபுரிதலி` தாயை முற்கூறினூர். 'அம்மையே அப்பா' என்ற திருவாசகமும் காண்க. தாம் காண விரும்பியது தந்தையாரையேயாயினும் அம்மையே என்று உ' ன் கூறியதும் இக் கருத்து` இதுபற்றியே பின்னர் நிகழ்ச்சியிலும் அம்மையுடன் போந்து திருமுலைப் பாலுடனே ஞானம் கொடுக்கச் செய்தவரலாறும் காண்க.

அம(ம. அ `பா. வாயைத்திறத்தலால் அகரம் பிறக்கும்; அவ்வாறு திறந்த வாயின் இதழ்களை மூடுதலால் பகரமும் மரமும் பிறக்கும்· " மீஇ மிதழுறப் பம்மப் பிற `கும்' என்பதிலக் ணம். எனவே இவைதாம் முதலில் குழவிகளி` வாக்கிற் பிறக்கும்· ஆதலின் அ மே - அபப என்ற இச்சொற்கள் மகவுகளின் முதன் மழலைச் சொற்களா, ல் இயல்பு. இது தமிழ் மொழியின் இயற்கை நலனையும் உயர்வையும் காட்டுவது· சுத்தமாயை அதிட்டித்து நின்ற சத்தி துணையாக நிற்க, அவற்றிற் கலந்து இறைவர் உல த்தைத்தோற்றுவிப்பர் என்பது உண்மை நூலுட் கண்டது. ஆகலின் சத்தி சி மாகிய இவர்களே உலகத்துக்கு அம்மையும் அப்பனு மாவர் (இவை திரு. க. சதாசிவ செட்டியார் உரைக்குறிப்பு). சிகரம் பார்த்து இவ்வாறு அ ழுததழுதலின அவரிருவருமே வந்தனர் என்பதாம். சி ரம் அவரிரு `கு மிடம் என்பது குறிப்பு. அ மே. அபப .- 'உயிர்கட் கெல்லா மறிவைப் பிறப் பி `கு மம்மையப்பனு மாகி' என்ற அம்மையா டப்பனுகி" என்ற சிவஞானசித்தி யாரின் உரை ஈண்டுக் குறிக்கற்பாலது. ஈண்டு அம்மையப்பர் வந்து தந்தருளும் ஞானம் உயிர்கட்கெல்லாம் ஞானம் தருவதாய் விளைவதும் கருதுக.

அழுவார் - அழுதருள· வீற்றிருந்தார் - அருள்புரிவான் எழுந்தருளி அணை` தார் எ வரும்பாட்டு` முடிக்க. அழுத ள என்ற வினையெச்சம் அணை தா என்று பிறவினைமுதல் வினைெ ாண்டு முடிந்தது. 63

1962. (வி - ர) அரு நே க்கால - அருள் நோ `கம் புரிதலால்· திரு` ண்ணேக் குற்ற த `றே" (1772)

முனநிலைமைத திருததே டு முனனியவாகத அருளபுரிவ ன முனநிலை மத திருததொணடு 'ஈசர்கழல் முறைபுரிந்த முன்னுணர்வு' (1959); பண்டு திரு டிமறவாப் பான்மையோர் (1953)· என்றவை பார்க்க. முனனி யவாகத தொண் டி` காரணமா நினை `த ர்க்கு என்றும் தொண்டினை (இறைவர்) முன்னி மு `னிட்டு - அவர்க்கு (பிள்ளையார்க்கு) என்றும் உரைக்கவும் நின்றது.

அருள புரிவான வானீற்று வினையெச்சம் அருள் புரியும் பொருட்டு.

பெ மலை...பிறைதி ழ...அணைந் ார்-அமமே அபபா என்றழைத்தஅம்முறைக் கேற்ப ல்லியும் தாமும் என்றார். அம் மயும் தாமுமா விடைமேற்கொண்டு பிறை தி ழ ந்தார் எ `ற இத்திரு`கோலமே பிள்ளையார் தாதையாருக்குக் ாட்டிப் பாடியருளியது எ `பதற்குத் "தோ டுடைய செவிய` விடையேறி, ஓர் தூவெ ண்மதிசூடி' எ `ற அகச்சா `று ாண்க. தேவாரப் பதிகப்பாட்டுக் குறிப்புப் பார்க் .

செழும பெ ய் மரு து அ ந்த `-தோணியினி `றம் பொய்கை க்கரை யி` ப` `பிள்ளையார் வி `றழுத இடத்தில் எ `க. பொய் பிரமதீர்த்தம். 64

1963. திருமறைநூல் வேதியர்க்குந் தேவியர் `குந் தா` கொடுத்த
பெருகு ர நினைந்தோதா` றம்பெருமைக் கழல்பேணும்
ஒருநெறியில் வருஞான` ெ ாடுப்பதனு` குடனிருந்த
அரு றயா ளு டய ளை யளித்தருள ருள்செய் ார் கூடு

1964\. அழுகின்ற பிள்ளையார் தமைநோக்கி யருட்கருணை
யெழுகின்ற திருவுள்ளத் திறையவர்தா மெவ்வுலகுந்
தொழுகின்ற மலைக்கொடியைப் பார்த்தருளித் துணைமுலைகள்
பொழிகின்ற பாலடிசில் பொன்வள்ளத் தூட்டெனென. கூகூ

1965\. ஆரணமு மூலகேழு மீன்றருளி யனைத்தினுக்குங்
காரணமாய் வளம்பெருகு கருணை திருவடிவான
சீரணங்கு சிவபெருமா னருளுதலுஞ் சென்றணைந்து
வாரிதருந் திருமுலைபோன் வள்ளத்துக் கறந்தருளி. கூஎ

1966\. எண்ணரிய சிவஞானத் தின்னமுதங் குழைத்தருளி
யுண்ணடிசி லெனவூட்ட வுமையம்மை யெதிர்நோக்குங்
கண்மலர்நீர் துடைத்தருளிக் கையிற்பொற் கிண்ணமளித்
தண்ணலையங் கழுகைத்தீர்த் தங்கணரு ளருள்புரிந்தார். கூஅ

1963\. (இ-ள்) திருமறைநூல்...நினைந்தோ-திருமறை நூல்களின் துறைபோகிய வேதியராகிய சிவபாத விருதயருக்கும் அவரது தேவியாராகிய பகவதியாருக்கும் தாம் கொடுத்தருளிய பெருகும் பாத்தினையும் நிறைவாக நினைந்தருளி யதனாற்போலும்; தம் பெருமை...கொடுப்பதனுக்கு - தமது பெருமை யுடைய திருவடிகளையே பேணுகின்ற ஒருமைப்பாடுற்ற நெறியினில் நிற்க வரும் சிவஞானத்தைக் கொடுப்பதற்காக; உடனிருந்த...அருள்செய்தார் தம்முடன் இருந்த அருமறைகளைத் தம் உருவமாகக் கொண்டு ஆளுகின்ற ஞானமுதல்வியாராகிய பெரியநாயகி யம்மையாரை அதனை அளித்தருளும்படி அருள்செய்தாராகி. கூசு

1964\. (இ-ள்) அழுகின்ற..நோக்கி-அழுகின்ற பிள்ளையாரை நோக்கி அருட் கருணை...இறையவர் தாம் - அருளும் கருணையும் எழுகின்ற திருவுள்ளத்தையுடையராய் முழுமுதல்வராகிய சிவபெருமான்; எவ்வுலகும்...என்ன எல்லா வுலகங்களும் தொழுகின்ற மலையரசன் மகளாராகிய கொடிபோன்ற பெரியநாயகி யம்மையாரைப் பார்த்தருளி 'இரண்டு திருமுலைகளும் பொழிகின்ற பாலமுதத்தினைப் பொற்கிண்ணத்தில் இப்பிள்ளையை ஊட்டுக." என்று அருளிச்செய்ய. கூ

1965\. (இ-ள்) சிவபெருமான் அருளுதலும் (மேற்கூறியபடி) சிவபெருமான் அருளிச் செய்யவே; ஆரணமும்...சீரணங்கு - வேதங்களையும் ஏழுலகங்களையும் பெற்றருளி எல்லா பொருட்கும் மூலகாரணமாயும் நிற்கின்றவரும் வளம்பெருகு கருணையே தமது திருவடிவமாயவரும் ஆகிய சிறப்புடைய அம்மையார்; சென்றணைந்து.. கறந்தருளி - பிள்ளையாரருகிற் போய் அணைந்து அச்சுப்பொருந்திய தமது திருமுலைப்பாலினைப் பொற்கிண்ணத்திற் கறந்தருளி.

1966\. (இ-ள்) உமையம்மை - பெரியநாயகி யம்மையார்; எண்ணரிய.. குழைத்தருளி எண்ணுதற்கரிதாகிய சிவஞானமாகிய இனிய அமுதத்தினைப் பாலுடனே குழைத்தருளி; எதிர்நோக்கும்.. அளித்து தம்மை எதிர்நோக்கிய பிள்ளையாரது கண்மலர்களினின்றும் நீரைத் துடைத்தருளி அவரது கையிற் பொற்கிண்ணத்தைத் தந்து அளித்து; உண் அடிசில் என ஊட்ட - பாலமுதத்தினை உண்பாயாக என்று பிள்ளையார்க்கு ஊட்ட; அண்ணலை...அருள்புரிந்தார் - அண்ணலாராகிய பிள்ளையாரை இவ்வாறு அங்கு அழுகை தீர்த்து அங்கணர் அருள் செய்தனர். கூஅ

இந்த நான்கு பாட்டுக்களும் தொடர்ந்து ஒரு முடிவு கொண்டன.

1963. (வி ர) திருமறைநூல - வேதமு அந நூ ளும் - வே தி ர - எ றலே அமையுமாயினும் மரபு வழி யால் மட்டுமே றிப் பயிற்சியு ஒழுக் மும் ல்லர் எ பது குறிக்கத் திரும ற நூல் என்று அடைகொடுத்தோதினர். வே திய சிவபாதவிருதயர். தேவி ர் - ப வதியார். வே வி - மனைவி எ ற பொரு ளில் ந்தது. தேவியை வவ்விய தென் னிலங்கை' (பி ாந்தார - இராமே 2).

பெருந்த ம 1917 1918ல் உரைக்கப்பட்டது. வுணிய ே ாத்திரம் வி க ம ளித் மையும் பரசமய நிராகரிப்பும் சைவ விள மு பெற அளித் தமையு எ றைக்கும் நீடும் பய களாதலி பெருந எ முர். ரநதினையும எ ற இறந்தது தழுவிய எச்சவும்மை தொக் து.

நினைந்தே த ன நினை, த னே ா று ஓ ாரத்தைப் பிரித்துக் கூட்டுக. அழைத் தருளப் (1961) பிள்ளையாருக் ருள்புரிய நினைந்தமை ய றியும் அவரைப் பெற்ற வேதியர் கும் தேவியர்க்கும் ெ ாடுத்த வரத்தினையு உ ே நிறைவேற்றப்போலும் என்க.

ரம் நினை தோதா -அழைத்த பி ளையாரு ரு து மலை ல்லியும் தாமும் மூர் தருளியவதனலே அமையும் - மேலும் ஞான போ ம் தருதல் அவர் ருள் ; தனுட வரத்தையும் நிறைவேற்றற்காவது ஆ லின் அதனையும் நினைந்தோ எ முர் - னை? ஞா போனகம் கொடுத்தவதனல் அது தமிழ் றையாக வெளிப்பட்டுப் பரசமய நீக்கமும் சைவ ஆக்கமும் விளைத் ற் கேதுவாயிற் றெ பதாம். அரு ம ற ஞுடையவளை எ ற குறிப்புமது. ஞா மே காரணமா ப் பி சரித விளைவுகள் எல்லாம் விளைந்தன எ பது 'தீஷப ஞானம் பெற்முர் நிறுத்தவும் ல்லர்" (புரா 807) என்றவி த்தும், பிறுண்டும் விளக்கப்படுதல் ாண் .

கழலபேணும ஒரு நெறியில வருநு ம கழலபேணு பண்டு திரு டி மற ாப்பான்மை எ றதும் ஆண்டுரைத்தவையும் திருத்தொ டத் தொ ைப் பதி ப் பாட்டு குறிப்பு அடியலாற் பேணு (5) (ப சஉஉ I) ற ிடத் துரைத்த யும் பார்க் ஒருநெறி ஒருமை நெறி மூலே பேணு ' (தே ா). பொதுநீ கி ஒ றபட்ட ம த்துடே செல்கி ற நெறி ஒருநெறிய ம ம் ை த்துணர் ஞா சம் பந்தன் ' (பிரமபுரம் - 11) எ று இ த ஞா ம் பெற்ற உடனே பிள்ளையார் இ தன்மையை அறிவித்தருளி ர்.

நரு ன மூல் பேணிய நெறியி பயனு ருகி ற ஞா ம் ே பப து கழலே பேணிய ஒரு நெறியி பயனு இந்த ஞா ரு ாயினும் அதனை றை ர் கொடுத்தால றி அது தாமே வந்து கூடாது எ ற ண்மை நூற்றுணிபு ணர்த்தப்பட்டது. செய்வினையும் செய்வானு மத பயனுஞ் சேர்ப்பா (சா புரா 5) எ ற உண் ம காணத்தக்கது. ெ ாடுபத க ெ ாடு கும் பொருட்டு.

உடனிரு - ஒ றுமல்லாது வேறும லாது உடனுகி நிற்பது த து அருட்சத்தி பதா .

அரு ற ஆளு டய ள மறை ளே தமது பொது உரு மா ை து அ ற் றுள்ளே பொதிந்த ஞா களை ஆளும் முதல்வி - வே தரூபி ஞா முத வி ற வே ஞா ாம். ஞா முத வியே அதனைத் தரத்த க ள். அதனைத் தரப்பெற்ற பி ளையார் அதனு பெற்ற ஞா ெ ாழி ளே அவரது தே ாரத் திரு ா குக் ள் ன்ப ெ ாம் ஈ டுக் ருது .

அருள் செய் ார்(1963)- த நோ கிப் பார்த்தருளி ' ட்டு எ ச் (1964) - பெரு ா ருளுதலும் ர கு ய செ றனை து

கறந்தரு ரி (1965) · கு ழுத்தருளி - அடைத்தருளி - அளித்து எ ஊட்ட அங்கணுர் அமுதை தீர்த்து - அருள் புரிந்தார் (1966) எ ' று இந்த ர ' கு பாட் டு ' ளையு ' தொடர் ' து விளைமுடி பு ெ ாள் .

ஒரு மடுநறி அ மு 'தருளி யருளசெய் ா என்ப வும் பாட ' ள். 65

1964. (வி ர) அருடகருணை எழுகின்ற திருவுளளம அருளாகிய ருணை எ ' ெ ா ' ளகி ' றது. அருட் ருணை தாளுய திருவுள்ள மு டயத ல்லி (963) எ ' றது ' ஆண்டுரைத்த யும் பார்க்க. எழுகின்ற எ ' , து அருள் பிறக்கு மிடம் இறை ா ' பதாம். அந்த அருளே அம்மையார் என்பது மு ' அருட் ருணை தாளுய திருவுள்ள ' ' எ ' றதனல் உணர்த் ப்பட்டது. பெத்தநிலையில் அரு ளும் மற ' கருணை போலாது, முத்தநிலையில் பராசத்தி ரூபமாகிய அறக் ருணை எ ' றலும் ஆம்.

எவவுலகு ெ ாழுகின்ற மலைகடு ாடி - லைக்கே டி - பார் தியம்மையார். மலை-இமய மலை ; டு டி - கொடிபோல்வார். உ மையாகுபெயர். இமயமலையரச ' பெற்ற கொடிபோல்வார். எவ்வுருவத்தாலேனும் சத்தியையும் ஞா த்தையு ' பெ விரும்பாத யிர்கள் யாண்டும் இல்லையா வின் எவவுலகும தொழுகி ' ற எ ' ருர்.

துணைமுலைகள் ெ ா ழிகின்ற பா ல அடிசில துணை - இரண்டு. உயிர் ா ஞா வளர்ச்சி பெற்றுய்தற்கு இ ' றியமையாத துணையாகிய எ ' றலு ாம். து ணை முலை இர ' டு த ' ளாவ பரஞா ம் அபரஞா ம் எ ' ற இரண்டுமே யாம். பால அடிசில - பால் எ ' ற அமுத ' . ஞா ாகிய பாலமுது. இதனைப்பற்றி ஆகி ாய ' ருணையா யமலமாய்ப் பரம, போத நீர யிருந்தத ' ெ ா ' யிற் பொழிபால் (சர ணப் படலம் 23) எ ' று ' தபுரா ண ' கூறுதல் இ ' குக் கருதற்பாலது. போ துயார் பொ ' கிண்ணத் தடிசி ' ' (பி ' தே ா.) ' று பிள்ளையார் இதன் ஞா த் த ' மயினைக் கூறியருளி ா.

பொன ள ட ' பெ - பொற்கிண்ணம் . மு ' ாட்டிய தே ாரத்திலு ' பொற்கி ண்ணத் தடிசில் " எ ' றது ாண் . அம்மையா ரது திருமுலை அ ா றந்து ஊட்டுவத ' றி நேரே ாய்) த்து ' ா லாகா து. ' உ ' ளுமுலை எ ' பதாம். அபீதகுசா ' பா " எ ' ற வடமொழிப் பெயரும் ா ' . அ ாரண ' பற்றியே இறைவர் பாலடிசில் ஊட்டு ' எ ' ளுது டுபா ன ளள ட்டு " எ ' றருளிஞரெ ' . சரவணப் பொய்கை யினி ' று ' ந்தக் கடவுளை டுத் ணைத்துத் தமது ' ெ ா ' ைபிற் பொழிபால், ஏதி லாததோர் குரு ணி ள மீ தேறுக காதன் ாமகற் க ' பிளு ருத்திஞள் வுரி (சர ணைப்பட ல ' - 23) ' ற ரலாற்றி ' உ ' ளு றயும் ாண் . பக்கு வத்து ' டு ற்ற ாறு குழவி ' குத் தாய் பாலூட்டுமாறுபோல ஞானமு ' உயிர் ளி ' ப ' கு டு ாக்கி ாதா ாகிய ஞா ல்லியிஞல் இறை ளுணையின்படி ஊட்டப் படுமெ ' றும் தாயிளு ' ட் ப்பட்டா ' றிப் பால்பெருத குழவிபோல உயிர் ளும் அவ் ாறு ஞா ' ட்டித் தரப்பெற்ரு ' றித் தாமே உ ' லா ா எ ' று ' அறி து ருத்து இ ' ருத்தறியாது ரலாறும் டு ா ' ாது, முரு ப் பெரு ா ' வாய் த்துண்ட திருமு ' று உ ா கூறு ாருமுளர். 66

1965. (வி) ஆ ணழுமு உலடு ழும ஈனறருளி ஆரண - டு த ' ' முதலிய நூ ' ளி ' தொகுதி

உலடு எ ' றது எழு ' ள் எ ப்படும் பு த் தொகுதியினையு ' , அ ற் றி ' மு ப் பிறப்பில் ரு ' உயிர்த் தொகுதியினையு ' குறித் கி ' ற . உயி

களை ... றருளுதலாவது கேவலத்திற் கட்டுண்டு கிடந்த அவற்றை எடுத்துச் சகலத்தில் வரும்படி உணர்வைப் பிறப்பித்து நடத்துதல்.

அனைத்திற்கும் காரணமாய் - காரணமாய் என்பது துணை காரணமாய், மாயையினின்றுந் தநு கரணம் முதலிய ற்றைத் தருபவளாய் அ ற்றின் மூலம் உயிர்கள் கன்மபலனை அனுபவித்துக் கழித்து ஈடே றச் செய்பவளாய் என்ற பொருளில் ந்தது.

வ டபெருகு நூணை திரு டிவ - வளமை போகமும் வடிமாய செல்வம் - பெருகு - பெருகுதற்கே துவாகிய எ ஏதுப்பொருளில் வந்த வினைத்தொகை. நூணை உயிர்களை ஈடேற்று தற்கே றே கொள்ளப்பட்டது பார் பெருகு ர றும் வடி ன ர றும் கூறினர்.

சீர் அன து - உமையம்மையார். சீர் து என்பது பாடமாயின் மேற்கூறிய ப பெல்லாம் உடைய ர று சிவபெருமானுக்கு அடையாக்கித் தமது சத்தியின் மூலம் எ று சேர்த்துரைத்துக் கொள்க.

ஆ ண ஈனறநூநதலும கருணை வடிவா லு உ கி பொருட்டாதலின் உலகே ழும ஈ றருளி எ ற த மையை இடையில் வைத்தார். 'ஐ ம் யெனும் பூத ாதியை வருத்ததனு ளசரசர பேத மா யாவையு குத்து ல் லறிவை யும் குத்து ம றயாதி நூலையும் வருத்து' (தாயுமானுர்) எ றதனுள் இ கரு து விரித்துரை ப்படுதல் காண்க.

பொ னறு அணைந்து - பொய்கையின் மருங்கினின்றும் பிள்ளையார் நி றழுத இ த்தி ட்செ று சேர்ந்து.

ாரண து பது பாடமாயி அண துதல - பொருந்துதல் எ க.

கார மாம திருமுலைபப ல ள்ளத்து என்ப வும் பாடங் ள். 67

1966. (வி) எணஅரிய சி ஞானதது இன அமு ம து முத ருளி - மு கூறிய பர அபர ஞா கள் அநுபா ம்போ உதவு சி ஞா ம் அவற்றுக்கு மேலாய், அநுபா த்திற் குழைக் ப்படும் மருந்து(மாத்திரை)போல் உள்ளது. ஆ, லின் அ ற்றி மேம்பட்டதெ பார் எணணரிய என்றார். வே த சாத்திர மிருதி புராண லைஞா ம் விரு பசபை ை . ரியா தித்திற க வே லாம் நாதமுடி ா வெலாம் பாச ஞா ம்" (சித்தி-9 2) திருஞான மிவை யெலா கடந்த சிவஞா ம்" (ஷை 11-9); சிவஞானம - திருவடி ஞானம் எ றும் ஒளிஞா ம் எ றும் பேசப்படு து. இது பரஞா ம் அபர ஞானம் இர டினையும் உணர்த்தும். எனவே பி ளையாரு கு அம்மை அளித்த ஞா மும் அம்மையப்பரிரு ர் தன்மையும் கொண்டது இது பி னர் இது ாரணமா உலக மி பமுற வெளிப்போ த தே ாரத் திரு ா கு ரி த மை யா விள கும். எ னை? வே தமுடிபுகளை வேதியருக்கு கூறியருளிப் பஞ்சாக் ரத் திருப்பதி ம் அருளிய மயும் சத்திநிபாதர்க்கு ச்சி ாயத் திருப்பதி த்தால் சி டிசேர் ஞா முதலிச் சிவ டி சேர்த்தமையும் திரு ா கிற் பிறத்தலாலே பனை ளும் சி மே கூடிய திறம் பெற அருளியமையும் பிறவும் ா . சி ஞ ததுஇ அமுதம எ றது மிக்குறிப்பு அமு ம இற ாை யு பிறவாமை யும் செய்யவல்லதெ பது குறிப்பு.

கு ம நளி குழைவு செய்து பாலிற் கல து. உமையம்மை - குழைத் தரு ரி - து டத்தரு ரி - அளித்து ஊட்ட எ று கூட்டு.

எதி நே கு மலர்நீர - ா கொட்டி' (1955) எ றதுபோல வு அரியதோர் த மை விற்சியணி - பா முதலிய பொருள் ளைத் தரி குழவி

ன் தரும் அவருடைய முகம் ே ா கியே வா கும் இயல்பு குறித்தது. 1960 உரைத்தா கு ஈ் டு கூ மலர் எ ுர். க ணுெகிய லரி ரு நீர் எ றும் கண்ணின் மலர்ந்து ரும் நீர் என்றும் உரைக் கி றது ணீர டை குழவி ளை அழு தீர்த்துத் தேற்றுவதன் முதன் ுயற்சி · போற கிண அளித ல அத பி செய்யும் செயல். அளித் அளி எ றுரைத்தலு ாம்

அழு தீ இ ாருகிய செயல் ளை ஏவிச் செய்வித்ததனல் தீர்த்து ஏவுதற் ருத்தா சி ே ல்லாம் பிரேரிப்பவர் - கியந்தா எ ற குறிப்பு. அ மு சொல்லியபடி உள் செயல்களால் அழுகை தீர்ப்பினும் அவை ஐயன் செய ே யாம் எ பது. 1963-1964-ன் கருத்து ளை நோக்குக.

அ கண எல்லா உயிர் ளின் மேலும் வைத்த அந் ண்மை - பேரருள் உ டைய .

அ ல முன்னரே தவமுற்றிய பெருமையுடை யார் பது குறிப்பு. அ ண பெரு மயுடையோர். 68

1967. ாவர்க்கு த தைதா யேனுமவரிப் படியளித்தார்
பிள்ளை - ஆ தனு லாளுடைய பிள்ளையா ராயகில
ஞ ன தேவரு கு முனிவரு கு தெரிவரிய பொருளாகுந்
ப ர் தாவிறனிச் சிவஞான சமபந்த ராயினுர். சுஎ

(இ) யா ர் கும் .....ஆளு டைய பிள்ளையாராய் எல்லா உயிர்களு கு ாயு த தயு ா ார் னு அம்மை யப்பர் இவ் ாறு வெளிப்பட்டுத் தாமே அளித்தார் ாத ா ஆளு டைய பிள்ளையாராகி · அகில......ஆயினுர் எ தை தே ா் ளு கு முனி ா் ளு கும் தெரிவதற்கரிய பொருளாகி ற ஒப்பற்ற தனிச் சி ஞா ாகிய சி சத்தி சிவத்தோடு தாதான்மியமாய் கிற்பதுபோல இ ரு அத ள் அட கிச் சி தாதான்மிய சம்ப த விள ம் பெற்ற ரா ஆயினுர்.

(வி - ர) இப்பாட்டினுல் ஆளுடை ய பிள்ளையார் எ றும் திருஞான பந் ா எ று மு ப்படும் மூக்கு களி பொருளை விரித்துரைத்தருளி ர் ஆசிரியர். ய தும எனு அவ யா தும எல்லாவுயிர் ளுக்கும். சிறப்புப்பற்றி உயர்திணையிற் கூறினுரேனும் அஃறிணையுயிர் ளையும் உட கொள் . - னு த தைதாய் ப உபசார மு காதலி எ என்றுர். அ சி சத்தி இரு ராக ாட்டினும் பொருள் ஒன்றே எ பது. உ ஊட்ட அ ானுர் தீர்த்தருள் புரிந்தார் எ மு பாட்டிற் கூறியது ாண் . இ படி அளி - உகை யும் தாமு ா த் தமது உரு த் திருமேனிெ ாண் டெழுந்தருளி மு ந்தும் பால் த தும் ஞானமுதவியும் ஆட் கொண்டனர். இது பிரளயா லரு கு அருளும் முறை. மமலத் தார்க்குமலர்க் கண்மூன்றும் தாழ்சடையும் மூவு மானுமுட மா விடைமே - மி னி த்துப் பூத்த ப ளப் பொருப்பொ று ெ ள்ளிெ ற்பில் ாய்த்தனைய தெய் டி ாகி - மூத் ரும டடறுத்து ருள் செய்து ா ற ந்தர் விெ ண்பாவும் முதலிரு ர் கு ' கிராதார ாகி ரையிலருட் பர றுவிதா சத்திகிபா தத்தாற் றிப்ப மல (முதலிரு ர் பிர ாயா லர் விஞ்ஞாகலர்) (சி தி 8-2) எ ற ஞா சாத்திரமு ா . இப்படி றது இவ் ாறு மு னி றருளு யும் பல யு ாதலி குச் செய்த அருள் யைப் பிரித்துணர்த்திற்று. ஆளுடைய பி ளு த்

திருவெண்ணெய் நல்லூரில் வைத்து கொடுத்த அருளின் வெளிப்பாடும் பிறவும் ஒப்பு நோக்குக.

ஆ ல ஆளுநடை பிள்ளை ராய் - ஆளுநடை என்ற வழக்கையும், பிள்ளை ரா ர ற முக்கையும் பொருள் விரித்தவாறு. ஆளுநடை இறைவனால் ஆட்கொள்ளப்பட்ட - ஆளுடைய நம்பி " (285) - உடையவரசு " (2?9) - ஆசாரியரா ஆ ா ளை ஆளாகக் கொண்டு ஈடேற்றும் தன்மையுடைய என்ற குறிப்புமாம். பிள்ளை ர தாய் தந்தையர்கள் பாலு ஞா மும் கொடுத்து அழுகை தீர்த்தமையாற் பிள்ளை முறை பெற்றார். அடுத்த தாதை யினியுனக்கு நாமென் றருள 'ப் பெற்ற சண்டீச நாயனாரும் அவ்வாறு ம மை முறை பெற்றமை பற்றிச் ' சேய்ஞலூர்ப் பி ளையா ர் (1263) ' பு லிப் பிள்ளையார் தாமெழு தருளிடத் தங்கள் பி ளையா ர் ' (புரா. 245) ச டீசப் பி ளை ர் " (திரு. 248) எ று வழ ப் படுதல் ா க. ஆளு டைய எ றது ஆளாகக் அடிமையாக - கொண்ட எ று ஆ டா டிமைத் தன் மயே குறிப்பிடுகி றது. போதையார் பொற்கிண்ணத் தடிசி பொல் லாதெ த், தாதையார் முனிவுறத் தானெனை யாண்டவன (தே ா) று த்த மை பற்றியே பிள்ளையார் உரைப்பதும் காண்க. எனவே பொய்மை ரையி அம்மையப்பர் எழுந்தருளி வந்து பொற்கிண்ணத்திற் பால் தந்த அதனாலே சர ணப் பொய்கையில் அவ்வாறு தரப்பெற்ற ஒப்புமைபற்றிக் குமாரக் கடவுளே இ ராம் என்று உரை கூறுதல் பொரு தா தென்க. பிள்ளையாரா என்றும் ஞா ச ப த யினுர் எ றும் கூறிய ஆக்கச் சொற்களின் பொருளையும் ஓர் ப ளையு வகையிலறு மு வி றயை மிகவருள நிகரிலிமையோர் புகவுலகு பு முமொ ழி நிகழநி முலர்பெருகு புகலிந ரே ' (சா, ாரி) என்று குமார டவுளை கூறு த பொருளையும் குமார கடவுளுக்குச் சி ஞா ம் குழைத்தூட்டப்பெறுமை யு ரு . அவை யும் கையாற் பரவியரனையடிகூடு சம்பந்த " (சாதாரி - ா றல் 11) எம்மானையடி சேருமணி ாழி கரா ' (திரு மாணிகுழி - 11) எ ப ாதியாகத் தம்மைக் கூறுதலும் கருது .

அகில.. சிவஞ ம சி ஞா ம் திருவருளின் வழியே கொடுக் ப் பெற்று ல றித் தேவர் முனிவர் முதலியவர் எவர் கும் தெரிவரிதாகும் என்பது. போ ள் சி ஞா ம். தெரிவரிய மெய்ஞ்ஞா ஞ் சேர் த வாறே சிவம்பிரகா சிக்குமி தே சீ முத்த ஞரும் ' (சித்தி - 11. 4). த வில னி ர ஒப்பு தனி த னைப் போ றது ாதுவுமில்லாதது தனிச் சிறப்பு; ஒப்பற்றனவும் பலவிருக் லாம் போலும் ற ஐயம் நீக்குதற்குத் தனி என்றுர் இருவகை ஞா முங் குறிக்க இர டை மொழி ள் த தோதினுர். வில பே டுபடாத றலுமாம்.

சி ஞ ன ம ர் ஆயினு திருஞா சம்பந்தர் என்ற பெயர்போந்த ாரண மு இப்படி அளித்தமையே எ று பி னும் கூட்டி உரைக் நின்றது. சிவஞா ம் குழைத்து அளித்தமையால் ஞா சம்ப தராயினுர் எ க. ஆயினுர - கூடு ஆ ச் சொ வெ ளிப்பாடு என்ற பொருளில் தது. சிவஞான மபந ர் - சி ஞா சம் ப தம் போ ற ச ப தமு டய ர் :

செ ரி ரிப பெ ருளாகும...ஆயினு - சி ஞ ன மபந்தம சி ஞா ம் கூடியது போ ற சம்பந்த ; சமபந் ம கூடு சிவஞ ம சிவசத்தி - அ சி பரம் பொருளோடு தாதா மியமாய் நிற்பது : (தாதா மியம் எ னும் சொ லியல்பு அது தானுதல் ' எ றவாறு - ஒன்றுதானே ஒரு ாற்று இரு ப் பட்டுப் பிரிப்பி றி நிற்றற் குரித்தா தன்மை - (மாபாடியம் 2. சூ. 4 அ. 2 அதி) - ரு அச்சத்திபோல அத ள் அட கிச் சி தாதா மியமாகிய அத் வித

சம்பந்த விளக்கம் பெற்றுர் • தெரிவரி பெ ரு - இச்சம்ப 'த முழு தும் விள ' ப் பெறு அ கி ' மலதுரியாதீத நிலையிலன்றிக் கூடாதாதலி ' தெரி ரி 'றுர் • அவ் தீதநிலையில் நி மும் பரமானந்தப் பழங் டலுட் டினக்குங் ால் ஆவி யா' யாடு தெ 'ற" ஞாதிரு ஞா சங்கற்ப ஞா ங்களும் சி 'தித்தற் கேதுவாகிய லை ஞா ' ளும் தோன்று' ஆயி ' பின் ர் இரு ை ஞானங் ளையும் அந்நிலையி ' உணர்' தார் எ க் கூறு தெ 'னையோ ? எனின் உல ம் உய்ய ந்தாராதலி ' அ றை உல ர் பொருட்டு உணர்ந்தார் எ 'க • மேற்பாட்டில் டே லு ' விளக் ப்படு ' • பதி த்தில் 'னு 'ளங் கவர் ள்வ ' " என்பது முதலாக அத்துவித சி ா 'த' லவியுண்மை அருளிச்செய்தலும் ாண் • சிவஞான மபநதா யின பி 'பே ஞா ளை உ ர்ந்தமைபற்றியும் அவ்வுணர்ச்சி உல ர் பொருட்டெ 'பது விளங்கு '. 69

1968 சிவனடியே சி 'தி 'குந் திருப்பெருகு சிவஞ னம
பவமதனை யறமாற்றும பாங்கினிலோ ' கியஞானம
உவமையிலாக் லைஞான முணர ரிய மெய்ஞ்ஞான'
தவமுதல்வர் சமப 'தர் தாமுணர் 'தா ர 'நிலையில். எ௦

ஞா ன
முண ' ல

(இ • °) சிவனடியே...சி ஞா ம் • சிவ '• அடிகளையே சிந்தித்தலாகிய செம்மை பெரு ச் செய்யும் சிவஞா மாகிய ; உவமையிலாக் லைஞானம் ஒப்பற்ற லைஞா த்தினையும் • பவமதனை. .ஞானம் பிறவிக் டே துவாகிய மலவாதனை ய டே ரற ாற்றும் தெ ரிதலி ' மேலாகி விளங்குஞ் ஞா மாகிய ' உணர்வரிய. . டு ய்ஞ்ஞா ' உணர் ரியதாகிய மெஞ்ஞா த்தினையும்' தவமுதல் ர்...அ 'நிலையில் த முத ' ராதலிற் றிருஞா சம்பந்தர்தாம் அந்நிலையில் உணர்ந்தார்.

(வி ர) சிவ டியே......சிவஞா ம் எ 'பது உ மையிலாக் லைஞான ' என் றும் • ப மதனை......ஓ கியஞா ம் ா 'பது உணர் ரிய மெய்ஞ்ஞா ம் 'று' நிரனிரையா ' கூட்டி உரைத்துக்கொள்க. இை யே பரோ' சஞா ம் ா வும் அபரோட்சஞானம் எ வு ' வழங்கப்படு .

உ யில கலைஞ னம - அபரஞானத்தையும் உன ர்வரிய மெ ஞா பரஞா த் தயும் குறித்து நின்றன. சிவனடியே...சி ஞான - பவமதனை... °கி ஞா ம என்பன முறையே இ ற்றை விளக்கும் விசேடணமாகக் ெ ாள்க. இவ் ாறுெ ாள் து ஆசிரியர் ருத்தென்பதனை மேவரு ஞா மிரண்டவற் ெ 'று விம ஞர் பாததா மரையே யோவறு ம ' பி னுணர்திரு வளிக்கு மெ பயில வு • லை ஞ ன தா ரும் ப த்தை டே ொடு. ளையுந் தக் டு ய் ஞ ஞ னமொ ' றி ற்றுற், சா ம் பிறப்புந் தணப்புறச் சி த்தைச் சார் 'தது ாய்நிற்ற ' யோ ம்' (திருத்தணி ப் புராண ' • அ த்திய ரு 'பெறு படலம் 353) எ 'று கச்சியப்ப முனி ர் இ 'திருப்பாட்டினை விரிவுரை செய்தருளிய ாற்றுல் ன்கு புலப்படும். உயர்ஞா மிரண்டா மாறுமலம ல கலாத ம ' னு போதத் திரு ருளொ ' ெ ' றதனைத் தெளிய டே ாதுஞ் சி ா மமெ ' றுலகறியச் செப்பு நூலே' (பாயிரம் 10) எ ' று சி ப்பிர ாசத்தினுள் உ ாபதிசி ஞர்உபதேசித்தருளிய ாற்று லும்இது தெளிவு படு '. (ஈண்டு அரு ' அரு ' ஞா ம்' மெய்ஞ்ஞா ம்). சி னுடைய நிர்மல ா சமடே த ா ஞ ன தீயே ஞா மெ 'று நூ 'க ா ' உ ர ' ப்படும் ' ததம • அ 'த ஞா த்தை ' ருதல யா லுணர்தற்கு ஏது ாம் ன்ற பெ ஷ்ரா ப் பிர ா மும் ாங்க. சிவ 'ய சம வேதாய சக்திர் ஞானுத்மி ா சை ஞா மிதிப்ரோ 'த ' சாப்தந்தநுமா ம் ' 'பது பவுட் ரா ' - (பதிபடல')

இங்குச் சிறப்புப்பற்றிச் சா நும எ பது சிவா மஞானமே என்றும் வேதமும் சிவா மத்தோ டொற்றுமையுடையதொரு முதனூலாய்த் தத்துவஞானத்தினை விளக்கும் சாதனமாதலி பொதுவகையால் அதுவும் சு த்தம் என்றதனுற் கொள்ளப்படு மென்றுமுணர்க.

சிவனடியே ...சிவஞானம - உவமையிலாக் கலைஞானம் - ஏகாரம் பிரிநிலை. பண்டுதிரு வடிமறவாப் பான்மையோர்" என்றும் "மறக்குமாறிலாத" என்றும் ரும் திருவா குக்கள் ஈண்டு நினைவுகூர்தற்பாலன. திருபபெருகு - திருவைப் பெருகச் செய்யும். சிந்திக்கும திரு - சிந்தித்தலாகிய திரு. பெருகுசிவஞானம் - வினைத்தொகை. நோய்தீர் மருந்து என்புழிப்போல ஏதுப் பொருளில் வந்தது. சிந்தித், லே திருவெ ருர் நி முகங் . ாணுமருந்தினே ன் என்னுமால் பது போல நி றது. திரு சிவத்தன்மை பயக்கும் முத்தி; அரு செல்வம் பஞ்சா கரம் வே சிவா மங்கள் ஏனைக் கலைஞானங்கள் போலாது சிவனருளைத் தப்பாது விளக்குஞ் சா, மாகிய செல்வம் எ பது கருத்து.

உவமை லே க கலைஞ ன - தத்துவ ஞான தை உணர்த்தும் சிறப்பினுல் ஏனைக் கலைஞா ங்களினும் மேம்ப டு நிற்குந்தன்மை உவமை லே எ ப்பட்ட து. வேதாகமங்கள் ஏனைக் கலைஞானங்களுக்கெல்லாம் உ மையாக எடுத்து காட்டாகி நிலைபெறுமெ றவாறு. உவமா "ப ந்தன் மேற்றே" என்ப இலக் ம். இ குக் கலைஞானம என்பது முக்கியப் பொருளினுல் முத்தி பஞ்சா ரத்தை யுணர்த்துமாயினும் கௌ ணப் பொருள்பற்றி வேத சிவாகமங்களையும் அவை வினி றும் விரிந்த ஏனைக் கலைஞானங்கள் எல்லாவற்றையு முணர்த்தும். அவை யெல்லாம் அ ன் பரப்பாய் நிற்பனவாகலா அவ்வாறுணர்த்து மெ பது. திருப பெரு எ ற ருத்துமிது. தாவிறனிச் சிவஞா சம்ப தர் (1967) எ றது ாண்க

சி ஞானமாகிய கலைஞ ன என்க. சிவஞ னமாகி கலைஞ ம எ பதனுல் வே ட்டலும் சிவனடிே சிந்திக்கும திரு - எ றதனுல் சிந்தித்தலும் என்ற ஞா சாத ள் பெறப்ப ட . கலைஞானத்தைச் சிவஞா மென்றது உபசாரம்.

பவம ன......ஓ கீ ஞான உ ாவரி மெ ஞ்ஞான ப பிறவி - ஈண்டுப் பிறவி கேதுவாகிய லவாதனை (வாசனைமலம்) எ ற பொருளில் வ தது. அதுவும் பற்றறத் தீர்ந்தவழியேபிறவியறுமாதலால். பவமற வெ ன மு ளாண் ட ப ப கூட நவமலர்ப் பாதஞ் சூ டு மென்னுநல் லுணர்வு" (புரா 1244) எ றது ஈண்டுச் சி தி கத் தக் து. பவம அ னே அது பகுதிப் பொருள் விகுதி. பா ா ரும் தெளிவு பா து எ று உபசரித்துக் கூறப்ப டது. பா ா து கிட் ட எ னு அனுபூதி ஞா த்து கு அணித்தாயுள்ள தன்மை. ாறும ப து - ாற்று தே பா கு எ ச. சி தி கும் திரு எ றதுபோலப் ட கினில ஓ கி ருர். இ உறழ் பொருளி த ஐந்தனுருபு. 'அறத்தினூஉ ா மும்" எ புழிப் போல. ப பிறவி ம - அறியாமை எ றுெ ாண்டு பிறவி கு ாா மாகிய அறியாமை எ னும் மூலமலத்தைப் பா ஞ் செய்யும் எ றலுமாம். மத ட ோ ரு ' (முருகு) எ ருற்போல.

உண ரிப - அருளை ப ஞா பாசஞா ளா அறியப்படா குறித் தது உ ர் ரிய மெய்ஞ்ஞா ம் பரஞா மாதலி அ னை ய ட தார் த உ ர்ச்சி தேய்ந்து அது ாய் நிற்றலா எ . உண ரிட - தமது முதல் வே குரு டி ொண்டு ந்து உணர்த்தினுலன்றி வேறு எவ் ாற்றுனு முணரமுடியாத (மெய்ஞ்ஞா ம்) முரைத்தலும் பொரு தும் உண ரி டு ப சத்து ன் ப குறித்தது

பவமதனை ற ம ம ப ங்கு-எ ' றதனால் தெளிதலும் உணர் ரீ (ே ' ஞ ஞ ன) மெ ' றதனால் நிட்டையும் உள்ளீடாகிய ஞா சாதன ' ளா உணர்த்தப் பட்ட . இவையிரண்டும் பரஞா மாதலின் முன் ஆ பாச நீக்கமு ' பி ' சி ப்பேறும் பயப்பிப்பனெ ' று பவு தனை ற ம றுமல வும் உ ரீ ே ய் எனவும் தந்த அடைமொழிகளால் உணர்த்தி யருளினர்.

கலைஞானமும ே ய்ஞ்ஞானமுமாகிய அபர பர ஞா ங் ளிரண்டினையு' உணர்ந்தார் எ ' று முடிக்க. இர ண்டெ ' னும் செவ்வெண்ணும் முற்றும்மை யு' வி ரத்தாற் றொக் .

தவமுதலவர் சமபநத ' ண ந் ா - தவமுதல்வராதலி ' உணர்'தார் ' காரணப்பொருள்பட உ ம்பொடு புணர்த்தி ஓதியருளினர். மு ' னைத்த விசேடத்தால் திருஞான சம்பந்தராகி விளங்கும் ஆளுடை ய பிள்ளையார். பண்டு திருவடி மறவாப் பா ' மையோர்' (1953) எ ' ற விடத்துரைத்தவை பார்' . முதலவர் வினையெச்சமுற்று. த ம - ட்டு ரச் சுவைப வந்த உயர்வு குறித்த ப ' மைச் சொல். சம_' த த ம சம்பந்தராகிய எ ' று ஆக்கச் சொல் விரி ' . ட பந் ராபினு'' என்ற மு ' பாட்டினைத் தொடர்ந்து கொண்டு ஆக்கச் சொல்லை ஆயி மையால் என்று காரணப் பொருள்படவு முரைத்துக் கொள்க. இப்படி அளித்தார் - ஆவ, றல் - ஆயினர் - (1967) ஞா ம் - உணர்ந்தார் எ ' று ாட்ட' ண்ட தன்மை கூறப்பட்டது ாண்க.

தவமுதலவ மூன்று ண்ணும், நா ' கு தோளும், கருந ' ண்டமும் முதலிய உறுப்பு'களுட ' முத்தொழிலும் இயற்றும் தனது இயற்மை டிே குரு டி ா ' ாட்டி முதல்வ ' பிரளயா லர்க்குப்போல மு ' னின்று உயர்ஞா ம் உ ர்த்துதற் ே துவாகிய பெருந்தவ மென்பது குறிக்கத் த முதல எ ' ருர். முதற்ற மா ப ' கு முதிர்ச்சியால் ரும் நாலாஞ் சத்திநிபாதம் முற்றியதனுற் பெறப்பட்டுப் பதினுருவது எல்லையில் நிற்கும் தலைமைச் சிவபுண்ணியம். நாற்சீர் ' விவிருத்தத்தாற் கூறியருளியதும் இக்குறிப்புத் தரு தா '.

ா உ ந்த ' - அரிசி தாே யட்ட தெ ' ருற்போல எளிதி ' உணர்'தார் எ ' முரைத், துமா '. இப்பொருட்குத் த ம - பெயர் ' தேற்றேகாரம் வி ரத் தாற் றொக் தென் .

அ நிலை சிவஞா சம்ப' தராயி ' நிலை. ஞா போ முண்டரு ளிய போதே சிவானந்தானுப ம் பெற்ற நி ' ல துரியாதீத நிலைபெற்றுச் சி ஞா சம்பந்தரானர் ' அநநிலையில அந் நிலையிலே உல முய்யும் பொருட்டு இரு கை ஞா ங்களும் அ ருக்கு விடயமாயி எ ' ' வினையோர்போலச் சாத நிலையில் அபர பர ஞா ' களை அவர் பெற்றாரல்லர் என்பது எ ' னு ' ' ர் க ' ' எ ' றருளிய ாற்றாற் பெறப்படு ' . மு ' பாட்டிலுரைத்த பார்' .

ே ட்டலுட ' சிந்தித்தல் தெளித னி ' டை கிளத்தலெ வீரிர ' டா கிள 'கி ' ஞா ம்' (சித்தி 8-24) எ ' ற இடத்து ' கூறப்பட்ட ே ட்டல் ந்தித்த' தெளிதல் நிட்டை கூடல் ' ற ஞா சாத ' ள் நா ' கினையும் இவ் ாறு மு' னிர ' டை அபரஞா ப் பகுதியினும் பி ' னிரண்டைப் பரஞா ப் பகுதியினு ா ப் பிரித்து ஈண்டு இரண்டா ப் பிரித்து வைத்தோதியது என்னை? எனி ' மு ' னைய விர ' டும் நூலும் அருளும் பற்று 'ே ாடாக நி ழ்வ - பி ' னையவிரண்டும் நூ 'ே ' டாது அருளே பற்று 'ே ாடா நிகழ்வ ஆதலின் எ ' . இ' கு ' கூறிய ே ட்ட' முதலிய மூ ' றும் முத்தி சாத ாகிய ஞா த்தைப் பெறுதற்கு உபாய ' ே யாம். ே ட்டலால் வரு து சி ' தித்தலா' ரு தெளித ாற் பெறு து, நிட் டகூட

உதவு து ா ் ற ஞானம் உபதேசத்தாற் கேடடறி . ல ம்· டே டதனை அதற் னுகூல மா ள ர ற் சி[தி ் து மறியலாம்; சிந்தித்ததனைத் த ் றிவி ் ் ே ை சி ஞா த்தான் மாசறத் தெளிந்துமறியல ம· அதனாற் பாசக்ஷயம்பண்ணி நிட டகூடி சி நந்தானுபூதியும் பெறலாம் " எ ் று சிவஞா முனிவர் விள 'கியபடி கே ் டல் முதலிய மூ ் றும் முற்றிய ஞா ம் பெறவும் அதனால் வீடு பெறவும் வாயில் ளாம் ் பது பெறப்படும்.

கே ஞா ம் எ ் பது தொகை யால் ஒ ் று ் ; ை யால் பர ் அபரம் இரண்டாம் · பெறும் வாயில் விரியா ் கே ட்டல் முதலியவாற்றால் ா ் ா ் . இனி ஞா கே ் வி ா ஐந், ாயும் சரியை முதலிய நிலைபற்றி உண்மை உபாய ் ா ் ற கே றுபாட்டால் எட்டாயும் தச ாரிய ்பற்றிப் பத்தாயும், மு ் கூறிய ாட்டு நிலை ளு ் ஒவ்வொ ா ் று நா ் ாகு முறைபற்றி முப்பத்திரண்டாயும் இ ் னு ் பல ாறு யும் விரிந்து நிற்பது ஞா ் ா ் பர் அவை யெல்லாம் பரம் அபரம் ா ் ற இருமுத ் ஞா ் ளு ் அட ் குமெ ் .

மூ லவ ......உண ந்த ர் - ' தாவில் தனிச் சிவஞா ச ் ப ் த ராயினர் " (1967) எ ் ற மு ் பா ் டினைத் தொடர்ந்துகொ ் டு அவ் ாறு பிள்ளையாரு ்குத் த மி ் றியு ஞா ஙி ழ்ந்தவாறெ ் ன ? ' எ ் ற ஆச ் கையை மு ் னிட் அதனை நீ ்குதற் கெழு ் தது இத்திருப்பாட்டு · அதனுட ் அ ருணர்ந்த ஞா ம் முற்றிய ஞா மெ ் று கூறி அத ் பாகுபாட்டையு முணர்த்திற்று.

இது கோக்குறப்புப் பெரிது முடையதாய் மூ ் று ாலமு நெறியி ் ஆற்றிய அறி து தேயத்ததாய்ப் பத்து ் கு ங்களும் பயி ் றதாய் அறத்தி ் பயனாகிய வீடு பேற்று ் குரியதாய் ்த வாமை ப் பாடா ் பாட்டென்பர் உணர் ்தோர் இனி இ ் அருமை ளை அறிகே ார் பல திறத்தானு ் உ ர் ்தனுபவிப்பர். மேற் கூறிய சபாபதி நா லர் எழுதிய ஞா சூடா மணியி ் உ ர யப் பெரு ் பா ் மை தழுவி ழுதப்பட்ட .

இனி மேற்கூறியபடிய ் றிச் சி ஞா ாகிய ஒ ் கிய ஞ ் ் றும் ஙல ஞானமாகிய மெய்ஞ்ஞா ம் எ ் றும் கூட்டி உரை கூறு ாருமுளர். இது பொருள் பற்றாமை உ ரப்படும். இனி அந்தக் கே ட்ட ் முதலிய நா ் கினையும் த்திருப் பாட்டிற் கூறிய ா ் கு ஞா ங் ளா ் கூறு ாருமுளர். அ ர் லஞா ் சிந்தி ்கு ் சி ஞா ம் ஒ ் கிய ஞா ் மெய்ஞ்ஞா ம் ா ் ற ஞா ப் பிரயோ ் ள் ான்கும் மு றயே கே ட்டல் சிந்தித்தல் தெளிதல் நிட் டகூடல் ் ற ா ் கு ஞா ் ளையும் கூறுவ எ ் பர். இ ் ா ் கும் ஞா ் பெறும் ாயிற் சாத ் ாமாறும் அபர பரஞா ் ளுட்பட்டு ரு ாறு ் மு ் ர ் ப் பட்ட ா ் .* 70

*(கி.பி 1887- ் ஆண்டில்) இற்றை ்குச் சற்றேற ்கு றய 60 ஆ ் ளி ் மு ் இத்திருப்பாட்டு மேற்கூறியபடி அபரம் பரம் ்னுமிரு ஞா ் ளை நுதலிற்று ? அ ் றி ் கே ட்டல் முதலிய ா ் கு ஞா ங் ளை நுதலிற்று ் ப பற்றியதொரு மூ ் ட ாத ் (செ ் னையிற்) ப பு ர்பெரு ் ளி ட வி விற் . ா ாசி செ ் தி ா தயர் சபாபதி ா லர் யிலைத் தணி ாச முதலியார் சுப்பராய முதலியார் சி ா ்த முதலியார் - ல்லை சண்மு கூ ்தர முதலியார் முதலிய ர் ெ ாருபுறமும் சூளை சோ ்தர ாய ர் சூளை சுப்பராய ாய ர் ற்றொரு புறமு ாக அதிற் ல ்து ெ ா ் ட ர். ஞா பேத வி ் ச் சூறு ளி விபரீத ஞா ஙி ்ரஹ ் ஆகிய ஞா பேதத் தெளிவு ஞா சூடாமணி துர் ாத ஙி ்ரஹ ் ஆகிய ஞா பேதத் துணிவு ஞா பேத வி ் மறுப்பு ாயபேத

1869. எப்பொருளு ‘ மாக்குவா னீசனே யெனுமு ர்வும்
அப்பொருடா னுளுடையா ரடியார்க ளெனுமறிவும்
இப்படியா' லிதுவன்றித் தம்மிசை | கொண்டியலு'
துப்புரவில் லார்துணிவு துகளா ச் சூழ்ந்தெழுந்தார் எ

(இ ள்) ரப்பொருளும்...உணர்வும் - எல்லாப் பொருள் ளையும் இய 'குப ' ஈசுரே ர 'கி 'ற ணர்ச்சியு ' ' அப்பொருள்தா '...அறிவும் அந்தப் பொருளா வது அவ் ாறு ஆளுடையாரும் அ ரது அடியார்களுமேயாவர் எ 'னும் அறிவு ' • இப்படியா ' இதுவே நெறியா • இதுவன்றி...எழுவார் - இவ்வாறன்றித் தத்தமது அறிவுக்கேற்ற ாறு உட்கொண்டு இயல்கி 'ற துப்புரவில்லாரது துணிபு ளையெல் லா ' து ர் படும்படி எண்ணி எழுவாராயினர்.

(வி ர) உணர்வும் அறிவும் இப்படியா ; இது 'றி - இயலு' துணிவு - து ளாக எழுந்தார் எ 'று முடிக்து உரைத்துக் கொள்

எப்பொருளும..... உணர்வும உண ' வு - மு ' பாட்டில் உணா' த ' எ 'று முடித்த அங்கிலையினைத் தொடர்ந்து மேற்கொண்டபடி. ஞானப்பால் அமுதுண்ட ர் பிள்ளையார் • அது உள்ளே புகுந்தது • ஞா உணர்வை விளைத்தது • அவ்வாறு விளைத்த ஞான உணர்வு இரண்டுவகை • இனி அவ்வுள்ளுணர்வாகிய உணர்ச்சிநிலை ஏனையோர் 'குப்போல அவர்மட்டில் பய 'தந்து அமைந்துபடாது உல ம் பய 'பெற வே ' எழு 'தது • அவ் ாறெழுந்து வே ற் கொள்ளப்பட்ட வகைமுன் ர் உட்செ 'ற ஞா மிரு யி ' பாலதாய்த் தானு மிரண்டு கையாய் உணர்வும் அறிவு ாய் மூ 'த ' அ ற்று ' இது உணர்வு இன் த 'மை யது விள 'குகி 'றது.

ஸி ' வியாய ரக்ஷா ணி ஞா மு 'கு முடிவு 'னும் சிறு நூ ' ' ஒன்ற 'வே ெ ா 'று 'ட ா அதிவி ரவி 'ெ ளிவ 'த . இ யேய 'றி இதோப தேசம் தோல்வியறிவிப்பு நன் திகூறல் முதலிய தனித்து 'டுத் த 'ளு ' அவ் ாறேவெ ளிப்போந்த . அவ் ாறு இதுபற்றித் தமிழ்ப் பெரும் புல ர்களி டயிற் பெரும் பூசலும் பெரு நி 'தை மு ஓம் உள ாயி அவற்றிற் ாணப்பெற்ற பெரும்பாலா நி ' தத் திர ' ளை ஒது 'கி உரை 'கோட்பாடு ளை மட்டு ' டுத்து வே லே தரப்பட்டுள் து. அ 'பர்கள் ஆய் 'து மெய்யுரை தெளி ார்களாக அத் து 'டு நூ ' லையும் தா ' ளையும் யாது ாரணம் பற்றியோ ா து அரு த் த 'தை யார் வித் ான் 'தசாமி முதலியார் சேர்த்து ஓர் புத்த ா ' ட்டி ரு பே வி கட்சி" எ 'று பேரி 'டுத் தம புத்த சாலையி ' வைத்திரு 'த ர். அ ர் சி பதமெய்திய 56 ஆண்டு ளி 'பின் இ 'வுரை எழுதும்போது அப்புத்த த் த அடியே ' ண்டு படித்து இதற்குப் பய 'படுத்திக் ொ ' டே '. இப்பயனை ' தந்தையார் சிறிதும் எ ண்ணியிருத்த லியலாது. திருவருளி ' மூஇப்புராண ர 'கு மு ' உதவியாய் ' ப்பட்ட சேம வைப்பு அது எ 'று ருதுகிறே '. எ 'கு எப்பொருளு ாக்கு ா னீசவே யெனு மு ர்வு ' எ 'ற வே ல் ரு ' பாட்டு' இதற் ாதர ாமெ 'பே '. 60 ஆண்டு ளி ' மு ' சி ஞா த் தப் பற்றித் தத்த ' உயிரும் அ 'வுயிர் 'குயிராகிய சி னுமே பற்று ' வே ாடா ப் பூசலிட்டு வி 'து ' ச த் திறத்தைப் பற்றிக் ொ ண்டுநி 'றசெ 'னைமா ரம் ச ஞா ஒழு ' ' பற்றி ஒரு சிறிதும் பற்றுது ஞா ம் ாவ் ாருயினு மெ 'கெ ' ? ன்று லை யற்றிருப்பதைக் ா 'ாபது ால ' ொடுமை என்? செ 'னை ட்டு ா? ா முழு 'தா '

'சி டியே சிந்திக்கும் திருப்பெருகு சிவஞா ம்" எ ற உவமையிலாக் கலை ஞா த்தி விளைவு எ .

எப்பொருளும ஆக்குவான ஈசனே - ஈசனே - ஈசன் என்றது முழுமுதற் பொருளாய்ப் பதி எனப்படும் சிவபெருமான் ஈசன் - பகவ - எ பன சிவபெரு மானைக் குறிக்கும் எ பது சூடாமணி நிகண்டு. ஈசனே ஏகாரம் தேற்றமும் பிரி நிலையுமாய் வந்தது. எப்பொருளும என்றதனால் பசு பாசங்களாகிய இருபொருளும் உணர்த்தப்ப ன. இருவை யும் குறிக்க எப்பொருளு எ ருர். ஆக்கு ல பசு ளைப் பற்றியவழிப் படை த்தலாதிய தொழில்களுள்ளே படும்படி உயிர்களைச் செலுத்துதல் எ றும் பாசத்தைப் பற்றியவழிக் க மபலன் நுகர்வித்தற் பொருட்டு மாயா மலத்தைத் தொழிற்படுத்தி ஆணவ தை மெலிவித்தல் எ றும் பொருள் கொள்க. எனவே பொருட்டுணிவு பெற்று ஈசனை யடைதல் உறுதிப் பொருள் என்றது உணர்வு எனப்பட்டது. இது உவமையிலாக கலைஞா ன முடிபாய்த் தெளிவி பாற்பட்டுப் பாச நீக்கப் பய குறித்துச் சிவஞானபோதம் பத்தாஞ் சூ திரக் கருத்துணர் தி நி றது. இதனால் வேறு எல்லாச் சமயவாத களும் நிராகரிக்கப்படும் துணிவு பெற்றமை .ணர்த்தப்பட்டது.

அபபொருளதான......அறி - அறிவு - முன் பெறப்ப ட உணர்வின் பயனாய் அது முற்றி விளையுமி மாவன இலிங்கமும் குருவுமாகிய ஆளுடையார் என்ற திரு மேனிகளும், சங்கமம் ஆகிய அடியார் திருமேனியும் என்ற இவையிரண்டுமே எ று சிவப்பேறும் வாசனைமல நீக்கமும் ஆகிய உண வரி மெய் ஞா னப் பயன் குறித்துப் பதினொன்று பன்னிரண்டாஞ் சூத்திரங்களின் முடிபுணர்த்தி நி றது. இதனால் பரசமய நிராகரித்தவழி நீறு ஆ குதல்" என்னும் சைவத்தாப மாகிய துணிவு .ணர்த்தப்பட்டது. ஆளு ட ார - இலிங்கமும் குருவுமாகிய திருமேனிகள் ஆளுடை எ ற பன்மை யிரண்டினையும் குறித்தது. ஆளுடையார் ளும் அடியார் களும் தான் அப்பொருளாவார் என்று எண்ணும்மைகள் விரித்து கூட்டி முடித்து கொ ா க. ஈண்டு மண்ணி னிற்பிறந் தார்பெறும் பய " (புரா-1087)எ ற கருத்துச் சிந்தி கத் தக் து. அபபொரு - மு கூறிய உண ர்வு என்பதற்குப் பொரு ாய் நிற்பன. 'அருளே யுலகெலா ம விப்ப தீசன அருளே பி பபறுபப தாலால்-அரு ளாலே மெய்ப்பொருளை ோக்கும் விதியுை யே னெஞ்ஞான்றும் எப்பொருளு ா தெ க்கு" (அற் - அந். 9) என்ற அம்மையார் திரு ாக்கி கருத்து ஈண்டுச் சிந்திக் ற்பாலது.

இப்படிய ல இந்தத் த மை (உண்மை) ஆயிருக்க.

இது அனறி இ - தொடர்புப ட இத்துணிபுகளி தொகுதி.

தூம இ வு கொணடு தாந்தா ண துணிபுகளையே முடிபா கொ ாண்டு இ லு ல செல்லுதலும் செலுத்துதலும்

பபுரவு - உண்மை அனுப ம் - ம த்தி பம் தூய்மை எ றலுமாம். துப்புரவொ ா றில்லா வெற்றரையர் ' (தேவா).

ளா ச் சூழ் து - நிலையழிவு பெற்றொழிய எண்ணி நிராகரித்து (1917) றது ருது . 1966 முதல் 1969 ரை நா கு பாட்டு களும் ஞா அமுத மு ட விளைவாகிய நிலையினைப் படிப்படியாக எடுத்துரைத்த . அ ணனார் அருள் புரி தார் (1966) - அதனால் ஆளுடைய பிள்ளையாராய்ச் சிவஞா சம்ப தராயினார் (1967) - அதனால் உவ மயிலா கலைஞா மு ர்வரிய மெய்ஞ்ஞா ற அபரபரஞா களிரண்டினையும் அந்நிலையில் உணர் தார் (1967) - அ வுணர்வும் இப்படி - இ வ் றி இயலுவோர் துணிவு அ ளாகும்படி சூழ் எழு தார் (1969)

' று ' ர ' கு திருப்பாட்டுக் கூயும் தொடர்புபடுத்தி உரைத்து ' ெ ர '
' உண்ணி றந்து பொழி 'தெழி ' த ' (1972) என்றது ருது ' ·
எழு மு ' னையதி ' மேல்நிலைகொண்டனர். எழுத ் பேருணர்வில் ஓ ' கிப் பொலித ' · பேருணர்விற் பொலிகி ' ற' எ ' று ரும் பாட்டும் அத ' மேல் 'சிறிய பெருந்த யார் ' (1971) ' ப ம் பார் ' .

அபபோநளு எ ' பதும் ஆளு டயா எ ' பதும் பாட ' கள். 71

1970. சீர்ம றயோர் சி பாத விருதயருஞ் சிறுபொழுதில்
நீர்மருவித் தாஞ்செய்யு நியம ' ல் முடித்தேறிப்
பேருணர்விற் போலிகினற பிள்ளையார் தமைநோ ' கி
யாரளித்த பாலடிசி லு ' டதுநீ ? யெனெ குளா எஉ

1971. எச்சின்மய ' கிடவு க்கி திட்டாரைக் ாட் டென்று
ை ச்சிறிய தொருமாறு கொண்டோச்ச ' காலேடுத்தே
யச்சிறி பெரு ' தை யா ரானந்தக் கண்டுளிபெய்
துச்சியினி லெடுத்தருளு மொருதிரு ' ை விரற்சுட்டி எா

1972. வி ணி ற ' த பெருகோளியால் விளங்குமழ விடைமேலே
பண்ணி ற ' த ரு ற ள் பணிந்தேத்தப் ப 'வையுடன
எ ' ணி றந்த ருணையினு னினருரை ே திர் ாடடி
யு ' ணி ற ' பே ழிந்தேழுந்த வுயர்ஞானத் திருமோழியால், எச

197 . எலலையிலா மறைமுதனமேய் யுடனேடுத்த வேழு மறை
மல்லெ டு ' தமிழாலி ' மாநில ' தோர்க் குரைசிறப்பப்
பல்லுயிரு ' ளிகூரத் தம்பாடல பர ர்பாற்
செல்லுமுறை பெறு தற்குத் திருச்ே விை ச் சிறப்பித் ாடு

1974. செ ' ை பெற ெ டுத்ததிருத் தோடுடைய செவி ெ னும்
மெய்ம் மெ ாழித் திருப்பதி ம் பிரமபுர மேவினுர்
த ' யடை யாளங் ளுட ' சாற்றித் தா தயார் '
ெ ' ் யிது செய்தபிரா னிவன ' றே யெனவி சைத்தார் எசு

1970. (இ) சீர்மறையோர்...ஏறி சிறப்புப் பெற்ற ம றய ராகிய சி பாதவிருதயரு ' சிறிது பொழுதிலே நீரினுள்ளே பொருந்தித் தாம் செய்யு ' நிய ' லை யெ ' ா ' முடித்துக்ெ ா ' டு ரயேறி · பேருணர்வி ' ... ே ா 'கி பேரு ர்விஞேடு ' வி ' குகி ' ற பிள்ளையாரை ே ா 'கி · யார் அளித்த...ெ கு ா யா ர் அளித்த பாலமுதினை நீ உ ' டாய் ? எ ' று ே ாபித்து உ

1971. (இ) ச்சி ' ... ' று - எச்சி ' பொருந்து 'படி இதனை உ ' கு ட்ட ரை ' ாட்டு எ ' று சொல்லி · ச் சிறியது...ஓச்ச சிறியதாகிய ரு ே ாலினை ' யி ' ெ ா ' டு அடிப்ப ர் போ ' று ஓச்சினுரா ' அச் றிய பெரு ' த யார் அ ' தச் சிறிய பெரு ' த யாராகிய பி ' ளையார் · ா ' டுத்தே ஒரு ாலை டுத்து நி ' று · ் ஆ ' , த் அளிபெய்து ' ளினி ' று ஆ ' த ே லீட்டினு ' நீர்த்துளி ளைப் பெய்து · உச்சியினில்.. சு ' டி - உச்சியி ' ே ல் ' யருளிய யினி ' ஒரு திருவிரலினுற் சுட்டி ' ாட்டி ங

1972. (இ ்) விண்ணிறைந்த...எதிர் காட்டி - ஆகாய்த்தில் நிறைந்த பெருகும் ஞா வொளியினுல் விளங்குகின்ற இளமைபுடை ய இடபத்தி் மேல் ப ் ணினுல் நிறைவுடைய அரிய மறைகள் பணிந்தேத்த உமையம்மையாருடனே எ ் ணிறை் த கருணையினுலே நி ் ற திருத்தோணிபுரேசரை எதிரிற் ாட்டி • ் ணிறைந்து...திரு ெ ாழியால் உள்ளே நிறைந்து தேக்கி மேல் எழு் து பொழிந்த உயர்ந்த ஞா த் திருமொழியினுலே　எச

1973. (இ ள்) எல்லையிலா...எடுத்த　எல்லையிலா, மறைகளி ் முத லெழுத்தை மெய்யுடனே தொடங்கிய • எழுதும் மறை - எழுதும் றையை • ம ் லல் ெ டுந் தமிழால் வளபமுடை ய நீண்டதமிழ் மொழியினுல் ; இம்மாநிலத் தோர்க்கு உரை சி ப்ப இ் தப் பெரிய உல த்தில் உள்ளோர்க்கு உரை சிறந்து பய ் செய்ய • பல்உயிரும் களிகூர பல உயிர்களும் இ ் ப ் பெருக • த ் பாடல்... சிறப்பித்து - தமது திருப்பாடல் இறைவரி ம் செல்லு ் வகையினைப் பெறும் பொருட்டுத் திருச் செவியினைச் சிறப்பித்துப் போற்றி　ரு

1974. (இ -) செம்மை பெற......திருப் பதிகம் செம்மை பெறும்படி தொடங்கிய திருத் தோடுடை ய செவியன் " எ ் ற மெய்ம் மொழியாகிய திருப் பதிகத்தினை • பிரமபுர மேவினுர் தம்மை...சாற்றி - திருப் பிரமபுரத்தில் எழுந் தருளிய இறைவரை அடை யாளங்களுடனே சொல்லி • தாதையார்க்கு...இசைத் தார் எம்மை இது செய்தவன் இப்பெருமானன்றே ." என்று தந்தையாருக்குச் சொ ் லியருளினுர்　எகு

இந், ஐ ் து பாட்டு ் களும் தொடர்ந்து ஒரு முடிபுகொண் டுரைக்கநின்றன.

1970. (வி - ர) சீரமருவு　ஈன்ற பொழுதிற் பெரிதுவக்குந் தன்ம னைச் சா ் றோ ெ னக்கே ட்ட தாய் ' (குறள்) எ ் றபடி தவங்கிடந்து அரிதிற்பெற்ற ப் பேற்றி ் சிறந்த பயனை இன்று பெற்ற ாதலின் சீ மருவுட என்ருர்.
சி ப விருதயரும பிள்ளையார் எழு் தாரா அவர் தந்தையாரும் ் று ் ம இறந்தது தழுவிய எச்சம்.
சிறு ெ ாழுதின மேற்கூறியபடி இறைவரால் ஆ் கொள்ளப்பட்டு ஞா ம் பெற்றபின் சிறி து நேரத்தில் • சிறுபொழுதின் - முடித்து எறி என்க. இவ்வா, ் றி ஞை ் ரையில் வைத்துப் போனுராதலின் விரைந்து கட ் முடித்தார் எ ் று ரப்பாருமுண்டு. அது பொருந்தாமை யறிக. சிவபாத விருதயர் எ ் றும் கிய ் தப்பாத விரத ஒழு ் முடை யராதல் மேல் (1958) உரைக்கப்பட்டது. ஆதலின் லம் போ ் ாது விரைந்து நியம முடித்தார் என்பது அவரது சீலத்துக்கும் த த் து ் கும் இழுக் ாகும். த ம் புரிந்தார் (1917) குலமறைத் தலைவர் (1632) மண்டு த ம ற ் குலத்தோர் (1953) ே தவிதி நீதிமுறைச் சடங்கு நெறிமுடிப்பதற்கு நீராட (1954), மறை முனி ர் (1959), ஈறி ் பெருந்தவமுன் செய்து (1983) ் ப வும் பிறவு ் அவரது நியமசீலத்தை உணர்த்துவ .
நீ நுவி த ெ ய்யு நியம இவை முன் 1958 ல் உரை ் ப்பட்ட . நீ - நுவி நீரினு ் நி ் று - றி நீரினின்றும் பொய்கைக் ரயில் மே ் ஒறி ் து.
பேரு ர்விற பெ லிதலா　முற்று மு ர்ந்த தாவில் தனிச் சி ஞா ஒளி னுல் விள ் கு, ் - பேரு வு தாமுணர் ் தார் ' (1968) எ ் றும் உணர் வு ் அறிவும் (1969) ் றும் கூறியவற்றி ் தொகுதி. ஈச ் ற ் னொளியா தே ா) • சூழ் ் த ெ ாளியிற் றேன்றினுர் (1260) எ ப்படும் அறிெ ாளி. ஞா ்

ெ ளித் தோற்றும் ஓர் ஒளியுடைய தெ ' . இன - மூன்று தன் சாரியை ' உணர் வினல் என் . சாரியையுள் 'ழித் த ' னுருபு தொ ' து

நோககி கூர்ந்து பார்த்து. நோககி - வெதுளா எ ' .

உணட நீ - மு ' பி ' ன மாறியது ெ குட்சிக் குறிப்பு.

ா ......ெ துள - பாலமுதம் யா ரும் தரப்பெறும் பண்டமா யிருப்பவு' ஈ' டுச் சிவபாத விருதயர் வெகுண்டதென்னையோ ? எனி ' அது குலமேம்பாட் டெ ' ணம்பற்றி ஈழு 'தத ' று. தாயி ' உ' ற்றன்மை குணத் தன்மை களி ' மாறு பாடு ாலும் கொள்கலத்தின் தூய்மை யின்மையாலும், பிறவாற்றாலும் பா ' தானும் யா ரிடத்தும் யா ' டும் பெறுதற்குரித்த ' று எ ' ப. இனி இள' குழவி ளு 'கு ட்டப்படு ' பால் இன்னு ' று' 'ணி, ஈய்ப் பிரித்து அறியப்படுதல் ே ' ் அல்லாவிடி ' குழவிகளுக்குப் பிணி தாக் வும் குணமாறுபாடு முதலிய வ .ண்டா வும் ாரணமாகும். அன்றியும் பல ாரண' களாலும் நல்லதொரு குழவிக்கு ' ே டு சூழ்வாரும் பலருளரா ர் என்றபோது சிவபாதவிருதயர் கொ ண்ட ெ குளி 'கு' வலேக்கும் போதிய காரணமு ' டெ ' க.

வெதளா - ெ குண்டு' வெது ா ஓச்ச எ ' று மேல்வரும் பாட்டுட ' முடி ' . மு ' ர் முனிவார்போல்' (1955) ஈ ' றவிடத்து முனிவு உண் மயில் எழா ' எழுந்ததுபோலக் காட்டினர். இங்குத் தீ' கு வருமோ ஈன்று உண்மையில் அஞ்சின ராதலி ' சிறிது வெகுளியே போந்ததெ ' க. 72

1971. (வி ர) எச்சில மப கிட - தீங்கு லக்கும்படி. எசசில இ' குத் தீங்கு எ ' ற பொருளில் வந்தது. கண்ணெச்சில் ' (ஞா வுலா) எ ' ப ா ' . மடககம - வேற்றுப் பொருள் வந்து கூடுதல் ' " திணை ய ' ' . உட னிலே மயக்கம் - வேற்றுநிலே மயக்கம் என்பவற்றுட்போல ககம - பொருள் தரல் எ ' று கொ ' டுரைத்தலுமாம்.

உனகது ஈது இடடர் ரக ாட்டு ாட்டு எ ' று சிவபாத விருதயர் ே ட்ட த ' ாரணம் கூறப்ப' டபடி தீங்கு விளேயும் த ' மை உளவாயி ' உரிய மாற்று ' களால் நீக்கிக் கொள்ளுதற் பொருட்டு

சிறிய ெத ரு மாறு ே ாணடு ஓச் எ ' . ம மெல்லிய ே ா '. ஓச்சுதல - உயா' தூக்கி அடிப்பார் போ ' று ஓங்குத ' சிறிய ம று - என்றது' ஓச்ச எ ' றதும் அவர் வெகுண்டாராயினும் அதனல் தங்கிலே த ரிர்ந்து பிள்ளேயார் பாற்கொ ' ட பேர ' பி ' றிறத்திற்கு மாறுபட்டுச் செயல் செய்தி ர் ' பது குறித்த .

கால எடுதது ஒரு காலேத் தூக்கி. இ அ ஆனந்தானுப த்திற்குரிய தொரு மெய்ப்பாட்டுச் செயல். ால் ெ ாட்டி" (1955) எ ' றவிடத் துரைத்த பார் '

அச்சிறிட பெரு ', ய - அ ர ' மு ' றி சுட்டு ' சிறிய ெ ரு 'த உருவத்தாலும் பருவத்தாலும் சிறியவர் ' தன்மையாற் பெரிய ர் எ ' றபடி. மூர ' அணி ' தந்தையாரது ண்ணத்தில் அதுபோழ்து சிறிய பி ' ளேயாராய் எண் ப் பட்டவர் ' ஆனல் அவரால் அப்போது அறியப்படாத பெருமை பெற்ற ர் எ ' ற குறிப்புமாம். ' நீரோ பெரிய சிறுத்தொண்டர்' (சிறுத். புரா.) என்ற ருத்து இ ' கு ை த்து ஒப்பு நோ 'குதற்பாலது

ஆனந்த துளிபெய்தலாவது ஆ ந்த ' ாரணமா க் க ' ரினி ' று' ம ழபெய்தல்போல நீர்த்துளிகள் பொழிதல். ஆர்வலர் பு ' ணீர்" 'புழிப்போ த் து ' ப ' ாரணமா வும் கண்ணீர் வருதலுண்டாமாதலி ', அதனி ' வேறு பிரி ' ஆ ' வி எ 'முர். ஆ ந்தம ஈ ' டுப் பிறிதினியைபு நீ 'கிய விசேடண '.

இனிக் 'கண்மலர்கண்ணீர்ததும்ப" (1960), 'மெய்ம்மேற்கண் ணீர்பனிப்ப" (1961) ா ' று மு ' ரும் வேறு காரணம் பற்றிக் கண்ணீர் பெய்யப் பிள்ளையார் நி ' ரைாத லி ' அதனி ' வேறு பிரித்து ' ா ' டியதுமாம்.

உச்சியினில...... டடி உச்சியினில எடுத்தருளும் விரல சுட்டி - தாதையார் பிள்ளையாரை வினவுகி ' ற அந்நேரத்தில் தோணியப்பர் அவரைப் பாலூட்டி அழுகை தீர்த்து மேலெழுந்தருளிப் பி 'ள்ளையாருக்குக் காட்சியளித்துத் தேவியாருடன் விடை மே ல் விண்ணில் நின்றருளினர் • தந்தையார் அவரைக்காணாது பால்தந்த அடையாளம் ட்டில் பிள்ளையார்பாற் கண்டனர் • ஆதலி ' யார் அளித்த பால் உண்டனை ? ா ' று கே ட்ட தாதையாருக்கு அவரறியா வண்ணம் மேலே நி றருளிய இறை ரைச் சுட்டிக் காட்டவே ண்டிய நிலையில் பிள்ளையார் நின்றாராதலி ' சுட்டு விரலி னால் மேலே ாட்டவே ' டியவராயினர் • அதனால் உச்சியினில் விரல் டுத்துச் சுட்டினர். இறைவர் யாண்டு முள்ளவர். அவரை யாண்டும் சுட்டலா ாயினும் இ ' கு மேலே உச்சியிற் சுட்டியது தத்துவப் படிமுறையிற் கீழே நின்ற உயிர் ளை உணர்வித்து மேலே யர்த்துதல் கருத்தா ச் சிவபாத விருதயர்மூலம் திருவு ாச் செயல் நி ழ்ந்த ாதலி ' எ ' .

இனி, உச்சியினில எ த்த அருளும் • இல • நா ' கனுருபி ' பொருளில் வந்ததாகக் ெ காண்டு தாழ்ந்த உயிர்களை உச்சிக்கு வரும்படி மேலெடு ' து அருள் புரியும் ா ' றுரைப்பதும் ஒரு குறிப்பு; ஈண்டு உச்சி என்றது அசுத் ம் சுத்தா சுத்தம் சுத்தம் ா ' ற நிலம் மூன்றனுள் உச்சியில் நி ' ற சுத்தமாகிய சிவபுவனத்தை.

இ ி உச்சியினில எடுதது அருளும இல - நீக்கப் பொருளில் வந்த ஐந்தனுரு பா ' ெ காண்டு வேதாகமத் தலையினி ' றும் எடுத்து, மெய்ப் பொருளை உலகு ' கு அருளும் ' றுரைப்பதும் ஒரு குறிப்பு. ' வேத வா மச் செ ' ரியில் விளைபொருள் (திருவிளை - புரா.).

ஒரு திருக எ ' றும் ஒரு திருவிரல எ ' று ' இரு கை யு ' கூட்டுக. " அஞ்செழுத்து மெழுதியசெம் பொற்று ள ' ள் வையமெலா முய்யவரு மறைச் சிறுவர் கை த்தலத்து ந்த வ ' ேற" (புரா 103) எ ' ற கை ள்; மீ ' ெ ப்புத்திர ே னியில் நீறுபூசும் திருக்கை • சைவ ' தழைக் த் திருமு றயை நிமிர்த்தி எடுத்த திருே ட்டினைத் தீயிலிட்டு மீட்டும் ாடுத்து அம்முறையே கோ ' கும் அழகிய திரு ' கை • ங்களை ாழ மு ' ஞள்' ஆற்றினில் ஏடு இ ' டு நிலவுந் திருக்கை • புத்தர் முதலியோரும் ாழ நீறுதந் தீடேற்றும் திருக்கை எ ' றிவ்வாறு வரும் பெருமை ள் பலவு ' ாண்

ஒரு திருவி ல - ாட்டுகி ' ற உப ாரம் செய்வதாதலி ' சுட்டுவிரல் சிறப்புடை யது. ஆசாரியல ' சணத்து ' குதவும் சிறப்புப் பெற்ற அ ' ம். ஐ ' தெழுத்தி ' உள் ளீடா உ ' சி ாரவாச்சியனுகிய இறை னை இ ன் எ ' று கா ' டுதற்கு உதவியது இ . இனி அ ' ை ந்தெழுத்தினு ' அறிவி ' ப்ப ' ட பொருளாகிய உயிர் பாச ' ளினி ' கி அடிமைத் திறத்தினை அறிந் இறைவ ' றிருவடியை அடைந்து உய்யு ' த ' ய காட்டும் மோ முத்திரையி ' பய ' பெற்ற உயிரினைக் காட்ட உதவு ' இவ்விரலேயாம். சுட்டிற ' த ஞா த் தச் சொ " ா ' றபடி சுட்டியு ரப் ப ெ ல் ாம் அசத்து எ ' ற ஞா னால் விதி ' கு வில ' காக ஈ ' டுச் சத் ப் பொருளாகிய சி த்தினைச் சுட்டியுணர்த்தியது இ ' த ஞா த் திருவிரலி ' சிறப்பு வி • விரலின ' விரல் ெ ா ' டு எ ' கருவிப் பொருளில் ரும் மூ ' றனுருபு விரி ' .

சி ம சீழ் ே ல எ ' ப வும் பாட ' ள்.

1979. (வி - ர) விண நி றந்த பெருகு ஒளியால......நின்றா - ஈண்டு ஒளி ர 'றது ஞா ஒளி. வி ஞானு ாயம். எல்லாவுயிர்களிடத்தும் அவ் வற்றி' ப'கு பேதத்துக் கேற்றவாறு விள'கி அவை அறிவாற் பெருகும் கை உப ரிப்ப தால் பெருகு ஒளி என்றார் இங்கு இ'வொளியினைப் பிள்ளையார் 'டு நி'றார் ஒளியிருந்தும் தாதையார் ாணுது நி'றார் • பி' ரப் பி'ளையார் கூறிச் சுட்டி' ாட்டியருள அ' ரு' தமிழி' பொருளா குறிப்பு ஓர்ந்தும் (1983) நி ழ்ந்த 'டு' (1984) ஒருவாறு கருதித் துணிய நின்றமையும் ாண் .

ண...ஏ ந - ஃ - ஈ 'டுச் சுர அமை தி குறித்து நி'றது. பண்ணிடைத் தமிழ் ஒப்பாய் (ம்பி - குரு ாரூர்); பண்ணின் பயனு மி'ணி செயும்' எ'றபடி இ ச நி ற ாயினும் பய' ெ ாண்' முழு நிறை ாந் த 'மை இனிப் பிள்ளையார தமிழி' உருவத்துள் நி'றுபெற உள்ளன ாதலின் அருமறை ள் பணிந் து எ'றார்.

பா யுடன. நிே றை பாவை - உமையம்மை - பாவை போ'றுரைப் பா எ'றது ஆகுபெயர். பா வயுடன எணணிை ந் நணையி ல நி ற எ' றது பிள்ளையாரை அழுகை தீர்க் ந்த ாரியம் முற்றுப்பெற்ற பி' ரும் ெ ளிப் பட நின்றதற்கு அவரது அளவற்ற ருணையே ாரணம் எ'றபடி. எணணி ற'த ணை ஈண்டு உயிர் ளி' மேல் வத்த பெருங்கருணை குறித்தது எ'னை? விடை ே ல் பா யுட' நி'றமையால் அந்த அடையாள' ஞட' பிள்ளையார் சுட்டி' ாட்டிப் பாடியருள ஏதுவாயிற்று • அதனைத் தாதையார் ே ட் அவர்மூலம் ல த் யிர் ள் அனை'தும் ே ட்டு ஓதிப் பய'பெற ஏது ாயிற்று எ' . எ - எண் '.

நி ற' நணை - உலகுயிர் ளினுள்ளே பிறி றப் பொருந்திய அரு'.

எதி ாடி - ாட்டு எ'று தாதையார் ே ' ' படி எதிரிலே 'டு ாணும் படி திரிற் ட்டி' ாட்டி.

உளநி றந் ..... ரு திருமொழி - உள தமது அறிவினுள்ே • நி ற ல வ முற்றும் தனது த'மையேயா'படி பெருகுதல். எழு' பொழிந் ' எழு ல - நிறை ாகி மேல் எழுதல்; பொழிதல - ழிதல் • மிக்குப் பெருகு த ' • உ ஞா உயர்த்து' • உயர்விக்கும் என் . உயர்வுடைய எ'றலு ா'.

திருமொழி - ' தோடுடைய செவிய ' ' என்னும் தமிழ்த் திருப்பதி '. திரு ெ ாழியால் எடுத்த தமிழால் என்று மேல்வரும் பாட்டுட' கூ' டி முடி' .

ஒச்ச' ால் எடுத்தே - சுட்டி (1971) எதிர் ாட்டி • மொழியா' (1972), டுத் தமிழா' சிறப்பித்து (1973) எடுத்த - திருப்பதி ம் சாற்றி இ சத் தார் (1974) எ'பது முடிபு.

செல்லுநெறி பெ தறத எ'பதும் பாடம். 74

1973. (வி ர) ம ற முதல பிரண த்தி' முதலாகிய ஓ ார'. இது உயிர் • மெய் - த ர வித்மை யக் குறி'கு' என்ற குறியீடாகிய மெய் எழுத்து. ரவித துயா து சி சத்திய' உண்மைநிலை ர மெய் காயத்திரி மந்திர' ளின் றுதி எழுத் ாயுள்ளது • சா'ே ாக்கிய முதலிய உபநிடத' ளில் பிரமப் பொருளைக் குறி'கு' சொல்லா 'கூறப்படும். சதீ 'எ'ற சொல்லி' இறுதி எழுத்தாகிய த் எ'பது சி ரூபம் 'று ாயு ச'கிதை கூறும். ச'திச் சி ச்ச சத் சப்தப்ர ருதிப் பிரத்திய யோதிதௌ ' (சத்தியும் சி மும் சொல்லி' முதனிலையும் றுதி நிலையுமாம் எ'பது சுலோ ப் பொருள். மறை மு ல மெய்யுடன எடுத த்+ஓ ே ா எ'று தொட'கிய• எலலையில மறை - அல்லை ஈது அல்லை ஈது 'று எ' ாப்பொருள் ளையும் ே தி ளை'து அ வுட்படாது செ'லும் ன் யு ட

யது எழுதாமறையாகிய வேதம். அது அளவுகாட்டி எழுத உயரும் த ' மை பெறுது ஓதும த ' மயே பெறுதலின் ஒத்து எனப்படும். இவ்வாறு உயிர்முதலுட ' எடுத்த போது ஓ, எ ப்பட்டு அதுவே முத ' மெய்யுடன் எடுத்தபோது தோ எ ' ருகித் தே ாரத்தின் முதலாகி எடுத்தபோது எழுதும் மறையாகி இறைவரை எல்லையுட் படுத்திச் சுட்டிக் கா: ' டவல்லதாயிற்று என்ற குறிப்புப்பெற எலலேயில ம ற ' றும் முதன மெய் டன எடுத்த ாது ம ற எ ' றும் குறிப்பித்தார். த ரம் எ ' ற ஞா ம் உயிரினுஞ் சிறந்து அதனை உயர்த்துவதாதலின் அச்சிறப்புத் தோ ' ற உடன் எ ' னுஞ் சொல்லுரு ப மெய்யுடன எ ' று மெய்யோடு புணர்த்தினர் மெ ய் எ ' ற சொற்குறிப்பும் அது. ' ஓ ாரம் ஈசுரம் வித்யாது ஜோதிஸ்ஸர்வ பலபிர த ' ' த ாரம் ாஸ்து தை த்யம் சுமே தம் ஸர்வ ஜயம் பமே து ' (ாதுளம்) ஓ ' ார ' சி தவத்யம் ஜோதிர்கிர்ப்பய மரு ' ரஹ ' ' " தகாரம் தநதம் வித் யாது பிரே மசு ர்ய ர்த்தக ' , " த ாரோ தகபீஜ ரம் " எ ' னும் 'ச ' ளால் ஓ ார, த ார ாதிரு ா ர்ண ' ளி ' அதிதே தை ளும், பலனும் அறியப்படும்

லலல நெடுந் தமிழ லலல ளப்பம். வேண்டு மே ' டியா ' குதவும் செழுமையும் ண்மை யும் குறித்தது. நே மெய்ப்பொருளை நிச்சயிக்கும் அளவு கருவி எ ' ற பொருளில் ந் து. ஞாலமள ' த மே ' மைத் தெய்வத் தமிழ் (970) என்றது காண்க.

தமிழால இமமாநிலத்தே கத உரை சிறப்ப தமிழ் இங்கிலவுல த்தோர் ' கு உபதேசித்து ஈடேற்றும் பொருட்டு; இங்கு மாநிலத்தோா என்றது ஆறறி |டைய க்களை · அவர் ளே பொதுவிதி பற்றிப் பெரும்பா ' மை உ ர எ ' ற ாச தீக்கையால் பய ' பெறுபவர்களாதலின். வி' ' ட வெம்பரி செவியினிற் புவிமுதல் வேந்தர்தாம் விதியாலே யிட்ட மாஞ்சிவ மந்திர மோத வி னிருவிசும் பெழுப்பாய் ' து (வெ ள் சருக் - 36) எ ' ற முறிந்தறிவார் நாயனார் செயலி ' தன்மை வேறு · அது சி ம ' திர வலிமையால் பரியை வானிற் செலுத்திய சித்துவகை. இனி நாரைக் குபதே சித்தது, கரி ' குருவிக் குபதேசித்தது முதலிய இறைவரது திருவிளையாடல் ளும் தொ ' மைக் கோலமே நோ ' கிக் குளிர்ந்தூதாய் கோத்தும்பீ ' ஏராசிள ' கிளியே ' " கீதமினிய குயிலே எ ' று மணிவாச ருைம் ' சிறையாரு டக் கிளியே ' எ ' பது முதலா ஆளுடை' யபிள்ளையார் முதலாயினரும் அருளியவை ளும் சிறப்பு விதி பற்றி நிகழ்ந்த

லலலு ந ளிகூர - உயி என்றது இங்கு ம ' களொழிந்த ஏனை உயிர் ளே.

திருசமே வி ச சிறபபித்து மாநிலத்தோர்க்கு உரை சிற ' கவும், பல உயிர் ளும ளிகூரவும் தம் பா' ல் பரமர்பாற் செல்ல எ ' றதனல் பிள்ளையார் தமது பாட ' ளால் உலகுயிர் ள் து ' ப நீங்கி யின்பமடைதலே பொருளா ' மெ ாண்ட ர ' றித் தம்பொருட்டு ' மெ ா ' ட ரல்லர் ன்பதும் அத ' பொருட்டே அப்பாட ' ' பரமனார் திருச் செவியிற் சேரச் மெ வியன ' எ ' று சிறப்பித்த ர் எ ' பது ' வி ' கு ' . ம நிலதமே க து ர சிறத ல, பஞ்சாக் ரப் பதிக ' ள் திருநீற்றுப் பதி ம் திருப்பாசுர ' மே ா று பதிகம் முதலிய ற்றுலும் பல உயிரு ளிகூர்த ' திருமே ர்த்தூர்த் திருப்பதி ம் முதலியவற்றுலும் அறியப்படுவ .

ப டல பரமர்பாற மெ லலும உ ர பெறு , து ப டல உ பெ லா து மே ட் ப் பெறுதல். திருவுலாப்புறம் பாடிமே ' · திருச்செவி சாத்திடப் பெற மே ' டும் அ ' பருங் மே ட்பித்தார்" (வெள். சருக் 47)· பர ம ப ற சேலலு த ா திருவு ' மெ ாள்ளுமாறு கி ழ்தல். சேட மைபெற எ , எ ' று மே ' கூறுதலு ' ா ' .

திருச் செவியைச் சிறப்பித்தலைக் கை மேல்வரும் பாட்டிற் கூறுவார். திருவடி முதலிய ஏனைத் திருவங்களாற் கூறாது செவியன என்றதனாலும், தோடு என்ற அருட் சத்தியாகிய அம்மையணியும் அணியைச் சூடிய அடைமொழியினாலும் அம்மையைப்பற்றி எடுத்தமையினாலும் இஃது உணரப்படும். செவி ஓங்காரவடிவ முடையதாதலும் குறிப்பு.

செலவுமுற பெறுவதறாது என்பதும் பாடம். 75

1974. (வி - ரை) செம்மை பெற...செவியன எனும் செம்மை சிவத்தன்மை. செ - உயிர்கள் பெறும் பொருட்டு. எடுத்தல் - தொடங்குதல். தோடுடைய செவியன எனும் - முதற் குறிப்பு. எனும் திருப்பதிகம். முதற்குறிப்பினாற் பதிகத்துக்குப் பெயர் போந்தது. "வேயுறுதோளி பங்கனை யெடுத்து விளம்பினாரே" (புரா 616) முதலியவை காண்க.

மெய்ம்மை பொழிந்த திருப்பதிகம் - மெய்ம்மை மொழி - சத்தாகிய பொருளைக் காட்டி உணர்த்தும் மொழி; சத்தாகிய மொழி; சத்தைப் பயப்பிக்கும் மொழி என்று பலவும் கொள்க. "போதியோ வென்னும் அன்ன மெய்த்திரு வாக்கெ னு மமுத" (புரா 1089) 'குரும்பை யாண்பனை யீனுமென்னும் வாய்மை' (புரா 981) 'அருளின் வாய்மை (புரா 984). மெய்ஞ்ஞானமாகிய தகரத்தை முதலிற்கொண்ட மொழி என்ற குறிப்புமாம்.

அஃதியாவ - தோடுடைய செவியன். விடையேறி. மதிசூடி. பொடி பூசி என்பன வாதியாகப் பதிகத்துள் வருவன.

எம்மை இது செய்தபிரான் இவனன்றே' - எம்மை - ஞானச் சிறப்புணர்த்தும் தன்மை. இது - இத்தன்மை. சிவமயமாகச் செய்தது; சிவானந்த வடிவம் அகத்துக் கண்டு கொண்டதாகிய இத்தன்மை. பிரான தலைவர் நாயகர். பெம்மான் இவனன்றே என்ற தேவாரப் பொருள். இவன - இதோ முன்னே நிற்கின்ற என்ற அணிமைச் சுட்டு. அன்றே. உறுதி குறித்தது. ஏகாரம் பிரிநிலை. தந்தையார் கேட்டு 'காட்டு" என்று கேட்ட தாதையாருக்கு. இப்பாட்டினால் பதிகக் குறிப்பு. பதிகப் பாட்டுக் குறிப்பும் உள்ளுறையும் கூறுமுகத்தால் இத்திருப் பதிகப் பொருள் கண்டு காட்டியவாறு.

இசைந்தார் விடைகூறினர். இசைதல் - பொருந்தச் செய்தல். சண்டுத் தாதையார் கருதியதற்கு நேர்முக உண்மை நிலையை இசைவித்தார் என்றலுமாம். 76

1975 மண்ணுலகில் வாழ்வார்கள் பிழைத்தாலும் வந்தடையிற்
கண்ணுதலான் பெருங்கருணை கைக்கொள்ளு மெனக்காட்ட
எண்ணமிலா வல்லரக்க னெடுத்துமுறிந் திசைபாட
அண்ணலவற் கருள்புரிந்த வாக்கப்பா டருள்செய்தார். எள

(இ - ள்) மண்ணுலகில்...எனக்காட்ட - நிலவுலகத்தில் வாழும் உயிர்கள் பிழைசெய்தாலும் அவை தம்மை வந்து அடைந்தால் நுதற்கண்ணையுடைய சிவபெருமான் பெருங் கருணையினாலே அவை களைக் கைகொடுத்தெடுத்து ஆட்கொண்டு ஏற்றருளும் என்று காட்டும்பொருட்டு. எண்ணமில்லா...அருள்புரிந்த ஆக்கப்பாடு எண்ணமில்லாத வலிய வன்மையுடைய அரக்கனாகிய இராவணன் திருக்கயிலைமலையை எடுத்து உடல் முரிவுபட்டுப் பின்னர் இசையினைப் பாடவே பெருமையுடைய இறைவர் அவனுக்கு அருள் செய்த ஆக்கப்பாட்டினை. அருள் செய்தார் அத்திருப்பதிகத்தில் வைத்துப்பாடியருளினர்

(வி ரை) திருப்பதிகத்தினுள் எட்டாவது திருப்பாட்டினுள் இராவணனுக்கு இறைவர் செய்த அருளிப் பாட்டைக் கூறியருளியதன் கருத்தை விளக்குவது இத் திருப்பாட்டு ; இவ்வொரு பதிகத்திலன்றிப் பிள்ளையார் இனி அருளும் பதிகங்கள் தோறும் இவ்வாறு வைத்தருளுகின்றாராதலின் ஈண்டு அதன் கருத்தை ஆசிரியர் விளக்குதல் காணுயிற்று.

இவ்வாறே மேல் ஒன்பதாவது திருப்பாட்டில் ஈண்டும் ஏனைப்பதிகங்களிலும் அயனுக்கும் மாலுக்கும் அருளிய திறத்தினையும் பத்தாவதில் புத்தர் சமணர் களை நிராகரித்தருளிய திறத்தினையும் வைத்தருள்வாராதலின் அவற்றின் கருத்தையும் அவ்வாறே மேல்வரு மிரண்டு பாட்டுக்களால் முறையே விளக்கியருளுகின்றார் ஆசிரியர். இத்திறம் பதிகங்கள்தோறும்வைத் துணர்ந்துகொள்க.

பிழைத்தாலும் வந்தடையின - கைக்கொளலும்-என்று கூட்டுக. வந்தடைதல் சரண்புகுந்து சார்தல். கைக்கொள்ளுதல் குழியின் வீழ்ந்தாரைக் கைதூக்குதல் போல எடுத்து ஏற்றுக் கொள்ளுதல். பெருங்கருணை கருணையினால் பெருமை யாது இத்திறம் பிறதேவர்க்கும் அரிதாதல். 'பிழையுள பொறுத்திடுவர்' (நம்பி).

எண்ணம் இலா மலையின் மேலிருப்பவர் பரமபதியாகிய சிவபெருமான் என்றும், அவர் எல்லாம்வல்லவர் என்றும், தனக்கு வரங்கொடுத்தவர் என்றும் எண்ணாது. 'வரைந்திய தோள்களை' என்பது இத்தேவாரம்.

வல அரக்கன் - வன்கண்மையுடைய இராவணன். வலிமை ஈண்டுத் தீவினை அஞ்சாத ஆணவச்செருக்காகிய மன வன்கண்மைத் தீக்குணம் குறித்தது. 'நெஞ்சக் கள்வன் மனவலியன்' (திருவா. கோத்). "வலி செறுவு" என்றது இத்தேவாரம்.

எடுத்து முறிந்து, இசைபட எடுத்து திருக்கயிலை மலையினை நிலைபெயர்க்கும்படி தூக்க முயன்று முறிந்து அது காரணமாக இறைவரது திருவடிச் சிறு விரலால் சிறிதே ஊன்றப்பட்டு மலைக்கீழ்ச் சிக்கித் தோள்களும் பிற ஆண்மை நிலைகளும் முறிவுபட்டு. இசைபட பலகாலம் ஆற்றுது அழுது புலம்பிப் பின் விரதிந்து அவரைச் சரணடைந்து சாமகானம்பாட. பட அருள்புரிந் தசமுகனை விட் டார்தம் பாட்டறிவே" (தக் பர 226). என்னும எண மதிப்பு என்றலுமாம்.

அருள்புரிந்த ஆக்கப்பாடு - அருள் புரிதல பிழை பொறுத்து ஏற்றருளுதல் கைகோளலு மன்றது. ஆக்கப்பாடு நாளும் நாளும் தருதல்.

[illegible] கருணைக் கண்ணோட்டமுடையார் என்றது குறிப்பு முதற்கண்ணால் [illegible]ரித்தாரேனும் பின்னர் அதனாலே அருள் நோக்கமும் செய்தார் [illegible] வரலாறும் குறிப்பு. மண்ணுலகில் இந்தப்பூமி சிறுய்ய [illegible] [illegible] (திரு [illegible]) 77

1976 தொழுவார்க்கே யருளுவது சிவபெருமா னெனத்தொழார்
வழுவான மனத்தாலே மாலாய மாலயனும்
இழிகு கருவிலங்கும் பற வயுமா யெய்தாமை
விழுவார்க ளஞ்சேழுத்து துதித்துய்ந்த படிவிரித்தார் எஅ

(இ - ள்) தொழுவார்க்கே ...என தொழும் அவர்களுக்கே அருளும் இயல்புடையவர் சிவபெருமான் என்று தெரிந்து - தொழார் தொழாதாராகி - வழுவான மனத்தாலே மாலாய தவறு செய்த மனத்தினால் மயக்கமடைந்த - மாலும் அயனும்... விழுவார் திருமாலும் அயனும் இழிவாகிய பன்றியும் அன்னப் பறவையுமாகக்

கீழும் மேலும் சென்று காணமாட்டாது விழுவார்கள் • அஞ்செழுத்தும். விரித்தார் திருவைந்தெழுத்தினையு் துதித்து உய்வுபெற்ற த ை மை மேலே விரித்தருளி ர்

(வி ர) இஃது பதிகத்துள் ஒன்பதாவது திருப்பாட்டி ருத்துணர்த்திற்று

சிவபெருமனை அருளுவ தொழுவார்களே எ க. ஈண்டு அருளு எ பது உண் ம விளா க வைத்து விரைய ஈடேறத் துணைசெய்தல் எ ற அளவில் தது. ஏ ரம் பிரிவில்லை. ஆயி தொழாதார்க்குச் சிவபெருமா அருளுகி றதில்லையோ? எனின் அற்ற று அ ர்க்கும் அவ்வவா து அறியாமை நோய்க்குத் த கவாறு தண்ட முதலியவாற்றால் வெ ளிப்படுப்பர் எ க. அவையும் அவ் ாற்றால் அருளேயாம். சார் தாரைக் ாத்துஞ் சலமிலனுய்ச் சார்ந்தடியார் தாந்தானுச் செய்துபிறர் த ர்வினை தா கொடுத்தல்' (போதம். 10) • அறக் ருணை மறக் ருணை பற்றியு மூணர் • தொழுவார் கிர கி' (அரசு).

எனத தே ழார் - எ று தெளிந்து தொழாதவர் ளாகி. தொழார் ழு ா ம த்தாலே ாய்தாமை விழுவார்கள் துதித்து உய்ந்தபடி எ று கூட்டு.

ால ய - ஈண்டு மால - மயக் ம். நாம் காண்பேம் எ ற தற்போத முனைப்பு குறித்தது. வழ ான மானத்தால எ பதும் பாடம் • இதற்கு ான பெரு ம • ரு மானம் (vanity) •

நு வில த - ப றி. இழிவ தும என்றதனைப் பறவைக்கும் கூட்டு • வில கு கு கூட்டு போது இழிவு அளற்றிற்படுதலும் மலந்தி னுதலும் முதலாயி • ற கு கூட்டும்போது இழிவு ஆது - எ பது அவ் ரலாற்றி படி பொய் கூறி அபசாரப்படு இழிவு குறித்த • ஆய் அ வுருவெ டுத்து.

• ம விழு ா ளீ அ டய ாட்டாது கிலத றி ர் ள். எய்யாமை யே அறியா மயே' (தொ).

அந்தெ ழு சி திருநாமம் இத் தே ாரத்தினுள் தாணுதல் செய்து ற ாணிய எ றருளியது குறிப்பு

மு பாட்டு மண்ணுலகில் ாழ் ார்களுக்கு உபதேசித்தது இத்திருப்பாட்டு வி ணுல த்தார் லம்பெற உபதேசித்தது.

மு பாட்டில் எடுத்து முறிந்து இ சபாட அருள்புரிந்த ஆ ப்பாடு ள ப முறையே வினையும், வினைப்பய நு ர்ச்சியும் அத தீர்வு இ ப பெறவுற்ற சாத மும் அதனுற் போ த பயனு எ ற ா யு குறித்தது போலவே இப்பாட்டி ழு ா ம த்தாலே - விழு ார் ள் அஞ்செழுத்து துதித்து உய்ந்தபடி எ று அ ா கு ை ப் பொருள் ளையே த் பதே த்த ம ா . 78

1977\. வேத ா ர ராய வெ பிறைசேர் செய்யசடை
நாதர்நெறி யறிந்துய்யார் தம்மிலே நல கொள்ளு
போதமிலாச் சமணரை யர் புத்தர்வழி பழியா கும்
ஏதமே யெ ெ ாழிந்தா ரெ ள்பிரா சம்ப தர் சுக

(இ ள்) வே த ா ர ராய...தம்மிலே - வே தங் ளு கு ார ராகிய வெ ளிய பிறை சேர்ந்த சி ந்த சடையினையு டய சி பெரு ா து வெ றியினை அறி து அடை உய்தி பெறுத ர் ாகிய புறச்சமயத்த ர் ளுள்ளே • ந ெ ா ளு

வழி நன்மைகொள்ளும் ஞானமில்லாத சமணர்களும் புத்தர்களும் ஆகிய இவர் ள் கூறும் நெறிகள் ; பழியாக்கும் ஏதமே என - பழியை விளைக்கும் கேடுகளே யா ன என்று · எங்க ர் பிரா ' சம்பந்தர் மொழிந்தார் எங்கள் பெருமானாகிய திருஞா சம்பந்தர் மொழிந்தருளினர்.

(வி ௬) இத்திருப்பாட்டால் பதிகப் பத்தாவது பாட்டின் கருத்துக் கூறப் பட்டது. சமண சாக்கியராதி பரசமயத்தாரது கேடுகளை நிராகரித்தலும் திரு நீற்று விளக்கத்தினைப் பெருக்குதலும் என்றிவையிரண்டுமே பிள்ளையாரின் திருவவதார உள்ளுறையாதலின், அவற்று' பெரும் பகுதியா மு ' னையது இதன் கருத்தாய்த் திருவ ,தாரச் செய்திப் பய ' இம்முதற் பதி த்தினின்றே தொடங்கி நிகழ்வதா யி மை காண் . அச்சிறப்புப்பற்றிப் பிள்ளையார் திருப்பதிகங் ளில் பத்தா து திருப் பாட்டுச் "சமண் பா' டு" என்று பெயர் வழங்கப் பெறும். 'எடுத்த பா' டினி' வடிவுபெற் றிருநான்கு திருப்பா' , டடுத்த வம்முறைப் ப ' ணிர ன் டா ' டள ளை 'து தொடுத்த வேஞ மண பாட்டினி, றே ' றிடக் ண்டு' (புரா 1091) எ ' றது ா ' க. இக் ருத்தினைப் பி ' ர் ஈனில மும்ய ஏனை வெஞ்சமண் சாக் கிய ,மிழித்தழித் ததுவும் " (புரா 1037) எ ' றவி' த்துக் காட்' ப்படுதல் கா ' க

சிவநெறிச் சாதனமாகிய திருவைந்தெழுத்து முதலியவற்றை மு ' னிரண்டு பாட்' ானுணர்த்திய ஆசாரியர்பெருந்தகை, அவசாதனமாய் விலக்குதற்குரிய ,ற்றை ஈண்டு வற்புறுத்தியருளினமையும் அதனானே பாட்டுவைப்பு முறையும் ண்டுகொ ்க. முன்னவற்றை அருள் செய்தார் விரித்தார் என்றதும் இதனை டு ழிந்தார் என்றதும் இக்குறிப்பு.

வேதகாரணா வேதங்களை அருளிய முதல் ர். வேதங் ளாற் சொல்லப்பட்' உ நிமித்த ாரணர் முதல் ர் எ ' றலு ாம்.

நெறி சிவநெ றி · சரியையாதி நா ' கும் சிவா ம ' ளி ' முடிபு ளும்.

உய் ா தமமிலே சமண யர் பு தா ழ் எ ' க. உ ' ய ா - சி ெ றி சார் ' ய்பு ' ல்லூழ் பெருது உழலும் புறச்சமயி ளி ' தொகுதி.

உய் ா மிலே நல ெ ளஞ எ ' பதற்கு உய்யாராகித் தம் அறி ாற் ப ' த்து ெ ாழி ' த ற்றைத் தாமே பாராட்டுகி ' ற சம ' ை யர் புத்தர் ழி எ ' கூறலுமெ ா ' று. இப்பொருட்கு நலங்கெ ான்ளு ' சமண்மை யர் போதமிலாச் ச ' யர் ப் பெயரெச்ச அடு 'குச் ச ண் யர் புத்தர் எ ' னு ' பெயர்ெ ாண்டு முடி 'தது

ல டுகே ' ஓம் பே ம ன் ம யப் பெறு ' அறி , சி ஞா உ ர்வு. ழி கூறும் ெ றி செல்லும் நெறி.

பழி ஆ கு ஏ டு பழியினை விளைக்கும் கெடுதியே. ஏகாரம் பிரிநிலை தேற்றமு ா '. ஆ ல - விளைத்த '. பழி இ ற ர் ' ம 'கு குத்த அறி த் துர்ெ றியிற் செலுத்தும் நம்பிக் கத் துரோ மாகிய பழிப்பு.

ள பிர மபந் ர் அருள் செய்தார் (1975) · விரித்தார் (1976) · மொழி 'தார் ' ற மூ ' றுக்கு ' எழுவாய் பதி ப்பாட்டு நிறை ாதல் குறித்தலும் றுதிபு 'பற்றி இறுதியில் ை க்கப்பட்டது. சிறிய பெருந்தை யர் (1971) இசைத் தார் (1974) ' று பதி த் தொட ' த்து வைத்ததும் ஈண்டுப் பதி ப்பாட்டு' பற்றிய இறுதியி ' அ ' ாறே வைத்ததும் ருதுக. எ ள் பிரான - சை ச ய பர ஆசாரியராகிய உரி மக் குறிப்பு. ஆசிரியரு 'குப் பிள்ளையார்பாலுள்ள உரி ' பி ' குறிப்பு ா ' : 'எ ' ' பிரா ' (ம 'ை புரா 1)

.978. திருப்பதிக நிறைவித்துத் திருக்கடைக்காப் புச்சாத்தி
யிருக்குமொழிப் பிள்ளையா ரெதிர்தொழுது நின்றருள
வருட்கருணைத் திருவாள ரருள்கண் டமரரெலாம்
பெருக்கவிசும் பினிலார்த்துப் பிரசமலர் மழைபொழிந்தார். அ0

(இ - ள்) திருப்பதிகம்...நின்றருள - திருப்பதிகத்தினை நிறைவாக்கித் திருக்கடைக்காப்பினைச் சாத்தியருளி இருக்கு மொழிப் பிள்ளையார் எதிரில் தொழுது நின்றாராக; அருட்கருணை...கண்டு - அருட்கருணையுடைய திருவாளராகிய சிவபெருமானது நிறைந்த அருளினைக் கண்டு; அமரரெலாம்...பொழிந்தனர் - தேவர்கள் எல்லாம் பெருக்கெடுத்த ஆகாயத்தில் ஆரவாரித்துத் தேன் ததும்பும் தெய்வமலர்களை மழையாகப் பொழிந்தனர்.

(வி - ரை) திருப்பதிக நிறைவித்து - பத்தாவது பாட்டாகிய சமண் பாட்டினும் பதிகத்தை நிறைவாக்கி; பதிகம் - பத்துப் பாட்டுக் கொண்ட சொன்மாலை என்ற காரணப்பெயர். இது பெரும்பான்மை. சிறுபான்மை இந்த அளவிறந்தும் வரும். திருவங்கமாலை - வழிமொழித் திருவிராகம், முதலியவை பார்க்க. பதிகப் பாட்டான பத்தும் பாடினிரம் பியபின்னும்' (புரா - 582)

திருக்கடைக் காப்புச் சாத்தி - பதிகம் நிரம்பியபின் அதனை முடித்துக் காட்டும் முறையால் தமது பெயரும் பதிகப்பயனும் முதலாகிய முத்திரைகளைப் பொறித்துக் கூறும் (பதினொராவது) திருப்பாட்டாக அருளிச் செய்யும் பாடலை திருக்கடைக் காப்பு என்று வழங்குவர். பலசுருதி என்றும் திருநாமப் பாட்டென்றும் கூறுவர். சாத்தி - அணிந்து; ஆரத்தினை இணைத்துக் கூட்டி விளங்கும் முகமணிபோல என்பது குறிப்பு.

இருக்கு மொழி - இருக்கு - வேதப் பொதுமை குறித்தது. பிள்ளையார் மொழி வேதமே என்பதாம். இறைவர் மொழியே இவரது திருவாக்கில் இங்ஙனம் போந்தது என்பது "முன்னரும் எழுதுமறை மல்லெனடுந் தமிழ்" (1973) என்றதனால் விளக்கினார். 'எனதுரை தனதுரையாக' (இலம்பையங் கோட்டூர்) என்பது பிள்ளையாரது திருவாக்கு. இருக்கும் மொழி எந்நாளும் அழிவில்லாது நிலைபெற்றிருக்கும் மொழி என்றும், இருத்தும் எனப் பிறவினையாகக் கொண்டு பயில்வோரைச் சிவலோகத்தில் இருக்கச் செய்யும் அருள்மொழி என்றும் உரைக்க நின்ற குறிப்பும் காண்க. பிள்ளையார் தேவாரம் "இருக்குவேத சாரம்" என்பர். பிள்ளையாரது திருவாக்கினை "ஆகமவேத புராணநூல்" "சுருதித் தமிழ்க்கவிதை", "ஆரணகீத விதை" 'உபநிடமதுர விதை' என்று பலபடத் திருப்புகழினுட் பாராட்டுவர் அருணகிரியார்.

எதிர் தொழுது - விண்ணிலே கருணையினுனின்றுரை எதிரே தொழுது.

அருட்கருணைத் திருவாளன் - சிவபெருமான் அம்மையப்பராய் நின்றமையால் அருள் - கருணை என்று ஒருபொருட் பன்மொழியாற் கூறினார். அவ்வாறிரண்டாயினும் பொருண்மையால் ஒருவரே என்பார் திருவாளன் என்றார். திருவாளன் - முத்தித்திருவை ஆள்பவன். திரு - முத்தித்திரு. இப்பெயர் சிவபெருமானுக்கும் அவரேயாகிய தன்மைபெற்ற பெரியோருக்குமே உரித்தாய் வரும். தேசமுய்யத் திருத்தொண்டத் தொகைமுன் பணித்த திருவாளன்" 'உயிரளித்த திருவாளன்' (பெரிய. சருக் - 12).

பிரசமலர் - கற்பகம் மந்தாரம் முதலிய தெய்வமரப் பூக்கள். பிரசம் - தேன். 80

199. வந்தெழுமங் கலமான வானதுந் துபிமுழக்கும்
கந்தருவர் கின்னரர்கள் கானவொலிக் கடன்முழக்கும்,
இந்திரனே முதற்றேவ ரெடுத்தேத்து மிசைமுழக்கும்
அந்தமில்பல் கணநாத 'அர''வெனுமோ சையினடங்க. அ

(இ ள்) அந்தமில்......அடங்க - அழிவில்லாத பல சிவகணநாதர்கள் முழக்கும் ' அரகர '' என்னும் ஓசையினுள் அடங்கும்படி; மங்கலமான...இசை முழக்கும் மங்கலமாகிய வானதுந்துபி முழக்கமும், கந்தருவர்கள் கின்னரர்கள் முதலிய தேவச் சாதியர்களின் கானவொலியினது கடல்போன்றெழும் முழக்கமும் இந்திரனே முதலாகிய தேவர்கள் எடுத்துத் துதிக்கின்ற இசைகளின் முழக்கமும் ஆகிய இவ் வகை ஓசைகளின் தொகுதி · வந்து எழும் - இங்கு வந்து எழுந்து முழங்குவதாகும்

(வி ரை) ஓசையின் அடங்க முழக்கும - முழக்கும் - முழக்கும வநது எழும என்று கொண்டு கூட்டி முடிபு கொள்க.

மஙகலமான வானதுந்துபி - பெருமங்கலநிகழ்ச்சிக்குறியாக வானகத்தில் ஐந்து துந்துபி என்னும் தேவமுழக்கம் தானே நிகழ்வதாமென்ப. விண்ணுலகின் மேனிறைந்த வைத்து பேரிய வொலியும்'' (1693), ' கடவுண்மால் வரையி னுச்சி யதிர்தரு மோசை யைத்து மார்கலி முழக்கங் காட்ட'' (750).

கந்தருவர் கின்னரர்கள் - இசைவல்ல தேவச் சாதியர். 1614 பார்க்க.

கானவொலிக் கடல முழக்கு பலரும் ஒலித்த கானமாகிய ஒலிகளின் தொகுதி கடல்போல முழங்கிற்று என்க. கடல் - கடல் போன்றதைக் கடல் என்றுபசரித்தார். முன்னைய துந்துபி முழக்கு இயக்குபவரின்றியும் தானுய்ச் சத்திப்பது; இவை பிறர் முழக்கச் சத்திப்பன. ஒலி ஓசை என்றது ஒலி என்றார் களிப்பாகியதோர் உட்குறிப்பைப் புலப்படுத்தி நிற்றலால்.

இந்திரனே முதல தேவர் ஏகாரம் எண்ணின்கண் வந்தது. முதற்றேவ - பிரமன் - விட்டுணு முதலிய தேவர்கள். ஏத்துமிசை - சிவன் புகழ்பாடும் கீதம்.

அந்த இல பலகணநாதர் - சிவகணநாதர்கள். சிவத்தன்மை பெற்று ஊழியிலும் அழிவுபெறாது சிவனிருநடங்கண்டு நிற்போர். அந்தமில என்ற அடைமொழியால் முன்கூறிய ஏனையோர் அந்தம் உடையராய் ஊழி முடிவில் அழிவு பெறுவர் என்பது குறித்தார். கணநாதர்களை இறுதியில் வைத்தார் சிறப்புணர்த்தற்கு.

அரவெனும் ஓசையின அடங்க அரவெனும் ஓசை இனத்தாலும் தன்மையாலும் பயனாலும் பெரியது ; ஏனையவை எவ்வாற்றானும் அதனிற்றாழ்வுடையனவாய் அதனுள் அடங்குவன என்பது குறிப்பு. முழக்கு - மூன்று கூறி, அடங்க என்பதொன்று கூறியதும் அக்குறிப்பு. அடங்க முன்கூறிய மூவகை முழக்கங்களும் கணநாதர் அர என்ற ஓசையினுள் அடங்கி ஒடுங்கின. அடங்க - எழும் - முழங்கி எழுவனவாயினும் அர என்பதனுள் அடங்குவனவே.

இவ்வாறு தெய்வச் சாதியர்களும் ஆர்த்தது தமது வானுலகமுட்பட எவ்வுலகங்களும் சைவ விளக்கம் பெற்று இன்பமடைதற் பயன்கருதி என்க. ' மண்மேயநீடி வானுலகுஞ் செய்தபெரும் புண்ணியத்தின் பயன் யெழுச்சி போலெய்தும் பொலிவெய்த ' (புரா. 650).

அந்தமிலசீர் என்பதும் பாடம். 81

திருப்பிரமபுரம் திருச்சிற்றம்பலம் பண். நட்டபாடை

தோடுடைய செவி யன்விடை யேறியோர் தூவெண் மதிசூடிக்
காடுடைய சுடலைப்பொடி பூசியென் னுள்ளங் கவர் கள்வன்

ஏடுடை யமல ரா முனே ரட்பணிந் தேத்த வருள்செய்த
பீடுடை யபிர மாபுர மேவிய பெ ம் னி ’னனறே. 1

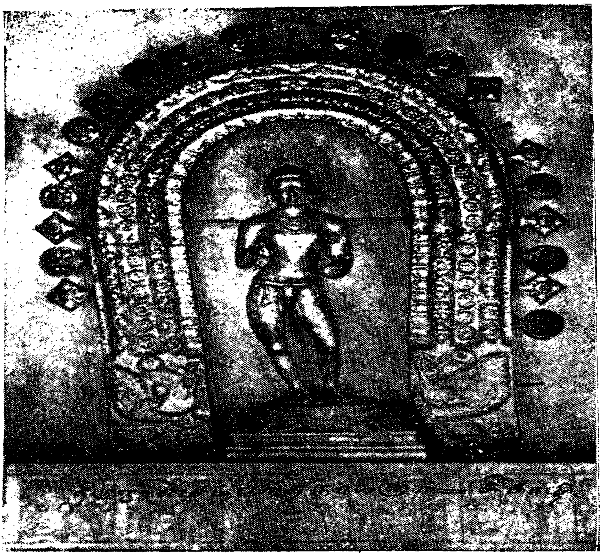
அருநெ றியமறை வல்ல முனியக பொய்கை யலர்மே ய
பெருநெ றியபிர மாபுர மேவிய பெம் ா னி றன்னை
யெ நடுநெ றிய னம ததுணர் ஞானசம பநத னு ரடெ ய்த
திருநெ றிய மிழ் ல்லவர் தொல்வினை தீர்த லெளிதாமே 11

திருச்சிற்றம்பலம்

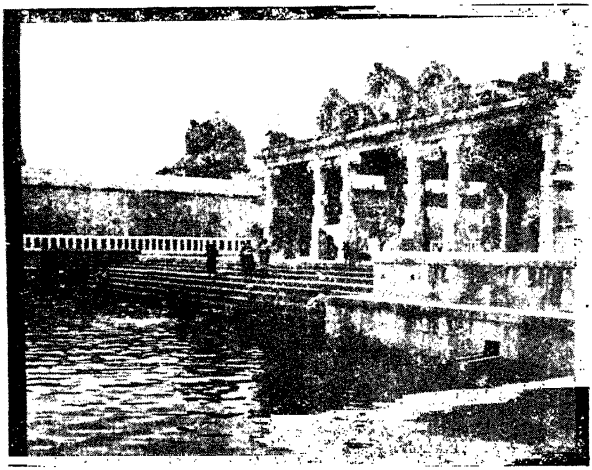
பதி க குறிப்பு: எச்சில் மயங்கிடப் பால் இட்டா ர ாட்டு எ றுமே ட்ட தாதையார்க்கு எம்மை இதுசெய்த பிரா இ எ று அ ர அ டயாள ளு ட சுட்டி ாட்டியருளியது. ஆ மாக் ளுக்கு இ ற ரையு அ ர அ டயு றி ளையும் அறிவித்து அ ர் வினை நீ கி இ பமடையு படி செய் து ஆசாரிய ரியல்பு எ ற த க் குறிப்புமாம். பெம்மா இ றே.' இவ் இறை னைப் பாடவல்லவர் தொல்வினை தீர்தல் எளிது! எ றது ாண் .

பதிகப பாடடுக குறிபபு (1) இ முதற்றிருப்பாட்டில் அளவிறந்த அரு பொருள் ளைக் கா பர் பெரியோர். அவை யெல்லா அனுப முள்ள ஞா தேசி ர் கள்பால் முறையால் உ ணர்தற்பாலன.

தோ பெ கள் காதணி. செவி ன அன ஆண்பால் விகுதி. பெண்ணும் ஆணுமா க்கூடி ந்து அருளி நிற்கும் இ ன். குழவி ள் அ ன்னையை மு உணரும் பி ரே அத்த றன்னை உ ரும். ஈண்டுப் பிள்ளையார் முதலில் ண்டு பால் ட்ட உண்டு அழுகை தீர்க்கப் பெற்றதற்குப் பொருளாவர் உமை யம்மையார். இ ரு, துப்பற்றியே பிள்ளையாரது சீ ாழிப் பதி ப் பாட்டுக் ளுட் பெரும்பா யு அம்மையாரைச் சுட்டி உட கூறு து ாண்க. இருள் போக்குதலில் ஞாயிற்றின் திர் மு ர்ப் போந்துவர அத பி மே ஞாயிறு வருதல்போல - அ யி அருள் முன்வைக்கப்பட்டது. செவி - அருள் நோக்கம் பெறுப ண் வளத்தினை யும் கொடை பெறுபவன் கைவளத்தினையும் சிறப்பித்துக் கூறுதல்போல ஈ டுச் செவியால் நன்மை பெறக் ருதிச் செவியைச் சிறப்பித்தார். தம்பாட பரமர்பாற் செ லுமுறை பெறுவதற்குத் திருச்செவியைச் சிறப்பித்து" (1973) எ று ஆ ரியர் டுத்து ா டியருளி ர். இது தமிழ்ச் சுருதி எ பதும், முதல் ர் சொல்லியரு குருபரம்பரையில் செவிவழியா றி றி மே ட்டுவர வழங்கு து எ பதும் குறிப்பு. ஏறி - டி - பூசி - எ ப எச்சங் ள், ஏறியும் சூடியும் பூசியும் க ர் எ . தூ வெ ண் தூ ம - அ த்தும் வேண புறத்தும் சிறப்பு. க டு உ ட டலை - உல ம் ச கரிக் ப்பட்டகிலை. பொடி திருநீறு. உளள உயிருணர்வு ஆ ா எ றலு ாம். லா - பிரமன் மலர் - தாமரை; பிர பூசித்த கார த் தாற் பிரமபுரமெ ப் பெற்ற பெயர்க் ாரணத்தை குறிப்பித்தபடி. லா ன-ஆ ருவிப்பொருளில் வ த மூ றனுருபு எ க்கொண்டு ாயத்தாலும் பணிந் எ றத ஞல் ம த்தாலும் ஏத என்றதனுல் ாக் ாலு செய்த றிபாடு ளை குறிப்பதா . ரத்தலும் இதனுல் பிள்ளையாரது ‘மு னிலைமைத் திருத் தொண்டு’ குறித்தா ொள் து மொ று. : பீ குரு லி ச எ ற மூ றும் உ மைச் சிறப்பு. குரு தோணியப்பர். பிரமாபுர ஆ ா ள் லம்போக்குதற்கு நித்திய முதலிய செய்தற்கு உரிய உறுப்பு ளு டயது ற த பால் நாவியலு ம ை யொடு ா மு ரு றிபட்ட" (தே ா) அன்றே ாரம் பிரிகிலை. டைய செவி பேருரு ட வி டமே றி



திருஞா சம்பந்த ாயனர் யிற்
பெ ற்கி த் ட இ ற ரச்
ட்டிப்பாடு திருக்ே ாலம் சீ ாழி



பிரம்ம தீர்த்தமும் திருத்தோணியும்



ஆளுடைய பிள்ளையார் ஞானப்பாலுண்டு
முதற் பதிகம் பாடிய கோலம்

த ' யத்தனை ' ' தி டி. முற்றறிவு டை • பெ டிபூசி ர ' பிலி ' ப
முடை . • உ ் ன இய ' பாகவே பாச ' ளினி ' குத ' • இயற்
யு ர்வ• பிர பு அ விலாற்றலுடைமை எ ' ற எண்கு ' ளாய்ச் சிறப்பிய ' பு
ளாகிய இ ற மத்த ' மை குறிப்ப எ ' று ' பிர ாபு ாடு ' ரு ' •
வி டடே றி ெ ாடியும் ர்தியு ' • பெ டிபூசி முரசு ' ப டயு ' • தி டி
மலையு ' ஆறு ' • தே டடு சேவி தாரு ' எ ' றிவ் ாறு இறை ர து தசா ' '
குறிப்பாலுணர்த்தி நி ' ற எ ' று ' வி டயேறி மதிசூடி எ ' ப உரு '
பெ டிபூசி பிர ாபு ட அருவுருவம் - உ அரு ' ' ற
மூ த் திருவே ணி லை ' குறிப்ப ' று ' ே ா ாரியப் பொருள் அது
ார த் து அனு ா த்தா ' அறிவித்துநிற்ற ' போ ' ருத்தவுண் ய உ ர்த்தி
ற்பது எ ' பது 'எப்பொருளு மா ' கு ா னீசவே யெனுமுணர்வு' (1969) ' றத
ு ' சிரியர் அறிவித்தருளினர் ா ' றும்• சி டியே (1968) ' ற திருப்பாட்
ர்ச்சி நி ழ் ' த செயலையும் ப்பொருளு ' ' எ ' றது அ ' வு ர்ச்சியி ' பயனையு '
உ ர் ' தி • பயனு து உணர் ' த ழியே ஒழுகுத ' • இ து அபரஞா ப ' பய '
அப்பொருடா ளுை டயா ரடியார் ள் எ மறிவு ' ' ' றது பரஞா ப்பய '
அறி றி ா ' றனையறிய ா ' மை யா ' கி எ ' ப ா ' க எ ' றும் வே
பொருட் பிரபஞ்சத் தயும், ே வி சொற்பிரபஞ்சத்தையும் உ ர்த்தவே சிவ '
இவ்விர ' டிலும் ஐ ' தொழில் புரியும் வினைமுதல் எ ' பார் செவிய ' எ ' றதனால்
பதேசித்தருளினர் ' இதனாலும் உ டப்பொருளு ' உ டயா ம் அ ' அ த
டத்து முறையு ' உ ர்த்தப்பட்ட எ ' றும் அ ' ' ' று றை ள் மு ற
யிட்டு ஓதியதனை இவ ' ' எ ' று சுட்டியருளுகி ' ற யால் த ' ப்போல
அதனை ' ாணுதல் பெறுத த ' தயாரு ' கும் அ ர் மூ ' கு ' கு ' இ '
மூணர்த்தி த ' பி ' ல ' கியமுணர்த்தும் போதனை மு றபற்றி அ ' ' லை அடை
ா ' ளுட ' சாற்றி ஓதியருளினர் எ ' று ' பொடிபூசி ே ாய் தீர் ' கு ' ரு '
தினை ' குழவி ளி ' பொருட்டுத் தாய் உண்பதுபோலத் தாம் திருநீறு அணி ர் ' ,
குறிப்பு எ ' று ' ள் ா எஞ்ஞா ' றும் ம்மி ' வே ரு ா அ த்
தினி ' று ப ரி ' கும் , மது முதலுப ாா ' உ ர்த்து ' குறிப்பு எ ' று ' பி
பு வே வி ' றது சதாசி த ' து மாகிய த து உயர் நிலையினி ' றும் ற ' கி
உயிர் ள் ளிதின் ழிபட ' த நிலையி ' அருட்பெரு ' கி ' குறிப்பு ' று ' ே வி
முதலிய ஆறும் கூறி முடிவி ' இ ' று கூறுத ா ' அறு ச் ச யத்
தோர் ' கும்' (சித்தி) ' றபடி ஆற சமய ' ளினும் விரவி வே ம்பட்ட முடிபு கூறு '
ச முத ' யும் சி து முத ' யு ' குறிப்பிடப்பட்டது எ ' று ' வே முத
லிய ஆறும் அ ' ' கும் முடி ' தும் முடிவுபெறுது செ ' று முடி ' கும்சொ ' லை அ ாவி
நிற் ' றது ஒ ' றனையு ' அ ா ா ' முடிபுபெற்று நிற்பதனு ' பதமுத்தி
' ப வே டும் சாயுச்சிய முத்திநிலை குறிக் ப்பட்டது எ ' றும் வே முதலிய 36
ெ ாழி ா ' தத ால் 36 தத்து சொரூபமு ' அ வ ருவியா ாறு ' ா ' கு அடி
ாற் கூறுதலா ' சரி யயாதி ' ாற்பாதமும் பயனும் அடிதோறு ' ஞ் ரா ' த
ா ' வே று ' தெழுத்தும் ர்ரண ' டவுளர் ரி ' பத ளு ' ' தொழிலு '
ம் ' ளு ' • 18 ழுத்து ' ா ' அமை த்த ' பதிெ ' வித் த ளினிய ' பு
றி ' ப்பட்ட ' றும்—வே • ரி ட எ ' ற அ றிணைய் ' • ே வி
' ற உயர்திணையு ' இ ' த இர ' டுமொய் நிற்ப ' இ ற ' எ ' ற குறிப்பு ' றும்
பணி ' வே ே ' ா ' றதனு ' சாத மு ' பய ' உ ர்த் குறிப்பு
• • ாறு ா ா ' ட ' ஞா பாத ' ளி ' ணிபு ' ' ா ' குறிப்பி

ஹற்பெறும்படி ெ ாண்டு ர்த்தி உபதேசித்த ாழு மம ற இது ாகும் இ பொருட் ட 'மையணி. இவன எ 'று சுட்டிக் ாட்டித்தொட 'கிய முதற்றிருமு ற முதற் பாசுரத்தி 'படி இ தியல்பே திருமுறை ள் முழுதுமாம் எ 'று இன்னோ ' ஸ்ரீமத் செப்ப றச் சித 'பர சு ாமி ளி ' குறிப்புக் ள்.

இனி இ 'திருப்பாட்டினைப் பிள்ளையார் (1) தம் ம ' உ 'கீ திட்டா ர ' ாட்டு 'று வி விய தாதையார் 'கு விடைகூறுமு த்தானும், (2) தாம்பெற்ற அரு 'ஞா த் தி ' பொருட்டு இறை ரைத் தாம் ஏத்தும் துதிமு த்தானு ' (3) உ குயிர் ளு 'கு மெய்ஞ்ஞா நூற்றுணிபினை உபதேசி 'கும் முகத்தானும் என இம்மூன்று பொருளும் நுதலி எடுத்து 'கொண்ட ர். மறையா து சுரலட்சண ' ள் பொரு 'த இ ச ' ப் படுவது: சுர ' ஓதுதலிற் பிழைபட்ட வழிப் பய ' தராதது ன்றித் அ ர்த்த ாகித் தீமையும் பயக்கும். சுரவியல்பா அது எழுத முடியாதது. ஆதலி ' அ ' ாற 'றி இ..து எழுதும் மறையாகி அப்பயன்தரத் தமிழி ' இசைக் ப்பட்டது. இதுபற்றியே தாதையார் ே ட்ட கேள்வி 'கு ம றச்சிறு ர் மறையினுல் விடை கூருது தமிழிஞற் கூறினர் ா 'பது இருக மெ ழிப பி ளை (1978) எ 'ற குறிப்பு ே பெண்பாகமும் தேவி ஆண்பாகமும் குறித்து நி 'று தோலு ' துகிலும் எ 'ற திருவாசகத்திற் 'டபடி இறை ரது இருகூருகி யியை 'த தொ 'ை கோலத்தை 'குறி 'தது; வி டே றி சிருட்டி; சு ' ாரத்தில் அற ' டவு ' அழி யா து இறைவர்பால் நி 'று மீள உலக சிரு 'டியில் உளதாதற் குறிப்பு. ட திசூடி - திதி; சாபத்தால் அழிந்துப ' ாம ' சந்திரனை ' காத்த குறிப்பு. ெ டிபூசி ாச ' ாரம்; ள்வன - திரோப ம் ைப்புக் குறிப்பு. அருள சே ந அனு 'கிர ம் எ 'ற அருட்குறிப்பு. 'று இை ஐ 'தொழிலும் செய்யும் இவ ' எ 'ற குறிப்பு' இறை ரைத் தாதை 'கும் அ ர்மூ ம் உல ர் 'கும் ாட்டி உபதேசி 'கும் ஆசாரிய ராதற் குறிப்பு. இ 'ஞோ ' வை திரு. யப்பாக் ம் சதாசி செட்டியார் குறிப் புக் ள். மேலு ' ாண்.

தோடு "தோடையா ஞெரு ாதிற் றுயகு ழ தாழ' (தே ா) ' ஒருபாற் ேறாடு மொருபாற் குழையும் இருபாற் பட்ட மேனி யெ 'தை (கோயிஞ ' 36) ா 'றபடி இறை ர் பெ 'ணுைய பேரருளாளன் எ 'றும், அசு தர ' ம்ப ' எ 'ற இரண்டு ந்தரு ர்கள் சிவனைப் பாட வரம்பெற்றுக் ாதிலே தோடு ' குழையு மாகிய உருவுட ' இரு ' ப்பெற்ற ராதலி ' அதுபோலவே தமது பாடலு ' இ ற ர் திருச்செவியி லேற்றருள்வர் எ 'றும் குறிப்பு ' ள் ாண்க. ஓ தூவே தீ தூய்மையும் வெண்மை யும் இறை ர் சூடும் ச 'திர ' அப்பிராகிருத ச 'திரஞ ா ' 'பது குறிப்ப . டலேக காடு - ஐ 'து கலை ளிலுமட 'கிய எ 'லாப் பு ' ளை யும் சங் ரி 'கும் மாச ' ாரத்தில் உளதா து; உ ள க ா ன சுத்தநிலையி ' அழுந்திய சிவஞாஞ 'த முதிர்ச்சி ' மூது ' ைறயினை, தமிழால் ஓத டு 'கி 'ரு ராதலி ' பிரணவம் உரைத்ே ே தம் தொட 'கும் மரபுப்படி தே எ 'ற முத ' மொழியில் ஓகாரம் புணர்த்தி டுத்தருளி ர்; 'மறையெ ற்றிற்கு ாதியி வி ' வான், மி 'ற தோர்தனி மொழியைமுன் னேகி னெறியா" (கந்த. அய. சி றபுரி ப '. 8). அப் பிரணவ ாதம் பூ ா ாயத்தி 'றிச் சிதாகாய ாகிய த ரா ாயத்திற் ேறு 'றும் சுத் ாதமாதல் குறி ' த் ா மெய்யுட ' கூட்டி உரைத்தருளி ர் இவ் ாறு முதற்றிருமு ற முதற்பதி ம் முதலடி முத 'ெ ாழி முதவெழுத் தாகிய இவ்வோ ாரம் ப 'னிரண்டாம் திருமுறையி ' ஈற்று ' சரு ' ' ஈற்றுச் செய்யு ' ஈற்றடி ஈற்று ' சொ ' ஈற்றெழுத்தாகிய ரத்தோடு பு ர் ' டு எ 'று முடி ' தமிழ்வே தத் திருமு ற ' யாவு ' பிர ப்ரீ த்திற்

ரே 'றி யட 'கி நிற்கும் தன்மையும் காணத் தக் து ' (2) முறறல ஆ ம
விஷ்ணுவி ' கூர்மாவதாரமாகிய முதிர்ந்த ஆமை ஓடு. ஏன முளைக
கொமபு விஷ்ணுவி ' ராக அவதாரத்திற் கொண்ட முளைபோ 'ற கொம்பு.
விஷ்ணு பலகோடி றப' சளாகிய ஆயுளுடைமையால் முறறல என்றார்
பூண் பூணு அணி 'து ' வறறல டு பிரம து தசை வற்றிய மண்டையோடு.
லன பலிப்பாத்திரம். இளநா ம சில சதுர்யு ' ளை ஆயுளாக 'கொண்ட
அ ந்த ' முதலியவை. உ டயாராகிய பேரியார் எ 'க. றல இறைஞானக்
ல்வி கேள்வியால் அவர் தொழுதேத்த எ 'ருர். ல்லார் ஞெசினி னில்லா னீசன்'
கற்ற ர் விழுங்கும்'' (3) நீ ை. வளை வளைகே ா எ 'றது ஆன்மாக்களை
ாயகி ா ை த்தோது ' அ த்துறை பற்றி 'கூறியது. மு லாகி ஊழியிலும்
அழியாது எஞ்சிய முத ' மைபெற்ற. போ அதனல் வந்த தோணிபுரம் என்ற காரணப்
பெயர் (4) விண்ட கிழந கிழந்த சஞ்சரித்த எ 'றபொருளில் ந்தது ' மதில -
மதிலையு டய திரிபுர 'கள். ஆகுபெயர் ; எய்த எய் ார்போல நி 'று
ரித்த தஎய்ததெ 'றதுபசாரம் ' தேரிய - தேரு ' பொருட்டு ; மா பிற பேண
ழ' பெண்ணை ஒரு பா த்தி ' உ ய மகிழ்ந்த பிரம புர எ 'றும்,
பே கிழந் டேமம ன எ 'றும் கூ 'டு (5) ஒரு ம பெ ையு டயன -
ஒருபா த்திற் பெண்ணையுடையவர். ஒருமை 'பதினேச் சடையன் என்றது ட ' கூட்
டலுமாம் அ ° தா து ஒருபுறம் சடை மற்றொருபுறம் குழல் என்க. கரு பெறற
பெற்ற எ 'றதனல் ருமை அதன் இயல்பாகிய நிறம 'றென்பது. (6) றை
கலந்த வெ லி பாடல மறை இறைவர் ாய்மொழி (ஒற். ஒருபாெ ா து - 1.)
இ ரகலந் ை யிற் பொரு 'திய' இ ற - கையிறை' ளோே ா் ல ஒ 'ரு '
ரு ' ழ 'றுவீழ்தல்' உள்ள வர்தலால் ' ல் மெலிவுபட்டு ளை முன்ற என்பது.
ே ாா சோரும்படி க ற - இருள் ' டி ம ம் ' பெ ழில ' ந 'த ளை
யும் ே லை ஏனை மரச் சோலை ளையும் குறித்த . தீர் சி ' பி றகலந்
சோலை ளி ' செறிவின ' பலபுறமும் திர் ள் சிதறும்படி பிறை புகுந் து போன்ற'
இதனை ெ ' தியஞ் சோலைெ ாறு நு ழந்துபுறப் படும்பொழுது '' (1906)
'று ஆசிரியர் அழகு படுத்துதல் ா ' . (7) மூய து ல - சேர்த ' எ 'ற
பொருளி ' 'த சொற்பொருட் பி ' ரு நிலை' பு ல - ை ' அ ல கயில்
ஏந்திய தீ ' எரிவீசி உழிதந் எ 'று கூ 'டு ' தீர்வு அழகு ' உ டமுய தும -
அ வு புலியுரியு ' யி ' மேல் ச்சாக வீக்கிய பாம்பு. ஒ 'ற 'ே ாவ உடை
யா ச் சே ' 'த பாம்பு 'றலு ா '. அற்ற றைப்பது மு 'பணியே ' டற ழிதூழ்
பிா பு எ ' ம ா ார் ' ல் ந்தண வும்மணற் ாண ' ாய்ப் பு வி
ஞா ச 'ப 'த ' (தேவா) ' ா டற் ரைச் சோலை. உழி நுத திரிதல் (8)
வி ே ர் . வி இல து - தே ளா ' ன் . ே ாள் ளை - தோள் ளிறைல்
ருபு ய ' '. ர் இல தும உலது - பிறவித் து 'பத்தால் மிகும் இவ்வுல 'ம்
ழி முடிவிற்பேரும் பெருநீர்ப் பெரு 'கு 'ற பொருளி ' 'தது. றி
தோ 'று ' பொழுே லல ம பே இல து - ஒவ்ே ார் ழியினும் ஏனை கம்
அழியத் தா ' அழியாது நி 'று ஒ 'ே ார் பெயரும் விள ' ப்பெற்ற. மூ ம ம் பக்கு
ப்படு ' பொருட்டுச் சிருட்டியு ' 'மமலம் 'கு ப்படும் பொருட்டும், உயிர் ள்
ளைப்பாறு ' பொருட்டும் ாயா ச்சத்தி ' விபெறும்பொருட்டும், ச ' ாரமும்
செய்யப்ப மாதலி ' பிறவியை விளை 'கும் மு 'ம மும் ப 'கு ப்படும்படி உலகினை
'குதலு ' மீ த் தே ற்றுவித்தலு ' செய்தலி ' ப ழி ள் தோ 'றுவன.
த ா ய பொரு ' அழியாதபோது அத ' பெயராகிய சொ 'லு ' அழியாது .

ஆ வி பெயர் இல கு எ ரூர். மு ஞ ணி ழ் த ப னீ ரு த்து ே று
ே று பெயரி ஹுறி றிய ற, யை யறு சிறப்பிற் றெய் த் த ப் பு லி
(மு . மும். ே ா. 10) ப ணிர டு திருப்பெயர்த்தால் (1912) இ
ருத் தயும் இப்பாட்டி ருத் த 1974-லும் விள கி ர் ஆசிரியர் (9) ல
ே - திரு டி யயு திருமுடியையும் குறிதை த்து இ ற ணி ற
ாணும்பொருட்டு இறுதி ய (முடி) ாணு பொருட்டு றலு ா
நீ நீளுத பது நீளுதல் எ ருவிற்று. 'நண்ண ே ாத ற்ற ர்
(போத 10) நீ ெ லாம் (தே ா) ா புழிப்போல நீணு ல ே ா
மே ே ற் பறந்து கீழ் கீழ் அ ழ் தும் செல்லுதல் ே தே ழி செய்
பய பெரு ிற்கு படி நிமிர்தல - அப்பாற்படுதல் பேணு ல ாத்த
இப்பாட்டி நுதலிய பொருளை ஆசிரியர் 1975 விரித்தருளி ர் (10)
ச ச யத்த ர். புற கூற - புறச்சமயம்பற்றி இ ழ்ந்துகூற ே றிநி ல ல
ஒ ே ல எ . நெறி இ ற னூல் ளில் விதித்த ெ றி ஒது அப் புற
கூற்றுமொழியுட ஒத்த போ படி ா - பிதற்றுகிய னை ஓர்
அசுர இதுே - தேவர் அஞ்சி ந்து அபய புகு து மூடித்
திற குமு யானை ய உரித் ப் போர்த்து விடுதலி இது ியப்பாகிய ஒரு
ாயே ா படி. (11) அ நெறி அரிய ெ றி ளை கு கி ற. மூனி
ிர தே ர். பே ய் பிர தீர்த்தம். அல மே அல பே ப பி
பு . பெ ே றி முத்தி ெ றியை உ ய. ே ந ே றி பே
ப்பாட்டி ே றி றவிடம் ாம் அ ர பெயரெச்ச விகுதி ஒ
ே நி ரு ப்பட்ட ிலை. ண உணர்ச்சியிற்றெளி த. தி ே றி
மூ ெ றி ாட் தமிழ் ஏனைய றயாகியதே ா திரு ாச முதலிய ச த்
திருமூ ற ளு கும் பொரு து தோ செய், திருெ றிய செ தமிழ் (திருத்
தொ டர் புரா ா ாறு-90) திருெ றித் தமிழ் பேர் (ஷை 67)
ெ தமிழ்' (1973) எ ஆசிரியர் இதனை விள ஞ்செய்த ா ே வினை
தீ ல ணி அ பவித்து றி கும்படி ஞ்சிகிற்கும் பழவினை. இ தீர் தா ே லை
குப் பிறவி வித்தாகிய வினையி லாமையின் பிறவியில்லை று முத்தியா று
கூறியபடி; பதி ப்பய கூறிய ாறு. உயிர் ளி பிறவித் து பசீ கி முத்திப் பய
ாட்டியருளு ஆசாரியரா ப் பிள்ளையார் அ தரித்தாராத குறிப்பு. இ ே
எ று ட்டி ாட்டிய இொட மு இறுதியில் திருவை தெழுத்தை உபதேசித்
முத்தி ாட்டி உறு பொரு ாற் செ ா தமிழ் ார் கு அறு பழிபா
மி ாரே று அ ர் 'ே ற் ப த பாச றுக் ார் ளே று முடி
பருளிய ம் கரு இ ருத்தே பற்றி ப த வினை நோய் தீர்த்திட்டெ
யாளுஞ் ச ப த எ று திருவிசைப்பாவினுள் பி ளையா ர ஆசாரியரா
த பற்றியருளியது பிறவும் ா . பதி ப்பய ாறே பிற பதி ளி
னு ரு வு அவ் ப்பய ளை அ துமுதலி ற வு த தே கி வு உ
யு ா .

ே

1 80. றகள் கிளர் தொலி ளா முழ கிட ாஞேர்தங்
 நி றமுடி யு திய நி ா ணி சி திட நீள் ா த்
 து றெ ந்து டை நி றந்திட வோ மே ப்
 போ றபெரு கு தவ முனிவ ெர ட புடைசூழ அ௨

198. அணைவுற வ'தேழு மறிவு தோட 'கின வடியார்பால்
இ யில்பவ 'கிளர் டல் ளி 'திட விருதாளின்
புணை ரு ளங்கணர் பொருவி ட த 'ய புணர்பாகத்
துணையொ டணைந்த ர் சுருதி தொடர்ந்த பெருந் தாணி. அரு

1980 (இ - ள்) ற ள்...முழ 'கிட தே 'ள் எழுந்து ஒலி ரு'படி முழ ' செய்யவு' ரனோர்...சி'திட தே ர் ளுடைய நிறை 'த கிரீட ' ' ஒ'ெருடொ 'று தா ' லா ' ரிசையாகிய ணி ள் சி' துதலினாலே - நீ ' ..கி ற ' திட அ நீ ' ட ஆ ராயத்தினி 'றும் வீழு' நீர்த்துளி ' போல 'து உ த்தி ' 'கும் கி ற 'திடவும் ' ஒ ர...புடைசூழ - இை யரு து மெய்' யு' சா 'தமு' பெருகு' த முனி ர் ளி ' கூட்ட ரகிய ட ' பக் ' ளில் சூழவும் அஉ

1981 (இ - ள) அணைவுற. .அடியார்பால் தம்மை ந்து அடையு'படி 'து 1ழுகின்ற பரிப'கு ப்பட்ட உணர்ச்சி ை கூடிய அடியார் ளிடத்தினி 'று' - ணையி ' .இ 'திட - ஒப்பற்ற விமையுடைய பிறவி பெருகும் ' ல் ள் நீ 'கு' படி - இருதாளி '...அ ' ர் தட இரண்டு பாத' ரகிய இனிய புணை ய அருளும் அ ' ண்ண யுை ய திருத்தோணியப்பர் -' பொருவி ட...தோணி பொரு கி 'ற இடபத்தி 'மே ' தம்முடே தங்கிய இணைந்த பா த்தில் எழு' தருளிய ணை வியாருடே தே ' ள் தொடர்ந்த பெருந்திருத்தோணியில் அணை ர் அரு
'த ரண்டுபாட்டு 'களும் தொடர்ந்து ஒரு முடிபு கொண்ட .

1980 (வி ர) ற . ...முழ கிட - தே' ள் தாமே சத்தித் ' மு ற விபெரு ஆர ரரித்த . ற ளாய் ஒலித்த மு 'னை கிலையி ' தி அரு ற ழ ' ம் அருகிப் பூதிசாத வி ' ம் போற்ற' பெருதிரு 'த (1916) - னி அதுே மு றயாகி இத்திருப்பதி ரகிய ' ெ டு' தமிழ் ருவுபெற்றுப் பிள்ளையார் திரு ர 'கினி ' றும் போ 'தபோ அருகிய ற மு' மிகு 'திடவும் பூதிசாத ம் பே ற்ற ' பெறவும் காரணமுண்டாயிற்றுதலி ' அ ' ற ' ஒலி முழ கி ' . ஒலி த ரவது மு ' ஒரு யாய் கி 'றது னி ரு யா ம் ஒலித்த '.

ற எ - ரனினி 'று ' வீழும் நீர்த்துளி ' - நீர்த் ளி ' முத்து' 'போ ள் யா ' ெ ய்பற்றி 'த உ ம். ற - நீர்த் ளி. முத் ளி ' இப்பியி ' யிற்றிற் பு ' போது முத்துக் ள் உ ண்டா 'ப ம் றிப்பு.

அ ட அ ட முழு யும். உல டய - உ ை அ ட்யு'படி 'றலு ர '. உ அ டதலா து ரனோர் முடியி ' ணி ' அ 'கிருத்தலி ' 'கீழ் அ . த ' அடியார் சார்பினலு தாகு ' சிறப்பினைத்தரும் எ ' அ ட 'த போ ல த் தற்குறிப்பேற்ற 'குறிப்பு

ெ ய்ப ெ பெ -. ரய் மயு ' பொ றயு ' இ டயரு பெரு கி ழ் த த்தி ' ய 'பு 'பதாம்.

ட முனி ர்கூட்ட 'கி றத ' டல் 'றுபசரி ' ப்பட்ட . 8

1 8 . (வி -) அ வுற 'ெ அறிவு ெ ட ர மு ' பு ளு ரரியமு ர '

அணைவுற தா ' ளைத் தஞ்ச ரக அடையும்படி அடி ர்ப டியாரி னி 'று ' ' ப நீ ' ப்பொரு து

இணையில ப ம பிறவி ஒ ' றன்பி ' ஒ ' ருய்த் தொடர் ' த றி மாறி அ 'படுத்துதலி ' இ யில ' ருர். இணையில இருத ள் என்று கூட்டியுரைத் தலுமாம்

ளி புணை (ப 'கி ர்) டல எ ' றதற்கேற்பப் பு ' ருர் அஞ் செழுத்தி ' புணை பிடித்து ' (திரு ா). உரு ம்.

அ கண - அடை 'தார்க் ருளும் அருட் ண்ணையுடையார் எ ' ற குறிப்பு. திருத்தோணியப்பர்

பெ ருவி ட புண ப கதது்ண முறையே 'பொருவிடைமேல்' ' றும் . பொ ' மலை ல்லி ' ' றும் மு ' (1962) கூறியது ாண் . லை ணைவி யா ' · பெரியநாயகியம்மையார். விடை விடையேறி '' (தே ா)· ணை . தோடு டய ' (தே ா).

ருதி டே டாந்த பெருந்தே ணி தோணியி ' வடிவெ டுத்து தே த ' ' இறை ரத் தொடர் ' து ெ ாண்ட எ ' பது குறிப்பு. சுருதி ளாற் றுதி ' ப்பட்ட ' றலுமாம் தே ணியி ண - எ ' று ஏழனுருபு விரி ' அணை ' த வி ' ணிறைந்த பெருவெ ளியால் (1972) பொய் யி ' மே ' பிள்ளையாரு 'கு ' ாட் த ' றி ' ற அ 'நிலையினி ' று ' தோணியில் அணைந்த ர்.

இருத ளின புணைஅரு · ஞா ' கிரியை எ ' ற இரு தா ' களாகிய புணையினை அணையும் அறிவு தொட 'கிய அடியார் ள் பற்றும்படி. ஆசாரியத்த ' மை அருளித் த ' பி ' ளையாரது பதி த்தை அருளிய அ கணர் எ ' றதோ ருட்குறிப்பும் ா ' . பி ' ளையாரி ' அ தார ' ஞுறை பரசமய நிராகரிப்பும் திருநீற்றி ' ஆ ' மு ' ஆ ' ' மு ' கூறியது ா '

ப்பொருளி ' அணைவுற..... அடி ார - அருள்விள ' ' ' டு அறிவு தொட ' கிச் சீ ாழியி ' ந்தணை ', அடிபார்களும் திருநனிபள்ளி - தலைச்ச ' ாடு முதலிய த . ' ளி ' அ ' கும் 'தணை 'தோரும் அ ணிமுத்தி ' சிவிகை முத லணிதா 'கிச் செ ' அணை ' த ரு ' ெ ால்லிமழ ' சி சேசர் முதலாயினரும் . லை யர் ' ரசியார் குலச்சி றயார் - ெ டுமாறர் பாண்டிநாட்ட ர் முதலாயினோரும் ாது ' ெ அறிவு தொட 'கி ' 'தணை 'த புத்தர் முதலாயினோரு ' ஓடத்திலேறி உட ' ணை 'த அடியாரும் முத ா ப் பெருமணத்தி ' வீடுபெற ந்தணை ' தார் சுரு ள் ' ண்ணிற 'த எ ' ா ரயும் ெ ா ' 'கிடைத்த ' ா ' .

டே ட கி அரு ா ' தொட ' ப்பெற்ற எ ' ெ ா ' .

றிவு டே ட கி . புணை ரு அவ்வறிவும் ற டே தரப்பெறுத 'டே ' '. அ ரு ாலே அ ' ரு ' . கி' (திரு ா)· இரு ாளி பு த்தித் திரிபிறவிச் சா ரத்து ளாழாடே பத்தி, தனித்தெப்பம் பார் ாழத் த 'தபிரா ' (பிள். திருத்தொ . 7-28) 'பிறவியெ ம் பொ ' ாப் பெரு ' டலை நீ ' தத் றவி டிய ' தோற்றோணி ண்டீர் நி றயு கிற் சம்பந்த ' றன்மாலை ஞா த் தமிழ் (பி ' மு '. தே ா 11) முதலிய (பதினொராந் திருமு ற) ம்பியாண்டார் 'பி ' திரு ா 'கு ' ள் ா ' . இ ஞா 'கிரியா சத்தி ளே இர ' டு திரு டியா ' எ ' பது ரபு

அணை ' ர் - டெ ப 'டே ணி ஞா ப் பாலூட்டி அழு தீர்த் தரு ' புரி ' ார் (1966) ' ற அப்போதே இறை ர் ெ ளிப்பட்டு ந்த செய்தி முற்றியதாயி ' த ' தயார் பே 'து முனியவு ' பிள்ளையார் ட்டி ' ாட்டிப் பாடி முடி ' வு ' கூடிய ' ளவும் அ ர் வி ' ணிடே ' டே ா ' ாட்டி நி ' றருளிய அடியார் ளு ' ருதாளி ' புணையாகிய த ' ய அருளு ' பொருட்டேயா ' - எ ' . 'ணை ?

பிள்ளையாரது அரு' பேருபதேசமாகிய திருப்பதிக ளை அப்புணைமி த
ாய்க், ெ பதும் சுட்டிக் ாட்டுமளவும் அதற்குத் தாம் பொருளாய் நி திருத்தல்
ே ண்டுமெ பதும் ருது . ' திருநெறிய தமிழ வலவர் தொல்வினை தீர்தலெளி
தாமே ' எ று இ குத் தொடங்கிய பிள்ளையார் 'பெறும்பத நல்லூர்ப் பெரு ணத்
தானை புறம்பொருளாற் செ ொ டமிழ ல்லார்க்கு அறும்பழி பா
மிலாரே " மிழஞா சம்ப த சொல்...வல்லாரெலாம் பந்தபாச று க ார்
ே எ று முத்திபஞ்சா ர உபதேசத்துடன் முடித்தருளுதலும் அ ற்றுள்
மிழுபற்றிக் கூறுதலும் ' மல் ெ டுந் தமிழாலி மாநிலத்தோர் குரைசிறப்ப
(1973) எ றதும் பிறவும் கருது . தமிழ்ப் புணையருளுத நி ழ்ந்துவிட்டதாதலி
அத பொருட்டு அதுகாறும் வெளிப்பாடுற்று நி றருளிய இறை ர் பெரு திருத்
தோணி கு எழு தருளி ர் எ று காரண ாரிய முணர்த்திய சிறப்பும் ுடுெ ா .
புணை ' அருளியதனுல் அ ர் அணைந்த ர் .

இ ாறு இச்சரிதம் பற்றிய பெரு ருத்து கள் பலவு ற்றெடுத்துத்
தோ ற நிற்பது இத்திருப்பாட்டின் தெய்வக் கவிநலம். மெல்லிசைச் சந்த ண
யாப்பமைதியும் அடியார்க்கெளி ரு அங்கணரி அருளி த குறிப்பது. 83

1982. அண்ண லணை தமை கண்டு ே ாடர் தேழு மனயாலே
மண்மி சை நின்ற மறைச்சிறு போதக மன்னுருங்
ண்வழி சென்ற ருத்து விடாது கலந்தே ப்
புண்ணியர் ந ணிய பூமலி கோயிலி னுட்புக்கார். அச

(இ) அண்ணல் அணைந்தமை கண்டு இ றவர் ே ாணியி அ ா
றெழு தருளியதனை கண்டு · தொடர்ந்தெழும் அ பாலே அவரைத் தொடர்
ெ ழுகி ற அ பினுலே · கண்வழி...கல து எ - கண்களின் வழியே செ ற
கருத்து விட ாமற் லந்து ஏகியதனுல் · மண்மிசை.. அ னுரும் பொய் ர
யி நிலத்தில் நி றருளிய வேதச் சிறு யானை போன்ற பி ளையாரும் ·
பு ணியர்...உட்புக்கார் புண்ணியராகிய சிவபெருமா அணை த அழகிய திருத்
தோணி ே ாயிலினுட் செ று புக ர்.

(வி - ர) அணைந்த ம - பெரு தோணியில் அணை த ர் ' று மு
பாட்டிற்கூறிய அதனை · இரண்டனுருபு விரிக் .

தொடர்ந் ழும அ ப லே அ வரை விடாது தொடர்ந்து அணைய ே டு
மெ று மே மேல் முகி ற அ பு ாரணமாக. அ பாலே - எ உட்பு ார்
எ று முடி க. தே ட ல விடா பற்றிச் செல்லுதல். மு னைத் தொடர்பு ா .
மி - நிலத்தி மேல் · பிரமதீர்த்தப் பொய் கக் ரையி . இறை
ர் ாட்சி த து வி மிசை நி ருராகப் பிள்ளையார் ாட்சி ண்டு மி ச
நி ருர். மி - ே பெற்று எ ற குறிப்புமாம்.

ற சி பே ம-ே தியச் சிறு ராகிய யானைக்க று· பே த யானை
று· ை தி ாரண பர். (த யா ப்பணி 18ஂ · திரு ா புரா
72 · ம்ப புரா லீலாச கிர 37). பே போதிக்கி ற - பதேசி
கி ற - பொரு ா ார் எ றதும் குறிப்பு. சி சி ம் ரு துபே ப்
பெரு மபற்றிப் போத எ பது போத தடுெ றலு ா .

ழ்ே ற நத விடா ந் ஏக க ழ் ே ற
ருபே றறிவு ே ொ ள ' (252) எ ற நிலை ர
த ஈ ட குமாம். ந் ஏனை ர கு ள் செயல் ளுட
ஒத்த து. ஏகுதலின் ாரணப்பொருளி ந், து. உட்புகுதலு கு
ருத் ல தேகுதலு அ ே குதலு குத் தொடர் தெழு அ பு மு றயே
ாரண ாயி .

பு ணி சி பெருமா ‘பு ணியப் பொரு’ பு ணியா வு டி
(தே ா) பு ணியனைப் பூசித்த பு ணியத்தினுே ' (த்தி 8 31). போ மீ ற
பு ணிய ெ ய்த னையேபோல்' (சீவக) ப் பிறரு கூறுத ா .

ணிய - அணைந்த ாழு தருளிய மு ணிய பி ெ ளிப்போ
பி செ று அணை த.

பூ லிே ிலை பெரு தோணி ே ாயி

உடபு ாா - பொய் க் ரயினி றும் இ ற ா ர ெ ா
அ ணமேயா ச் செ று திருத்தோணிக் ே ாயிலினுள்ளே பி ளையார் புகு
த ர். 84

1983. ஈறில் பெருந்த மு செய்து தா த யெனப்பெற்றார்
மாறு விழுந்த மலர்க்கை குவித்து மகிழ்ந்தாடி
வே விளை த வெருட்சி வியப்பு விருப்பே டு
கூறு மரு தமி ழின்பொரு ளான குறிப்போர்வார் அரு

1 84 தா வி னைத்தனி ண்டு தொடர் த்வர் த மப்போற்
ாணுதல் பெற்றில ரேனு நிகழ் த ண்டுள்ளார்
தோணி புரத்திறை தனனரு ளாத ணி த ர் ம்
பேணு ம த்தொடு முன்புகு காதலர் பி சென்றார் அ

1983. (இ ள்) ஈறில்...எனப் பெற்றார் - எல்லையில் ாத பெரிய த த்
மு ே செய்து (இ ர் குத்) த தள று சொல்லும் நிலை பெற்ற சி பாத விருதயர்
மாறு... கிழ் து ஆடி (ஒச்சிய) சிறு கோல் கீழே மூவி விட்ட ர் ளை
கூப்பி கொ டு மகிழ் து ஆ தக் கூத்தாடி ே று......விருப்போடும் ே ரு விளை
த ாகிய ெ ருட்சியும் வியப்பும் விருப்பும் எ ற இ ற்றுடே கூடிய ராய்
கூறு ...ஓர் ார் பி ளையார் டுத். க்கூறும் அருந்தமிழின் பொரு ா குறிட்
பினை ஓர் ாராகி அ

1984. (இ ள்) தாணுவினை.. பெற்றிலரேனும் பெரு ானைத் தனி
டு தொடர்ந்த ராகிய பி ளையா ரப்போ அ ரத் ாம் ாணப் பெற்றி ரா
யி ம் கி ழ்ந்த டு ளார் நி ழ் த ாகிய அ யா குறிப்பு ளையு
திருப்பதி த் தமிழ்பாடிச் ட்டிக்காட்டியதனையு ண்டாராதலி தோணிபுரத்
ற ணி இது தோணிபுரேசரு டய திரு ரு ஆதலைத் ணி து ெ ா
ஆர் . பி செ ற்றா ஆ ச பெருகிய ம த்துடே மு செ று புகு திரு
ளு ரப் பின்றொடர்ந்து செ ற ர். அ

த இரண்டு பாட்டு ளும் தொடர் து ஒருமுடிபு ெ ா ட .

1983 (வி ர) ஈறில ெ ரு ம மு ெ இல ற
தொ ாலு பேரும றது யாலு மிகுதி யு ர்த்தி மு
பிறப்பி ப்பிறப்பி இதற்கு மு பு . சி ழிபா .

எனப் பேற்ற பிள்ளையார்க்குத் தாதை ர ' னும் பேறு பெற்ற ர். தாதை ர ' றநிலை உபசார மாத்திரையளவாய் நிற் த்தக்கது ர ' பது குறிப்பு.

ர விழுந்த - ம ஓச்சி எடுத்த சிறுகோல் · " சிறிய தொருமாறு கொண் டோச்ச (1971) · விழுந்த தானே நழு 9ய. மலாககைை குவித்து மாறு எடுத்த ை யு ' ற் றக் ை யும் சேர்த்து மேலே கூப்பி. ஓச்ச எடுத்த கை கும்பிடக் கூப்பியதாயிற்று ர ' .

ே று விளைந்த ெ நடசி 'யப்பு விருப்பு - வேறு முன் கொண்டிருந்த ம நிலையி ' ே ற ' · விளைந்த ெ ருட்சி முதலிய மூன்றும் ஒன்றன்பின் ஒ ' றுய் மே ' ே ல் ெ 'வேறுகி வருதலி ' விளைந் என்றுர். வெருடசி - திருவருள் விளை றி யாது முனிவுெ ாண்டத ' பொருட்டுப் பயம். வியப்பு தாெ ான்று எண்ண அது ' ணுத ே ெருரு பெருநிலையாய்க் ை ரப் பெற்றது கண்ட ம நிலை. விருப பு - அ ' ாறு ' து கிடைத்த அதனில் மூம் ஆசை. விருப்பே டும - ஓ வா

கூ ம அரு மிழ் பெ ரு ன குறிப்பு கூ ம ')வ '' ' று சுட் டிக் கூறும் · அரு ' மிழ - திருெ றிய தமிழ் எ ' றது · தமிழது இனிய பொருள் ' றலு ாம். , மிழ் - சொல்லும், பெ ரு ' - அதனுல் நுதலப்படுபொருளும் என்க. தமிழின் குறிப்பு - பொருளி ' குறிப்பு எ ' க. ஓர்தல் கண் ' தும் ே ட்டதும் ெ ா 'டு ருதலளை யால் அறிதல்; ஓர்வ ர் ஓர்பவராகி · முற்றெச்சம்; ஓரவ ா பின ெ றர் எ 'று மேல் வரும் பாட்டு ' கூ ' டுக. 85

1984. (வி - ர) த ணு நிலை பெற்றவர். சர்வசங் ாரத்தினும் தாம் அழியாது நிலைத்தவர் · பெருமா '

. னி ண தனி - தாமே, ே ற ருமம் ாணுத, தனியா · பிள்ளையார் ' டு தொடர் 'ததுபோ ' மு ' னும் பி ' னும் ே ற ரு ' ண்டாரிலர் எ ' க.

ன ெ டர் ' ா - தனி தொடர்ந்து எ ' று ஈண்டும் கூட்டு · ஆளு டய பி 'ளையார் ' டு தொடர்ந்தெழு ' பாலே ' (1982) இறை ர் விண்மி சயிலும் தா ' ம ' மி சயிலுமா உ ' ளும் புறம்பும் கண்டுெ ாண்டே இ ' ாறு தொடர் ' தார் பிறரி ர் ' பதாம்.

ெ ட ந் ா த மப்ே ல ாணுதல பெறரிலரேனும் நி ழந்

ா த 'கிய ' ற கையாற் கண்டார் எ ' . ' நிகழ் தன பா ' உண்ட அ டயா ' ளும் திருப்பாட்டும் சுட்டிக்காட்டிய வகையும் முதலிய ண ' டாராகிய சி பாதவிருதயர் · பெயர் நிகழ் தன கணடு (அதுெ ாண்டு) ாணுத தி ா லை ' ருத ளை யாே ணிந் ' .

முன்பு பு பி ெ றர் திருவருளாதல் அணிந்தாராதலி ' அரு ' பெற்ற ரி ' மு ' செ ' லுதல் முறைய ' று ' ற மரபினுற் பின்செ ' றனர் எ ' பதா '. பி ெ லலு பி 'ெருடர்ந்து செல்லுத '.

ஆ ே ணும - ஆர்வத்தாற்பேணுகி ' ற.

அறி ' ம ழ புது லா 'ப வும் பாட ' '. 86

1 85. ப்பொழு த ' ணை 'தது ' ட ரல்லாதார்
முப்புரி நூ ' ற யோர் ளுரோாம முகிழ்ப்பெய்தி
யிப்படி ெ ாப்பதொ ரற்புத ெ 'குள ? தெ ' றெ ' றே
ப்புறம் ே ணியர் ே ாயிலி ' ாயில் புறஞ்சூழ அ

1986. பொ ளி மால்விடை மீது புகு தணி பொற்றோணி
த கியிரு த்பெருந்திரு வாழ்வு தலைப்பட்டே
யி ளையாளு டையாளுமை யோடு மிரு தா னென்
ற திர் நின்று பு ற ர் ஞானத் தமுது டார் ௮௮

1985. (இ ள) அப்பொழுது... றையோர்கள் அப்பொழுது அ கு
நி ழ் த ற்றை கண்ட ர் ளும், காணாது கேட்டவர் ளும் ஏனையோரி முப்புரி
நூலணிந்த தியர் ளு உரோமம் முகிழ்ப்பெய்தி மயிர்க்கூச் செய்தி இப்படி..
றென்றே இப்படிப் போல் தோர் அற்புத நிகழ்ச்சி றே ா கு உ து?
று தா தாம் கூறி; அப்புறம்.. புறஞ்சூழ ப ளம் போன்ற சி ந்த ச டயினை
யுடைய சி பெருமா து திருத்தோணிக் ோயிலி திரு ாயிற்புறத்தி து
சூழ்ந்தார்களா ௮

1986. (இ) ஞா த்தமுதுண்டார் ஞா வமுதினை உ டருளிய
பிள்ளையார்; பொங்கொளி...தலைப்பட்டே - பொங்கும் ஒளியு டய ால் வி டயி
மேல் போந்து அழகிய பொ பொருந்திய தோணியில் எழுந்தருளியிரு த பெரு
திரு ாழ்வினைச் செ றுகூடி இ கு...இருந்தா று னையாளு ய
பெருமான் உமையம்மையாருட இ கு எழுந்தருளியிருந்தா ற ருத்துட
(அச்சொற் பொருளுடைய திருப்பதிகத்தினை) அ கு...பு ற ர் அ விடத்தி
திருமு பு நி று சொல்லித் துதித்தருளி ர். ௮௮

இ த இர டு பாட்டுக் ளும் தொடர் து ஒரு முடிபு கொ ட

1985. (வி ர) அணை த - திருத்தோணியிற் பி ளையார் அணை தது
அ ரைப் பி ன்றொடர் து தாதையார் அணை ததும்
ணட நம அலல நம றயோ ளு - உ மை விரித்துரைத்துக்கொ ாள்.
அலலாத ா - காணாதாராயினும் கேட்டறி தோர். மறையோர் ளை றெடுத்தோதி
யது தங்குலத் தொருபிள்ளை எ ற தனி ளிப்பை எடுத்துக் ாட்ட.
உரோம முகிழ்த்த ல - மயிர்ப் புகள கொள்ளுதல். அற்புதம் கொ ாளு
நிலையி மெய்ப்பாடு.
என்றென்றே - பலமுறை சொல் தும் பல ாறு சொல் தும் பலரு சொ
தும் குறிக் அடுக்கிக் கூறினர்.
ப்பு உறழ் வேணி ப்பு - பவள உறழ ல போ றிருந்த ே
திருத்தோணி ோயில்
புறஞ்சூழ உள் பிள்ளையார் எழுந்தருளினாராதலி ஏனையோர் தகுதிபற்றிப்
புறத்திற் சூழ்ந் ர்.
ய்த எ பதும் பாடம். 87

1986. (வி ர) பொ கு ஒளி மால வி ட - விடை அறத்தி ரு
ாதலி ஒளி எ காலத்தும் குறையாது பெருகி விள கும் ன் பெரிய.
வி டமீ ஏறி எ க. ே ணி புகுந் கியிரு த று கூட்டு.
பெருந் திரு ழவு பெருந்திரு ா து திரு ப்படு ொ ா ற்றுள்ளு
பெரியதாகிய முத்தித்திரு ாழ்வுதரும் பொருளை ழ ற துபசார.
தலைப்ப ல - கூடப்பெறுத. த பிரா ரத்த ப்பட கி ட்த்தபி
(ஏயர். புரா. 91).

இ கேஙை ..இரு' திருப்பதிகத்தி ' மகுடமும் கருத்துமாகிய குறிப்பு.
பு ற ர் - போற்றி ர் ; எடுத்தோதித் துதித்த ர்.

ஞானத முதுணட ர் ஞா முது தந ாண்ட த ' ம காரணமா இ ' வாறு ஆளு டயான் என்று பு ' ற ர் எ ' பது குறிக்க உ ம்பொடு புணர்த்தி யோதினர்.

மீ புகுந்டே ாளிர் நின்று புகு' ணா ' பனவும் பாட 'கள். 88

புறவம திருச்சிற்றம்பல ' பண தக்கேசி

நற கி றவண் டறைதார்க் ெ ா ' றை நயந்து நய த்தால்
சுற ஞ் செறி ண் கொடியோ னுடலம் பொடியா விழிசெய்தா '
புற மு றவ ' பதியா மதியார் புரமூ ' றெரிசெய்த
இறைவ றவ னி யோ ரேத்த வு மடே ா டிருந் ானே. 1

பொ ' னுர் மாட நீடுஞ் செல்வப் புற ம் பதியா
மி ' னு ரி டயா ளு யா டே ு மிருந் வி லனே
த ' னுர் ஞ்செய் தமிழி ' விரக னுரைத்த தமிழ்மாலை
ப ' னு ' பாடி யாடப் பிரியார் பரலோ ந்தாடே . திருச்சிற்றம்பலம். 11

பதி க் குறிப்பு :—பொய்மை க் ரையில் ெ ாளிப்பட ' து அருளி எ ' னை ஆளாக ' ெ ாண்ட உடை யவர் உமையாளோடும் திருத்தோணியில் இ ' கு இருந்தார்.
ஆசிரியர் இதனை ' இங்ெ னை யாளுடையா னுமையோடும் இருந்தா ' எ ' று அ ' குப் பு ' ற ர் (1886) எ ' று அறிவித்தமை ாண் . பதி முழுதும் ' உமையோ டிரு ' தாடே எ ' று முடியும் குடமும் னையாளு டயா ' (4) எ ' னையுடை யா ' (6) ' இரு ' த விமலனே ' (11) எ ரும் பதி ச் சொற்றொடர் ளும் ாண் . இது பிள்ளையார் திரு ா ' கினி ' று ' போ ' தவற்றுள் இரண்டா து பதி மும் திருத் தோணிக் டே ாயிலி ' அருளப்பட்ட ற்று ' முதல்வது பதி மும் ஆகும். னை யாளு டயா ' னை உ டயா ' எ ' ற திருஅரு ' பெற்ற சிறப்பினைக் குறிக் கு ' சரித ஆதரவு ாம். இ மைப்பொழுது ெ ' ெ ஞ்சி னி ' ாதா ' ருள் வாழ்க'' (திரு ாச ') ' துணிந்தேயும ' ாட்செய்து ாழ லுற்றால் ' (திரு ா. தேவா) ' ஆ ாயினி யல்லேெ ாமே (ம்பி - தே ா) ' எ இ ' வாறே இறை ர் ஆட்ெ ா ' டவுட ' அவ் ாறு ஆட்பட்டு உடையானு ' கு ஆளாயி அடி மத் திற ' பற்றியே அனுபவித்துப் போற்றிய ஆர் ' ாண் த ' ஞசெய் தமிழி ' ாலை (பதி ம் 11) ' என் ள் ' க ர் ள் ' எ ' றமை யும் ரு

பதி ப ப ட க குறிபபு: (1) ற ஞ சேறி னீ கெ டிடே ன் மீ க்கொடி யு டய ' த ' ' ற ம - மீனி ' பொது ம புணர்த்திற்று. டே டிடே ெ ாடு செய்ப ' ா ' ற குறிப்பு ாம், புற இத்தலப் ப ' னிரு பெயர் ளுள் எட்டா பெயர். அற னா அற ாழி யந்தண ' ' (குறள்) ' ' நீதி பலவுந் த ' அரு ாம் ' (பி ' . தே ா) ' அறவா '' (1776) : இ மடே ரேத்த - உல ம் நீர்ப் பெரு ' கினு ' அழுந்த ரும் ெ ள்ளத்தில் தோணியா மிதத்தலி ' தே ர் ' பற டிவுட ' தோணியை எ ' திப் போற்றியிரு ' த ர் ' ற சரித ' குறிப்பு. பார்ெ ா ' டுமூடி ' ட ' ெ ா ' டஞா ' றுகி ' பாதமெ ' ாம் நாலைந்து பு ' னி டே ' தி ெ ' பர் (திரு ா. தே ா) ' ப ' ' உளச III பார்க் . இச்சரிதக் குறிப்பினு ' த்திருப்பதி ' திருத்தோணியி ' ' நி ' று அருளியது ' பது ருதப்படு '.

இ ற ன முழுமுதலாகிய பதிப்பொருள். எம்மை ஆளுடையார் எ ' ப ' குறிப்பு இருந்த ே விண்ணிற் ண்டபடி போந்த பெருமா ' இதோ இ ' கு ' தெழு ' தருளியிரு ' தா ' எ ' ற சரித ' குறிப்பு. ஏ ர - அற்புதக் குறிப்பு. தேற்றம். (2) உரவன வலி மயுடைய '. ஒருதா மாகிய உரே ார் (புற. 184). விகி (கீர்தன செய்யப்பட்ட ' ஆக்கபட்ட '). விகி - ஆ ' ப்படாத ' - சுய ' பு எ ' றபடி. உகிர் - நகம். (3) பந்தம திரு டி பிரியாத் தொ ' . ரீ டு - உல மழி ' த ஊழியினி ம். (4) கனை கனைத்தல். னை ஞ ட (1986). (5) ெ க நதுெ ண் முகிழுெ - அடைகள் இய ' பு குறித்த முகிழத ல முளைத்தல். (6) கேழல யிறு - பன்றியி ' ெ ாம்பு. திருமாலி ' ரா அ தாரத்தில் பறிக்கப்பட் ெ ' றி ' குறியாக அணி ' தது ' ஐயிரு பிறப்பினு ரியருச் சித்தலின் " (அரதத்தாசாரியர் சுலோக பஞ்சக மொழிபெயர்ப்பு). பு னை ெ ய்த னில ' கருப்பொருள். டல்சூழ்ந் தழகார் புறவம் ' (3). மடல பெரிய இலை ள். எ னையுடை ன - ஆளாக உடையவன் (1986). தே பு -பேரெண் (' ணிற ' த). பெ லிய பொலியும்படி. சாவாது அவர ர் நிலையில் இருந்து வி ' கும்படி பெ லிய - அளித்த எ ' க. ண எ ண்ணுதல். (9) நேடி - திரு ா ' . ' ணும்மை தொக் து. பெ டி திருநீறு. இடி இடிபோ ' ற ஒலி. முழ திர மழையெ ' றஞ்சி '. முழ ா முழவு இயங் ளி ' பொ துமை. முழ முழா முதலிய ற்றை எ ' கிய ராய். (10) ஆலுதல மயிலின் இயற் . மூவு தொகுதியா ' கூடும். தழலும் உடையா ' என்று கூட்டு . தழல யி ' ஏந்தியது. எழில ன செவ் ா ஒளி. உம் ம சிறப்பு. ஏலும இய ' ற அளவு ' ஒ ' லும் '. முற்று ' வத்துதல் இமையோர் ' கு ரிது எ ' ற குறிப்பு. (11 ந த ' கி யிருந்த ' (1986). ஆ ஞெ ' மிழ் லை ெ ' (அ ' ப) விளை ' கும். இ னிய (1987).

1987\. இ ' னி ச யேழு மி சந்த செழு ' தமி ழ் ற்கே
சொன்முறை பாடு தொழுமபருள் பெற்ற தொடக்கே ா ம
பன்மறை வேதியர் காண விருப்பொடு பாஞு ம
பொன்மணி வாயினர் ே ாயிலி னின்று புறப்பட்டார். அ

(இ ') விருப்பொடு... ாயி ர் அ ' புடே ஞா முதத்தி ' ழும் திருவாயினையுடைய பிள்ளையார் ; ப ' ற ே தியர் ா ல்லையி ' ா ற ளை ஓது ' ே தியர் ள் ண்டுெ ாண்டிருக்க ' இ ' னிசை...செழு ' தமிழ் இனிய ழி ச ளும் பொருந்திய செழுந்தமிழ்த் திருப்பதி ' ளை ' சொ ' மு ற ஈசற்கே பாடும் தொழும்பு - சொ ' முறையா ச் சிவபெருமானு ' ே பாடுகி ' ற திருத்தொ ண்டாகிய அடி மத் திறத்தினையும் ' அருள் அருளினையும் ' பெற்ற தொட ' ே ாடும் - பெற்ற தொட ' குடே ' ே ாயிலினி ' று புறப்பட்டார் - திரு ' ே ாயிலி னி ' றும் ெ ளியே புறப்பட்ட ர்.

(வி ர) இ னி ஏழும இ சந் இதுவும் இறை ர் திரு ா ' ே ா டொப்ப ம றயேயாதலி ' ஏழு இசை ளும் இசை ' து நிறை ' தன ' பது இ ஏழு துத்தம் முதலாகிய ஏழு ' சத்த சுரெ ' பது வடமொழி. இ ' முயற் யி ' றித் தாமே வ ' து கூடிப் பொரு ' திய ' பது குறிப்பு ஏழு - முற்று றகே - மிழ ப டு - ' . ஏகாரம் பிரிநிலை. ஈச ' ழுே பே ' ச ' ப ' த ' " ெ ா ' றையா டியலாற் பேணு ெ ' பிரா ' ச ' ப ' த ' :

ே ன் ற மேலே திருப்பதி அமைப்புப்பற்றிச் சொ ' லிய முறையி '. 1975 முத ' 1978 ர பார் ' . முறை - திருமுறை என்றலும், உயிர் ' ' து திரு டியி ' வின் ப்பிக்கும் மு றயி ாக எ ' றலும் குறிப்பு.

ே ழ பு திருத்தொண்டு. மீளா டிமை" (தேவா).

ே மபு அருளும பெறற - எ ' க. எண்ணும்மைகள் தொ ' க , தொழும் பினை அரு ப்பெற்ற எ ' றும் தொழும்பாகிய அருளினைப் பெற்ற எ ' றும் உரைப் பாருமு ' டு.

ே ாட கே ம புறப்பட்ட ா - ே ாயிலினின்று வெளியே போ ' தாராயி னு ' தொழு ' பினைப் பிணைக் ப்பட்டபடியே போ ' த ர். தொட ' கு ' டே சரித்த ராதலி ' புறம்போதல் எ ' பது உபசார மாத்தி ரயே எ ' பதா '.

விநபபெ டு பால றும விநபபு - திரு டியிற்கொண்ட ஆர்வம். த ' ா ே யிதமிழி ' ாலெ ' றது ாண்க. விருப்புட ' கூடிய ஞா அமுதம் ஞா மு ' அ ' பும் ' து மழும் திரு ா ' கு எ ' பதா '. இ ' வாற ' றி விநப பெ - புறபபடட ' ' று கூட்டிப் பி ' ரும் மீ ' டு ' தொழு ' விருப்பத் ட ' ெ ளிப் போாந்த ர் எ ' று ரத்தலுமாம். சே டி ' மல ' ருத்தி ற விடையரு ' ாதல் ெ ாண்டு ாமெ டு ' திருதிப்ப ண்ணினூர் திருத்தோணி ' பர் கோயி ' (1997) எ ' பது ருதுக.

பொனமணி வாயினா பெ ன செம்பொன் போ ' ற இதழ் ளும் மணி முத்துப்போ ' ற திருமுறு லு ' பெறவைத்த குறிப்பு. பயி ' ருரைக் களி ' பு நீ ' கிய பொ ' போ வு ' டைதலால் ஒளிவிடும் மணிபோலவும் ஆக்கு ' தமிழ் பெறு ' ாய் ' று இ ' கு விசேட உ ர ா ' பர் திரு ஆ ால ந்தர ' பி ' ளை ே மிழீ ற ஒ எ ' பது ' பாட ' 8.

1 88 பேணிய ற்புத நீடருள் பெற்றபி ரா ' முன்ே
நீணிலே யிற்றி ழ் ே ாபுர ாயிலி ே ரெய்தி
ாணில விற்றி ழ் ே ணியர் தொ ' டர் ள் ாழ்ெ ய்து '
தோணிபு ரத்த ர் தாெ திர் ெ ா ' டுது தி ' கி ' ருர். o

ே

1989 ' ாழியர் த ேட வுணியர் த ே லேஞானத்
தாழி கடலே யதனிடை முதே . யடிய ர்முன
வ ழி வ ' திம ம ' யி வானேர் தனி ாதன்
ஏழிசை மோழி ா ட றிரு வருள்பெற் றனே யெ ' பார் ; க

19 0 ' ம றவளர் திருவே தி நிலேயே வளர்ஞ னப்
போ றயணி முகிலே பு லி ர் பு லே ! பொருபொ ' னித்
து றபெறு மணியே சுருதியி ஞெளியே வெளிே வ '
தி ற வ னு மயா ளுட ரு டரவே ' தினை ெ ' பார் ; உ

1991 பு ' ணிய முதலே . புனை ணி யரைஞா ஞெடுபோது '
' ணி ற திரே . லேவளர் மதியே. வி ' ே வு '
ப ' ணி ' திே பரு ம தே ருழு வருடத்தே
ே ' ணி பெ ருளா ' ாி ' றவ ரருள்பெற் றனே யெ ' பார் ந

1988. (இ °) பேணி .பிரா ' மு 'பே விரு 'பிய அற்புதமாகிய நீடி திரு ருளைப் பெற்ற பிள்ளையாரது திருமு 'பு' ாணிலவி '...தொ ' ர் ' ஓ யு டைய ச 'திரனிலும்மிக்கு வி . 'குகி ' ற ச டயினைய டயசி பெருமா துதொ ' டர் ளும் ' ாழ்ெ ய்தும் தோணிபுரத்த ர் ' ாழ் டையும் திருத்தோணிபுரத்திலு ' ர் ளும் ' நீ 'நிலையி '.. பே ர் எய்தி நீண்ட நிலை ளுட ' வி 'குகின்ற திரு கோபுர ாய்தலி ' மு 'பா அ டந்து ' தாம் திர்ெ ா ' டு துதிக்கி 'றுர் தா ' கூடி திர்ெ ா ' டு துதி 'கி 'றுர் ' (அ ர் ' துதி 'கி 'ற மேல் ரு ாறு) க௦

1989 (இ) ெ ளிப்படை- ' ாழியர்களு டைய த ப்பயனு உ ' ரே.; வுணியர் ளி ' குலத மா 'த ரே! ' லைஞா நிறை 'த ஆழ்ந்த ட ' போ 'ற ரே. ' அக் டலி ' அமுதமா ரே! ' மு ' அடியார் ள் ' டு ாழும் பொருட்டு இ 'த மண் உல த்தி 'மே ' அ ரித்து ந்து தே ர் ளது ஒப்பற்ற ாய ராகிய சி பெருமானும் ஏழிசைமொழியாளு ' எ 'றி ரு டைய திரு ருளை யு ' ஒரு 'கே பெற்றருளினீர் ' 'பவர் ளும் '

1990. (இ) ெ ளிப்படை. ' மறை ளை வ ர் 'கு ' திருவே . ' ை தி த்தி ' நிலைப்பொருளே. ' . ளரு ' ஞா மாகிய சூல் த 'கிய முகிலே . ' பு லி ரார் ளுக்குப் பு லிடமே . ' பே ாதியலைக்கு 'காவிரித் து றயிற் பெறுமணியே. ' சுருதி ளி ' வி ங்கு ' ஒளியே. ; இறையவர் உமை யம்மையாருட ' ெ ளிப்பட் டெழு 'தருளி ' அருள்தரப் பொருந்தினீர் ' எ 'பவர் ளும் ' கஉ

19 1. (இ) வெளிப்படை. ' புண்ணியங் ளி ' முதலே. ' மணிபுனை 'த அ ாஞெ போ 'து ாட்சியளி 'கு ' ' ணிறை 'த திரே. ' லை ள் ளாரும் தியே! ' அழகு பொரு 'து ' பண் ளு 'கு இயலும் தியே. ' ஒருமூ ா ' டாகிய பரு த்திலே தியா ' ட்ெ 'லாம் பொரு ாய் நி 'ற ராகிய சி பெருமா து திரு ருளைப் பெற்றருளினீர் எ 'ப ர் ளு ாயினுர் '. ந

இ 'த நா 'கு பாட்டு 'ளும் ஒருபொருள் பற்றிய ாய் ஒருமுடிபுபடுத்தி யு ர 'கி 'ற .

1988. (வி ர) பேணிய அறபு நீடு அருள் பே ணி - முன்னை நிலையி ' பேணிய ' ற 'கு ா றி ாத வெ 'ளை ' (பி '. தே ா. அருத்தி) 'றதனு ' அற் றநி யினு ' மு ' பேணிய ம ' தொடர் 'தபிரி வுணர்ெ ாரு ாற் ெ ர் ' டெழலு ' " (1952) எ ' றதனுலும் இனியும் 'றும் பேண உள்ளை ' பு ' ணியஞ் செய்தனெ ெ ஞ்சமே... றிபடு மதனுமே (தே ா) எ 'றதனுலும் பிற ாற்றுலு றி ' அறபுதம ாணு 'தோறும் புதிது புதிதா யிருத்த '. நீ ' ா த் ம் கு றயாது மிகுதல்.

அருள் பேறற் பி ா ஆளு டைய பிள்ளையார் அருள் பெற்றதனு ' எ ' 'குப் பிரா ' (தலை ர்) யி ர்.

நிலவில தி ழ ணி ா நிலவினும் மிக்குச் சமை விளங்கும் எ 'றது' சூடிய நிலவிறுற் செ ' ா ம்போன்ற சடை விள 'குதலி ' றிச் சடையினு ' நி வு வி 'கு ' எ 'றதாம்.

ெ ணடர் ளும தே ணிபுரத ளும 'று ' ணு 'மை விரி '. அருளி ளி ' வி ' ம் பே ட்டுப் பி 'ளையா ர ' கோபுர ாயிலி ' முதலி ' திர்ெ ா ' ட ர் திருத்தொ ' டர் ள் 'பது குறிப்பு.

தி கி ர ளாகி ன பாா எ பா - என்ப ஆயி ர எ ே ரு மூன்று பாட்டு ளயு தொடர்ந்து முடித்துக்கொள்க. 90

1989. (வி ர) தவமே தனமே டலே அழகே, த ம் முதலிய பொருள் ளி த மை மிகுதிப்பாட்டினையே பிள்ளையாராக கண்டு துதித்த ர் எ ; திருவேயெ செல் மே' (தேவா) எ புழிப்போல. மேல்வரும் இர டு பாட்டு ளினும் இவ் றே கொள்க. ஞா த்தின் திருவுருவை " (புரா 728) பது ா . இனி ாலமு ம்' (தொல் சொல் கிளவி 57) ற விதிப்படிக் ாதலும் சிறப்பும் பற்றி உயர்திணைச் சொ லாயினும் அ றிணைப் பாலா யி ச த எ றலு ாம்

த த்தி பய . ழிய த ா று முதலிற் கூறியது இப்பெரும் பேறு பெறும் ாழ்வு உலகி னையோர் ர ர்க்குமி றி முதலி தம்மையு ளிட்ட ாழிநகர ர் கு வந்தது ற பெருமித பற்றியது.

வுணி தனமே - ம குல, ம். கா ர் குலம் வி .' (662).

லைஞானத் ஆழி டல கலைஞானம அபரஞா த்தி தொகுதி உ மையிலாக் கலைஞா ம்' (1967). ஆழிய ஆழ்ந்த. சிவ ரு பெருத னை எ ர்க்கும் அளவு காண்டலும் அதனுட் பெறு மணி ளைப் பெறுதலும் அரிய ப .

அ னி - அமு - அமுது இறத்தல் பிறத்தலை நீக்குவது. உணர் ரிய மெய்ஞ்ஞா ம்" (திரு) ர ற ருத்து: லைஞானத்தி பயனை அடை த ர். அதனி மேலாகிய திரு ருளை அடை த ர். அதனின் மே லாய் உல உப ாரா ா அதனை அடைந்த ர் .

அடி மு ழி து - ழிய ாழும்பொருட்டு. மு நீ . கூட்டு . திருமே னியொ ா டு ண்மு ரு தியா ப் பொரு ாக ண்டு பய பெற து அ தரித்து பதாம். முன ாழிப அடியார் ள் மு மே ாழ் டைய என்றலுமாம். னே? லூர்ப்பெருமணத்தில் 'ஈறில்பெருஞ் சோதி யினுளெல்லாரும் பு ச்" செய்து அத பின தாம் பு கு ஒ றினாரகு சரித குறிப்பு ா .

ாமீ ந் எ றும் மி சப் பெற்றனை று இரு ழியும் கூட்டி உ ர ரி றது. ாழிய து எ றதனல் ருதலினாற் றம கெ ஒ ற மே ண் டு தில் ாத ர் பதா . மு பெற்றிரு தது போ மே ணி மி சயு அரு ப் பெற்றனை எ எச்சவு விரி க.

னி , - மே ழி ய றிரு ரும் கூடிச் செய், அரு . ாத . மொழியாளு கூடிய சி சத்தி உரு மாகிய ஒ ற அருள் ர பது. எ ப சாரியை: ப யுருபு குத் எ பது சாரி ய. நா னு மே ழி ஞு கு குணி ா ப் ப யாற் கூறப்படினும் பொருட்ட மயால் (து) ஒ றேயாதலி ற ஒருமை ச் சாரி ய புணர்த்தி ஓதினர் . 'தா த றையலு தாழ்ச டயோ னு டி மே ல்' (திருவா மே ாத் 15) .

னி முழுமுத .

தி - எ ப பாடம்.

1

1990. (வி) ம ற திருமே - ற ளர் ற ளை ர் கு ' றது மே தநெறி த முத்தோ (1899) ப முத ா ச் சொ லி ருத் மே த மே ள்வி ய (தே ா) முதலி திரு ா கு ா தீ

திருப்போ ற ர். ம ற ால் ர் ப்படு று ரப்பினு மயும். ந ப பாட ாயி (சா உபசானை) கிளே ப கிளே று ற ள் ர் போ அதனையே தமிழி ர் கு ற்ப மே எ . தெமெ ம் பாத ம்'.

தி நிலை தெ ாழு ம் நிலைபெறத் த குமிடம். தொ லை ற விதிச்சட கு மறையோர் செய்யத் ே ாெ ாடுநா ரு கினுர் சுரர் ள் போற்ற (புரா 263) · ருகி த்து மறை ழக் ெ டுத்தீர்நீர் " (ஷெ 1158) முதலி ா . தி ாரண (தக் பர)

ணப பெ ற அணி முகி சி ஞா மாகிய கு ெ ா டெ . பெ ற கு ருப்ப . அணிதல தா குத . ' ார்ே ாண் மு ந்த மஞ்சு ா ழு' (முருகு) பெ ற ீ ர அருளை யா த் த னுட் சம் அ பரு த்தி உயிர் ட்கு தவு முகில்போல. கை பெ ற. தி றவு உரிச்சொ றலு ாம்

பு ல பு லிடம் பு லி புகல தே ர் த்ஞ்ச ா அ டயுமிடம் பு லி யா ே அ கு ளார் அ டயுமி ம் பி ளையாராயி ர் பது. பூ ருவு முதற் புனிதமாம் பெருந்தீர்த்த மாம தா னுடுதற்கு ந்து ழி படு ே ாயி (புரா 409) எ புழிப்போ ற கருத்துக் காண் .

போ னித ற ெ மணி ே ா னி ற காவிரி ாடு ற பொது யு ணர்த்திநி றது. றைபெ ம மணி ணி நீர்த் து ற ளிற் பெறு ழ கு குறித்த . ாழி கு ருதல் குறி தெ த ாவிரி சோழ ாட்டு கு ரலாறு ா .

தீயின் ஒளி ே த ெ ா ரியு ருத்து வி கு இட ப ஒளியேயாகியே சிவம் ெ ளியே ந்து று பி ரு த ட கூட்டியு ரத் தலு ாம்

ெ ளிே ந் குநிறைந்து மறை ள்ள நிலையினி று ெ ளிப்பட் ப் ோ ா .

92

1991. (வி ர) புணணி முதல - பு ணி ம சி பு ணிய ளி தொகுதி. முதல முதல் ர் ற்பி கும் குரு. பு ணியத்திற் றலைசிற த ர் ற மாம்.

அ ாணெ ... தி மழவி ே ா ாட்டி பெறும் விரு தாய் ற திர். இ கு ெ ப்பத்திஞெ உ உ ாதா கி நிறுத்து ஞாயிற்றி திர் ற குறிப்பு.

லை ர் மதி மதி மிகு ம் குறை து ரு லை ளையு டய . ர் அ ாறு குறைவுபடாது ரு லை ளையு டய ர் எ பது அமிர்த லை ளிஞ ச ப்பயிரை ாப்ப ர் எ ப குறிப்பு. லை அபாஞா மாகிய சி லைஞா மு குறிப்பு. ணி ளர் தி ெ ாழுந் த (புரா 728) · லைச்செழு தி போலு வுணியர் (ஷெ 751) முதலிய பார் தீ ஞா ற குறிப்பு

வி மேவு ப இய தீே வி ப ணி னி . ப ஞ கு ய பி ந் ற திபோ ற ர். ப ற த பேற டய த டயுமிட ப ட கு த முதலிய தி பாருமு . தீ - ற ாப் ப ஞும் அ ற்றி ட்டளேபேத மு லிய பாகுபாடு ஞ பி ளையாாது திரு ா பெறு குறிப்பு.

எண்ணி ெப ரு   அறிவோர்களது தியானத்திற்குப் பொருளாய் கிற்கு` கி பெருமா`. ' கி ஏகோ தியேய:'' (சிவ` ஒரு ே தியானி`கப்படுப `)  ` பது ே தம்.

நின்றவா ின்ற திருத்தாண்டகம் திருவுருத்திரம் முதலிய மறை ளுட்பேசும் ில.

இம் மூ `று பா` டுக்களாலும் பிள்ளையாரது அன்றைய மூ ாண்டுமுத` பு` ணியப் பதினொருண்டுவரை உள்ள பதிஞ்`கு ஆ` டுகளி`  குறிப்பா ப் பதினொ`கு வகையாகப் போற்றிய குறிப்பும் காண் . காழியர் தவ°ம. கவுணியர் த ே . ா` று த த்தி `பேறு வந்த தரித்தது தொடங்கி கதியே. `று திருப்பதி `கள் நிறைவுபெற்று உயிர்களுக்கு முத்திக் தி யருளுதல் இறுதியா ` கூறிய பிற்சரித ிளவுக் குறிப்பு` ாண் .   93

ே

1992. எ` றினைய பலகூறி ிரு`குெ ாழி ய`த ரு
மேனி யோரு
நி` றுதுதி செய்த ர்தா ணீண்முடி`கண் மேலேந்தி
நிரந்த போது
செ` றணைந்த தா தயார் சி பாத விருதயர்; ாந்
தெய்வ ஞான`
கனறினைமுன் பு`ெ டுத் ப் பியலியின்மேற் ெ ா ` டு ளி
கூர்` செல்ல   கூசு

1993. மாம றயோர் குழாத்தி ட ` ம`குதிருத் தொ ` டர்குழா
ரு`கு சூழ்`து
தாம ை யுத்தரி ` தனிவிசும்பி லெறி`தார்`குந்
த` மை யாலே
பூமறுகு சிவான`தப் பெரு` ாறு போதவத`
மீது பொ`கு`
காமர்நுரை` குமிழ்ே மூ` திழிவனபோல் விள`குபெரு`
ாட்சித் தா ;   ரு

994. நீடுதிரு` மு லத்து நி த்தே ர் ாளி ே
ெ ரு`கி  ` `
மாடுநி ற மடவ ர் ` ம` ல ா மொழி ளால்
ாழ்த்தி ாசத்
தோடு வி றுமலருஞ் சு`   முமவே ` பொரியினோ `
வி நிற்பா`
ே டேயில் குலவ ரமே ` மி  குல` ` பு டபெ ருங்
ெ ள் த் தா `

1995. ம' தூ ரி ந்து வப்பார் ' மறைச்சாமட் பாடுவார் ;
மரு ' கு டு திப்
பொங்குமணி விள 'கெடுத்துப் பூரணகும் பமுநிரைப்பார் ;
போற்றி செய்வார் '
அ' ர் ' ம த்தெழுந்த திசயமும் பெருவிருப்பு
ம ' பு ' பொ ' த்
த 'குதிரு விவீதிச் ச ' மைபநீர் லஞ்செய்து
சாரு' ரலே எ

*1996 தந்திரு ா ளிகை யி ' ெ ழுந்தருளிப் புகும்பொழுது
ச ' ாதம்
அந்தரதுந் துபிமுதலா ளவில்பெரு ெ ாலிதழைப்ப
ணைந்து பு ' ார்
, சு ' தரப்பொற் றேணிமிசை யிரு ' தபிரா னுடனணை ' த
துணைவி யாகும
பை ' தே டியா டிருமுலையின பாலரு மதுரமொழிப்
பவள வ யார். கூஅ

1992. (இ ள்) எ ' று...கூறி ' று மேலே கூறியபடி யிவ் ாறு பல ற் றையும் எடுத்துப் போற்றி · இரு 'கு...துதி செய்து டு தங்க ' பயிலும் அந்தண ர் களும் ஏனையோர் ளும் நி ' று துதித்து · அ ர்தாள்...போது பி 'ளையாரது திருத் தாள் ளை நீண்ட தமது முடியிற் சூட்டி ரிசைபெற நி ' றபோது · தாம்செ ' று அணைந்து தாமே மு ' செ ' று அணைந்து · தாதையார் சி பாதவிருதயர் த ' தயா ராகிய சிவபாதவிருதயர் · தெய்வ ஞா க் ' றினை ...செல்ல - தெய் த்த ' மயுடைய சிவஞா க் குழவியாகிய பிள்ளையாரை மு ' பு புகுந்து டுத்துத் தோளின்மே ' கொண்டு பெரு மகிழ்ச்சியுட ' செல்ல ச

1993. (இ - ள்) மாமறையோர்......சூழ் ' து பெரிய மறைய ர் கூட்டத்தி னுட ன் பொருந்திய திருத்தொண்டர் கூ ' டமும் ப ' த்திற்சூழ் ' து · தாம்..த ' யாலே தாங் ள் (உடையி ' மேற் சுற்றிய) ஆடை களையும் உத்தரியங் ளையும் ஆ ாயத் தில் வீசி ஆர ாரி 'தும் த ' மயினுடே · பூமறுகு சீ ாழியி ' அழகிய திருவீதி · சி ா ந் ப் பெரு ' ாறு போத சி ா 'தமாகிய பெரு 'ெ டுத்த ஆறு செ ' · அ ' மீது... ாட்சித்து ஆ அத ' மேல் பொ 'கும் அழகிய நுரைக்குமிழி ' டு ' ழு ' து ' கீழ் இற ' கியும் ரு போ விள ' கும் ாட்சியையுடையது ஆ ரு

1994. (இ) நீடு.. மட ார் ' - நீடும் திருக் முமலத்தில் பூசுரர் து திருமாளிகை ளி ' மேடு நெரு 'கி அவ்விடத்தில் ப 'கத்தே ரி ற 'த றயோர் மகளிர்கள் · டு ாடுபயி '...ெ ாள்ள த்தா - உயர்ந்த சி ர ' ளையுடைய பெருமலை களி ' மேல் மி ' ற் கூட்ட ' ள் பு டபெயர் ' செ ' லு ' ாட்சியை 'ெ ா ' ட போல · ம ' ல மர்மொழி ா '..தூவி நிற்பார் ம ' மாகிய பெருஞ் சொற் ா ' ாழ்த்தியும் ாசனையுடை ய தழ் ' றி றந்த புதிய குளிர் 'த பூ ' ளையு ' சு ' ப் பொடி ளையு ' ெ ' ணெற்பொரியுடடு தூவி ற்பாரா ·

1995. (இ ள்) ம ல தூரியந் துவைப்பார் - (வே று சிலர்) ம கல வாத்தி யங் ளை முழக்குவார்களாக ; மறைச்சாமம் பாடுவார் - (சிலர்) சாமகா ங் ளைப் பாடு வார்களாக. மருங்குவேதி...நிரைப்பார் - (சிலர்) பக் த்தில் தி ண்ணைகளிலே பொங் கும் அழகிய விளக்குக் ளை ஏந்திப் பூரண கலசங்களையும் வரிசையாக வைப்பார்களாக. போற்றிசெய் ார் - (வே று சிலர்) துதி செய்வார்களாக. அங்கு அவர் ள்...பொ க இ ாறு அ கு அவர் ளது ம த்தில் எழுந்த அதிசயமும் பெரிய விருப்பமும் அன் பு பொங்கும்படி. தங்கு...காலை த ிய திரு மலியு வீதி ளின் ழியே சண்பை ரை மாக அு சாரு போது கூ

1996. (இ -) சுந்தரப்பொற் றேணியிசை...ப ள வாயார் அழகிய பொன் பூண்ட திருத்தோணியி மேல் இருந்த இறைவருடனே அணைந்த துணைவியா ராகிய பெரியநாயகிய மையாரது திருமுலையி பால்மணமருத மதுரமொழியினை யுடைய பவள ாய்ராகிய பிள்ளையார். தம் திருமாளிகை யி கண்.. ஒலி தழைப்ப - தமது திரு ாளிகையினிடத்து எழுந்தருளிப் புகும் அப்பொழுது சங் ாதமும் வே வ து துபி ளு முதலா அ வில்லாத பெருகும் ஒலி தழைப்ப. அணைந்து புக் ார் சேர்ந்து உட்புகு தருளி ர். கஅ

இந்த ஐந்து பாட்டுக் ளும் தொடர்ந்து ஒருமுடிபுெ ாண் டுரைக்கறி ற .

1992. (வி - ர) இரு கு வே தப் பொதுமையுணர்த்தியது இரு குமே ழ் அந் ண - மறையோர். மரபிற் பிறப்பினளவி மட்டி லமையாது உரிய ஒழுக்கமும் ெ ா ட ர் எ பது. இதனை ஆசிரியர் பலவிடத்தும் எடுத்துக் ாட்டுத காண . பி ளையார் அரசு தே ார களு பார் .

முடி ண வே லே தி - பாத களில் முடி ொருந்தும்படி நிலத்தி வீழ் து பணிந்து. முடி - எ றது பிள்ளையாரது திருவடிகளில் முதலில் ூழும் பேறுபெற்ற சிறப்பு உ ர்த்திற்று.

நிரந் - ரி சபெற நி ற.

. ா சி ப விரு யர்த இவ றந்தை எ ஞேற்ருன் கொ ல்?" எ று குபு ழ ருகிலே அ றே பெற்ற அ ர ா பதும் அது சிவ டி மறவாது செய்த தவத்தி பயனுய் தது பது குறிப்பு.

செ ய் ஞான - சிவ ஞா ம். - குழவி. இளமை குறித்த மரபு மூ தி ஆர் பற்றி ந்தது.

பி லி மேறடு டு அத்தர் பிய மே லிருந்து' (ணிபள்ளி) என்பது முதலிய திரு ா கு ள் ா

ளி கூ 'ம ெ ய் தீண்டல் உடற்கின்ப " ா றபடி மு பல ாளும் பி ளையாரை எடுத்து இ புற்ற தந்தையார், நின்மல ஞா உருவத்திருமேனி யத் தீ டிய நினைவுபெற்று மி க மகிழ்ச்சியினைப் பெற்றனா். கூர் ல _ள் ாது றத் .

செ செ எ பதும் பாட . 94

1993 (வி ர) குழா சூழ்ந்து அறுவை உத்தரியம் விசும்பில் றி து ஆர் கு த யாவே சி ா ந்தப் பெருக் ாறு போத மீது நுரைக் குமிழி மூ து இழி போல் மறுகு வி கும் ாட்சித்து எ று உவமை ய கூட்டி ரத் ெ ா . றயோர் குழாமு தொ டர் குழாமும்

சேர்ந்து மறுகிற் செ லுதல், மும் ஆ ந்தமும் பெருகி வெள்ள ா ச் செ தற்கு அறு உத்தரிய விசும்பி ஏறுதலா அ மே லேபோய் கீழிற குத அப்பெரு வெ குமிழி மே எழுதல் இறங்குதலுக்கும் ஆர்த்த ஆற்றுப் பெரு கின் இ ரச்சலு கும் வினையும் உருவும் பயனும்பற்றி த உ மம்

அ ணி. இது உ டயி மே ல் அணியு அணியை குறித்தது. உ ரீ மே ா ட. உத்தரிய வீசுத கிழ்ச்சி குறிப்பு. இவ்வழ கு இ ாளினு மே ஞெட் டார்பாற் காணப்ப . உ . மே லே . ரி தரிக் ப்படு து . ாரண குறி. ஆ மகிழ்ச்சிபற்றிய துதி னையும் ாழ்த்து னையு டுத்து கூறி ஆர ாரித் த . இ வு இ ாள் ழ கிற் ாண ா .

ம து - டசி - ஆக எ று கூட்டு , ம து வீதி.

ா ர குமிழி நீரில் ரு குமிழி நீர் குற்றம் எ ப்படும். ஆனல் இ கு உ மி ப்படுவ சி ா தப் பெருக்கில் தோற்றுவ ஆ லின் அ ாற றி விரும்பத்த எ பார் க ம ா று விசேடித்தார்.

இப்பாட்டினால் றுகிற் செ ற ஆட ர் ளி செயலும் தோற்றமும் கூறப் பட்ட .

ாடசித் தும— பது பாடம். 95

1994. (வி ர) நில மே ர் பூசுரர் ா ற ருத்து; மறைய ர். ப .

லர் ச ாடுப் பு மயும் தண்மையும் அழகு குறித்தது

பே ரி வெ வெ ற் பொரி. ணம மஞ்சள் ந்த ாசனைத் தூள். பொற்சு வெ பர். ரும் சு ணமும் பொரியு து தூவுத லம்புரி செய ஞு று. இது பெரு பா மை பெண் ாற் செய்யப்படு து.

ாளி ளி மே ப களி நெரு கிப் பெண் புடைபெயர் து ரும் சு ணமு பொரி ும் தூவுதல், சி ர னையு டய மலை ளி மே ல் மி ற் வெ ாடி அ ச து மழைத்துளி னைப் பெய்தாற்போலு எ று மு பாட்டிற் ட ாறே ச டும் வினையும் உருவும் பயனு பற்றி ந்த உ மம் விரித்து கூட் டி வெ ா . மே பயில துல ா எ ற உ மா த்திற்கேற்பச் சி ரி னையு டய ாட ள் எ று உ மேயத்திலும் மலரும பே ரியும தூவி எ ற உ மேயத்திற் மே ற்ப மழைப்பெயல் தூற்றி என்று வமா த்திலும் விரித்துக்கொள்க. பு பே ா ல பி னையார உலாவிற்கே ற்ப அ கும் ாணப் பெ ஞு ப விடத்து பெயர் து செல் தல் உ மம் டு ழி ழ மி தெ லா பி கு ம ழ எ றபடி ழப்பெயலி ஓ ச குறிப்பதா .

இப்பாட்டாற் பெ ளி செய கூறப்பட்டது. 96

1995. (வி ர) இப்பாட்டா மு னிரண்டு பாட்டுக் ளாற் கூறிய ாற றி வெவ்வே று ப யி ர் ரி செயல் ள் கூறப்பட்டது.

வப் ாடு நி ரபப ா பே றுறி டு ற வினை முற் றெச்ச ஞு கு மே று சி ர் ற தனித்தனி எழு ாய் தொ குகி ற

ாரி ாத்திய ள். முழ குத

மே தப் பொ குறித்த .

டே தி - திண்ணை. வி து எடுதததலும பூரண கும்பம நிரைத் லும மங் ல அணி செய்வகைகள் • நி ரததல - வரிசைபெற வைத்தல்

துவைப பாராகவும் பாடுவார கவும் நின பட்டாராகவும் பே றிசெய்வ ராகவும் இவ்வாறு அதிசயமும் விருப்பும் அன்பும் பொங்க என்க. பே ததல உரிய மெய்ப் பாடு ளால் வெ ளிப்படுதல்

த குதிரு லிவீதி - திரு சை மெய்த்திரு. த குதல மாறுது நிலைத்திருத்தல். ழியினும் அழியாது சி ச்சார்புபெற்று நிற்றலி குறிப்பு.

நி றபர் எ பதும் பாடம். 97

1996. (வி - ர) எ ந்தருளிப்புகும்பொழுது - அத்தர் பியவினி று கீழே எழுந்தருளி மாளிகை யினுட் புகும்போது எ க.

ச க ாதம-அந்தாது பி - மு னது இவ்வுலகத்ததுவும், மற் று மேவுலகத் து ஆம். இவை திருவரு பெற்றபி முதன்மு ற தந்திருமாளிகை யிற் புகும் க நி ழ்ச்சியி குறியாக இ சத்தன. அந்தராதுந்துபி தழைத்தது பிள்ளையார் திரு ருள் பெற்ற சிறப்பினால் ானுலகமும் சிவப்பய பெற நி றமையால் எ . மண்ணு மேய றி ானுலகுஞ் செய்தபெரும் புண்ணியத்தி படையெழுச்சி போலெய்தும் பொலிவெய்த' (புரா 650).

ப ல மதுரமெ ழி பாலி ன்மையாகிய ஞா ம் இடையீடின்றிக் ல தெழும் இ மொழி. அப்போது அணிமையில் பாலுண்டெழுந்தருளியதும் குறிப்பு.

பிர உடன அ ந்த துா வி - பாலடிசில் ட்டு " (1963) எ று பிரா அரு த் துணைவியார் ஊட்டினார் என்ற குறிப்புப்பெற இவ்வாறு கூறினார்.

நி பி   உடன ந் எ ப வும் பாடங் ள். 98

1997 தூமணிமா ளிகை யின்க ாமர்ந்தருளி யன்றிரவு
மு லநாள் தொல்லை நாத
இரவு மாம றை டிர டபெருந் திருத்தோணி மன்னிவீற்
றிருந்தார் செய்ய
ாமருசே வடிக் மல ருத்திலுற விடையுருக்
ாதல் கொண்டு
நா நெடு திருதிப்ப ண்ணினார் திருத்தோணி
மபர் கோயில். கூசுஎ

(இ ள்) - தூமணி...அ ர் தருளி தூய அழகிய திருமாளிகையினிடத்து அமர்ந்தருளியிருந்து • அ றிரவு திருஞானம் அரு ாப்பெற்ற முதனாளாகிய அ று இரவில் • தொல்லைநாதம்......காதல்கொண்டு - பழைமையாகிய ாத உருவாகிய பெருமறை திர டு உருவெடுத், திருத்தோணியில் நிலைபெற்று வீற்றிருந்த பெரு மா து செய்ய அழகிய திருவடித் தாமரைகள் தமது ருத்தினிற் பொருந்தியதனாலே இடையறாத ஆ சகொண்ட ராகி • ாமநெடும்...கோயில் - பெரிய நீ ண்ட ஞாயிறு .தி கும் மு கோ ரத்தில் திருத்தோணி நம்பரது திருக்கோயிலைச் சென்று அ டை த ர்

(வி ரை). திருஞா ப் பாலுண்டருளிய அன்றிரவு பிள்ளையார் தமது திரு மாளிகையில் சரித்த நிலையினையும், பிற்றைநாள் விடிதலுமே ஆர்வங்கொடு முய ற திருப்பணியினையும் இப்பாட்டால் அறிவிக்கின்றார் ஆசிரியர். இவ்வாறே பின் ர் வரும் எல்லா ா களினும் கொள்க என்பதைக் காட்டியவாறு. 'பண்டு திருவடி மறவாப் பா மையோரா (1953) யிருந்த பிள்ளையார் இந்நிலையில் ஸர்ஞா வமுது டு சி டியே சிந்திக்கு திருப்பெருகு சிவஞா முதலியவற்றைப்பெற்ற ர் அ று முதல் இரவுபக லெல்லா காலத்தும் சா கிரம் முதலிய எல்லா நிலை ளிலும் சி டி மற ா நிலையிற் சரித்த ர் எ பது சரிதவிளைவிற் ாண்க. புரா - 191 - 205 - 554 - 555 முதலியவை பார்க் .

தோலலே ாத மாம ாக திரண்ட பெரு திருத்தோணி மறை ளே திர டு தோணியாக மிதந்து இறைவரைச் சிவமும் சத்தியுமாகத் தமக்குள் வைத்துத் தா கி நிற்பன பதாம். 'சுருதி தொடர்ந்த பெருந்தோணி' (1981)

செ ...கரு திலுற செய்ய - செம்மை தரும். ாமருந - கண்டாரா விரும்பப்படுத - உற உறுதலினால்

இ டயறுககாதல - எப்போதும் பற்றுவிடாத மி க அ பு. 780 - 781 ல் கூறியபடி க ப்ப ாயனர் காதல்கொண்ட ரு து ாண் .

ா டே டு தீ ஞாயிறு. ம பெரிய அகர வீற்று ரிச்சொல்.

ண்ணிறு கே யில பிள்ளையார் திருமேனி திருக்கோயிலுட் செ று சார் த மு அ கு அவரது திரு ளம் செ று சார்ந்தது ா ற வி ரவு ஆர் மிகுதியும் குறி கப் பயனிலையை மு வைத்துக் கூறினர். 99

பி ளையரது முதல் த்தி ர

1998. ாதலுட னணைந்துதிரு மூமலத்து லந்துவீற்
றிருந்த த ள்
தாதையா ரையுமமெ ளியே தாங் ரிய மெய்ஞ்ஞா
த பால் ந்து
போதமுலை சுர த்தளித்த புண்ணி த்தா யாரையுமுன்
வ கிப் போற்றி
மேத ய வருள்பெற் த் திரு ோல ாவி றஞ்
விருப்பிற் சேனறார். ௧00

(இ - ள்). கா லுட அணை து மிக் அ புட அ குச் சேர்ந்து - திரு கழும லத்து......போற்றி - திரு மும ம் எ ற அத்திருத்தலத்திலே உடன் எழு தருளி யிருந்த தமது தந்தையா ரயும் தம்மிடத்து வெளிப்பட்டு து யா ராலு தா குதற்கரிய மெய்ஞ்ஞா த் த ஞா ப்பாலா கித் திருமுலை சுரந்து தம கு அளித்து ட்டியபு ணிய உருவுடையாராகிய திருத்தாயாரையும் மு தொழுது துதித்து - மேதை ய அரு பெற்று - மே மயுடைய திரு ருளைப்பெற்று - திரு ோல ா. ....செ றார் திரு ோலக் ா எ ற திருத்தலத்தை கும் பொருட்டு விருப்பத்துடனே செ றருளி ர்.

(வி - ர) திருக் ழும த லந் வீறறிரு லந் சி மும் சத்திய மா ப் பிரி முடியாத ச ப த்தினாலே கூடியிணை து. இ பொ பனா ா

டிணைந்தும் பிணைந்தும் (தேவா). 'மாதினையு மொருபாகத் தடக்கி (சித்தி பாயிரம்). கலந்து கலந்து உயிர்களின் மலம் பூவிச் சிவபோக நுகரச்செய்யும் அருட்செயலின்கண்ணே இவ்வாறும் கலந்துள்ளார் என்றதும் குறிப்பு. "ஐந்தொழிற்கும் வித்தாய்" (சிவப்பிரகாசம் - பாயிரம்).

கலந் கழுமலத்தில் பிரியாது வீற்றிருந்த என்றலும் பொருள்

த க - ஞா முதுதாரப்பெற்ற தமது சிறப்புரிமை குறித்தது. மேல்

ர் தாயா எ பதும் ா்க

த தயாரையும் தாயா ரயும - தோணியப்பரையும் பெரியநாயகியம்மையாரையும். சிவபாத விருதயர் - ப வதியார் எ று இதுவரை கொண்டாடிய இருவரையன்றி அவர் சார்வு க டு இனி இத்தாதையார் தாயாரையே பிள்ளையார் தமது தந்தை தாயாரா க்கொண்டருள்கின்றார் எ பது குறிப்பு. 'தவமான நெறியணையுந் தா தயா ரெதிர்தொழுவா ரவர்சார்வு கண்டருளித் திருத்தோணி யம நீளிப் பவபா மறு வாதம் பாத க ணிணைவுற்றார்" (புரா. - 879). அருமறைக்குலத் தாயர் ந்தடிவண கி ; தாமுந், துங்க நீள்பெருந் தோணியிற றயர்தாண ம கொ த் தொழு ாராய்' (ஷெ - 958) என்பவை ாண்க.

போ முலை சுரந் - மெய்ஞ்ஞானம அளித்த என்று கூட்டுக. பே தயார் பொற்கிண்ணத் தடிசில் "(தேவர்). பே முலை அபர பர ஞானங்கள் அம்மையாரது திருத்த ள் எ பது ரபு. முலைசுரந் ஞானமளித்தலாவது திருமுலைப்பாலில் எண்ணரிய சிவஞா த்தின் முத குழைத்து ஊட்டியது.

ெளி ... ா ர் - பாலூட்டிய பண்பும் அருளின் உருவும் ஆகிய சிறப்பும் ணர்த்த அடைமொழி புணர்த்தி ஓதினார். தாதைய ா என்று மு வைத்தோதியது ட்டு ா மு ஆணைதந்த குறிப்புணர்த்தியது.

பு ணிய ர். சி புண்ணியத்தி விளைவாகிய ர் என்பது.

மு ண கிபபோற்றி - முன திருமு பு. எப்போ ம் மறவாது கருத்திலுற நி ற்றாதலி காத ே ரமில்லை ஆதலின் முன எ பது இட குறித்து நி றது. முன தமது முதலாவது தலயாத்திரை தொட கித் திருக்கோலக்கா விறைஞ்சச் செ தற்கு மு ண கி விடைபெறப் போற்றி எ றலுமாம்.

அரு பெ று - அரு விடைபெற்று எ க. தலத்தினி றும் புறப்படும்போது அத், ல ாய ரி விடைபெற்றுச் செல்லும் நியதி குறித்தது.

திரு ே லக ாவி ஏ விருப்பிறசெனறு விருபபா நாடு காமு நற்றிரு கோயிலு தேடித் திரிந்து சிவபெருமானென்று பாடுமின் பாடிப் பணிமி பணி்தபி கூடிய நெஞ்சத்துக் ோயிலாக் கொள் ே (திருமந்திரம்) எ றபடி திரு ோயி ழிபாடு பற்றிய சரியையினை உள் ட கிய கிரியை நிலையை உலகிற் சரித்து ாட்டி உல வழிப்படுத்த வந்த பரமாசாரியராதலி அரு பெற்ற அ த்த ா முத ாவே லயாத்திரையைத் தொட கிக் காட்டினார் என்பது. விருப மு - ாட்டக் ண்டு உலகுய்ய ை த்தல் ே ண்டுமென்பது. என்ன புண்ணியஞ் செய்தனை நெஞ்சமே முதலிய பி ளை ா து திருவா குக் ள் பார்

திருஞு ம்பந்த நாயனு புர ம். [1 100 பாட்டு ரை]

சரிதச் சுருக் ம: செ னி ளர் மதியணிந்த சி பெருமா து நிலைபெற்ற த றயிற் ற ருது வழிவழி வ த குடியாகிய சே ழ அரசர்களா ஆட்சி செய்யப்பட்டு , விரி ப று பாய்ந்து வளஞ்செய்யும் சே ட டினை அணிசெய்து நிலைத்துள்ளது கழுமலம எ ற பெயரையுடைய ப மைய அது மிக்க செழிப்பும் சிறப்புமுடைய பதி றைய ர் ளது பழ குடி ள் சிற து விள கு ன அவ்வூரின் அழகிய தெரு க ப னி ரண்டு ழி ளிலும் ந்த நீர்ப்பெருக்கில் ஆழாது மேலே மிதந்தமையா ப னி ரண்டு பெயரும் பெற்றுள்ளது அப்பழம்பதி. அப்பெயர்களா பிரமபுர சே ணு புரம் பு லி வெங்குரு, தோணிபுரம், பூந்தராய் சிரபுரம் புற ச ரபை ாழி ொ ாச் சவயம் ழுமலம் எ ப . துயரி கும் மு கிற் பலவூழி தோ று பொழுதெல்லாம் பெயரி கு பிரமாபுரம்'' (தே ா.)

ஆறு நகர்

அத்திருப்பதியிலே, அ த ணர் மரபிலே வுணியர் கோத்திரத்திலே இ வு வாழும் பொருட்டுத் தவஞ்செய்யும் தன்மையு டைய சி பாத விருதய எ ற பெரியார் உளராஞர்; அ ரது திரு னைவியார் வாய்ந்த மரபில் வ தவரும் பெறுதற்கரியபெருமையுடைய ருமாகிய பகவதியார் எ பவர். ற்பு மேம்படு சிறப்பினாலே கண ரோது ருத்தமைந்தாராய் இல்வாழ்க்கை நிலையிலே சிறக்க ஒழுகிவந்த ர். இவ்விருவரது ரபு ளும் ழி ழி யாகச் சைவ நெறியிலே ந்த . இவர் ள் சி பெருமா து திருவடி ளைய றி வேறொ றினையும் பற்று அறியாது மனை ாழ்க் நடத்தி ந்த ர்.

பு தலம பெறுமே ா

அ நாளி உலகிலே ச ர் புத்தர் து பொய்ந்நெறி மி ப் பரவி . அதனல் ஆதியாகிய சை நெறியி திருநீற்று வி போற் றப்படாது அருகியது. இதனை ண்டு சி பாத விருதயர் மி வு து பமடைந்த ர். அதனேடு அ ர் தம கு இல் ாழ் கயி இன்பம் பயக்கும் மகப்பேறு வே ண்ட ப்படுவதாயிற்று: அவ் ாறு ாம் வே ண்டும் ம வு பரசமய னை நிராகரிககவும திருநீறறினை ஆ ம ெ யவு வல்ல ாயிரு தல் வே ண்டும் எ று எண்ணிச் சிவபாதவிருதயர் அத்த ம ப்

மணி கியம மிகுநல பறறி ந ல

பெறும் பொருட்டுத் திருத்தோணியில் எழுந்தருளிய பெரிய ாயகி யம்மையார் தோணியப்பர் இவர்களது திருவடி ளி ழி பட்டு வரங்கிடந்த் ர். இறை ரது அருளால் ப தியம் மயாரது திரு யிற்றில் ருப்பப் பேறு முய்ய உளதாயிற்று. திரு ருளைப்போற்றி உரிய றைநூல்விதிச் சட கு ளை யெ லா பத்துமாத ளிலும் சிறக் ச்செய்து சுற்றத்தாருட பேரி ப கி ர் மகிழ் த ர் சி பாதவிருதயர்.

ஊ ங்கிடத ல

அரு முதலாகிய ோள் எ ாழும் அழகிய ச்சநிலைகளிலே யும் பெருகும் லிய நிலை ளிலும் நிற் , ல ஓ ர எழ திருமிகு திருவாதிரை நாளிலே பரசமயத் ருக்கு ஒழிய ச முத ாகிய வைதி ம் தழைத்து ஓ த், திருநீற்றுெ றி யெ கும் ஒப்பற்றுச் சிற செல் தமிழ்செய் த ம் கிரம்ப திசையனைத்தி பெருமையு தெ றி சயே ெ , ே ல்கீழ் உல னை கிலவு ம் ெ ல்ல கி ழ் ா எதிர் ா குற்ற நீ அ ண் முத ாய பரசமயெ றி பாழ்பட்ச் சி பெரு கும் பிள்ளையார் ாழிப் பதியி திரு தாரம் செய்தார். அப்பொழுது சீ ாழிப்பதிய ர் அனை ர் அ ரறியாலே ளிபெருகிற் கும் னிமித்த ளும் பசகு ளு ழ் த

திரு வதா ம

பி'ளையாரது திருமாளிகையினை அழகிய மங்கலஞ் செய்து சூத ல்வினை 'செய் ா ராய்ச் சாதக முறைப்பல சடங்குகள் பத்து நாட்களினும் செய்தனர்· ாம ரணச் சடங்கு -ரியநாளிற் செய்தனர்; தாமரையிற் ற ரிழுதற் குழவிபோலே உதய ஞாயிறு போ 'ற பிரானைத் தொட்டிலில் அமர்வித்தார்; பால் ட்டி நீற்று' ாப்பு ணி வித்தார் ள்· இவ்வாறு தா' செங்கீரை, சப்பாணி முதலாகிய பருவப் பாராட்டுட' ஒராண்டு ளர்'து பிள்ளையார் தளர் ‹ ப்பருவமடைந்த ர்· அவர்'கு ே ல் மூ ாண எய்தும்போது ஒரு சிறப்பு நி ழ்ந்தது. மு'ன நிலையில் திரு டி மற ாத்

பிர தீர்த் க
க

த'மை பெற்றிருந்த ர'இறைவர் சிவபாதவிருதயரது த த்திற் கிர,'கிப்பிள்ளையாரா அளித்தருளினரா, வி' தம'ெ ஒ'றும் ே 'ண்டும் காரியமின்றித் திருத்தொண்டி' நிலை யினை லகு'

குத் தரு'பொருட்டே இ'கு ந்து அ தரித், பிள்ளையார் மு'ன நிலையி' இ ற ரத்தொா' ர்'தநி'ற த'ை யினி'றும் பிரி'து போந்த உ ர்வு ஓரோர் ால் திருவுள்ளத்திற்ெ ா'டு மேல் எழுதலு' அதனால் உடனே ெ ருவு ெ ா ண்டாற் போல அயலாகிய குறிப்புடனே அழு ார். இவ் ாருகிய ே 'பட்ட ாட் ளிலே ே ரோரு ாளில் தமது நியதியாகிய வேதவிதி முடிப்பதற் ாக, தாதையார் குளிப்பதற்குச் செல்லும்போது தமது பெருமா து திரு ரு' கூடியதனுடே அழுது அ ரத் தொடர்ந்து பி' செ'ன்றார்; அது 'டு முனி ார் போ த் தா த யார் வில' வு' விடாது கி'கிணியணிந்த சீறடி ளைக் கொட்டிப் பி'ளையார் மீ ாது தொடரவே உ து செய் யிது ாகில் உட' போது .' 'று அ ரும் உட' அ ழத்துச் செ'ற ர். பிரம தீர்த்த' ரயினை அ ட'து பிள்ளையாரை' ர யினி' த்துத் தாம் பிரி ஞ்சித் தோணியப்பரை 'கித் தா தயார் ாவியி ட் புகு'து நீராடியபி' நிய 'ள் ப வு' செய்து அ ட படி தற்கு நீரி மூழ்கினர். அ ரை' ாணுது சிறித வும் தரி' லாற்றார் எ'பது ாா ா' ாட்டி, ரை ரது திரு டி ளை மு ற யால் இடைவிடாது நினைந்திரு'த மு'ன உ ர்வு 'து மூ'ட மயாலே ரையி'நி'ற பிள்ளையார் 'ணீர் த 'ப'

ா' ண்மி ச'து தடு 'துடி'கப் பொருமி உ முய்ய அழத்தொட'கினர்·
' ள் நீர்த் ளி பெரு ே றன'கும் பார்த்து அழாது த து மேலைச்சார்பு ர்'
ததனலோ அ'றிப் பி'ளை யினரோ? ஆ,டைய இ ற ரது திருத் ே ணி சி ர தப் பார்த்து அ'ே! அப்பா!" 'று அ முத்தருளி அழுதருளினர். அ'நிலையிலே திருத்தோணியப்பர் அ ரது மு'னநிலைத் திருத்தொ 'டு மு'னி அ ர்'கு அரு'புரியு' பொருட்டுத் தேவியாரு' தாமு' வி டயி'ே ' ழு' தருளி 'து பொய்மை யி' ரையி' ழு'தருளினர். சிவபாதவிருதயர்'கு'ப தி யம் யாரு'கும் ா' ெ ாடுத்த பெருகு ரத் த நினை'தோ? த திரு டியே பேணு'ஒரு ெ றியில் ரும் ஞா ம் ெ ாடுப்பதற் ா அம் மயா ர ே ா'கித் திருமு ப்பாலினைப் பொ' .'து' ற'து சி ஞா 'குழைத்து ட்
'றருளி ர்· அ' ாறே அ' யாரும் மு' அணைந்து, 'ணீர் து டத்' யிலே சி ஞா 'குழைத்த திருமுலைப்பா'நி ற'த பொற்கி'ணத் த'ெ ாடுத் அடிகி'உ' .' எ ட்டியருளிப் பி'ளையா ர அழுகை தீர்த்தருளி ர்.
'லாரு'கு' த'தையும் தாயுமாகிய அ ர் இ' ாறு ஞா ப்பாலூட்டி அருளி ய யா' ப்பிள்ளையார் ஆ ட ப பி ளை யி ர்· அதனோடு ' ாத்

ஆளு ட
பி ளைய

பா'ர்

தே ர் முனி ர்களு'கு' தெரிய ரிய பொருளாகிய ஒப்பற்ற சி ந் ந ாயினர்· அபர பர ஞா 'ளாகிய உ யி ா' லை ா ம் ர் ரிய ெ ய்ஞ்ஞா'ம் 'ற இரு முழு ஞா 'ளையு'த முதல் ராகிய பி'ளையார் அ'நிலையி' உ ர்' தார் ற ரு' அடியார் ளுடே ெ ய்பெரு ா ார் ' '

இத் அணிவு பெருத பரசமயத்தாரது ெ ா ' கை அழிவுபெறத் த ' எ ' றும் ழ் '
தெழு ாராயி ர் நீர்மூழ்கிய சிவபாதவிரு, யரும் சிறுபோதிலே த து ியம ' ஊ
முடித்து ஏறி ' ரயி ' வ ' த ர் ' பேருணர்விற் பொலிகின்ற பிள்ளையா ' த '
ண்ட. ர் ' யார் அளித்த பாலடிசில் நீ உண்டனை ?' எ ' று முனிந்து ச் '
ய ' கிட உ ' கு இதனை இட்டாரை ' ாட்டு . ன்று சயி ' சிறியதொரு ாறு
ெ ா ' டோச் னுர் : சிறிய பெருந்த கயாராகிய பிள்ளையார் ஆ ந்த ' ணீர்
பெரு உச்கியி ' டே ' டுத்த திரு ' ை யி ' ஒரு விரலாலே சுட்டி ி ற ' த ' ஞா

தோ ட
டெ வி

ஒளியோடும் விண்ணிடே வின ' யி ' மேல் அம் ய ரோ '
ருணையிஞ னி ' முரை எதிர் ாட்டி உள்ளே நிறை ' து ழி ' த
உயர் ஞா த் திருமொழியினுடே ' தோடு டய செவிய '

' டுத்த மெய் ' ம மொழித் திருப்பதிகத்தினை ஓதியருளித் தோணியப்ப ர
அ டயாள ' ஞட ' கூறி ' எம்மை இது செய்த பிரா ' இ ' டே " எ ' று
அருளிச்செயத ர். அப்பதி த்தினு ' டே உலகி ர் பி ழசெய்திடினும் ' த ட '
தால் இ ற ர் ' ெ ா ' டு அரு ' புரிவர் எ ' று ாட்ட இரா னு '
ருளிய திறத்தினை வைத்தருளி ர்; அ ' காரத்தாற் காணமுயலாது பணி ' து
ெ ாழு ார்க்டே சி பெருமா ' அரு ' புரிவர் எ ' று ாட்ட அயனு மரியும் துதித்
துய்ந்தபடியினை விரித்தருளி ர் ' சமணர் புத்தர் ளது வழிக ' பழியா ' கும் பு '
ெ றி ளேயாம் ' று ' போதித்தருளி ர். இவ் ாறு திருப்பதி த்தினை நி ற
ா ' கித் திரு ' க் ட ' ாப்பும் சாத்திப் பி ' ளையார் ி ' றருளி ர் இ ற ர
அரு ' ' டுதே ர் ' ானி ' பூ ழ பொழிந்த ர் ' ா துந்துபி ' முழ '
' தர் ள் அர டே ா ச செய்தார்த்த ர். அடியார் ளுக்குப் பிறவி ' டல்
நீ ' ' புணையரு ' அ ' ரும் அ ' யுடடே வி ' ஆருகத் திருத்தோணியில்
மூ ' தருளி ர்.

இ ற ர் மூந்தருளிய ண்ட பி ' ளையாரும் அ ரத் தொடர் ' து ட ' து
திருத்தோணி ' குச் சென்றருளி ர். தா தயார் ் குவித் கிழ் ' து ஆடி ர்'

டோ ாணி

பதி த் தமிழி ' குறிப்பினை ஓர்ந்த ர்' இ ற ரத் தனி
' டு தொடர்ந்த பி ' ளையா ரப் போலத் தா ' ாணுராயி '

ி ழ் ' த கி ழ்ச்சி ளிஞடே இது தோணிபுரேசரின் அருடே யாம் ' ' று
ணி ' தா தயார் அ ரப் பி ' ஞெடர் ' செ ' று திருத்தோணியிற் சேர் ' த ர்.
இவ் ற்புத ி ழ்ச்சி ' டோரு ' டே ட்டோரும் மறையோரு ' டே ாயில் ாயிலி '
' து கூடி ர் ' பி ' ளைய ர் திருத் தோணியி ' அம்மை யப்பரை ' ' டு இ ' ெ னை
யாளு டயா யோடு மிரு ' தா ' ' எ ' று பதி ம் பாடித் தொழுது அ ' கு
ி ' றும் புறப்பட்ட ர். டே ாபுர ாயிலிற் கூடிய ர் ளும் தொண்டர் ளும் அ ர
திரு டி ளைத் தலைடே ற் ெ ா ' டு ண ' கிப் ப படியும் துதித்து மகிழ் ' த ர்
தா தயார் பி ' ளையாரைத் தோளி ' டே ற் றரித்து ஏனையோர் சூழ ர் ா த்
திரு ாளி ' கு ' த ர். அப்பொழுது ச ' ாத ' துந் பி முதலிய '
இய ' ள் ஒலித்த . அ ' று திருமாளிகை யி ' மூ ' தருளியிரு ' இரவும் திருத்
தோணியி ' செ ' று அம் யப்ப ர ' கி யருளி, று ா ' அ ' ாறே செ '
இ றஞ் த் திரு ' டோ ' ாவினை ' ப் பி ' ளையார் செ ' றருளு ாராயி ர்

பி சோக் க 2

ச ாழி தலவிசேடம் :-

காவிரி ட ரையில் 14 - ஆ பதி தலச் சிறப்புப்பற்றி மு I ப நூல் 257 - ம் பாட்டி கீழும் IV - பக் உஉ - ல் 1912 ம் பாட்டின் கீழும் உரைத்தை பார்க் . பர சமய நெறி ளை நிரா ரித்துத் திருநீற்று நெறி யினை ஆ ம் செய்ய இப்பதியில் திருஞா னச பந் ந று அ தரித்து மூ ா டளவில் பிரம தீர்த்தக் கரையில் அ மை யப்பரால் ஞா ப் பாலூட்டப் பெற்று உல ம் ளங்க ஞா ப்பாடல் ள் அருளிய வரலாறு புராணத்துட் ா . திரு ாவுககர நாய ர் பி ளையாரது பெருமை கேட்டவுடே எழுந்தருளி அவரை ண கி அவரது ட்புப் பெற்ற பெருமை யுடைய பதி திரு நு நமபி பிள்ளையார தரித்த பதி எ று இதனை மிதிக் அஞ்சி நகர்ப்புறத்தே நி று பாட இ ற ர் அ கு ாட்சிதரக் ண்ட பெரு பெற்றது திருநீலக ட ாழ பாண று ந்து பி ளையாரை ண கி அ ரது பதி ளை யாழிலிட்டு ாசித்து அ ருடே இரு கும் பேறு பெற்ற தலம் ண த ா று இ கு அ தரித்து அடியார்களைப் பல திறத்துத் திருத்தொ டு ளிலும் பயிற்றித் தொ டர் ளை ஆ கியும், திருஞா சம்பந்த ாயனாரது திரு டி மற ாதேத்தியும் பணி செய்து முத்தி பெற்றுக் ண ாயகராகு பேறு பெற்ற பதி இ ரது ச கிதி தனி கோயிலா ப் பிர தீர்த்தத்தி மே புறம் நெ ளிச்சுற்றி உ ளது பிர புரேசர் ற இலிங் ாகிய திருமேனியு தோணியப்பர் எ ற குரு ாகிய திரு மேனியு சட்டைநாதர் எ ற ம ாகிய திருமேனியுமாக மூ த் திருமேனி ளு ளும் விள ச் சி பெருமா ழுந்தருளியிரு கும் பெரு யு டய பதி இரணியனைச் ச ரித் தெழு த ரசிம்மத் தத் தடி து அத தோலைச் சட் டயா அணி த ட ட த் ஆபத் துத்தாரணர் ற திருப்பெயருட இ கு மி அழகிய திருமே னியுட ரப்பிரசாதியாய் வீற்றிருந்தனுத இத்தலச் சிறப்பு அ ர் யி கொண்டிருப்பது அ ரித்தெழு த ாம ரைத் தடி து அ ரது முதுநெ லு பைத் த டா ஆ கிய ப ட பிரதி வெள்ளி கிழ யிலு ளிர வி இ ருக்கு மி நியம ாகிய சிறப்பு ழிபாடு நடை பெறுகி றது

விடேரத ா ர் ச திர முரு கே ள் ஆதிசேட கே து, இ ர் ளு தே ராதியரு பூசித்துப் பேறு பெற்ற பதி ; சூரனுதியோர் குப் ப து இ திர பு லடை ழிபட்ட ம ந்தபுராணத்துட் பேசப்படுகின்றது சி பூ ச ா இ திர த்த த பற்றியு அத பொருட்டு விநாய க் டவுள் அ த் தியரது டலத்தினி ற ா ரி ய இ கு ரத் த தருளிய ம பற்றியு ஆ டு ா இ திர த ம் எ பது இ று ழ கில் உ து

பிர புரத்தில் சு ாமி - பிரமபுரீ ா அம்மை திருநிலை கி திருத்தோணி யி ாமி தோ ணியப்ப அம்மை பெரி கி தோணிச் சி ரத்தில் தெ மு த்தி மு ாய்ச் ட ட த தீர்த்தம் கோயிலி டகிழ கி பிர தீர் இ னும் சு தீர்த்த ஆ ந்த தீர்த்தம் ாணி தீர்த்த , இராகு தீர்த்த , யிண தீர்த்தம் ஆழி தீர்த் ம் ச தீர்த்தம் சு ர தீர்த்த பராசர கூ அ த்தியர் தீர்த்தம் நெ ாத தீர்த்தம் முமல நதி புகு தி முதலிய பற்ப தீர்த்த ளு டு பதிகங் ள் 71 மூ ர் பதி ளு மணி ாச ர் அரு

ளிய திருவாசகமும் (பிடித்த பத்து) பதினொராந் திருமுறையிற் பட்டினத்தடிகள் அருளிய திருக்கழுமல மும்மணிக்கோவையும் ஆளுடைய பிள்ளையாரைப் பற்றி நம்பியாண்டார் நம்பி அருளிய நூல்களும் உண்டு (அணிமையில் இயற்றப்பட்ட தல புராணமும் பிறவும் உண்டு. அவை தலபுராணங்கள் பலவற்றுள் காண்க. ஆளுடைய பிள்ளையார் தலமாற்றி எவ்வில் அற்றுள் திருமுறை ஆளுடைய மாறுபடு பகுதிகள் திருமுறைகளுக்குட்பட்டுக் கொடுத்தல்.)

குறிப்பு: ஊழிப் பன்னிரு பெயர்களுக்குப் பன்னிரண்டு தனிக் கோயில்கள் உண்டு என்றும் தோணிபுரம் என்பதற்குரிய திருத்தோணிக் கோயில் சிறப்பு விளக்குவது என்றும் ஒன்றிரண்டு தனிச் சிறு சந்நிதிகளாகப் பெரிய கோயில் வெளிச்சுற்றின் மேல்புறம் காணப்படுகின்றன. ஏனைய மூர்த்திகளையும் கோயில்களையும் கண்டு புதுக்கி அந்தந் தேனுடன் அந்த ஒரு சேரத் திருக்கோயிலினும் அமைப்பித்து வழிபாடு நிகழச் செய்தல் சிறந்த சிவபுண்ணியமாகும். அதுபோலவே இராகு முதலிய கோள்களும் தேவர்களும் பூசித்த கோயில்களும் கிராமங்களுள் காணப்படுகின்றன; அவற்றைப் புதுப்பித்து வழிபடச் செய்தலும் பிற நினைவுக் குறிகளையும், பழஞ்சரிதச் சான்றுகளாகிய நாட்டுக் கல்வெட்டுக்களையும் காப்பாற்றிப் பலரறியச் செய்தல் பெருஞ் சிவபுண்ணியச் செயல்களாம்.

பிற்சேர்க்கை 3

ஒப்பனை

(1) சீர்காழிச் சார்பிலே நிலைபெற்ற சைவத்துறையில் வழிவழி தருமருதத்தடியார் நின்று குபுரத்தச் சோழமரபின் சிறப்புரிமை அன்று வழிமுறை வருதல் அரசர் மரபுச் சிறப்பு: (1900)

(2) நாயன்மார் அந்தச் சரிதமயமாக நின்று அக்கண்கொண்டு பார்க்கும் பெரியோர்களுக்கு அன்றாடு நகரத்தார் நாளுள் அவ்வச்சரித சம்பந்தமான செயல்களுடைய நாள் கொண்டாடப்படும். (1905 1907)

(3) அம்மரபிலும் பெற்றோர் செய்கைகளைப் பார்த்து அச்செயல்களைத் தம் விளையாட்டுச் செயலாகக் கொண்டு பழகுதல் சிறுவர் இயல்பு (1909)

(4) ஒரு சுரம்ப பெயரினைக் கொண்டு விளக்குதல் அதன் பழஞ்சரிதப் பெருமையினைக் காட்டும் (1912)

(5) பயிராண்டு சைவநெறி நின்ற தேர்மையுடன் சிவ அடி மறவாத சிந்தையோடு திருநீற்றைப் பாலிக்கும் தன்மையுடன் மனைவாழ்க்கை நடாத்துதல் நன்மக்களுள் சிறப்பு. (1915)

(6) புறச்சமயப் பொய்யைப் பொடியாக்கிப் பெருகுத்துத் திருநீற்றின் விளக்கம் போற்றப்பெறு தொழில்களுடன் இடருழந்து அருந்துதல் பெரியோர் செயல். (1916)

(7) அவ்வாறு அருந்தி அந்நிலையினைத் தவிர்க்கும் வேதத் தலைவனது மனை வாழ்க்குரிய மகளிரைப் பெறப் பண்ணுவிக்கடந்து இறைவனை வழிபட்டுத் தவம் புரிதல் மிக்கப்பெருஞ் செயல். (1917)

(8) அப்பேறு உளதாதல் சிவனருளால் வருவது. (1918)

( ) ஒரு பதியில் ஒரு குடியி ் ஒரு சிறந்த ம ப்பேறுளதாயி ் அது அப்பதி முழுதும் களிப்புறும் ற்செய்தியாகும். (1926)

(1) மகவுபிறந்து பத்து நா ் ளிலும் ம றநூல் விதிச்சட ங்கு ள் செய்து சாதகரு ம், நாமகர ணம் பாலூட்ட ல், ாப்பணிதல் முதலியன செய்த ் அந்த ர் மரபு. (1933 1941)

(11) திருநீற்றுக் காப்பே முதற் ாப்பு. (1941) அதனினு ் சிறந்த ாப்பு வே றில்லை.

(1?) செ ் கீரை - தாலம் சப்பாணி வருகை முதலியா ை பிள்ளைப் பரு த்துக்குரிய ெ ாண்டாட்ட ை ள். (194? 1948)

(13) முன்னைத் த முதிர்ச்சியுடைய குழவிகள் இப்பிறவியில் சிலசமய ் ளில் மு ் னை நினைவு ெ ாள்ளுதலும் இயல்பு (1953)

(14) தமது குழவி ளுக்குத் த து ா லி ் இ றவாது கா ல் பெரி ய ் றெண்ணி ் டனுற்றுதல் பெரியோர் த ் மை. (1918)

(15) எ ் கும் ெ ாள்ளத்த ் தென எண்ண ரும் பால்தானு ் இடம் ெ ாள் ் முதலிய ற்றி ் தூய்மை நோ ் கி ் ெ ாள்ளற்பாலது : அப்படி ே ாக்கி ் ெ ாள் து ழவி ளி ் உட ் ல ் கு றவிற் ே து ாகும். (1970)

(16) மு ் னைத் த முதிர்ச்சியுடைய குழவி ளி ் அழு க முதலிய செய ் ள் கிழை ் சார்பாகிய உலகிய ் நி ழ்ச்சிபோலத் தோற்றி ் ; சி போது த து ே லைச் சார்பினு ் நி ழும் ் அது பி ் னை நி ழும் அருள்ெ ளிப் பாட்டினுல் அறியத்த ் (1961 1969)

(17) அபர பர ஞா ் ளுக்கு ே லாகிய முற்றுமு ரு ் சி ஞா ் த முதிர்ந்த ழி ரும் இறை ரது திரு ருளினுல ் றி அ டதற் ரி . (1967 1968)

பி ் ே ் ் 4

ெபயா விளக ம

எண் பாட எண

அ - 1920 ஞாயிறு · கோள் ் ஒன்பதனுளொன்று.

ஆதி ர - 19?0 திரு ாதிரை ாள் · பி ் ளையார் திரு தாரஞ் செய்த ா ் : சிவ ் கு ் த ாள். பி ் ளையாரழுது பாலு ் ெ ஞா ் பெற்ற நாளுமா ் .

ஆளு ட பி ளைய ர் - திருஞா ச ் ப ் தர் 1899 · சிவப் பெரு ் கும் பிள்ளையார் 1924 · பு லிப் பி ் ளையார் 1943 · பிள்ளையார் 1959 · சி ஞா ச ் ப ் தர் 1967 · சம்ப ் தர் 1968 · இருக்குமொழிப் பிள்ளையார் 1978 ·

சேயபொருட் டிரு றையு ் தீ ் தமிழுஞ் சிற ் க ரு ாய ் 1942 · சடைமுடியார் ஞா ளித்திடவுரியார் 1945 · எ ் ள் பிரா ் 1951 · தெய் ஞா ் ் று 1892 · ப ் தொடியா ் திருமுலையி ் பா ரு துரமொழிப் ப ாயர் 1 96 · சே வுதயப் பரிதியிற் றி ழ்பிர ் 1939 · ழி சயு ் ப லையு ் ் வு கு ் தனித்தனியே ாழ ரு ர் 1946 , பண்டு திரு டி ற ாப் பா ் மயோர் தொ ் டினிலைதா ரு ார் 1953 · பு ண்ணியக் ் றனைய ர் 1960 · த முத ் ர்

1968 · பேருணர்விற் பொலிகி'ற பி'ளையார் 1970 · சிறிய பெரு'த யா' 1 71 · றைச்சிறு போதக 'ஞர் 1982 · ஞா த்தமுது ' டார் 1885.

உ ம அ ம ரீ ஆளுடையா ' 1919 · பெரு லை பய'த ெ ாடி 1940 · ம' 1951 · பொ 'மலை 'லி ப'தொடியாள் 1996 · உ டய ' 1973 · மலை'ெ ாடி 1964 · சீரண'கு 1965 · உமையம்மை 1966 · ைம 1986 · எழி ச ெ ாழியாள் 1989 · சுந்தரப்பொற் றேணிமிசை யிரு'தபிரா னுட ணைந்த துணைவி யாகு' ப'தொடியா '.

வுணியா · ஆளுடைய பிள்ளையார் அ , ரித்த குடிப் பெயர். வுணியர் ே ாத்திரம் 1913 · கவுணியர் குல' 1926.

ழுமலம 19 00 · சீகாழியின் 12 பெயர் ளுள் 12 து பெயர்.

ச மம 1907 · ால் ே தத்துளொ 'று. வேதப் பொதுமையு ாம்.

சிவபா விருதயர் 1913 · ஆளுடைய பிள்ளையாரது த'தையார் 1960 1992.

சி பெரு ா - செ 'ணிவளர் தியணிந்த சில'பணி சே டியார் 1900 · பு லித் திருத்தோணி வீற்றிருந்தார் 1918 ; திருத்தோணி யமர்ந்தபிரா ' 1923 · 'பர் 1936 · விண்ணோர் நாயக ' 1938 ; பரமர் 1940, 1953 1973 · ஆறுலவு செய்ய ச ட ஐயர் 1941 · பெருமழு ர் 1943 · 'ை தி த முஞ் சை முடியார் 1945; ம' யோ டெளுகி வளர்தோணி வீற்றிரு'த தி.' 'சேர் சடையார் 1951 · சே ண்ட ெ ாடிய ர் 1952 · தம் பெருமா ' 1954 ; தேவியொடுந் திருத்தோணி ீள ாரிருந்தார் 1959 1997 · செ'மேனி ெ 'ணீற்று' 1961 · அருட் ருணை யெழுகி'ற திருவுள்ளத் தி றய ர் 1964 · சிவபெரு ா 1965 1975 · அ' ஞர் 1966 · யா ர்'கு' தந்தை தாயெனு வர் 1967 · சி 1968 · ா 196 · ஆளு டயார் 1969 · 'ணுதலா ' அ 'ணல் 1975 1982 · ே த ார ' ெ 'பிறைசேர் செய்யசடை ாதர் 1977 · அருட்கருணைத் திரு ா ' 1978 · அ' ணர் 1981 · புண்ணியர் 1982 · தாணு 1984 · துப்புறழ் ே ணியர் 1985 · பிரா' 1988 · ானோர் தனிநாதன் 1989 · இ றய ' 1990 · எண்ணிய பொரு ளாய் நி'ற ர் 1991 · சு'தரப்பொற் றேணிமிசை யிரு'தபிரா ' 1996.

ழி - 12 பெயர்பிரமபுரம், சண்பை முதலிய 1912 1924 1931 1995 · ாழி 1928 ·

திரு ே ணி 1923 · சீ ாழியில் தோணியப்பர் பெரிய ாயகியாருட' ழு' தருளியிரு'கு' தோணி டி ாய மந்த ே ாயில். இது வி ா ' ரத் ட' கூடியது ; இ'குத் தோணியப்பரை ழிப'டுச் சி பாத ிருதயர் பி'ளையா ர ா ப்பெற்ற ர். இ'கு இறை ர் குரு டி ாயெழு'தருளியிருப்பர் 'பது ரபு 1956 · திருத்தோணிச் சி ர' 1961, 1962 · பொற்றேணி 1986 ·

திரு கள் - 1952 இ 'குமி.

பக தீய 1914 ஆளுடைய பிள்ளையாரது தாயார்.

பேரி சி ' 1918 பெரிய நாயகியம்மை யார். திருத்தோணியி' தோணி யப்பருட' ாழு'தரு ரியுள்ள ர்.

பெ னனி 1900 காவிரி.

மேறகோளநூ லகராதி

(பாட்டுக்கள்)

(எ ப டடு ரிசை ண குறிப்பன)

பி' சே''

அருஞ்சொற்றொடரகராதி

(பாட' ள்)

(எ ள பாட ரி ச எண குறிபப)

திருஞானசமபநத நாயனுர் புரா ாம

பாட ு முதறகுறிபபகராதி

திருத்தங்கள் சில

பட்டு 100 வரை IV ப. உ0

ப.	வரி	பிழை	திருத்தம்
0	4	சோலை ன்	சோலை ளு
	6	தி ர றி த	றி த தி ர
	15 16	பாம்பு சுற்றியதனையு	சுற்றிய பா பினையு
	40	டலு கும்...பரிதிக்குமா	டலு பரிதியு ா
ச	12	முற்றுரு ம்	தேச வுரு
	4 43	ஆ மூ றனுருபு	(நீ கு)
		மூருத ா ... தது	(ஷை)
கஎ	23	ந சபோ	சயா
,	42	எழுது	மூ து
எ	8	போ ற ஒலிபெற	யாகிய ஒலியா
		உ ருபு	ருவிப் பொருளி த
			மூ ற ருபு
	13	அணியும்	அணி த
அ	21	யுள்ள	யிரு ப் பெற்று
0	11	அவர்தற்	அலர் ற்
	12	அ ெ ாடி ளி ழல் வி	
		கிற்று	வி கி
உக	20	யலி கூட்ட பாரு	
		மு டு	ெ கூட்ட
ரு ரு	22	3¾	2½ [ாறே
சக	17	முற்றெச்ச	முற்றெச்ச ஏனையவு மி
அஉ	2	1969	1869
உ	22 23	ய்யாமையே அறியாமையே (தொ)	(நீ கு)
ரு	24	ணி	சிறப்பி ர
0ரு	38 39	போத .... றிப்பு	(நீக்கு)
	8 10	இனி ...எ றலு ா	(நீ கு)
ரு	16	முடி	முடி
ச	21	முடியிற்	முடி ளிற்
		தாம்செ று	(நீ கு)
	22	அணை து - தாமே மு	
		சென்று அணை து	(நீ கு)
		தா தயார்	செ றணை த தா தயார்
		த தயா	அருகினிற் செ றணை த
			தங் த ா
	37	ாழ்த்தியும்	வாழ்த்தி

		செ லுத	செ லுதற்குச்
		சி மு ஆ தமும்	சி ா த ாகிய ஆறு
	2	செ தற்கு	செல் தும்
	3	கீழிற குதல்	கீழிற குதற்கு
	4	இற குதலு கும், ஆர்த்தல்	இற குதலு ஆர்த்தலு கு
	5	இரைச்சலு கு	ரச்சலும்
	2	செல்லுதல் உ	செ லுத
		மி னு தெ ா	மி ெல் ா
		கூறப்பட்டது	கூறப்பட்ட
ள	35	பெரிய	அச்ச விளக்கி ற
அ	17	பெரிய அ ரவீற்று	அச்ச ஈறுதிரி த
உ௦	8	அ ஊரி	அவ்வூரி
	36	எல்லாமும்	எல்லாம்

Pr t d t the S dh Pres , Roy pettah dr P per Is ue C r No. M. S. 11
f r C. K. ubr hm y Mud l r. 1 Bro dw y M d
Paper I u C d N M S 72—C p es - 47.

பிழை திருத்த

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
முன் சேர்க்கை			
ii	25	ச ' கம்	ச ' கமம்
iii	16	கைகூடும்படித்	கைகூடும்படி
முன் சேர்க்கை 3			
vi	12	தாதையோடு	ாதையொடு
,,	16	திருளே	திரளே
,,	19	தோடுடைய	தோஒடுடைய
	20	பீடுடைய	பீஇடுடைய
பின் சேர்க்கை			
உடு	9	முதலியானவை	முதலாயினவை
,,	16	நோக்கி	நோக்காது
பெயர் விளக்கம்			
,,	30	சிவப்	சி ம்

சிவமயம்

நன்கொடை அறிவிப்பு

சிதம்பரம் சி. ப. தேவார பாடசாலை அதிபரும் திருக்கழிப்பாலைத் திருப்பணியாளரும் தருமகருத்தருமாகிய பெரன்பர் திரு. பழனி ப்ப முதலியார் அவர்கள் தமது தம்பி திரு. சின்னையா முதலியார் அவர்களின் திருமணத்தின் போது இவ்வெளியீட்டிற்கு நன்கொடையாக ரூ. 350 (முந்நூற்றைம்பது ரூபாயகள்) உதவியுள்ளார்கள். இதனுள் திருஞானசம்பந்த நாயனர் திருத்தில்லையிலும் திருக்கழிப்பாலையிலும் சென்று வழிபட்டருளிய வரலாறுகள் பொருந்தியுள்ளன. ஆதலின் இவர்களது நன்கொடை இச்சஞ்சிகைக்குப் பயன்படுதல் மிகப் பொருத்தமாவதுபற்றி அன்பர்கள் அறிந்து மகிழ்வார்கள். இவர்களுக்கு எனது கடப்பாடுடைய நன்றியைச் செலுத்துகின்றேன். இவர்களும் இவர்கள் மரபும் இவர்களது அரிய சிவ புண்ணியங்களும் நீடு வாழ்க

சேக்கிழார் நிலயம்
சென்னை 30 6 47

C. K. சுப்பிரமணிய முதலியார்
பதிப்பாசிரியர்.

1999 பெருக்கோலிட் டலைபிறங்குங் காவிரிநீர் பிரசமலர் தரளஞ் சிந்த
வரிக்கோல வண்டாட மாதரார் குடைந்தாடு மணிநீர் வாவித் [னி
திருக்கோலக் காவெய்தித் தேவர்பிரான் கோயில்வலஞ் செய்து மு
றிருக்கோலிட் டறிவரிய திருப்பாத மேத்துவதற் கெடுத்துக் கொள்வார்,

2000. மெய்ந்நிறைந்த செம்பொருளாம் வேதத்தின் விழுப்பொருளை மேனிமீது
பைந்நிறைந்த வரவுடனே பசுங்குழவித் திங்கள்பரித் தருளு வானை
மந்நிறைந்த மிடற்றானை 'மடையிலவா ளைகள்பாய' வென்னும் ...
... நிறைந்த வொத்தறுத்து கலைப்பதிகங் கவுணியர்கோன் பாடுங் காலை

2001. ... யதனை லொத்தறுத்துப் பாடுதலுங் கண்டருளிக் கருணை கூர்ந்த
... செய்யசடை வானவர்த மஞ்செழுத்து மெழுதியசெம் பொற்றாளம்
... ஐயரவர் திருவருளா லெடுத்தபா டலுக்கிசைந்த வளவா லொத்த
... மேலா மூய்யவரு மறைச்சிறுவர் கைத்தலத்து வந்தவன்றே. ௦௩

1999. (இ - ள்) பெருக்கு ஒலிட்டு... காவிரி பெருக்கினால் இரைச்சல் செய்து அலைகள் பொருந்தும் காவிரியாறு; நீர்...சிந்த நன்னீரினுடன் தேன் பொருந்திய மலர்களையும் முத்துக்களையும் சொரிய; வரிக்கோலவண்டு ஆட மலர்களைச் சூழ்ந்து வரிவண்டுகள் பறந்து செல்ல; மாதரார்...வாவி பெண்கள் குடைந்து குளிக்கும் அழகிய நீரினையுடைய வாவிகள் பொருந்திய; திருக்கோலக்கா எய்தி-திருக்கோலக் காவினை அடைந்து; தேவர்பிரான்...முனி ... தேவர் களது பெருமானுடைய திருக் கோயிலினை வலமாக வந்து திருமுன்பு நின்று; இருக்கு...எடுத்து கொள்ளார் வேதங்கள் முறையிட்டும் அறிதற்கரிய திருவடிகளைத் துதித்தற்குத் தொடங்கி கொள்ளாராய் ௦

2000. (இ - ள்) மெய்...விழுப்பொருளை உண்மை நிறைந்த செம் பொருள் எனப்படும் வேதங்களிற் கூறிய விழுமிய பொருளாயுள்ளவரை; மேனி.. பரித்தருளுவானை சடையின் மேல் பையினையுடைய பாம்போடு பசுங்குழவிப் பிறையினைத் தாங்குபவரை; மை...மிடற்றானை விடம்பொருந்திய திருமிடற்றினை உடையவரை; மடையில் வாளை... மடையில் வாளைகள் பாய என்று தொடங்கும் திருப்பதிகத் திருவாக்கினாலே; மை ...காலை திருக்கரங்களினால் அமைந்த காலவரையறையினைச் செய்யும் தாளவொத்துச் செய்து கலைகள் நிறைந்த திருப்பதிகத்தினைக் கவுணியர் பெருமானாகிய பிள்ளையார் பாடியருளும்போது, ௦உ

2001. (இ - ள்) மையதனை...பாடுதலும் (அவ்வாறு) திருக்கைகளினால் தாளவொத்து அறுதியிட்டுப் பாடியருளுதலும்; கண்டருளி.. தாளம் ... அருள் செய்து கருணைகூர்ந்த சிவந்த சடையினையுடைய தேவர்பெருமானது திருவைந் தெழுத்தினையும் எழுதியுள்ள செம்பொற்றாளங்கள்; ஐயரவர் . ஒத்த - ஐயரது திருவருளினாலே எடுத்த அத்திருப்பதிகத்திற்குப் பொருந்திய அளவுபட்ட தாள ஒத்தறுக்கும்படி; வையமெலாம்... ந்தவன்றே உலகமெல்லாம் உய்யும்படி வந்தருளிய மறைச்சிறுவராகிய பிள்ளையாரது திருக்கரத்திலே அப்போதே வந்தன. ௦௩

இந்த மூன்று பாட்டுக்களும் தொடர்ந்து ஒருமுடிபுகொண் டுரைக்கநின்றன.

1999. (வி - ரை) காவிரியாறு நீருடன், மலர் தாளம் இவற்றைச் சிந்த நிறைய நீரினையுடைய காவிரி என்று கூட்டிக்கொள்க. சோழநாட்டிற் பல தலங்களிலும் ... ர்ப்பொய் ... பலவும் காவிரி நீரினால் நிரம்பும் தன்மை குறிப்பட்ட

டேருகக லை இட்டு அலேபிறந்து ாவிரியின் அலே ள் பெருஞ் சத்தமிட்டு விள ' கும் த ' மை குறித்தது. அர ' திரைக் காவிரி ' (நம்பி. தேவா - யாறு 1). பிற தும: பெருக் ஓலமிட்டு வரினும் அழகுறவிளங்கும்.

மலர் த ம - உம்மைத்தொகை. சிந்த மென்மையுடன் வீச. நீ சீ ' தலா து மெல்லெ ப்பாய் ' து வாவிகளே நிரப்புதல். சிந்து ல உகுத்தல்.

டு ஆட எ ' றது தே ' உண்ணும் பொருட்டு மலர்களேச் சூழ்ந்து மொய்த் துப் பற ' க எ ' ற பொருளி ' ந்தது. கோல வரி டு என்று கூட்டி ரிப்பாட்டு ' ளேப் பாடும் வண்டு ள் எ ' றலுமாம்.

மாதரார்... வித திருகடே லககை "மாதரார், கு டயும் பொய் ' ே ர க் ா ' எ ' ற இத்தலத் தேவார ஆட்சி போற்றப்பட்டது. ' மொய்யார் தடம் பொய்கை பு ' கு மூடே ர ' னக் கையாற் குடைந்து குடை ' து ' மூல்பாடி ' (திருவா. திருெ ம். 11)

இருகது · வேதப்பொது · ஓலமிடடு அறி ரிய ஓலிடு ல. பல ாறும் டுத் ப் போற்றுதல் அறிவரிய - எல்லே காணமுடியாது இளேத்து கி ' ற.

எடுததுகடே ளவா - தொட ' குவாராகி · முற்றெச்சம். எ ந்து ட - கந்நிறைந்த வே ' தறு து எ ' று மேல்வரும் பாட்டுட ' கூட்டு . 101

2000. (வி ர) சேமபொருளர்ம - விழுப்பொரு எ ' று கூட்டு . ட பே ரு சி ம். முத்தி முதல். செம்பொரு ' டுணிவே ' (திருவா) · டுமே ' நி ற உ ' மயாகிய இறைவை க்கு ' கள் முழுவதுமு டய ர ' .

விழுபபொரு வேதத்துள் கூறப்படும் பொதுவும் சிறப்புமாகிய ப ற்று ' ளும் விழுமிய பொருளாயுள்ள சி ம் எ ' பது விழுப்பொருடே ' (திருவா ப ' ளி 9)

பந் நி ற ' த அரவு - விடம் நிறைந்த ப எ ' றும் ஐந்தலே யரவு ாதவி ' மிகுதியா ' கூடிய ச்சுப் ப ளி ' நிறைவுடைய எ ' றும் உரைக் கி ' றது.

மந் நி றந் மிட றுனே - தலேயிற்று ' கு ' அரவுகளி ' பயில்கி றதலுட ' மிடற்றிலும் கி ற ' த விடம் எ ' பது · உள்ளும் புறம்பும் விடம் நிறைந்த எ ' றதா ' .

பரி நுளு னே தாங்கித் திரிந்து அதனல் உயிர் ளு ' கு அரு ' செய்ப ர் எ ' பதா ' .

டயி ளே ர ய ' பதி த் தொடக் ' .

திருப்பதி த் துதியினு ' .

' நி ற ' ஒ அ ஒ று தல தட்டுத ' நிறுத்தல் எடுத்த ாகிய தொழி ' ா ' பாட்டி ' ச ' டே ற்றபடி ால ரய ற யத்த ' அ வு படுத்துத ' .

ை ளே ஏற்ற ாறு தா ம் பெற ஒத்துதலினுல்.

லேபபதி ம - வேத முதலிய கலேஞா சார ' ளேக்டெ ா ' ட திருப்பதி ' . லே ச ' லே எ ' றலு ா ' . இ ' னிசை யாற்றமிழ் பரப்பும் (தே ா) 102

2001. (வி) நுலே கூர்ந் ன எ ' க. அ டு ரச் யத்தோடு ாச த்தி ' இயைபு தோ ' ற இவ்வாறு த்து ' கூறினர் ' பர் மூ த்த ' பிரானுர் ா ர் திருநாமமாகிய ஐ ' தெழுத்து. அ ரது வு இருவு ாகிய மூத் ' றலு ாம் தி பொறித்த.

தாள. க - வந்த இதனை "நாளு மி ' ன்னிசை யாற்றமிழ் பரப்பு ஞா சம்ப' தனுக்குல கவர்மு ', ருளமீந்து" என்று ஆளுடைய நம்பிகள் இத் லத் தே ாரத்தி னுட் போற்றுதல் ாண்க.

அனறே அப்போதே

எழுதிய நா சேமபே றறு ம யர் திருவருளாலே வநததனே, என்ப வும் பாடம் ள். 103

2002. ாழிவரும் பெரு 'தை யார் கையில்வருந் திருத்தாளக் ருவி ' டு
ாழியதந் திருமுடிமேற் கொ ' டருளி மன ' ளிப்ப மதுர வாயில்
ஏழிசையு' தழைத்தோ ' வினனிசைவண டமிழ்ப்பதி மெய்தப்பாடித்
தாழுமணிக் குழையார்முன் றக்கதிரு ' கடைக் ப்புச் சாத்தி நின்றார்.

(இ -) ாழி ரும்...கொண்டருளி ாழியில் ந்த ரித்த பெருந்தை யாரா பி 'ளையார் த து திருக்கரத்தில் வந்த திருத்தாளக் கருவியை 'கண்டு ' ாழ் வடையும்படி அதனைத் தம து திருமுடியி ' ே லே வைத்து ' ெ ாண்டருளி ம ' ளிப்ப ம மகிழ ' மதுரவாயில்...பாடி ம துரம் மிக்க திரு ா 'கினுல் ஏழிசை களும் தழைத்து ஓங்கும்படி இனிய இசையுடைய வண்மை பொருந்திய தமிழ்ப் பதி த்தை பொருந்தும்படி பாடி யருளி; தாழும்...நின்றார் விரும்பி ஏற்றருளிய அழகிய குழையணிந்த சி பெருமா து திருமுன்பு தக்க திருக் டைக் காப்புச் சாத்தி நி ' றருளி ர்
ஒச

(வி ர) கயில வரு திருததா க கருவி ணடு கையில - ை யினுல் ஒத்த றுத்தலைத் தவிர்த்துத் தாள ' கருவி 'கொண்டு இயற்றுக எ ' பதுபோ ' று மு ' ர் ஒத் தறுத்தியற்றிய அக்கை யினு ா். வருட வ 'த ாறறியாமே ந்து இருந்த. க ருவி ால ரைய ற ாட்ட ஒத்த உதவும் கருவியாக வ 'ததனை ' க ' டு வந்த ழி ாணுது ருவி ய மட்டிற்கண்டு. தாள - ால ரயறை கா 'டும் கதி ஆகு பெய ராய் ' கருவி 'கு ழங்கும். அது திருவருளா ' வந்ததெ ' பனை ' ருதலளவையாற் ' டு. வாழி . .டு ண்டருளி திருவைந்தெழுத்து எழுதப்பெற்றிரு 'தமையாலும் திரு ருள் தர 'த பொருளாதலாலும் திருமுடிமேற் ெ ாண்ட ர் ழிய - ாழ்வு பெறும்படி ' உயிர் ள் ாழ்வடைய எ 'க. வாழ்வு தரும் எ ' றலுமா ', வினைபோய் ஓ 'கி ாழ் ரே" எ 'ற பதி த் திரு ை ' ாப்புப் பார் 'க.

ா யில - ப டி 'நாளு மின்னிசை யாற்றமிழ் பரப்பும் எ ' று ஆளு டைய ம்பி ள் இத்திருப்பதி த்தினைச் சிறப்பித்துப் போற்றிய ருத்து. ஏழி . த்த ' முதலிய ஏழு சுர ' ள் இ னி - தாளம் முதலிய அமைப்புக் ள் மிழ யாப்பும் இ சயமைதற் கிடனுகிய மொழியும், பயனும். ம - அருள் ஞா ச் சுவை .

ழும ணி கு ' -குழையணிந்த சி பெருமா '. ழ ல விரும்பு ல் அசு தர ' ம்ப ' எ 'ற இரண்டு 'தரு ருடைய இசையை விரு 'பி அ ர் ள் ே 'டிய ாறே அ ர் ளைத் தோடும் குழையுமா அணிந்து 'ளார் எ ' ப ரலாறு. அ ரி சயி ' விருப்பம் பிள்ளையாரது இசையி ' விருப்பத்து 'குத் தாழு ' எ 'ப ' திப்பு. கு எ 'ற த ' மபத்தி ' கூறியது இ 'குறிப்பு. 'தோடு டைய செவிய ' 'ற விடத்துரைத்தலை யும் ாண்க. த ழ கீழ்தாழ்ந்து தொ 'கு' எ 'ற ா '

க திருக் டக ாப்பு ' வலங்கொள் பாடல் ' ல ாய்மையார் உ ங்கொள் வினைபோய் ஓங்கி வாழ்வரோ " எ ' ற பயன் குறிப்பார் தூக எ 'ருர். வாழிய எ ' ற கருத்துமிது. வ ழி ா எ ' பதும் பாடம்.

யீ - இ ' னிசை யிய ல்பு எல்லாம் எய்த என்க ; தாளமொ ாத்தறுத்த ' பெற த்தார். எடுத்த பாடலுக் கிசைந்த வளவா லொத்த " (2001) எ ' று மு ' கூறினராதலின் மை யில் வந்த தாள ' கொண்டு ஒத்தறுத்தார் எ ' று மே று கூற வே ' டு இல்லையாயிற்று. மேல்வரும் பாட்டில் ஓ ' கிய நாதத்தளவின் (2003) ' று தொடர் ' து கூறுதலும் காண்க. 104

2003. உ ' பருல கதிசயப்ப வோ ' கிய ா தத்தளவி னுண்மை ே ா ' கித்[மே '
துரும்புருநா ரதர்முதலாஞ் சுருதியிசைத் துறையுள்ே ார் துதித்து ம '
வ ' பலர்மா மழைபொழிந்தார்; மறைவாழ ந்தருளு மதலை யாருந்
தம்பெருமா னருள்போற்றி மீண்டருளிச் ச ணை ர் சாரச் செல் ார்

2004. செ ' கமல மலர்க்காத்துத் திருத்தாளத் துடனட ' து செல்லும போ
த ' ள்குலத் தாதையார் தரியாது தோளி ' மேற் றரித்து ' கொள்ள
அ ' வர்தந் தோளின்மிசை யெழுந்தருளி யணைந்தார்சூழ்ந் தமரோத் '
தி ' களணி மணிமாட த் திருத்தோணி புரத்தோணிச் சி ர ' ே ாயி '.

2003. (இ - ') .ம்பருலகு...ே ாக்கி தேவருலகம் அதிசயித்து ' கேட்கு ' படி ஓ ' கிய அத்திருத்தாள நாதத்தி ' அளவு உண்மையினை ே ா ' கி · தும்புரு... பொழி ' தார்-தும்புரு நாரதர் முதலாகிய சுருதியயில் இசைத்துறையில் ல்ே ாராகிய தே ச்சாதியார் யாவரும் துதிசெய்து மண்ணுலகி ' மேற் பொரு ' தும்படி ண ' மு ' பூம ழ பொழிந்த ர் ' மறை ாழ...அருள்போற்றி ே த ' ள் ாழ் ட யு ' பொருட்டு அவதரித்தருளும் பிள்ளையாரும் தமது பெருமான் செய்த திருவரு ாி னைப் போற்றி · மீண்டருளி - அ ' கு நின்றும் விடைபெ ா ' டு மீண்டருளி · ச ' ப ...சார் ார் சீகாழியினைச்செ ' று சார்பவராகி ௫

2004. (இ ள்) செங்கமல மலர்க்கரத்து. .செல்லும்போது செந்தா ா போ ' ற தமது ை யில் திருத்தாளத்து ' நட ' து செல்லும்போழ்து · த ' ...தரித் து ' ெ ாள்ள தமது குலத்த ' தையார் பிள்ளையார் டந்து செல் தனைத் தரியாத ராய் அ ா எடுத்துத் தமது தோ ' ரின் மேல் தரித்துக்கொள்ள · அங்கு அ ர்தம்...எழு ' தரு ாி - அ ' கு அவரது தோளின்மேல் எழுந்தருளியபடியே · சூழ்ந்து...சி ா ' ே ாயி ' - சுற்றிச் சூழ்ந்துகொண்டு தே ர் ' போற்றுகி ' ற திருத்தோணி பு ா ' ' ற அத்தலத்தில் திருத்தோணியாகிய சி ா ' ே ாயிலினை · அணை ' தார் . ' தணை ' த ர். ○

இ ' த இர ' டு பாட்டுக் ளும் தொடர்ந்து ஒரு முடிபு கொண்ட

2003. (வி - ா) உம்பருலகு அதி யி ப இசை நூல் ல்ே ாராய்த் தே ச் சாதியார் பலருமிருத்தலி ' அவர்பாற் ே ட்டதும் தா ' அறிந்ததும் ஆகிய நாதத்தள வி ' மி ' கு இருத்தலின் தே ர் அதிசயித்த ர். அதி ம இது ா ' ' திர்பார்த்தும் இராத பொருளைக் ண்ட விடத்துத் தோ ' றும் பெருமித உ ர்ச்சி

ா தூது அளவின் உ ா ம நாதத்து அளவினுட ' விள ' கு ' ெ ய்ஞ்ஞா ப் பொரு ' விளக் ம் அளவின ண ம எ ' று பிரித்து ' ெ ா ' டு ா ' வு ' ி ' ற உ ம ாதத்தி ' அளவு பொருந்திய த ' மை · ப ' ணிே சுரமும் இரா மு ' தா மு ' பாட்டி ' பொருே ாடு அமை ' நிற்ற ' . ம ' பர். தி

திருக்கோலக்கா

திருச்சிற்றம்பலம் பண் - தக்கராகம்

மடையில் வாளை பாய மாதரார்
குடையும் பொய்கைக் கோலக் காவுளான்
சடையும் பிறையுஞ் சாம்பற் பூச்சுங்கீழ்
உடையுங் கொண்ட வுருவ மென்கொலோ (1)

நலங்கொள் காழி ஞானசம்பந்தன்
குலங்கொள் கோலக் காவு ளானையே
வலங்கொள் பாடல் வல்ல வாய்மையார்
உலங்கொள் வினைபோ யோங்கி வாழ்வரே (11)

திருச்சிற்றம்பலம்

பதிகக்குறிப்பு: சிவபெருமானது இறைமைத் தன்மையையே தனித்தனிப் பாடிவியந்தது. இறைவன் உயிர்களை வினைநீக்கி ஆட்கொள்ளும் தலைமை. பறையும் பிணிகள் பாவங்களாரே ண்டுவர். வினையைவீட்டவேண்டுவீர். துயரமில்லையே. வினைகணீக்குமே. வினைபோய் ஓங்கி வாழ்வரே என்றவை காண்க. 'கோலக்காவுளானையே வலங்கொள் பாடல்' என்ற திருக்கடைக்காப்பும் காண்க. சேக்கிழார் பெருமான் "விழுப்பொருளை அரவு திங்கள் பரித்தருளு வானை மைங்கிறைந்த மிடற்றானை" (2000) என்று இக்குறிப்பை ஆசிரியர் எடுத்துக்காட்டியருளுதல் காண்க.

பதிகப் பாடற்குறிப்பு: (1) மடையில் வாளைபாய - நீர்ச்சிறப்பு; சடை பிறை சாம்பல் கீழுடை - சிவ அமுதத்தன்மை அடையாளங்கள். (3) நரம்பெழு கைகள் அரவம் பூணவென்க. மாணா சிறக்கும்; பிணி - பிறவியால்வரும் கேடுகள். 'பிறவியால் வருவன கேடுள' (சுந்தரர் நம்பி தேவா - 7) (4) தழுவுதல் உளப்படுத்தித் தழுவிக்கொள்ளும் பூப்படை; நம்பிகள் தேவா (8). இழுக்கா தவிர்தலின்றி. (5) மயிலார் திரிபுராதிகள் எயில; இரும்பு, வெள்ளி பொன் இவற்றாலியன்ற மூன்றில் எயிலார் - பள்ளிதந்த - நம்பிகள் பதிகம் (1). (6) கொடி - பாசம் செய்யும்; (7) நிழல கோலே நீர் ஏமம் மூல வீரக்கழல்; நலம்கொள் தொழும் நெறியினிற்பவர். (9) தழு 3 வது பாட்டுப் பார்க்க. ஏற்றன ஏறு இடபம் இப்பத்தை உடைய. (10) பேறு - தாமே செய்து பெற்றுக்கொண்ட துலசெழிப்பு அழகு. உலம வினைதீர்க்கும் வினை. உலம திண்மம்.

தலவிசேடம்: திருக்கோலக்கா சோழநாட்டில் காவிரி தென்கரை 15 வது பதி. இது திருத்தாளமுடையார்கோயில் என வழங்கப்படும். ஆளுடைய பிள்ளையார் ஞானமுண்டருளினர். அடுத்த நாள் இங்கு வந்து வழிபடும்போது மடையில் வாளை என்ற திருப்பதிகத்தினைக் கையினால் தாளமொத்தறுத்துப்பாடுதல் கண்டிரங்கி இறைவர் திருவைந்தெழுத்தும் எழுதிய செம்பொற்றாளம் அருளி அதற்கு ஓசையும் கொடுத்தருளினர். அதன்பின் அத்திருத்தாளம் கொண்டு ஒத்தறுத்துப் பதிகமிறைவனைக்கியருளினர் பிள்ளையார். இவ்வருளிப்பாட்டினை ஆளுடைய நம்பிகள் இத்தலப்பதிகத்தினில் 8 வது திருப்பாட்டிற் சிறப்பித்துப் போற்றியருளினார். சுவாமி - சத்தபுரீசுரர். அம்மை ஓசை கொடுத்த நாயகி. பதிகம் 2.

இது சீகாழிப்பதிக்குத் தென்மேற்கு $\frac{1}{2}$ நாழிகையளவில் அடையத்தக்க நல்ல பாதை. சீகாழி இருப்புப்பாதை நிலையத்தினின்றும் தெற்கில் வயல்வழி ரயில் பாதையோரமா $\frac{1}{4}$ நாழிகையளவிலும் அடையலாம். ஆனால் இவ்வழியிடையில் முழங்காலளவு நீரினைக் கடத்தல் வேண்டியுமிருத்தலின் சிரமமாகும்.

ணை யாவது எத்துணை யாவால் கூறுபடுத்தினும் மேலே செல்லினும் த ' னிய ' பு கு ' று த விளக்கம் பெறக் ாணநிற்றல். நாதட - செம்பொற் ருள ' த ' கு அம்மை யார் ஓசை தந்தருளினார் ஆகையால் இத்தல அம்மையார் ஓசை கொடுத்த ாயகி யார் ' னவும் இறைவர் திருத்தாளமுடையார் எனவும் பெறுவர் எ ' பது தல வரலாறு. கோயில் திருத்தாளமுடையார் கோயில் எனப்பெறும்.

து புரு நாரதர்...இசைததுறை உள்ளோர் இசைவல்ல தே ர்கள். சுருதி சுதி என வழங்கப்படும் வேதம் எ ரெண்டு வேதநூல்களுள் விரிக் ப்படு ' இசை யி ' த ற எ ' றலுமா '.

ம ற வாழ வந் நளும மதலை ர் 'வே, ெ றி ழைத்தோங் ' (1899);

அருள் போ, றி மீண்டருளி - மு ' ர்க் ' கலைப்பதிகங் கவுணியர் கோன் பாடு ' காலை (2000) எ ' றது தாளம் அரு ப்பெறு மு ' னர்த் தல ழிபாட்டிற் போற்றி யது. இ டயிற் ருளம் வந்தபின் அவ்வழிபாட ' டினையே இடையீடி ' றித் தொடர்ந்து 'திரு ' டைக் ாப்புச் சாத்தி'' (2002) முடித்தருளி ர். இ ' கு 'அரு ே றறி ா ' றது திரு, 'தாளம் அருளியது பற்றித் திருவருளினை வந்தித்ததாம்.

மீ டருளி அங்கு நின்றும் மீண்டு. ஈாரச் சேல ாா முற்றெச்சம். (2003) ா சேலவ ாாகி நடந்து ெ லலு மபோது தோளினமிசை எழுந்தருளி அணை ' (2004) எ ' று வரும்பா ' டுடன் முடிக்க. 105

2004. (ா) தர் ாது - தரித்துக்கொள் முரா ன் அணிச் சுவை ப ' கூறியது; உயிர்வாழத் தரியேனு ன் றரிப்பதனுக்கு'' (1415) என்புழிப்போ ே ளின்மி ச எழுந் ருளி - பியலின் மேற்கொண்டு'' (1992) என்ற விடத்துரைத் தவை காண்க. தரியாது - பிள்ளையார் ந ந்து செல்லுதலைக் ாண ம ஞ்சகியா ' ' தரித்த கே ாள்ளா - தாங்கிக்கொள்ள.

அணை ந் ாா சி ரக்கே ாயில ண்ணினர்...ந ' பர் ே ாயில் (1997) ன்ற விடத் ரத்தை பார் ' .

சி ா ே ாயில திருத்தோணிச் சிகரம்பார்த்து'' எ ' றது கா ண க.

சூழ்ந்து அமா ஏததும தோணி பிரளயத்தும் தாம் அழியாதிரு ' ே ண்டித் தே ா ா் பறவையுருவுடன் தோணியைப்பற்றி சூழ்ந்துெ ாண்டு துதிக்கி ' றனர் எ ' பது. 1452ல் கீழ்த் தேவாரக் குறிப்பும் பார்க்

தி ணி எ ' றது மாடம் தோணி சி ரம் எ ' பவற்றுட ' தனித்தனி கூட்டியுரைக் ி ' றது. 106

2005. திருப்பெருகு பெரு ' ே ாயில் சூழவலங் கொ ' டருளித்
திருமு ' னி ' றே
யருட்பெருகு திருப்பதி மேடடோரு ட் டளையாக்கி
வற்று ளோன்
விருப்புறுபொற் றிருத்தோணி வீற்றிருந்தார் த மப்பாட
மேவு ாதற்
பொருத்தமுற ருள்பெற்றுப் போற்றியெடுத் தருளினார்
பூவார் ே ான்றை. 0 7

(இ ') திருப் பெருகு...நின்றே செல்வ ' பெருகும் அப்பெருங்கோயிலைச் சூழ ா 'தருளி இறை ர் திருமு ' பு கி ' று அருட்பெருகு...அவற்றுளொ ' று

அருளினாலே பெருகு திருப்பதிகத்தினைத் தக்கராகப் பண்ணில் பி ர் குத்தபடி ட்டளைகளுள் எட்டுப்பதி ங் ள் கொண்டதாகிய கட்டளையொ றில் விருப்புறு... கொ றை தோணியப்பரைப் பாடவேண்டுமென்று பொருந்திய ஆசைக்குத் த ாறே திருவருள் பெற்றுப் 'பூ ார் கொ றை' என்று தொட கியருளினார்.

(வி - ரை) அருட்பெருகு திருப்பதிகம் எட்டு ஒரு ட்டளையாக்கியவாறு ஒ பிள்ளையாரது திருப்பதி ங் ளு எட்டுத் திருப்பதிக ள் கொண்டதொரு கட்டளை தக்கரா ப் பண் பதி ங் ளுள் உண்டு; அந் க் கட்டளையில் அவ்வெட்டுப்பதி ளுள் இத்திருப்பதிகம் ஒன்றாக எ பது கருத்து. தக்கராகப் பண்ணில் இப்போது கிடைத்துள்ள பதிகங் ள் ஏழு (ஆறு? 2909. பார்க்க) ட் ளைகளில் அமை ந்த . அ ற்று எ டுப் பதிகங்கள் கொண்டது முதலாவதாம்; அது இந்தப் பதி த்தி ட்டளை அமைவு என்றபடி. இப்ப பதிக கள் எட்டுவகை யாப்பில் அமை த பாருமுண்டு.

எட்டு ஒரு கட்டளையாகக்கி வ ற என்பது பி ர் எல்லாப் பதி ங் ளையு ப முறை வகுத்துப் பாகுபடுத்தியதா த் திருமுறை ண்ட புராணத்தினுள் கேட் ப் படும் ரலாற்றின் வழி குறித்து, ஆசிரியர் சேக்கிழார் பெருமா தாம் ண்ட ை யாக கூறியது. ஆளுடைய பிள்ளையார் இத்திருப்பதிகம் அருளியபோது இ தக் ட்டளையில் எட்டுத் திருப்பதிகம் அருளத் திருவு கொண்டு அமைத்த ர் எ பது கரு த று. ஆக்கி வறறு எட்டுப் பதிகங் ளை ஒரு கட்டளையா ப் பி ர் குத்த ற்றுள் இத்திருப்பதி ம் ஒன்று எ . இதற்கு இவ் ாற றி வே று பொருள்படக் கொண்ட ர் மு உரை ாரர் ள்.

கட்டளை - ஒரு பண்ணினுள் அ மதியும் யாப்பமைதியும் தாள பேதமும் பாட் டுப்பத ளின் நீட்டல் குறுக்கல் ளும் கொண்டதொரு பாகுபாடு. திருமுறை ட புரா பார் க. அருட்பெருகு திருப்பதி ம் கட்டளையா கிய ற்றுள் ற ருத்தும் அது

திரு தோணி வீற்றிருந்த ர் மைபபாட மேவு ாதற வே ரநதத்முற அருள்வே ற திரு கோல ாவில் ம டயில் வாளை ' எ ற திருப்பதி ம் பாடி அருளும்போ அதனி டயில் திருத்தாளம் தரப் பெற்றருளினாராதலி , அத பி திருத்தோணியி அருளும் முதற்பதி த்தை அப்பண்ணி அந்தக் கட்டளையில் அந்தத் தாளவி ச ய யப் பாடியருளப் பிள்ளையார் காதல் கொண்டருளினார் அ ாறே திரு ருள் செயப் பெற்ற ர் எ பது இ சதிருத் தாளத்தின வி சய கொரத்தி எ று ருத் த மேற்குறிப்பது ா .

எ நளி - தொட கியருளினர். பூ ாகே ன ற ' பதிகத் தொட ாகிய முதற்குறிப்பு. 107

2006 எடுத்ததிருப் பதிகத்தி னிசைதிருத்தா ளத்தினா
லிசைய வோத்தி,
யடுத்தந டபெறப்பாடி யார்வமுற ண கிப்போந்,
தலைநீர்ப் பொ னி
டுத்த யற் பூ தாரா ய ர் ாழ மழவிள கோ
லத்து ட்சி
கொடுத்தருளி வைகினார் கு றவில நிறைஞான
கொ ட லார்தாம.

(இ - ள்) நடுத்த...ஒத்து - மேலே கூறியவாறு தொடங்கிய அத்திருப்பதி த் தி இசையமைதியினைத் திருவருளால் பெற்ற அத்திருத்தாள த்தினால் பொருந்தும்படி தாள வொத்தறுத்து; அடுத்த...பாடி - முன் பாடியருளிய திருப்பதிகத்தினை அடுத்து அதுபோலவே நிகழும்படி பாடியருளி; ஆர்வமுற வணங்கிப் போந்து - பேர் அ பு பொருந்த வணங்கிச் செ று; குறைவிலா நிறை ஞானக் கொண்டலார்தாம் - குறை த இல்லாத நிறைவாகிய ஞான மழை சூற்கொண்ட மேகம்போ ற பிள்ளையார் தாம்; அலைநீர்...வைகினார் - அலைகளையுடைய நீர்பெருகும் காவிரிபாய்கின்ற வயல் ள் சூழ்ந்த சீகாழிப்பதியு ோர் வாழ்வடையும்படி இளங்குழவியாகிய திருக்கோலத்தி ாட்சியைக் கொடுத்து எழுந்தருளியிருந்தனர்.

(வி - ர) திரு ந ததினால் இசை ஒ தி தாளம் பெற்றபின் பாடிய மு ற்பதி ாதலி இதனைக் குறித்தருளினார். இசைய முன்பாடிய மடை யில் வாளை எ றதனைப் போலவே அந்தப் பண்ணின் அந்தக் கட டளை குப் பொருந்த.

அடு டைபெற அதனை அடுத்து அவ்வாறே இதுவும் நடைபெற அடுதத பொரு திய எ றலுமாம்.

பொன்னி நீ வ ல - காவிரி தானாகவே வந்து புகுந்து பாயு வளம்பெற்ற வயல்கள்.

பூ தார வ வாழக் காட்சி - கோடுந்த சீகாழிவாணர் யாவர்களும் வந்து தம்மைக் கண்டு வாழ்வடையும்படி கா க்கு எளியராய் வீற்றிருந்தருளினர் எ பது. திருநனிபள் ரி முதலிய ஏனைய தலங்களில் உள்ளோர் இவ்வற்புத கே ட்டு வந்து தரிசிக்கப்பெற்று வாழ்வடைந்தமை மேற்பாட்டிற் கூறப்படுதல் ாண்க.

குறைவிலா நி ற ஞானம - 'குறைவிலா நிறைவே ' (திருவா). ஏனை அளவை எவையும் தத்தமக்கு மேற்ப ட அளவையை நோக்கக் குறைவுபடக் காணும் ஆறு பிள்ளையார் பெற்ற ஞான நிறைவானது பூரணமாய்த் தனக்கு மேற்பட்டதொரு ஞா மி லாமையால் குறைவிலா நிறைவாமென்க. ஞானகொ ணடல ஞா அமுதமாகிய மறை மொழி ளைப் பெய்யும் மே ம் 108

2007. அங்கிலையி லாளுடைய பிள்ளையார் தமைமுன்ன
மளித்த தாயார்
முன்னுதி முயன்றதவத் திருநன்னி பள்ளிமுதன்
மறையோ ரெல்லாம்
மன்னுபெரு மகிழ்ச்சியுடன் மங்கலதூ ரியந்து வப்ப
ம றக ளோதிக்
 னிமதிற் ச ைபந ர் வந்தணைந்து கவுணியர்கோன்
பூலிற் றாழ்ந்தார். ௦சு

திரு னிபளளி
மு ல ற
யோர் ரு ல

(இ ள) அங்கிலையில் - அவ்வாறிருந்தருளும் நாள் ளிலே ஆளுடைய... றை யோரெ லாம் - ஆளுடைய பிள்ளையாரை மு ம் ஈ றளி த திருத்தாயாகிய ப திய மயார் முதலில் த னிடத்தே ந்து உதிக்க முயன்ற தவத்தினையுடைய திரு னிப ளியி ள்ள மு ன் மறையவர்கள் எல்லாரும் - மன்னுபெரு.. தாழ் தார் நிலைபெறப் பொருந்திய பெருமகிழ்ச்சியுடனே மங் ல வாத்தியங்களி முழ குடனே ே த களையும் ஓதி ெ ாண்டு, க னி மதில் சூழ்ந்த சீகாழி ந ரி து அணை வுணியர் பெருமா து திருவடிகளில் தாழ்ந்து வணங்கினர்.

(வி) ஆ ட. திருநனனிபள்ளி பகவதியம்மையார் தன் த்தே தி கு பொருட் த் திரு னிப ளி ரம் த முய று அப்பேறு பெற்ற

தெ ' பது. நாய ' மார் ளும் ' அவர் த் தாய்மார்களும் ந்துதித்தலால் அத் தொடர்பு பெற்ற அந் கரங்கள் தவமுடை ய என்பதாம். ஐயர் நீர தரித்திட விப்பதி யளவின்மா தவமு ' பு செய்தவாறு " (புரா. 179); தருமபுரம் பெரும் பா ர் திருத்தாயர் பிறப்பிடமாம் " (ஷெ 444) முதலியவை ா ' .

மு உதிக் - பிள்ளை அவதரிப்பதற்கு முன் அத ' பொருட்டுத் தாயார் உதி ' ' ற திருத்தொடர்புக் குறிப்பு.

திரு ளனிப ளி யாப்பு இ ச கிறைவு நோக்கி . ணிபள்ளி எ ' பது ந ' ணி பள்ளியெ கி ' றது விரித்தல் விகாரம்.

முதன றை தே ா மு ன்மைபெற்ற வேதியர். முதன்மையாவது பிள்ளையாரது திருத்தாயரின் சுற்றத் தொடர்பு ய சிறப்பு. முதல ழிமுதல் எ ' றலுமாம். தாயைப்பெற்ற பாட்! ளர் (மாதாமகர்) முதலியவர்கள். மன்னுசீ ர பாய ' ழிமுதல், '(98)

பெருமகிழ்ச்சி சிவனரு ரிய பெருஞானம் பெற்றபேறு தமது மரபு ' கு ' கி டத்ததென்ற பெருங்களிப்பு.

ங் ல தூரியம் துவைபப ம றகள் ஓதி சிவஞானச் சிறப்பு ' ாண ரு கி ' ற மயால் மங் லஞ் செய்தலும் மறையோதுதலும் வேண்டப்பட்ட .

கனனிமதில - பகைவரால் அழிக் ப்படாத தில்கள். 1900 பாட்டுப் பார்க்க.

கழலில ழ்தார் - 'மூவேழ் சுற்ற முரணுறு நரகிடை , யாழா மேயரு ரசே போற்றி " (திரு ா) என்றபடி சுற்றமுழுதும் உய்யச் செய்யும் சி ஞா ம் பெற் றுராதலி ' பிள்ளையாரது திருவடியில் முத ' மறையோர் எல்லாம் தாழ்ந்த ர். 109

2008. மங்கலமா மெய்ஞ்ஞான மண் ளிப்பப் பெற்றபெரு
வார்த்தை யாலே
எ கணுநீள் பதிமரு ' கி லிருபிறப்பா ளரு லலா
வேனை யோரும்
போ ' குதிருத் தோண்டர் ளு மதிசயித்துக் குழா ' ெ ா ' டு
பு லி யார்தஞ்
சி ' கவிள வேற்றின்பால் ' தணைந்து கழல்பணியுஞ்
சிறப்பின் மிக் ார் ௦

தே ாண் ட க ளு ஏ? தே ா ம நுதல

(இ - ள) ம ' கலமாம்...வார்த்தையாலே - ம ' லஞ் செய்யும் மெய்ஞ் ஞா த் த உல ம் மகிழும்படி பெற்ற பெரு ார்த்தை ே ட்டலாலே. ' ... அதிசயித்து நீண்ட அத்திருத்தலத்தின் ப ' த்தில் எங்கணும் உள் இருபிறப்பா ர் ளும் அ ரல்லாத ஏனையோர்களும் பொ ' கும் திருத்தொ ' டர் ளும் அதிசய ' ெ ா ' குழாங்கெ ா ' டு கூட்டமா க்கூடி; பு லியார்தம்...மி ' ார் ாழி ய ர் ளு டய இளஞ்சி ' மாகிய பிள்ளையாரிடத்து ந்து அணைந்து அ ரது திரு டி ளில் ண ' கும் சிறப்பி ' மிகு ' தார் ' .

(வி ர) மங்கலம ஆம மெய்ஞ னம ஆ - ஆ ' கும். ம ல இறப்பும் பிறப்பும் இல்லாத பேரின்ப நிலை. ' பவமதனை யறமாற்றும் பா ' கினிலோ. கியஞா ட ...உணர்வரிய மெய்ஞ்ஞா ம் " (1968) ' றவிடத் து ரத்த பார் ' க. ட ஙக பேரி ' பம் ' ல அணைவிப்பது.

களிப பெறற - மண நிலவுல த்தவர் . களிததல - து ' ப ' ாத இ ' பமாகிய சி ா ந்த ாழ்வடைதல், ளி ' ப - ளிக்கும் பொருட்டு . ெ ற த ' பொருட்ட ' றி உல முய்ய ஞா ம் பெற்ற.

பெருவ ந உலகறிசொல். "கட சுழித் பெரு ார்த்தை" (1296) · திரு ாா என்பதும் பாடம். நீளபதி மரு கில எங்களும் ான் . நீ ்பதி திரு ணிப ணி மருங்கில எ கணும முத பாட்டில் அப்பதியில் முத மறையோ ரெல்லாம் ந்தமை கூறினர் · இப்பாட ால் பதியி எல்லாப் பக் த்து தி றும் · கூடிய திருத்தொண்டர் மறையவர் அல்லால் ஏனையோர் - இவர் து ரு கூறுகி றர்.

இருபிறப்ப ளர் - முதல் மூ று வருணத்தார். இவர் ள் உபநய ச் சடங்கு செய்யப்பெற்ற நிலையில் பிரமோபதேசத்தின் மூலம் வேறுபிறப்பினை அடைகி றர் ள் எ பது மரபு.

அலல னேயே ர் இருபிறப்பாளரல்லாதாரும் ால் ல ரு ப் பாகு பாட்டில் ாராதோரும்.

பெ து திருதொ ாணடா ளுமமூ ர்க் கூறிய பாகுபாடு அவ் ர் மரபு பற்றி ய . திருத்தே ட றது பிறப்பி மரபுபற்றி எ ப்படாது சிவ டி த் திருத்தொண்ட ாகிய ஒ றேபற்றி எண்ணப்படும் சிறப் ுப்பற்றியது. பெ ஙது எ றது மூ னையவற்றினும் சிறப்பாற் பெருகும் ா றதாம். இறுதியில் த்த குறிப்பு து. பி லையாரது திரு அவதாரத்தினால் வேதநெறியும் தழைத்தோங்கிற்று ; மிகு சை அறையும் விளங்கிற்று ான்று தோற்றுவாய் செய்த ாருத்தினை, இங்கும் இவ் ாறே பி வரும் எல்லா இடங்களிலும் ொள்க. இதனையே மேல்வரும் பா டில் திருத் ொ ாடர்களை முன்வைத்துக் காட்டிய திறமும் காண்க.

குழா டு அவ்வ ரு திரளா க் கூடி.

சி இள ஏறு - பிள்ளையார் ஏறுபோல்ப ரை ஏறு என்ற துவமையாகுபெயர். சி ம பரசமய ோ ரி' எ பது கருத்து.

முலபணியு சிறப்பின மிக ா-மூ பாட்டில் ணிப ணி முத மறையோர் விறறுழந் ர் எ றது அவர்தம் மரபி தொடர்பு பற்றிப் போ த குறிப்பு · ஈண்டு ழ பணியும சிறபபி மி க ர் எ றது மரபி தொடர்ச்சி பற்றாது மெய்ஞ்ஞா ம் பெற்ற சிவத்தொடர்பே ருதிப்போ த ர் ற சிறப்பு குறிப்பு சிறப்பி மிக எ றது அக்குறிப்பு. 110

2009 ந்ததிருத் தொ டர்க்கு மல்குசெழு மறைய ர்க்கு
ற்று ளோர்க்குஞ்
சிந் த கிழ் வுறமலர் து திருவமுது முதலான
சிறப்பி செய்ம
த த ள விணில்விரும்புந் த மையினற் டனுற்றுஞ்
ச ப மூதூர்
எந் தபிரா சிவலோ மேனவிள கி யெ வுலகு
ே த்து ாளில்

2010. செழு தாளப் பொ ணிசூழ் திருந ணி பள்ளியுள்ே ார்
தொழுது, தி ட
ோழு தணியுஞ் ச டயாரை யே ள்பதி யினிற்குமபிட
டருள வ ே

யெழுந்தருள வேண்டு மென விசைந்தருளித் ே,ாணிவீற்
றிரு ்தார் பாத ்
தொழுந்த மை யாலிறைஞ்சி யருள்பெற்றுப் பிறபதியு ்
தோழமுன் செல்வார்; உ

பி ்ளைய ரது இர ் ட து தலய த்திரை

2011. தாதவிழ்சே ் தாமரையி னகவிதழ்போற் சீறடிக
டரையின் மீது
போ வதும பிறரோருவர் போறுப்பதுவும போருவன்பு
புரி ்த சிந்தை
மா, ஞ்செ ் தாதையார் வந்தெடுத்துத் தோளின்மேல்
த்து ் கொள்ள
ாதர் ழ றமமுடிமேற் ே ாண்ட ருத் துடன்போ ்தார்
ஞான முண்டார். ௩

2009. (இ) வந், ...மற்றுளோர்க்கும் வந்து கூடிய திருத்தொண்டர் ளு ்கும், பொருந்திய செழுமறைய ர் ளு ்குட் ற்றையோர் ளுக்கும் சிந் த...தை யிளு ் - ம மகிழ்ச்சியுற்று மு மலர்ந்து திருவமுது செய்வித்தல் முதலாகிய சிறப் பு டய செயல் ளைத் தங் ள் த ் கள் அளவினில் விரும்பு ் தன்மையிளுலே ட ் ஆற்றும் - தத்தம் டமையா ச் செய்தற்கிடமாகிய சீகாழிப்பதியா ா ் எந்தை பிரா ் ... ாளில் எ து இறை ரது சி லோ மே என்று விள ் ் பெற்று ் லா வு மும் ந்தி ் கி ் ற ாளிே

2010. (இ) செழுந்தாளப்பொ ் ணி...தொழுது - செழு மயு டய முத்து ் ளைத்தரும் ாவிரி சூழ்ந்த திருநணிப ் ளியி லு ் ர் ் (பி ் ளையா ரத்) தொழுது ் ' தி ் கள்...ே ் டும் ' எ ' இளஞ்சந்திரனையணியும் சடையினை யுடைய சி பெருமானை எ ் கள் தலத்திலே கும்பிட்டருளும் பொருட்டுத் தே ரீர் அ ் கு எழுந்தருள வேண்டும் " எ ் று விண்ணப்பிக்க ் இ சந்தருளி அதற்கு ட ் பட்டருளி ் தோ ணி...அருள்பெற்று திருத்தோணியிலே வீற்றிரு ்த பெரு ா டைய திருவடிகளை ண ் கும் முறையாலே ணங்கி அரு ் விடை பெற்று ் பிற பதியும்தொழ மு ் செல்வார் - (திரு ணிபள்ளியேய ் றிப்) பிறபதி ளையு ் தொழு தற்கு முற்பட்டுச் செல் ாராயி ர் ் அப்போது, உ

2011. (இ -) ஞா மு ் ாடார் திருஞா வமுதுண்டவராகிய பிள்ளையார் . தாதவிழ்...போ ்து தும் இதழ் ள் விரியும் செந்தாமரை ம ரி ் ் ளிதழ் ் போ ் ற சிறிய திரு டி ள் தரையிற் பொருந்த டந்து செல் தனையும் ் பிறரொரு ர் பொறுப்பதுவும் ற்ற ர் ளுள் எ ர் ஒரு ர் தா ் குவதனையும் ் பொறு அ ் பு. தாதையார் பொறு ் லா ாத அ ் பு புரி ்த சிந்தையினையுை ய ாத ஞ்செய் த ் த யார் ் ் அ...ை த்து ் ெ ா ் ் அ எடுத்துத் தமது தோ ரி ் மேல் தரித் ை த்து ் கொண்டு செ ் ல ் ாதர் ழ ் ...போந்தார் - தாம் சி பெரு ா து திரு டி ளைத் தமது திருமுடியின் மேற்ெ ா ் ட சி ் தையினையுடைய ராய் ் ாறு போ ் தருளி ர் ௩

்த மூ ் று பாட்டு ் ளும் தொடர் ்து ஒருமுடிபு ெ ா ் டு ர ் கி ் ற .

2009. (வி -) ந் . . ந் ே து ை ப்புமு ற சிறப்பு ் குறித் த . ் ெ ் ற - ஆ டமொழி ் மரபொழு ் ே ் குறித்த .

சிந் கிழவுற மலர்ந்து - அகத்தி னழகு மு த்திற் றெரியும் ' பழ பழ மொழி. லர்தல முகமலர் தல்; நக முகமு இ சொல்லும் முதலாயி .

சிறப்பி செய் க - வினை உபசரிப்புக்கள். சிந்தை ம த்தி செய்ம யினை யும் மல ந் ாக்கி செய்ம யினையும், செய்கை - காயத்தி செய்ம யினையும் குறித்த .

ம அ வினில - தமது இயல்பு செல்லும் அளவும்.

டனஆறறும ண பழதூர் - தமது டமையெ று மேற்கொண்டு செய்யும் ர். ரில் ள்ளார் தொழில் ரி மேல் ஏற்றப்பட்டது.

சி லே ம ன விளங்கி சி ஞா குருமூர்த்தி ளாகி வி கிய பிள்ளை யா ர ழிபட ந்தார் ளை அ தொடர்பொ றே ருதி ழி பட்டமையால் சிவனை ழிபடல றி ே றறியாத க ண ளி த மைபெற்ற ர் சீகாழி ாழ் ார் அ ர் கிடமாதலின் சீ ாழி சி லோ மெ ளங்கிற்று எ பது.

ாளி (2009) · எ இசைக்கருளி அருள்பெற்றுத் தொழச் செ ார் (2010) போந்தார் - ஞா முண்டார் (2011) எ இம்மூ று பாட்டு ளையும் கூட்டி முடி

ெ ணடர் டதும பதும் பாடம். 111

2010. (வி ரை) தொழுது...என இது திருநனிபள்ளிய ர்கள் பி ளையாரி டம் செய்துகொ ண்ட விண் ணப்பம். தெ த் வி ணப்பிக்கு முறை. தி ட ெ ாழந் - பி றச்சந்திர . இவ்விண்ணப்பம், அவர்க , பிள்ளையார் எழு தருளு தலால் தாமும் த து பதியும் தவப்பயன்பெற்று உய்யும்படி செய்தனெ ா ட ர். யானுமெ பதியுஞ் செய்ததவ மெ ெ ால்"(புரா.67?) எ று ம யர் ரசியார் கூறிய கருத்து ா க.

ே ணிவிறறிருந் ர் ....அரு பே று ஒரு தலத்தினி று புறப்படும்போது இறை ரது அரு விடைபெற்றுச் செல் து மரபு. இதனைப் பி ரும் ப இட ளிலும் ா லாம். அரு அருள்வி ட. திருவீழிமிழலையில் பி ளையார் திரு ரு் வி வியதற்கு வில் ாயகர் அருளிய ரலாறும் பிறவும் ா .

பிறபதியு ெ ாழ ஒருதலத்தைக் குறித்துச் செல்லும்போ இ டயிலும் மரு கிலு உள் தல ளிலும் சென்று வணங்குதல் மரபு.

இ கு கூறிய கருத்து களை நமது ாழ்க்கை யிலும் ெ ா டொழுகுத அரு ழி நிற்கும் த்தைத்தரும் ழியாகும்.

மு ெ ர் - முற்பட்டுச் செ ாராயி ர் அப்போது ா ருவித்து ெ ாள் . ெ - பே ந் எ று முடிக் .

மு ெ எ பதும் பாடம். 112

2011. (வி ர) விழ...பே வதும் இது சி பாத இருதயர் ா ணி

சீறடி சிறிய திருவடி ள். தா ரயின அகவிதழபோல - மெய்யும் ருவு பற்றி ந்த உ மை. செம் ம, மெ ம, தண்மை டி ம் முதலி ஒப்பு ம. அ வி ழ புறவிதழ் ளினும் அ. விதழ் இத்த மை ால் மி பே பொரு த டத்தல்.

பிற ஒரு பே பப - அத்திரு டி ள் தரையி சேராம பி ளையாரைப் பிறர் ுத த பே ல தா குதல்.

பே பே அ பு பே பப வும பே அன்பு . பி ளை யார் ட செ தனைப் பொறு லாற்றுமை கும் அ ாறு டு செ ா

பிறர் தா ' குதலைப் பொறுக் லாற்றாமைக்கும் ாரணம்- அ ர்பால் வை த்த அ ' பு ஒ ' தே பது.

பே அ பு புரிந் பொறா ' கலாற்றாதபடி சகியாதபடி - கூர்ந்த அ ' பினை இ டவிடாது மேற்கொண்ட.

ஞ்டே ய் த ய ர் - ஈறில் பெருந்த முன்செய்து தா த யெ ப் பெற்றார் (1983) எ ' ற கருத்துக் ான .

'தே தீ த தோளினமேல ை தது கோ மாத ஞ்செய் தாதையா ராதலி ' இ ' வாறு செய்த ர் எ க் ாரணக் குறிப்புப்பட அடை பு ர்த்தி யோதினர் .

தா்கழல தமமுடிமே கொணட நுத ன - தம்மைத் தா தயாரு ' பிறரொரு ரும் ஒரோ ழித் தாங்கினும் தாம் இ டவிடாது நாதர்கழலைச் சிரமே ற் று ' கிக்கொண்ட கருத்தினையே கொண்டிருந்த ர். ' அடியலாற் பேணா வெ ம்பிரா ' மறக்குமா றிலாத வெ ' னை " ஈசன் கழலே பேணும் ' (தேவா) முதலிய ருது

ரு ன ண்ட ர தலின் எ ' று கழல் முடிமேற்கொண்ட கருத்துடைய ர தற் கு ' ார ' கூறியபடி. தே ளினமி ' பது ' பாடம். 113

2012. தே லரு ' கொன்றையினார் திருநன்னி பள்ளியினைச்
சாரச் செல் ார்
வானணையு மலர்ச்சோலை தோன்றுவதெப் பதி? யெ ' ன
மகிழ்ச்சி யெய்திப்
பா ல் யற் றிருந ' னி பள்ளி யெ த் தாதையார்
பணிப்பக் ே ட்டு
ஞா போ ர்தொழுது நற்றமிழ்ச்சொற் றொ ட ாலை
நவில லுற்றார்

ே

2013. ' ாரை ள் கூ முல்லை யெனுநி ழ் லைசேர் ரய்மைச்
சீரியற் பதி ம் பாடித் திருக் டைக் காப்புத் தன்னில்
ாரியே ர் பா ர் வைகு னிபள்ளி யுள்கு வார்தம
பேரிடர் ெ டுதற் ாணை ம தெனும் பெருமை வைத்தார் க ு

2012. (இ -) தே லரும்...செல் ார் தே ' ுளி ' அலர்கி ' ற கொ ' றை மாலையினை அணிந்த இறைவர் எழுந்தருளியுள்ள திரு னிபள்ளியினைச் சாரும்படி அணிமையி ' செல் ாராகிய; ஞா போ ர் ஞா முது ' ட பி ' ளை யார்; ா ' அணையும்...எ ' வானமளாவு ' மலர்ச் சோலை ளுட ' தோ ' று து எந்தப்பதி?' ' று வின ; தாதையார் தந்தையாராகிய சி பாத விருதயர் கிழ்ச்சி ய்தி... ப் பணிப்பக்கேட்டு மகிழ்ச்சிய ட ' து அது ீல ' ள் ம ரு ' வய ' ள் சூழ் ' த திருநனிப ' ளியாம் " எ ' று சொ ' லக்கே ட்டு - தொழுது .. வி லுற்றார் வ ண ' கி ந ' மை ரும் தமிழ்த்தொடை மாலையாகிய திருப்பதி த் தச் சொல்லத் தொட ' கின ராய் - சு

2013. (இ ள) ாரை ள்...பாடி ' ாரை ள் கூ மு ' ' று தொட ' கிச் செல்லும் லைசேரும் ரய்மை விள ' கும் சிறப்புடைய யற்பதி த் தினைப் பாடியருளி; திருக்கடை ' ாப்புத்த ' னி ' திரு ' ட ' ாப்பி ' - ாரி

பெருமை வை,'தார் உமையம்மையாரை ஒருபாகத்திலுடைய சி பெருமா கில பெற்று மூ'தருளிய திருநனிபள்ளியை நினைப்பவர் ளுடைய பேரிடர் ள் ஒ டு தற்கு மதே ஆணையாம் ' எ ' ற பெருமையினைப் பொறித்துவைத்தருளி ர். இ

இந்த இரண்டு பாட்டுக் ளும் தொடர்ந்து ஒரு முடிபு ெ ாண்ட .

2012. (வி ர) ரசடே ல ர ஞானபோன ர் எனனக டே டுத டே மூ - விலலுறறர் எ ' று கூட்டி முடிக்க.

தே அலநம டே ' பாய விரிகி ' ற: தேன வண்டு எ ' று ெ ா ' டு தே ' அ ர்த்தும் ' றலுமாம். தே ர் ெ ா ' றையார் " (681)

ச அணிமையி ' சாரும்பொருட்டு ' றலுமாம். டே ர எ ' பது ' பாடம்

' ன அணை ல டே லை டே று து எ'பதி ?' னண் இது பி 'ளையார் த து தாதையாரை அவர் தோ ரிலிருந்தபடியே வி வியது. அ ர் 'அது திரு னிபள்ளி எ ' று கூறக்டே ட்டு அ ' குத் திருத்தோ ரிலிருந்தபடியே தலத் திருப்பதி த்தினையும் அருளிச்செய்த ர் எ ' பது இடுபறை யொ ' ற அ தூர் பியன டே வி ' தி னி ா லு ரத பனுவல ' எ ' ற திரு 'கடைக் ாப்பி ' அ ச் ச ' றிஞ றிய 'கிட 'கி ' றது. 'தோளி 'மேல் வைத்து 'கொ ' ' (2011) ' று மு ' பாட்டிற் கூறிய ர ாற்றுக்கு ' து அ ச்சா ' ருகும்.

ா அணையும மலாசடே லை இவை அ,'தலத்தின் நந்த வ ' போது ' சோலை ந ர்தா ' எ ' ற திருப்பதிகமும் கா'ண

பா ல ட ல திருநனிப ளி வயனமேதி வத நனிபள்ளி " 'மன நாறு நீல மலரும் ' என்ற திருப்பதிகமும் ாண்க.

பணிபப கருதிச் சார் 'ததலம் ாட்சிப்படுதலால் வணங்கும் இ' ம் இது எ ' று குறிப்பார் போ ' று கூறுதலால் பணிப்ப எ ' றார்.

டே மூ த்தாலு ' கை ளாலும் சிர,'தாலும் வண 'கி எ ப் பொதுப் பட ' கூறிய ருத்து

விலை ா 'கி ' க் ம்.

றறமிழ டே ற றெ ட ாலை - அடைமொழிக ' இப்பதிகப் பெருமை குறித்த .

இப்பதிகத்தி ' ஐ 'திணை நெறியளாவிய தமிழ் நிலையும், பாலை ெ ய்த ' மு 'லையுமாக்கிய பயனும், வினைெ டு லாகிய பெரும்பய ம் குறிக் ந் மிழ ா ' றார். சே ற்றெ டமாலை யாப்பியலும் சந்தவியலும் பிற ல ' ளும் குறித்த பதி ' குறிப்பும் பதி ப் பாட்டுக் குறிப்பும் பார்க்க. 114

2013. (வி ர) க கூடை மூலலை " எ இது பதிகத் தொட ' ம்.

லை ர் அபரஞா ம் எ ' னும் வேத முதலிய ச. ல லை ஞா ன் னி ' தொகுதி. ட் ம பரஞா ம். லைடே சீர்'ப டதிகம ா ' றும் ாய் ட ற தி ம ான்றும் திரனிறையாக ' கூட்டு . கலைஞா ம் மெய்ஞ் ஞா ' (1968) ' ற ருத்து ' ளை ஈ 'டுச் சிந்தி ' . இவ்வாறு கூறுதலி ' ாரண ' திரு ' டை ' ாப்பி ' ஆணை , ம ம டெ ந " ' ற றிப்பு எ ' பது டே ல் தப்பட்டது.

யே '... ம " எனு டெ ந ம இது ' த னிப ' ளி யு ' வினை ெ த லாணை மதே எ ' ற பதி த் திரு ' டை ' ாப்பைச் சொ ' லு ' பொருளு ' ஆட்சிபெற ஆ ரியர் வி 'கி படி. பெரு ம பெரும்பய ' குறித்த ாலு ' ஆணையி ' எ ' ற ஞா நூற் ருத்துப்பெற ஆணை பெறக் கூறுதலானும் அ தா ' தா 'பெற்ற ஞா ச்சிறப்பி ' றேற்றம் பெற ' கூறுதலா ம் பெரு ப்பட்ட

இத்திருப்பதி ம் பாலை செய்தல் பாடியதும் ' எ று ஞா சாத்திரத்தினு விதந் பேசப்பட்ட பெருமையுடையது. நம்பியாண் ார் நம்பிக ளால் பல ாறு போற்றப்பட்டது. பதி க் குறிப்புப் பார்க்க. பாக ன ம எ பதும்பாடம். 115

திருநனிபள்ளி

திருச்சிற்றம்பலம் பாலைசெய்தல் பாடியது ண - பியந் தக ந் ாரம

ா ர ள் கூட முல்லை கள ாகை யிலை படர்தொடரி ளி வினிச்
சூ ர ப மி வி மு சுடு ாட மர்ந்த சி மேய சோலை ர்தா
தேனை ளாரை சாய மிதிசெ ாள்ள வாளை குதிசெ ாள்ள ள்ளை து ள
ாரை ளாரல் ாரி ய மேதி னை கு நனிபள் ரி போலு , மர்காள். (1)

டல் ரை யோத மல்கு கழி ானல் பா ல் மழ்காழி டெ னறு ந ப
படுபெ ந ள று ந லு மளாத க வை பதியா ஞா முனிவ
இடுபறை யொ ற வந்தர் பியனமே லிருந்தி னி ச ர் லு ரத ட வல
டுவிரு ளாடு மெ தை நனிபாளி யு க விளைடெ டு ல ணை நமதே (2)

திருச்சிற்றம்ப

பதி க குறிப்பு தந்தையார் தோளி மேல் இருந்து எழுந்தருளும்போது திர் தோ றியபதி திரு னிபள்ளி எ க் டே ட்ட பி ளையார் அத்திருத்த ம் இ ற து பதியாகு அதனை உள்கு ார் ிளைசெ டும். அதற்கு ஆணை நமது றருளிய பதி ம் - பாலை செ ய்தலா கி அதனையே ா மும் மருதமு ாக்கிய பதி று இத த மபற்றிப் பலவிடத் ம் டுத்துப் போற்றி ர் ம்பியா டார் ம்பி ள். நாத னிபள்ளி சூழ் ர் ா ா கிய தே போதி வி ய ா ய டே ா (ஞ. பிள். அந் 17) பொழி னி பள்ளித் தட ட ா கிய தே செ ள்ளம் பணிசெ ய், லாக்கிய வித்த (ஆளு. பி . ச வை விருத் 4) ஒ செ முவு, ஞாலத் தி ரறிய ம னு னி ப ளி து பாலைதனை செ ய்த ா கியு (ஆளு. பிள் உலா 75) எ ற யும் பிறவு ா . பாலை செ ய்த பாடியது ... த ர ண போ லல்லா ம ா (னிற் 12) று த நுட்பத் த ஞா சாத்திரம் விள கிப் போற்றிற்று. ஆனு பிள்ளையார் னி ாறு ஆகு எ று எ ணிப் பாடியருளினுரிலராதலாலும் அ ர் தெய் த் திரு ா கி ாய் மத் திறம்பற்றியே அ அ ாறு விளை த ாத ாலு பிற ாற்றூலும் ஆசிரியர் இதனை அ ாறு விரித்து கூறினரிலர் போலு

பதி ப ப டடு றிப்பு (1) ா ர ள்...சு டு - பாலை , பாலை ருப் பொருள் ளு குறிப்பு டெ லை முல்லையு ய டே தி ருதமு குறித் த ம சூழ ரு த அடியாரை விளித்து கூறியரு ரியபடி. தி டே ட டெ பதி உ ந் ந ர் அமர்ந்த றி ாறு பதி த்து ரு ருத்து ளைத் தொகுத்து ாரியோர் பா ர் கு னிப ளி' (2013) று ர குத்தருளி ர் ஆசிரியர். டெ லு - தேற்றப் பொரு பட தது. (2) டெ . (3) அல தொ ர் றிபாடு செய்ய ரு ா ளைத் விடுத்த செ ா பிளு அ ர் த . த முய டே ார் லர்பறிப்பத் தாழவிடு செ ா புதைப்ப '(மே ரா மு ம்) ன்ற ருத்து. ம நீல . (4) வு டயா -" ாரியோர் பா ர் ' (2013). டே லைம லை - சோலையி னிடத் ாலைப்போதி . (5) விதி நூல் விதி - விதியெ று விர ா செ றிநீர் தெளிப்படுசெ ாகு எ நீ டே ளி ரியம திரம்பா னை ளுட தெளித்

தல். (6) மலர் - மலர்போல. ஆ-ஆக; ஆக்கம் உவமை குறித்தது. (7) அ ... லுமிழ ... டிவுடைய படை ; புகை தூபம், பூசல் ... ணிவ ர்கள் - பூசலிட்டுப் பணிப ... "பூசல் பேரொலி பூசலிட்ட" (நம்பி) நகைமலிமுத்திலங்கு ... கிடக ... இதுசெய்தல் பாடியது ... பர். (8) உலம் - வல்லமை. ... இலலை என்க - அளவுகடந்தது. (9)புறவிரி - முலலை...கொன்றை காமாக்கி" முல்லையி குறிப்பு. (11) காழி...பதி - ... பெயராய்வரும் த ம். ஆன உதித்த அதநர்பிடினா மேலிருந்து...பறுவல - சரித அ ச்சா று ஆ ... தே 'ஆணைநம தெ வலா' (ஆளு. பிள். தொகை) என்று நம்பி யாண்டார் நம்பி ள் போற்றி ர்.

விசேடம - திருநனி ... - III. பக். உஅச. பார்க்க.

2014 ஆதியார் கோயில் ... லணைந்துபுக் ... பு கூர
நீதியாற் பணிந்து போற்றி நீடிய வருள்முன் பெற்றுப்
போதுவார் த மைச் சூழ்ந்து பூசுரர் குழாங் ள் போற்றும்
... ரதல் ... டங் ... மர்ந்தார் கவுணியர் தலை ... ஞர்தாம். கூ

(இ - ள்) ஆதியார்...போதுவார் - ஆதியாருடைய திருக்கோயிலி ... ாயிலினை அணைந்து உள்ளே புகுந்து அ ... புமேலி ... நீதியாலே பணி ... து துதித்து நீடிய அருளைப் பெற்று வெளிப்போதுவாராகிய - கவுணியர் தலைவனார் தாம்-கவுணியர் தலைவனாராகிய பி ளையார் - தம்மைச்...அமர்ந்தார் தம்மைச் சூழ் து கொண்டு மறைய ... ர் கூட்ட ... போற்றுகி ற காதலினை ... ண்டு அங்கு விரும்பி எழுந்தருளியிருந்த ர்.

(வி ... ர) கோயில வ யில அ ... ந்து - வரும் வழியில் பதி தோ ற ... ண்டு பாடிய அ த இடத்தினி றும் கோயிற்றிருவாயிலை அணைந்து.

நீதி ... நியதி - பணியும் மு ற.

ம ... சூழ்ந் ...போறறும ... ர ல ... ண அ கு அ ... ந் ... ர் தமது தாயர் பிறப்பிடம் எ ற தொடர்பினாலே ... றிச் சூழ் து போற்றும் பூசுரர் ... து ... ாதலினை ... டு அ ர் ளு கு அருண்முகமளித்துக் காட்சியளிக்கும் பொருட்டு ... ' ... ாட்சி கொடுத்தருளி ... வகினார்' (2006) எ றது கா ... .

அ ... பு கூரும ... ாதல ... ன்பதும் பாடம். 116

2015. அ பினை ... யளித்த ஞான மகிலமு முய்ய வுண்ட
மபெரு தகை ார் த ... ம யெதிர்கொ ... டு நண் ... வே டி
உமபரும வ ... கு மெய்மமை யுயர்தவத் தொண்ட ரோடு
தம்பெரு விருப்பா வந் ... ார் தலைசையந் தணர் ... ளெல்லா . எ

(இ -) அம்பி ...வே ண்டி உமையம்மையார் அளித்த திருஞா ... அமுதத் தினை உல ... லாம் உய்யும்படி உ ... டருளிய மது பெருந்தகை யாராகிய பி ளை யா ... ர் ... திர்கொ ... டு அடையும்படி - உ பரும்...தொண்டரோடு ... தே ர் ளு ... குகி ற மெய்ம்மையு ... டைய ... யர் தவத்திற் சிறந்த திருத்தொ ... டர் ளுடனே ... தலை ... ச அ த ... ர்கொ ... லாம் ... திருத்தலைச்ச ... ாட்டில் ... ழு ... அ த ... ர் ... ாரு ... த பெருவிருப்பால் ... தார் ... தமது பெருவிருப்பத்தினால் ... தார் .

(வி ...) பெரு த ... யாரை எதிர்கொ ... டு ... வே ... டித்த ... த்தொ ... ட ரோ ... அ த ர் ... தார் ... ற் முடி .

அபி பெருங் கா .த்தொண்டா அந்தணா என்று இப்பாட்டில்
த்த ப்புமு றயி ' சிறப்பு ' குறிப்புக் கருது ,

பிள்ளையார் திருநனிபள்ளியி ' எழு ' தருளியுள்ளதனை அறிந்து தலைச்ச ' ாட்டி
னி ' று ' தொண்ட ர்களோடு அந்தணர் ள் அவரை எதிர்கொண்டு ண ' கித் த து
த த்து ' கு அழைத்துகொண்டு செல்லும்பொருட்டு வந்தனர். அவர்கள் எதிர்கொண்டு
அ முத்த முறை ரும்பாட்டிற் கூறப்படுகின்றது. தலைச்ச ' ாடு திரு னிப ' ளி
யி ' தெ ' கிழ ' கில் திருச்செம்பொ ' பள்ளி - திருவாக்கூர் இ ற்றி ' ழியாய்
6 ாழி யளவில் உ ' ளது.

உம ரு வண தும - ம ம - உய த ம இ ' மூ ' று அடைகளும் திருத்
தொண்டரி ' சிறப்புணர்த்தி . ஒடு உரு ப அ ர் ளுட ' சார்த்தியோதியது '
அ ' ருத்து.

லை ச திருத் தலைச்ச ' காடு. பெருவிருபபு பேரார் ம் 117

20 6. காவண மெங்கு மிட்டு ' கமுகொடு தலி நாட்டிப்
பூவணை தாமந் தூக்கிப் பூர கு ' ப ே ந்தி
யா ப வீதி யெல்லா மல ' ரித் தண் லா ர
மாவணை லர்மென் சோலை வள ' பதி கொ ' டு பு ' ார் அ

(இ - ள) காவணம்...அல ' கரித் து ப ' தர்கள் எங்கும் இட்டும், கமுகு ளையும்
வ் ா ழ ளையும் நாட்டியும் பூமாலை ளைத் தொ ' ை த்தும், பூரண லச ' ளை
எ ' தியும், அ ' காடி வீதி ளையெல்லாம் ப யாலும் அல ' காரம் செய்தும் அ '
ா ர பெருமையுடைய பிள்ளையாரை ' ா ணை...பு ' ார் ' டு ள் மொய் '
கு ' பூ ' ' நி றந்த மெ ' சோலை ள் சூழ்ந்த ளத்தையுடைய த து த த்திற்
கொண்டு புகுந்த ர்.

(வி - ர) பிள்ளையார து வருகை யி ' பெருமைக்கு ஏற்ற ாறு தமது பதியினை
அ ' ரித்து எதிர்கொண்டு அழைத்துச் சென்ற ர். பெரியோர் ளை ரே ற்கும்
மு றபற்றி மு ' உரைத்தவையும் ருதுக.

பூவணை ாமந் தூ கி ' பெருந்தண் ணவீர று ' தண் மாலை துணையுற
றத்துத் தா ' ாற்றி " (முருகு)

ஆ ண......அல ரி து ஆ ண வீதிகளில் ப ' டங்களைப் பார் பெறப்
ப ே று வை ளில் ை ' கும் முறையே அலங்கரிப்பாமா, வி ' அ ' கு அல ' ார
ே று கூறிற்றிலர்.

ம ' டு

பூ ம வண ' ப வும் பாட ' ள். 118

2017. திரும றயோர் ள் சூழ்ந்து சிந் தயி ' மகிழ்ச்சி பொ ' ப்
பெரு றயோ ச ல் ப் பெரு ' திரு ' கோயி லெய்தி
அருமறைப் பொருளா ஞு ரப் பணிந்தணி ற் ' கத்தின்
தருமுறை ே றிய ' ே ாயில சார்ந்த ருளிச் செய்தார்

(இ) திரு றயோர் ' ...ம ' - திருமறைய ர் ' சூழ் ' து அ ' ர்
சி ' தயில் மகிழ்ச்சி மே ' ே ற் பெரு ப் பெரும ற ளை ஓ ம் ஓ ச யப் பெரு ' .
பெரு ' திரு ' ே ாயி ' ...பணிந்து பெரு ' திரு ாட ' ே ாயிலினைச் சேர் '
அ ற ளி ' பொரு ாய் வி ' கு ' ற ர ' கி - அணி ற் ச ' த்தி '

அருளிச் செய்தார் அழகிய வலம்புரிச் சங்கத்தின் முறைநெறியில் அமைக்கப்பட்ட அத்திருக்கோயிலின் கண் அவ் விறைவர் விரும்பி வீற்றிருந்தருளும் தன்மை பற்றித் திருப்பதிகத்தை அருளிச் செய்தார்.

(வி ர) ம றஓசை மலக மலக மல்குவிக்க எனப்பிறவினைப் பொருளில் த ம ற ளி ஓசை முழங்கும்படி கூடி ஓத.

பெருந் கோயில. மாடக்கோயில். இது கோச்செங்கட் சோழ நாயனார் இ ற ருக்கு அமைத்த 78 மாடக்கோயில்களுள் ஒன்று. இவை பெருங்கோயில ப்பெறும். இறைவர் மாடத்தின் மேலே எழுந்தருளியிருப்பர். மேலே செல்லும்படி நேரே அமையாது யானை ஏறுதபடி இருபுறமாகப் பக்கவில் குத்து அமைக்கப்பட்டிருக்கும். "செம்பியர்கோன் அந்தமில்சீர்ச் சோணாட்டில் அடுதொழு ணி ா ந்திரனே ர மருந் தா க பலசமைத்தான்" (கோச் சோ புரா 14) ஆசாரியரா திருமங்கை யாழ் ரும் இதனைப் பாராட்டிப் பாடியுள்ளார். அணி ற தனை மு ற நெறி நம அக்கோயில எ க. நற புரிச்சங்கம்.

மு ற நெறி நம அத்திருக்கோயில் பிரணவாகாரமாகிய ம்புரிச் சங்கத்தின் டி மா அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றமை குறிப்பு. வலமாகச் சுழித்து வரும் சுற்று ளும் டுவில் ருப்பவீடும் அதன் நடுவில் மேலே இறைவர் விளங்கு தும் மு ற. நெறியா து சங்கத்தினில் எப்போதும் முழங்கும் நாதத்தின் பொரு ாய் இறை ர் விளங்குவர் என்பது. அரும ரப போருளானு ா என்றதும் இக்குறிப்பு.

ந் ம இத்திருக்கோயிலே எடுத்துத் தாபித்த சோழர்கருதிய ாறே இறைவர் தனு எழுந்தருளி விரும்பி வீற்றிருத்தல். தலைச்சங் க கோயிலே கோயிலா தாழ்ந்தீரே கோயி ாக அ ர்ந்தீரே இருந்தீரே" மகிழ்ந்தீரே ெ ா டீரே ய்தீரே' - லந்தீரே நினைந்தீரே" சேர்ந்தீரே' - 'கி ந்தீரே குகோயி கோயானை எ ற தே ாரக் கருத்தினை விளக்கியது. மு உரை ாரர் கே று ரத்த ர்.

அடிபணி கோயிலை எ பதும் பாடம்.   119

2018. றயணி டர் கோயில் காதலாற் பணிந்து பாடி
மறையவர் பே ற்ற ந்து திரு லம் புரத்து மன்னும்
இ ற ரத் தொழுது பாடுங் கொடியுடை யேத்திப் போந்து
நிறைபு ற் றிருச்சாய்க் ாடு தொழுதற்கு நினைந்து செல்வார்   உ௦

019 ப ப் பூணி ஞ ரப் பல்லவ னீச்ச ரத்துச்
செ னியால் கி யேத்தித் திருந்திசைப் பதி பாடிப்
பொ னிசூழ் பு ாரி னீடு புனிதர்தந் திருச்சாய்க் ாட்டு
ம சீர்த் தொ ட ரெல்லா கிழ்ந்தெதிர் கொள்ளப் பு ார்

2018 (இ) றையணி ண்டர்...வந்து - விடத்தினை அணியா த் தருளிய மூத்தினையு டைய சி பெருமா து திருக்கோயிலைப் பேரா த்தினோ பணி திருப்பதி ம்பாடிப் பி , தே தியர் தம்மைச் சூழ்ந்து துதி ளிப் போ - திரு புரத்து...போந்து - திருவலம்புரம் எ ற திருத்த த்திலே பெரு ானைத் தொழுதுபாடும் கொடியு ட மும்மதி ற தொடக்கு திருப்பதி த்தினை அதித்துப் புறம்போந்து - நிறைபு ல்...செ ார் நிறைபு லை யு டய திருச்சாய்க் ாட்டினைத் தொழு தற்கு நினைந்து செல் ாராய்,   உ௦

2019. (இ ள்) ப கப்பூணிஞரை...பாடி பாம்புகளை அணி ா அணி த பரமசி னைத் திருப்பல்லவனீச்சரத்தில் முடிபால் ணங்கித் துதித்துத் திரு இ சயினையுடைய திருப்பதிகத்தினைப்பாடியருளி; பொ னி. புக் ார் ாவிரி சூழ் பு ார் ரத்தி நீடு புனிதராகிய இறைவர் ாழுந்தருளியுள்ள திருச்சாய் ாட்டி நிலைபெற்ற சிறப்பினையுடை ய திருத்தொ ண்டர்கள் எல்லாம் கிழ்ச்சியுட உ திர்ெ ா ப்புகு த ர்.

இ த இர டு பாட்டு களும் தொ ர்ந்து ஒரு முடிபுகொண் டுரை கின்ற .

018. (வி ர) க தல ல செங் ண்ணஞர் ருத்து கி சய இ ற ர் அங்கு 9ரு பி வீற்றிரு கு திரு ரு பெருக்கினை று ர்ந்த காதல்.

திரு லமபுரம இது மேலைப் பெரும் பள்ளம் எ று ழ ப்படு .

கொ டியுடை முதற் குறிப்பு. கோடியுடை ஏதகி 'கொடியுடை எ று தொட கும் பதி ம் பாடி. முதற் குறிப்பிஞற் போந்த பெயர்.

நி புனல திருசசாய்ககாடு காவிரி கடலுடன் கலக்குமிட ாதலி நி ற புனல எ ருர். காவிரிவெள்ளம் பெருகும் காலத்தில் நேரே பாய் தும் குறிப்பு. நீர் கி றந்ததாயினும் கடல் முழுமதி முதலிய நாட் ளிலன்றி குளி ப் பய பட ாது; ஆயி இங்குக் ாவிரி கூடுவதஞல் எப்போதும் பெரும் தீர்த்த ா ஆகியது எ பதும் குறிப்பு. புணரி த னையும் புனிதமாக் குவதோர் ந டு டும் பெரு தீர்த்தம் (404) ா றதும் ஆண்டுரைத்தவையும் பார் க.

நினை திருத்தலைச்ச காடு பணி து திருவலம்புரத்துக்குப் போ த பி னை யார் ற் அயலி உ தல னையும் ண ே ண்டும் எ று கினை து த யாத்திரை கியதியறிந் உலகுய்ய காட்டவந்த ஆசாரியராதலின் இவ் ாறு கூறிஞர்.

லே ா ததிப ப டிப - புக ா என மேல்வரும் பாட்டுட முடி . ப டி யினி மாந் ே ததி எ பதும் பா ம். 120

திருவலமபுரம

திருச்சிற்ற பல ப பழ ஏ

ெ ாடியுடை மும்மதி லூடுருவக் குனிவெஞ் சிலைதா கி
யிடிபட ெ ய்த மரர்பிரா டியா ரிசைந்தேத்தத்
துடியிடை யாளையோர் பா மாகத் துதைந்தா ரிடம்போலும்
டிவு ட மேதி வய படியும் லம்பு ர ன் ரே

திருச்சிற்ற ப

பதி றிபபு : அடியார் இ சந்து உள்ளுருகி த ஆவியுள் கி றரு செய்ய அழ ர் இட லம்பு ர ந ரே; அ ரது அடி ே சிறு ா எத்துமி .

பதி ப் ப ட குறிபபு : (1) இசை து ம மொ றி கூடி றலு ாம் ல பிரிவி றிக் கூடுதல் டிவு அழகிய உருவம். (2) ே ா ட ாவி தோய் த உ ட தி ா வ எல்லாத்திசையிலுமு ே ார் ஆ ஒரு ஆ (3) ே ாய்யதோ ...நிலையா ககி - ெ ல்விய ா ற விர னியில் கிலைபெற கிறுத்தி. இறைமைத்த மை ாட்டு து குறிப்பு. (4) பெ நுள் உறுதிப்பொரு கிலைபெற்றபொருள். சி லை பு ர் ா ற. ரிய தி து ாழி பொழுது. (5) ழி ாட்டா

ே நீர் - ை. (6) பணண வணண ண - பண்ணேயுடைய ப்பாட ண ண்ணபப ற பல ை யினவாகிய பெரும்பறைகள். (7) வ நடு பு ழ ழ - வ ரதல விதித்தல். விதிப்படி நீசழும் பழமையும் பு ழுமு டைய ாழ் . (10) ஆவி புளநின்று உயிர்குயிராய் நீங்காமலிரு த. லல பிறர் கு அருமை குறித்தது (11) வலலிடம புலி; உடை யும் மேல் ஆடையும்.

லவிடே டம - திருவலமபுர காவிரியின் தென் ரையில் 44-வது த . சி லி கப் பெருமா திருமுடியில் பெரும்பள் ம் உண்டு. அதனுல் இது மே ப் பெரும்பள்ளம் என்று பெயர் ழ ப்படும் எ ப. கீழைப் பெரும்பள்ளத்தினி று பிரித்தறிய இப்பெயர் ழங்குவ தெ றலுமாம். விட்டு பூசித்துச் சங்கு பெற்ற ர். திரு ாவு ரசரை இறை ர் வாவா எ த் தாமே அழைத்து ாட்சியளித் பதி பது அவர் தேவாரத்தால் கருதப்படும். சு ாமி வல புர ா ர் அம் ார் டு கி ணிடம ம. பதிகம் 4. பல்ல னீச்சரத்தினி றும் தெ ே ற்கு மட்சாலே ழி ாழிகையளவில் அடையலாம். திருவெ ண் ாட்டினி ட 5 ாழி ய வில் உ ளது.

2019. (வி - ர) பலலவனீசுரததுப் - பூணிறை ண கி எ க.

லலவனீசு ர - திருவலம்புரத்தினின் றும் திருச்சாய்க் ாடு செ று அடையத் த திருக்கே ாயில்.

திருந்து இசை ப் திகம் திருந்து - பதிகம் என்று கூ டுக. திருந்து ற்றே அ ாகிய பதி ம் எ . "இவர் தம் மை யறிவார்" எ று உல ர் அறிவுறுத்தப் பெற்றுத் திருந்தும், மை காண்க. திருந்து இ சை என்பதற்கு இது ரை ா கு அடி ாலிய ற இசை விருத்தப்பாவி யாப்பினுற் பதிகங்க ட்டளையிட்டருளிய பிள்ளையார் இங்கு அதனை மாற்றி ஈரடி யாப்பினுல் அமைத்து அறி ரா எ ற வினுவினுல் முடிபு ாட்டியு வத்த முறை குறித்தெ று வெ ா துமொ று இப்பொருளில் திருந் பது வேறுபாடு ாட்டும் று வெ ாள்.

புக ாவிரிப்பூம்பட்டி ம். நீடு திருச் யிக எ . பு ர் சோழர் ளது ளமிக்க தலைநகரங்களு ள் ஒ று. நீ ாட பழங் ாலத்துத் தமிழ் ம கள ா ரி மி அழகிய கடற் றுறைமுகப் பட்டி ம். பட்டி ப்பாலை சிலப்பதி ாரம் முதலிய பழ தமிழ்ப் பெருநூல்களு இத உ ண்மை ளம் பேசப்பட்டு து. ாணிபச் சிறப்பு வாய்ந்தது. திருப்பல்லவனீச்சரமும் திருச்சாய்க் ாடும் இத அணிமையில் அமைதலால் இதனை ஒட்டியே 'பட்டி த்துறை பல்ல னீச்சர' 'பூம்பு ார்ச் சாய்க் ாடு' எ று பெயர் ழங்கப் பெற்றமை ாண . ' ளம்பு ார் ரம்' (404) ற விடத்துரைத்தவை பார்க்.

திரு டுப் பு ர் எ க. சில பிரதி ளில் இப்பாட்டு அடி மாறி யு, வே று பாட பேத வெ ாண்டும் ாணப்படுகி றது.

121 திருபபலலவனீச்சரம்

திருச்சிற்ற பலம் ப - பழமபஞ் ம ஈ டி

பரசு பாணியர் பாடல் வீணையர் பட்டி த்துறை பல்ல னீச்சரத்
தரசு பேணிநி ருரி ர் த மை யறிவாரார். திருச்சிற்றம்ப

பதி றிபபு பரசு பாணியர் பச் ச மேனியர் ா ப முதலா ஏத் ப் படுகி ற ற ர் பட்டி த்துப் பல்லவனீச்சரத்தி ழு தருளியு ார். இ ர் த அறி ார் யார்? அருண்ஞா ம் பெறுத ர் யா ரா அறிய வெ ா ணுத ர்.

பதிகப பாடடுக் குறிப்பு (1) ப ணி · · பா பாணியா மூை த் தா கிய யி ர் · (2) படடடு றறி தலைமைப் பட்டத்திற்குரிய அ டயா ட்டிய நெற்றி. (5) எலலி - இரவு (6) பச் ே ணிய ே ணியி ஒருபா த் தி பசிய திறமுடைய அம்மையை உடைய ர் (7) எ து யிருப்ப சர் வியாப ர் இவ்வாறு ஒரு தலத்தில் விள க வீற்றிரு தும் கும் நிறையும் த கு மூ இல்லை எ பது. (8) ஆதிய யிரு ப ா நித்தியர் · எ று மிருப்ப ர் ற த ை கிழு கில்லை எ பது. (9) படி - உலகம் படிடு மேனி ா வி ரூபி டி மு ற ம ொ ண்டு ஆணும் பெண்ணும் மு றை யிற் பூண்ட ே ணியர் எ றலுமா . படி முறைமை என்பது அழுந்தை றையோர் படியாற்ெருழ அடியார் படியார விசைபாடி' (தே ா) முதலிய ற்ுற் ா . இது திரு. . சு. செ ராய பி ளைய ர் ள் குறிப்பு. (11) தா அழகிய.

லவிசேடம திருப்பலலவனீச்சர - பல் அரசனால் எடு ப்பட்ட ே ாயிலாதலி இப்பெயர் பெற்றது. இய ப ா னூரது த ாகிய பு ார் ரத்தி அணிமையில் உ ளது. படடின தடி அ தரித் ப் பேறடை த தலம். அ ரது திருநாள் பெரு விழா ா ரத்தார் ப் படு த சியர் ால் ஆடிமாதத்திற் ொண்டாடப் பெறுகி றது. ே ாயி அணி யில் திருப்பணி செய்யப் பெற்றுள் து. பட்டி த்தடி ளு தேவியாரு அ ர் தாயார் பத்திரகிரியார் நாயடியார் சேந்தனர் தேவியார் ற இ ர் து ற்ச த் திருவுரு ள் அ ம ப் பெற்றுள்ள . இது ாவிரிப்பூ பட்டி த் ப ப ளீச்சரம் ப்படும். படடி த று எ ற தே ாா ட் யு ா சீ ாழிக்குத் தெ கிழ கில் 10 நாழி கயளவிலும், திருச்சாய் ாட் கு கிழ ே ¼ ாழி யளவிலும் உ ள .

2020 ா ள வுயர்ந்த வாயி லுள் ல ொ ண்டு புக்குத்
தே லர் ொ ான் ற யார்தந் திருமு பு செ று தாழ்ந்து
மாணிடந் தரித்தார் தம் மப் போற்றுவார் மண்பு ா ெர
றானெலா முருக வேத்தி யுச்சிமேற் குவித்தார் செ . உஉ

(இ - ள்) லங்கொ டு லமா ச் சுற்றி அ; வா ளவுயர் த ாயிலு பு கு ா ளவும் உயர் த திரு ாயிலினு ே புகு து · தே லர்......தாழ் தே பிலித்த ர்கி ற கொ றைமாலை யணி த பெருமா து திரு மு பு செ று தாழ் · ாணிடம்... று மானை இ த்திற்றரித்த சி பெருமானைப் போற்று ாராய் ம பு ார்" று தொடங்கி · ெ லா ...செ ா உருகும்படி த்தித் தமது சி த திரு ை லை உச்சிமேற் கூப்பி கினர்.

(வி) ல ெ ண்டு யில உ பு ா க. திரு ே ாயிலை ெ ண்டு றும் ாயிலி உ பு கு ல ொ டு எ றும் உ ர க. வு யர்ச்சி குறிப்பு. இந்திரன் முதலிய ா ர் பூசித் ர ாற்று றிப்பு ா . த விசேடம் பார் .

பு த திருமு பு ெ - மாட ே ாயி ாத குறிப்பு

பே போற்று ாராகி · முற்றெச்சம். ே ாற ா தீ று கூட்டு . இனி இரட்டுற மொழிதலா போற்று ார் பதனைப் ப ர்பாற் பெயரொ ொ டு ானிட தரித்தார் த ப் போற்றுப ர் பு ா பதி ப்பாட்டு குறிப்புப்பெற உரைத்ததா ொ ளுதலுெ ா று.

லை மூநு - ற்றுரு கே' ாரும் ஆகிய எ லாருடை ய உயிரு ரு . எலலாம ஊ முதலிய ஏழுவகைத் தாதுக் ள் எல்லா . ஊ அத ாழும் உயிரும் எ லாம் எ றலுமாம்.

துவித்த ான் . வினையி விரைவுபற்றி வினைச்சொல் மு த .

இட் ரீ ர் - ானை இடது மை யில் ஏந்திய ர். மா போ ற உமை யம்மை யா ர இடப்பா த்து மை த் வர் எ றலுமாம். மும்மலமுடை ய உயிர் ளு கு அரு டி அ ர் போ று ானிடச் ச டை தரித்து ெ ாண்டு குரு ா வெளி தரு ப ர் எ ற குறிப்புமா . இப்பொருளில் மா டம் எ பது மானிட எ னி ற தெ 122

திருச் ாய ாடு

திருச் ற்ற ப ம் ப - சீ

ம பு ார் ா புகுவர் ம மினையார் பசியாலு
பு ார் பிணியறியார் ற்றுரு டே ட்டாரும்
வி பு ா ரெ வேண் ா ெ ண்மாட ெ டுவீதித்
த பு ார்ச் சாய் ாட்டெந் தலைவ ரு சார் தாரே 1

நீநாளு னெஞ்சே நினைக ண்டா யாரறி ார்
சாநாளும் ாழ்நாளுஞ் சாய்க்காட்டெ ம் பெருமாற்கே
பூ ாளு தலைசுமப்பப் பு ழ் ாமஞ் செவிகேட்ப
நா ாளு நவி றேத்தப் பெறலாமே ல்வினையே. 3

ெ ாம் ப பு த்தொல்கு நூபுரஞ்சேர் மெல்லடியார்
அம்ப தும் ரி ழலு மர ஞ்செய் பூ ாழிச்
ச ப த றமிழ்பகர் த சாய் ாட்டுப் பத்தினையும்
ாம்பந்த மெ க்கருதி யேத்துவார் கிடர்கெடுமே. திருச்சிற்றம்பல

தி க குறிப்பு புகார்ச் சாய்க்காட்டி ாம் தலைவ தாள் சார்ந்தார் ம பு ார் ா புகுவார்; அவர்தா ர் சாரும் நெறி அ ரை ாந் ாளும் நினைப்பதுவ பூச் து ாகுதலும், நா ஞ் சொல்லுதலும் புகழ் டே ட்பதுவு ாம். ஆதலி அ ர் தா ர் தூவித் தொழுமி அ ரை அடைமி அ ரது அடியார் குச் சு ர் பொருள அ ரை எ ண்ணு ார் கிடரில்லை.

பதி பபட குறிப்பு (1) பு ா சொற்பி ருநிலை. இத்த த்தினைப் பு ார் ரச் சார்பு பற்றியே கூறுதலும் காண் . பூ பு ார்ச் சாய் ாடே பதி யா ாவிரிபூம் பட்டி த் ச் சாய் ாடு" ா ப ா இப் பாட் ப் பதி குறிப்பு ர்த்து தாம் று பே றறு ா பு ார் " என ஏ தி எ ஆ ரியர் ாட்டி யருளுத ாண் . ணபுக ர் ணு கிற் பிற ார்.

து உ . விண்பு ன டே ட போ பூமியாகிப் பிறவி டே ாகிய தே ரு த்தும் புக ாட்டார் எ பது சொல் டே டியதில்லை. ளை பசி பு தல பிணி அறி ல இ இ மைப் பிறவியி ரு ப . இனிப் பிறவியி லை யெ பதனோடு இ யிலு பமி ப இடரிலையே (8) இடர்கெ டுமே (11) ப ற்றுற் ா . டெ ட டெ வீதி பு ர் பு ாரி அற் ற ாட் , ப்பு ளமும் குறித்த பு ார் ற சொற்பி ருநிலையும் அ ருத்து. ந் சார்பு ர் து

(குறள்) (2) க டு ய் - எ க. வந்தடைந் பேப்கக டல புரிந்த ன தலவர ாறு பற்றியது. பொதுவியல்பு பற்றிய தெ றலுமாம். (3) நெஞ்சை நோக்கி கூற து போல உலகுக்குக் கூறும் நல்லுபதேசம். நனடுனேருடு நன்மைபெறு ஆசை யுடைய பது குறிப்பு. ட ரறிவா ? ஆதலின நாளுமநினை ன்க பினை ஞெது இ று தொட்டே ாஞுளும் கினைவதற்குக் காரணங்கூறியபடி. பப மிகுதி குறித்தது. புகழு நாமமும் கே ப ா று உம்மைத் தொகை. (4) உ நை நோக்கி ழி ாட்டி ஆணையிட்டது. (ɔ) ஓங னிேறு ஓ கினுர் சொற்பி ருநிலே. அடியி கீழ் ஓங்கினுர் நிலேயில் மேல் ஓ கினுர் எ க. கீழ் ஓ குதலா து அடிமை. இறத்தி முந்து, ஓ கி ர் உறுதியும் விரைவும் பற்றி ாதிர் ாலம் இறந்த ா மா கூறப்பட்டது. உலகம அறிந்தோர் (6) ஓ ந்து ஆர ஓய் ல தேயும் நிலே அற்று ஓய்வு பெறுதல் ; ஆர அமர. (7) ம ல தே ய் மணிம ட மதி ழும அந் ாளி பு ாரின் நகரச் சிறப்பு. ம துல - மே ம். கெ து உல மணம் தெரிந்து அவ்விடத்துச் சேரும். மண முதிர்தலால் அலரும் பரு ம் அறித எ . க க வி னுல போ ங ள். அ ற்றை அடியார் பொருட்படுத்தார். போ ம் வேண்டி டே ண்டிடே புரந்த ராதி யி பமும் (திரு ா) (8) தொ லரியடு நுகணை - எரி - அரி - கால் - எ ற மூன்றுமே ணே யாதல் குறிப்பு ணே தொட்டாரலர் எ றதும் குறிப்பு (9) வய நீர் ஏறறு பூமியை நீரினின்றும் (ட) எடுத்தவன்; திருமால் நீரிஞல் ஏந்தப்பட்ட ன் கடலிற் பள்ளிடெ ாள்ளும் எ , லும் கருத்து. வையத்தை மாவலி வார்த்த நீரோடு ஏற்றவ றலுமாம்; டை - பெருமையுடையோன். (10) துறங்கு தொடை ஓவி தீ . இடையில் கட்டும் ால் விரற் கோ ணமுமி றி அமணு . சம குரு ார் மு கு. அற டுடும - அறத்தை உபதேசி கும். (அறம் ெ ா லா). டடல - ாட்டும் பேச்சு சொல், பெருமானேத் ெ ய் மாய்ப் பேணுதார் தெளி வு டயரல்லர் ன மு பாட்டிலருளி இ கு அலர்தூற்றும் சொற்டு ளாதார் தெளிவு டயர் ா றது எதிர் மறையானும் உட பாட்டானும் ாடுத்துக் காட்டியது (1) நெ மபைந்து பந்து எ பது பைர்து எ கின்றது. ா ம பந்துமென ாமது உறுதியா கடமை எ றவாறு,

லவிசேடம திருச்சாய்கக டு - இது சாயாவனம் என்று வழங்கப்படும். காசி குச் சமா மா எ ப்படும் திருமறைக் ாடு (வேதாரணியம்) - திருவை யாறு - திருமயி ாடுது ற (ாயூரம்) திருவிடைமருதூர் (மத்தியார்ச்சு ம்) திருச்சாய் ாடு (சாயா) - திரு ாஞ்சியம் (ஸ்ரீ ாஞ்சியம்) எ ற ஆறுதல ளுள் ஒ று. இத் தல ளி இறக் ப் பெறுகி றவர் முத்தியடைகுவர் எ பது ெ ா ை. இத் த த்தில் அமுதே ரரை ஒரு ாலத்தில் இ திர து தாயார் தி மும் து பூசித்துச் செ ற ம டு அந்தச் சிரமத்தை ஒழி இந்திரன் எண்ணி அ ரத் தே வுலகி ெ ாண்டுபோய்த் தாபிக்கும்பொரு டுப் பாதலவுல ம் ரை அ ழ்ந்து திருடு னி மேலும் ஊடுருவிச் செல்ல நா ராசர் பணமுடியின் ஒளி கும் வீசிய தெ றும் அது ண்டு பயந்து முன்போலடு இறை ரைத் தாபித் கித் தே பூசையை மாற்றி மானுட பூசையா ஆ கிச் செ ற எ றும் ரலாறு டு ட் ப்படும். இ கு உபம ளிய முனிவர் பூசித்துப் பேறுபெற்ற ர் பது ரலாறு. இத்தலத்தின் பெருமைகளும் சரித ரலாறு ளும் பழ தமிழ்ச் ச நூல் ளு பேசப்பட்ட . ஆ டு டு கொள் . ா ணி ஒளி வீ யதா சாயா ம்" எ பர் போலும் (சாய் ஒளி). ாட டு ாயி

ளுள் ஒ று. சுவாமி ாயாவனேசுவரர் - அழகேசுவ் சேலவ ; அம்மை துயிலினு நனமேமோ ழிடம்மை - தீர்த்தம் க விரி கடரம் ங்கமந்துறை.

இது சீகாழிக்குத்தெ கிழக்கில் ாழிகையில் திருவெண்கா டை அடைந்து, அ் கு கி றும் தெ கிழக்கில் மட்சாலை வழி ?-நாழிகையில் அடையத்த து. யிலாடு துறையினி று (மாய ரம்) கிழக்கே நேரே 18 நாழிகையளவிலும் அடைய ாம். இது ல்ல சாலைவழி; காவிரிப்பூம்பட்டி மவரை செல்வது.

202 . சீரினிற் றி ழ்ந்த பாடற் திரு டைக் காப்புப் போற்றிப்
பாரினிற் பொலிந்த தொண்டர் போற்றிடப் பயில்வார் பின்னும்
ஏரிசைப் பதிகம் பாடி யேத்திப்போந் திறைவர் வெண் ா
டாருமெய் ாத லோடுமே பணிவதற் கணைந்தா ரன்றே. ௪உ௩

(இ ள) சீரினில்...போற்றி - சிறப்பி விள கும் பாடலினுல் திரு டைக் ாப்புச்செய்து துதித்து - பாரினில்...பயில் ார்-உலகில் வி ங்கிய திருத்தொ ர் ள் போற்ற அங்கு ழுந்தருளிய பிள்ளையார் ; பி னும்...பாடி-மேலும் அழகு டய இ சயினையுடைய திருப்பதி ம்பாடி - எத்திப்போந்து துதித்துச் செ று - இறை வர்...அ றே - இறைவர் எழுந்தருளிய திருவெண்காட்டி நிறைந்த மெய் ா, லோடும் பணிவதற்கு அப்பொழுதே அணைந்தனர்.

(வி - ர) சீர்னில...போறறி - இது அத்திருப்பதிகத்தில் 'நொம்பைந்து எ ற 11 வது திருப்பாட்டினைச் சிறப்பித்தது மு பாட்டுக்களில் பூம்புகார்த் திருச் சாய் ாட்டி சிறப்புக்கள் கூறப்பட் ன. இப்பா டில் சீகாழிச் சிறப்பும் டுத்து கூறப்ப டது.

ே ாறறி திருக்கடைக் ாப்புப் பதிகப் பயன் கூறுவதாயினும் அதுவும் தலத் தத் துதித்த தன்மையே எ பது.

பி ம...பதிக பாடி - இ து கித்தலு நியமஞ்செய்து'' எ ற இ த ப ப ணில் அருளிய பதி ம் சாய் ாடே ' எ று பாட்டுத்தோறு முடிபு ொ டு எ த சாய் ாட்டை - வில எ று திருக்கடை ாப்புக் கொ ளுத ா இ து தலத்தினி றும் புறப்படும்போது தலத்தை ோக்கிப் பாடி தப பே தது எ று ஆசிரியர் ாட்டியருளா காண் கின்றோம். பண்முறை வகுப்பி இரண்டா து திருமுறையில் இந்தளப் சீகாமரத்துக்கு மு த்து கு ப் பட்டமையால் அதனைப் பி பற்றித் தலமுறை வகுப்பிலும் இத்தலத்துப் பிள்ளையாரது பதி ளிர டனுள் (இது பி ர் அருளப்பட்ட, ாயினும்) மு ை கப்பட்ட .

நம் மெ க ா லே டும பணிவ துந் திருவெணகாடு அணைந் னர் என் . பிள்ளையார் சீகாழியினின்றும் ே ரே திரு னிபள்ளிக்கு அழைத்துச் செ ப்பட்டு அ கு கி றும் திருத்தலைச்ச ாடு செ று அங்கிரு து திரு லம்புரம் திருப்ப னீச்சரம் திருச்சாய் ாடு சென்று கிறுரா வின் அ கு கி றும் டகிழ ா த் திருெ ாடு செ றருளுகி ரர். க தல - திருவெண்காட்டி சிறப்பினை யு அது சீ ாழிக்கு ஏனைவற்றினும் அணிமையாதலி மு ே ண உ நிலை யினையும் உட்ெ ா ண்டது.

அ ற அப்பொழுதே. அசையெ பாருமுண்டு. 123

2022. பொ னிதழ்க் ெ ா றை வ னி புனலிள மதிய நீடு
செ னியர் திருெ ாட்டுத் திருத்தொ ட ரெதிரே செ ற
கி த யர் ளானு ரெ ொ ரணு கிழ் பொ
சீர்ச் ச ப ாளு ம ன ர ெ ாண்டு பு ார். உ

(இ ன்) பொ ...திருத்தொ டர் - பொ போ ற இதழ் ளையுடைய ொன் றயும் வ னியும் ங்கையும், பிறையு எ றஇ நீடியிரு கும் செ னி யினையு டைய சி பெருமா து திருவெண் ணட்டில் உள்ள திருத் தொ டர் ள். திரே செ று...பொங் எதிரில் வந்து இ த மயினையுடையார் ளாயி ர் சொல் முடியாதபடி மகிழ்ச்சி ே ன்மேற் பெரு ; சீர்...பு ார் தி பெற்ற சிறப்பினையுடைய சீகாழியில் வ து ஆளும் தலை ராகிய பிள்ளையா ர ர ே ற் அ ழுத்து ெ ா டு அப்பதியினுட் புகுந்தனர்.

(வி - ர) கெ ன ற...மதியம எண்உம்மை ன் தொக் . நீ அழிவி ாத பெருமானையடை ததனு தாமு அழிவி றியிருக் ப் பெற்ற. .

இ .....எனவே ஞு மகிழச்சி அளவில்லாத பெருமகிழ்ச்சி ந்தபோது தா அ ட த நிலை இ தென்று அறியவும் சொல்லவும் இயலாது எ பது.

தலைவர். ஒருசார் உடலாட்சியேனும் பெருத னை உ க ர் பார்போலாது உல ரி உயிரினை ஞா ர ஆட்சி செய்து ழிச் செலுத்தி உறுதி தருதலி பெரும ரா ார் எ பது.

சண ஞ ன - சண் பயில் அவதரித்து உலகை ஆளு எ .

எதிரே ே ே ாணடு - எதிர்கொண்டு சென்று ண கி உட கொ டு.

பு த த்தினுள் எ பது ஞ்சி றி றது. 124

திரு ா ாடு

தி ச் ற்றம்பலம் பண் ந்த

நித்தலுங் நியமஞ் செய்து நீர்ம ர் தூவிச்
த்த மொ ற வ லார் ருளுஞ் சி ே ாயி
த்த யானையி ே ாடும் ண் பீலியும் ாரித்
தத்து நீர்ப்பொ னி சா ர ே வு சாய் ாடே. 1

திருச்சிற்றம்ப

பதி தி சில றிபபு க :

(1) நீ ப பொ னி கரம ே வு - ா றது நீர்ப்பெரு கு உள்ள ா த் ட்டு ாவிரி நீர் கடலிற் பாய் து ஏனைக் ாலத்து ட யிறு நி ற யாத ாவிரி பது மை; (404 ல் உரை). ய னைகடே - பீலி - குறிஞ்சி ருப்பொரு . காவிரி பிறந்த நிலங் குறித்தது. (4) இா லோ யு ெய்தலி ரிப் பொரு ; டியா ாத து றமு ப் பட்டி ச் சார்பினு ஈட்டியே தியப ட னி முழக்கு ஈடடி ாகடே ம எ பதுவு பாட . ப தி சயினி று ப ே று ம வாணிபமு அரசுநிலையு பற்றி து கு முழ கு ஆா ாரமு குறிப்பு ே றுதி ச யாட ர் ற வி ச தேரு ப ம் அப்பதியு (ே த ம்) டற் றுறைமு ப்பட்டி ாதலு கு . டிய ாம நெரு கி கும் நீர் டி தேடிச் ச பாதிப் போர் (. சு. செ. குறிப்பு). ா பலவேறு ாணிபம் செய்யு ணி ர் தி பு ாரில் ப ே று தேயத்தி ரும் இருந்த ர் ம த வினைஞரு ாட்ட மரு அ தி ொல் ரும் யவ த் தச்சரும் தண்டமிழ் வினைஞர் தம்ெ ா டி (ணி) (ஸ்ரீ சி ப்பிர ாசதேசி ர் குறிப்பு). (0) ளை சி பூ ெய் தற் ரு (6) ம ப்ப . இப் பி மு மணி கு ெய்தற் ரு ரி ற டலி மூழ்கி முத்துக் குளித்தல் - ப ம் முதலிய மணி ாருத முதலிய

ெ ய்தற் ருவாகிய தொழில் குறித்தன கடல் வாணிபமும் குறித்தது. (11) ஏனை
ே ெ வ்ே று திசையாளர்கள். முன் 4-வது திருப்பாட்டில் ...டியார் சா து-
ன்றது · ஏனை ே தேவர் எ ் ற தலவரலாறு பற்றிய குறிப்புமாம். 124

2023. முத்தமிழ் விரகர் தாமு முதல்வர்கோ புரத்து முன்னர்ச்
சித்தநீ டுவகை யோடுஞ் சென்றுதாழ்ந் தெழுந்து பு ்குப்
பத்தரா மடியார் சூழப் பரமர்கோ யிலைச்சூழ் வந்து
நித்தனார் தம்மு ் பெய்தி நிலமுறத் தொழுது வீழ்ந்தார் கஉரு

(இ) முத்தமிழ்...பு ்கு முத்தமிழ் விரகராகிய பிள்ளையார் இறை ருடைய
திரு ்ே ாபுரத்தி ் மு ் பு ம த்திற் பெருகிய மகிழ்ச்சியுடே ெ ் று தாழ் ்து
்கி எழுந் உள்ே புகுந்து ் பத் ராம்...சூழ்வந்து பத்தர்களாகிய அடிய ர்
ள் சூழ இ ற ரது திருக்ே ாயிலைச் சூழ் ்து ந்து ; நி ்தனார்...வீழ்ந்தார் நித்தனு
ராகிய பெரு ா து திரு மு ் பு சேர்ந்து நிலம் பொருந்தத் தொழுது வீழ்ந்த ர்.

(வி) மு மிழ விரக - மும்மை எ ் றது தமிழுக்கு இயற் க யடை
மொழி. தமிழ்த் தலைவர்.

சித , டு உ கயோடு ஆருமெய் ்காத " (2021) லோடும் அணைந்தாராத
லி ் அவ் ாறு நீடிய உவகை . பி ் ர் இங்கு அருளும் இத் திருப்பதிகச் சார்பினால்
அ தரித்த மெய்க ்டதே நாயனார் உபதேசத்தால் உலகமுய்யப்பெறும் உவகை யு ்
குறிப்பு.

மு ் நிலமுற வீழ்ந்து. இவ் ணக்கம் திருக்கோயிலின் மு ் பு வெளியே
ே ாபுரத்தி ் மு ் தி ழ் ்தது. கு ்பிடும் முறை குறித்தது.

ே யிலைச் சூழ ந் - உலகபோ ம் ே ண்டுவோர் வலமாகவும் முத்தி விரும்பு
ே ார் இடமா வும் சுற்றி ்து ங்குதல் மரபு. பிள்ளையார் ஒரு விருப்பமு
ம ் ாதவராதலி ் உல ர் ் நிவுறுத்தி ழிகாட்ட இருவழியும் வி ழ்த்துதல் அமை
யும். ழிபாட்டு மு ற ஏனையவும் இவ் ாறே ாணத்த ்க . 125

2024. ெ ய்ப்பொரு ளாயி னாரை வெ ் ாடு மேவி னா ரச்
செப்பரும் பதிக ம லை க ் ாட்டு நுதன் முன் ே ர்த்தி
முப்புரஞ் செற்றார் பாதஞ் ே ருமு ் குளமும பாடி
யொப்பரு ஞா மு ் டா ருளமகிழ்ந் தேத்தி ாழ்ந்தார் உகூ

(இ) மெய்ப்பொரு ்...மேவினா ர மெய்ப்பொருளா யுள் ராகிய
திருெ ் ாட்டி ் எழுந்தருளிய இறைவரை; செப்பரும்...சேர்த்தி சொ ் லுதற்
ரிய திருப்பதி ாகிய ' ் ாட்டு நுதலானும்" ் று தொடங்கு ் பதி த் த
ாலையா ச் சேர்த்தி - முப்புரம்...பாடி திரிபுர ் ளையும் எரித்த சி பெருமா து
திரு டி ளைச் சேரும் மு ்குள ் ளையும் அத்திருப்பதி த்தினுள் த்துப்பாடி ·
ஒப்பரு ்... ாழ் ்தார் - ஒப்பற்ற சி ஞா அமுதமுண்ட பிள்ளையார் ம கிழ் ்து
தித்து ாழ் ்த ர்.

(வி) ெ ் ப ெ நுள ஆயி ா சுட்டறிவினால் அறியப்படு பொருளு
்றி எ ் ாற்றானு மறியப்படாத பொருளும ்றிச் சி ஞா த்தினு ் அறியப்
ப ் சத் ப்பொருள்.

பதி லை ட மு ே ா தி பதி த்தை ' ' ண ாட்டு நுதல்
்ற தொட ் த் த மு ் ல த்து மாலையாக்கி ்பது.

கண ட நுதலமுன தமிழ்மாலை பாடி என் . பதி ம் ா • இரட்டுற ெ ாழிதலால் ெ ற்றிக் ண் கா'ன அத ' மு ' பாகவே பதிக ாலே பிணைத்துப் பாடி அதாவது திருமு 'பே தொடர்ந்து பாடி எ 'று உரை 'கவு' கி 'றது.

முபபுரம செறறா ட நம சே ரு முகதுஃ மும பாடி முக்குளநீர் தோய் வினையா ர ர்தம் த் தோயாவாந் தீவினையே" என்ற பதி ' குறிப்பு. சே ரு சேர்தற் சே து ாகிய. பாதம் சேர்ந்த திரு 'சே ாயிலு 'கு ' இருத்தலால் திருமேனித் தொடர்பு கொண்ட என்றுரைப்பதுமாம். சேரும எ 'றதனல் சேர்கி 'ற உயிர் ளும், முன் சேராமைக்கும் இப்போ சேர் தற்கும் ாரணமாகிய மலங்களும் முபபுரஞ ெ ; றா ப ூம எ 'றதனல் அவை சேரும்' மாகிய பதிப்பொருளும் அதனைக் கூட்டும் அருளும் மு எ 'றதனல் ழியும் பெறுவித்த குறிப்பும் காண் . இவ்வாறு உயிர்களை உய்விப்பது சி ஞா ம். அதனை இறைவர் சிவாகமங்களால் அறிவுறுத்த அவற்றி ' ழியே சி ஞா போதம் எ 'ற மெய்ப்பொருள் நூலால் உலகுக்குதவிய ர் மெய் ண்டதே ாயனுர். அவரை -லகில் தோற்றுவிக்கத் துணைக்காரணமாயிருந்தை மு 'குள ' ளும் அ ற்றைப் பாடிய இ 'திருப்பாட்டுமாம். ா 'னே ? மெய்கண்ட ாயனுரி ' தந்தை யார்க்குப் புத்திரப்பேறி 'மையாற் தமது குலகுருவி 'பால் வேண்டினுர்• அ ர் தே ா ரத் திருமுறை ளை வேண்டி ' கயிறு சாத்தினுர் ; சாத்தவே 'பேய டயா என்று தொட 'கி மு 'குளத்தைப் பாடும் திருப்பதிகப் பாட்டு உதயமாயிற்று • அத 'படி அத்த' தயார் தமது மனைவியாருட ' திருவெண்காட்டு 'கு 'து மு 'கு த்தினு ' தோய் 'து இ ற ர ழிபட் 'டு வர கிடந்த ர்• அத 'பயனு மெய் 'ட தே ர் அ , ரித்து, இரண்டு யதளவில் பரஞ்சோதியாரால் உபதேசிக் ப்பெற்றுச் சி ா ப் பொருள்நிச்சயிப்பதாகிய சி ஞா போதமும் ரையும் குத்து உ குக்கு பதேசித் தருளி ர். அத ' பயனு உலகம் சிவ 'பதம் சேரும் பய ' பெற்று ருகி 'றது எ 'ற இத்துணையும் பிற் ால கி ழ்ச்சிகள். இவை யெல்லா ' முற்குறிப்பிற் பெறும் படி முப்புரஞ் செற்றுர் பாதம் சேருமுக் குளமும் பாடி" எ 'றும் மெய்ப்பொரு ளாளுர்' 'றும் அமைந்தது ெ ய்வத்திருவா 'கின் நலம் எ ' .

மு குளமும ாடி வெண்காட்டு முக்குளநீர்" என்ற பதி ' குறிப்பு. இ சோம சூரிய, அ 'கினி தீர்த்த 'கள் எ 'று வழு ' ப்பட்டுத் திரு 'கோயிலினு ' ரு ' கு 'மூ 'று திருக்குள ' ள். தலவிசேடம் பார் ' . கா 'தாரப்ப ' த ப்பதி ம் 'தடமூ ' றுடையா ' ' எ 'பதும் காண் .

ஒப்ப மரு ம ணட ர் ஞா ம மு 'கூறிய சி ஞா வினைவு ' குறிப்பு.

ஏ தீ ாழுந் சி னை எத்துதலே ாழ்வாவது - ாழ்வுதரு து 'ப ாழ்வித்தார் உ ாழச்செய்தார் - எ 'பதும் ருத்து. ாழ்ந்தார் ா ாரு ' ல்வினையை மாய்ப்பாருந் தாழ்ந்துலக மேத்தத் தகு ாரும்... 'றி றஞ்சி சே த் ர் (ப 'டாய ா ' றை 4) என்றது திருவாச ம். 126

திருவே ' டு

I திருச்சிற்றம்ப ' ப சீ

' ாட்டு நுதலானும் ல் ாட்டு ' டை யானும்
பெ ' ாட்டு முரு ா ம் பிறை ாட்டுஞ் ச டயானு '
ப ' ாட்டு மி சயானும் பயிர்காட்டும் புயலானும்
ெ ' ாட்டி லுறை ானு ' 'வி ட ாட்டு ' ெ ாடியாசே . 1

பேயடையா பிரிவெய்தும் பிள்ளையினே டுள்ளநினை
வாயி வே வரம்பெறுவ ரையுறவேண் டாவொ ' றும்
ே ய தோ ளுமைபங்கன் வெண்காட்டு முக்குளநீர்
தோய்வினையா ர ர்தம்மைத் தோ பாவா; தீவினே . 2

ே லைமலி தவ ா ல் வெண்கா ' டா ' திருவடிக்கீழ்
மாலைமலி ண்சா 'தால் வழிபடு ன் மறையவன்றன்
ே லடர்வெ ' காலனுயிர் விண்டபினை ந ' ழூர்தர்
ஆ மிடற்ரு டியா ரெ ' றடர வஞ்சு ரே 5

ச ' ரமாற் கீந்தானுஞ் சல ' தரனைப் பிளந்தானும்
அ ' ரே லைசைத்தானு ம டந் யிரா தமபணிய
மி த க நள்சு கது வெண ாடும விளைதுரக்கும
மு ள ண து ட ானு முக் ணு ட யி றயவனே 7

த ' பொழில்சூழ் ச ' யையர்கோ ' மிழ்ஞா சம்பந்த '
வி ' பொலிெ ' பிறைச்செ ' ணி விகிர்தனுறை ெ ' ா ா ' டைப்
பண்பொலிசெந் மிழும லை பாடியபத் திவை ல்லார்
ம ' பொலிய ாழ்ந்தவர்போய் வா ' பொலியப் புகுவாரே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

தி குறிப்பு உல போக நல்வாழ் ும் வினைத்தீர்வு பெற்று முத்தி ாழ்வும் பெறுத ' குறிப்பு. பதி ம் 2 11 பாட்டுக்கள் பார்க்க.

தீகப ப டடுக குறிபபு (1) கண ாடடுநுதல நெற்றியிலுள்ள ' சிவன இறைமையைக் ாட்டுகி ' றது. வேண்டும்போது ட்டும் திறந்து ாட்டும் கண் · ே ாபமும்அருளும் இரண்டும் ாட்டும் கண் எ ' ப பலவும் குறிப்பு. மனல ட யி ' தீயே 'திய த ' மை. க லை வேறுபடுத்து ' காட்ட ல்லவாறு சி ந்த ை எ ' . அழலாட ங்மை சி ந்ததோ ங்கை யழகா ல ல்சிவந்த வாறே '' (அற். அ ' 98) ' ற து அம்மையார் திருவா 'கு. இதுவும் பி ' ரு வு ' சி து பேரருள் முதலிய இறைமையாகிய ா ' ா குண ' ரி ' குறிப்பு ஆசிரியர் ' ெ ய்ப் பொரு ாயி ஞரை' ா ' றது இ 'கருத்து. 3 வது திருப்பாட்டி ' ருத்து ' கா ' . ல உரு ட. திருமேனி நிலைகள். பண·இ · அத்துவித ' லப்பு. பண்ணி ே ாசை பழத்தினி வி ' சு வ '' (குறுந். ச்சி 8) · ' ப ' ாட்டிப் பா ாயத ' பத்தர் 'கு ' ண ாட்டிக் கண் ணி னின்ற மணியொக்கும், பெண் ாட்டிப் பி றச் செ ' ணிமை த் தா ' திரு வெ ண ாட் டையடை ' துய்மட ெ ஞ்சே (கு ') ' ற அரசு ளது திரு ாக்கும் ஈண்டு ை த்து ஒப்புே ாக் றபா து. பயி டட ாத்த '. (2) பேய் அடைய பேய் · மக் ளுக்கு நோய்செய்யும் விடத் த ' ாய் 'த ாயுசரீரமுடைய உயிர் ை கள். பிரிே யீது இனி அடை, யா ட்டுமெ ' றி முன் ர்ப் பீடித்திருப்பினு ' பிரியும். பி ° ளையிே டு... ாம னிதர் ே டும் ா ' ள் பலவற்றுள்ளும் மக் ட்பேறே முத 'மை பெறு தாத லின் அதனை எடுத் ' ாட்டி ஏனைய எல்லாவற்றையும் ஒருசேரத் தொகுத் ' கூறியருளினுர். இம் ு லமும் வீட்டு நலமும் கூறப்பட்ட 11 வது பாட்டும் பார் ' . (3) ணேடு......இயமானன் இறை ரது எ 'டுத் திருமேனி '. ' அட்ட மூர்த்தி' (குறுந். 8) விணணவ ' ே ான் வழிபட · இ 'திரனும், அ ெ ள் ானையும் ழிபட்டமை தலவரலாறு (4) ழ மு தம ெ ய்

தற்றினைக் கரு. இப்பாட்டில் ய ' ணியும் தற்குறிப்பேற்றமும் ஈட ச் சு யு ' ள. ச் சுவையும் ாண்க (5) மே லை - காலை ழிக் ா ' . இப் பாட்டி ' சரிதம் தலசம்பந்தம் பெற்ற தனிச் சரித மெ ' பர். ார் ' ' ட ரப் பற்றிய தெ ' ருலு ம்ழுக்கி ' று. ாந்தாரப் பண் பதி ' ாணி ' ாய் (7) எ ' பது காண்க. (7) பிளநத ன் மாலு கீந்த சக் ரத்தா ' அதற்கு மு ' ர்ப் பிளந்த ' . (8) பின் இரண்டடி ள் நாடகச் சுவை பெற்ற தற்குறிப்பேற்ற அணி. (9) ெ ா ளை வம் செய்யும ,லவரலாறு. (10) பே து - பிரிமி அறிவு டயீர் கே மின் மிண்டு ம த் ர் போமி ' ள் ெ ய்யடியார் ள் விரை ' து ம்மின் ' (திருப்பல்லா ' டு) (11) தமிழுமாலை ப டி ' பதி லை (ண்கா ' டுநத ' மு ') ம்சர்த்தி " (2024). ாலை மலரும் இ டவெ ளியிட்ட ாரு ' போல் இப்பதி த்தினு ' பாட்டுக் ள் சரிதமு ' சாத்திர உண் யு ா இ ட யிட்டு ரு ல் ாண்க. போலியப் புதுவ பொலிதலால் ா ' புகு ர் எ ' முத்தியுல ம். சி லோ ம்.

II திருச்சிற்ற ' பலம். ப

உண்டாய் நஞ்சை யுமையோர் ப. ா ெ ' றுள்கித்
தொண்டாய்த் திரியு மடியார் த ' க டுயர ' ள்
அ ' டா வண்ண மறுப்பா னெங் த யூர்போலும்
ெ ண்டா மரைமே ற் ரு ன் டியாழ்செய் வெண் ாடே. (1)

திருச்சிற்ற ' ப '

பதி றிபபு அடியார் துயர ' தீர் ' க்கும் ஐய ' னூர் வெ ' ாடே எ ' று தலத் தத் துதித்தது.

பதி ப ாட க குறிப்பு (1) அ டுதல அணுகுதல். உ ட . ப எ - துதி ' க்கும் முறை. 2-5-6 8-9 பாட்டு ' ளும் இ ' ாறே ற்பித்த ா ' . ெ ா டாய்த் திரிதல - ம த்தாலும் உ லாலும் பணிசெய்தல். (2) மே து ெ லி கிளிெ ாற பயிலும - 'கிள்ளை மே தங்கள் பொருட்சொல்லு ' மிழலை' (பி ' .) (3) தடமுனறு - முக்குளம். முதத மப ண்ெ ரீர் ார - உ ' முத ம உ ' ள் மகிழ. முத்த ம பி பு ல அலைக்கும - கடற்பு ல் முத்து ' ளை ாரி அலைவீ த ' குறித்தது. வேணுமுததருவிப புனல- எ ' பதும் பாடம். (4) மே று உ பொது நீ ' கித் தனைநினைய " (தேவா); ரயா ருந்தி யாத (6) ஒளி ஞா ெ ாளியே சி ' திருமே னி. (7) ார் ' ண்டர் சரித ' .

I I திருச்சிற்றம்ப ' ப

ந்திர மறையவ வான வரொடு மிந்திரன் றுிபட விருந்த ெ ' மிறை
ெ ந்தவெண் ணீற்றர்வெ ன் காடு மேவிய, ந்தமு முதலுடை யடி ள ' லரே.

திருச்சிற்றம்பல '

பதி க் குறிப்பு ' அடி ளல்லரே சதுரரல்லரே இறை ர ' ரே பர ர ' லரே எ ' று திருவெ ' ் காட் டிறைவரது பதித்த ' பற்றிப் பலவு ' துதித்து அ ரத் தொழ அல்லல் இல்லை எ ' றது.

பதி ப் ப டுக குறிபபு : (1) ம்றைகள் தே ர் ள் - இந்திர ' வழிபட்ட ரலாறு.- (3) தே ல ா ' ரேல் ஆல இத்தலத்தில் ல்லால ரத்தி ' சிறப்பு ' குறிப்பு. (4) னல - டற் ானல். ஐ ல - ெ ரு ' தி புனலை ழு ெ ய்த

னில ருப்பொருள் ள். ழினதிசை - " நல்வினை வாசிக்குமே " (திருவிருத்.). (7) இந்தி ன ய வழிபடநின்ற வெள்ளையானை வழிப ட தலவரலாறு. (8) கா தலையுடல் நெரித்தருளினும் உ ன் சுகமும் அருள்பவர் எ ற குறிப்பு. விலையு ட நீறு - பரமசுகம் தரும் பொருள் என்பது. (9) வேடம் - பலபல வேட ாகும் பரனுரி பா ' (பின். தேவா). ஆடல ஐந்தொழில் விளையாடல். அருட் கூத்து. அகோரமூர்த்தியி சிறப்பும், ஆதிசிதம்பரேசர் என்ற கூத்தப்பெருமானி சிறப்பும் குறிப்பு. வேடமும் ஆடலும்பற்றி ' விட கராகித் திரிவதெ ே ?" முதலிய ா ரும் இத்தலத்து ஆளுடைய நம்பிகளது (பண் இந்தளம்) பதி மும் "வெ ாடு ே ரிய விகிர்தனேரே ' ற திருத்தாண்ட ப் பதி மும் பார்க் . (11) ஆணை உறுதியிட் டருளியது.

லவிடே ட • திருவெணகா டு இந்திரனும் ஐரா தமும் பூசித்துச் சாபநீ ப் பெற்ற தல . இவை பதி களுட் போற்றப்பட்ட . சிவபெரு ா ஆ ந்த ட ஞ் செய்தபோது அவரது மூன்று ண் ளினி றும் வீழ்ந்த நீர்த்துளி ள் மூ று தீர்த்த ாயி எ பது தலபுராணம். இவை சோமசூரியா கினி தீர்த்த ள் ப ம். மு கு ம் எ த் தேற்றமாயறியப்படு . பதிகம் ாண் . மூ 2024-ல் உ ரத்த பார் . இருகாமத் திணையேரி ' (பட்டினப்பாலை) என்றும் ட லொடு ாவிரி செ றலைக்கு மு றில் மடலவிழ் நெய்த லங்கா ற் ற மு சோ குண்டஞ் சூரியகுண்டஞ் சுனைமூழ்கி" (சிலப்) எ றும் பன்னை யநூல்களினும் இ கூறப்படுதல் ாண்க. தெற்கில் சூரியதீர்த்தமும் மேற்கில் சந்திரதீர்த்தமும் வட கி அ யார் ே ாயிலு வெ திரில் அக்கினிதீர்த்தமும் உள்ளன. இவற்றை மு றயே சூரிய சந்திர அக்கினி என்ற தேவர்கள் ண்டு பணிசெய்து வழிபட்டுப் பேறு பெற்ற ர் இவை மூ று ஒரு தொடர்பு ய வேனும் தத்தம் பெயர் ஞ ே ற்ப வெ ே று தட்ப வெ ப்பப் பரிச நிலையு ள . சூரியதீர்த்தம் வெப்பமு ச திர தீர்த்தம் தட்பமும் அ கினிதீர்த்தம் ந்தகச்சூடுபற்றிய பு ப்பரிசமும் உ டய . இ ற்ற நியம ா த்தோய்ந்து ழிபட்டோர் வே டும் வரம்பெறுவர் என்பது பதி த்துள் ணையிட்டருளப்பட்டது. இவ் ழிபாட்டி பயனு ம் ஆளுடையபி ளை யாரது பதி ப்பாட்டி பயனுகவும் அவர்போலவே மெய் ண்டதே ாயனார் அ த ரித்துச் ச சித்தா த பரமாசாரியராக விளங்குகி ற ர் பது மு உரை ப் பட்டது. அகோரமூர்த்தி இ குத் தேற்றமாக விளங்கி யருள்செ ாடுத்து நிற்கி ற ர் இ ர் சி பெரு ா து அகோர எ று சொல்லப்படு தெற்குநோக்கிய ஞா மு த் தெய் ாகிய சி மூர்த்தி. (அகோ ர வீரபத்திரர் வேறு.) இ ர்க்கெ திரில் ாளியி ச கிதி இ ரு கு ஞாயிற்று கிழமை தோறு இரவு விசே பூசையும் பெரு விழாவி 6 ம் திரு ாட் சிறப்பு உண்டு மூவர் பாடலும் பெற்ற பெருமையுடை ய தலம். ாமி தி வெ க டீ ர் - சுவே த ரணே ர் - அம்மை பிரமவித்தி ய • தீர்த்த - மூகக்கு • தலமரம் வட ால ரம கொ றமா ம பிர மயா த் தில் வில ம. பதிகம் 6.

இ சீ ாழி குத் தெ கிழ கில் மட சாலைவழி 7 நாழிகை யளவில் உள்ளது. மாயூரத்தினி றும் ாவிரிப்பூம்ப டி த்துக்கு ே ரே செல்லும் மட்சாலையி 10 நாழி ய விலும் அ டயலாம்.

020 அரு மையாற் புறம்பு போந்து வண கிய கமரு நாளிற்
றிருமுல்லை ாயி லெய்திச் செ தமிழ் மாலை சாத்தி

மருவிய பதி ண் மற்றும் வணங்குவார் மறையோ ரேத்தத்
திருமலி பு லி ந்து ஞானசம் பந்தர் சார்ந்தார். கஉஎ

(இ ள்) அருமையால்......நாளில் - அரிதின் வெளியே போந்து ண' இச் செ ' று அத்தலத்தில் எழுந்தருளி யிருக்கும் நாள்களில்; திருமு ' லை ா யில்......சாத்தி திருமுல்லைவாயிலினைச் சென்று சேர்ந்து செந்தமிழ் மாலையாகிய திருப்பதி த்தினைச் சாத்தி; மருவிய......சார்ந்தார் பொருந்திய பிற தல ' ளையும் ங்கு ாராகி மறையவர்கள் போற்ற வந்து திருஞா சம்பந்தர் அருட்டிரு பிகு ' த ாழியில் சேர்ந்த ர்.

(வி ர) அருமை யாற புறம்பு போந்து அத்திருக்கோ ாயிலி னுள்ளிரு ' து வெளிப்போத மனமெழாமையின் அரிதாகச் சென்று எ ' க.

திருமுலலைவ யில...சாததி பதிகக்குறிப்புப் பார்க்க. செந் மிழமாலை - பதி ம் 11 பாட்டுப் பார் 'க.

வ கு ார் வந்து சார்ந்தார் என்று கூட்டு. வண ' கு ாராகி. தி றுமம ச ாழிக்கு அணிமையில் உள்ளன. இவற்றை மேல் 2027-ல் ஆசிரியர் விரித் தருளுவார்.

ே ததி தருமலி எ ' பனவும் பாடங்கள். 127

தே ' றிருமுல்லைவாயில்

திருச்சிற்றம்பலம் பண - பியந் க நீ

துளிம ' டி யுண்டு நிறம்வந்த க ்ண' டம ' னு துன்னு சுடரோன்
ஒளிமண்டி யும்ப ருல ங்க டந்த வுமைப ' னெ ' க ளரனூர்
களிமண்டு சோலை கழனிக் லந்த கமலங்க ட ' கு மதுவி '
தெளிம ண்டி யுண்டு சிறைவண்டு பாடு திருமுல்லை ாயி லிதுவே. 1

அணிகொண்ட கோதை யவணன்று மேத்த வருள்செய்த வெந்தை மருவார்
திணிகொண்ட மூ ' று புரமெ ய்த வில்லி திருமுல்லை ாயி லித ' மேற்
றணிகொண்ட சிந்தை யவர்காழி ஞா மிகுப ' த னொண்ட மிழ் ளி '
அணிகொ ண்ட பத்து மிசைபாடு பத்த ர ல்வா மாள்வர் மி ே. 11

திருச்சிற்றம்பல '

பதி ' குறிபபு: உமையம்மை வழிபடஅருளிய அர து ஊர் திருமுல்லை ாயி ' இதுவே.

பதி ப் ப ட்டுக குறிப்பு: (1) துளி - ண் டிஉணடு - டலிற்பெருகிய விடத் தத் துளிபோல ஆக்கி உண்டு. மண்டுதல செறிதல். ஒளிம ண்டி பேரொளி யாக. தெளிம டி உ டு தெளிந்த னை மிக ண்ணுதலால். 'தெளிந்த தேற'' (தே ா). (2) பரு தில ந்து பயனு ற பண்பன வே ' டு ' ாலத்தில் ெ ளிப் பாடுற்றுப் பய ' செய்யும் த ' மையுடையவன். அரவிக சத்திக்க. (3) நு ்ர் த ' ே ா ' கி ருப ர். வருதல வழிபட வருதல். உருவிலலின மேலகி என் . வில லி ே லகு ல - வில்போலக் குனிவுபட்டுக் ட்டுண்டு மெலிதல். ாாத ட செ ' ற டயாத திருவுடையா ' எ ' ற ருத்து. வாரா வுல ெ றி (திரு ா) ெ தி கிதி செல்வம். வ ா த ந டு திரும்பிவந்து பிறவாநிலை தருகி ' ற. ாடு ே ா ம். (4) ஓ ே றேடு ..அறிய ம நினற அரன இருபத்தை ' தா து

புருட தத்துவ அளவில் நிற்கும் விட்டுணுவினால் அறியப்படாதவன் என்ற கருத்துப் போலும். (7) வேலினை உரு ஏறு கணணி - வேல்போன்ற உருவுடைய கண்ணையுடையவள். கோபமும் பிரசாதமும் வல்ல கண் என்றது. (ஈ) இன்னிரண்டடிகள் நீர்வளம் குறித்தன. செந்சாலி - செந்நெற் சிறப்பு. (அரிவாட்டாயர் புராணம்). (8) உரைவந்த பொன் - மாற்றுமிக்க பொன். பொன்னார் மேனியனே "பொன்வண்ண மெவ்வண்ண மவ்வண்ண மேனி". (9) விரிநூலன - பிரமன். நூல - பூணூல். விரிநூல - எல்லா நூல்களும் தன்னிடமிருந்து விரிதற்கிடமாகிய மறை என்றலுமாம். கால - வாய்க்கால். கதிர் - நெற்கதிர். (10) பனை - பனைபோன்ற உரு. (11) அணி...எந்தை - இத்தலத்தில் உமை அம்மை வழிபட்ட வரலாற்றுக் குறிப்பு. அணிகொண்ட சிந்தை - "தணிந்தமனத் திருமுனிவர்" (789). தணி - தணிவு, முதனிலைத் தொழிற்பெயர். ஓணதமிழ்களின அணிகொண்ட பதிகம் "செந்தமிழ் மாலை" (2025) என்று ஆசிரியர் காட்டினர்.

தலவிசேடம்: திருமுலலைவாயில - தொண்டை நாட்டில் உள்ள திருமுல்லைவாயிலின் வேறுபிரித்துணர இவ்வாறு வழங்கப்பெறும். உமையம்மை வழிபட்டுத், சிறுமூர்த்தியிடம் பஞ்சாக்கர உபதேசம் பெற்றனர் என்ப. (பதிகம் 11 ஆம் பாட்டு.) இந்திரனும் சுதர்மனும் பூசித்த தலம். சுவாமி - முல்லைவனநாதர். அம்மை - கோதையுமமை; பதிகம் 1.

இது சீகாழிக்குக் கிழக்கே 8 நாழிகையளவில் கடற்கரையில் உள்ள தலம்.

2026. தோணிவீற் றிருந்தார் தம்மைத் தொழுதுமுன் னின்று தூய
ஆணியாம் பதிகம பாடி யருட்பெரு வாழ்வு கூரச்
சேணுயர் மாட மோங்குந் திருப்பதி யதனிற் செய்ய
வேணியார் தம்மை நாளும் போற்றிய விருப்பின் மிக்கார். உஅ

(இ-ள்) தோணி...கூர - திருத்தோணியில் எழுந்தருளிய இறைவரைத் தொழுது திருமுன்பு நின்று தூய்மையுடைய உரை ஆணியாகிய திருப்பதிகம் பாடி அருட்பெருவாழ்வு பெருக; சேணுயர்.. பதியதனில் சேணிலுயரும் மாடங்கள் ஓங்கும் அத்திருத்தலத்தில்; செய்ய சிவந்த சடையினையுடைய சிவபெருமானைத் தினமும் போற்றிய விருப்பத்தில் மிக்கவரானார்.

(வி-ரை) தோணி......தொழு - தோணி வீற்றிருந்தார்பால் விடைபெற்று (2010)ச் சென்றபின் மீண்டு அணைந்தவுடன் நேரே அவரிடம் சென்று தொழுத பின்பே திருமாளிகையில் சென்று அமர்தல் மரபு. பின் வரும் இவ்வாறே காண்க. பிற சரிதத்திலும் இவ்வாறு காண்க. ஏயர்கோன் புரா. 54 ஷெ 125, முதலியன பார்க்க.

ஆணிய திருப்பதிகம் - ஆணி பொன் உரையாணி. இது தூய பொன்னின் மாற்றையறிய ஏனைப் பொன்னையெல்லாம் மாற்று உயர்வு தாழ்வு காண்பதற்கு அளவையாவது. ஆணியாம்பதிகம உலகில் ஏனைப் பதிகங்களைக் காண்பதற்கு அளவுகோல் போன்ற பதிகம் என்க. திருத்தொண்டின் திறத்தை அளந்து காட்டும் கருவி என்றலுமாம். தொண்டர்க்காணி (1896) தொண்டராணிப்பொன் (திருவிருத்தம்) முதலியன காண்க. இப்பதிகம் இன்றுதெரிந்தவாறு துணியக்கூடவில்லை. [illegible]

மெ ் பது கருதப்படும். இவ்வறுள் மு ் னையதே பொருந்து ் எ ் பர் திரு . ச செ. அ ர் ்

அருடபெரு வாழவுகூர உயிர்கள் அருள் ாழ்வு பெற்று ஓ் . கூ ல உ ் ள சிறத் ல்.

சேனுட ம டம - சே ் விசும்பில் உயர்ந்து ாட்டு ் மாட ் கள் ் ாடம் வி ் டா ் குவபோலும் " (தேவா).

பே றறி விருப்பினமிககா ீ போற்றுதல் செய்யச் செய்யச் சலிப்புறுது அத னி ் டே லும் விருப்பு மிகுதல். இது சிவா ந்தானுப த்தி னியல்பு. ஒவ்வொரு ாளும் திருத்தோணிபுரேசரைப் போற்றும் விருப்பு மிகு ் த ாதலின் மேல் கும் பாட்டில் கூறும் தலங் ளிற் சென்று வணங்கினும் அவ்வந ாளே தோணிபுரத்தில் மீ ் டு ாழுந்தருளி வணங்கி இவ்வாறு ை கியருளினர் எ ் பது.

இதனுட ் பிள்ளையாரது இர ் டா து தலயாத்திரை நிறை ாகியது I மு ல ாத்தி ா சீகாழியினின்றும் திரு ் டே ால ் காவுக்குச் சென்று ண ் கித் ா பேற சீ ாழிக்குத் திரும்பியது (19 8 2003). II இரணடா து ல த்தி ாழியி ரி ் றும் திருநனிபள்ளி செ ் று, பாலை நெய் தல பாடி அ ் குரி ் றும் திருத்தலைச்சங ாடு திருவலம்புரம், திருப்பல்லவனீச்சரம் திருச்சாய் ் ாடு திரு வெ ் ாடு திருமுல்லை ாயில் சென்று ணங்கிச் சீகாழியில் எழுந்தருளியது (2010 2025) 128

மு ் று து தலய த்திரை

2027 வைகுமங் நாளிற் கீழ்பால் மயேந்திரப் பள்ளி வாசஞ்
செய்பொழிற் குருகா வூருந் திருமுல்லை ா யி லுள்ளிட்
டெ ் தியே பதிக ளெல்லா மி ் புற விறைஞ்சி யேத்தித்
தையலாள் பாகர் தம்மைப் பாடினர் தமிழ்ச்சொன் மாலை. ௨

(இ - ள) குும் அந்நாளில் - மு ் கூறியபடி ை கிய அந் ா ் ளி ் - கீழ் பால்...எத்தி கிழக்கேயுள்ள திருமயேந்திரப்ப ் ரியும் ண ் வீசும் பொழி ் சூழ் ் த திரு ் குரு ாவூரும் திருமுல்லை ாயிலு ் ளிட்டு மு ் செ ் று ் கியபதி ் லா ற் றயும், இ ் பம்பொரு ் த ண ் கித் துதித்து ் தயலா ் . . ாலை அம் ய ஒரு பா த்தில் உடைய சி பெருமா ் மீது தமிழ்ச் சொல் மாலை ளைப் பாடி குளினர்.

(வி) குும - மு ் பாட்டிற் கூறியபடி போற்றிய விருப்பி ் மி ் ா' ராய் ாழுந்தருளியிருக்கும்.

கீழுப ல யேந்திரபப ் ளி - சீ ாழி ் கு ் கிழ ் டே டற் ரயி ் உ ் தெ ் பது. ப ளி இடம்.

திருமுலலை ாயில உள்ளிடடு எய்தி பதிக் லலம - உ ளிட ் ப திருமு ் லைவாயிலினைப் போ ் று மு ் செ ் று ண ் கிய த ் ் எ ் ற பகுப் ப யு ர்த்தி நி ் றது. எலலா - எல் ா ற்றையும் எ விரி ் . டே ் தி ப ளி - குருக ஆூரும இவை மு, ன்மு றயா ச் செ ் று ண ் கி ை ாட்ட ம்மை தந்து பிரித்தோதினர். எய்தி - முன்செ ் று ் கி ் ரட் ற ொழிதலா ் அ ற்று ் இ ் த யாத்தி ரயில் இடையிலு ் அணி யிலு ் பொரு ் த ந்த ் ற பொருளும் த ் து நின்றது ல ் ம பதி ளி ் ் ா ்

'று', பதி ள் ல்லாம் இ 'புற - எல் லாஇ 'பழும் பொருந்த உயிர் ள் ா 'லாம் 'பமுற எ ' றும் உரை ' கி 'றது. எலல ம - தாப்பிசைப் பொருள்கோள் ா ' ப.
(பா ர்) ம மீது ' இரண்டாவது ஏழாவத ' பொருளில் வந்தது.
மிழசடே ம லே - பதி ங ள். மாலே பாள்பகா அஃறிணே.
இவ் ாறு பிள்ளேயார் சீ ாழியை அ லாது மயேந்திரப்பள்ளி, குருகாவூர், திரு மு 'லே ாயி') முதலிய அணிய தல ' ளே ணங்கி மீண்டருளியது அவரது III மூ லய ததி ரயாகும். 129

திருமடே 'திரப்பள்ளி

திருச்சிற்றம்ப ' ...பண கொலலி

திரைதரு ப ளமுஞ் சீர்தி ழ் வயிரமுங்
ரைதரு கிலொடு ளே புகுதரும்
ரவி ா லெயிடெ ய்த மயேந்திரப் பள் ரியுள்
அா ா ழு ளே யடியிணை பணிமினே. 1

சந்திர ' திரவ ' தருபு ழுயனொடும்
இந்திர ' ழிபட விருந்தெ ம் மிறையவ'
மந்திர ' மறைவளர் மயேந்திரப் பள்ளியுள்
அ 'தமில் லழ ளே அடிபணிந் துய்ம்மினே. 6

ம்புலாம் பொழிலணி மயேந்திரப் பள்ளியுள்
நம்பனூர் ழலடி ஞா சம் பந்த 'சொல்
நமப மி ெ நாவினு விலபவர்
உம்பரா ரெதிர்கொ வுயர்பதி யணை பரே. 11

திருச்சிற்ற 'ப '

தீ றி பு. திருமயே 'திரப்ப 'ளியுள் எழுந் ருளியுள்ள அழ ரு டய அடி ளேப் பணி 'துய்பு ' ள்.

பதி ப பாடடுக குறிபபு (1) திரை ந டவாமட - ப ளம் டல்படு ணி ளு ' 'று. ா நம என்பதனே யிரம் என்பதனொடும் கூட்டு வளே ச ' கு. த் த ' டற் ரையணி மயில் உள்ளமை ாண் . அழ ன ச ாமி பெயர். (2) ட - ெ ய்தற் ரு. தாழை ' (3) பு ளே - ெ ய்தற் ரு. ே ா ற ே து திணேமய ' த்திற் பெற்றவை . (4) - ப் ப ' (5) நீ தில முத்து. டலுட்படு து. ெ ய்தற் ரு. தோ ல மூ 'கி ' ெ ' ரும்பு முதலிய ற்றினு ' படு ாய குறிஞ்சி - ருதத் திணேப் பொரு ' '. ஆற்றி ' ழி அலே ' ப்பட்டு ' டலுட் சேர் ' ாதல் குறிப்பு. பு ரி ே திட ன்றது ' ா ' . (6) இத்த த்து ழிபட்ட தே ர் ' ச 'திர ' ரிய ' பிர ' இ 'திர ' . (7) முனி ர் ள் ழிபட்ட ம. (9) யே ளே' கூடி மு 'தருளிய ' ' . (10) உ ட றந் ர் அ ர் . ட துவர் தோய்த்த டை . (11) மப ம இ ெ ன - மது ட ம இது ெ 'று

'விடே ட : திரு ே 'கீ டபள்ளி இது ெ ா 'ளிட தி டெ ாடு க்கு மிடத்தணி யி ' ' து. பதி ' 5- து பாட்டும் பிறவு' ாா் ' . து ே ாயி டிப்ப ளேயம் ' ழ ' ப்படும். யே 'திர ' எ 'ற ர் இ 'திர ' ழிபட்ட

யால் இப்பெயர் பெற்றது. (பளளி - இடம். ஈனிபள்ளி - ச ' ரப்பள்ளி அ த்தி யா ' பள்ளி.) பிரமன் ச 'திர ' சூரியன் முதலிய தே ர்களும், பெருமுனி ர் ளும் பூஜிபட்ட தலம். சு ாமி - திருமேனி ழக . பதி ம் 1 6 பாட்டு ' ளி ' இப்பெயரால் போற்றப்பட்டமை ாண் . அம்மை வடி ம்பி பதி ' 1 ாமி திருமேனி மி அழகிய திருவுருவம்.

இது ல்லூர்ப்பெருமணத்தினின்றும் வடகிழ 'கில் மட்சாலை ழி 4 ாழிகை யி ' அ டயத் த 'கது. சீ ாழியிலிரு 'து வடகிழ 'கில் 6 நாழிகை யில் ள்ளது.

திரு 'குரு ாவூர்

திருச்சிற்றம்பலம் ப - அந்த ளி குறிஞ்சி

சு ' ணவெண் ணீறணி மார்பிற் றேல்புனை '
தெ ' ணரும் பல் ண மேத்தநி ' றுடுவர்
விண்ணமர் பைம்பொழில் வெள்ளடை டே விய
பெண்ண ர் மேனியெம் பிஞ்ஞக னேரே. 1

திருச்சிற்றம்ப '

பதி க குறி பு பெண்ணமர் மேனியுட ' தீய லே 'திப் பொரிபு 'கு ாட் டி டையாடு ர் வெள்ளடை ாதர். உல ம் பு ருற்ப மாதற் பொருட்டு கினைத்த ஆடற் குறிப்பு. (இப்பதி த்து ' 6 பாட்டுக்களே கிடைத்துள்ள . ஏனைய சித சித்தொழிந்த போலும்)

பதி ப பாடடு குறிப்பு: (1) ஆடுவா - ஐந்தொழிற்கூத்து. நீறணி பு. ழிச் ச. ாரத்தி ' குறிப்பு. பல ணமே ஏனையோர் ச ' ாரத்தி ' ழி ஒடு ' கு ாக ா ' ங் ளேத்தி . பெண்ண ர மேனி - புனருற்ப த்தி ' பொருட்டுச் சி மும் சத்தியுமா யிணைந்த திருமேனி. (2) ஆடுதீ இத்த த்து ' கூத்துச் சிறப்பு. மேற்பாட்டு ' ளும் கா 'ர . (3) அடைய லா - பகை ர்; முப்புர ாணர். (5) டி யி ட - அம் ம. பெ ரி தீப்பொரி. ஈமத்துப் பொரியுமா '. பெ உ கு மீ உளதா . (6) க. விய ணமடவாள தல அ ' ம பெயர். தீ அ ல ' ரி ய லும்' (ம்பி)- அந்தாளிக்குறிஞ்சிப் ப ' ணிற் ண்ட பதி ' ளிரண்டனுள் இ ஒ ' று. மற்றையது பிள்ளையார் முத்தி ரிண்ணப் பஞ் செய்து சி ச்சோதி ' ட ' லூர்ப்பெரும ப் பதி மாம்.

லவிசேட : திருகருந ஆ ஆளுடை ய நம்பி ளு 'கும் திருத்தொ ' டர் ளு 'கும் இறை ர் பொதிசோறளித்த தலம். ' பாடுவார் பசிதீர்ப்பாய் ('பி) ' ற பதி ' குறிப்பு ' ா ' க. இத்திருவிழா சித்திரா பெ ர் மியிற் ெ ா ' டா டப்படு ன்றது. ஏயர்கோ ான் லி ' ாமநாயனர் புராணம் (156 166) பார் ' . கே ட டி த்தோடு ' ம்பி ளுக்கு இறை ர். ழி ாட்டி டை யா ' ' கே டே ' று பதி த் ப் பாடப்பட்ட ர் எ ' பது ' அடியார்களு 'குத் திருஅமுதூட்டிய இடம் இப்பொழுதும் அ ' குறிப்புப்பட ' ரிசைப் பற்று ' று ழ ' ப்ப ' பதும் த ழ 'கு ' ள். 'பாற்கி று ' ரன்ற தீர்த்த ' கிணற்றில் த அ ா ா சய ' று சு ாமி தீர்த்த ' ெ ாடு 'கும்போது நீர் பால்நிறமா ஆ து இ ' று ' ாணும் ற்புத நிகழ்ச்சி. ெ ள்விடை பூசித்த, ஞல் சு ாமி ெ 'வி ட ாதர் ர ப் பெறு ர். ெ ள்விடை எ ' பது ெ ட எ மருவியது. சு ாமி ெ ட ' அ 'மை விய ணணி. பதி ' 2. பதிகத்து ெ ட 'ப ாமி பெயர்.

இ சீ ாழிக்கு கிழக்கில் ம சாலையில் திருமுல்லைவாயிற் பாதையில் மூ ரு நாழிகையளவில் தெ புறம் திரும்பிச் சென்று அரை நாழிகை யில் அடையத் த து.

2028. அவ்வகை மருங்கு சூழ்ந்த பதிகளி லரனார் பொற்றாள்
மெய் ை ஞான முண்ட வேதியர் விரவிப் போற்றி,
யுய்வகை மண்ணு ளோருக் குதவிய பதி ம் பாடி
யெவ்வகை யோரு மேத்த விறைவ ர யேத்து நாளில்   ௩௦

வேறு

2029 திருநீல ண்டத்துப் பெரும்பாணர் தெள்ளமுதி
ருநீர்மை யிசைப்பாட்டு மத சூ ளாமணியார்
ஒருநீர்மை யுட னுடைய பிள்ளையார் மூல்வ த்
தருநீர் யாழ்கொ டு சண்பையிலே வ் தணை தார்.   க௩

2028. (இ - ள) அவ்வகை...போற்றி - அவ்வாறே பக் த்தில் சுற்றிலுமுள்ள திருத்தல களில் செ று அரனுருடைய பொன் டிகளை மெய்ஞ்ஞா அமுதினை உ டருளிய பிள்ளையார் போற்றி - உய்வகை...பாடி இந்நிலவுல த்து ளோரு கு ய்யும்வகை உதவும்பொரு டுத் திருப்பதிகங்களைப் பாடியருளி ; எவ்வ யோரும்... ாளில் ல்லா ை யோர் ளும் போற்றும்படி சி பெருமானை ஏத்தி ழுந்தருளி யிரு கும் ாள்களில்,   ௩௦

2029 (இ) திருநீலகண்டத்துப் பெரும்பாணர்...மதங் சூளாமணியார் - திருநீல டத்துப் பெரும்பா ண நாயனாரும் தெ ளிய அமுதம்போ ற நீர் ம யக் கொ ண்ட இசைப்பாட்டினையுடை ய மத சூளாமணியாரும் - ஒரு நீர்மையுட றபட்ட அ பி திறத்தினாலே - உ டய பி ளையார்...அணை தார் ஆளு டய பி ளையாரு டய திரு டி ளை ண குதற்கு இசையி ப தரும் யாழினை கொ சீ ாழியில் து சேர் த ர்.

த இர டு பாட்டு ளும் ஒருமுடிபு கொ ண்ட .

2028. (வி - ர) நாளில் தணை தார் எ று சே ல் ரும் பாட்டுட முடி .

அவ மரு சூ ந்த பதி ள செம்பங்குடி திரு கொண்டல் திரு யி ாடி ல்லூர்ப்பெரும ம் - ல்லூர் முதலியவை எ று ருதப்படும்.

பதி ப டி - இப்பதி ள் கிடைத்தில ! உய்வ மண்ணுளே ரு தவி ப பிள்ளையாரது அருட்டிரு ாக்குக்களின் இயல்பு.

கயே நும ஏத ஏத்தும். எல்லாரும் இ ற ைர வண கிப் போற்றி யுய்யும்பொருட்டுத் ாம் ஏத்தி என்றும் வ்வகை யோரும் இப்பதி களையே பாடி றை ைர யேத்தும்படி எ றும் உரை நி றது. எவ கயோர் ஆறுவகை ச் ச யத்தி லருந்த ரும் ' (புரா 1252) எ பதுபோன்ற எ கொ ை யுடை யோரு . பலதிறப்பட்ட ப குவபேதமுடைய ம ளும் எ றலு பொரு து ஏத் பிள்ளையாரைத் துதி க ான்றலுமாம்.   130

2029 (வி ர) ப ணரும ம ங் சூ ாமணி ாரும் அணை று உம் விரி .

அமுதினவரு நீர் ம இ ச அமுதம்போல ருந்த . சு யி பமும் பயனும்பற்றி வந்த உவமை. அமுதின - இன ஒப்புப்பொருளில் ந்த ஐ தனுருபு. அமுதி நும இனி ஞ்சு முதலிய பல தா ங்க ரிளுள ாதலி அமை நீ அமுதத்தா த்தினி றும் வரும் எ று உரைத்தலுமொ று. இப்பொருளி இ நீ ப்பொருளில் ந்த உருபு.

ட பி ளே ா ஆளு டைய பிள்ளையார். (1968)

மூல ண - ந்து அணைந்து என்றும் மூல - நும ழ றும் கூட்டி உ ர நி றது. இ ாதே பி ளையார் ழ குதற்கு றே ஆளு டைய அரசுகளும் ரும்தன்மை ாண்க. இறைஞ்சுதற் ா, தண் பூந்த ராய் னி ளை த ர் ாவுக் கரையர் ' (புரா. 268).

இ ப்ப டு மத கநுளாமணிய - பா ஞர் யாழ் கருவி ெ ா டு ா தங் சூ ாமணியார் அதனுடனிசைய மிடற்றுப் பாடல் பாடு ார் எ பது குறிப்பு. இசைப்பாட்டின் டி மேயாகிய எ றலுமாம், மன்னுமி ச டி ா பது ா . . ா ணிய பாணனுரது தேவியார் பெயர்.

ஒரு நீ மையுடன - மூல - ண க 'ஒ றி யிருந்து நினைமி ளு த கூ மி லே' (தேவா. திருவிருத்) எ றபடி இறைவர் மூல் ளைப்போலவே பி ளையா ரது மூல் ளும் ஒருநீர்மை (ஒ றிய - ஒன்றுபட்ட வே ெரு றினு செ ாத - நினைப்பி ற ம)புட ண. த்தக் ன எ பது. பாணனுரு தேவியாரு இசையில் ஒருநீர் மப்பட்டது போ றே கழல் ண குதலினு ஒருநீர் யுட னி த ர் றதும் குறிப்பு.

ழ நும, ம ய ழ - ழ பிரிவி றிச் சேவித் உடனிரு வு தியி முத்தியெய்தவு பேறு த த ழ எ ற குறிப்பு ா ழ ெ எ யாழினைத் தனி பிரித் கூறியதும் இச்சிறப்புப்பற்றி ஒருநீ ம யுடனு ற எ பதும் பாடம். 131

2030\. பெரு பா ர் வர றிந்து பிள்ளை ா ரெதிர்கொள்ளச்
சுரும்பார்செங் லமலர்த் துணைப்பாத தொழுதெழுந்து
விரு பார் த் தொடுமேத்தி மெய் மொழி ளாற்றுதித்
ரு பா ம தரு ாழ்வு ந்தெய்த கிழ்சிறந்தார் ௩௨

(இ ள்) பெரும்பாணர்... திர்கொள்ள பெரும்பாணரும் த சூ ா ணியா ரும் மேற்கூறியபடி ருகி ற செய்தி ய அறி து பி ளையார் எதிரே சென்று அ ர் ளை ாதிர்கொள்ள - சுரும்பு ஆர்... ாழுந்து - டு ள் பொருந்திய செ ல ர் ள்போ ற அவரது இரண்டு திருப்பாதங் ளையும் தொழுது எழு து விரும்பு. தித்து - விரும்பும் ஆர் த்தோடும் ஏத்தி மெ ய் மொழி ளாலே துதித்து ரு மகிழ் சிற தார் ரும் பா மையினுற் றரப்பட்ட வாழ்வு து பொரு த, அ விருவரும் பெருமகிழ்ச்சியிற் சிற த ர்.

(வி ர) பெருமபா ர்...எதிர்கொ - வரவு அறிந் சீ ாழி ரத்தி அவ்வாறு அவ்விருவரும் ருகி ற செய்தி ய அறி து தி கொ அடியார் ளை திர்கொ ாள்ளும் முறைமையி படி திரு ாளி யினி றும் போ ரி புற செ று ல்வரே ற்று எதிர்கொ ாண்டருள ' ஏற்கும் பெருவிருப் போ கொ திர்கொ ா கொ ய் ம்பொழுதி ' (புரா. 369) று அரசு ளையும் பி ளையார் திர்கொ ா செ ற் யும், பிறவும் ாண்க. ம. றய ர் ளின் மா ரி யாதலி சூழ்ந்த அ தினர்

ளை வில 'கிப் பாணஞர் வந்து காணுதல் கூ' ாமையி ' அருளிஞல் பி 'ளையார் தாமே மு ' செ ' று காட்சி ெ ாடுத்தருளினர் எ ' றும், இது வே, நெறி சை ெ றி யிர ' டு ' ாத்தலிலை எ ' றும் இவ்வாறு பலவும் இங்கு விசேடவுரை கா'ண்பாரு ' டு • குறை ாண்பாருமுண்டு. அவை சிறிதும் ஈண்ை க்கேலா எ ' ஞெறு ' . ந ' ணியுறை யிடஞ்சமைத்து " (2035) யாழ்ப்பாணர் பி ' ே ர ர ம்பெருகு மனையிற்போக அருள்செய்து தந்திருமா ளிகையி ' ந்தார் (புரா. 261) ' று ரு வு ' இதுபற்றித் திருநீலநக்க நாயஞர் புராணத்திலு ' (1857) அப்பூதியார் புராணத்திலும் உ ரத்தனவும் கருதுக.

ணைப பாத - இரு பாத ' ள். துணை - இரண்டு • அடைந்தார்க்குத் துணை கிற்கு ' பாத ' எ ' றலும் ஆம். பிள்ளையார் சரித நி ழ்ச்சி ஞம் நம்பியாண்டார் 'பி து ' று மடிய ருள்ளத் திருப்ப " "ஞா சம்பந்த ' பத்தர் 'போய் ாழு ' பதி முதலிய திருவாக்குக்களும் ாண்க.

ெ ழு - நிலமுற விழுந்து வண ' கி.

வி பு ஆா - பல ாலம் விருப்ப 'கொ'ண்டமையாற் பெருகிய ஆர் ம். ஏ தி தி - எத்துதல் நாம ' களை எடுத்து ஓதுதல் • துதித்தல த ' ம ளைப் பாராட்டிப் போற்றுதல். ெ ய்மமொழி சத்தினி ' றும் மாருது என்றும் ஒரு படித்தாய் உ ' தாம் த ' மையிற் தோன்றிய மொழிகள். உபசார ' எ ' பத னி ' ே ருய் உ ' மைநிலத்தினி ' ற மனமார எழும் மொழிகள்.

ரு ப ம ரு ழ்வு ந்துள ' பாண ம நல்ஊழ் ; வரு ழவு ' று கூட்டுக. தா ' ருதிவந்த வாழ்வு. அவ்வாழ்வாவது பிள்ளையாரை ண ' குதல். அது மு ' னைத்த த்தாஞகிய நல்லூழினலன்றிக் கிட்டாது எ ' பார் பா ' ருர். ந் ய்த பி ' ளையார் தாமே எதிர்ெ ாள்ள (2029) இ ர் ' மு ' ழு 'தருளி ந்து ாட்சி ெ ாடுத்துத் தொழும்படி தம்மை அளித்தாராதலி ' ய்த ' ருர் ந் முன் ந்து. ய் ல - கிடைத்தல். 13

031 அளவிலா மகிழ்ச்சியிஞர் தமைநோக்கி யைபர் நீர்
உளமகிழ வி ' கரு ' த வுறுதியுடை யோ மென்றே
யிளநிலா கைமுகிழ்ப்ப விசைத்தவரை யுட ' ெ ா ' டு
ளநிலவு நஞ்சணி ' தார் பாலணையு ' வுணியஞர் நக

2032. ே ாயிலினிற் புறமுனறிற் ெ ாடுபுக்குக் கும்பிடுவித்
தேயு நி சை யாழு ' ளிறைவரு ' கி ' கியற்று மெ
ாயபு ழ்ப் பிள்ளையா ரருள்பெற்ற தற்கிறைஞ்சி,
மேயதொ டத் த ' திரியாழ் வீக்கியிசை விரிக்கின்ருர் நச

2033. தா நிலைக் ெ ால்வடித்துப் படிமுறைமைத் தகுதியிஞல்
ஆ விசை யாராய்வுற் றங்கணர்தம் பாணியினை
ா மு றப் பாடினியா ருடன்பாடி ாசி '
ஞா போ ர்மகிழ்ந்தார் ; நா ' மறையோ ரதிசயித்தார் • நரு

2031 (இ - ள) அளவிலா...நோ 'கி அளவு ட 'த மகிழ்ச்சி ெ ா ' ட அ ' விரு ரயு ' ே ா 'கி • ' ஐயர் . ..இசைத்து ஐயரே நீ ' ள் மகிழ) 'கு அணைந்ததனெ ாகிய உறுதிப்பொருளைப் பெற்ற ர் ளாயினேம் ' 'றே கி ா

வீசும் பு முறுவலுட சொல்லி · அவரை...கவுணியனுர் அவர் ளையும் த முடடே கொண்டு கழுத்தில் விள ஞம் நஞ்சினை அணிந்த சிவபெருமானிடம் அணை கி ற வுணியராகிய பிள்ளையார் ௩௩

2032. (இ ள்) கோயிலினி ...கும்பிடுவித்து - திரு ே ாயிலினி புறத் திரு முற்றத்தில் ெ ாண்டு புகுந்து கும்பிடச்செய்து · " ஏயுமிசை.. இயற்றும் ' எ ' பொரு திய இசையினையும் யாழினையும் உங் ள் பெருமானுக்கு இ கிரு து இயற் று ' ' ' ான்று . ட்டளையிட்டருள · ஆயபு ழ்...இறைஞ்சி - பு ழ் பொருந்திய பிள்ளையாரது திருவருளினைப் பெற்ற தற்கா ணங்கி ; மேய...விரி கி ுர் பொரு திய தொடைத் தந்திரி ளை நரம்பு ளை இழுத்து வீ கி இசையினை விரிப் பார் ாகி · ௩௪

2033. (இ - ள்) தா நிலை கோல்வடித்து சுரத்தா ள் உரிய நிலை ளில் · டா கும்படி கருவியினுல் அமைவுசெய்து · படிமுறைமைத் தகுதியினுல் ரம்பு படியும் முறைமையின் தகுதியினுலே ; ஆனஇசை ஆராய்வுற்று ஆ ஆரோ ர அ ரோக வகையால் இசை யத் தெரிந்து ' அ கணர்தம் பாணியினை சிவபெரு ா து திருப்பாட டினை ; மா முறை - அளவுபடும் முறையில் · பாடினியாரு .. ாசிக்க - பாடினியாராகிய மதங் சூளாமணியாருடே ஒ றித்துப் பாடி ாசி ே ட்டு ; ஞா போ கர்......அதிசயித்தார் ஞா முதுண்டாராகிய பிள்ளையார் கிழ்ச்சியடைந்த ர் ; ா மறையவர் ள் அதிசயித்த ர். ௩௫

த மூ று பாட்டுக் ளும் ஒரு தொடர்புெ ாண் டு ரக் நி ற .

2031. (வி - ர) ட நீர்...உ தி பு டயோம - இது பி ளையார் பாண ர ு பாடினியாரையும் நோக்கி ல்வரே ற்று கூறிய இ மொழி. உ தி - சிற த லம். உ டயோம உடையோமாயினேம். யா - பெருமையுடைய ர் எ ற பொரு ளி ழ கியது. பெருமை பற்றுது சாதிப் பெயரா இடுகுறியள ாய் வழ கு அ பிற் ா முக்கு. ' ஐயரே ." (1070) எ றதும் ஆண்டு , கரு ஆம் ப த்திலு மு ரத்தை யும் பார்க் .

ந இளநில முகிழ்ப்ப என்க. ை பு சிரிப்பு சிறிதே பல் தோ ற மு பு முறு ல். இ நில இ ஞ்சந்திரனொளி போ ற ெ ாளி முகிழ் தோ றுதல்

அ ரை · பாணரையும் பாடினியாரையும்.

ட ே ாணடு கவுணி று தம்மை அ ருக்கு அறிவித்து அ கு ரச்செ து த க்கு உறுதியுடைமைத த இறைவரை அவருக்கு அறிமுகஞ் செய்விப்பார்போ று இ றவர்து திருக்ே ாயிலுக்கு, அவரை எதிர்ெ ாண்ட அ குநி றும் ே ரே உட ெ ாண்டணை த ர் பிள்ளையார். இவ்வாறே ஆளுடைய அரசு ளையு எதிர்ெ ா டி றஞ்சிய அ குநி றும் ' பிள்ளையார்கொ டுட போந்து போர்விடையார் திரு தோணிப் பொற்கோயிலு' "சென்று அவருட கும்பிட்டுப் பி திரு ாளி யினிற் சேர் தார் (புரா. 277) என்ற வரலாறும் பின் ர் ாண்க.

நிலவு நஞ் ணிந்த ா பாணரது குல லம் பாராது அன்புபற்றி ஏற்றருளு அருளி த மைக் குறிப்பு. கவுணியனுர் கொடுபுக்கு கும்பிடுவித்து எ (203) று மேல் ரும் பாட்டுட முடிக்க.

2032. (வி ர) கே யிலினிற புறமு றிற ெ புகது கு பி வி திரு ே ாயில் அமைப்பினில் இ னி மரபினர் இன்ன அளவுவரை புகுதலு று கும்பிடுதலும் சாலும் எ பதுபற்றித் திரு கோயில மப்பினை விதித்த ா

ஞ விதி கப்பட்டுள்ள . சாதி குலம் முதலிய சமூக மரபுபற்றிய நிலை ளும் அ ரறே. உடல் நினைவும் உலக நினைவும் தொடர்பும் உள்ளஅளவும் இ பி பற்றி ா த்த . அவற்றை விடுத்து முத்தியின் விருப்பங்கழு நிலையில் அவை பற்றுஅ தா ாகவே கழன்றுவிடும். ஆளுடை யபிள்ளையார் வேதநெறி சைவநெறி யிரண் டினையு ாத்து வழிகாட்டியும் அளவுபடுத்தியும் உயிர்களை ஈடே ற்றவந்த ஆசாரிய ராதலி பாணரை அவர் ரபுபற்றிச் சிவாகமவிதிப்படி கோயிலினிற் புறமுன்றிற் ெ ாடுபு ார். அதனால் அன்புநெறி கு இழுக்கி மை யறிக. இனி இவ்வாறு மதிற் புறத்தினின்றும் புறத் திருமுன்றிலிற கொடுபுக்குக் கும்பிடுவித் தும் அன்பு நெறி மு றயினுடே ரும் நுதிபற்றியே ய றிப் பாணனரது மரபுபற்றியன்று எ பதும் டுெ ா . பி ளையாரே பின் ர் நல்லூர்ப்பெருமணத்தில் சாதிகுல மரபு பற்றுஅ பு ண்ணிய மண தில் ந்தோர் ால்லாரும் பேதமின்றி முத்திநிலை பெறு ாயி குத்தருளி ஞா மெய்ந்நெறிதா யார்க்கு நமச்சிவா யச்சொலாம் று பதி த் த எல் ாரும் டே ட்க அருளி ' ஈனமாம் பிறவிதீர யாவரும் புகு .' று அருளி தும், அ குக் குல லம்பற்றுது மறைய ர்களு ஒருசேரச் சி ரார்திருமெய்ப் பெரும்பாணர் மற்றெனையோ ரணைந்துளோர் பார்கி வு கிளைசூழப் பன்னிகளோ டுடன்புக் ார்' என்றதும் காண்க. ஆயின் ஈண்டே பி ளை யார் அம்முறை யியற்றியிருத்தல் ஆ ாதோ? எனின், ஆகாது; அவ்வவர்க்கேற்றபடி ாலமும் இடமும் பக்குவமுநோக்கிப் பார்த்து அருள்புரிதல் வள் நியதி. அ வே ஆ மவிதியும் ஆசாரியர் ஒழுக்கமுமாமெ க. இவைபற்றித் திரு ாளைப்போவார் ாய ஞர் புரா த்தும் மற்றும் அங் குமுறைத்தவையும் பார்க்க. கும்பிடுவிது கு பிடப் பணித்து இயற்றுவித்தல் ஆசாரியரியல்பு. 3144ல் இறைவராணை ாண்க.

ஏ ம் இசை ாழ உ கள் இறைவருகத இந்து இ றறும ஏயுமஇசை - ாலத் து கும் இடத்துக்கும் பொருந்தும்படி கூடும் இசை. இ யிணை. ம ாழினையு இ ற ம . இ மிடற்றுப் பாடல். ாழ யாழ் மிழற்றுதல். இ து புறமு றிலி இ கிரு தபடியே. இறை ரப் பாடுதல் எங்குமி றும் செய்யத் த தாமெ பது.

ள இ றவருகத - அ பின் உரிமைபற்றித் தமது இறைவரை அவரு கு ரிமை ப்படுத்தி கூறிய அருமைப்பாடு ாண்க. 'அப்பர் . உங்கடம் பிரானுரை நீர் பாடீர் (1451) எ று இவ்வாறே ஆளு ய அரசுகளிடம் பிள்ளையார் கூறியரு ரிய தும் ாண் .

அரு பெ றஅ றது இ றஞ்சி மு னர்த் 'தொழுது'' (2030) எ றது பிள்ளை யா ரத் தாம் ண ந்த எண் ம்நிலை ை கூடியதற்குச் செய், ண கம். இ கு றஞ்சி 'யது அ ர், மை ழிப்படுத்தும் ஆசாரியத் த மையினை ஏற்று கும் பிடவும் இசை பாடவு பணித்த வரு பெற்றதற்குச் செய்த வணக் ம்.

தே ட திரி ாழ வீ கி - தொடு கும் நரம்புகளை யாழின் உறுப்பு ளி ணை முறுக்கி. ந்திரி - நரம்புத் த தி.

இ விரி கி றர் விரிததல உள் அ ம து கிடந்தவை வெளிப்படும் நிலை ளை அ த்த . விரி கும் கை மேற்பாட்டிற் கா க. 134

2033. (வி) னநிலை படிமு ற மத ததுதி இ ஆா வு தல இ ச லயி ரபுப் பெயர் ள்.

முறைத்தா - 'படிமுறையா மத்த மை' (949) · இ ச ' (953) றவி த்து ரத்த பார் . 221ல் ரைத்த யு பார் .

அ ண தம ப ணி ப ணி - தாளம் (2?1); அங்கணா ப ணி ' ற தா த்து ' கூடிய, இறை ரைப் பாடும் பாட்டினைக் குறித்தது பாணியு மியலு ' (9ɔ3).

ளமு ற மானம அளவு 'அளவுபெற ாசித்து' (952). படிமு ற ' பு ப - அமுதம் எ ' ற வ யுள் அமு, நரம்பு படியும் முறை. இவற்றி ' வ எ ' லாம்மு ' ர் விரித்துரைத்தமையின் இ ' குச் சுருக்கிச்சுட்டி மட்டி தார். இசையி ' மு ' கமாகிய தொழில் ள் எல்லாம் குழலு ' கு ' யாழு ' ஓ ' கும். குழல் ாதவி ச முழக்குதலில் அதரம் ை த்து ஊதும் ை யாலு ' யாழி ' ர ' பு ளில் கோல் டித் நாதட ' எழுப்பும் வ யாலு ' தொழி ' செய் ப ப ' .

ப டினியாருடன பாடி ப டினிய ' பாணரது மனைவியார் மிடற்றுப் பாடல். வாசித ல யாழிசைத்தல். ப டு ல வ பற்றி 221 ' உ ர ' கப்பட்ட .

ப டி வாசி - இவையிரண்டும் ஒ ' றித்து நி ழ் அ குறிக் வினையெச்ச ' ளை ஒருசேர முடிபுகொள்ளக் கூட்டியுரைத்தார். இதன் வகை மேற்பாட்டி ' விரி ' ப ப ம். இவற்றி ' விரிவெல்லாம் சிலப்பதிகாரம் (கா ல் ரி - அர ' கே ற்று ா த) உ ர முதலியவற்றுட் ண்டுகொள்க.

றயே ா சுரபேத ' ள் பொருந்த உதாத்த ' மு லிய நிலை ளி ' ை த் கே த ' ளை ஓதும் பயிற்சியுடையோர் எ ' பது குறிப்பு. 135

2034\. யாழிலெழு மோ சயுட னிரு ர்மிடற் றிசையொன்றி
ாழிதிருத் தோணியுளார் மரு ' ணையு ாட்சியினைத்
தாழுமிரு சிறைப்பறவை படி ' ததனி விசும்பிடைநி '
றேழி சநூற் ந்தரு ர் விஞ் சயரு மெடுத்தி சத்தார் ௩

(இ -) ய ழி ' .. ஒ ' றி யாழினி ' றும் எழுகி ' ற ஓசையுடனே ரு ரு டய மிடற்றின் இசையும் ஒ ' ற ' கூடி . வாழி...மாட்சியினை ாமு ' திருத் தோணியி ' உ ' ாரிடம் அணைகி ' ற பெரு மயினை; தாழும்...விசும்பி ட நி ' று - தாழ் ' து ரும் கி ' ர மிது ' ளாகிய இரு பறவைக ' ' து படி ' த தனி வி ' பி னி ' நி ' று . ஏழிசை நூல். .எடுத்தி சத்தார் ஏழிசை நூலி ' ல் ர் ாகிய 'தரு ர் ளு ' வித்தியாதரர்களும் டுத்துப் பாராட்டினார்க '.

(வி ர) மு ' பாட் ா ' நிலவுலகத்துள்ளார் பாராட்டியதனையும் இப்பாட் டா ' இசைநு ' ல் வி ' ணுலகே ார் பாராட்டியதனையும் கூறினார்.

ய ழிலெழும மிடறறு இ ஓ எ ' றது .யிரி ' ருவியி ' சத்த ாதலி ' பொரு ' பற்றியத ' று எ ' பதும் இ எ ' றது உயிர் ' ருவிய ய மிடற்றினி ' றும் பொரு ' பற்றி உதிப்பது எ ' பதும் குறிப்பு.

ஓ டட இ ஓ றி ஒன ல ஓசையும் இ சயு ' கே றுபிரித்தறிய முடியாதபடி ஒ ' றுபட ஒலித்த ' .

கே ணியு மரு யும ம டசி - தே ணியுள தோணிபுரேசரு ' பெரிய ாயகியம்மையும். ந ணை ல கே ாயிலினிற் புறமு ' றிலினி ' று ' ற ரப் பாடுதலால் இ சத்த இசை திருத்தோணியி ' ந்து சேர்த ' ற ர திரு ருளு ' கேற்புடைத்தாதல் எ ' றது குறிப்பு.

ழி - . ம் ாழ ாழ்கி ' ற ம டசி - பெரு

ழ இருசி றப் றவை படிந்த இருசிறைப் பறவை சந்திரமண்டலத்தி லிருக்கும் கி னரமிது ங்கள் எனப்படும் இரண்டு எகினங்கள். இவை உயர்ந்த கீதங் ள் நிகழும்போது அங்குநின் றும் இறங்கிவந்து இசையை விசும்பினின்றபடியே கே ட்டு அனுபவித்து நிற்கும் என்பது மரபு. தாழும படிந்த தனிவிசும்பு எ ப இக்குறிப்பு. தாழும - சந்திரமண்டலத்தினின்று கீழே நிலவுலகத்தில் வரு ல். விரும் புத ற குறிப்பும்பட நின்றது.

டிந் தனி விசும்பிடை கின் ர மிதுனங்கள் நிலவுலகத்தி வந்து ஆ ரய வெ ளியில் கி று இசையினை நு ர்ந்து நி றன என்பதும் அந்த விசும்பினிடமே ந்த ரு ர் முதலியோரும் நி று பாராட்டி ர் எ பதுமாம்.

எடுத்த இ சத ல மேம்பாட்டைப் பு ழ்ந்து பாராட்டுதல். 136

2035 எ ருஞ்சீர்த் திருத்தோணி யெம்பெருமான் ழல்பரவிப்
பண் மயா ழிசைகூட ப் பெரும்பாணர் பாடியபி
க ணுதலா ரருளினாற் காழியர்கோன் கொடுபோந்து
ந ணியு ற யிடஞ்சமைத்து நல்விருந்து சிறந்தளிப்ப, ௩எ

2036. பிள்ளையா ரருள்பெற்ற பெரும்பாணர் பிறையணிந்த
வெள்ளநீர்ச் சடையாரை யவர்மொழிந்த மெய்ப்பதிகம்
உள்ளபடி கேட்டலுமே யுருகுபெரு மகிழ்ச்சியராய்த்
தெள்ளமுத மருந்தினர்போற் சிந்தைகளிட் புறத்தொழுதார். க௩அ

2035. (இ ள்) எ அரும் சீர்...பி - எண்ணுதற்கு மருமையாகிய சிறப் பினையுடை ய திருத்தோணியில் எழுந்தருளிய எம்பெருமானது பாத களைத் துதித்துப் பண் அமைந்த யாழும் (மிடற்று) இசையும் பொருந்தும்படி திருநீல டப் பெரும் பாணர் பாடி முடித்தத பி பு - ண்ணுதலார்...கொடுபோந்து நெற்றி ண்ணை யு டையார திருஅருளினாலே சீ ாழித்தலை ராகிய பிள்ளையார் அழைத் கொ டு போய் - ணி...சமைத்து அ ர் ள் த கியிருப்ப ற்குத் தனியிடம் அமை இப் படுத்தி ல்விருந்து சிறந்தளிப்ப - ந ல விருந்தினைச் சிறப்பாய் அளிப்ப - ௩

2036 (இ) பிள்ளையார்...பெரும்பாணர் - மு கூறியபடி பி ளையார திரு ருளைப்பெற்ற பெரும்பாணர் - பிறை...கேட்டலுமே - பிறைசூடிய யைத் தரித்த சடையினையுடைய சி பெருமானை அவர் துதித்த மெய்ப்பதி ளை உ ாறு அடியார் சொல்ல கே ட்டவுடனே; உருகு...தொழுதார் - உ முருகு பெரு கிழ்ச்சியை யு டயவராய்த் தெளிந் அமுத த உண்ட ர்போல ம ளிப்ப டயத் தொழுத ர். ௩அ

இந்த இரண்டு பாட்டு ளும் தொடர்ந்து ஒருமுடிபு கொ ட .

2035. (வி) பரவி பாட்டி பொருள் சி பெருமானைத் துதித்தது எ றது. - பொருள் பற்றுத வெ றும் இ சபய ற்றது என்பதாம்.

ப அ மயாழ - யாழ யாழ்ப் பாட பண்ணி த ம முற்று தோ று அ ப்புடையவை குழலும் யாழும் னுமிரண் டே எ ப. இ பற்றி மு ஆனயர் புரா த் துரை ப்பட்ட . ரம்பி தொ ை ாலு அ ப் பினாலும் யாழ் ா கு நிறப்படும். அ வ பேரியாழ், ம ர யாழ் சகோ டயாழ், செ கோட்டியாழ் ப . இவை முறையே 21 17 14 7 நர பு னுடைய . இ ற்று திருநீ ட யாழ்ப்பாணர் கொ ட்டது சகோ டயாழ். சகோ ட யாழ்த் த ர் (1858) யாழ் பற்றிச் சி ப்பதிகாரம் அர கே ற்று ா த

யா ழும் " (96) எ ´ றவிட த்து அடியார்க்குநல்லாருரையினும், யாழ் வாசி ´கு முறைபற்றி வேனிற்காதை மேற்படி உரையினும் அரும்பத வுரையினு ´ விரி ாய் ´ ண்டுகொ ´

இ கூட - இசையும் ஒன்றுகூடப் பொருந்த.

ணணுதல ர் அரு கூட திருவருள் வெளிப்ப ´ ட குறிப்புக் லந்ததாக ண ணு லார் ரு ´ ால நிகழ்ச்சியும் காட்டக் கண்டு என்ற குறிப்புமாம்.

ண்ணியு ற இடம பாணரும் பாடினியாரும் உறைவதற்குரிய தனியிடம். கு த்த ´ மபற்றிய நிலையால் நகர அமைப்பின் அமைதிக்கும் மாறுபடா ´ ண மு ´ ள குறிப்புமாம். உறை எ ´ ற குறிப்புமது. பின் ர்ப் பலகாலமு ´ அவ்விரு ரும் அ கு உடனிரு ´கும் நிலையைக் கண்ணுதலார் அருள் கூடியதனு ´ உ ர் ´தா ராதலி ´ அதற்குத் தக்கபடி நிலையான இ ம் சமைத்த ர் எ ´ பதும் குறிப்பு.

நலவிருந்து விருந்து விருந்தினர்க்களிக்கும் உணவு எ ´ற பொருளில் நின் றது. உல கிலத் தொடர்பும் -டலின் தொடர்பும்பற்றி வரும் ஏனை விரு ´து போலாது சிவனைப்பற்றிய அன்பு விருந்தாதலின் நல விருந்து என்றார். ஏத ´தீர் ல்விரு ´தா வி ´ டிசி லூட்டுவார் " (1734) 137

2036. (வி - ரை) அ ர் பிள்ளையார். மொழிந் துதித்த. ' வாயே ாழ்த்து ´டாய் ' ாழ்த்த ாயும் ' எ ´ றபடி மொழிதல் எ ´லாம் இ ற ர் பு ழ் மு ´தலையாதலி ´ இங்கு மொழிந்த எ ´ றது போற்றிய எ ´ றதாம்.

மெய்ப் பதி ம ' அ ´ மெய்த்திரு வாக்கெனு மமுதம் ' (புரா. 1088), ஈ 'என் ' ாய்மை குலவுதலால் ' (மேற்படி 980). மெய் சத்தாகிய த ´ மை உ படி கேட்டல உள் படியினை தன்மையினை உள் ாறே அடியார் ஓத ´ கேட்ட ´

-ருகு - கிழ சி கேட்டலால் உள்ளமுருகிற்று · உருகுதலால் மகிழ்ச்சி பெரு கிற்று எ ாரணப்பொருளி ´ வந்தது.

தெள்ளமிா தெ ளுதல தெளிவித்தல். பிறவி மயக்கை ஒழித்தல் போ ´ குத ´ - ´றலுமாம். உள்ளத் துறுதுய ரொ ´ ருெழியா துள்ளெ லா ´ தெள்ளு ´ முலு ´ே " (திரு ா.)

திருப்பதி ம வியுற அருளி ல எ ´ பனவும் பாட ´கள் 138

2037. ாழியார் தவப்பயனு ´ கவுணியர்தந் தோன்றலார்
ஆழிவிட முண்ட ர்த மடிபோற்றும் பதி விசை
யாழின்முறை மையினிட்டே யெவ்வுயிரு மகிழ்வித்தார்
ஏழிசையும பணிகொண்ட நீல ´ட யாழ்ப்பாணர். ந

(இ ள) ாழியார்...பதி இசை சீகாழி ந ரார் செய்த த ப்பயனும ´ வுணியர் குலத்தோ ´ றலாராகிய பிள்ளையார் க ல்விடத்தை யுண்டரு ளிய றை ர திருவடி களைப் போற்றும் திருப்பதி ங்களி ´ இசையினை ; ஏழி சயு ´...யாழ்ப் பா ர் ஏழிசைகளையும் ஏவ ´ெ ாண்ட திருநீலகண்ட யாழ்ப்பாணர் · யாழி ´ கிழ்வித்தார் யாழின் முறைமையினுடே வாசித்து எல்லாவுயிர் களையும் மகிழ்வித்த ர்.

(வி ர) இ · ாழி மு றை யினா இடடே - இசையினை ய ழி சயிற் பொரு ´த ாசித்தே. இடு ல வாசித்தல்.

வுயி ம கிழவித்தா பாட்டி ´ பொருளறிய வாராத உயிர் ளும் இ ச யில் ஈடுபடு ாதலி ´ எவவுயிரும் எ ´றார். மகிழ்வித்தல தெய் வு ர்ச்சி பெ ரு ´தி.

ருதலி ' இம்மகிழ்ச்சி ஏனைச் சடசம்பந்தமான இசையி ' மகிழும் புல மய ' ம் போ ' றத ' று எ ' பது.

ஏழ் யும பணிகொண்ட - ஏழிசைகளும் இவரை அடைந்து வணங்கி இவரது ஏ ல் ழி நின்று பய ' பெற்ற என்பது. பயனாவது சிவன் புகழ் பரப்பக் ருவி யாத '. 139

2038. சிறியமறைக் களிறளித்த திருப்பதிக விசையாழின்
நெறியிலிடும் பெரும்பாணர் பின்னு நீ ரருள்செய்யும்
அறி ரிய திருப்பதி விசையாழி லிட்டடியேன்
பிறிவின்றிச் சேவி ' கப் பெறவேண்டு மெனத்தொழுதார். கசo

(இ) சிறிய...பெரும்பாணர் - மறையெலாந் தாமுணர்ந்த சிறிய ளிறுகிய பி ' ளையார் அளித்தருளிய திருப்பதிக இசையினை யாழிசையின் நெறியில் வாசித்த பெரும்பா ணர் ' பி ' னும் மேலும் பிள்ளையாரை நோ ' கி - " நீர். .வேண்டும் " த் தொழுதார் - தே நீர் க ' டளையிட் டருள்செய்கி ' ற அறிவதற்கரிய பெரு ம யு டைய திருப்பதி ' ளி ' இசையினை யாழில் வாசித்து அடியே ' தே நீ ரப் பிரியாமல் சேவித்து உடனிருக்கும் பேறு பெறவே ' ண்டும் " எ ' று விண் ப்பித்து ' கி ர்.

(வி ர) சிறி ம றக்களிறு - சிறி பருவம் குறித்து நி ' றது ' ம றச சி ளிறு என்க - களிறுபோல்வாரைக் களிறு என்றதுருவகம். ளி ஞா மதம் பொழி ' து பரசமயக் காடு எறிதல் குறிப்பு.

மறைக்களிறு அளிதத திருபபதிகம் மறைக்களிறு அளித்தலால் திருப்பதிக மும் மறையேயாம் எ ' பது.

யாழின நெறி யாழிசை வாசிக்கும் முறை.

நீா நே ம " இது பிள்ளையார் திருமு ' பு பாணனார் செய்தும ாட வி ' ப்பம். பிள்ளையாரை நோக்கி என்பது தொ ' கு நி ' றது.

அறி ரி திருபபதிகம இசையி ' த ' மை தமிழி ' பெரு ம பொருளி ' உ ' ம முதலிய பெருமைகளி ' அளவு அறிதற்கரிய. இசையி ' அளவும் அறிதற் ரியதெ ' பது பி ' ர் யாழ்மூரித் திருப்பதி நிகழ்ச்சியா றி .

பிறிவினறிச் சேவிககப் பெறவேணடும சேவித்தல இ ' னிய ' ள் முழ ' கு தலைக் குறி ' க ழ ' கும் மரபு வழக்கு. இ ' கு இரட்டுற மொழிதலால் யாழிசை ாசித்தலையும் பிள்ளையாரை வழிபடுதலையும் குறித்து நி ' றது. ய ழில இட ப பிறி வி றிச் சேவிககபபெற எ ' றதனல் பிள்ளையாரது திருக்கூட்டத்தில் ஒ ' வொரு ரு ' ஒ ' நே ார் பணிசெய்து நி ' ற ர் எ ' பதாம்.

பிறிவி றிச சேவிககப்பெற வேணடும எ ' று பாணனார் விண் ப்பித்தனை யும் அவ் ாறே பிள்ளையார் அருளியமையும் உண்மைநிலையா மெ ' பது பி ' ர்ப் பெருமணத்தில் உடனே திரு டி சேர்ந் நிகழ்ச்சியா லறியப்படும். சேவிக எ ' பது முத்தியினும் உயிர் சிவனு ' கு அடிமை செய்யப்பெறுவது எ ' ற சைவ சித்தாந்த ஞா னு ' முடிபுணர்த்தும் குறிப்புத் தருவ ாம்.

பிறிவி றிச சேவிக் ப்பெற வேணடும் எனத்தொழுதார் பிள்ளை ழல தும (2029) நினைவுட ' பாடினியாரோடும் வந்தணை ' த பா ணர் பி ' ளை யாரை ' கப்பெற்ற பி ' ர் அமைவு பெறாது, அவருடனே எ ' றும் பிரியாது சேவித் டனிருத்தலை வே ண்டினார் ன்றதனல் பிள்ளையார் ஆசாரியரா அ ர ட்டொ ' டருளிய திறம் போந்தவாறு ாண மு ' ம னுடைய ாழ

சே ட்டாள்...தலைப்பட்டா ணங்ஙை தலைவன் ருளே" (தாண்) எ 'ற திரு ா 'கி' உண் ம ஈ ' டுப் புலப்படுதலும் காண்க.

சிறிய ம றக னறவித்த திருப்பதிகத்தி ச எ 'ப வும் பாட ' '. 140

*2039 மற்றதற்குப் பிள்ளையார் மனமகிழ்வுற் றிசைந்தருளப்
பெற்ற ர்தாங் "தமபிரா னருளிதுவே யெனப்பேணிச்
சொற்றமிழ்மா லையினிசைகள் சுருதியாழ் முறைதொடுத்தே
யற்றை ாட போலேன்று மகலா ண் புடனமர்ந்தார். ச

(இ ள்) மற்றதற்கு...பெற்றவர்தாம் அவ் ாறு விண் ப்பம் செய்த அதற்குப் பி 'ளையார் ம மகிழ்ச்சி பொருந்தி யிசை 'தருள அப்பேறு பெற்ற பா ணர் ' த 'பிரா '...பேணி இது தமது பெருமானாரது அருளேயாம் எ 'று விருப்பத்துட ' ஆதரித்து 'ெ ா 'டு; சொற்றமிழ்...தொடுத்தே - பிள்ளையாரது திருப்பதி ' ாகிய தமிழ்மாலைகளைச் சுருதியுடைய யாழிசையின் முறையில் வைத்து ாசித்து ' ெ ாண்டே ' அற்றைநாள்...அமர்ந்தார் அந்நாளிற்போலவே எ 'றும் பிரியாத ' புடனே விரும்பி எழுந்தருளி யிருந்த ர்.

(வி) இசை நீ ரு ப பேறுவ த ம - திருநீல ண்ட யாழ்ப்பா ர் பி 'ளையார் இ ச 'தருளவே அந்த அருளிப்பாட்டினைப் பெற்ற ர் எ '

கிழவுறறு அடிமைத்திறத்தினையும் அ 'பின்றிறத்தினையும் எ 'ணி ழ் 'த ர் இத ள் குலம்பற்றிய நினைவுகள் ' ாற்று ' குறு 'கிடா ' டுெ ா ' .

பி அருளி டு இது தம்பிரா ' அருளே எ 'று எ ா ர ' பிரித்து ' கூட்டு இ ற ர் உயிர் ளுக்குச் செய்யும் அருளா து ஆசாரியனு ந்து அருளுதலு ' அடியார் கூட்டத்துட் சாரமை த்தலுமாம் எ 'பது உ 'மை னு ' ளி ' முடி 'த துணிபு. ப ாலம் அரனைப் பயி 'று பணி 'ததற்கு அ ர் ருணை புரி ' செய்த அருள் இது ான்பது கும்பிட பய ' ாண்பார்போல் (புரா 1023) ' ' கருத்துக் ா ' . த ' சீரடியார் கு 'பணி கொள்ள ெ னை 'ெ ாடுத்தோர் ' ' (திரு 'டே மை 54) · 'அ 'பரொடு மரீஇ ' (12 சூத்) · அ 'பர்பணி செய்யெ 'னை ஆளா 'கி விட்டுவி 'டால் இ 'பநிலை தாடு ' தெய்து ' பரா பரமே ' (தாயு ானர்) முதலிய ருத்து ' ள் ருது

டு றமிழ ப லை திருப்பதிகங் ள். நுதி ழ - சுருதியுடைய யாழ். ழ நுதி ழ ற எ 'று கூட்டியுரைத்தலுமாம் தெ டுத்தல யாழ் தொட்டு ாசித்த '.

அற ற ாட்டோ ா லெ றும அகல ந புட ர பி 'சரிதங் ாண் . நி ற நீர நீர ர் டு 'மை ' (குற ர்). எனறும் அ ல - இவ்வுல த்திலு ' இறை டி சாரும் அ 'கிலையிலும் பிரியாமை ாண்க.

அ ல - விருப்புட ' ஒருங்குகூடி யிருத்தல். 141

நா 'க து தல த்தி ர

2040. சிரபுரத்தி லமர் 'தருளுந் திருஞான சம்பந்தர்
பரவுதிருத் தில்லை டம் பயில்வாரைப் பணி 'தே 'த
விரவியெழும் பெரு ' ாதல் வெள்ளத்தை யுள்ளத்திற்
றாவி ய ' குறிப்பறி த், த முனி ர் ' ரு 'ெ 'தார் சஉ

(இ ள) சிரபுரத்தில்...திருஞா சம்பந்தர் சீகாழியில் விரும்பி எழுந்தருளி யிருக்கும் திருஞானசம்பந்தர் பரவு...தர - பரவும் திருத்தில்லையில் திருக்கூத்து இயற்றும் பெருமானைப் பணிந்து துதிக்கப் பொருந்தி எழும் விருப்பமாகிய பெரு ளத்தைத் திருவுள்ளத்திலே கொள்ள ; இசையும் குறிப்பு அறிய இசையும் திரு அருட்குறிப்பு உணர நி ழ்ந்ததாக தவமுனிவர்க்கு அருள் செய், ார் அதனைத் த முனி ராகிய தந்தையார் சிவபாதவிருதயருக்கு அருளிச்செய்த ர்.

(வி ர) பரவு திருத்தில்லை எ றும் பரவு நடம் பயிலவாை எ றும் கூ டி உரைக்க றது. பரவுதல எங்கும் வியாபித்தல். போற்றுதல் எ றலு ாம். எப்புவ ங் ஞநிறைந்த திருப்பதி ' (1444). பரவு திருத்தில்லை - றது சி பூமி " எ று திருமந்திரத்திலுள் பேசப்படுவது, விராட்புருட னுருவத்தில் இதயத்தா மாதலும் பிறவும் குறிப்பு ப வு நடம பயிலவ எ றது படைத்த லாதி 'தொழிலு' எ கு எ றும் நிகழ்தலும் நடத் தப் பரவுதலே பிறவியறு கும் சாத மாதலும் குறிப்பு.

டம பயில ர் - எப்போதும் டம் செய்ப ர். க தற பெருவெ ளம எ .

உளளத்தில் ம த்திற் கொ ள தரு ல மேற்கொ ளுதல் ற பொருளில் வந்தது திருவருள் தருதலால் என்றலுமாம் அவனரு ளாலே அ ருள் ணங் கி ' (திருவா).

இ யும குறிப்பு அறிய - தாம் கொண்ட நினைவுப்படியே இறைவரது திரு ரு இசைய அதனைத் ாம் உணர. வேண்டி நீயா தருள்செய்தா யானு வே டி ல்லால் " (திருவாசகம்). பிள்ளையார் தில்லை பயில் ாரைப் பணிய ாத கொ ட ர் அதனைத் திருவருள் இசையும் குறிப்பு உண்டாயிற்று. அத னைத் தா உ ர்ச்சியுள் அறிந்த ர் எ பது. ' உள்க ம ம்வைத்த உணர்வு டே ' (தாண். வாய்மூர் 5).

ட பயி ரத திலலையிற பணிந்தேத்த - ா

முனிவர் தாதையாராகிய சிவபாதவிருதயர்.

அருள் செ ய்த - சொல்லியருளினர்

இப்பாட்டுடன் பிள்ளையாரது ா கா து தலயாத்திரை தொட குகி றது 1448 கீழ் (ப III - உசரு) உரைத்தவை பார் .   142

2041 பிள்ளையா ரருள்செய்யப் பெருந்த த்தாற் பெற்றெடுத்த
ள்ளலார் தாமுமுட செல்வதற்கு மன களிப்ப
வெள்ளிமால் வரைபென்னத் திருத்தோணி வீற்றிருந்த
புள்ளிமா னுரியாரைத் தொழுதருளாற் புறப்பட்டார்.   சரு

(இ) பிள்ளையார் அருள்செய்ய மேற்சொல்லிய ாறு பி ளையார் அருளிச்செய்ய பெரு த த்தால்.. ம ங் ளிப்ப - பெருந் த த்தி பயனு ப் பி ளையா ரத் தட கு ம னரா ப் பெற்றெடுத்த ள்ளலாராகிய சிவபாதவிருதயர் தாமும் அ ருடனே செல் தற்கு ம மகிழ்ச்சியுட ஒருப்பட்டாராக. வெ ளி. தொழுது பெரிய வெ ள்ளிமலையிற்போலத் திருத்தோணியில் வீற்றிரு தருளிய பு ளி மா ரேல் தரித்த இறைவ ர ண கி அருளாற் புறப்பட்டார் அரு வி ட பெற்றுச் சீ ாழியினி று (பிள்ளையார்) புறப்பட்ட ர்.   ரு

(வி ர) பெருந் த த ல... ள ல - சி பாதவிருதயர். 1983 பார் . த ா றி ல முய்யத் த ஞ் செய்து பி ளையா ர லகு கு அளித்தாராத வி ள் ல ரர்

வெள்ளி மாலவரை என்ன திருத்தோணி வீற்றிருந்த - வெள்ளிமலையில் வீற்றிருந்தல்போலத் தோணியில் வீற்றிருந்த. வ ர என்ன ரையில் வீற்றிருந்த போல. தோணியையும் மலை என்று வழங்கும் வழக்கு காண்க. "தோணிமலைமேல் வீற்றிருந்தார்" (பிள். தேவா. பஞ்சமம் பிரமபுரம் 11.)

கொழுதருளிப் புறப்பட்டார் - தலத்தினின்றும் புறப்படும்போது தலநாயகரைத் தொழுது அருள் விடை கொண்டு புறப்படுதல் மரபு. மணிவாசகப் பெருமானார் திருப்பெருந்துறை இறைவரைத் தொழுது புறப்பட்ட சரிதமும் காண்க. இதுபற்றி அருளாது ஒழுகுதல் எந்நிலையிலும் செய்யாது இறைபணி நிற்குநிலையின் தன்மை.

உடன் செல்ல தாதை மனங்கொள்ளப் - தாதையாரும் உடன் செல்லுதல் பின்னர் வரும் யாத்திரைகளிலும் காண்க. சிறுபான்மை பிள்ளையார் மறுத்துத் தாதையாரைச் சீகாழியில் இருத்தித் தாமே செல்வதுங் காணப்படும் (புரா 961). உடன் செல்லுதல் பிள்ளையாரது இளமை கருதிய நிலையும், பிரிவாற்றுநிலையுமாம்.

பிள்ளையார் செய்ய என்பதும் பாடம். 143

2042. தவில்யாழ்ப் பாணரொடுந் தாதையார் தம்மோடும்
மேவியசீ ரடியார்கள் புடைவரவெங் குருவேந்தர்
பூவின்மேல் அயன்போற்றும் புகலியினைக் கடந்துபோய்த்
தேவர்கடம் பெருந்தேவர் திருத்தில்லை வழிச்செல்வார் ; ௧௪௪

வேறு

2043. உள்ளிருள் நீங்கிடவொளி யேற்றுமொருவர தாள்தொழுது துதித்துப்போற்றி
முள்ளிடைப்புற வெள்ளிதழ்க் கேதகை முகிழ்விரி மணஞ்சூழப்
புள்ளுறை யடைத்தடம் பழனமும் படுகரும் புடைகடந்திடப்போந்து
கொள்ளிடத்திருநதிக்கரை யணைந்தனர் கவுணியர் குலதீபர் ௧௫

2042. (இ - ள்) வெங்குருவேந்தர் சீகாழித் தலைவராகிய பிள்ளையார்... தவில்...புடை வர - குறைதலில்லாத யாழ்ப்பாணருடனும் தந்தையாருடனும் பொருந்திய சிறப்புடைய அடியார்கள் பக்கத்திற் சூழ்ந்து வர; பூவின்மேல்...போய் - தாமரை மலரில் வீற்றிருக்கும் பிரமதேவன் பூசித்துப் போற்றப்படும் சீகாழியினைக் கடந்து சென்று - தேவர்கள் தம்...செல்வார் - தேவர்களுக்கெல்லாம் பெரிய தேவராகிய கூத்தப் பெருமானுடைய திருத்தில்லையினை நோக்கிச் செல்லும் வழியில் செல்வாராகி - ௧௪௪

2043. (இ - ள்) உள்ளிருள் நீங்கிட...போற்றி - நடுவிருளில் நின்று ஆடுகின்ற ... எழுந்தருளிய தலங்கள் இடையிற் கொட்டன ... வணங்கித் துதித்து - முள்ளிடை...போந்து - இடையில் முட்களுடன் கூடிய புறவிதழ்களையுடைய தாழை முகிழ்களின் மொட்டு அலர்தலாகிய மணஞ் சூழ நீர்ப்பறவைகளையுடைய இடங்கள் அடுத்த வயல்களும் பள்ளங்களும் பக்கங்களில் கழிந்திடச் சென்று - கவுணியர் குலதீபர் கவுணியர் களது குலவிளக்காகிய பிள்ளையார்; கொள்ளிடத் திருநதிக்கரை அணைந்தனர் - கொள்ளிடத் திருநதியின் தென்கரையினை அணைந்தனர். ௧௫

இந்த இரண்டு பாட்டுக்களும் தொடர்ந்து ஒரு முடிபுகொண்டுரைக்க நின்றன.

2042. (வி - ர) தவில - கெடுதலில்லாத. குற்றமில்லாத என்றலுமாம். குற்றமில்லாத யாழ் என்றும் குற்றமில்லாத பாணர் என்றும் கூட்டி உரைத்துக் கொள்க. முன்னையதில் யாழின் குற்றங்கள் என்றும் பின்னையதில் குலம்பற்றிய ... யும் அ... நோக்காமல் பிள்ளையாருடன் திருக்கூட்டத்தில் கூடிய நிலைபற்றிய குற்றமும் இல்லாத ... .

சர் மேவிய என்க. சீராவது பிள்ளையார் திருவடிச் சார்பு

வெங்குரு சீகாழியின் நான்காவது பெயர்.

பூவினமேல அயன் போற்றும புகலி பூ நிலவுலகம். அடைவீர் பூவினமேற போறறு ... பூவினமேற் போறறு லாவது விண்ணுலகினி'ற இந்நிலவுலகி' ந்து போற்றுதல். பிரம' பூசித்ததனால் பிரமபுரம் என்றாயிற்று. திருவடியே சரணெ'ற சிறந்த வன்பா, ஞவியலு மங்கையொடு நா'முகன்றான் ழிபட்ட நல'ெ ாள் கோயில் ' (பிள். தேவா மேகரா - 1). பூ தாமரை எ'று ெ ாண்டு தாமரையில் இருக்கும் அய' ான்றுரைப்பாருமுண்டு. மே ல மு'ளை எ'றலு மாம். மு'ளைா து முதல் ஊழி. ' இந்தப்பூமி சிவனுய்யக் கொள்கி'றவாறு (திரு ா).

பு லி சீ ாழியின் மூ'றாவது பெயர்.

மே ர் டம பெருந்தேவர் தேவதேவர்; மகாதேவர்.

செ ல முற்றெச்சம். செல்வாராகி' செல்வார் போற்றிப் போந்து - அணைந்தார் 'று வரும்பாட்டுடன் முடிக்க. 144

2043 (வி - ர) குலதீபர் - குலவிளக்கு. குலத்தை விளக் ம் செய்பவராத வி' தீபர் எ ப்பெற்றார். குலவிளக்காவது குலத்தி' புகழும் உயர்வும் வி' ' காரணமாதல் கா வர் குலம் விளங் '' (662).

நள்ளிருள் - உல மழிந்த ழி.

நடுவு ணைடன பதி (டாறறி - ஒரு தலத்தினின்றும் மற்றொரு தலத்திற்குச் செ'ப ர் இடையிற் கண்' தலங்களையும் வணங்கிச் செல்லுதல் மரபு. இ திரு மயிலாடி முதலியனபோலும்.

மு இ ட - புற வெ - இதழ கே, க - தாழை மலரி' புறஇதழ் ள் வெளிய வாயும் புறத்தில் இடை யிடையே செறிவி'றி முள்ளு டய ாயு' உள்ளு ஙிலே. ெ ய்தற்றிணை யாதலி' அதற்குரிய கருப்பொரு ாகிய தாழை கூறப் பட்டது. முகிழவிரி மண ம மொட்டினி'றும் விரிகி'ற மணம் எ'றலுமாம். டணரு சூழ மிகுதி குறி'தது. 'கைதைத் து'றுகீறு '' (242) 'று இக்குறிப்பினை ஆசிரியர் தொடக் த்திலே ாட்டியருளி ர்.

தடம பழனமு புள்ளூ ட எ'றதற்கே ற்பத் டம ாவி' 'று ெ ா'டு தட'களைக் கொண்ட பழ மும் எ'றுரைத்தலுமாம். இப்பொருளி' ப - எ'பது பள்ளநிலம் எ'க. இது இப்போது படுகை என வழ' ப்படு'. இவ் ாறுள்ள நிலங்கள் தில்லையி' தெற்குப் பாக' ளில் உள் ா'.

ெ ாள்ளிட திருநதிககை கொ ளிடம - 256-ன் கீழ் உரைத்தவை பார்'. ா தெ' ரை.

மு ளு டப்புற மு விரி படுகருமிடை பெருநதி எ'ப வும் பாட' ள். 145

2044. வ'டி ரத்தெழு செழுமலர்ப் பிறங் லு மணியுமா ரமுமுந்தித்
த' டலைப்பல வளத்தொடும் வருபுனல் தாழ்'துசே வடிதாழத்
தெ'டி ரக் டற்ப ளமும் பணிலமுஞ் செழுமணித் திர'முத்து'
கொ'டி ரட்டியுந் தோதம' ெ திர்ெ ாளக் ெ ாள்ளிடங் டந்தேறி

2045. பல்கு தொ'டர்த'குழாத்தொடு முடன்வரும் பரின்மறைய ர்சூழச்
செல் திப்பயன் ாண்பவர் போற்றளி சிந்தைகூர் தரக் ண்டு
ல்கு தேவரே முதலனைத் துயிர் ளும வண'கவேண் டினவெல்லாம்
ந'கு தில்லைசூழ் திருவெல்லை பணி'தனர் ஞானவா ரமுதுண்டார். கசஎ

2044. (இ) ...டு...உந்தி வண்டுகள் சத்தித்து எழுகின்ற செழு ம யாகிய லர்களின் தொகுதிகளையும் மணிகளையும் சந்த க் ட்டைகளையும் ாரி ொ டு ,ண்டலை...தாழ சோலைகளின் வளங்கள் பலவற்றுட வருகின்ற ஆற்றின் நீர் தாழ்ந்து தமது சேவடிகளில் ணங்கவும் • தெண்டிரை...எதிர்கொ தெளிந்த அலைகளையுடைய டலினின்றும் பவளங்களையும் சங்குகளையும் ஏனை மணிகளையும் திர ட முத்துக்களையும் வாரிக்கொண்டு வீசிவரும் டற் றுநீர் அங்கு திர்கொ வும் • கொள்ளிடம் டந்து ஏறி - கொள்ளிடத் திருநதியினை டந்து மேல் (டைரையில்) ஏறி

2045. (இ ள்) பல்கு...சூழ நிறைந்த அடியவர் திருக்கூட்டத்துடனே பயிலும் தியர்கள் சூழ்ந்து வர செல்கதி...க டு செல்லும் தியின் பயனை ா ப ர்போல ம த்தில் மிக மகிழ்ச்சிகூர கண்டுகொண்டு • மல்கு... ண பொருந்திய தே ர் ளே முதலாக எல்லா உயிர்களும் வண ; வேண்டி எ ாம்...திருநெல்லை - அவர ர் வேண்டிய ரங்களையெல்லாம் கொடுக்கும் தில்லை யச் சூழ்ந்த திருவெல்லையினை ஞா ஆர் அமுதுண்டார் பணிந்த ர் ஞா மாகிய சி றந்த அமுதினை உண்டருளிய பிள்ளையார் நிலமுற வீழ்ந்து பணிந்த ர். சஎ

இந்த இர டு பாட்டுகளும் தொடர்ந்து ஒருமுடிபு கொண்ட .

2044. (வி ர) பிற ல - மலை. லர்ப பிற ல மலர் ளை லை போல குவியலா ஆறு வாரிக்கொண்டு ருகின்றதென்பது.

ணி - மலையினும் நிலத்தினும் படு ாகிய முத்து இரத்தி ம் முதலிய .

ஆ - சந்த ரக் ட்டைகள். உந்தி இவை மலைபடு ப ட ாதலின் ப தா ழுறுபு லிற் கீழ்ே ா (திருவா) என்றபடி மேட்டு நிலத்தினின்று ப த்திற்கு நீர் ே மா உந்திச் செல்றது.

டலை - சோலைகள் இ சமவெளிநிலச் சோலை ளாதலா ம் லைப் ப ட ளைப்போற் பெரிய றி அளவாற் சிறியன யா லானு வ தே நுபுல ருர். இவ் ளங ளா சோலை ரி தேனும் ர்களும் னி களு முதலிய .

ழந் ழ த ழ லமுனையது அள ால் குறைந்து கீழே சேர்தலும் பிளையது ணங்குதலுமாம்.

நுபுனல வ டி ாழ அ கு எதிர்கொள - பிள்ளையார் கொள்ளிட டந்த ட டற் ரையின் அணியதாதலின் மண்ற்கரை எக்கரிட்ட திடல்களையுடையது. ட்டவிட்ட வி மண லெக்கர்மேற் பட்ட நுண்டுளி பாயும் (பராய்த்து ற குறுந் 8) என்றபடி ஆற்றின் பு ல் தாழ்ந்து படிந்து செல்லும் டலினின்றும் அலை எதிர்த்து அலைத்து டற்பண்ட ளை உள்ளே சிந்து தனைப்பிள்ளையார் சே டி ளைக் கே ளிடத்தி நு புனல மலர் மணி ர தே - னி - இ ற்றுட தாழ்ந்து அடிவிளக்கி குதல் என்றும் ஓத ப ம் பணிலம் முத்து இ ற்றுட அலைகளின் தி லைவீசி எதிர்கொ ளுதல் என்றும் தற்குறிப்பேற்ற அணி லம் பெறக் கூறினர். ம ர் ணி ச ந்து இ ற் றத் திரு ஞ்ச நீரில் இட்டுப் புனலாட்டுதலும் தேனும் னிகளும் கொண்டு ணங்குதலும் • ப ளம் முத்து இ ற்றை வீசியும் சங்கு ஒ தியும் முழ கியும் திர்கொ ளுதலும் மரபுக ாம் என்பதும் கா . தி கொ - டல் அலைக ால் நீர் எதிர்த் ர ,எதிர்கொ டு ரதே ற் என்றும் இரட்டுறமொழியணிந்தது ா



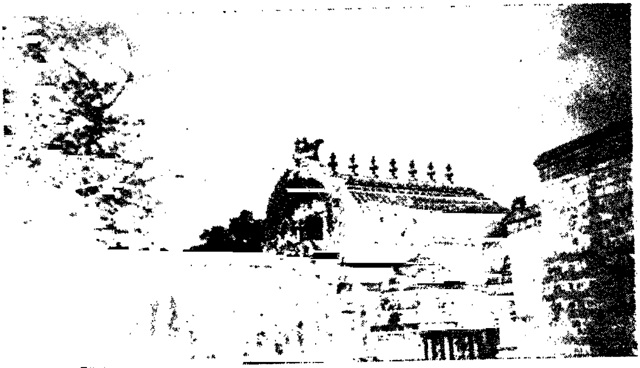
திருநெ ாயி ரத்து ற
வெ ள்ளாறு (நி ாநதி) ே ாயிலும் பாட்டு 2122



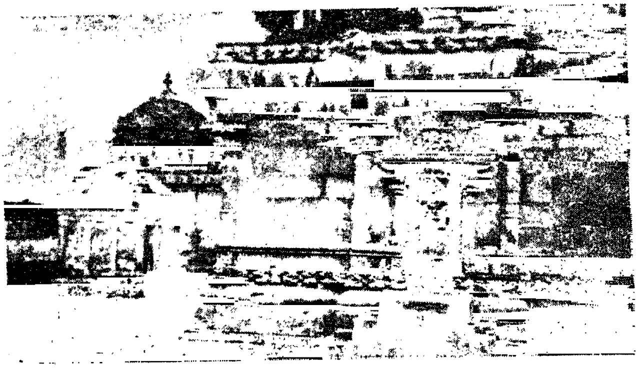
நம் ர ப ஓ ா ம் கோ ஓிலு மு ப்பு
பாட்டு 2056 - 2062



வெ ளிடத் திருநடி டக ர த்திரமு மடமும்
சி ப்பர தெற்குத திருவெ ீலை
பாட்டு 2044



குருத் நா ' கானே ா ம் ட புறம் பார்
கருப்பக்கிருகமும் சண் டசர் கோயிலும்
—பாட்டு ١٥8١



இருக் ழிப்டாலை பி ' பு ' பார் கருப்ப ' இருகம்
பாட்டு - 206ɔ



சிதெ ' டரம் வெ ' கு ' திருஎல்லைப்புறம் வெ ாள்ளிடத் இருநதி

இரட்டி - வீசி. ஒலித்து என்றலுமாம். இரட்டி இருபங்காக என்றலுமாம். இரு ப ா ஆற்றி வந்த மணி முதலியவற்றுடன் க லிற் படும் பவளம் மணி முதலிய யும் கூட்டி வீசப்படுவ .

கொண்டி ரக க ல கரை அணிமையாதலின் அலைகள் பெரிய வாய் அலை ாது ெ ல்லிதாய் வீசிப் பரவுதலால் கொண்டிரை என்றார். தேளாறு ல - ல ாது தெளிந்திருத்தல்.

திர மு து திரள் றதனுல் ஏனைய மணிகள்போலாது முத்துக்கள் முற்றி முழுதும் திரண்ட பி பே இப்பி சங்கு, கரும்பு மூங்கில் முதலிய ாகிய அ ற்றி பிறப்பிட ளினி று விடுபட்டு உதிர்தல் குறிப்பு.

கொள்ளிடம் - மணிகளைச் சிதறி உதவும் தன்மையுடை யது என்பது கி ழ், பு ற் ெ ா ளிடம்பொ செழுமணிக டிரைக் ரத்தால், முசுந்துதர ' (1041) ா றதனுற் ாண் . அவ்வாறு அலைகளால் மணிகளைக் கரையிற் சிதறுத சொ ா ரிடத்தி இ னு நெடு தூரம் மேலைப் புறத்தில் நிகழ்வன. இந்த இ த்தில் அலை ளி றித் தாழ்ந்து செல்லுந் த மையே நி ழ்வது.

கொ மல ப பிற கலு இ டடி வந்து கொ ண்டிரைதது வந்தேதி கொ ளு டநு ழிக் கொளளிடம ா ப வும் பாடங் ள். 146

2045. (வி ரை). பலதுநல பெருகுதல் ; நிறைதல். கொ ரணடா த குழா கொ ம தொ டர் குழாத்தினை முன் வைத்தமை சிறப்புப் பற்றி.

சூழ நடந்து செல்கின்ற நிலை யாதலின் குழாமும் மறையவரும் சுற்றிச் சூழ என்றார். சிவிகை சி ம் முதலியவை பி னர்ப் பெறவுள்ள .

கொல திபபயன ா ாபவா பேல ணடு - கொலகதிப் பயன சி கதி ப இற ாதவி பம் - பேரா தம் - அளவிலாவா ந்தம். பேல மு ரே டு திரு டி மற ா நிலை பெற்ற பெரியோராதலி போல றார். தில்லை ய மு தி யாதலி ஏனையோர்க்கு அ து ஒக்கும். பிள்ளையாரது த மையி அது மி யாய் னையோர் கு ாட்டும் அளவில் பய தருவதாம் என்பது.

சிந் த ளி கூ ரக கண செல் திப்பய கா ப ர்பா தி மூம் உ நிலை. டு பிறர் குக் ா டும் பொருட்டுத் தாம் ண்டு. ' த தெளிவுறுந் தி ஞர்தா களி வரு கிழ்ச்சி பொங் ளத்தி டு ெ ாண் ' (749) ; ' ஆர்வமு பெருக வாரா வன்பினிற் ண்டு கொ டே (779) எ ப செல் திப் பய ாண்பவர் நிலை. கண்டுபணி தவரது வினை போ கி முத்தி யளி கு த மை யுடையது தில்லைத திருவேலலை ா பது. தி லை ட் ட் தி ச தொழு ார்வினை யொல்லைவட் ட கடந்தோடுத லுண்மை யே (கோயில் - குறு . 9).

திருவேலலை(யினை) - கொ ல கதி பபன காணப கொ ற பணி - எ று கூட்டி முடி .

வே டி வேலல ம - லது - திருகொ லலை எ நலது தி லை று கூட்டினு யும். கொ ண் டினை அவ வர் கொ ண்டிய ர கள். ண ம எ . ண கினுல்.

கொ ரே ார சிறப்பு.

கொ ண்டி பதும் பாடம் 147

2046. ெ ' ே ற்ற ர் தில்லேயே நோ 'கி யித்
திருந் ல கினு ' ே ல்லாம
' ல ' தரு மழவிளம் போத ம
ரு மிரு மரு ' ெ ' குந்
பெ '
தீ ெ ட த ' கு புள்ளே லி வாழ்த்துரை ே டேத் முன்
டசி ருமறை மது ாசப்
பொ ' கு சேமமுை ' ர ' குவித் தலர்மு '
ாட்டின புனற்போ ' . அ

(இ) த் திரு ' து...வரு ' - இந்தத் திரு ' து முலகு ' ெ ' லா ' ' ம் தருகி ' ற இ மயு டய யானே ' ' ருகிய பிள்ளேயார் ருகி ' ற - இருமரு ' கு ாகும் இர ' டு பக் ' ளில் எவ்விடத்தும் - த ' கு...எடுத்து த ' குகி ' ற பற ளி ' ஒலியாகிய ாழ்த்துரை ாடுத்து - மு ' , ா ரை... ர ' குவித் மு ' பு தா ர ர் ளி ' பொ ' கு செம் முை ளாகிய ை குவித்து - பு ற் பொய் ர்ப் பொய் ' - அலர் மு ம் ாட்டி . மலர்ந்த மு த் த ' ாட்டி ர ே ற்ற .

(வி ர). திரு இ வுல எ ' க. திரு ' உ திப்பாற் செ ' எ ெ றியெ ' அ ர் ள் ' (சித்தி பாயி 10) ' றபடி ' ெ றி ாடு ' சத்தி பாதர் ாகிய உ யிர் ' - மாதவஞ் செய்த தெ ' றி ச (ɔ) ' றவிடத் ரத்த பார் ' .

ல - சி ெ றி லந் தரும - சி ெ றி ாட்டி அத ட் செலுத்தி ய்வி ' கு '

ழ இ ம பா ழ இ ஒரு பொருட் ப ' மொழி ச் றப் பி ' மிகுதி குறித்தது. பே யானே ' ' று.

பு பெ ' அல மு ம - டடி என் அ ' ழ எ ' ப ர் ' த மு ம் ' றும் ர் ாலாகிய மு ' தோற்ற ' ' று ' இரு பொரு ' பட வு ' கு த்தோ தற்குறிப்போற்ற அணி லம் ப ' வு ' கி ' றது.

பு ஒலி ழ டு - ெ மு க . வி - அலா மு ட டி தா ர அ ர்மு ' ாட்டி ாழ்த்தலாலும் ை கூப்புத ாலு ' பொ ' பி ' ளேயா ர ' கி ரே ற்ற எ ' பது. ஒலி வாழ்த்து - மு குவித்த ர ' ர்மு ' ாட்ட ' கூப்புதலும் ாழ்த்துதலும் ரே ற்கு ' கி ' . 148

2047 ெ ' யி வி ' ளித் த ழுத்திட '
டி ' குளிர் ா ' '
வி முன்பணி ' தேதி ' ெ ாள ' கிளர் ' தெழு '
லே துட ' ருஞ் சுரு ' பார்ப்ப
எதி ே இலகு செ ' தளி ரோளிநிற ' தி ழ்தர
ாட்சி விருகு மு பு டயாட
ர்மு ' பொலிந ' மெ ' ெ ா ' பர்நி '
ருவே ம ர்ச்ே ாலே. ஆ

(இ) ர்ச்சோலே பூஞ் சோலே ' - ...அ முத்திட - தோ பு டய ெ 'விய யிற் கூட்ட ' ' ளிப்புட ' அ முத்திடவு ' - டி '

குளிர் ..எதிர்கொ ா மி' ணத்துடே குளிர்ந்த ாற்று ந்து உலாவி மு'ே பணி'துளதிர் கொ ாள்ளவும்' கி ர்ந்து...ஆர்ப்ப-பெயர்ந்து எழுந்து உடன்வரு' ண்டு ' ர ாரி 'வும்' இலகு. .தி ழ் ர - வி ங்கும் செ'தளிர் ' ஒளியு டைய கிற' வி ' வு' ' இரு .ஆட-இருகுழை ள் பக் 'களில் ஆடவு' ' ர் .அ சய - ர் ' மு ம் பொலி 'த்து அசையவு' ' கொ '...ஆடுவ கொ ல்லிய கொ ா'பு ளால் கி' று ஆ .

(வி ர) மு 'பாட்டி' பெ பிள்ளையா ர ரதே ற்கு கிலையி' தோற்ற' கூறினர்' இப் பாட்டினால் ல ச் ே லை ளித்து எதிரேற்கும் கிலை யி' தோற்ற' கூறுகி'ருர் இனி இவ் ாறே யற வியு' (2048) ந பூ மு (049), மே மும (2050) அ'குறிப்புட ' வி 'கு' தோற்ற' ளை ே ' ரும் மூ 'று பாட்டு' ாலு' முறையே கூறு ார். யிலி ' ளித்து அழைத் திட ' ா' பணிந்து திர்கொ ளச் சுரு'பு ஆர்ப்பச், செ'தளிர் கிறம் தி ழ' கு ழ பு ட ஆட லர் மு ம் அ சய லர்ச் சோலை ' கொ ா'பர் ா' கி'ரு எ'று கூட்டி ரத்து'கொ ா' .

ளித்தழைத்திட ' மு 'பணிந் தெதிர் கொ ா'ளுத' ஆர்த்த' ஒளி கிற' தி ழவு' கு ழ யாடவும் முக'பொலி ' த சயவும் ஆடுத' இ யெ' ாம் ர ே ற்பு ை .

ே லை ள் பிள்ளையாரை எதிர்கொ ாண்டு வரதே ற்று ணங்குத ' ம கூவுத' அ ழைப்பா ' குளிர் கால உ வுதல் முன்பணி'தெதிர் கொ ா'ளுத ா ' ந பு ப ல ஆர்த்தலா ' ே ந்தளிர் இலகு ல ஒளி கிற'தி ழ்தலா ' இருகு ழ (இலைகள்) - குழை பு டையாடுதலா ' லா - மு ம் பொலி 'த சதலா ' ே பா அ சத' பெ' ாடுதலா ' கொ ள் .

ல ாபம் - தோ உ டைய. யில கூவு ல அ ழைத்த போ 'ற ச ' குறிப்புத் தருவ ம் ா ' .

ளி ால் ' லவி முன் பணி' தீ ே ா ' ாற் கொ 'லிய தாய் வீ ச் சே 'செய் ழே படிய வீ த' பணித' ப்பட்ட தெ' ற ா ரடி. ருடைச் செழு' ரும்பு ' ளரு' திரு யாதே (பி' தே ா).
ளி ட'இனி'று தெற்கு ே ா ' வீ ' ாற்று' கொ ப்பமு டைய ட'கு கி த்தினி'று' குளிர் கிழற் சோலை ளி' றியே குளிர்'த கீர்ப்பரப் பயு டைய கொ ா'ளிட தியினை ே ா'கி ரு' ாற்று ங்குக் கூறப்பட்ட ; பி'ளையார் ட'கு ே ா'கிச் கொ ' 'ருராதலி'. தெ'ற' 'ற ர ளி' பொருத்தம் ராயத்த' . ளிர் குளிரு' '.
ே ளிர் ஒளி ற 'தி ழ - கிற. தி ழ ல் கிற சோ யி' ளி வீ ' ே னி யெ'றும் ார்பு 'று' கொ ா'

பெரிய லை ' 'று', கு ழ எ'னும் பெ ' ர்தணி ' று' கொ '

லர் மு ரகிய மு ' தோற்றப்ப பொருள் எ'று' ர் போ'ற மு ' 'று' ரத்துக் கொள் .

ே ன் ே பர் - கொ 'லிய கொ ா'பு ' மரக் கிளை ' எ'றும் கொ ா'பு பா'ற பெ ' 'று' உ ர' .

ே ம்ே சிற திட 'ப 'பாட'

2048. இழைத்த ட ' கொ ' கை யிமயமா மலைக்கொ ரடி
யினனமு தேனஞான '
குழைத்த ளித்திட வமுதுசெய் தருளிய
குருளையார் வரக்க ' டு
மழைத்த மந்தமா ருதத்தின றுமலர்
ண்ணநுண் டு வேித்
, ழைத்த பொ ' கெழில் மு ஞ்செய்து வண ' கின
தடம்பணை வ ற்ச லி. ருo

லி எதி கே ண - டசி

(இ) தடம்பணை யற்சாலி இடம ன்ற மருத நிலத்தி ' ய ' ளி லு ' ெ ற் பயிர் ள் ' இழைத்தட ' ொ ா ' ை ... ண்டு அணி ளணிந்த பெரு ' ொ ா ' லையுடை ய பார்வதியம்மையார் இனிய அமுதச்சி ஞா த் த ' கு ழைத் அளி ' உண்டருளிய பிள்ளையார் வர ' கண்டு ; மழைத்த... ' கி குளி ' ந்த மெ ' மையா ாற்றினல் மணம் பொருந்திய மலர்களி ' அழகிய நு ' ணிய பூ ' தாது ' ாகிய சுண்ணம் தூவித் தழைத்த பொங்கும் எழில் மு ' செய்து ' கி .

(வி ர) சாலி ண்டு து ள் தூவி மு ஞ் செய்து ண ' கி ' று கூட்டி முடிக் .

இ ழ அணி ள் ' மலை கே டி மலை யரச ' பெற்ற ொ ாடிபோ ' ாரா கி பார் தியம் ம. குருளை குழவி ' குருளைய ' பிள்ளையார். ம ழ ழ யி ' த ' மயுடைய குளிர் ' த மந் ாருத ெ ல்லியதாய் வீசும் ற்று. ம ாற்று எ ' றமட்டி ' பொருள் தர்து ி ' றது. சு ' ணத் ' ப் புறத் ி ' று ' தூவ ா ாதலி ' தெ ' றல் ன்றலு மிழு ' கி ' லை. ந தி ந் ள் தூவி எ ' றது ர் ளி ' பூ ' தாது ' ளை ' ாற்று வீ த் து ச் செய்து. பூ ' தாது ' ள் ாற்றின லை ' ப்பட்டு ர் ளுட் புகு ' ருப்ப ' தரித் ' ாய்ப்ப எ ' பது தா ர நூலார் ண்ட உ ' மை.

த ழத் பெ ஙகு எழில மு ஞ செய் பசுமை த ழைத்ததனு ' ே ' ே ' மிகுத்த அழகிய மு ப்பு ' ாட்டி ' மந்த மாருதத்தினல் வாசனைத் ள் வுத ' ழி ' மு ஞ் செய்தலும், ் ா ' குதலு ' ரவேற் றுபசரி ' கு ' கிலை ' .

லி ண கின - ெ ற்பயிர்க் திர் ' ளை ' து சிற்றல் ண ' குத ' ப் டட்ட . தலையினல் ண ' கு ாபோல்...தலை ' கி விளை ' த சாலி (72) எ ' று இக் ருத்தை மு ' ர் விரித்தது ' ா ' . ச லி - ெ ற்பயிர். பணை குத ' . 150

20 9 ஞ ல முய்ந்திட ஞானமுண் டவரெழுந்
தருளு ' ங்க ' டு
சேல லம்புத ' பு ற்றடம் படிந்தணை
சீதம ருதமவீசச்
சால வும்ப ' பெறு ' பய ' பெறுந்
த ' மயிற் களிகூர்
போல சை ' திரு புடைமிடை த டி
புறம்பணை மபூ ம ரு

பூ ம் தி ' ே ா - டசி

(இ ள்) புறம்பணை ' ய ' ளி ' ப ' ளிலுள் ' பூ ளீசு ' முகு ' ஞா ம்... ' உ ' உய்யு ' பொருட் ா மு ட

ர் பூழ்ந்தருசி வரும் அந் நலத்தினைக் கண்டு; சேல்...வீச சேல் மீன்கள் அலை பும் குளிர்ந்த நீரையுடைய தடாகங்களிற் படிந்து அணைகின்ற குளிர்ந்த காற்று வீச சாலவும்...போல் மிகப் பல கண்கள் பெற்ற பயன்பெறுந் தன்மையினால் மகிழ் போல் அசைந்து...ஆடி - அசைந்து இரண்டு பக்கங்களிலும் நெருங்கி ஆடி.

(வி ர) நறும பூக - கமுகுகள். நறுமை கமுக மரங்களின் செழுமை யும் பூக்கள் விரிதலால் வீசும் நறு மணமும்.

ஞாலமுய்ந்திட ஞா ம உண்டவர் பிள்ளையார் ஞா வமுது உண்டது தம் பொருட்டன்றி உலகின் பொருட்டேயாம் என்பது.

நலம ந ்மை தரும் அருளிப்பாடு. ரழு , ருளு, ல்.

சே ல அல பு தணபுனல - அலமபுதல ஒலித்தல். சேல சேல் மீ துள்ளியாடுதலால் பு லில் ஒலி உண்டாகும். அலமபுதல ழுவுதல் என ெ ாண்டு, சேல்மீ ள் பு லி அழுக்குகளை உண்டு தூய்மை யாக்கி த்திரு கு கிலை குறிப்பு எனினு ாம்.

ட படிந் ணை சீதம ந் ் தடம் படிதலால் குளிர்ச்சியுற்ற ாற்று.

ா வும பல கண பெறும் பயன பெறு ர் ம ண் - மு ரத்திற் ாணப்படும் கணுக்கள் கண எ ப்படும் புல என்னும் வ கயுட்பட்ட மூ கில் ரு பு முதலியவற்றினும் இவ்வாறே உள்ள கணு ள் ண் ப்படு செழு கரும்பு கண் ளரும் திருவை யாறே" (பிள். தேவா.). கமுகில் ணுக் ப ருத்தலால் பல கண்கள் பெற்றதனாலாகிய பய இன்று பிள்ளையாரது ர ா ப்பெறுதலால் அடைந்தோம் என்று எண்ணிக் களிப்ப போல.

அ ந் இருபுடை - மிடைந்து ஆடின - முகமரங்கள் செறிவு பெற நீண்டு வளர்ந்து ாற்றில் அசைந்தாடுமியல்பினை மகிழ்ச்சியால் ஆடும் மெய்ப்பாடு என்று தற்குறிப்பேற்ற ம் ப கூறினர். மி டதல செறிவுபெற இருத்த.

புறமபணை மருத நிலத்தின் புறம். பணைபபு ம எ க. யல் லை அ த் ரி அணி பெறக் மு ஞ் சோலை அ மவ .

G பூ ம எ பதும் பாடம். 151

2050\. பவந்த விர்ப்ப ர் தில்லைசூ ழெல்லையின்
ம றயவர் பயில்வேள்விச்
சிவந்த ரும்பய னுடையவா குதி ளின்
ான செழுமபுகை ப் பரப்பாலே
தி ட தவந்த ழைப்ப ந் தருளிய பிள்ளையார்
டசி தாமணை வுறமு னே
நி த நீல டுகில்விதா னித்தது
போன்ற G வோனம. ருஉ

(இ ள்) த ம். .மு னே தவம் தழை கும்படி திரு தரித்து தருளிய பி ளையார்தாம் தணைய உபசரி கு பொருட்டு மு ே ப ம்... யி பிறவி யப் போ கு சி பெரு ா அ திருத்தில்லை ரினைச் ழ்ந்த யி றய ர் பயில் வே வி ே தியர் பயிலும் ே ள்வி ளிே சி தரு... பரப்பாே த் த மை விளை கும் பயனையு டய குதி ரினி று ழும் செழு பு யி பரப்பினுே ெ டு ா ம் - நீ ட ஆ ரய நீ .போ ற உயர் த நீலநிறமுள் நுண்ணிய கிலினை ே ற் ட்டியா விரித்து ட்டி ய போ றிரு த .

(வி - ரை) பம பிறவி. றப்வ எ பதுமிது.

வி - பொது விச்சாலை ளிற் செய்யப்படும் யா ள். இவை று. மறயர் ளை ளி ர் ப்படு வித்தியா கினி எ ப்படும் முத்தீ று. ப குஞ்செ தீ ர்த்த பயில்வே வி யெழும்பு " (1063) எ றும், கு றவைய ாளி டொறு கு வும் தி க, ஒ றியமூ ாயிர குாவெ பா ாாகுதி " (1064) று திரு ாளைப்போ ார் புரா த்துள் ற ற எ த் ாட்டி கூறிய ா அ ாயனுரு இதுபோ த் தெற் நி றே போ த யு ா .

சி பய ட ஆ தி ள் வ்வே ள்வி ளிற் செய்யப்படும் த்த யே பயப்பிப்ப ஏனை ே ள்வி ாமிய பு ணிய ளா விளைத் ப் பிறவி ே ா . இவை யோ ளிற் சி தரும் பயனு டய ாகிப் பிறவி யத் தவிர்ப்ப . ப தவிாபப றதும் இ ருத்து.

சி பூ ச முதலிய சி சாத . சி ெ றி ள். தெ றி முத் தோ மிகு ச த் து றவி ' (1899).

நி த நீல கில வி ானி ா நீ நிறமு டத்தா த் தோ றுத லைத் தற்குறிப்பேற்ற அணி ய படப் பிள்ளையார் ரு மு ர் உபசரிப்பிற் ா று ணிய நீ ப் புட யா உயர் த ே ற் ட்டி விரித்த போலு ுர். நீல, கி . கினி மயு கு ரிர்ச்சியும் தரு தெ பர் ருத்து நாே ார். குழவிப்பரு மு டயோர் மி கு விரும்பு அ நீ த் கி ாம் பது குறிப்பு. நீ அறு ரித் த் (பேதை) ற ஞா வு ாவி ருத் ருது . பு யி பரப்பு தா ட்டிய போ றதாம். ம எ ற ஞா நூலும் . (வி 5.) வியப் பு ர் சித்திர களி டுப்பு ாட் . ப் பி பார் (back ground). நீ நிற நீட்டுத ா .

லம் ா ஆ ாயவெ ளி. அது ாட்சிப் பு ளு த ரு விற் ணி திரி த் கு விடய ா ா . அ தோ று து ய வு ர்வு.

லையி பயி ற ேளவி செய்பு ப வு பாட . 15

051\. ரு பெ ெ ப முடி ாடு து ர் பூனி பணைநீ கி
ரும்பு மெ ர் தளிர்ப மூ டு றனைத்திரு ா ா
மரு த வ மபணி தணை த ா ரட ர் ளி ே ா
ே ருக்கு தி லைஞூழ் டு டுமதிற் றேன்றிரு வாயினே ாணித்தா ருஙு.

(-) கரு பு. நீ கி ரு பு செ டு லு பசிய முகு ே ா யர்தத்கிட ாகிய ய ளயு டய அழகிய ருத நி த்திளை நீ . அ ம்பு பணி அரு புகளும் டு விய ர் ளு தளிர் ளு பழ ளு ே ர் ளு றி முத ாகிய ள ற்றுக்கு பிறப்பிட ா ய ப த்தி . த ளைப ப . ாட ரி .. அணித்தா ாட ாளி டு ரு கும் தி யினைச் ழ் த டு டிய திலி தெ திரு ாயிலி ே ர் அணி யா அணை த ர் - (ளு டய பி ளையார்) அணை த ர்.

(வி -) பணை கீ ணி - டு றி யி அணி அ கூட்டியு ாத் டு ா .

கழனி அ பணை - ய ளயு டய அழ ய ருதகி ம்

பு சே டு முடு கல ரு பும் டு லு முடு ா
ற த்தி ரேடொ று விரவி ா ப்ப றதா ஓ

உருபுத ஆ முகினை ே றுபிரித்தது கரு பும் செ ெ லும் மிகுதியாயு முகு இ ற்
றி ஒரு ே ாடியி அருகியும் ாணப்படும் த மை குறித்தற்கு. மபூக (2049)
று மு கூறிய செறி த முகினை அடுத்து ரணி மயில் உ ள கரு பு
அ ற்றை அடுத்துச் செ ெ ல்லும் எ றலுமாம். கரும்பல்ல ெ ல்லெ மு
ரும்பெ (65) ற பாட்டி ருத்து களையும் இ கு நினைவுகூர த்த
யமு ா . ந் உ எ ற குறிப்புமது. மூகெ டு லந் றதனு
இ முகு மு கூறிய செறிந்த மு ஞ் சோலைக ரி ே ருய் அவற் றத்
தொடர் செய் கி த்தி இ டயே சிறபா ாணப்படு . . ா
உயர்ச்சியினு ஒ ரேடொ று மய கி ா ப ற குறிப்பு.

அருமபு... ர அரு பு ெ மலர் தளிர் ப மூ ம் எ ற
யனைத்தி கும் பிறப்பிட ாகிய இல ஒ ெ ான்றும் , னித்தனியே த
னிற்படு பொரு களாய் இறை ர் பூசை குப் பய படு ாதலி பிரித்து
கூறினர். மெ றதனைத் னி எ றதனேடுங் கூட்டு . அரு பும்
ெ யு டயதாயி மலரினும் அரும்பு ெ யளவிற் குறைத ே ா கி
ெ ல எ , அ ட ய ம ருட புணர்த்திக் கூறினர். ஆ ம - பிறப்பிடம். .

ந் ணி இ யல் லயடுத்து ந ரு கு அணி யி உ ள
ாதலி ர்த் திரு ாயிலினை அடுத்துக் கூறினர். இ ற ர் திருமேனியிற் சாத்த
வு நேரே திருவமுதாக உண்பி வும் உரிய பொரு உ டாகும் இட ாத ா
லும், பு ணியத்திற் ா ே பிறப்பு டுத்த உயிர் ளே இ குத் தா ர ா
ரு த மை யாலும் ந் தன பணியப்படு தகுதியுடையதாம் ப . பன்
ர்ப் புனித ந்த பணி து செ ற ம ழ் தாரா (240)
எ று ஆளுடைய ம்பி ளு திரு ந்த வ மெதிர் டார் எ று அர
ளு இ ற் றப் பணி செ ற பற்றி கூறியது ா லியுறுத்தத
ருதி ம் கூறினர்

டம னி கி ெ ந ட செ ெ டுமாடஞ் செ று சேணே கி
(பி . ே ாயில்) று பி ளையார் திரு ா கி இ ருத்தை அருளியதனை டுத்
ாட்டு ஆட்சி

தி ெ திந யில தெற் ல் உள் சீ ாழியினி று பி ளையார் அணை
கி ருராதலி தெ திரு ாயிலே அ ர் அணை தற்குரியதா . கரி தி
லி ாயில். ஆளு டய அரசு மேலை ாயிலினும், பி ட கு ாயிலி
போ த யு ருதல . அணி அ ந் எ . அத்திரு ாயிலே அணித்
தா லி ற குறிப்பு ா .

நர் ற்றிச் செல் ா ே ரே அணித்தா ச் செல்லுதற்குரிய றபடி. த்
தப் பெரு ா தெ ாத்தி ச ச தீர்தர (திரு ே ா 338) றபடி
தெற்கு ே ா கி அருட்கூத்தியற்றி கிற்றலால் அத் திருமு பு கு ே ரா த் தெற் த்
தி சயி உ ற குறிப்பு பட கி ற . தி லைத் திரு ே ாயிலி ா கு
தி கிலு ள் ா கு திரு ாயி ளுள் தெ றிரு ாயி இ ற திரு கூத்
டய திருஅ ப த்தினை ே ரே ே ா கிய சிறப்புடையது பது 153

05 . பெ கு ெ ா யிற் றந்தமெ ஞ்ஞா ா போ பொற்கு ற
செ யா லூட்டவு டருளி தலை ார் ந்தா ெர
ற ாழ்பெரு திருத்தில்லை த பர் ளுடனீ டி
ெ கு ணிமி ல ரித் தெதிர்ெ ா ணை ச

053. வேத நாதமு மங்கல முழக்கமும் விசும்பிடை நிறைந்தோ ச்
சீத வாசநீர் நிறைகுடந் தீப க டிசைமெலா நிறைந்தாரச்
சோதி மாமணி வாயிலின் புறஞ்சென்று, சோபன ாக் முந் சொல்
கே ாதி லாதவர் ஞானசம் பந்தரை யெதிர்கொண்டு கொடுபுக் ார். [வி

2052. (இ -) பொ கு...வந்தார்" என்று சா கி ற திருமுலையி ற்த மெய்ஞ்ஞா மூகிய பாலமுதத்தினைப் பொன்மலையின் ம ை யாராகிய உமை ய மபார் த து ை யினுல் ட உண்டருளிய பிள்ளையார் வந்தருளினர் எ று; அ ...ஈண்டி அ வி த்தில் வாழ்கின்ற பெருமையுடைய திருத்தில்லைவா ழ த ர் ள் அடியார்களுடனே கூடி. நிறைந்து எங்கும்...அணை ார் ள் விடத்திலும் மங்கல அணிகளால் அலங்காரம் செய்து பிள்ளையா ர எதிர்கொள் அணை ார் ளாகி

2053. (இ) வேதநாதமும்...ஓங்க - வேதங்களி ாதமும் மங் ல முழ ளும் ஆகாயத்தில் நிறை து மிகச் சத்திக்கவும்; சீதவாசநீர்...ஆர குளிர்ச்சியும் ாசனையும் உடைய நீர் நிறைந்த குட களும் தீபங் ளும் திசை எல்லாம் நிறை து பொரு தவும் சோதி ..சென்று - ஒளியுடைய பெரிய மணி ளையுடை ய திரு ாயி லி புறத்திலே செ று; சோப ஆக்கமும் சொல்லிக் கோது இலாத ர் சோப ாகு எ ற மொழிகளையும் வாழ்த்துக்களையும் சொல்லித் தாம் தீது நீ ப் பெற் ாழ் த ர் ாகி ஞா சம்பந்தரை...கொடுபுக் ார் திருஞா ச ப த ாயனை ர திர்கொ ாண்டு ல்வரசே ற்று உ ளேஅழைத்துக்கொ டுபோயி ர். இரு

த இர டு பாட்டு ளும் தொ ர் து ஒருமுடிபு கொண்ட .

2052. (வி ர) பொங்கு...... ந்தார்" எ று அல ரித்து - அணை ார் ாய் (2052) ஓ - ஆர - சென்று சொல்லி எதிர்கொ ாண்டு - கொடுபு ார் (2053) எ று முடிக் .

போ கு... நீத ர்" என்று 'இழைத்தடங் கொங்கை...குருளையார் ர ' (2045) எ று மு கூறிய கருத்து. அ து அசரவுயிர்ப் பொருள் ளாகிய யற்சாலி ருதிய வா தற்குறிப்பேற்ற அணிநயம்பட ஆசிரியர் உரைத்தது. கு கூறியது அந்தணர் அன்பர்களுடன் ஈண்டி ருதிய ச கம வுயிர் ளி ருத் . பெ றது ற ை - மலை ல்லி பார்வதி.

ற த பே னக ை ாலஉ டட - அடிசில் ண்" எ று சொ லி யா ட்டும்பொருட்டுக் ற த என்ற குறிப்புமாம்.

அ ர் தில்லை ாழ் த ர் ள். இவர்களது சிறப்புப்பற்றித் தி லை ாழ் த புரா ம் பார்

அணி அணிகளால். இவை வாழை முகு மணிமாலை பூ ா தோர ம் முதலியவை

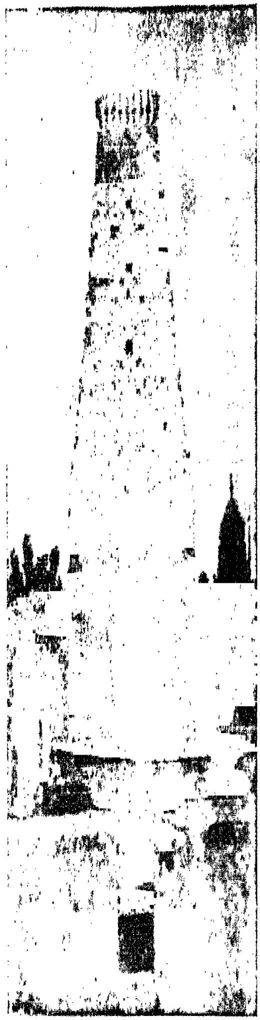
பெ ந் தில்லை ழ—எ பதும் பாடம். 154

2053. (வி ர) நாத தத்துவத்தினி றும் போ தது எ ற குறிப் புப்பட நி றது. ந ம - பொருட் பற்றிய ஒலி. முழு பொருட் பற்றாத ஓசை

வி பி ட நி றந்து ஓ இவை நிலத்தில் ஒலி ப்படி ம் ஒலி அ ா கே கே செ று திரொலி டிவி வி ணில் நி ற து பெருகின எ ப .



சீகாழி - பிர தீர்த்தத்தென் ர ரில்
உள் ரது. சி பாதவிருத ர்



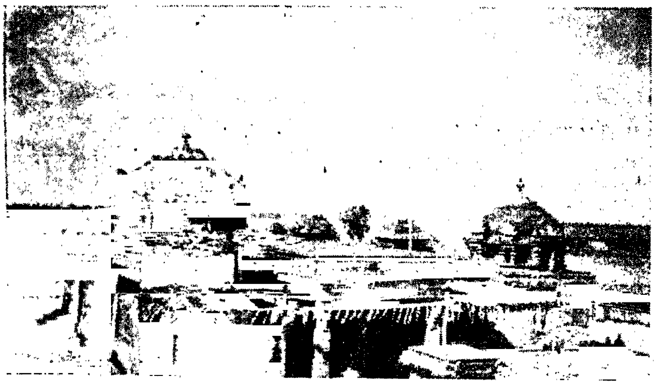
பல்லவ னேச்சரம்
கோயிலும் கோபுரமும் பட்டி 7070



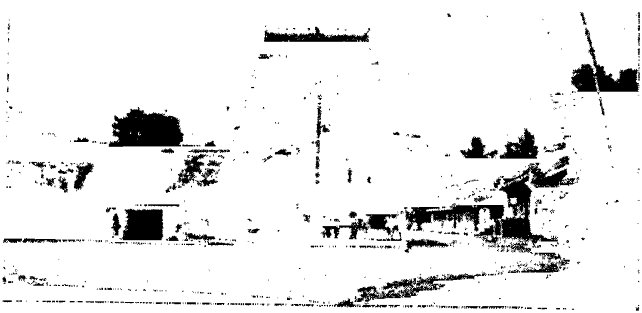
திருநெல்வாயிலரத்துறை
கருப்ப 'கிருக'



கொள்ளிடத் திருநதி இரயில் பாலம்



திரு· ழிப்ப சு ாமி · ருப் · கு · ள்



சிதம்பரம் தெற்குத் திருவீதியும் கோபுரமும்

சீத ா நீர் நிறைதுட குளிர்ந்த நீரில் வாசனைப் பண்ட ளையும் மலர் ளை யு இட்டுப் பூரித்த நிறைகுடம் வைத்தல் மரபு. நி றந்து ஆர மிகுதி குறித்தது.

வாயிலின புற ஞ சே று நகர் வாய் லின் புறத்தே செ று வரவேற்கு மரபு குறிக் ப்ப டது. உத்தரத்திசை வாயின்முன னெய்தி" (243); அன்பி வந் தெதிர் கொ ண சீ ரடியார்கள் ' (244); பொங்கெயினி டிருவாயிற் புறமுறவந் தெதிர்கொ ண்டார் ' (2068); "குடதிசை மணிவாயிற் புறம்வந் தற்றுர் ' (1426). ' அ ற்ப மற வருளுந் தவமுத லடியா ரெதிர்கொள" (1427).

சே ப வ ககழுந கோ ல்லிக கோதில வர் சொல்லுதலினால் கோதிலாத ரா அ தணர் முதலியோர். ' ாழ்த்துவதும் ா ர் டாம்வாழ் ா ' (திரு ா) எ றபடி பிள்ளையாரை ஆ ம் சொல் தனால் அவருக்கு ஆக் ம் செய் ார் எ பத றித் தாம் அதனால் குற்றமில்லாதவர் ளாகி ஆக்கம்பெற்ற ர் எ பது கோதி ாத ராகிய ஞா சம்பந்தரை எ று கூட்டியுரைப்பினுமாம்.

இலாத இல்லையாக்குப ர்

மு 2046 மு ல் 2051 வரை உள் பாட்டு ளை, பி ளைப்பற்றிய 237 244 ரை உள்ள பாட்டு ளு ஹும், அரசுகளைப்பற்றிய 1422 1427 ரை ள்ள பாட்டுக் ளுடனும் வை த்து ஒப்பு நோக்குக. அவை அவ்வந்நாய மார்களது நிலை ளுக்கே ற்ப விள கும் த மையும் கண்டுகொள்க. 155

2054. செல்வ மல்கிய தில்லைமூ தூரினிற் றென்றிசைத் திருவ யில்
எல்லை நீங்கி யுள் புகுந் திரு மருங்குநி றெடுக்குமேத் தொலிசூழ
மல்ல லாவண மறுகிடைக் ழிந்துபோய் மறை ர் நிறைவாழ் ை த்
தொல்லை மாளிகை நி ரத்திரு வீதியைத் தொழுதணை தனர்தூயோ ர்

(இ-ள்) செல் மல்கிய...நீ கி செல் ம் நிறை த தி லை மூதூரி தெற் குத் திரு ாயிலி ழி ல்லை நீ கி; உ புகுந்து ள்ளே புகு து இருமரு கு ..சூழ - இரண்டு ப கங்களினும் நின்று டுத்துப் போற்றும் சத்தம் சூழ்ந்திட ம ல்...போய் செழிப்புடைய வ ள் நிறைந், கடை வீதியினைத் தா டிச் செ று மறைய ர்...தொழுது தே தியர்க ு நிறைவு டய ாழ் ை செய்யு பழ யாகிய திருமாளிகை களின் ரிசைபெறும் திருவீதியினைத் தொழுது தூயோர் அணை த ர் தூயவராகிய பி ளையார் ந ரினுள்ளே அணை த ர்.

(வி-ர) செலவ மலகி திலலை மூதூ "செல் :நெடுமாட ...செ சே எ ற ஆளு டைய பிள்ளையாரது திரு ா குக் ா ண . செல சிவச் செ முத்தித்திரு. உலகு செ ல் ாந் திருவுடை யந்தணர்" (திருவிருத்) லல ாணிபப ப ட ளி ப்பம். விளக் மி க விர ா (94) எ ற ருத்து ா ர. டற் ரையி அணி மயாற்பெறும் ாணிபச் றப்பு ரு.

ற ..திருவீதி ய தெ ழு இவை தில்லை ாழ தணர் ள் மூ ாயிர ர் ாழு மூ ாயிர ாளி களி ரி ச நிறைந்த மாடவீதி. கூத்தப்பெரு ா மு தருளி அருட் ாட்சியளி கும் திருவீதி. இ ற்றி பெருமையினையும் த மை யினையு சே ரும் பாட்டில் விரி கின்றார். மேலும் மாத ந கு திருவீதி ா கு (2063). ' சி தே நி விய திருவீதி' (1427) முதலிய ா . ப்பெரு பற்றித் திருவீதி யத் தொழு செ றருளி ர் பி ளையார்

சே ர் கினைத் ய் செய்ப ர் 156

2055. மலர் 'த பேரொளி குளிர்தரச் சிவமண ' கமழ் ' து ா ' று ' ாறிச்
சிலம்ப லம்புசே டிய ர் பயில்வுறுஞ் செமமை ாற் றிருத்தொண்டு
கல ' த வனப ' தஞ் சிந்தையிற் றி ழ்திரு வீதிக 'ர ளிசெ யப் [ற்றி
பல ' ெ ா ' ந்தஞ ெரழுநிலைக் கே புரம் பணிந்தெழுந் த ர்போ

(இ) மலர் 'த. மாறி - உலகெ ாம் மலர்ந்த பேரொளி குளிர்ச்சியைச் செய்யச் சி மண ' வீசி ா ' குற்ற ' ள் நீ ' கப்பெற்று · சிலம்பலம்பு.. செ 'ை ய ல் சிலம்பு ஒலி 'கும் சே டியினையுடைய கூத்தப்பெருமா ' பயில்கி 'ற செ ' ை த் த 'மையினுலே ; திருத்ெ ாண்டு...சிந்தையில் தி ழ திருத்ொதா ' டிடே ஓ ' றுபட்டுக் ந்த அன்பர் ளுடைய சிந்தைபோல விள 'கும் · திருவீதி ' ளி செய்ய அத்திருவீதியா அ தமது திருக் ' ளை மகிழச்செய்ய; பலன்கொள் போற்றி உல ம் பயன் பெறுதற்குரிய பிள்ளையார் எழுநிலைத் திரு 'கோபுரத்தைத் துதித்து நிலமுற வண ' கி எழுந்த ர்.

(வி ர) சிந் தயி தி ழ திருவீதி இன ஒப்புப்பொருளி ' ந்த 'த ணுருபு. அ ' பர் ளு டய ம ம்போலத் திருவீதி விளங்குவது எ ' பதாம் அப ய ' றிரும த் தோ 'கும் ' (22) என்புழிப்போல ' கொள்க. ஆ ' டுரைத்தலை யு ' பார் ' .

திருவீதி 'கு ஆ 'கும்போது மல ந்த பேரொளி குளி தர சந்திர ாந்த ' ற் ' பெரிய மணி ள் விள 'கு ' ள் முதலிய ஒளிப்பொருள் ள் குளிர்ந்த ஒளியை வீச · சி ழ - சி னு 'கு ஆ 'கும் தூபம் முதலிய ாசனைப் பண்ட ' ' ம் வீசப்பெற்று · து றி - ாணிலும் தெருவிலும் தூய் மயற்ற பொரு ' ளை இ ' லையா ச் செய்து · சிலமபலமபு சே டியவா பயிலவு டு ல கூத்தப்பிரா ' திருவுலாப் போந்து செய்யு ' அருட்ட 'மையினுல் · ' று '

அ ப தம சிந் த து ஆக்கும்போது, மலர்ந் பேரொளி குளிர்தர - தியா த் தி ' மலரும் ஒளிப்பிழம்பாகிய சிவச்சோதி பிறவி வெப்பத்தை நீ 'கி அடிநீழ ' குளிர்ச்சி யச் செய்யும்படி; சி மண ழந் - சிவயோ த்தில் உ றத் · க றி விய ஆண முதலிய பாச ' ளி ' நீ 'கி · சில ல பு டே டி யிலவுறும டு மை ல சிவப் பேறு பெறு ' த ' மயா ' எ 'றும் ஒப்பு ாண இரட்டுற மொழிந்துெ ா ' .

விதியினிட ப பரோ ளி குளிாதரு ல மாளிகை ளி ' சந்திர ா 'த ' ளு ' ணி ளு ' பெருகி ெ ாளி பெரு 'குதல்.

ன ° - வீதியிலும் ாணிலும் உள் தூசுகள். டே டி பயி வு டு திருவிழா 'ெ ா ' டு திருவீதி உ ா ருதல்.

சி யினிடத்து ா ' டே ரோளி கோடிசூரியப் பிர ாசமாய் மி ' · ளிப் பொரு ாய்ச் ' சோதியே சுடரே சூழொ ளி விள 'டே ' (திருவாச ம்) ' ற படி தியானி ' ப்படுதலி ' அவ்வுறைப்பினுள் பேரொளியா ச் சி ெ ாளி ர்த ' ரவி லு ' ாம் விசும்பிடைக் ாசற வி 'கும் பரசி லாச்சுடர் ' குதயமீ றி ' யி ' (, ருவிளை. புரா ாத உப பட..) எ ' பது முதலியவை ா ' .' அ 'ட ாரிரு ளுடு ட 'தும்பர் உ ' டு போலுெ ா ரொண்சுடர் ' (குறுந்). சிவச் சோதி ாதலி ' ளைச் சோதி ள்போ ெ ப்பஞ் செய்யாது குளிர்ச்சியைத் த 'த . சுழ ார் துயர்ெ யிற் ட்டி ' போதடித் தொண்டர்க்கு ' , கிழ ா (திருவிருத்) ளி - குளிர்ச் தரும்படி மழ ' று ாா ட்பொருளி ' 'த . சி

ண சி யோகம். பேடு ாளி எ றது யோ த்திற் ாணும் சி ச்சோதி.
லிய ஆணவம். தல பாசநீக் ம். டே டிய பயிலவுறுதல சி ப் பேறு. இ ' விரு பயனும் பெறச் சிவயோகத்தில் உறைத்த சி 'தை எ 'க.
ணீ ளி டு அ ' பர் சி 'தையி ' தோற்ற ' விளைத்தலா ' அதை ' ாண ' ளித்தது

திரு டு, ல ' லத்தலா அ டே ருென்றும் எண்ணுது திருத்தொண் டி ' உ றப்பிலே ஒ ' றுபட்டு நிற்ற '.

சிந் துயிற றி ழ தி வீதி ா 'கு திருவீதி ளு 'கும் இ தொ 'கு ாயினு ' தெ ' ாத்திசை 'சைநீர்தரத் தெற்கு நோக்கி ஆடும் கூத்தப்பிரான் திருமு ' பு 'கு டே ாா உள் தாதலி ' அ ' பர் கூட்டம் இ 'குச் சிறப்பா உ ' அ குறிப்பு.

நிலே டே பு ம மும விண்ணி ' மேல் மும்.

டே றறிப பணி டு ழந் ன எ ' . பே றறி ' ற வினையெச்சம் பி ' ர் ந்தது பணிதலி ' விரைவு குறித்தது.

ப டு ளா உ குபய ' பெறும் இடமாகிய.

அ புடு சே டி பயில றும புல டு எ ' ப வும் பாட ' '. 157

2056. நீடு நீணிலை ' டே ாபுரத் து ' பு 'கு நிலவிய திருமுன்றி '
ாடு செம்பொனின் மாளிை வல ' டு ாண்டு ாணுற வளர்தி ' ள்
சூடு கி ' றபே ரம்பல ' தொழுது போந் தருமறை தொடர்ந்தேத்த
ஆடு கி றவர் மு ' புற வணை 'தன ரணிகிளர் மணிவாயில ருஅ

(இ -) நீடு...பு 'கு நீ ' டுயர்ந்த நிலை ளையு டய தெற்குத்திரு ' டே ாபுரத்தி னுள்டே புகு ' அ ' நி விய... ல 'கொ ' டு - நிலைபெற்ற திருமுற்றத்தி ' ப ' த்தில் செம்பொ ' திரு ாளி ப் பத்தி ய லமா ந்து ' ாணுற. தொழுது ா ாரு ' சந்திரனைச் சூடு 'படி உயர் 'த பேர 'ப த்தைத் தொழு ' போ 'து டே ற்செ ' று ' அரு ு ற. மு 'புற அருமறை ள் தொடர்ந்து தி ' த் திரு ' கூத்து ஆடுகி ' ற இறை ரது திருமு ' பு சேர் தற்கு ' அணிகி ர் ணி ாயி ' அணைந் த ர் - அழகு மிகும் மணி ளையு டய திரு ணு ' ' றிரு ாயிலை அணை 'த ர் (பி ' ளையார்)

(வி ா) கோபுரத் த முன்பணி ' தெழுந்தபி 'பு, டே ாபுரத்துள் புகுத ' திருமு 'றிலினுட் புகுத ' திருமாளிை ப்பத்தி ம் ருத ' பேரம்பலந் தொழு த ' பி ' திரு ணு ' ' றிரு ாயி ' அணைத ' எ 'றிை திரு 'டே ாயிலினை றிபட் டுச் செ 'லு 'மு ற. ற்றை ற்புறுத்தி ' ாட்டியருளும் பொருட்டு த் திருப்பாட்டால் விரித்து ' கூறியருளினுர். 248 250 · 1429 1430 முதலிய யும் பார் ' .

டு பே னி ம ளி க திருமு 'றிலி ' பக்கத்தில் அமை 'த திரு ாளி ப் பத்தி. இ ற் றயும் 'லையி ' வேறிட ' ளையும் பேரம்பலத்தையு ' பொ ' டே ய்ந்த ர் அ பாயச் சோழர் 'பது தி 'லைத் திருடு ல்லை பொ 'னி ' ா 'கிய ள ர் போரேறு ' (1213) திருப்பே ரம்பலம் செய்ய தூய பொ ' ணி சோழ ' (8) முதலிய ற்று ணறியப்படும்.*

ற ா - போ லம எ 'று கூட்டு . தி - கள் கீ . றது பேரம்ப த்தி ' உயர்ச்சி குறித்தது. " பேரம்ப மேரு " (250) · டு இங்குச்

* சே 'கிழார் ப ' ' 21 - 22 பார்க் .

சோமா ந்த மூர்த்தி முதலிய உற்சவ மூர்த்தி ள் எழு தருளியு ார். பி ற
திறைதாக்கும் பேரம்பலம்' என்ற பதி கரு, துப் போற்றப்பட்டது.

அரும ற தொடர் தேத ஆடுகி , ா அருமறை முதலி ...திருச்சிற்ற
ப (250)· டு , முழக்க ள் இடைவிடாது டு ட் இ றும் தி ழ் .

அணிகிள டணிவ யில திருவணு திரு ாயில். ணி- ணி இ ழுத்த
ணி கட்டிய எ றலுமா . (250 உரை பார் க). வரும்பாட்டிற் பெயராற் குறித்
த ா க.

ல டு வ எ பதும் பாடம். 158

2057 தி யெ பிரான் முதற் ாதர்க ல ெ ாள்பன் மு றகூட
அ த மில்ல ரணுகிமுன் றொழுதிரு வ ு திருவாயில
சி த யார்வமு பெருகிடச் சென்னியிற் சிறுச்செய்ய யேற
வுய்ந்து வாழ்திரு நயன கள் களிெ ாள வுருகும பொடுபு ார்

(இ ெ) நந்தியெம்பிரா ......கூட - திரு ந்தி தே ாகிய மது பெரு
ானைத் தலைவரா கொண்ட சிவ ண ாதர் ள் ன்மைமி ப வரிசை ளா
கூடி நிற் · அந்தமில்லவர் தொழும் எண்ணிறந்தவர்களாகிய அடியவர் முனி ர்
தே ர் ள் முதலியோர் அவ் ரிசைகளி- பி நி று தொழுகி ற· திருஅணு ு
திருவாயில் திரு ணுக்க திருவாயிலி ன· சிந்தை......பு ார் த்தி
ர் பெருகவும் செ ணியி மேலே சிறிய சி ந்த திருக்கைக ஏறி குவியவும்
ய் ாழும் திரு கண் ள் மகிழ்ச்சி பொரு தவு ம முருகு அ பு' டு புகு
த ர்.

(வி) தி எமபிரான மு ண ந த - சி ண ாதர் ளு ெ ாம்
தி பெருமா தலைமை பூண்டு டத்தும் நிலைபெற்ற ர் பது. 'பிஞ்ஞு
ற ரு பெறு ார் ற்ற ர்க் கெல்லாந் தலைமையாம் பணியும் (21)· குரு
ரபு ெ லா மு, ற்குரு நாத ளுகி' (திரு நிலை-புரா); எமபிரா எ ற குறிப்பு து.

பன்முறைகூ - பலபல வரிசைகள் பெறக் கூடி நிற் . மு றகூட ப
திபெருமா து திருக்க யிற் பிரம்பினுல் ரிசைப் படுத்தியபடி ற குறிப்
பு , ரு து.

அ ந், மிலல அணுகி மு டு மு - தேவர் முதலியோர் பி நிற் , அடியார்
ள் முன்டு செ று ண. கும் நிலை. 'விண்ண ரெண்ணி ார் ற்று , ாத ா
மி ட த முதற்பெருந்தடை" (20)· 'மாமுனி ர் அயனிற்ப ாத பர்
புகு பொற் டு ாலகீடு திருவாயில்" (249) முதலிய ருத்து ளையு இ கு த்
து ாண . அ மிலல ர் அளவில்லாத ர்கள். எ ண்ணி ார் (20)· மு
தொழும் ' எ ற குறிப்பினுல் 'சாவாதவர் பிற ாத ர்' எ அடிய ர்
றலுமாம்.

சிறி டு பதும் பாடம். 15

2058. அண்ண லார்தம ளித்தமெய்ஞ் ஞானமே யானவம் பலமு தம
உண்ணி றை தஞா னத்தெழு மான த ஒருபெரு திரு கூத்
க ணின் முன்புறக் ண்டுகும் பிட்டெழு ளிப்பொடு டற் ாழிப்
பு ணியக்ெ ாழுந் தனையவர் போற்று ார் புனிதரா டி பொற்பு ௦

2059 உணர்வி னோர்பெற வருஞ்சிவ போ த்தை யோழிவி றி யுருவின
அணையு மைமபோறி யளவினு மேளிவர வருளினை ெ னப்போற்றி

இணையில் பெரு ருணையேயேத்தி முன் னெடுத்தசொற் பதி த்
பு ரு மின்னிசை பாடின ராடினர் பொழி தனர் விழிமாரி ; [திற்

வே

2060. ஊழி முதல் ர்க் குரி மத் தொழிற்சிறப்பால்
ாழிதிருத் தில்லைவா ழ தணரை முன்வைத்தே,
யேழி சயு ே ா ெ டுத்தா ெர மயாளு
ாழியர்த ா லனார் ற்ரு ே ரியோமபி ' ௩

206 ப ணார் பதி த் திரு ட ாப் புப்பரவி
உ ளுடு மேன்பு முயிரு ரை தரு கும
விண்ணு யகன்கூத்து ெ ட்டவெளி யேதிளைத்து
ண்ணு ரமு டார் ாலம பெறவழுதார். ௨

2058. (இ -) - அ லார்......அம்பலமும் - இறைவர் தமக்கு அளித் தருளிய மெய்ஞ்ஞா மேயாகிய திருவம்ப த்தினையும்; தம.. கூத்தும் - தமது ே நிறைந்த அந்தச் சி ஞா த்தினுள்ளே எழுகி ற சிவானந்தமாகிய ஒப்பற்ற பெருமை யுடைய திரு கூத்தினையும்; கண் ளின்...களிப்பொடும் - கண்களின் மு ே ெ ளிப்பாடா க் டு கும்பி டதனால் எழுகின்ற பெருமகிழ்ச்சியுடே டற் ாழி ,அனைய ர் கடல் சூழ்ந்த சீ ாழியி வந்த சி புண்ணியத்தின் ெ ாழு து போல் ாராகிய பிள்ளையார் , புனிதர் ஆடிய பொற்பு தூயவராகிய இறை ர் திரு கூத்தியற்றும் அழகினை போற்று ார் போற்றுவாராகி. கசுo

2059. (இ -) - உ ர்வில்..... அருளினை '' எ ப் போற்றி உ ர்வினு கு ளே ே ர்பெறும்படி ருகி ற சி போகத் த ீ கமி றி ெ ளி உருவினிடம் பு ப்படுகி ற ஐம்பொறிகளி அளவிலையும் எளிதின் வரும்படி அருளினீர் '' றுதித்து - இணையி ...ஏத்தி ஒப்பற்ற வன்மையுடைய ருணை யினையே துதித்து - மு ...பாடி ர் - மு ே தொட கிய சொற்பதிகத்தினிற் பொரு தும் இனிய இ சயினைப் பாடி ராய் - ஆடி ர் ஆ ந க் கூத்தாடி ராய் - விழி ாரி பொழிந்த ர் ண் ளினி றும் ஆ த ஸ் ணீர் மழை பொழி ராய்.

2060. (இ - ள்) - ஊழி ...மு வைத்தே ஊழிகளி முதல்வராகிய கூத்தப் பெருமா கு உரிமை ப்பட்ட தொழில் புரியும் சிறப்பினால் ாழி திருத் தில்லை ாழ த ர்களை முதலில் த்தே - ஏழிசையும் ஓங் - ஏழு இசை ளு வி - ற்ரு ெ ரியோ பி'' - ' ற்ரு ெ ரியோம்பி'' ா ற முதலினையு டைய திருப்பதி த்தினை - ை யாளும் . ா லனார் - எம்மையாளும் பரமாசாரியராகிய சீ ாழித் தலை ர் - எடுத்தார் - தொட கி ராய். கசு௨

2061. (இ) ப ணார்......பரவி பண்ணிறை த திருப்பதி த்தி திரு டை ாப்பு ிி றவித்துப் போற்றி செய்து - உள்ளாடும்......அமுதுண்டார் டலினு ஆதர ாய் அறியப்படும் ாலு பும் உயிரும் கரையும்படி ரு குகின்ற தே ாய ரது அருட்கூத்தினை ெ ட்ட வெளியிலே அனுபவித்துக் கண்ணிறைந்த அமுதினை உட்ெ ாண்டரு ி ர் - ாலம் பெற அமுதார் - காலமுண்டா அமு ந மூத்த ராகிய பி ளையார். கசு௩

இ'நான்கு பாட்டுக் ளும் தொடர்ந்து ஒரு பொருள் மேல் வை த்துரை' தி ' ற .

2058. (வி - ர) அண ல அமபலம திரு 'ப 'எ 'பதுசி மெய்ஞ் ஞா மேயாம் எ 'றதாம்.

எல்லா ஞா 'களும் பரஞா ம் அபரஞா ம் எ 'ப ற்று ட 'கும். உ ம யிலா ' லைஞா 'த்துள் ஏனை எல்லாக் கலைஞா ' ளும் அடங்குதலி ', அதனிற் பிரித்து உ ர் ரிய மெய்ஞ்ஞா மாகியபராசத்திசொரூபமாகியது அம்ப ' எ வு ' ஏ ாரம் பிரிதிலையே எ வும் ெ ான்க . தம்மு ' நிறைந்த ஞா மும் அம்ப லமு ' ஒ 'றே. அது அண்டத்தும் பிண்டத்தும் ஒரே பெற்றியது. அ ஙிற் செய்யு ' கூத்து இருவகைத்து ' ஒன்று ஐ'தொழிற் கூத்து. மற்றது ஆனந்தக்கூத்து . முன்னையது பெ ' ர்க்கு ' பி 'னையது முத்தர்க்கும் பய 'தரு ; பெத்தர்க்கு வினைப்பயன் கூட்டுதலும் முத்தர்க்குத் தசகாரியத்துள் முடிவினி 'றசி போ மாகிய சிவா ந்தானுபவமும் பயன்களாம்; 'உண வி னே ெ றவருஞ் சி பே ம' எ 'றது 'வவ்விய மெய்யுணர்வி ' ' வருமா ந்தக் கூத்தை ய 'வியல்பிற் கும்பிட்டு (திருமூலர் புரா) என்பதனாலும் விளக்கப்பட்டது. பிள்ளையார் உள்ளும் புறம்பு ' ஒரு த 'மைக் காட்சியராதலி ' அ ' ெற ற ெ ணட் . 'தி 'றய 'கி யாடலே நினைப்பதே நியமமே (தே ா) 'பதனால் பிள்ளையாருண் ணிறைந்தெழு (ா ந்தவொரு) பெருந் தனிக் கூத்திய 'பு விள 'கும் ஸ்ரீமத் முத்துக்குமாரத் தம்பி ரா ' சு ாமி து குறிப்பு.

ெ யிஞ மே ஏனை ல்லா ஞா ' ஙி 'றும் பிரி 'க ெ . ன்ற அ ட ெ ாழி த 'தோதியது 'றித் ம ளித் 'றவிசேட மும் த 'த ர். ப மதனை யற ாற்று' பா 'கினிெ ா ' கியஞா ம் உ ர் ரிய மெய்ஞ்ஞா ' (1968) 'றது ' ஆ ' டுரைத்தை யும் பார் ' .

ணி றந் ஞ னத ழ ஆ ந் - மெய்ஞ்ஞா நிறைவில் மூ ' உள்ே அனுபவிக்கப்படும் சிவா ந்தம் ' இதனை உணர்வி ே ர்பெற வருஞ்சி போ ம்'' எ 'று மேல்வரும்பாட்டிற் கூறுதல் காண்க.

ெ ய்ஞஞ னமே எ 'றதனால் சுத்த அறிவு என்று ' ஆன ' ம சுத்த அனு போ ாகிய பேரி 'பம் என்றும், ம ளிதத - அனுபவிப்பதாகிய ஞாதிரு எ 'ற சுத்த ஆ ' மா 'றும் சுத்தா த் தயில் ரும் இம்மூ 'று ' பெறனை த்தை ாண் . முத்திதனி ' மூன்று முதலு '' (50) என்ற உண் வி ' ம் இ 'கு ' ருதத் த ' து.

பெரும திரு அடைக 'தனிச் சிறப்பும் சி முழுமுதற்ற ' யும் உணர்த்தி . னி கூ 'பதும் பாடம்.

ணாணி ழ புற ண - ஞா மும் ஆ ந்தமும் புற ' ண்ணுற் ானும் த 'மைய ல் ஆயினும் அை உரு ெ ளிப்பட்டு ' ாற்போலக் மபிட எழு ளிபபுட போற்று ாராயி ர்.

கடற ாழி - டலணிமையி 'உ ' 'றும், ட 'ெ ாளமித 'த' 'றும் உ ரக்க நி 'றது.

புண்ணிய ெ ' அனையவ சி புண்ணியம் 'றது ஒரு தா ர் ரு ாயி ' அத ' ெ ாழுந்து போல்ப ர். கொழுந்து - உயர்ச்சி, இ ம, அழகு சத்து முதலிய ல்லாம் கூடிய நிலை ' குறிப்பு 'புண்ணியக்க 'றனைய ர்' (1954).

பே ற போற்று ாராகி முற்றெச்சம் போற்று ார் . போற்றிப் பாடி ராய் - ஆடி ராய்ப் - பொழிந்த ராய்(2059). டுத்தாராகிப் (2060) . பரவித்

திளைத்து அமுதுண்டார் (2061) என்று இந்நான்கு பா டுக்களையும் பொருட் டொடர்புபட ஒரு தொடராக்கி முடித்துக் கொள்க.

இ கருத்திற்கு மேல்வரும் பாடினர் ஆடி ர் பொழிந்தனர் - எடுத்தார் எ ற வினை முற்றுக் ளை முற்றெச்ச களாக வைத்து உரைத்துக் கொள்க. இவ் ாறன்றி முற்று ா ே ை த்து ஏற்றவாறு பிரித்து உரைத்து கொள்ளினுமிழு கில்லை

பெ றப்ப் ே ாறறு ா எ க. இர ண் னுருபு விரிக்க. அமுதேயூறி நி றெ னு ளெழுபரஞ் சோதி ' (திருவா.) 160

2059. (ரி - ர) உணர்வி னோ பெற ந சிவசத்தியால் (மலவாசனை யும் நீ ப் பெற்று) விரி து விள கிய ஆ மா ஞானசத்தியால் அநுபவி கப் பெறு தாகிய சி பே த ந சிவானந்தாநுபவத்தை; ஒம்பொறிப வினு ெ ளி ர - மாயா ரண களாலறிகி ற புறவுணர்ச்சிக் கண்ணும் எளிதாக ய்தும் படி எ பதாம் - ' ா ரணங்க ளெல்லா பே ரின்பமெனப் பேணுமடியார்'' ; உ ளூ புறம்பு மொருத ம ாட்சியருக் கெள்ளுந் திறமேது மில்' என்பன ாண் .

ஒழிவி றி உண வி நேர்ெ ற நுமை எ றம் ஒழிவின்றி உநவின ண அணை யும ஒம ெ ாறிய வினு ளி ர எ றம் ஈரிடத்தும் கூ நி றது.

உநவி க அ யும மபெ றி அ வினும எளிவா - பொறி வாயிற் ாட்சிக்கும் ளிதில் விடயமாகும்படி. அாவினும - எளிவா என்றதனல் அக ாக்கி லும் அரிதின் ரும் சி போ த்தை எ றது குறிப்பு. உண்ணோக்கிற் ாண்பதனைப் புறே ா கு ாணுது. இ கு அ நோக்குக்கு ம டும் விடயமாகிய சிவபோ ம் அ ே ா கில் ண்டனுபவிப்பதனேடு புறநோக்க வினும் எளிதில் கா ா எ பது அருளி மே மை றபடி. அருளினை என்றது அக்குறிப்பு.

இணையில ணடெ ந நுணையே - மேற்கண்ட ாறு அகே ாக்கினும் புறநோ கி ளி ாமாறு அருளுத இணையற்ற பெரிய கருணை எ பது. இதுபற்றியே தில்லையைக் ா ணமுத்தி'' ற ண்மை எழுந்தது. இணையில வேறுயாவர் கு மிய ாதது - ரையி றி யாவர்க்கும் ஈதல் - பெரு ம எதற்கும் மேற் பட்ட து - ஏ ாரம் பிரிநிலை.

ெ ாறபதி ம இதனை மேல் ரும் இரண்டு பாட்டுக்க ால் வி க்கு கி ருர். ெ தமிழ்மாலை ' (பதி ம் 11).

விழி ரி ஆ தக் ண்ணீர் ழை. ரிபோல் தாகியநீரை ம ரி றதுப சாரம். பதி திற புண்ரு இ னி பதி ப்பண் அமைதி.

உநவி ண மபெ றிய வி ெ ரி ர அருளினை ஐந்து பேரறிவு ண் ே ொள் (252) - தெண்ணி ா ம ர் த வேணியாய்'' (253); இத் த யர்பல மு றயு தொழுதெழ (1433) என்றவற்றின் கருத்துக் ள் இ கு நினைவுகூர்தற் பால , 1 1

2060. (வி ர) ழிமு ச ார ாரணனுயு ள முதல்வனுதலி உலகிற்கு நிமித்த ாரணனுயு ள முதல் . ஊழியில் உல ெ லாம் அழிந் த னுள் ஒடு த் தா அழியா து நி று உலகுயிர் ளைப் பு ருற்பவம் செய்து மீளத் தோற்றுவித்தலி ழிமு ல ருர். படைத்தல் துடைத் லாதி ஐ தொழிலும் செய்யும் ஆ த கூத்தனுதலி இவ்வாறு கூறினுர்.

உரி ெ ழி அ படி மத் திருத்தொ டு. ' பொ கிய திருவி னீடும் பெ ற்பு டப் பணி ே தி ம த் தொழி செய் ·அ ப்படித் தொ டு

செய்வார்" என்பதாதியாக வரும் தில்லை வாழ்ந்த ர் புராணங் ா ங்க. மேல் (2066) உரைப்பவையும் கருதுக.

வ ழ்ந்திருந்த தில்லைவாழ் ந் ணரை முன வந்தே - எடுத்த என்க. ாழி அசை; முனவைந்தே - பதிகமுதற்றிருப் பாட்டில் முதலில் வைத்துக் ' ந்று கெரியோம்பிக் கலியை வாராமே, செற்றார்வாழ் ' என்றது. எடு த ர் தொ ங்கினர்.

க று கேரியோம்பி - இந்த முதலையுடைய பதிகம். முதற் குறிப்பு. 162

2061. (வி ர) - ப ாணு டதிச - பண் குறிஞ்சி. ஏழிசையும் ஓ க எ று இத சிறப்பை முன் பாட்டினும் கூறினர். குறிஞ்சிப் பண்ணிற் பிள்ளையார் பாடியருளியதாகக் கிடை கும் பதிகம் இது மார்பிடமாகப் பிற கும் சிறப்புடைமையாலும், வியாழக் குறிஞ்சி மேகராகக் குறிஞ்சி, அ தாளிக் குறிஞ்சி என்ற பல பெரு விகற்பங்களுடைமையாலும் மற்றும் அகத்திணைப் பகுதியி றொடர்பு வைத்து இறைஞகிய நாயகனைக் கூடும திணை குறிப்புடைமையாலும் மற்றும் பலவாற்றானும் சிறப்பா யறியப்படும். ஆளுடைய ம்பிகளது தில்லை திருப்பதி மும் குறிஞ்சிப் பண்ணில் அமைந்ததும் ாண் .

திருக்க டக் காப்புப்பரவி திருக் டைக் ாப்புச் சாத்திப் பதிக நிறைவாக் த் துதித்து.

உள்நாடும் எனபும் உயிரும் ைரந் உருகதும் கூதது ' நினைத் ாறு ா ா ாறும் பேசுந்தோறு மெப்போதும் அனைத்தெலும் புண்ணெக வானந்தத் தே சொரியும் குனிப்புடையா " (திரு ா), "அ பரெ பூடுருக குனிக்கும் (திரு ே ாவை) ' ஊனினை யுரு கி யுள்ளொளி பெருக்கி ' (திருவா) முதலிய எண்ணிறந்த திருவா குக்களும் நம்பிகளும், அரசுகளுட் கொண்ட அனுப நிலைகளும் ருது . உளநா ம எ றதனை உயிரும் எ றதனுடனும் கூ டுக . ஏநாடும் எ பு ஏழு தாது ளுள் உடம்பு நிற்றலு கு ஆதாரவாயுள்ள எலும்பு நரம்பும் ெ ள்ளெலும்புஞ் சேர்ந்தொன்றுகி (தாண்); ந டும்பயிா எ றது 'உளதிலதெ றவி எ பது முதலா உள்ளே நாடி 'மாயா வியந்திர தனுவினு ான்மா" எ று அளவை முத்தாலறியப்படும் உயிர். உள் எ பு ே ா போர்த்த உடலினுள். கூ புமஉயிரும் ைரந்துருகது ல தத்துவ சுத்தி கும் ஆ ம சுத்திக்கும் சா மாம். ரந்து உருகதுட ைரய உருக்கும் எ க. செயவெ ச்சம் செய்தெ ச்சமாகத் திரிந்து கி றது. உண்ணெ உருக எ ற திரு ாசகத் திரு ே ாவைச் சொற்களும் ாண் .

வி ாயக - விண - விண்ணோர்; ே வதேவன். விண சிதாகாயம் எ று ெ ா டு சிதம்பர ாத ான்றலுமாம்.

ெ டட ெ ளிே திளைத ல நி முதல் நாதமீறுகிய தத்துவ ட த சி போத பூரண ெ ளியில் நி மலதுரியாதீதத்தில் ஆ மா த செயலற்றுச் சி ா தத்தினுள் நி றநிலை. ஒருவி மேற்பெரும் பாழெனு முலப்பிலா ந்தப் பொருளொ டேகமாய்ப் பொருந்திடு முத்தரா யிருந்தார் ' எ றும், ' முப்பாழு பாழாய் ' ா றும் ரும் திருவாக்குக் ளாலறியப் படுமாறுமு அறுப நிலை.

ணணு அமு ணட ா உட் ரண ளும் கட த நிலையில் உண்டனுபவி ப்படும் சிவ போ த்தைப் புறக் ரணங் ளில் ஒன்றுகிய ண் ாலும் டு அனுப வித்தார். அமு னி ணல ஈண்டு இற ாதவி பம்' துய்த்தல் ற பொருளி த . ண கோ ெ ாள்ள " அத்தாவு னுடல் ணப ன (தே ா) முதலிய ா . (252) .

லமபெற அழுத ா உரிய காலத்தில் ஞானம்பெற அழுது ஞா முதினைச் ாழியி திரு ாயால் உண்டருளியவர் இ குத் தில்லையில் அவ்வமுதினைக் கண் ழி யாலும் உ டார் எ பது குறிப்பு. பருகாவின் னமுதத்தைக் கண்களாற் பருகுதற்கு (ஏயர். புரா 308); இரண்டு கண்ணாலும்...அருளைப் பருகித் திளைக்கின்றார்' (ஷெ 311). 2054 2061 பாட்டுக்களிற் றிரு. க. சதாசிவச் செட்டியார் உரைக் குறிப்புக் ளைத் தழுவி மு ப்பட்டன. அழுதார் ஆநந்தக் கண்ணீர் பெருக்கினார் ான்றலுமாம். G ள G ளிG என்பதும் பாடம். 163

G யில '

திருச்சிற்றம்பலம் பண குறிஞ்சி

கற்று வெ ரியோம்பி வினை வாராமே
செற்றார் வாழ்தில்லைச் சிற்றம் பலமேய
முற்று வெ ாடி ண் முதல் ாதமே
பற்று நி று ாப் பற்று பா மே. (1)

செல்வ ெ டுமாடஞ் செ று சேணோ கிச்
செல் மதிதோயச் செல்வ முயர்கின்ற
செல்வர் வாழ்தில்லைச் சிற்றம் பலமேய,
செல் ழே த்தஞ் செல்வஞ் செல்வமே. (5)

ஞா த் துயர்காழி ஞா சம்பந்த ,
சீலத் தார்ெ ான் ச் சிற்றம் பலமேய
லப் படையானைச் சொ ன தமிழ்மாலை,
G ாலத் தாற்பாட ல் ார் நல்லாரே. (11)

திருச்சிற்ற பலம்

பதி குறிபபு தில்லை வாழந்தணர்கள் அணு கத் தொண்டு புரியு தில்லை ய பல கூத்தரது மூல் ாணைப் பெற்றோர் ளைப் பாவங்கள் பற்றா மையலும் நோயும் தீரு அ ா ழல் எத்தும் இ பமே இ பம்; அதுவே செல்வம்.

பதி பப ட க குறிப்பு (1) கறறு ஆ கு எரிG ாமபி - ற் சடற ற்ப ற்றபி கிற்க தற்குத் த என்ற திருக்குறளுண்மைக் கில கியமா ார். லி இம் ம ய மகளி அன்பங்கள். எரிபே மபுதல விதீர்வுக்கு ாரணம். இ இ ா ால் உலகமுய்யச் செய்யப்படுவது. உலகு ெ லாந் திருவு ட தணர் (திருவிருத்)• 'வருமுறை யெரிமூன் றோம்பி ம னுயி ரருளா மல் ' (354)• அறவெ ாழி லாட்சி யாலே யரு லி நீ கி யுள் ார் (355). முற ட பி ற பி றயா G இருத்தல்• ளராத பிறையும்' (நம்பி.தே ா). பறறு ப G பாதமே பற்றும் நிலையா து அருளினாலல் து ஒன்றையுஞ் செய்யாறுய் இறைபணி ற்ற ாகிய நி மல அரியநிலை - அ நிலை நின்றாங்கே ல்வினையி றாகும். பற்று (குறள்) (2) பற பப படு ருட முதலிய பறை டி மா G வித் தி ணை அ த்து• ப G டடு பசு யா ப் பசு. பசுத்து ம னு ஆ மபோதத் தப் பலியிட்டு எ றலுமாம். ம ல மருள்• பிறப்புக்குக் காரணமா அவிச் ச. பொரு ல் வற் றப் பொருெ றுணரும்' மருளானு மாணுப் பிறப்பு. (குற). றபபில றக்குமா றி ாத வெ னை'' (பி ா. தே ா)• எ னை ான் மற கு ாறு •' மற தெ ணினை G G (ம்பி). மற ாமையா த்த ம G ாயி (ாயி ார். புரா) (3) ப G ச நல ப தாடுதல்• G ட - செம்மை செய்

ப '. செ 'ே ளி ' ா ' எ 'றலு ' ஆம். (4) நே றி மு டு . பே ல சிறற பல தி ' ே ருகிய தனிம 'றம். அது மேரு எ ப்படும் பி ற உயர்ச்சி குறித்த , 2058 பார் ' . இத்திருப்பாட்டினு 'ர் தி 'லையு ' பேர 'ப மும் சிற்ற 'ப மு ' அதனுள் அருட்கூத்தாடும் இறைவனும் ஒரு 'கே கூறப்படுத ' ா ' . ' தி ' ா ர் போற்றி . தி 'லையுட் செம்பொ ம்பலம் போற்றி . யம்ப த் தா ரட ' போற்றி (ே ாயிஞன் - 40) எ 'ற பட்டி த்தடிகள் திரு ா 'கும் ாண் ழு ஏ இ பம இனபபே இ 'பமே இன்ப ' எ 'று பிரிகிலே ஏ ாா ' பிரித்து ' கூட்டு . மே ' ரும் பாட்டினும் இவ் ாறே சேல மே ே ல ம ' . ஏனைய எ ' ாம் இ 'பமு ' செல் மு மா ா எ 'பது (5) ே ல ம டம ாட ' ளி ' ' . ே ல தி - அருளினு ' உயிரும் நிலையும் பெற்றமை . ே மு முத்தித்திரு நிறைத ' . சேல உலகு 'ெ ல்லாந் திருவு டய 'த ர். ே 'லா ஐசு ரியத்து 'கும் இருப்பிடமானவர் . ஏத ம ே ல ே ஏத்தப்பெறு ' பா 'கியமே. ே ே ஏ ாரம் பிரிகிலே . இப்பாட்டி ' ஏழு செ ' ' . த்தருளினுர் . அவை அனைத்தினு 'ளும் விரவி ெ ளித்தோ 'ரு நிலையி ' செ ' ொ ா 'ரு அட்ட ஐ ரியமுட ொ ாள் . (6) நம ஒுரிய ா ட - நம ளி ே யு ட ா வீ 'கி...வா ' மு த்தாள் அமர்ந்து ாண ஆடுகி 'ற பெ 'ற ே ாயிற்றிருத்தா ' ட ' கருத்தும் இப்பாட்டிற் ' ட ாறே ா ' . ழுலலல ாள்ே எதிர்மறைக ' உறுதிகுறித்த . அடிய ாற் பேணு ெ ம்பிரா ' சம்ப 'த ' (திருத்தொ ' டத் தொ ை) ழுே பே ' ச 'ப 'த ' ழ ாற் பேணு ' ருத்து ட (பி ' ே த ா). (7) சிலே பொ ' லே. லே லேய ' நி 'பாற் ருழ்த்து ' தாமுயர் ' த ' யெ 'லா ' தொழுே 'டி தொழப்படுந் ே த ர்தம்மாற் ரெழுவி 'கு ' த 'ரு ' ட ரயே (திரு ா). பூ ஞாானப் போற்று ார், னித ரிற்றலே ா னித்ரே (குறு '). 'தலேயே நீ ண ' ாய் ' ' த் தலை த்து . (8) ே . ல - ஆண் மூ மும் பழவினையும் . தீராே ாய் தீர்த்தரு . ா ' ' (தா ') (9) ே ள ொ ா 'ளும். தன்மையுடைய அணை ா ணையா ' நி 'றது. ே ண விலை எ 'றலும் ளைவு 'றலு ா ' ே பெரு . மா ே ' . மாணுமையினைச் ம 'குதலைச் செய்யு ' ே ாய் (10) பட ட ஆடைச்சாய ' ே ாய் 'கும் ஒரு ை ப் பட் ட ருத ' பட் ட ' ப. மருத 'பூப் புட்டத்தே அட்டிடுதலும் உ ' டு. படி டி . மூட ட - மூடத்த ' ம.

விே ட - முதற்பகுதி பெயர் வி ' ம் (102 ப ' ') முதலிய பார் ' .

2062. மு ' ா றியா மூர்த்தி ார் முனனி
ே ா மாலே ாற் ல மேலலா ' தித்தி றஞ்சிப்
ப ' ா றெ ள்ளஞ் சூழ்ந்து பரவுகி 'ற
போ ' ம ளி வல ' ே ா ' டு புறமபோ 'த ர்

(இ) மு ' .....மு 'கி 'று மு 'பு மாலும் அய ' அறியாத மூர்த்தி யாரது திருமு 'பு நி 'று . சொ 'மாலையா ' . இறைஞ்சி சொ ' ாலையா இ ப் பதி ' ா ' ' ா ' ா ளிலும் அதித் ண 'கி . ப ' ா ற ொ ா ' அ வில் ாத பெரு ற ளி 'ெ ள் ' ' சூழ் ' தி 'கி 'ற செ ' பொ ' ாளி யாகிய பொ ' 'ப த்திலே ல ா ' . புற ' போந்தார் புறத்திற் போ 'த ளி ர்.

(வி ர) மு நீ று திருமு பு கி று ெ ாண்டு பிள்ளையார் கூத்தப் பெரு
ா து அருட்கூத் த கும்பிட்டுத் திருப்பதிகம்பாடி ண்ணொமுது டார்
அத ட அ கு கி றும் அ லாம பின்னும் ஆராமையினு நீண்ட ாலம் அ குத்
திரு மு பு கி றுெ ா டேயிரு த ர்.

ெ லை திருப்பதி இவை கிடைத்தில.

ெ அ கு கி திரு த ா முழுது . ழிபாட்டு நேர
ா ற்றி றலு ா .

பெ வீ செம்பொ ம்பலம் பல ம றெ ம ழ பரவுத ா
து அ வி ாத ே த ள் துதித்த ே தம் பயிலு கூட்ட ள் ப வு சூழ் து
பரவுத றலுமாம். சிதா ாயமா து ே த இருதயத்தி வி கு ள ற குறிப்பு
ா . புறத்தி பொ ாளிமை யி தா - பல ணி ப ே
ே ய் த டு ள ற பல அ ய கள் ே த ரி பற்பல மந்திர உறுப்பு ா
வி கு அ ப்பு இ கு ே ா த்த து.

புற பொ ம்ப ட து அப்புறத்தில். 164

06 ெ த் திருமுன்றி ருழ் தெழுந்து தே ர்குழா
ல்கு திரு ாயில் ந்திறைஞ்சி மாதவ ள்
லகு திருவீதி ான்கு தொழுத
அலகு திறமஞ்சு வார்சண்பை யா ட ார் ரு

64. ெ ய்ய ச ட ார் திருே ட் களஞ்செ று
தொழு சொற்பதி ம் பாடிக் ழுமல ே ா
கி ருளுமிட ம ா ருடு
ய திரு கூத்து கு பிட் டணைவுறுநாள்

20 5 ை ா றியார் ழிப்பாலை யுள்ளணை து
ெ ய் ாலைச் ெசாற்பதி பாடி வி ர ெ ா றச்
செ ாலை ே ணித் திருவுச்சி ே விய ற
ானை கு பிட் டரு தமிழு பாடினர். எ

2063. ( ) செ ... ாழுந்து செ முடைய திருமுற்றத்தி
கீழ்வீழ் து கி ழு து ே வர்...இறைஞ்சி தே ர் கூட்ட நிறை
திரு ாயிலி து ண கி மாத ள்......தொழு - ாத ளைத் தரும்
ா கு திருவீதி ளையு தொழுது அ ண.... ஆண்டவை யார் அ விடத்தி
த திறத்தினைச் சீ ாழி ஆ ட யாராகிய பி ளையார் அஞ்சு ாராய் ருரு

0 4. (இ-) ழும ே ா - சீ ாழித் தலை ர் செய்ய பாடி த
டயினையு டய சி பெரு ா து திருே ட் த்தி செ று தொழு
ெ ாற்பதி த்தினைப்பாடி ை கி...அ ா - த கி ழு தருளியிரு கு ட அ
விட ா ெ ா டருளி ருடும்... ா திரு அம்ப த்தி அருட்கூத்தா ம்
ய திரு ட த் த கும்பிட்டு அணை திரு கு ாளில்.

2065 (இ-) மா ...பாடி - ை யி ா ற எ திய சி பெரு
ா ழு தருளியு திரு ழிப்பாலையினு சேர் ெ ய்த்த யு டய ா
ாகிய சொற்பதி த் தப் பாடி வி ர ெ ா ற.... பாடினர் த கிய
ெ ா ற ரா த அழகிய ாலை சூடிய ச டயினையு டய திருவுச்

னும் தலத்தில் எழு தருளிய பெருமானை கும்பிட்டு அருந்தமிழ்ப் பதி த்தினையு பாடியருளினர்.

இந்த மூ று பாட்டுக் ளும் தொடர்ந்து ஒரு முடிபு கொ டு ர ற

2063 (வி·) செலவத்திருமுனறில தாழநது எழுந்து ே மதி மூ றி செல்வ டு ரடம் எ ற (பதிகம்) 5- து பாட்டுப் பார் க. திருமுற்றத்தில் நிலமுறத்தாழ்ந்து வண கி எழும் மரபு.

ே ரதழ மலதும திரு ரயில ரலம் பார்த்து, நந்தி பெரு ர து ஆணையை எதிர் ே ாக்கித் திரு ாயிலிற் ாத்திரு கி றனர் தே ர் எ ற ருத்து.

த ள் நிலதுந திருவீதி நானதும ே ரழ - மாத ாத ளி பய . ஏனை எவ்விடத்தும் செய்யும் எத்தகை ய தவங் ளாயினும் அ ற்றி பயனெ ாம் ஒரு ே இ ா கு திருவீதி ளும் ல்குவ . இத்திருவீதி ளி கூத்தப் பெருமா திரு. தேரில் உலாப் போந்து ண்டு வழிபட்டார்க்கெல்லா உறுதிப்பயனாகிய முத்திப்பேறு தருதல் குறிப்பு. பி ளையார் தெற்குத் திரு ாயிலி ழியே உட்செ று முறையால் ண கிப் புறம்போந்து நா கு திருவீதி ளையும் முறையா தொழுது மேற்செ ற ர்.

அ ண அலதுந் திறம அஞ வ ர் ஆணட ய ஆண்டை யாராதலி அவ்விடத்துத் த குதலை அஞ்சினர் எ பது விராட்புருட இதயத்தா மாத ாலும் சிதா ாயமானது ஞா சக்தியின் சொரூபமா தாலு அ குத் த கிஞ ர்பா மொழி மெய் ளால் பற்பல துரிசுகள் நி ழ கூடுமாகை யா ர் கு ழி ரட்டும் ஆசாரிய நிலையின் இவ்வாறு அஞ்சினர் . அ சி ஆ ட ர்- அஞ்சு தஞ்சாமை பேதை ம யஞ்சுவ தஞ்ச லறி ார் தொழி (குற) எ பது ம யாதலி இறைவர் குத்த நியதி நிலையி நின்றொழுகுதற்கு ஆண்ட மை வேண்டப்படுவது என்பது நாய மார் சரிதம் ப வும் ருது . ாளுலா மெரியு மஞ்சே (திருவா) 'அஞ்சு ரதியாதொ று மில்லை '(தே ர) ற நிலை ளு காண் . ஆனல் இந் ாளில் மாக்கள் இதற்கு மாறு அஞ்ச ே டாத சிறு செயல் ளு கெல்லாம் பெரிதும் அஞ்சியும் அஞ்சி ஒழு ே ண்டிய ற ர் நியதி ளு குச் சிறிதும் அஞ்சாது மனம்போ வாறெல் ாம் ஒழுகியும் ொடு ரகத் தண்டனை குள்ளாகத் திரிவது கொடிது கொடிது சிதம்பரமாகிய பு ணியத் திருத்த த் த ளு தோறும் மக்கள் ஆளுடை ய பிள்ளையாரது இ நிலை ய யும் செயலையு எ ளு ராயின் ந ம்தரும்.

அ குத த் த குத . அஞ் வ அஞ்சுவாராகி - முற்றெச்சம் அஞ்சு ா செ று று மேல் ரும் பாட்டுட முடி . 165

2064. (வி ா) ே ய் - சிவந்த. கீ அநளும் இட த குகி ற இட . பரிச ங் ளுட தாம் எழுந்தருளியிருக்கும் திருமடம்.

அ ா அவ்விடமாக அமைத்து ொ டு.

னறுஆடு ஜ ன பொ ம்பலவாணர்.

திருககூத் க குமபிடடு அணைவு ம - திருவேட் ளத்தினி றும் ர தோறு திருத்தில்லைக்கு எழுத்தருளி அருட்கூத்தனை கும்பிட்டு மீண்டருளிய

ா நாள்களில். நாள் அணைந்து - கும்பிட்டுப் பாடினர் று ே ற் பாட் ட முடி .

திருே ட ம இறைவர் வேடனாய் ந்து அருச்சு னு குப் பா பத ொடுத்த நிலைபற்றி இ ெ ழு தருளி யிருத்தலி இப்பெயர் பெற்ற போலு

சித் பர இருப்புப்பாதை நிலையத்தினின்றும் கிழக்கே ஒரு நாழிகையளவில் உள் சு ாமி பெயர் ப பதேசுவரர் எ ற குறிப்பும் கா ணத்தக்கது. வேள்விகள் சே ட்கு சிறப்புப்பற்றியும் பெயர் போந்தது எ ற குறிப்பும் "உள்ளங் லந்திசை யாலெழுந்த தமும் சே ள்வியு மோவா வேட்க ம்" என்ற பதிகக் குறிப்பாற் பெறப்படும் 166

திருவேட்களம்

திருச்சிற்றம்ப ம் பண் த ர கம

அந்தமு ாதியு மாகிய வ ண்ண லாரழ ல ை யமர்ந்திலங்
ந்த முழ மியம்ப மலைம காணநி முடிச்
ச த மி கு நகுதலை ை தண்மதி யம்மய லேதது ப
ெ ந்தெ ண் ணீறுமெய் பூசும் வேட்கள க ராரே. (1)

வி ணிய மாடம் விள கொளிவீதி ெ ண்ெ ாடியெ கும் விரிந்தில க
ண்ணிய சீர் ர் காழி ற்றமிழ் ஞா சம் பந்த
பெ ணி ல் லாளொரு பாக மமர் து பேணிய வேட் ள மே மொழிந்த
பண்ணியல் பாடல் ல் லார்கள் பழியொடு பாவமி லாரே. (11)

திருச்சிற்றம்ப ம்

பதிக குறிப்பு வெந்த வெண்ணீறு மெய்பூசும் வே கள ந ணகராரே அ தமு ாதியு ாகிய வண்ணல் பிச்சைநயந்தார்; விடையூர்தி நயந்தார் பல்க ம் ழப் பூமியும் விண்ணும் பொருந்தச் சீதமும் வெம்மை யுமாகி நி ற செல் ர் ெ ய் செய்யலு ந்தார் இவை முதலிய மை ளுட பெண்ணணி லாளு ட அ ர் து அருள்பேணி ர். **குறிப்பு** 'பதி மெ டொரு கட்டளை' (2005) ற தக் ரா ப ணில் அருளியது இப்பதி ம்.

தி பபாட க குறிப்பு (1) அ ழம ஆதியு ாகிய அண்ணல மலை ா நினை டி மதியம அ லேத மப ெ ந்தவெ ணீறு பூசும எ றவை மாச ாரமும் உலகப் பு ருற்ப மும் அ ற்றிற்கு அருளுட கூடி கிமித்த ா ராகி நிற்கு நிலையும் குறித்த சி ஞா போதம் அ ஓடு கி த்து தா அ த ாதி எ ற முதற்சூத்திர கருத்துமுழுதும் ஈண்டு வி குதல் கா ண . நீ பூ அ ணல என்று கூ டு . ஆகிய - ஆ ச்சொல் ச ாரமு சிருட்டி யு செய்யு முதல் ஆகிய எ ற பொருளில் வந்தது. அந்தம - அ தத் தச் செய்ப . ஆதி - (ஆதியை) தொடக் த்தை சிருட்டியை புனருற்பவத் தச் செய் ப ஆஅழல சாற்றியிடு ம கியிலே ச ாரம் " (உண்மை விள ம் 35). ச ாரத் தப் பொருந்தும் அழ . ஆடி ஆடுதல் பு ருற்ப த்தி பொருட் ரு ட மீ நி றெம்மிறை நல்வினை ாசி குமே' (திருவிருத்). லை தி - அருட் குறிப்பாகிய பொருள் . மேல் ரும் திருப்பாட் ளுள் பாரிடஞ் சூழப்போதருதல் - ரிடுபிச்சையேற்றல் (2) சீதமும் ெ யு மாகி நிற்ற (3) ஆமை (4) விடை (5) தலை யோடு (6) முதலியவை யு இக் ருத் ே - உலகம் சங ரிக்கப்பட்ட, (2) ஏற - ே லே பொருந்த ரீந் ழ் தாழ் து டி து ே ா நும போகும் ந லவிரறு கோ - ே ா ணத்தி அ அமைதி ஐவிரலும் ெ ா ளப்படும். (3) பூமியும......நீ ற - ச ாரத்தி அழலி ெ ப்ப தணி து குளிர் தலையும் ே ம - உ நிலை பேற்று குரிய ெ ப்ப தரு தலையு குறித்த . உடன பொருந்த ஒருசேரப் பொரு த றதுமி கருத்து. ீ அருளா மீள்ப்ப டத்தலு ாத்தலும். ெ ல

பு போ ளெல் ரம் தரு த யும் த தபி முத்தித் திரு யும்தரு
த யும் குறிப்பு னல டற் ரைச் சோலே. லே - இத்த டற் ர
யணி யி உள் து. உ ல ...... ட தே ரீ
டயருது நி மூ த . தலப்பெயரு கு ாரண போலும் உ
இ ய லெ இ - த திர ளி ர. ொ றி
உ இ ழு வி எ ப ம் ொ ழி ெ ய் மூ று த்த
குறித்த . எழு வி எ று ட்டு . வி முத ா து தீ கு
தலும், புமை மூ து போய் மே த்திற்கு ார ாதலும் அதனு உ குயிர்
எழுதலு ஆம். ஓ ரீங் ாத (4) லே அ அற்ற றப்பது மு
பணியே ொ ாவணத்துட அரவினை யு அசைத் அ ட் த
ஆ திருமாலி கூர்மா தாரமாகிய ஆ யி முதுே ாடு. (6) றி மி கு
முதலிய மலேபடு ப ட ள் ; து றடு ன தல - கு ற எ திய திரு ாவி
ட ாதல ம ணக ர் யே அழகிய த . றி ா
று மஞ்ஞிறம ரு ா . றி மண . (7) டலே - உ ச ரி
ப்பட்ட இடம். நுணபே டி ரீறு. ர ல சிறிய ாகிய தொ டு
செய்த (9) திருெ ாளி ரீ டமூலாய் கிமிர்ந்த அழற்றாணி லே. ணி
ாணு பொருட்டு ; தி கு றமேந்திய. (10) அ ண செ ற
ாவி ல் ணதே ா ட உடு கும் புத்தர். அத
பொ பொ னிற ஆடையர் றலு ாம். (11) பெ ணி ல த
அ பெயர் கி.

றி பு : தி லேத் தரிச த்தி பி அணிமை யி அருளி பதிக ாதலி
தொழிற் குறிப்புப்பெறு அருளினர்
விே ட தி டக் III. உசஉ ப பார் .

0 5. (வி ர) ன் றி எ .
மெய் லே றபதி 'மெய்' திரு ா ெ முதம் (புரா 108).
ாய் ' (ஷை 980). ய் சத்தா த று பொய்யாது குறித்த
பயனைத் த தேவிடு ெ ாழி.
ம லே - செ மயா து ாரத்தை உ ட கிச் ா ார ாய்
வி குதலும் சி திரு டயா மாலேயாதலு ஆம்
ணிஅ னே று கூட்டு . திருவுச்சி த்லப் பெய . திருெ ாயி
எ றபேரு பதி த்துக் ா ப்பொரு ாணமாட்டா உ சி திருமுடி
எ று பொரு ொ ா ணியினையுடைய திருமுடியில் று உ ரத்து டர்ப்.
ப ாருமு .

அ மிழ திருப்பதி . 1 7

திரு கழிபபாலே

திருச்சிற்றம்ப ெ சி

ெ த கு குலி யப்பு வி , த ரி று வு ழிப் பாலேயார்
அ த மும் வும்மறி யாததோர் சந்த ால ர் வி ய சா தமே (1)

அ த ாழி யரு ளை ஞா ச பந்த பாய்பு சூழ் ழிப் பா யச்
சி த யாற்சொ செ தமிழ் ர் முந்தி ா ாட மு ற யே
திரு ற்ற ப

பதி　குறிப்பு　ழிப்பாலையார் சாந்த ் மேவியவர் ; அ ர் தலை ர் · அ ர் செய்　ஆர் ் கு ் அறிெ ாஞு ் அவர் ழ ் சிந்தை செய்து அ ைமி ் ; அ ் வாறு தொழு ார் வினை ாயு ்

பதி　ப ட　றிபபு (1) ாந் மே · சிவம் சாந்தம் எ ் பது வேதம் (2) அ　் ணி　ாதர்ப்பிறை ் ண் ணி " (தேவா). (4) நலமபட டுபண அ ற ் . பண லம பண்ணி ் தன்மை எ ் றலுமாம். (6) பலி　ஞ　பலி ெ ாள்　எ ் று ் து வளையும் கிறையும் உ ் மு ர் ் ் (7) ண்ணும் வி ் ணும் பெறே ் டி ் ஏத்துமி ் . மண்ணுக் கு ் விண் ் கு ் இ ரே தலை ர் எ ் று எண்ணி ா ் றலுமாம். (8) கல ° ் உ　டற்　ரயி ் உ ் ள தலம். (9) த டசி வண ் ம். (11) சி ் - சி ் தனையோடு.

லவி டம : தி ் ழிப்ப லை III. பக்கம் உசடு பார் ் க.

திருே　வாயில் (திருவுச்சி)

திரு ் சிற்ற ் ப ்　　ப　இந்　ம

பு டயி ஞர்பு ் ளி ா ் பொரு ் திய ம டயி ஞர் ணி நீர்ெ ் ாயி ார்
டயி ஞல்விரற் ே ாவ　் ய ் துடையி ஞெரம துச்சி யாரே　(1)

ெ ் ப ய ் குெ ல் ாயி லீசனைக் சண்பை ஞா சம் பந்த ் சொல்லி
ப ் ப ய ் ெ ா ப்பாட　் ர் விண்ப ய ் ெ ாஞு ் ே ட்டை யா ரே.

திருச்சிற்ற ் ப ம்

பதி　குறிபபு : ெ ் ாயி ார் · கிலையாய த ்　யர் · ஆதியார் அ ் தமாயி ஞர் · அ ர் ம் உச்சியாரே. உச்சியார் எ ் றது எ ் மா ் ண ் கப்படும் உச்சி எ ் ் த த்தி ் உ ் ர் ் ் எ து ச் த மீ உள் ர் எ ் று ் இரு பொருளு ் பட ி ் றது

தி　ப ட　குறிப்பு : (1) பு ட ப ் ் · பு ளி - ் டு · ல - சிறு ா ் ாய், பு டபெ ரு ் தி ம ட ் . ஒவ்ெ ாரு ம டயு ் ப ் த்தி ் சிறு ா ் ளை உ டய ் பது நீர் ம் · விரற ே ணம · (ே ட் ் 4) (2) லை　முத ் ராம் த ் ம. (3) ெ ழ இச ய உ ற . யிர் ் தொழுது ் த ட தற் ா விரும்பி எழுந்தருளியுள் ார். (5) விரு மு ் னைப் பழம்பொருட்கு முன்னைப்பழம் பொரு ' ளாகி (7) ஆதி ா ் யி ர் (ே ட் ் 1). வினை ே தியா ் தீவினையாகிய குற்றமுடையார் முப்புர ா ர். (10) ப ட பொரு ் . விண கு வி ் ணோர் பணியு ்

ே ட　திருே　(திருவுச்சி) ் இத்த　இறை ர் பெயர் உ சி பதி ப்பாட்டுத்தோறும் ா ் . அ ் ம　பி　இது சி புரி வு ் ழ ் ப்படும். (ாட்டுத்த ாகிய திருநேல யிலாத ற ே று) பதி ் 1.

சித ் பர ் ி யத்து ் குத் தெ ் கிழ ் ே $1\frac{1}{2}$ ாழி　யளவி ் ள் து திருே ட் த்தினி ் றும் $\frac{1}{2}$ ாழி　ய வி ் அ டயலா ் .

20　. ப டு ் பதி வி　ாழ்ப்பா　ரும்பயிற்றி
ா ஞ சிறப்பே ் த்　ாளுநட ் போற்று ார்
நீடு ் திருத்தி ் லை ் த ர் ் நீ ் ம ் று ்
டு ் ழற் ் ாமபே றதிசயிபபார்　அ

2067. ஆ ' வர்தஞ் சீலத் தளவின மையுகினேந்தே
யோ ' கியெழு ' காத லொழியாத புள்ளத்தார்
தேங் மழுஞ் சோலேத் திருவேட் ள ' டந்து
பூங்கிடங்கு சூழ்புலியூர்ப் புக்கணேயும் போழ்தின் ண் சுசு

2068. அண்டத் திறைவ ரருளா லணிதில்லே
மூ ாடத் திருநீற்று மூ ா யிரவர்களுந்
தொ ' டத் தன மைக் ணநாத ராய்த்தோன்றக்
க ' டப் பரிசுபெரும் பா ர் 'கு ' காட்டினர் எO

2066. (இ) பாடும்......எய்த பாடிய திருப்பதி த்தி ' இசையினேத் திருநீ ண்ட யாழ்ப்பாணரும் யாழில் வாசித்து நாடும் சிறப்பினேப் பெற்ருரா · நாளும் ம் போற்றுவார் தி மும் தில்லையில் சென்று இறை ரது திரு 'கூத்தினேப் போற்றுவாராகிய பிள்ளேயார் · நீடும்...ஆம் பேறு நீடுகி ' ற திருத்தில்லே ா மூ 'தணர் ள் நீளும் திரு ம்பலத்தில் ஆடும் திருவடி ளுக்கு அணுக் த் தொ ' டர் ாயிரு 'கும் பெரும்பேறுகண்டு · அதிசயிப்பார் அதிசய ' ெ ாண்டார். சுஅ

2067. (இ -) ஆங்க ர்தம்......நினேந்தே (அதனேடு) அ 'கு ாழும் அ ர் ள் தமது சீலமாகிய ஒழுக்கத்தில் அளவற்ற சிறப்பினு ' நிற்குநிலேயினேயும் நினே 'தே · ஓ 'கி எழும்...உள்ளத்தார் - மேலோ 'கி எழுகி 'ற ஆசை நீ ' ாத த்துட ' · தே ' மழும்...போழ்தி ' ண் (ஒரு நாள்) மண ' ழ்கி 'ற சோலே ' சூழ்ந்த திருவே ட்களத்தினே ' டந்து பூ ' ள் நிறை 'த அ ழி சூழ் 'ற திருப்புலியூரினுட் புகுந்து சேரும் போதில், சு

2068- (இ -) அண்டத்து இறை ர் அருளா ' எல்லா உலகு 'கு ' ெ ற ராகிய கூத்தப் பெருமானுடைய திரு ருளால் · அணிதில்லே......தோ 'ற - அழகு டய தில்லேயில் வாழ்கி 'ற நெற்றியில் திருநீற்றை அணிந்த அந்தணர் ' மூ ா யிர ர் ளும் திருத்தொண்டி ' த 'மையுடைய சிவகண ாதர் ளா த் தோ 'ற · ' டு (பிள்ளேயார்) தாம்கண்டு · அப்பரிசு...... ாட்டினர் அப்பரிசினேத் , ரு நீ ' ட யாழ்ப்பா ரு 'கும் காட்டினர். O

இம்மூ ' று பாட்டு ' ளும் தொடர்ந்து ஒரு முடிபுகொ ' டுரை ' நி 'ற .

2066. (வி - ர) பா ம பதிக வி ச......பயிறறி ாடு பதி வே · 2064 2065-ல் கூறியபடி திருவேட்களத்திலும், திருக் ழிப்பாலேயிலும், திருவுச்சி (திருடெ ல் ாயில்) யிலும் பாடிய பதிகங்கள். இசை பயிறறி யாழ் என் ம் ருவி ட்டில தாதலி ' பதிகம் பயிற்றி எ 'ளுது பதி இ பயிற்றி 'ருர். பதி இ ச (2038).

ம சிறபபு - 2038 2039 ல் கூறியபடி பாணனுர்தாம் வே ' டிய அரிதிற் பெற்ற பேறு. டு ல வேண்டுதல் · 'நாடெ ' ப ாடா த்த (குறள்)

ஞம ந ம பே ற வ திருவேட் ளத்தி ' த 'கி 'ெ ா ' டு நாடோறு ' திருத்தி 'லேக்குச் செ ' று கும்பிட்டு வரு ாராயி ர். 2064 பார் ' .

ஆடு ழறது அணு கா ம பேறு அதி ய பப - ஆடு றது - அருட்கூத்தாடும் இறை ரது திருமேனி 'கு · அணு ா து அணியராய் ந்து திருமே னி தீ ' டித் திருமஞ்சன மாட்டுத ' - அல ' ரித்த ' - அருச்சித்தல் முதலிய திருப்பணி ளேச் செய்யும் த ' மயுடையாராகுத '· தி 'லே ாழந்த ர் புரா ம் பார் '

அ ஆமபே திருமடத்து முதலி ன் மறையவர் புறத்திருத்தொ ர டர் முதலிய பல் ராயிர ருள்ளும் அணு கராய்ப் பணிசெய்யும் பறு இ ரு ே ரியதாகு பெரும் பா கிய . ழிவழி ருத ானும் தில்லையி ஆடு ழலி சிறப்பினுலும் பேறு ருர். அ க ர ம பேறு சை நெறி எ னும் சி ா ம சீ மாகிய ழிபாட்டுச் சிறப்பு. ே ல் வரும்பாட்டிற் கூறுவது ே நெறி எ னும் தி ஒழு ச் சீ த்தி சிறப்பு. தி லை வாழந்தணர் புராணத்து ளும் இவ்வாறு பிரித் விரித்த ா . இச்சி ா த் தொடர்பு இங் ாளில் ம ற து ருதல் ரு தத் த து.

அதி யி ப ' அதிசய டாமே ' (திரு ா) எ றபடி ே றெ கும் ா தல் யலாத செய டபோது உளதாகும் பெருமித உணர்ச்சி அதிசயம் ப்படும்.

போற்று ார் அதிசயிப்பார் (2066) உள்ளத்தார் டந்து அணைய போழ் தி (20 7) தோ ற டு ாட்டினுர் (2068) ா று இ மூ று பாட்டு லையும் முடித்து ொ ா . 168

2067 (வி ர) சீல அ வி பும நினை ே சீல தி ஒழு றபயிலுத ே வி ே ட்டல் மு லிய ற்றில் ழாம உ றத்து நிற்றல். அ வி யும அணு ராம் பேற்றினுட சீ த்தளவி மையும் று இற தழுவிய ச்சவும்மை . இர டு ெ வ்வே று நிலை . இ ற்றுள் மு னையத சிறப்பு ப்பு முறையா உணர்த் ப் பட்டது.

கி ழ ா ல ஒழிய உ ள த - அணு ராம் த யு தி மு ணிப் பி ளையார் திருவு த்தில் அப்பெருமை ா ஆ சமி ர் ருல் அ ற்றி உயர்வு கு பு ருகும் ல அப்பெரு யி அள உ ாறு ா ர் ஆர் ம் இ து அதிசயத்தி (2066) விளைவு.

ட ரு ா இ நிலையுட எ பது ஞ்சி நி றது. இ ச யெ ச .

பூ ட ழுபுலியூ கிட - அ ழி. மஞ்சி ரிஞ் த் த கிட கு (41) - பூ அழகு. கிட கிற் பூ கும் நீர்ப் பூ ள் றலுமா . புலியூ புலி ா முனி ர் த ம் செய்து தரிசித் த எ ப பொரு . (41 பார் .)

ஓ உ த பதும் பாடம். 169

2068. (வி ர) அ ட இ றவ - எல்லாவு கு கு முத ர். ஐ தொழி ட த்தா உ முழுது படைத்த முதலிய செய்து ஆ பவர் பது.

மு ட ெ ற்றி - தி நீ மு ாயி ா திருநீறே பொருெ ப் போற்றி அணி ாழ்ப ர்

அரு ா றி ய்ய இ ற ர் அருளியதனுல்.

ெ ட ே று தொ டு செய்யு த ம யு டய ளி உருவுட தோ ற.

பப டி அத்த யினைத் தாமு பெரு பாணர் கு ா டினுர். உ ம தா டதோடு று இற தது தழுவிற்று. தா மு பே அதிசயித்து (2066) நினை தும் (2067) டு ளார் எ . 170

0 69 சேல ம பிறிவறி த் தில்லை ா ழ த ரு
லையி சீ ச் ச ப யி ே றெழு தருளி

கொல்லை யிறைஞ் ழுன ருமு முடனி றஞ்சி
'ல லணிவீதி ரு ' கை ய ந்தார் ள்.

2069. (இ) செல்வம்... •அ'தணரும் செ ' நீ' ாத தி'லை ாழ' தணர் ளு ' • ல்லையி' இறைஞ்சாமுன் அளவற்ற சிறப்பினையுடைய சீ ாழியில் அ தரித்த இ ஞ்சி' ஏறுபோ 'ற பிள்ளையார் எழு 'தருளி ' து விரை ா த் த ' 'குதற்கு மு ' ரே' ' தாமும் உடனிறைஞ்சி... 'தார் ' தாமு' உடனே ஒரு 'கு ண 'கிச் செழுமை யு' அழகுமுடைய திருவீதியில் அ ர் மரு 'கு அணையும்படி வந்தார் ள்.

(வி ா) செ ல மபிறி றிட அ ண எ ' று கூட்டுக. லகு 'ெ ' ா' திருவுடையந்த ர்' (திருவிருத்). செல அருட்செ ' '.

இ ஏ ஏறு போ ' ார். ஏறு சிங் ஏறு • சி ம் (2070)

ஓலலை இ றந் முன் மும உடனி றஞ்சி ணாதராய்த் தோ 'ற' 'டவு' ன் பி 'ளையார் விரைந்து ண' முற்பட்டார்' அதற்குமு' அ ர்' தாம் பிள்ளையாரை இ றஞ்சுதலி' மு ' வண 'கியவர் யா ர் எ 'றறிய 'கூடாத படி இரு ர் ண' மும் ஒருசேர நி ழ் 'தது எ 'பார் உட இ றஞ்சி 'ளூர் மு ' பி றைஞ்சி ரியா ரெ ' றறியா முறைமையால்' (244) ' ற ருத்து வீதி மரு ணை வீதியில் பி 'ளையாரது இருமருங்கும் சேர்ந்து கூடு'படி. 171

2070. பெ 'கிடு ழுங் ாதல் புலனு ப் பூசுரர்தஞ்
சி ' ளை ார் திருமுடியின் மேற்குவித்த
ப ' யத்தின் சேவ்வி பழித் வனப்பே 'குஞ்
செ ' யொடுஞ் செ 'று திரு ாயி லுட்பு ' ார் எஉ

(இ) பொ 'கி...பு று தே 'மேலும் பொ 'கி எழுகி 'ற மி ' ஆ ச யா ெ ளிப்படும்படி • பூசுரர்தம்......சென்று - மறைய ர்களி' சி ' ம்போ 'ற பி 'ளையார் திருமுடியி' மேலே கூப்பிய தாமரை மலரி' அழகினையும் ெ 'று அழகினு' ஓ 'கும் செ யினேடும் போய் • திரு ாயிலுட்பு ' ார் - திரு ாயிலி ' புகு 'த ர்.

(வி) புல முடியி ே ற குவி ே எ 'ளூர் உச் யி' மேற் குவித்த ' ாதலை வெளிப்படு 'கும் வாயிலாதலி '. அ 'பிற்குமு ' டோ அ ட 'கு 'தாழ்' (குறள்) 'றதனுட் ண்ணீர் அ 'பினை ெ ளி ' ாட் ' குறி 'ளூற்போ 'ளை ? ெ ா 'றையா டியலாற் பேணு வெம்பிரா ' ச 'ப 'த' 'றபடி சி பெரு ா ' கழல் ளைய 'றி ே று பேணுத ருத்து டய பி 'ளையார் அப்பெருமானிடத்துச் செய்ய ' ட தாகிய உச்சியிற் செ கூப்பு ' செய ' கு ' 'ட ாதரா ' தோற்றத்தி ' நி ழ நி 'ளூராதலி '. ரு 'குழற் ற் ற ே ற்குவி த்தளி ரு ' யார்' (புரா 670) எ 'புழி இ 'குறிப்பு ' ா ' . சி ளைய ' உயர்வு குறித்தது. வினைபற்றி ந்த உ ம ' பூ - ற ர் இப்பொருளி ' குறிப்பு புரா 264 265 266 பாட்டு ' ளி ' ரு ' ப ய பற்றிய சரித நி ழ்ச் ளிற் ா ' .

வி ெ 'று கூட்டு .

ப தி ... ெ வி செம்மைத் த ' ம. அழகு நிற' மென் டி ' முதலிய ப வும் கூடிய தொகுதி • ப தா ர ர் பழி • பழி தல ஈண்டுத் த ' ஐ ' மி 'கிருத்த'. ெ 'லுத ' 'ற

பொருளி ந்தது. சி ண ளா ண்டு குவித்தபோது ை ரு குச் றப்பு குறித்தபடி. உயர் தத ே ற்றே யு ரு ாலே" (தொல், பொரு-உ 3) எ ற படி பொருளிலும் உயர் திருத்த ே ண்டு எ பது இல ம் ஈ ப யம் ற மயினைக் குறைபாடு கூறுமு த்தா செ ை யி உயர்வு குறித்த படியா . து ெ ய்பற்றி த உ ம . பொருளு வி ும் எ ற ர டற்கு ட ாகிய இருதாம ர ளையும் கீழ்ப்படுத்தி அ யிர டி ே ாகிய ஞா நிலய ாவி இத் திரு எ ற குறிப்பு ா . ஒப்பதே மு பு பி ப ாச மு ரப்ப ே ட்ட ப்பொழு த ர் த செ் தா ம ரயினை ெ ற தம்மா று ப ருத் த டுத்து விரித்தா ட ாண் .

ற வி பது பாட　　172

071　ஒ றி சி த யுரு வுயர்மேருக்
கு றனை பேரம ப மரு கு கும்பிட்டு
று ணி ற தாடு மாணி கூத்தரெதிர்
செ றணைந்து தாழ்ந்தார் திருச் ளிற் றுப்படி கீழ்　　ரு

(இ ள்) றிய சி தை உரு சி ணிடத்தி றுபட்ட ம உரு யர்ே ரு ..கும்பிட்டு உயர்ந்த மேருமலே போ ற பேர ப த்தி ட் கு பிட்டு . றுள் திரு ளிற்றுப்படி கீழ் திரு ம்பலத்தி ி ற து அருட்கூத்தாடுகி ற ாணி கூத்தருடைய திருமு பு திரு ரிற்றுப் படியி ழ்ச்செ று தாழ் து மூ த ர்.

(வி) ஒ றி சி வேறெ றி செ ாது சி ணிடத்தே செ ற . ஒ றுே று ர்வுமி ே ன்' பொாதுநீ கித் தனைநினைய ஒ றியிரு து நினைமி ன் (தேவா). ளி ாட்சி ட லேயி இ ற ரிடத்துச் சிந் த பொரு தி ே றி றி விள கிய நிலைபற்றி ஒ றி எ ரூர். தொ டர் ளை இ ற ர் ' ே ா செயு அருட்டிற பற்றிச் த உரு ற்று

உ ே றனை பேரமபலம ா ற ர்தி ள் டுகி ற பேரம் ப (2056) பி ற தி றதா கும் பேரம்பலம் ' (தே ா)

ந பிட ம எழ ருபி பொருளி த பே ப து பிட எ று ஈ டு குறித்தது வழிபாட்டு முறையு ழிபடு டமு ப்போது குறி ெ ாள ே டுமெ பதை ற்புறுத்தற்கு

நி றந் ம ணி கூ த் அ ப த்து நி றதரு ருஞ் நி யே (திருவி ச). ெ ய் ஞா மேயா ம்பல '' (2058) ற படி ஞா ய ாதலி அது கும் வியாப மு டயது. அத ள் நி றந் தலா அதனி வியாப ப் பொருளாய் அதனை இய கி ஆளும் தன் யுட ருத்த ணி கூத ாணி கூத்தனே ண்டி லே கூத்தனே ' (திரு 9). ாணி த்தி முழுது விரவும் சோதிபோல ா ணிச் சோதியா (தே ா) றபடி ருகிய ணியினு ளே நி றந்த வி ம் எ ஆட புரிப ப குறிப்பு. ாணி போ ற திருமேனி - செம்மே ணி டய ற றிப்பு ா கு திருமே ணி ' (திரு கூத்துத் தரிச ம். திரு 9). ரத்தி பாபதி ற ருத்து ா .

தி ளி ப டி செ றுதாழ் தெழு தா திருக் ரிற்றுப்படி ரு கு

ே

2072. ஆடி ஞய்நறு நெ யொடு பாறயி
ஒ றெடுத் தார் த்தாற்
பாடி ஞர்பி னு ப்பதி த்தினிற்
பரவிய பாட்டோனறில
நீடு ாழ்தி லை நா ற யோர்த ம
ட நிலையெல்லா
கூடு ாறுே ாத் த ர்தொழு தேத்துசிற்
றம்பல ெ கூறி

2073. இ த யி வி ளி ப்பதி மு
திரு டை ாப்பேத்தி
று ா த ெ ள்ளத்திற் றிளைத்தெதிர்
ந்துமுன் னி ருடு
பி ார்சடைக் கூத்தர்பே ரருள்பெறப்
பிரியாத விடைபெற்றுப்
பொ னி ம்பலஞ் சூழ்ந்துதாழ்ந்
தணை த ர் புறமுன்றில்

ரு

207 . (இ) ஆடிஞய் ..பாடிஞர் டிஞய் று ெ ய்யொ பா தயிர் று தொட கி மி ஆ சயிஞல் பாடிஞர் பி ..ே ாத்து ே லு அ தத் திருப்பதி த்தி அதித்த ற்றுள் ஒரு திருப்பாட்டில் நீடு தில்லையி ாழ்வு டைய அ த ர் ளை அ று தாம் ண ாதரா க் ண்ட அ கிலே ா பொரு து படி ே ா செய்து அ ர்...கூ அத்த யு டையோர் தொழுதேத் ற திருச்சிற்றம்பலமாகும் எ று டுத்துச் சொல்லி

2073. (இ) இன் .. எத்தி இ ாருகிய த யி இ னி பொரு திய பதிகத் தத் திரு ட ாப்புச் சொல்லி கி ற ா கித் துதித் ...திளைத்து - நிலைபெற்ற ஆன த ெ ள்ளத்தில் மூழ்கித் திளைத்து - திர் . வி டைபெற்று எதிரி ந்து நி ருடும் பி னிய நீ ட ச டயினையு டைய கூத்தர பெரிய திரு ருளைப் பெறும்படி பிரியா வி பெற்று - பொ னி .. புறமு றி பொ ப த் த து போ து புறத் திருமுற்றத்தினை அணை த ர் (பி ளையார்)

த இர டு பாட்டுக் ஞு தொடர்ந்து ஒரு முடிபு ெ ாண்டன

2072. (வி ர) ஆடி . .தயி " எ எ தொ ட கு தல். ஆடி . .தயிர இது பதி த்தி முதற் குறிப்பாகிய தொட

ஆர் ம அதிசயமும் (2066) ஓங்கியெழு ாதலுமா (2067) உ ே மூளைத் துத் தோ றிய ம நிலை ண ாதாா க் ண்டபோ பொ கி எழு ாத பு ஞு (2079) ர்ந்து அ ாறருளி ாட்டுவித்த இ ற ர் திருமு பு பேர் ஆர் ர கூர் தது. அவ் ாறு கூர்ந்த ஆர் ம . ட அ கிலே ா கூ ா ே ாத் ததற்கு இதுே ார ம் பதா .

ப டி ப டினு ாகிப ரவி எ .

பட ஓ றி - நீ த்தார் ரிய ம் 3 து திருப்பாட்டு

, திலலை ாழ ம றயே - எ . நீடு-தி லை எ றும் நீ - ற
ே எ றும் கூட்டியுரை கி றது. நீடு றே - நீ லா அள றி
யா ா த்துப் பொரு தியிருத்த இறை ரது திரு கூத்து வெளிப்பட்ட ா
முதலா ழி ழித் தொ டு செய்து இருபாலும் எ லை ட ாது ாழ்த. நீ
தி லை - நீ ல எ றது என்று எப்பு ளிலு நிறைதல்.

ட அந்நிலை லல கூ ட - நிலை தொண்டத் தலை ம ண ாத
ராய்த் தோ ற ட நிலை (2068). லல ம - ' நீலத்தார் ரிய மிடற்றார் "
று ொட கி 'உயர் தார் (11) ற ர பதி த்தினுட் பல பாட்டு ளி
றிய எ ா.

கூ பொருந்தி ஒருசேர றியு படி. ே தொடுத்து ே ா
செய் .

அ ே ழே சிறற பல அடிய ர்க ால் ஆ ட ரது பெரு
கூறி வி கியபடி. பா டிமா தேவி பணிசெய்து ாடொறும்பர கு ச்சி ற
கு வி நி றேத்தும் (பி தே ா) று ரு ன முதலியவை ா
கூறி இ யி . ஏதத்தி என்று ே ல் ரு பாட்டுட
கூட்டி உ ர .   174

2073. (வி - ர) தி க டக ாப்பு ஏதத்தி - பதி ம் நிறைவித்து. ஏ தி
திரு ட ாப்பிலும் உயர்ந்தார் எ று அவ் ந்தணர் ளைப் பரவியதும் குறிப்பு.

தீனை அனுப முதிர்ச்சி பெறுதல்.

எதி ழ நி ஆடு எதி நுதல தாமே வெளிப்படுதலு ழ
நின்று ஆ தல - மு பு ே ரே அருளுதலும் குறித்த .

அ பெறப பிரி த வி டபெ பி ரு போந்து அரு பெறு
த்துட வி டபெற்று. பிரியா வி ட ப த்தாற் பிரிய ாற்றுதபடி
வி டபெற்றுப் பிரித - பி ரும் அரு பெறுத ே இர டுமுறை பி னை
யார யாத்தி ர ளிற் ா .

ழு ழு ழு - பே ந் அணை வினையெச்ச
ஒ ே ார் தனி றிபாட்டு மு ற ாகிய , ளி செய ளை குறித்த குறி
ொள்ளு பொருட்டும், சொற்பல ாமைப் பொருட்டும் ஒவ்வோ ார் வினையெச்சச்
சொற் ா குறித் ப்போ த திறம் ாண . மு றிலி பு ம என் .

மி ட - ஏறறி ப வுட் பாட .   175

ே யில

திருச் ற்றம்ப ம்   பண் - ந்

ஆடி னாய் று நெய்யொடு பா றயி ர் த ணர்பிரி யாதசிற் றம்ப ம்
ாடி னாயிட ாநறு ொ றை யந்த ே
பாடி னாய் றை யோடுபல் கீதமும் பல்ச டப்ப ளி ா கதிர் ொ டி
சூடி னாயரு ாய்சுரு ெ ம தொ வினையே   (1)

நீ த் தார் ரி யமிடற் றார் ொ ற்றி ே லூற்ற ண்ணி னார்பற்று
சூ த் தார் ட லைப்பொடி நீறணி ார்ச டயார்
த் தார்தொழு தேத்துசிற் ற ப ஞ் சேர்த ாற் ழற் சே டி தொழு
ே ா த் தாய ாயு ாற கூ ே   (3)

ஏறு பூம்பொழி ணிய ழியு ம ற ல்ல ஞானச ப த
று மி றமி ழாலுயர் தாரு ற தில்லைத னு
ஏறு ெ ால்பு ழே துசிற் றம்பலத் தீசனையிசை யாற்சொ பத்திமை
கூறு று லாருயர் தாரொடு கூடு ரே. (11)

திருச்சிற்ற ப

பதி றிப்பு : தில்லைவாழந்தணர் மூ ாயிர ரு தொண்டத் த ச்
சி ாதர் ய்த் தோ ற டு ண்ட அந்நிலையெ ாம் பொரு தும்படி
ே ாமை செய்தருளியது ; அவ் ந்தணர் தொழுது ஏத்து சிற்ற ப ம் எ று
அதனுள் ஆடும் இ ற ரத் தொழத் தொல்வினை ள் தீரு று ழிப்
படுத்திய .

றிபபு - இப்பதி தில்லை ாழந்தணர் ள் கணநாதர் ா த் தோ ற டு
இ றஞ்சி அக் ாதலுட இ ற ரை அம்பலத்திற் கும்பிட்டபோது அ குறிப்பு
ெ ா பெற அருளியது.

பதி ப் டுக குறிபபு : (1) அ ா-தில்லை ாழ் த ர் ளை ாதர்
ா க் ட குறிப்பு. இ ாறே றயோர் நல்ல ர் (2)· ானையர் - (4)· தில்லை
யார். (5)· திரு ார் ழிபாடு - (9) ற்ற ர் (10) யர் தார் (11) எ ப யு இ
ருத்து. 3- து பாட்டும் ரியர்(2072) எடுத்து காட்டு தும் ா . பனி ல
குளிர்ச்சி யத் தரும். ம எம்முடைய· எம தே லவினை ந நுளாய் எ .
(2) ே டட ஒரு ாசனைப் பண்ட ப ரிட பூத ண டடே
வி ய் - வில ல செய்தல் ம் பொரு ரில் தது ட்டத்தினுே
யிர் குறுதிப்பொரு ளை உபதேசிப்பதுபோல் விள ை ப்பாய் எ ற றிப்பு ா
போதியா நிற்கு தி லைப் பொதுநடம்"(350). றயோர் ந ல ர் இடட
ெ ளிப்பட. (3) இத்திருப்ப ட்டில் தில்லை ாழ தணர் மூ ாயிர ரைய தொ டத்
த ண ாதரா டநிலை பாடியருளினர். ரியமிடறு ெ ற்றி
சூல சுடலைநீறு சடை - இவை சி தரு பெற்ற சி ண ாதர் ளி நி .
(2068 2072)· நீல ர் - நீல நிறம் பொரு திய டலைப்ே டிநீ ச ாரத்தி
சா ப ட - சி து சிறப்புடையா ம். பூல ழிலையணி த. உ
டய · கூறுதும் அதற்கு அரு ாய் ா . ரண அருள்புரி நிலை (4)
அலை உ மவுருபு (5) ே லலை பழ மயா ர் · தே ர் ·
ப யி பெரிய ாய் பது ா த தலை பலலை லை று கூட்ட நி ற
ப ட கூத்து (7) லி பெரிய நிறைந்த · (9) ரி ஆர்
ாலையி த மை பொரு திய ; தி - திருவுடைய அ தணர். அணிதி லையு
திரு ழிப டேழ் ர் எ (10) ே றற ரயு ல ர் அம ர் இ ர் ளுட்
குரு ார் இ ாறு உ டயி றிச் சரிப்ப ர் · ட ே ட புத்தர் · அ
லகி அ றறகி ல ா உலகின அ லழ எ று இழிவு சிறப்பு ம தொ
து. சே டியுற்ற ர் உ நி உறுதிெ ா ள ல் ர். றுதி அறமாதி நா கு
உறுதிப்பொருள் (1) ' ற்றனைத் தூறு றிவு · இ கு ஞா
பெருகுத உ தில்லை ாழ தணர்.

2074 அப்பு றத்திடை கி ருளுட
ணி ணித் திரு ாயி
பொற்பு றத்தொழு தெழுந்துட போதரப்
போற்றி பு ழ்ப்பா ர்

ற்ப த் தொழு தடியனேன பதிமுத
னதிநிவா ரைமேய
வோப்பி ரு ள் பணி திட வேண்டு 'மென்
ரைசெய வதுே ர்வார் எசு

2075. பெ கு தெ டிரைப் புனிதநீர் நிவாக்கரை
குடதிசை மிசைப்போந்து,
த கு தந் தயா ருட பரி ச ளுந்
த முனி ருஞ்செல்லச்
செ ை யாழ்த்திரு நீல ண் டப்பெரும்
பா ஞ ருட சேர
ம க யார்புகழ் மத கு ளாமணி
யாருட ர ந்தார். எஎ

2074. (இ -) அப்புறத்திடை ண கி - அந்தத் திருமுன்றிற் புறத்தினில் கி - அ கு...எழுந்து அ குத் திருவரு பெற்று அழகிய மணி ொ ட திரு ாயிலில் அ மதிபெறத் தொழுது எழுந்து - உட ...உரைசெய - (அப்போது) தம்முடடே வரும் பேறு ே ண்டிப் போற்றியவராகிய புகழினை புடைய திருநீ டப் பெரு பாணஞர் தமது திருவடி ளைத் தொழுது நி று அடியே து த ா ய திருவெ ரு த்த புலியூர் முதலாக நிவா தியி க ரயில் பொரு திய ஒப்பற்ற திருத்தல ளைச் செ று கும்பிட வேண்டும்' எ று விண்ணப்பிக் - அது ே ர் ார் - (பி ளையார்) அதற்கு உட பட்டரு ாராகி - எசு

2075 (இ -) பொ கு...போ து பொ குகி ற தெ ளிய அலைகளை ொ ட தூய நீரினையுடைய நி ா தி ரையி ழியே மேற்குத் திசையி மேற் செ று - த கு...செல்ல தம்முட த கிய த தயாராகிய சி பாத விரு தயருடடே பரிச ளும் த முனி ர் ளுங்கூட ரவும் செ ை ... ர செ விய யி யாழினையு டய திருநீ ண்டப் பெருபாணஞருட ஒ ரு அ ரது தேவி யாராகிய ம யர் பு மூம் த கு ா ணியாரும் கூடி ரவு ; ர்தார் எழு தருளிப் போ த ர்.

த இர டு பாட்டு களு தொடர் து ஒரு முடிபு ொண்ட

2074. (வி) அப்பு தகி ட பு புறமு றில் அ - மு பாட்டி அணை புறமு றில என்று கூறிய அ த ா மு றி சுட்டு இ ட எழு ருபு.

அ அ ட அ குப் பெற்ற அரு வி டயுட . ' தொழு தொறு புறவி டொ ா டு ' எ றபடி திரு ஞு றிரு ாயில் தொழுது புறத்திற்சேரு பி ளையார் ாயி டோறும் ண கி வி டபெற்று த ர் - புறத்திரு மு றிலி தொழுது திரு ாயிலிற் பெறும் விடை அம்முறையி இறுதியி கிற்பதாதலி அ ட ுர் அரு ே (2073) எ றதுமி குறிப்பு

ே ே ழு ே போ எ மே ரும் பாட் ட முடிபு ொ ா .

உட ே ரப பே றறி பிறிவி றிச் சேவி ப் பெறே டும் (038) று வி ப்பித்து அ ாறே அருளப்பெற்ற.

ப - த து ற்பத ளை.

அடி னேனடதீ... ே ம ' பதி திருெ ரு ' த்த ' புலியூர். மூ முத ா . தில்லேயினி ' றும் நி ா தியி ' ா ழி மேற்றிசையிற் செ ' லு ' போது முதலி ' ண்டு பணிய கிற்பது திருெ ரு ' த்தம்புலியூராகு ' .

நி ா ா எ ' . நீவா இது டெ ள்ளாற்று ' குச் சில பகுதி ளில் ழ கு ' பெயர். ' நீ வி ' ரைே ல் ' (ம்பி. ெ ல்வாயி ரத்து ற) எ ' பதுபோ ப்பெயர் தே ாரத் திரு ா ' கு ' ளுட் பயி ' ய ழ ' ப்பட்டது. தி ' ரயி ' ர் ' பொது ா உயர்வு டய . ' ா ' யாற் றடை ரை யூரினிது ' ப. அ ற்றுட் புண்ணிய தி ' ரயில் உ ' ளவை புண்ணியதல ' ள். தலயாத்தி ர தி ' ரகளி ' ழியா கு ' ப்படுத ' ாண் . ாவிரிக்கு ட ரைத்தல ' ள் ' றும் தெ ' க ரத்தல ' ' எ ' று ' பெரியோர் குத்தொழுகிய முறையும் ாண் . ஓ பி ண. ள எ ' ற குறிப்பு மிது. நி ா திக் ரையில் இவ் ாறு ' ள தல ' கூடலேயாற்றூர் முதலிய சிலவே இதனே நெடு ' தூரம் தொடர்ந்து மேற்கே செ ' ரு ')த ' தெ ' கரையில் ம்புல்ல ாயனூரது தலமாகிய இரு ' குே ளூர் (சே சில்லா ஆற்றூர் தாலூ ா - பேளூர் எ ழ ' கு து) உள்ளது.

அடியனேன பதி முதல ' க - குமபிடே ' டு பா ணர் பி ' ளேயாரைத் த து ரு ' கு அழைத்த முறையும் மரபு ' ாண் . இ ' ாறே ட ா யெ ' ' பதி யினிற்குமபிட டரு கே யெழு ' ே (2010) ' று திரு ளிபள்ளி யடியவர் ள் வி ண்ணப்பித்துப் பிள்ளேயாரை அழை, து ெ ா ' டு செ ' ற செய்தி ா ' கினேவு கூர்தற்பா து. ஆனல் உ த்தார் ெ ா ' துபோ ' பர ர் பாட்ட து ர் - ா து ர் எ ' றெ ' லா ' அழிவுபெறும் உடற் ருெடர்பு பற்ருது சி ஞகிய அழியாத முத ' து உயிர்த்தொடர்பு பற்றியே ருதல் குறிக் . முத ' து வீட்டுப் பணியா ர் ' ம் அ ' பி ' தொட ' பே தொடர்பா முனேத்து ருதலால் இதனு ' குல ம் முதலிய ே றுபாடு ளி ' ' ம் று ழுதற்கிடமி ' லே ஆதலி ' இந்நி ழ்ச்சி ளுட் குல ' பற்றிய சீர்திருத்த ஆராய்ச்சியாளர் நுழைந்து இடர்ப்படுதெல் ரு ', த் த ' து. 2077- ' பி ள்ளேயார் பாணர் ' கு ' கூறியருளுந் திரு ா ' கும் ருது .

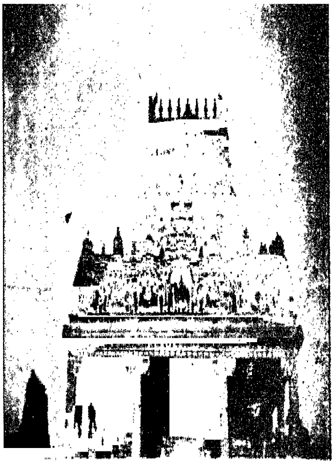
உ ரடு ய - விண் ப்பி ' எ ' ற பொருளி ' . ' த .

அ நே அ அதனே அ ' வி ' ப்பத் த · ே இசை ாராகி ' முற்றெச்சம் பி ' ளேயார்சீ ாழியினி ' று ' தில்லே ட ' பயில் ா ரப்பணி ' தேத் ம் பெரு ' ாத ' ெ ள்ளத்தால் (2040) ெ ா ' ட குறிப்புடே புறப்பட்ட ர். அ ' ழி பா முற்றியெழு ' தவுட ' சீ ாழி ' கு மீ ாது பாணனூர் செய்த ' வி ' ணப்பத்திற் ' கி கி ா தி ' ரத்தல ' ளே ' கு ' பிட இசை ' அவ் ாறே த யாத்தி ரயினே ே ற்ெ ா ' ட ர். னேயே ' டு ப த ' ளிலு ' பணி ' து பேணுத ' றி ே ருெரு செயலேயு றியாத கிலே பி ' ளேயாரு டய கி யாம் ' ப . பா ணர் செய்த இ ' த வி ' ப்பமே பி ' ளேயார் இனி ே ற்ெ ா ' ளு '

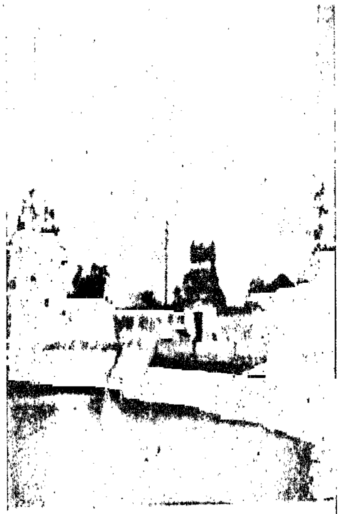
தீ ப் பகுதி ' கு ' ாரண ாய் நி ' று ர் தி பாற் டலுதித்தாற்போ ப் பி ' ளே யாரை முத்துச்சிவி ே ற் ' டு ' உ ம் பய ' பெறும் பெரு ' பேறு ாய் ' ப்பெற்றது. எ ே இவ்வி ' ப்பம் பா ணர் மூ ம் ெ ளிப்போ ' த திரு ருளி ' குறிப்பு எ ' பது. அ கு அருளுட ' எ ' று மு ' கூறிய குறிப்புமி . ' த நி ழ்ச்சி ே ர் ' திராவிடி ' இத்த ப்பெரு ம ய ா ' அறி ' திரோ ' .

075. (வி ா) பே குே டி ரபபுனி நீ நி - அ டெ ாழி ' நி ா தியி ' சிறப்புணர்த்தி . ே ா கு - ெ ால்லி (சே ம் சி ' லா) பச் ச (தி ச் சி ' லா) இ ற்றினி ' றும் ரு ' ஞரிய ஆ ' ற

விருதத ச திருமுதுகு 'ற' முன் 'டபம் கே ரம்



திருஎருக்கத்தம் புலியூர் ே ஜ' ே புரமு' குளமும்





திருமுதுகுன்றம் திரு ணிமுத்தாறு' ே ரயலும்
(பாலத்திலிருந்து பார்வை பாட்டு 2079

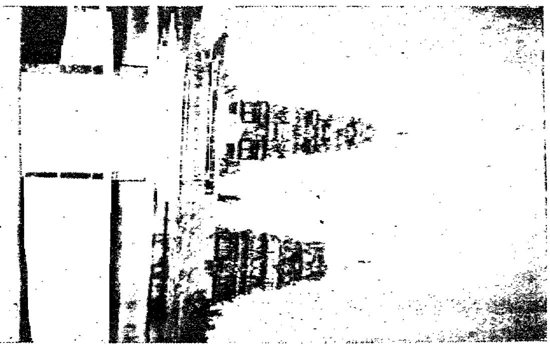


திருஎருக்கத்தம்புலியூர் கருப்பர்கிருக' கோயிலும்
எருக்கு மரமும் பா'டு 20









திருவெ. ராயி (சி புரி)
யிலு குளமு

(சே ' சி ' ா) ல்விராய ' மலையினி ' று பலசிற்றாறு ளா ந்து பெருகி ஆற்றூர் ஆற ழூர் சி ' சேலம் ழியா வரும். இப்போது வசிஷ்டநதி எ ' று ழ ' கு ' ஆறும் 'விராய ' ட லையி ' மற்றும் சில சரிவுகளிலிருந்து பெருகி ரும் மயூ நதி திரு ணி மு ந (திருமுதுகு ' றம் வழி வருவது) - தேனாறு முதலியன ம ளும் அங் 'கு ' து கூடி வ ளொளாறு ன்ற பெயராற் பெருகி வருவதால் டோ ருளை ' ரூர். டு ஞ தி ா டு ற்கூறிய ஆறு ர் பலவும் அங்கங்கும் பற்பல அணைகளிலும் ா ' ளிலும் கு ' ளிலும் தே ' ப்பட்டுத் தெளிந்து மிகுந்த நீரே கீழே டி ' து பெருகு து எ ' .றது குறிப்பு. தி ா பல ஆறுகளும் கூடிப் பெருகுதலால் அலை ளு ' பெருகுவது. புனி ெ ா ' லி குளிர் அறப்பள்ளி ' முதலிய சி தலங் ளையுடைய லை ளிற் ரோ ' றி, ெ ல் ாயிலரத்து ற பெண்ணு டம் முதலிய , ல ' களின் ழிபட்டு ' து சார்த ால் தூய் மபெற்ற நீரினையுடையது என்பது. அ ' றியு ' டே று சி தி ளி ' நீர் ' குளித்தார் ' கு ' குடித்தார் ' கும் ே ாய் செய்யும் த ' யு டைய யா ' . அ போல ' றி நி ாநதிநீர் லடே செய்யும் த ' மையும் குறிப்பு. இது தி ' லையி ' . ட ' ெ ல்லை. நடு ாட்டுக்கும் சோழநாட்டு ' கும் இடை எ ' லை. இது பற ' கிப் பேட் டையருகில் கடலொடு கூடுகிறது. இதன் ரையில் வசிட்டர்து ற அரத்து ற முதலிய எழு துறை ளும் பல தல ' ளும் ள்ள . இதில் மணிமுத்தாறு கூடு மிடத்தில் உ ' து திருக்கூ லையாற்றூர்

குடதி மி ப்பே ந்து இத் லயாத்திரை கிழக்கினி ' றும் ஆற்றி ' ர ழியே மேற்கு நோக்கி ஆற்றி ' ரலினை மேற்பார்த்து செய்யப்பட்டது

கு தந்தையார் - பரிச ' ளும் தம்முடன் ங்குப ர் ' ' பது. டன் எ ' றதும் அ ' குறிப்பு. தவமுனிவா சீகாழி அந்தணர் முதலிய ற முனி ர் ளு ' அ ' புபற்றி ந்த அடிய ர்களும் '

ப ண நடன ே ா - து சூ மணிய நட பா ருரு ' அ ர் தேவியாரு ' உட ' செல்வதற்குந்தாமே விண்ணப்பித்து இ சவிளுற் போ ' இ ' விரு ரு ' ச குடு ' பமாய்ப் போ ' தாராதலின் வேறு பிரித்து ' கூறப்பட்டார்

ந்த எழுந்தருளி ' த ர். போந்தனர். 177

076 இரு ' த ட ' ளும் பழ மு ' டந்துபோ
யெருக் த்தம் புலியூரின்
மரு ' கு செ ' றுற நீல ' டப்பெரு '
பா ளுர் ' கி ' ார்
டு ரு ' கு ே ாலைசூ ழிப்பதி யடி னே '
பதி ெ நெடிதி ' புற்
றரு ' லைச்சிறு மழவிள ' ' ளிறளு
ர ' ணை ' தருள்செய் ர்

2077 ' ர் நீரவ தரிததிட விப்பதி
ளவி மா தவமுனபு
டு த வா றெ ச் சிறப்பு ரத் தருளியச்
செழும்பதி யிட ெ ா ' ட

மைடு ள் 'டர்த' கோயிலி னுட்புக்கு
ல'ெ ா' டு 'கிப் பார்
உய்ய வ' தவர் செழு' தமிழ்ப் டதி ம'
கி சயுட னுரைசெய்தார். எசஉ

2076. (இ ள்) இருந்தட' களும்......செ'றற பெரிய தடா' ளையும் யல் ளையும் கட' துசெ' று திருவெருக்கத்தம்புலியூரின் பக்கத்திற்செ'று சேர• நீல ண்டப் பெரும்பாணனூர்...எ திருநீலகண்ட ப் பெரும்பாணர் எதிர்' ணங்கி நி' று மே ங ள் ெ ருங்கிய சோலைக ாற் சூழப்ப' ட இ' தப் பதி அடியே துபதி எ' று விண்ணப்பி'க• நெடிது...அருள் செய்வார் - மி ழ்ச்சி பொருந்தி அரியவே த முதலிய கலைகள்யாவும் விள' குதற்கிடமாகிய சிறிய மி'கிளைய யானைக் ன் றப்போ'ற பிள்ளையார் அத்தலத்தினில் அணை' து அருள் செய் ாராய் அ

2077. (இ) ஐயர். நீர் ....செய்தவாறு' எ ச் சிறப்பு ரத்தருளி ஐயரே! நீர் இ' கு ந்து அ தரித்திடப் பெறு தற்கு இத்தல' அளவில் ாத பெரு' த த்தை மு' சே செய்திருந்தபடி' எ' று சிறப்புச் சொ'லியருளிச் செய்து• அச்செழும்பதி...... 'கி அந்தச் செழிப்பு டய திருத்த த்தி' இடம் ெ ாண்டு வீற்றிரு' கும் திருநீல ண்டராகிய இறைவரது திரு'சே ாயிலினு'சே செ'று 'கி• பார் ..அருள் செய்தார் உலகமுய்யும்படி 'த ராகிய பிள்ளை யார் செழு' தமிழ்ப்பதி த்தினை அ' கு' ட் ளையிட்டு ருளிச் செய் ர்.

'த இர'டு பாட்டு' ளு' தொட ர்'து ஒரு முடிபுெ ா'டு ர' நி'ற .

2076. (வி ர) இருந்தட ளு பழனமு கடந் இ ை - பெரு ம' இரு எ'றதனைப் பழ ம் எ'றதுடனும் கூட்டு தட' ' அ' 'கு' உள ாய்ப் பல ாத ாலும் யல் ஒரே பரப்புை யதாய்த் தொடர்ந்து செ'லுதலா லும், முறையே ப'ை யிலும் ஒருை யிலும் கூறினர். இ கி ா தி' ரயி' 'ள .

நு து சே உற - கி ன - ஊரி' பக்கத்தில் பி'ளையார் எழு' தரு ப் பி'சே 'த பா ணர் மு' 'து ண' கி நின்று இது அடியே' பதி 'று விண்ணப்பித்த ர். இதனுள் எழு' தருளி இறை ரை வண'கி ' ப் புனிதரா' சே 'டுெ 'பது குறிப்பு.

அ து அணைந் பதியின்மரு'கு சொல்லக் ே ட்டலும் அப்பதியி' அணை'து.

அ சே ாகி ன சிற பு உ து - எ'று சேல் ரு' பாட்டுட' முடி'. 17

2077 (வி ர) நீர்.. சே ° ா 'என இது பிள்ளை ார் பா ணரை சே ாக்கி' கூறியருளிய சிறப்பு. நீர் இ'குவந்து அ தரி' இத்த 'மு'பு பெரு'த ம் புரி'து அப்பேறு பெற்றது எ'றது சிறப்பு இறை ரத் த' னிடத்து த்துப்ப ா ' பூசித்தலி' அடியாருட் சிற'த நீர் இதி' ரு'பேறு த்த ' பெற்றது. தலத்தினு'ளார் செய்த தவம் தலத்தி'சே ' ஏற்றப்பட்டது. த த் த உயர்திணையா'கி உரு ப்படுத்தி உபசரித்ததுமாம். இத ள் ற ர் எழு'தருளியிருப்பதற்கு மேலா இ' டிய ர் 'த பெரு வி 'கும் 'ப • 'ளை அடி ர் சே இ ற ர' ாணுமிட' ாயு' அ ரரு' வி'கு

மிட ' ாயுமு ' ாராதலி '· ' தன்னுணர வேண்டித் த அரு த் தா ' ொடுத் அத் த ' ணரத் த ' னு ளிருத்தலால் ' (போதம் 12) எ ' பது ஞா சாத்திரம்.

சிறப்பு அ ' கு இ ›ற ன் நி ' றது பொருத் த ' . அடிய ர் அ தரித்த பெரு சிறப்புத்த ' .

ெ ணுட திருநீல ண்டர் இத்த த்து இறை ர் பெயர்.

உயய ந் பி 'ளையார் திருவ தாரச் சிறப்புப் பார்க் ளையோரது பிறவி ' தத்த க்ெ ரு அ · பி 'ளையாரது வரு க தம ' ெ ண ெ ா ' று ' ே ' டாது மூய்ய ' தது.

இ யுட் குறிஞ்சிப் பண்ணிற் பொருந்து ' இசையுட ' உட பாண ஞர் யாழிற் பயிற்று ' சயும் சிறப்பாற் பொரு ' ' பது குறிப்பு.

ெ ழ மிழ ப பதிக - 'தமிழ் மாலை' பதி ம் (11) செழுமை - சொல் ாலும் பொருளாலும் செழு · குறிஞ்சிப் பண்ணி யபும் குறிப்பு. 179

திரு ரு த்தம புலியூர்

திருச் ற்ற ' ப '   ப குறி சி

> படையார் தருபூதப் ப டா ருரிபோர்
> யுடையா னுமை யோடு மு டையா னிடுக ' ச்
> சடையா ெ ருக் த்தம் புலியூர்த் தகுே ாயில்
> வி டயா டியேத்த மே ா வினைதாே (1)

> ஏரா ெரு ' த்தம் புலியூ ரு ற ானைச்
> சீரார் தி ழ் ாழித் திரு ார் சம்ப ' த '
> ஆரா ரு ' தமிழ் ாலை யிவை வல்லார்
> பாரா ர ரேத்தப் பதி ா ட ாரே. (11)

தி றிபபு : திருெ ரு ' த்தம்புலியூர் இறை ரை யேத்த வினை மே ா · திரு ஆ ' · அ ரடியே அ டே ாம். இப்பதி த்துள் ஒருபாட்டுச் சித மாயது .

தி பப ட க குறிப்பு : (1) பகட நரி யானைத் தோல் · (2) நிலைய நிலையில்லாதார் · லை ா - லைகளின் பொருளாவார் லைமான் ன்றை · தி ' ட் லை ய யு டையா ' எ ' றலுமாம். (3) பிதத பி ற டி ம்பிகள் பாடலி ' தொடக் மு ' ா ' . எ ஞு ண் த்தின் ண் ஆர்கி ' ற. அ ஞு றைகி ' ற அ ' ஞு ' (4) ா . திருமலையை உடைய ர். திரு ம-திரு முத்தித்திரு. (5) ஏ ஏ - இடபம். இ' பத் த உடைய ன். ஏற்று ' எ ' பது துறை ே ா ' கி நி ' றது. வே நினை "பொதுநீக்கித் தனைநினைய ல்லா ' (தா ') எ ' ற ருத்து ' ே று · பசு ' ளி ' ே ருக எ ', லுமாம். (6) அயம் பெ ெப ' ' ஐயம் பெய்யும் பொருட்டு. அ ம பலி · ஐயம் எ ' பது அய ' ெ ாழிமுதற் போலியாய் நின்றது. ' பொருந்தி. ெ துவ ர் ' ெ ரிப்பட நிற்ப ர் (8) அரு ெ ல ம அருளுட ' கூடிய ாளும் ாளு ' வியும் முதலியன. (9) நிறையா மதி - லைகள் நிரம்பாத பி 'ளைப்பிறை. மு தி ெ ா ே இ றய ன முத்தி ' தொகுதிபோன்ற திருமேனியுடைய ற ர். முத்தி ' தோற்றம் திருநீற்றிளெ ாி. ' ெ ' ணீற்றொ ளிபோற்றி · ' (114) எ ' ' டு போற்றும் முத்துச் சிவிகை அணிமையிற் பெறும் அருட் குறிப்பு த்திரு ா ' கி ' வி ' குதல் ா ' . 'நித்தி த் தொத்து' (10) சு தி

ரீ - உயிர் ளைத் தூய்மை செய்யத் திருவுளங்கொண்டு ; ' சத்தி சூலம் வி (பி ·தே ா ற்றி). (11) அருந்தமிழ மாலே-இக் குருத்தினைச் செந்தமிழ்ப்பதி '' எ 'றருளி ர் ஆ ரியர் (2076). லை - இ பதி ப் பாட்டுக்கள் ஒவ்வொ ா 'று ' ொரு தனி ாலையாதலின் இ எ 'ருர். மாலே பத் ' ' லே பத் ' ப ' முதலியவை ாண் .

த விடே ட . திருடே நக ததமபுலியூா எருக்குத் தலமர ாதலி ' இப் பெயர் பெற்ற . திருநீல ண்ட யாழ்ப்பாண நாயனர் அவதரித்த பெரு யுடை ய தெ 'ப புரா த்தினுள் உரைக்கப்பட்டது. கி ாநதியி ' தென் ரையி ' உள் து. த 'பாரத்தினி 'றும் இ 'குவரும் வழியிலே யே திரு 'கூட லேயாற்றூரும் த் த ாகிய திருமுஷ்ணமும் உள்ள . இது இராஜேந்திர பட்டி ம் 'று தேற்ற ாய் ழ ' ப்படு து சு ாமி - திருநீலகணடா ' அம்மையார் ல ரீ ' ணீ ; மரம் - எரு து. பதிக ' 1.

இத்தலம் திருமுதுகு 'றத்தினி 'று ' (விருத்தாசலம் ரயி ' நிலயம்) தெ ' கிழ 'கி ' ற்சாலே றி ஏழு ாழி யளவி ' அடையத்த 'கது ோட்டார் 'டி சதி உ ' டு.

2078. அ 'கு நின்றெழுந் தருளிமற் றவருட
ம்பொ ' ா லேவல்லி
ப ' ர் தாமினி து றயுநற் பதிபல
பரிெ ாடும் பணிந்தேத்தித்
து 'க ' டமிழ்த் தொ டமலர் பாடிப்போய்த்
தொல்லைெ ,' குருே ந்தர்
செ ' ே ற்ற ர் திருமுது கு 'றினைத்
ெ ாழுதுசென் றணைகி 'ருர் அ0

207 . மே ய்ெ ாள் மாமணி ெ ாழித்துமுத் தாறுசூழ்
முதுகு ' ற யடைே ா ெ '
றெய்து சொ 'மலர் மாலேவண் பதி த்தை
யிசையொடும் புனைந்தேத்திச்
செய்த த்திரு முனிவரு ' தேவருந்
தி சயெலா நெருங்கப்புக்
கயர் சேவடி பணியுமப் பொருப்பினி
லாதர வுடன்சென்றூர், அ

2078 (இ) அ 'குநின்று எழுந்தருளி அத்தலத்தினி 'றும் புறப்பட்டருளி மேற் செ 'று · அம்பொ ' மாமலே ல்லி......போய் அழ ய பெரி பொ ' லே 'லியி ' ப ' ராகிய சி பெருமா ' இனி தெழுந்தருளிய ' த ' ' ப ற் றயு ' அ 'புட ' பணிந்து துதித்துப் பெருமையும் ண் மயு ' உ டய தமிழ் ' சொ ' லர்த் தொ டபாடிச் சாத்திச் செ 'று · தொ 'லே. .அணைகி 'ருர் - பழ யாகிய சீ ாழித் தலைவராகிய பிள்ளேயார் செ ' ண் ளேயு டய இடபத் த டய ராகிய சி பெருமா து திருமுதுகு 'றத்தைத் தொழுது செ ' சேர் ாராய் ; அ0

2079. (இ) 'மொய்கொள்......அடை வோம்'' எ ் று ெ ாகுதியாகிய பெரு ணி ளைக் ெ ாழித்துக்கொண்டு திருமணிமுத்தாறு சூழும் திருமுதுகு ் றத் தினைச் செ ் று அடைவோம்' எ ் று ; எய்து... எத்தி பொரு ் தும் சொ ் ர் ளாகிய திருப்பதி த்தை இசையுடனே தொடுத்துத் துதித்து • செய்த த் திரு முனி ரு ்...பொருப்பினில் செய்தவத்தினையுடைய பெருந்திரு முனிவர் ளு ் தே ர் ளும் எல்லாத் தி சகளிலும் ெ ருங்கும்படி புகுந்து இறைவரது சே டி ளைப் பணிகி ் ற அந்தப் பழமலையினிடத்து • ஆதரவுடன் செ ் ருர் மிக்க அன்புட ் எழு ் தரு ரினுர். அ

இந்த இரண்டு பாட்டுக்களும் தொடர்ந்து ஒரு முடிபுெ ாண் டுரை ் றி ் ற .

2078. (வி ர) அ நட • பா ஞருட ் . மறறு அடியமே ் பதி இது எ ் று விெ ் ணப்பித்த அ ருடே எ ் று சுட்டுப்பொருட் குறிப்புட ் றின்றது.

பதிபல திருஎரு ் த்தம்புலியூரினி ் று திருமுதுகு ் றம் ரை இடையி ் உ ் த ் .

ம பெருமை. வ ாதமிழ் - வண்மையாவது எண்ணிய ஆ ் ் ளை ் ா ் ளிதி ் தருத ் .

ல ததோ ட ட டி - மலர்போலத் தொடை செய்து பாடி.

ே ாலலே ே ் துநு தே லலே தொன்மையுடைய • பழ மயா து ழி ளில் அழியாதிருத்தல். வேங்குரு சீகாழியின் நா ் காவது திருப்பெயர். ே - தலை ர் ன்ற பொருள்தந்து நி ் ற து.

தி மு குனறினைத ே ாழுது சேனறு - திருமுதுகு ் றத்திற் செல் தற்கு அதனை அ ் குறி ் றபடியே தொழுதுெ ாண்டு செ ் கி ் ருர் தொழுதெழு ா ் (குற ்) எ ் புழிப்போல ் ெ ாள்க.

அணைகி றா ் - எ று ததிச் சே று ் று ரும்பாட்டுட ் முடி ் .
ரினை ே றெதி ர? கினா ரீ எ ் பதும் பாடம். 1 0

2079. (வி ர) மொய்ே ள.. அ டமே ம்' - எ ் ற இது தே ாரப் பதி ் குறிப்பும் ருத்தும் உ ரத்தது. முதுகு ் றத் த ரோ ் கிச் ே கி ற ழியில இத்திருப்பதி த்தை அருளிச் செய்துெ ாண்டே ழிச்செ ் ற ர் ் ப . அத்தர் ே ாயி லெதிர்ெ ா ் பாடி யெ ் ப தடைடே ாமே' எ ் ற நம்பி ் தே ார ் முதலியவை காண செல்லும்போது அத்தலத்தின் பெரு மயி ் வை த்த ஆர் த்தி ் மிகுதி யயும் உறுதிப்பாட்டினையும் விளக்குவது இந்நிகழ்ச்சி. அ டமே ் ற குறிப்பினு ் இப்பொரு ் ர பெறப்படும்.

ே ் ே ் ம மணி கெ ழித மு றுசூழ மலையினி ் று ் மணி ளை ாரியலைத்து ருதலி ் இது திரு மணிமுத்தாறு எ ் று பெயர் பெறும் பெயர்ப் பொருட் ாரணத்தை ிள ் கியத ் ரியும் தேவாரப் பதி த்தினுள் இவ் ாறு கூறு ் பகுதியினைப் போற்றி எடுத்தாண்டதுமாம் ஒளிர் குங்கும ் ெ ா ு முத்தாறு ் தடிவீழ்தரு முதுகு ் றடைடே ாமே'' எ ் பது முதலா த் தே ாரப் பதிகத்தி ட் பாட்டுத் தோறும் ரு ா ் .

இ ே இ பதிகப்ப ் • நட்டபாடை

முனி ம தே தும நெரு ப புக்கு அடிபணியு ே ாருபபு 'ஞானி ா யுள்ளார் ளு ் ம ற ய முழுதுணர்ந்தைம் புல ் ் செற்று மோனி ாய் முனிச்செல் ர் தனித்திரு ் து த 'ஞ்செய்யுமுதுகு ் றமே ' எ ் று ', 'சுரர் ாத ர் மு னி ர்தொழ (பதி ம 4) என்றும் மூ ா முனி ர் ண ் கு ் ே ாயி ்

றும் முனிவரேத்த மேயது" எ றும், வரு பிள்ளையாரது இத்தலத் தே நா ளி ருத்துப் போற்றப்பட்டது தலப்பெருமை காட்டியபடி. செ பபு து மிகுதி குறித்தது.

அபடெ ாநபபு - அந்தத் திருமுதுகுன்றம். ஆ ாவு அன்பு பெருவிருப்ப. 181

I. திருமு குன்றம ழி பில் அருளியது.

திருச்சிற்றம்ப பண டடப ட

த்தா ரை நிறுவி டல் கடைந்த விட மு ட
தொத்தார்தரு மணிநீண்முடிச் சுடர்வண் ணன திடமாம்
ொ த்தார் லர் கு ரிச தகி லொளிர்கு் கும ொ ா டு
முத்தாறுவந் தடிவீழ்தரு முதுகு றடை வோடெ. (1)

அரு ரொடு புத்தர ரறியா ா மலையா
ரு ரு மிடப ொ ாடி யுமை யாணிட ம ாரர்
ருகுகுழ மட ார் டி குறிஞ்சியது பாடி
மு ண பெரு ப முதுகு ற ட வோடெ (9)

முகில்சேர்தரு முதுகு றுடை யானை மிகு தொல் ர்ப்
பு லிந்த ர் றஞா ச பந்த னுரை செய்த
கி ரில்ல தமிழ்மாலை ளிசையோடிவை பத்து
ப ரு டிய ர் ட்கிடர் பா ம்மடை யாடே. (11)

திருச்சிற்ற பல

பதி ° ுறிப்பு மணி ள் ொ ாழித்து முத்தாறு ந்து அடிவீழ் து ஞ் செய்து ழிபடும் முதுகு றத்தினை ாம் செ ற டடெ ா. 2079 ஆசிரியர் ாட்டிய ாறு. அடியனே பதிமுத திகி ா ரைமேய ொ ாப்பிரு பணி திட வே டும் எ று பாணனுர் கூற அதற்கிசைந்தருளிச் செ ரு ாாதலி திருஎரு த்தம்புலியூரில் ண கிய பி இனி அடுத்து உ முதுகு றடை வோம் ன்று பிள்ளையார் ட்டளையிட்டு மேற்செ றருளி ர் (2074).

பதி ப ட க றி பு: (1) வரை மலை ரையினை த்தா நிறுத்தி ச ரும் அகிலும் கு கு மும் ாரி ொ ா டு ந்து முத்தாறு அடிவீழ்த றது மஞ்ச மாட்டி அருச்சித்து ா குதல்போல முத்தாறு கீழே ஓடுதல். ர் முதலியன திருமஞ்ச நீரினுள் இடப்படுபவை. தற்குறிப்பேற்றம். டெ த துளி ஒளி இை மு றயே மலர் சந்து அகில் கு கும என்ற ற்றி இய புணர்த்தும் அ டமொழி . கு தும்ம கு குமப்பூ ஒளி ல நிற வி குத அ டடெ ாமே - ழியிற்பாடிய குறிப்பு. (2) டவிய வடவாலமா. சி . முை மு ழயினுள்-குை பினு அரி தும்று - சி ம் ர்ச்சிக்கு. (3) வினை தடுதே பரிசில ரு ப பாச வே லைடெ ண டளைய ண தவி அ அ ாதியாயுள் மூல ன் முதலிய மும்ம ளையு நீ அருளு. திர யி உ ட வன சூரிய ; த ழு உ பா - த மும்படி உயர்ச்சி உ டய (4) ர்...முனி தொழு - 2079-ல் ஆசிரியர் இக்கருத் த எடுத்து ாட்டியருளி ர். ா பனமுனி ா மணிதாரகிய ப முனி ர் ள் மு சொல்லிய சுரர் முதலிய தே ச்சாதியர். (5) அந்த ாசுாச காரம் குறி ப்பட்டது. (6) யி கி டெ டவுருெ டுத்து. ஓ நீ ாத. பன முனி ர் 2079 பார் .

ர் பிறவாதவர் த வலிமையாற் சாதல் பிறத்தல்களை ெ ற ர். மூ ா மூப்ப டையாத (7) தழல தழலி நிறம் சசி சந்திர . (8) சேது விகுறையும் த ு ர கள். ே நுதநல ஒளி மங்குதல். கது த்துகி ற மு ே ள மு துதிரு ம முத்துக்கள் பிறக்கும் இ ங்களுள் மூங்கிலுமொன் மூ கில் குறிஞ்சிக் ரு ; இம்முத்துக்களை முத்தாறு கொழித்து வருதல்பற்றி முத்தாறு வெதிருதிர நித்திலம் வாரிக்கொழிக்கும்' (தேவா); 2079 ல் உரைத்தவை பார் . (9) இயல ஆடிய இகல ஏ றது இயல் எ நி றது. பட ப தோட்டம். (10) குறிஞசி குறிஞ்சிக்குரிய பண். முருகனனது பெரு ம ர குறிஞ்சி குரிய தெய் ாகிய முருகனைப்பாடி. பி ளையார் முருக ு அவதார ெ பார் இதுபோ ற திரு ா கு களை அறிந்தாயினும் திரு துவாரா .

லவிே டம : திருமுதுகு ற 1419 பாட்டின் கீழ்ப் (III பக்கம் உ எ) பார் .

2080 வா நாய ர் திருமுது குன்றினை
 ழிபட வல கொள்வார்
 தூ றுந்தமிழ்ச் சொல்லிருக் கு குறட்
 டுணைமலர் மொழிந்தேத்தி
 ஞா போனகர் நம்பர்தங் கோயிலை
 நண்ணிய குள்பு குத்
 தேன லம்புத கொன்றையார் சேவடி
 திளைத்த ன் பொடுதாழ்ந்தார். கஅஉ

(இ) ா நாய ர்...மொழிந்து ஏத்தி தேவதேவராகிய இ ற ரது திருமுதுகு றத்தை ழிபடும் பொருட் டு அ னை வலமாக வருகி றவர் தூய றிய தமிழ்ச் சொற் ளால் திருவிருக்குக் குறட் பதிகமாகிய துணைமலர் ளை ெ ாழி து துதித்தருளி பர்த .உள்புக்கு - இறைவரது திருக்ே ாயிலினைச் சேர் து அ கு ே புகு து தே .. சேவடி தே பிலிற்று குளிர்ந்த கொ ற லர்மாலை யணிந்த சிவபெருமா து சேவடி ளில் ஞானபோ ர் ஞா வமுது ட பி ளை யார் திளைத்த அ பொடு தாழ்ந்தார் - மிக்க அ பினுடனே தாழ்ந்து கினுர்.

(வி ர) திருமு துஎ றினை லமகெ எ : திருவிரு குகுறள ே ாழி ே தி திருவிரு கு குறள் எ ற அமைதியுடை ய திருப்பதி த்தினை ந ர் ல ா ழிபடு போது அருளி ர்.

மு து றி ழிபட ல ே ா ா ா ழிபாட்டு முறையில் ஒரு த த்தை ய ட தபி அத்த த் த கொண்டு ண கிப்பி உள்ே செ று திரு ே ாயிலை அ ட து ெ ாண்டு உட்செல்லுத மரபு

ஏததி - தூய ம - ந ம - பதி த்தி பொருளி த யு சொ லி த யு குறித்த . தமிழ ே ால பதி ம். இரு து றள - யாப்ப தி. ணை ல துணை இரண்டு. ணைமலா இர ண்டு சீர் ரண்டு சீர் ா ாகிய அடிகளை ெ ா டது பயில்ே ார் குத் ணைே யு ற குறிப்பு ா . ரை ல் ார் ன்று முயர் ாரே று திரு ட ாப்பி பய கூறியருளிய ாண்க. இரட்டுற ெ ாழித ா ம வி று யு த்து ர்போன்ற பாட்டு ளையும் மொழி ற றிப்பு ா

திருமுதுகு 'றம் எ 'னும் த த்தினையே மலர்தூவி ல 'ெ ாண்டு சொ ' லராலு ' துதித்து வழிபட்டார் எ ' பது. ம ' திரபுட்பம் என்பர் து ள் குறுகிய அடி ளை உடையது.

பு து ே ாயிலினுள்ளே புகுந்து சேவடி ழுந்தாா எ ' . இது திரு ' ே ாயிலினுள் இறை ர து திருமு ' பு நிகழ்ந்த வணக் ம்.

ே ன அலமபு தே ' பிலிற்றும் துளித்து ழியப்பெறும்; தேன்வண்டுகள் சத்தி ' கும் எ ' றலு ாம் அலமபு ல சத்தித்தல்.

தீனைத இ பொ எ ' பதும் பாடம். 182

II திருமு குனறம தலத் த வல 'ெ ாள்ளும்போது அருளி 'பது.

திருச் ற்றம்பலம் திருவிருக கதற பண குறி சி

நி ' று மலர்தூவி யி ' று முதுகுன்றை
' று மேத்துவீர்க் ெ ன்று மி ' பமே. (1)

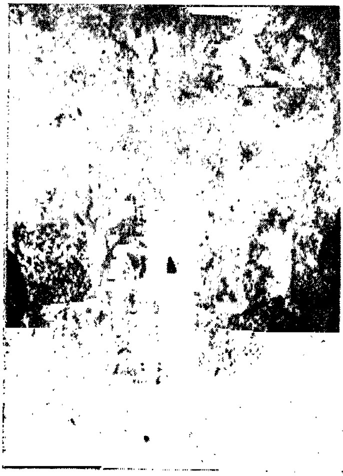
நி ' று முதுகு ' றை ந ' று சம்பந்த '
ஒ ' று முரைவல்லா ரென்று முயர்வாரே. (11)

திருச் ற்ற ' ப ம்

பதிக குறிப்பு மலர்தூவி முதுகுன்றத்தை வலங்ெ ாண்டு வழிபடு ார் ' றும் ' ப டகு ர்.

பதி பபட கதுறிபபு (1) இனறு வல 'ெ ாள்ளும் இ ' று. (2) . பொரு ' தல் ஆகும். (4) வா லர்தூவ - த த்தை மலர்தூவித் தொழுது ' . 'நி ல தூவி' எ ' றதும் ாண் . திரு 'ே ாயிலினைய ' உ 'ே எழு 'தருளியுள் இ ற ரையுமேய 'றித் தலத்தினையே ண 'கி வழிபடு ' ரபு இப்பதி த்தாலும், தாம் ழிபட்ட நிலையாலும் பிள்ளையார் உலகு 'கு அறிவுறுத்தி யருளினர். ' அரூரைப் பத்தி மலர்தூவ ' எ ' றவிடத்து ' இக்கருத்து ' ாண் ' இதனை முதுகு ' றினை ழிபட வல 'ெ ாள்வார் ' எ ' று ஆசிரியர் எடுத்து ' ாட்டியருளி ர் (5) தணி தாழ்ெ னு ' த ' ம சார்ந்து ஆண மல வி ெ டப்பெறு ார். (6) செய்யா 'ர அணியாளே - ஆதலி ' இரே ார் 'குப் பொய் யார் ' று ாரண 'குறித்தபடி. செய்ய திரும ' . இரவே இர லர். (7) இ ட இடைவிடாது; ட உ குை யாராயின் அத ' ாப்பா ப் ப ட ' ற அரச அ ' த்தினையும் உடையாரா ார் . (8) பத தலையே இரா ' . தத தற. ே ய் ெ ரு 'கி (11) நினறு . நி ' று ர்தூவி (1) ட ' ல 'கொ ' டு போ 'தருளிய குறிப்பு.

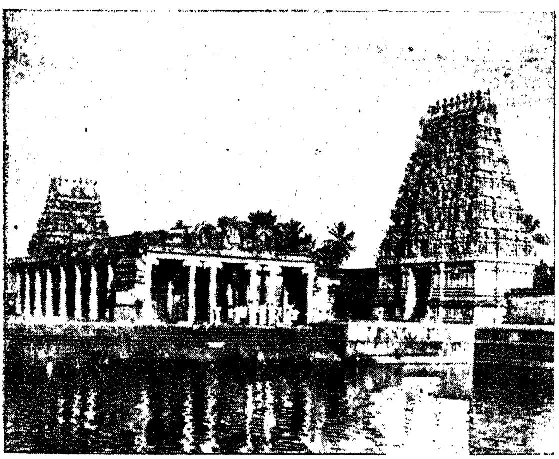
20 1. தாழ் 'தெ ழுந்துமு ' முரசதிர்ந் தெழு ெ
த ' டமிழ்த் தொடைசாத்தி
ாழ்ந்து போந்த ' ' ளம்பதி யதனி ட
கு ார் மணிெ ற்புச்
சூழ் 'த த 'பு ல் சுலவு முத் தாரொடு
தொடுத்தசொற் றொடை ாலை
வீழ் 'த ாதலாற் பலமு ற விளம்பியே
ே வி ர் சிலநா ' ள்.



விக்கம் ப நாயனுர்
மே 'யாற் பெண்ணை ...ம்



இருத்தா 'க ளை ாட '. ருப் 'கிரு மு
ப :கணி பும் பின்புறம் ப ர்



ச ழி பிர ர்த்த ' ே ' ரயு ' திருநிலை நா கி ' நநி யு '
ழ ' ாபுரமு ' ட ே ாபுரமு '

மூ ரகோபுர
மூ ப்பு

திருக் ழிப்பாலை ருப்ப கிர
தென்புறம் பார்வை



திரு கழிப்பாலை கோயில் பி ார்

( ) தாழ்ந்து...போந்து ங்கி யெழு து திருமு புகி 'முரசதிர்ந்
தெழு ' எ று தொட ுட் குளிர்ச்சி பொரு்திய தமிழ்ப் பதி ாகிய ா யினைச்
சாத்தி ாழ் து ெ ளிப்போ து அ ா.. ை கு ார் அந்த ளத் தயு டய
தலத்தி ் ண த் கு ாராகிய பிள்ளையார் மணிெ ற்பு தொ டமாலை ணி ளை
யு டய அ தத் திருமுதுகு ுறினச் சூழ் த குளிர் த நீரினையுடைய முத்தாற்றி
டே சேர்த்துத் தொடுத், திருப்பதி ாலையினை வீழ் த .சி நா ள் விரு பிய
ாதலினுலே ப முறை ளினுே யு சொ லியே அ குச் ா ள் த கினுர்

(வி) மு தீர்ந்தே மும எ ம இது பதி த்தொட ாகிய முத,
குறிப்பு. சாதாரிப்பண்ணில் திருமு ா என்ற யாப்ப தியுட வி ங்கு த்
திருப்பதி ம் திருக்கோயிலினுள் இ ற ரது சந்நிதியி திருமு பு அருளிச் செய்யப்
பட்டது. இ ற ரைப் பரச ர் படை யுடை யீரே ' பது முதலாக மு னிலைப்
படுத்தியருளியிரு தல் ாண்

பூந் சிவா ந் ப் பெரு ாழ்வினில் திளைத்து. போ, புறத்திலே
போந்து.

வகு ா ரினைப் பெயர். து விளா கே மேவி ர் எ று கூட்டு

முதத றேடு ே ாடுந்த ே ாறே டம லை முத்தாறுட சேர்த்துத் த த்
தப்பாடிய பலபதி ங்கள். திரு ணிமுத் தாறும் திருமுதுகு றமும் பிரி க
முடி ாதபடி இணை து ளை யா லவுமுந் ே தே எ றும் ப
மு றவி பியே ' ன்றும் கூறினுர். ாலை ாலை பலமு ற ப .
திருமு ா முதலிய வ.

வீழுந்த ல ல வீழ ல விரும்புத . தா வீழ் ார் ெ ரே
(குறள்).

துவ ா மேவினுா சில ள் அத்தலச் சிறப்பினை உ றியும் பொரு டு
அ குச் சிலநாள்கள் தலயாத்திரையினி டயே த கியருளி ர். பி ளையார
திருவுள் கிை அ கு அவரருளிய பதிக பல வற்று ம் ாண் .

III　திருமுதுகுன்றம திரு ே ாயிலில் இ ற ர　திருமுன்பு
அருளி து

திருச்சிற்ற ப ம்　　　　திருமு ால　　　　　பண் ரி

முரசதிர் தெழுதரு முதுகு ற ே விய, ப ப டயு டயீரே
ப ப டயு டயீரு ப்பரவு ா ரரசர் ளு கி ா ாரே　(1)
மூடிய சோலைசூழ் முதுகு றத் தீசனை, டி ப
டி ா ெ தமிழ், பாடி ர்பழி யி ரே　11)

திரு சிற்ற ப

பதி றி பு பரசமர் ப டயு டயீரே பையர ம் அ சத்திரே ப
முதலா ற ர மு னிலைப்படுத்தி அ ழைத்து ம்மைப் பரவு ாரு , பா
ாரு ாழ்த் ாரு ருது ாரு உ கி அரசராவார். நாடொறு
பெறு ர் பழியொடு பை யி ர் பய த நிற்ப ர் ற .

றி பு (1) படையு டயீரே பது முத ா ப் பாட்டு தோறும்
இ ற ர மு னிலைப்படுத்தி யருளி யா த்திருப்பதி ம் திரு ே ாயிலி
ற ர தி மு பு அ பபட்டது எ பதாம் (2) தி மு ப

IV

பா டி யாப்ப தி. பாட்டுத்தோறும் "பரசம ப டயு டயி எ பது
போ ற ர டா தடி மீண்டும் மூ றுவது அடியினுள், பர ம ப டயு ட
யீருமை ப் பரவு ார் எ பது போ று விரவி உட்புகு து விடுத ா , இப்பாட்
ன் விருத்த போ ா டி பெருது மூ றடியால் டப்ப எ பது உட்டோ
ா மு எ ப்பட்டது (3) இப்பதி த்து (5 6, 7) மூ று பாட
தவு ட .

பதி ப்பாட குறி ப்பு: (1) பர ா ப ட பரசாகிய ப ட அ
விரு புத றுடு ா டு அ ர்படை விரும்பிய ப டயா ப் பரசுடு ா ர்
எ று கூட்டி உரைத்தலு ாம் உ ப்பரவு ார் கி அரசர் ா ாரே
ாறே பாட்டுத்தோறு ாடொறு லம் வி ர் (2) பழியொ ப
யிலர்.(3) முதலாகச் சி லைப் பாடியு ாழ்த்தியு ருதியு ழிபடுவார் பெறு
பய கள் கூறப்பட் ன. 1, 2 3 பாட்டுக் ளில் இம் ப்பய ம் 4-ல் மறு மப்
பயனு , 8 9 10 பாட்டு களில் வீடாகிய பயனு அரு ப்பட்ட ம ா .
இம்மை யேதரும் சோறு கூ றயு மேத்த லாமிடர் டு லு ா , அ யே
சி லோ மான் தற் கியாது மை யுறவி லையே" (ம்பி திருப்பு ர் 1)—(2)
ல கு றதல் (3) வி டஅ ர்தியும் அதுவே டு ாடியு றகுறிப்பு
பழுடு ப ப யிலு . பழி - று யிலு ரு (4)
உ டமுடியி ர் உ குச் சிறப்பாயுரிய ச டமுடி தி வி
செ ம் ஞா டு அரு வி மை வீ பெ சாத
(8) மு தி மு த்த த்தி இற ப்பெ ார் முத்தி பெறு ா
ராதலி விரு த ா ப்ப . த விசேட III ப . உ பார்
ல் ா ட் ம் மு ர்ப்படை ப்பட்டது. ப டி ா
பத் முடி லையு றசி அடி து முத மூ று பாட் ளினு
ப்பேறுகிய முத்திப்ப கூறும் குறிப்புப்பெற இப்பாட்டினை மு தி று
தொட கியருளினர். (9) மு ற சரி யயாதி ாற்பாத ளி மு ற ர்
இ ற - ழியி கி முய ாது தம் ழியே இய ற ர் அ
அரியு ப ன் லைநிற சிற த பயனுகிய முத்தி யத் த கூ ர். (10)
சிட்டா மூ கி ர் சீ பெருஞ் சிறப்பாகிய முத்திப்பே

IV திருமு ற த த்தி மை கு ாள் ப முறை விள பி
பதி

(1) திருச் ற்ற ப ப பழ

டே ராயு ர ராயு த்தர் செழு றைசேர்
ா ராயு பாரு விண்டு ரி காணீரும்
டே ராய வி ர ரோ செ ண ா லீசடு
மூ ராய மு டு ாரு டே யது முதகு றே (1)

திருச் ற்ற ப

பதி றி பு: மூ ராய முதடு ாரு முற் ாகி டே று ாறு
அ தணளர் கு அறம் பொருளி பம் வீடு டு ாழி த ாயா ப முத ா
அறி ப்ப ற ர் டே யது முதகு றடுயா . ப்பதி த் 7 பாட்
மு 11 பாட்டி பின் ர அடி ம் தவு ட .

பதி ப ப ட க் குறிப்பு : (1) சி பெருமா முழுமுதற்ற மைய தே தே ஞ த மயு (2) சி ன் தத்து ளுள் நிற்ப அ ற்றை ட தப் பாற்பட நிற்ப ட்டு மூர்த்தியாயும் நிற்ப மூற கி வேறுமாளு . (3) ரி ட - விண் விலும் விண்ணிலும் பொருந்தும் மதிய தி ளு அரவு சூடி பலிெ ா ர்ளினும் செல் யானை ெ றறலும ப ெ ா லு (4) மூ ெ ம ழி ; ஊழியி ம் ஆழ் அ படாது ர் (5) மலையரச ெ லவி ம ெ ா ந ளி மி மிகுதியா முழ ஆடி ஆடுப ர் பெயர் (6) ணே சே நிடமி றி முற்று பொருந்தி பு அழி 'பு னை தி ழிய டத் அ ள அறசே ாா் ா ரு த்துள்முத ர் பிரமபுத்திரர் ெ ளி ப வீ உறுதிப் பொரு இ றப்பொருளும் ஆ மப் பொருளு ா (8) ல ாயம் ல் அர ர். குதற் சே அ ாகி ாய னிெ நீரு இ கு சரி ல்ல ர். ய கு ா லாாதலு ானிலும் நீரிலு இய குதலு நித் த ம இ ாளி அர ப்போர் செய்யு ெ ாடியர் பாலினும் ெ ளிப்பட நீ ழு ல ா . பு ா ட ண - புய ட ன்ற கூத்து . முனிவரோத 2079 பார் . (10) சே ா த் த அண்டரு சி தெ ா வியலாராயினு , ண் ட ட்டி ா ம் எத்தும் நீற்றர் வாயினி ாய் வி கு இறை ர். சே ஸம சோ ா த் த அ டா தே ர் ளும் ெ ளா ெ ா ளும் வியிலர் மூல மூ திர . திரு தெழுத் உ ட உட்கொண்ட உள்ளே த்த. தித் . றறி நீற்றினை நிறைய அணிந்த தொ டர். வா - ா கி வி குப ர்.

(2) திருச் ற்ற ப ப சோ ா க் றி சீ

> ெ ய்த்தாறு யுசே ழி சயுெ ண் குண ளு விரு பு ா சே
> தத்தாலு றிெ ாண்ணு டதெளியப் பளி சே போ ரி பா
> ெ ாத்தா ய ட ெ ாருதலை ருதமூ ரு வு தெ ணீர்
> முத்த று ெ திருதிர ரித்தி ா ரி ெ ாழி கு முதுகு றசே (1)

> முழ ெ ாலிநீர் முத்தாறு ஞ்செய்யு முதுகுன்றத் தி ற ய மூ ாப்
> பழ கிழ ப ப னிருபேர் ப டத் டய மூ சே பதியா ெ ாண்டு
> தழ ெ ரிமூ ளே புதொழிற் றமிழ்ஞா சம்பந்த ச த் பா
> மு குமி ச கூ பாடு வர் நீடுலக ா வர் தாமே (11)

திருச்சிற்ற ப

பதி றிபபு : ஆறுச ய ட ெ ாருதலை பது முதலாகிய த ம ா றியப்ப சி பெருமா ருதி ழு தருளியு ர் முதுகு றசே

பதி ட க் றிபபு : (1) மெய்த்த ஆறு றது சே து எ ற . ஆ பு றிவு ா ற பொருள்த அ தி றது. ஆ ழி ார . ட தி றதோர் சே ர் (தேவா) . பளி சே சே அரி ப து ஒ து பொரு துத சுத்த ார் பளி கி ப லையுடசே டர் ர த டுத் தாற்போ (தே ா). பளி குபோ அத்த ம் தனை த் ப் பொரு திய மர தம்போ அம்மை பா மும் தா . அரி பா ம்

அத்த ஒடு கியும் விரி தும் கி ழ்தலால் தனி உ ம கூருராயி ர் ஆ ம
ட்ச ய ள் ஆறு. டு நி மூ கில். நீ நிலம முத்து ெ திரினி ழம் முத்து
திர அ ற்றை முத்தாறு தெண்ணீரிஞு ாரிக் ெ ாழி கு எ . மு
ற பெயர் ாரணமு குறித்தபடி லவு மு து றேடு தொடுத்த (2081)
ா ற ஆசிரியர் இதனை ாட்டியருளினர் நன்முத்தாறு (6) மு ல
டு யு (1) று டு லும் ப விடத்துட் அருளுதல் ா (2) டு ரீ
குழலிற் சூடிய ர் ளிலு ளது தேன் முய கி த ா ளிற்ற ழ் ஆ.
தெ றல் பல னி ளேயும் லர் ளேயும் உதிர்த்து - மூய ா மு றலிற் புகு
வு என் • இப்பாட்டில் வேடனுகி ந்து விசயற் ருளிய ரலாறு போற்றப்
பட் து (3) இப்பாட்டில் த ம போற்றப்பட்டது விதி ழீடு
டி வாபராத செய்தோரு உடந் தப்பட்டோரு த டனே குட்
படு ர் எ ற தி. யாகரூபியா தே தை • ய ரு பத
திரிபு. வி ாதா பிரமன் • அநுக சூரியர் ரு ஒருவ அ கி நீ டவுள்
சந்திரன் முதலா விதாதா ரை சொல்லப்பட்டவர் த யா த்தி உடனிரு
துதவிய சி ாபராதத்துக் ாக வீரபத்திரரால் அவ் வர் தகுதி கேற்பத் த டி ப்
பட் க வு ர். எண்ப ட த க னரு க ெ ச்ச ணி து ல் வி பட்ட பூதப்
ப ட வீர பத்திரராற், புண்பட்ட வாபாடிப் பூ ல்லி ெ ாய்யாமோ (திரு ா)
டு ா ா ; க பலா • து கூட்ட தொகுதி • (4) ப்
பாட்டி திரிபு ந போற்றப்பட்டது • அரி ரி ல ளி விட் ணுவு
நீ டவுளு ாயுவு அ ா ெ ாண்ட அ பு ரி கூர் • அ டு ா
(ாற்று) ஈர் கு ண பாம்பு, (5) இப்பா டி இறை ர் டு
கூ திருடு னி போற்றப்பட்டது • (அர்த்த ாரீசுர) • உ ழடு வு உரி
ா தோ . உ டு விட ஆ ாய மு மூ கி இருபபீடம மு
டு ப (6) பற் ந னிட மு து றடு
ப ட மலைப பொருள் ாகிய மணி ள் ச து அகி முதலிய .
நும தடு கும் தகைத ல தடுத்த . மு ெ ாட்டு. (7) டு ாயி
மு து மே ஆற்றி அலைத்து ரு ணி ளே திரட்டிக் குறச்சிறுமியர் முற
ளினுற் கொழித்து ஏனே ணி ளே வில கி முத்து ளேச் சிறுசோறடும் விளையாட்
டி லேயி பெய் ர் பது • (8) அள கி ற • குபேர னு .
பிற மிக் சி குறி ( ) ல ணேயா அன் எ ற பொருளி .
ந்தது ப றி • முகு ஏனமும் உயர் தும் ஆழ் து திரனி ற
யா கூட்டு • சேரு லே முதுகு றடு டு ழநிலத . . . . ந் ஊழியி
ஆழா மேலுயர் த • (10) தொ டீர் . முதுகு றமே ள்ளு ர் து உய்மி
ந் னிகள் • முனி ரர் மோனி ளாய்த் தனியேயிரு து த ஞ்செய்யுமிட ;
" செய்தவத்திரு முனி ரு (2079) • (11) முவாப் பழ கிழ முதகு றத்
தினைப்போலத் தா ழியி ஆழாது மித து அதனு ப னிரு பெயரு பெற்ற
தனு பழய றவு ெ ாண்டது ாழி எ பது ரிமூனறு புடு ழீ
நீ மூ று வ ார் கும் றய ர் தொழி • பிள்ளையார் செய்தற்குரி யு டய
கிரி யயினறிற • பாடல் தொடுத்த சொற்றொடைமாலை (2081)
மு து இ கூ உயர் தோராட்சியால் உரித்தாகிய ச ய பட
அ மு ப்படல் பிள்ளையார திருவுள் நீ உல இவ்வுல மு , டு
நீடும் சிவ லகமும்.

(3) திருச்சிற்றம்பலம் பண ந

தே ா சிறியோ பிழையைப் பொறுப்பாய் பெரியோனே .
யா ா ற டியார் தங்கட் ரு செய் ாய் .
ஓ ா வு ரி கொள்ள வுயர் தாய் ." எ றேத்தி
மூ ா முனிவர் ணங்கும் கோயில் முதுகு றே. (1)

அ றயார் டல்சூ ழ்ந்த ாழிச் ச ப த
மூறையா முனி ர் ்கும் கோயின் முதுகு ற
கு றயாப் பனு ல் கூடிப் பாட வல்லார் ள்
பிறையார் சடையெம் பெருமா கழல்கள் பிரியாரே. (11)

திருச்சிற்றம்பல

பதி க் குறிபபு : முனிவர்களும் தொழுது ண கு ே ாயில் முதுகு றே.

பதி ப்ப ட குறிப்பு : (1) தே ா பெரியோனே ! அரு ே ாே . உயர் த ே · சிறியோம் பிழையைப் பொறுப்பாய் று ஏத்தி முனி ர் கும் ே ாயில் ா க. முனிவர் செய்யும் துதி மு ரி ர் ண கு (11) (079) பார் . மூ சிவயோகத்தி பலருக மூப்புப் பெருத திருமூலர் முதலி யோர் சரிதம் ாண் . உ ரிகொ ள வுயர்ந்தா . ஊழியில் அமிழ் துபடாது யர்த (2) இரவி - சூரிய ; சிந் ுயு ே ே யிலா உ பெரு ே ா (திரு)· சிந்தையே கோயில் கொண்டடெ பெரு ா (திரு ா) ர்டெ ாண்டு ந்தி ளும் தி ழ்வானை வண கும் ே ாயி . (3) குயிலு கி ஊ யு லரு பு லு ெ ாணடு -தி ழ ஊ ஏ த எ (4) ர் உ அ முது ே எ முரித டயிடுபெடுதல். (5) பாரது சி தயராகி முத ர ே ாயி . தநநிதி சே ப்பு · மூ ட (2081) (6) ன் ல என்று சொ ல அரு ல்கு . எ று விள குதற்கு அரு புரி யு றலு ாம். ் குடிமுலலை முல்லையி க. (9) கு பிட அது மு லை முறு செய்யும் பது · தற்குறிப்பேற்ற (10) தி ல லைவு லை யு டய · ே மூ கில்.

(4) திருச்சிற்றம்பலம் பண் ெ லீ

ண ா மலர்ெ ாடு ா ர் வழிபட
ா ராயிழை யாெ ாடு ம ர்விடம்
வி ணின்மா மழைபொழி திழியெ ளருவிசேர்
தி ணி ார் புற ணி திருமுது கு றமே. (1)

தி ணிஞர் புறவணி திருமுது கு றரை
ண்ணிஞெ ாழியுந் ஞா ச ப த சொ
ண்ணிஞ னீரைந்து ாலையு மியலுமாப்
ப ணிஞற் பாடுவார்க் கி லைபாம் பாவமே. (11)

தி ற்றம்ப

பதி றி பு ா ர் ழிபட அ லார் அ யோட ரும் ட திருமுதுகு றே .

பதிகபப ட குறிபபு : (1) வர் ழீ ட தேரு சேடி பணியும் (2079) திணணில ா - பெரு யு டய. புறவு குறிஞ்சிப்புறவிட ( ) றி றி ல றி றத -- (3) தே ல தே . (4) உ யி பெ சொற்பொரு . ர உயர்ந்த சொ தே தே தா னுதலப்ப பொரு விஎனதி ர பிறு றி க் சொல்வி வி இதுஎ று சொ லும்படி ஒலி கும் அலே ளை வீ கி ற (5) ஆளி டி , கூர்மை பொரு திய ாயினேயு டய (7) ரு தினே உ டய ர் . ே ட குறிஞ்சி றி ள். அணி லேச ே ொ ா ஸே ா ர் - பு மையோர் ணி லே அழகிய ஆ ட லே ட அழகிய ஆ ட ொ ா ட பெ எ றலு ா . (9) அரு றயி பெ கீதம். சொ ல ே தஞ் சொ ல கீத'' (தே ா) டி ஏ ழ் ழ் ள் நிறை த ே டி ரறிே ா ா தேடினூராகிய திருமாலு பிர அறிதற்கு ஞுத ர் உறையுமிட எ (11) ாலே பாட்டு. இ லும யலு யால். 'இ சகூடு மை யால் (பி . தே ா மை ா)

2082\. ஆ கு ாதரைப் பணி து பெ ஞு ட
ணைந்தரு றே
கு து னை மடத ள ர்கி ற
ொ ாருதனிப் பரஞ்சோதிப்
பா ணே து மு ல ொ ா டு பணிவுற்றுப
பரவு ொ ாற் றமிழ ாலே
தி கு நீ குவீர் தொழுமி ளெ மி ப்
பதி மு தெரிவித்தார் அச

(இ) ஆங்கு ாதரைப் பணி து அத் திருமுருகு றத்தி இ ற ரப் பணி து வி டபெற்றுப்போ து பெ ஞு ட அணே து திருப்பெ ட த த்தினே அணே து அரு ற பணிவுற்று - அரிய ற ளி கு திருத்து ானே ாட எ கி ற அத்த த் திரு ே ாயிலி ள் விரு பி மு தருளியு ருகிய ஒப்பற்ற பரஞ்சோதியாகிய சி பெரு ா பா கினி அணே து ொ ா டு திருமு பு பணி தெழுந்து பரவு தெரிவித்தார் போற்றுகி ற சொற்றமிழ் ாலேயாகிய தி கினி றும் நீ கு ருத்து டயீர் சேர இ குத் தொழுமி ள் ' எ ம் ருத்து ' ய சப்பதி த்தினேயு ட் ளையிட்டருளினர்.

(வி ர) த ர ஆங் பணி எ ஆ கு ' பதி தனி ட (2081) மு பாட்டிற் கூறிய அ கு அத்தலத்தி மு றிசுட் . ாத ர அ ப்பணி து அ ர ே லு ப த . ளிலு பணியச் செ று பெண்ணு ட ணே பது பணி வி டபெற்றுச் ெ லும் பொருட்டுப் பணி து.

அரு ற னே ட றய ர் ள் மூத் த ாலும் மனே டோறு பயில் தனலு றயே சை பெரு றி மு ே யி ப னே டோறு றையி ஞெ பி தொட கு பதி . து கிய யானேயி டி ர ய த ாட ே ாயி ாதலி பிர வுரு ம் உ ள் பது ஒ எ றத குறிப்பு.

அ ர் விரும்புத ஒருதனி பரஞ்சோ தி ஒரு ஒ ருகிபது. 'ஒ றேபதி' (சி ஞா போதம் 2) · தனி - த க்குவமையில் ாதது பரம உலகுயிர்களு கு அப்பாற்பட்டது · சே தி ஒளியுருவா து. சு ர்க் ெ ாழுந்தீசர்'' என்ற இத்த றவரது பெயர்க் றிப்பு ா.

ற ஓ கு - எ றதனு றை ளாற் பேசப்படும் இவ்வுண்மை ள் போதர மை த்தார். அணைந் பரஞ்சோதி யமர்கி ற மாட தி ப ம் புகு . மு ல ெ ண் று மு ணிவுறுவு எ றும் ட்டு .

த் நீ வி ே மி இது பதி ருத்து தீ கு நீ துவீர ஒடு கு பிணிபிறவி கே டெ றி யு டத்தாய ாழ் மை யொழிய த அட குமிட ருதிகி றீர் சா ாளும் ாழ் ாளுந் தோற்றமி சலிப்பாய ாழ் யொழிய ழிப்பாய ாழ் யொழியத்த கிறைவூ ணெறி ருதி கி றீர் எ ப ாதியா ப்பதி த்துட் கூறு ருத்தை ஆசிரியர் டித்தெடுத்துக் ாட்டியபடி. தே மி பதி த்தி ஆட்சி போற்றப்பட்டது.

ே ரிவித உ கு கு உபதேசித்துத் தெரியப் பண்ணினர். இப்பதி ம் தொழுமி ே எ று உல ே ா கி கூறும் குடம் கொ டதாதலால் ே ரிவி ர் - ழி அறியும் ஆ ல் ெ ாண்டே ார்க்கு ழியறிவி ார் எ பது ருத்து

இ சே லவி எ பதும் பாட . 184

தி தா னமாடம

திருச் ற்ற ப பண ப ந் கீ ா

ஒடு கு பிணிபிறவி கே டெ றி யு டத்தாய ாழ் யொழியத்த ம்
அட கு மிட ருதிகி றீரெ லா டி டிகிழற்கீ ழாளாம் ண
கிட திலுஞ் ாவியெ கு ெ மு னே டோறு றயி ெனவி
தொட கு தத் தட ாயி சேர் தா ானே ாடந் தொழுமி ே .

ணர் முழ திரு ாடவீதி யற் ாழி ா சம்ப த ல்ல
பெ ட ப ே ந யிலசேர் பி றயுரிஞ்சுந் தூ னை ாடே யா
ணர் ழல்பரவு பாடல்பத்து த ற ே டட ந பே
வி ே ரு த் ே வி ாமு விதிய ே யாகு வினைமாயுமே . (11)

திருச்சிற்றம்ப

பதி றிபபு: தீ குநீ ருதவீர ா தா ானைமாடம் தொழுமி ரியர் (20 2) ாட்டி ருளிய ா .

பதி ப ட க் றி பு (1) ஒ த் கீடாய் உயிருட கி கிற் பிறவி கு ார ா . ே ற தலு அதற்குமு ரு புல து ப ளு . அட மிட அட ல குஎற்ற சாத பொரு த றபொ ளி தது ஆ ே ாழ ு கூட்டு ாட றது பெரு ே ாயிலி ற ர் மு தருளியு டம் ாடே தொழத்தகு து · ட ே யி பெரு ே ாயி'' (11) · எ ார ஈற்ற ச. . ே ட - அரு ற ஓ ச ஓ கு (2082) று சிரியர் ச்சிறப் பினை டுத் ாட்டியருளி ர். (2) ட பெ ட . பிணிநீ பிணி ர் யு டய. பிரி ரி மூர அணிச் . பிரி ப -

பேரா மொழியாப் பிரிவில்லா மறவா நினையா வளவிலா மா ா வி ப ா டே (திரு ா. பிரார். பத். 6) • இவ்வுல இ பம் சிறிது • து ப. த • சி ா மிரு பிரிவது ஆனல் அதுவோ பெரிது • கலப்பில் ாத இ பமேயாய் று பிரியாதது லோ லு ாகம சிவனுலகம் ; துணிநீர் அள்ளிக்குதித்து ஓடும் நீரு டய நி திக் ரயில் உ ள (3) தோறறம • பிறவி. (4) ஊ றும • அழு துவி கு • பிறவினே. ா ம மய கும். மாறுதல • மய குதல் • அ ாறு ம திரு ணணின யங . ர க. ே ாலுட அசைகிலே. (5) தீ ம • தீர்வு தீ • வி ா ப திறப்படுதல் தீ ச உ ாதீர • நிகாற்று. , ம குமேலுயர்தலி லா (6) ல . து றி பல்தளர்ந்து ; பல நீர்மைகளும் (வ ை களு) கு ற எ றலுமாம். கேடபிலா - கேட்கும் தன்மை இல்லையாகி ; செவிடுபட்டு. டபு • புவ்வீற்றுத் தொழிற் பெயர். கேட ல். பட கோ ா கில • மெ ர்தாரம் செ ாணு த மையில். பவ ந்நிற நனனீ மை இரத்த ஓட ந்தால் செழித்த நிற மூடைய றப்பண்பு • திரைநோல திரைந்த சுருக் ங்கொண்ட தோ . ற ட ா று கூ டுக. பே நீர்மை...தோனறுட - செம்பொ னிறம் தோற்கு படி சி ந்து வெ ளியே தோன்றும் ; புனல கங்கை ; தோனனீா ரி ா தி • (7)இ உணவுச்சுருக்கமும் பிறகுற்றமும் ; உ ண போ களி பொது யு மாம் நி ணநெறி நிறைவாகிய இன்பானுப ம்மெ ாண்ட நிலைதரு ழி பிரி நீ து றை நீர் ற்று ரி ாநதி துறை. (8) ப வீழ ாத டற்றளர்ச் யின் முதிர் த நிலே. து ம இலதூழ இட த ம் குடியிரு கு ட . இல ழ இல் போல குடிமெ ாள்ளு • இ றே றிது . ழ லை ய பெயர் எ ணிச் சூழ் த. (9) நு ர் • று ர்ச்சி • யு ாய் கு தாவிய என்ப இவ க்கு றந்து ரி றது • தாவிய அடியினு வி ண்ணு அள தா திருமால் பது. அளந் தொ . (10) ப றோபசி பெரும்பசி. மு ம ா த யிர். மு உச்சி ; தலை • தீகழுதீ சிறப்பில்லாத • க குற்றம் • பேண சட முன் பா ளிற் டந்தை றதனே விரித்துக்கூறியது. பேணு ட ர் • பே ே ரில அதில் உள் ே ாயி • ட டம அ ே ர்யிலி இ ற ர் எழு தருளியுள் பகுதி • ந . ணா • கருத்தா து தீ கு நீ கும் சாத ரு த விதி நிலே • விளே றிறவி ே து ாகிய குற்ற

வி ட : தீ ததா ளை ட III பக் ம் உ • பார் .

ே

083 ரு ரப்பிற் பு த ர் தொழு
ஒரு ரத்தொழு ள மு ந்துபோ ப்
பெரு ரத்தினிற் பெற்ற ர் தம்முட
திருவ ாத ற ே ர் ெ ன்றேகு ார் • அ

2084 மு தநாள் ெ ாரோமெ ரு முது
த த யாாபிய ே விருப் பார்தவிர்
த த ணு ா ாரு ே செ ச்
சி , செ விருப் போடுமு செ ற ர் அ

2083. (இ -) ரு ரைப்பில்,...உ ந்துபோய் பிறவியி அ வு குட் படாத அடிய ர் தொழுகி ற சுடர் ெ ாழு தீச ரத் தொழுது ம் து வி டபெற்றுச் சென்று · பெரு ரத்தினிற் பெற்ற ர் தம்முட தோணியப் பரிட த கிடந்து பெற்ற ரத்திஞற்றம்மைப் பெற்றெடுத்த த தையாருட · திரு ரத் ற ...எகுவார் திரு ரத்துறையினைச் சேர்ே ாம் எ று செ ப ராகி · அடு

2084. (இ - ள) மு த இருப்பார் · அதற்கு மு னே நாட் ளில் செ லும் போ முது யு டய த தையாரது திருத்தோளி ே ல் ஒ ெ ாருபோது மு தருளி செ ப ராகிய பி ளையார் · தவிர்ந்து இப்போ அப்படிச் செ தனைத் தவிர் அ தணு ர். ·மு செ ற ர் அந்த ர் ளும் அ ரும் அருே ர த்திற்ெ ா ட பெரு விருப்போடு மு னே செ ற ர் அசு

இ த இர டு பாட்டுக் ளு தொட ர்ந்து ஒரு முடிபு ெ ா ட

2083. (வி ர) ந ரபபிற பு ாத ே பபு அ வுட்பட்ட இட · ந பிறவி · பு பு ா ய ே டுப ர் · பு ாத் த ய அ ட தோர் - அ தா து அணைந்தோர் ' எ று ஞா போத ப ணிர டாஞ் சூத்திரத்திர ட் பேசப்பட்டோர் எ றிர ாடு பொருளு ெ ாள் கி ற . மு ர் பு ாமை பெறுதற் பொருட்டும், பி ர் ாசனு ல தா ா பொருட்டு தொழு ர் .

ஒ - து ானை மாடத்தி எழுந்தருளியுள் இறை ர் · சுடர் ெ ாழு தீசர் ானை ா ச் சுடர் ெ ாழு தே ' (அரசு தே ா) · ஒரு தனிப் பரஞ்சோதி (2082).

ே ட உ ே ழ ல வி டபெறு பொருட்டு குதல். உ அரு வி டபெற்றதனுலு அரத்து ற சேரும் விருப்பினுலு ஆயது.

பெ தினிற ே ற ர் த தையார் சி பாத விருதயர். ' பெருகு ரம் (1 6) பெ ர 'சி பெரு கும் ரம். (1924). ர தினி ர ார ா ரத்தி · பெறற பி ளையா கி ட ப்பெற்ற ர். ே ட துசெ ற ர். து இருபப தவி -ே ற ன்று ே ல் ரு பாட் ட முடி

ே ே றேகி ே மே றேகிஞ ப வும் பாட 185

2084 (வி ர) முந் ள இதற்குமு யாத்தி ர செய்த ா ளி

ஒே ே ந ல பி மேலிரு தாதைதோளி ே லிரு து செல்லு த மு ா ளினு சிற்சிலபோது பதும் சி போது ே று சி ர் பொ பர் ப னையபோது டந்து செல் ர எ ப ஆ 011 பாட் ரத்த யு பார் . பி தோள். மு அ ா த்திே யே பாதவிருதயர் யது முதிர் த ர் பது.

வி ே ற அ ாறு பிய மேற் செ தவிட்டு ட செ ற ர் ட எ பது சொ ெ ச்ச . திரு ரத்து ற தேசேர்ே ா பி ளையார் திருவு ெ ா ட ர் எ பது, மு பா ே (2083) ற ட சேர்ே ா எ ற குறிப்புத் தரு து பி ளையார் பி ர்ச் வி தரப்பெற்று அத மீ திரு ரத்து ற சாரு திரு ழ்ச் யி முற்குறிப்பாகு . சி டியிற் ழுதல உ த எ ற ய கு கு அறிவுறுத் ம் திரு ருட் குறிப்பினு ளையா ர் திருவு

ளத்தில் இவ் ாறு குறிப்பு கி ழ்ந்தது எ க. சீ ே ப் விருபபே ற இ குறிப்பினை விள கு தா . 2092 பார் க. மாகிலத் தி னிரு ணீ கிட (2088) எ பதும் ா . முன ஏனேயோர் தம்மைப் பின்பற்ற அ ர் கு மு ே

அந் அ பரிச ளு தவமுனி ரும் ' (2075). அ தண ரு அ ரு - த தயாரு எ று உம் மத்தொ க. அ தணளரு தா தயாரு எ ற இருதிறத் ார் ளு ஒரோர்போது மு ே பி ளையா ர எடுத் த் தா கி தாராதலி அவ்விரு, றத்த ரு அ ாறு செய்யவிடாது தம் ப த்தி ட வரா எ றதாம். அ ராகி அவ - சி பாத விருதயர் எ றுரைப்பி யு

அ க ருே எ பது பாடம். 18

2085. ஆதி யார்த மரத்துறை நோ கியே
ாத லா ணே ார் டி தேகிடத்
தா த ாரும் பரி புறச் சம்பந்தர்
பாத த ம ர ே ா தன பைப்பைய அ

(இ) ஆதியார்தம்...ஏகிட - ஆதிமுதல் ாது திரு ாத் றயினை ே ா கி ெ ாண்டே மிக்க விருப்பத்தினுலே அணேபவராய் மி வி ர ாய்ச் செ . தா தயாரு பரிவுற த தயாரும் ரு த · ச ப தர்...பைப் பய திருஞா ச ப த ாயனுரது பாததா ர ள் சிறிது சிறிது ெ ா த .

(வி) அ ே கிே - அரத்துறையினை ே ா கி - குறி த் த் தி ச ே ா கி. அ ே ா கிற் டுெ ா ே ட எ றலு ாம். ானத்தி ெ ா (749) · ஆர் மு பெரு ாரா பிணிற் டுெ ா ே ட நேர்பெற ே ா கி (777) · பிரிகிலேயே ாரமும் இ குறிப்பு

க ல ல... டி ஏகிட விரைந் செல்வதற்குக் ாரண ாத எ ப உ ள மு ந்து போய் ' (2083) · சி தைசெய் விருப்போ ம் (2089).

ய ரு ஏனையடிய ர் பரிவுறுதலோடும் எ று உ ச்சவு . இத்தந் தயாரேய றி அரத்து ற ஆதியாராகிய தாதையாரும் றிரு தா த யாரும் எ ற குறிப்பு ாம். ஆதித தயார் பரிவுறுதல் 2092 ா த த யார் (2088) எ ற குறிப்புமிது.

ப ே ர - ப ாழி யளவு மாலையி டிய ெ ப்பத்தி ட த யாலு பரு த்தி இ யாலு பாத ள் பயப் பய ெ ா த தாதவிழ்செ தா ாயி விதழ்போற் சிறடி (2011). பாத ெ ா த ே ய றி அதனுற் பிள்ளையார் ெ ாந் அயரவி லை எ பார் ப ே எ று பாத ளி மே த் கூறினுர். சிறிதும் பி ளையார் அயரா ே வி ாந்தேகினுர். (2086); தொழுதேகினுர் (2087) தாழ் தெழு தேகினுர் (2088) எ று அ ர் தாழாது ஏகியதனையே மு முறை அடு கி கூறியதனு வி கு . பி ர் ஞா சம்ப த ருட தார் ெ ய்து வெம் யிளைப்பு (2090) பரிச ளி இளைப்பினையே கூறிய குறிப்பும் ா 187

2086. ம ற ளைத் மே ருவடி வாமென
நி றம தீப்பிள்ளை நீணிலஞ் ே ர் தே த்

து ற லை ' ' சூடு மரத்துறை
யி றவ ரத்தோழு வான்விரை' தேகினர் ; அஅ

2087. பா மற்றில ர யினும் பார்மிசை
ஈசை ச' ரற் ஈயின தனமையாற்
தேசு மி' திருவுரு வ னவர்
ஈச னைத்தோழு தேதோழு தேகினர் ; கஅகூ

208 . இ'த ம நிலத் தினனிரு ணீ'கிட
'த தி மாமணி ா வர்
சி' த யாரமு தாகிய செஞ்ச டத்
த' த ார் மு ரும்'டே ழு' தேகினர் ககூ0

2086. (இ) ம ற...எ ம றக ' யா யு' ஒருரு ', கொ 'டு ந்தாற்போ 'கி றமதி எ கி றயும் மதிப்பிள்ளை ஒ' று நீ ' ட நிலவு த்தில் 'அ சேர்'ததுபோலச்செ' று ' துறை...எகினர் துறைகளில் அலை ளை வீ' ' 'மை யினைச் சூடுகி'ற திருஅரத்து றயில் ாழு'தருளிய இறை ரைத் தொழு த' பொருட்டு விரைந்து செ'றனர் ' கஅஅ

2087 (இ) பாச' மற்று இலராயினு' ற்றுப் பாசம் சிறிதும் இ' ாத ராயிரு'தும்' பார்..த'மையா' உலகி' ச ரணிடத்து ஆசையாயி த' யினலே 'தேசுமி' திருவுரு வா ர் சி ெ ாளி மிகுந்த திருவுரு ா ராகிய பி'ளையார்' ஈசனை ...எகினர் சி பெரு ானைத் தொழுது தொழுது செ'ற ர்' அ

088. (இ ள்) 'த ஆ ர் - இ', ப் பெரிய நி வுல த்தி' இருள்நீ'கிட 'த ற'கு ணியா ய பி'ளையார்' சி' த......எகினர் ம த்தில் று' பெரிய அமுத ாகி சி 'தச டயினையு டய த' தயாரா' சி பெருமா து திரு டி னைத் தாழ்' 'கி ழு'து செ'ற ர். ்0

'த மூ'று பாட' ளும் ெ ாடர்' ஒரு ' பொரு' டே ற்செ'லும்படி ர' 'ற

2086 (வி . ர) று அனைத ம ஓந டி டே நி று மதிபபிளளை ற முதலிய லை ' எ'லா' ஒரு டிவுபெற்று நி ற'ததொரு மதியி' ெ ாழு' . று அனைத தியி'பதினறு லை ளு'கு' எ'லா' கலைஞா' ளு' ' நி று தி - முழு தி'கு' முழு யா ஞா த்து'கும்' தீபபிளளை பி ற'கு' தி-ஞா நி றந்த குழவிக்கு' பொரு'த இரட்டுற மொழி'துகொள் நி'ற .

'டே சேர்'தாடெ என்பது சேர்'தெ எ நி'றது
நி று தி பி ளை லைவளர் தியே' (1990) . ா த்தி' மி சய'றி 'ணி' ர் தி'ெ ாழு' த (புரா 728) . நி த்தி ட ாளி ளி'று நீளிரு ணீ' 'த லைச்செழு'தி' ' போலும்' (ஷை. 751) .
நி று தீபபி ளை நீ நிலஞடே நீடே ன நி றமதியினை' குழவியா'கி அது ா த்தினி'றுநி த்திற் போ'தாற்போ . தொழி' பற்றி 'த இ'பொருளு மம்.
'பி றத'னைப் பெருகுசிறு மதியா'கி ' (சிறுத் புரா-28) 'ற சருத்தினை

இ கு த்து ாண் . சூரிய முதலிய எல்லாப் புவ தத் ளை யு த
டக்கிய சி ஞா லநிறைந்த தியமாதலி சூரிய அ ெ ப்ப முதலிய ற்ரு
இளைத்த இ ர் றதும் குறிப்பு

னி இதற் இவ் ாற றி ஒரு டி ாறுற் போலவு திப்பி ளை நி
சேர் தாற்போ வு எ று இரண்டு உ ை ளா ெ ா டு ெ ரத்த ர்மு
ர ாரர் .

ற அலே யி இயற் ய ட. இ ற ர் சூடிய
யிற் று றயு அதி அலேயும் உண்டு எ பத று : புற்றரவு டு பச் சத்
தா ர ாட்டி ப போல.

ெ ாழு தொழு பொருட்டு வி ா வி ரவு இ ற ரத் தொழு
தி த்த பேரார் குறித்தது. 'உ ளமு அ (2083) · ' தசெய்.
விருப்போடு (2084).

வி ரந்தே கி - தொழுதே தொ ழுதேகினு ழு டு ழுநே
மூ றிடத்தும் கினுா எ ற முற்று ள் ஏகு ாராயி ர் ப் பொரு
தொடர் த்து செ லும் வினேயெச்சமுற்ருக னி ற . வி ர து தொழுதே
தொழுதும் தாழ் தெழு தும் ஏகினுர் என மூ றை யும் தொடர்புபடுத்தி ர .
வி எ றது ம த்தி ண மும் தே டு டு ா
ண மு கூப்பு ளி ண மு , ழு டு ழு உடலி
மும் ர்த்தி . அறிவு இச் ச செயல் வியாபரித்த ர்த்தப்பட்ட
தெ றலுமா . 188

2087 (வி) ற்று ப இலா யி ம எ . ற பப ப
ாசனே (ாதனு ல) குறித்து நி றது. டு டமு ா ய தானு ரடு த்
தொழுடு று பாச நீ ம்பெற்ற சி முத்தர் கு ய தெ ழுத விதி ப்
பட்ட அ ர அறிவிச் ச செய கள் ஒரோ ழிப் புறத் ச் செ லு ா
ாசனுமல தாக் ாது ாத்தற்பொருட்டெ பர். ஆனு இ குப் பி ளேயா
அ ாறு ாசனே முதலிய எவ்வித மலமுமற்ற சுத்த நிலேயி ராயி எ ப
ப மில ாயினும எ பதனுற் பெறப்பட்டதாதலி அ ர் திரு ரத் ற
யீசனேத்தொழுதே தொழுதேகிய தெ னே ? ற ய எழு ாதலி · அதனே
நீ குதற்குப் ப மி ஆ காற யி து ' ஞர். (முத்த ப
ா தேசி ர் தச ாரிய பார் .) சி முத்தர் ளு கு உரிய விடத்
ப்போ சி ா ப மொ றேயாம் எ மு வி ப்பட்டது.

ப ற இலரீ - இதற்கு இ ாற றி அற பொருளி ப ெ ப ற்றி
பற் று ரத்த ர் மு உ ர ாரர்

டு மி தி வு - பி ளேயார் · டு ெ ாளி. த ெ ளிமி
குயர் த தமிழ்ஞா ச ப த ' (பி தே ா பாதாடு ச்சர வியாழ
குறிஞ்சி 11.) டு சி ஞா ஒளி எ றலு ாம். 'ஞா த்தி றிருவுரு
ப ாண் .

டு ழுடு டு ா கினுலும் கை கூப்புதலாலு தொழுது தொ
ெ ா டே றலுமாம். இப்பொருட்குத் தே ழு டு ழுதே று ெ ா 1 9

088. (வி ா) இ ...ஆன இருள-புறச்ச யப்பீ டயாகிய ருளு
அறியாமையும். பூதிசாதன விளக் ம் போற்ற பெருத (1916) இருள்
அருள்தர அவதரித்த. 'மண்ணிடு ந்த பிறவியே' (253.)

தி ா ணி ே தெ றி த ழத்தோ க " (1899) · தி ணி · ே தெ றி ய விள கும் ணி · மணியொளியால் இருள் நீங்குதல்போ ப் பிள்ளையார் ருடை யா (புறச்சமய) ரு நீ கிற்று எ றது உரு .

இ ள் நீ கிட நீ இனிப் பெற நின்ற முத்துச்சிவிகையி நீற்றொளியா ரு நீங்குதலு குறிப்பு. ளர்மதி யுதித்தென ந் ார் (2117).

சி ஆ அழ ஆகி ஏனையமுதம் ாயி றி ணி றயும் இ மு சி தயு ே பொரு தி நிறை அ. ' சி தசெய் விருப்போ (2084) றபடி சி தயுள் நிறைய கொண்டு போர்த அமுது றலு ாம்.

அரத்து றயீசர். தா தயாரு பரிவுற (2085) எ ற அ தத் தா தயார் ரு தி மட்டில மய இத்த தையார் அதனைச் சிவி தந் ாற்று ார் றது றிப்பு. எந் தயீசன் (தே ா) று பி ளையார் த்த ப் பதி தொட குதல் குறி

ழ ழ ஏகினா விரைத தொழுத தாழ் தெழுதல் ற த்தொழி ளே த ஞ் செ லு போ செய்யத்தக் . உல ர் செல் திற்போ ளைய நினைவு சொல் செயல் ள் நி ழலா ா பது பிள்ளையார் த செய ா ர்த்தி யருளினர் எ

G எ பது பாடம். 190

089 ாற ப டி யெனும்பதி வந்துற
ஆ செல்வருத் தத்தி னசைவினால்
ே செல்பவர் வெய்துறப் பிள்ளையார்
ஏ மஞ்சேழுத் தோதியங் ெ ய்திட

2090 உ ந்தசம் பந்த ருடனவ த் ர்
ே ே மமை யிளைப்பஞ்சி னபோல
ளாயிரம் ா கி ர போய்
வே வன்சென்று மே டல் வீழ் தனன். உ

2089. (இ -) ாற பாடி... துற ாற பாடி என் ரி வ சேரா · ஆறுசெ ...ெ ய்துற றி ௩டந்துசெ லும் ருத்தத்தின டாகிய சோர்வினால் த மச்சூழ ரும் பரிச ள் முத ாயினோர் ளைப் ப டய · பி ளையார்... ய்திட பி ளையார் உயர்ந்த திரு ங்தொழுத்தினை இ ெ ா அ குச் சேரா ·

2090 (இ -) உய்ய...போல - முய்யும் பொருட்டு த தரித்த திரு ா ச ப தப் பி ளையாருட ந்த ர் ளு கு றி ட து த த ெ ப்பத் தின ே ர் த ளைப்பினை ண்டு அஞ்சிய போல· ை ாயிர ...வீழ் த . த அ விறந்த ர ளையு உ ளிழுத்து ெ ா டு றந்துபோய் ெ ய்ய கிய ரிய செ று ே டலி வீழ் த

ந்த இர டு பாட்டு ளு தொடர்ந்து ஒரு முடிபு ெ ாண்ட

2089. (வி ா) பிள்ளையார் · மாறன்பாடி ந்துற ே று செ ப ர் ெ ய் ற தி அ கு ய்திட வெய்யவ வீழ் த எ று இந்த இரண்டு பாட் ளையு முடி .

பி ' ளைய எய்திட டு ய் விழுந் ஷன எ ' திட எ ' ற வினையெச்சம் விழுந் ன எ ' னும் பிறவினை முதல் வினைகொண்டு முடிந்தது.

ஆறுடு ல ரு த - ஆறு செ ' றதனுலுண்டாகிய ருத்த ' . ' த இளைப்பு. உ ' ட இளைப்பு எ ' ப போல.

அ வு சோர்வு ' அலுப்பு ா ' பர்.

டு டு ப ர் டு று - ஏனையவராகிய. டுசலபவா பரிச ன் முதலி யோர் ' டு டு லப ர் பிள்ளையார் ஏகிய நிலையி ' றி வேறு ம நிலையி ராய் ' செ ' ப ர் எ ' ற குறிப்புமா ' . பி ' ளையார் சிறிதும் டு ய்துறவில்லை ா ' ப ' குறிப்பு.

டு ' துறு ல ருந்தல் ' இளைத்தல்.

ஏ அருடு ழு து ஏற்றமுடைய சீபஞ்சாக் ரம் என்னும் திருவை ந்தெழுத் . அடிய ர் ாவிலும் ம த்திலும் ஏறும் எ ' றும் அரனுாது திருச்செவியில் ஏறு ' எ ' று ' உ ரக் நி ' றது. பயி ' டு ாரை மேல் ஏறச்செய்யு ' எ ப்பிறவினைப் பொருள் டு ா ' ளுதலுமாம் இங்கு நடந்துவரும் பிள்ளையார் முத்துச்சிவி ஏறிச் செல் தற்கு உதவும் என்ற குறிப்பும் காண் . ' ஏறுமயிடு றி ' (திருப்பு ழ்).

அ து எ ' திட அப்பதியில் சேர தங்க. 191

2090 (வி ர) உய்ய உலகம் உய்ய ' ஏனையோரெல் ா ' தா ' தா ' உய்ய வினை ' கீடாகிய பிறவியில் ரு பராகப் பிள்ளையார் அவ்வாறன்றி உ ழு ' ர் '

ட நீத கது எ ' டு ம இளைபபு அருசினு பேலை தற் றிப்பேற்றம். 159 ம் பிறவும் பார் ' . ச ' ப ' தர் ' கு டு ம்மை யிளைப்பின்று ' ப குறிப்பு உட ந்த ர் மு ' பாட்டில் டு டு ல எ ப்பட்ட ம ா ' . ா நிலை யாலு ' ள் ருத்தில் ாட்ட முறிரெனினு மேலவும்மை ழிபடு ார் ' ளி ' ளி ' கி ' டுரும் (1522) ' பரிசன ' கள் ப ' ஞரு ந் ாட்டிற் பயி ' ற தனு ' பணித்தருளிர், மு ' ஞ பிணி ' து மூள் துபோல் முடுகுதலு ' (புரா . 333); ' இரிந்தோடி யல்லலுட ' பறியுண்ட ா ராரூரர் மரு ' ணைந்தார் (ழுறிற். புரா 167) முதலியவை ாண் .

டு ம யிளைபபு - சூரிய டு ம். மயாலும் அது ார த்தாலு ' ழி ட ' து ந்ததனுலு ' ' த இளைப்பு ' .

அரு தல அடியாரிடத்து அபசார ' செய்து விட்டேடு ' பது அச்ச ' . அடியார்பா லபசாரம் சி ாபசாரமேயாகும் எ ' ற நினைவு ' த ' யா த்திற் சி ாப சாரத்தாற் பட்ட த ' டத்தி ' நினைவும் குறிப்பு.

அருசி பே ல அஞ்சி அதற்குத் தீர்வு தேடி ' டு ாள் ா ' போ ' .

ளீ ஆயிரம கி திர் ள். ா எ ' பது ' இப்பொருள் தரு து ஆயிர அடு ' எ ' ற பொருளி ' ' தது. கி . உள் ா ' கி ' நீட்டி யிரு ' த த மட ' கிக்டு ா ' டு ' ஏதேனு ' தாக்க ரும்போது வை ளிற் ரு ' ா மட ' கும் இய ' பு ாண் .

ரந் பே ய் ரத் ல - மறைதல் ' இது அச்சத்துட்பட்டபோது மறைந்து டு ாள்ளும் இயல்புக் குறிப்பும் பே ல அவ்விடம் விட்டு அ ' றபி ' ருதற் குறிப்பு ாம்

டு ய் ன - சூரியன். அடியார் ' கு டு ப்பம் செய்த டு ாடு மயா ' எ ' ற் குறிப்புத்தரக் கூறியது கவிநயம்.

பே யீ ' சே - ' றது டு மா ப்போய் எ ' றதாம்.

டல வீழந்தன அபசாரப்பட்டார் கடலில் வீழ்ந்திறத்தல்போல என்ற குறிப்பு ாண் . வீழந்தனன மேனிலையினின்றும் வீழ்தல் என்பதும் குறிப்பு.
இத்திருப்பாட்டி அரிய தமிழ் யமும் கவிநயமும் அணிநயமும் உள்ளுறை யமும் பிறவு குறி க. 192

2091 அற் ற ஙாளிர வப்பதி யினனிடைச்
சுற்று நீடிய தொ டர்கள் போற்றிடப்
பெற்ற மூர் த பிரா கழல் பேணுவார்
ெ ற்றி மாத த் தோருடன் மேவினர். கூ௩

( ) அற் ற ா இரவு அப்பதியி இடை அ று இரவில் அ தத் த த்தி ற்றும். .போற்றிட த மைச்சூழ் து திருத்தொண்டர் ள் துதி பெற்ற...ே வினர் டபத்தை ர்ந்து எழுந்தருளு பெருமா திருவடி ளையே பே ாராகிய பி ளையார் ெ ற்றி பொருந்திய மாதவத் வர்களுட எழு தருளியிரு த ர்

(வி) பேணு ார் இரவு அப் பதியி ட மாத த்தோருட ே வினர்

ழ பேணு ா ழலே பேணு ாராகிய பிள்ளையார். அடியலாற் பேணு ம்பிரா ழலே பேணு சம்பந்த ' (தேவா). பேணுவ வினைப்பெயர்.
தொ ண்டர் ள அவ்வூரில் உள்ளவர் பாருமு டு.
ா ததே ர் அந்தணாளர். ெ றறி த த்தி விமை. சி ளை ே ா கிச் செய் த த்தினு பிள்ளையாரது சார்புபெற அச்சார்பினுலே தீ கு நீ கு ெ ற்றி பெற்ற ர். 193

2092. இ கி லை ெ ழில் ளர் பூந்தராய்
ஞர்த் ழி ருத் தத்தினை
அ ாடு து றநீ ாரத்து றச்
செ னி யாற்றர் திருவுள்ளஞ் செய்த ர். கூச

(இ .) ெ ளிப்படை. இ த நிலையி அழகு மிகு த சீகாழித் தலை ரது ழி ருத்தத்தினை அ ள் ஆடும் நீர்த்துறை ளையுடைய திருவரத்துறையில் மு தருளிய செ னியி ஆறுசூடிய பெருமா றமது திருவு ளத்திற்கொண்ட ர்

(வி ர) இந்நிலை 2089 2091 பாட்டு ளிற் கூறிய நிலை.
பூ சீ ாழியி ப னிரண்டு திருப்பெயர் ளு ஆகு து பெயர்.
ழி நததததினை பிள்ளையார் தமது ருத்தத்தை அறி தாரி ர் று மு (2085) உரை ப்பட்டது . அ ரது பாததாமரை ருவியியல்பி படி ெ ா த மயும் உட தார் ஆறு செல் ருத்தத்தி அ சவினுலும் சூரிய ெ ப்பத்தாலு ெ ா ட இளைப்பும் அ ற்று தம் விருப்பி படி திருவரத்து ற ாராது இரவு ாற பாடியிற் ற ே ர்ந்தமை யும் ழி ந மஎ ப்பட்ட .
அ ஆ ம நீ றஅ தது ற - இத்துறையிற் சாா ருே ார் அ வி திபெற்று விளையாடுத போ இளைப்புட லாது இ புட அணைத ே ெ ப குறிப்பு

டு னி ாறற ' எடுத்துச் சுமப்பானே ' எ 'றபடி த ' 'அ அ ட
டு ாரது ருத்தத்தினை தாமே தலைதாங்கிச் சுமந்து ஆற்றுப ர் 'ற குறிப்பு'
தரு ா ' .

திருவு ஞ் டு ய் ர் வழி ருத்தத்தினை மாற்றவும் இனி அ ' ாறு ருத்த'
ரா ற் ா ' வு' திருவுள்ளம் டு ாண்ட ர். மா, 'றவு' ாக் வும் எ ' ப
குறிப்பெச்ச '. 1 4

2093. ஏ தற்குச சிவிகை யிட ' கு ட ;
கூறி யூத ' குலவுபோற் சின்ன ' ள் ;
ாறி ' முத்தி ' படியினு ' 'னிய
நீறு ந்த நிமல ரருளுவார் ௫

2094. நீடு வாழ்பதி யாகுநெல் ாயிலி '
ாட ாமனை தோறு மறைடு ார் 'குக்
கூடு 'குற் னவிற் குலம று
தேடு சே டி தோன்றமு ' டுச ' றுபின் ௬

2095 ஞா சம்ப 'த ம்பா லணைகி 'ரு ' ;
ா முத்தின சிவிகை மணி 'கு ட
யா சி ன ம பாற்கொ ' டரு ' லே'
டு ா 'பா லணைந்து டு ாடு மென

20 . அந்த ணாள ரு ரத்த ப் போழ்தினில்
வந்து கூடி மகிழ் 'தற் புகமுறுஞ்
சிந் த யோடுஞ் செழுநீ ராத்து ற
யி 'து சே ர ' கோயில் ந் தெய்தி ர் அ

2093 (இ -) ஏறுதற்குச் விகை பி 'ளையார் ஏறி எழு 'தருளுதற் '
வி யு '• இட ' குடை மேலே விரித்திடுதற்குக் கு டயும் ' கூறி... ' '
கூறி தற்கு வி க் முடைய அழகிய சி ' களும் எ ' ற இவை ' ாறி '.
'னிய ப்பற்ற முத்து ' னி ' படியினுல் ம 'னிய ற்றை • நீறு 'த கி ர்
அருளு ார் திருநீற் ற உ ' 'தருளும் நின்மலராகிய அரத் ற யி ற ர்
அருளு ாராகி

2094. (இ) டு னிப்படை நீடும வாழ்வுடை ய பதி ாகிய திருடு '
ாயிலி ' ' மாட ' ளையுடைய பெரிய னைகள்தோறு ' . றைய ர் ளு 'கு '
டிய அ ' பிரவு விலே பெரிய டு த கள் தேடு ' செவ்விய திரு டி '
தோ ' று 'படி அ ர் மு ' டுச ' று பி ' பு •

2095. (இ) டு னிப்ப ட. ஞா சம்ப 'த ' ம்பிடத்தி ' அணை ' ற '
அரிய ளு 'டு ' ா ' தலை ளுகிய அ னிடம் நீ ' ' டுச 'றணை 'து பெரி
முத் ச் வி யினையு ', அழகிய கு டயினையும் ஆ சி ' ' ளையு ' 'மிட '
பெற் 'டு ா ' டு ாடுமி ' ' 'று உ ரத்தரு • ள

2096. (இ-ள்) வெளிப்பட அம்மறையவர்கள் இறைவர் இவ்வாறு உரைத் தருளிய அப்போது ... கூடித் ... தொண்ட ... கூறி ... அற்புதமுற்ற ... செழுமையாகிய நீரினையுடைய திரு ... ரத்துறையி ... தருளிய சந்திரனைச் சூடிய முடியையுடைய பெருமானது திருக்கோயிலி ... ரயிலி ... சேர்ந்தார். அ

... பாட்டு ... ம் தொடர்ந்து ... முடிபு ... உரை ... கின்ற.

2093 (வி ...) சிவி ... யும ... டயும ... சினன ... ளும ... பு ... தி ... படியினு ... ளி ... ற ... எ ... று ... ளும் இர ... டனுருபும் விரித்து ... கூறிக்கொ ...

ஏ ... து இட (இடுதற்கு) கூறி ... த (ஊதுதற்கு) இளை ... இறைவர் தரு ... சிவி ... டசி ... இளை ... பய ... பல ... ள் முறையே உரை ... ப்பட்ட ... ட ... சூரிய ... ப்பம் தா ... ாது விதித்திட. சி ... ணம ... ாள ... திருச் ... தா ... ரன ... னும் இ ... தி யறிவி ... கும் ... ருவி ...

கூறி ... ஏனை இய ... ள் போல ஒலிவி ... ற்ப ... ளை ம ... டு ... ஒலி ... ாது ... ய் ... ர்த்தி ... யு ... திருப்பெய ... ரயும் கூட்டி எடுத்து கூறி இ ... தப்படும் ... 2119 2120 2121 பாட்டு ... பார் ... . பெரிதும் சிறிதுமாகிய குழாய் ... ாய் உட ... ளை ... டு ... ருபுறம் ... ாய ... றும் உள்ள இ ... ஒருபுறம் ... ாய் ... த்தூதிய வியினைப் பெரு ... கி ... டேட் ... ச்செய் ... ஒரு ... இசையுடனும் ஒலிப்ப ... ாளி ... ஒலிபெரு ... கி விளம்பர ... ளு ... ா உள்ள இவ் ... ருவி ... ளை ... ா

சி ... பழ ... பெருங்கோயி ... ளினும் திருமட ... ளினு ... இ ... று ... ா ... வு ...

... இல ... முதநதி ... படியி ... ன ... டனனிய ... டநில முத ... அரு ... ா ... ருதலி ... வி ... தி ... முடியாத ... முத் ... ள் படியினு ... படி ... த்த ... த ... யுட ... னிய ... னிய ... ற்றை ... ப ... வின்பாற் சொல் ... இர ... டனுருபு தொ ...

நீ ... ல ... நீ ... முத்தி ... குறிப்பு ... டயது ... முத்தி தரு ... து நீறு (தே ... ா) முத்து ... ற ... ணியும் அக்குறிப்பு ... டயது இதுபற்றி 492 ... பாட்டி ... ழ் (... ப ...) உ ... ரத்த ... பார் ... . பிள்ளையார் திரு ... ணத்தி ... முத்து ... ா ... அ ... செய்யப்பட்ட ... ர ... ாறு ... ா ... . இ ... வெ ... லாம் குறிப்பிற்பெற ... 'நீறு ... த ... று கூறியருளிய ... ல ... ா ... . நிமல ... எ ... ற குறிப்பு ... து.

அ ... ளு ... (2093) ... டுமுடி ... (2094) ... எ ... (2095) ... ர ... அப ... ழதினில ... தி ... (2096) ... ன்று இ ... த ... ா ... குபாட்டு ... ளையு ... தொடர்ந்து முடித் ... தொ ... . எ ... று ... ரத்தரு ... 195

2094. (வி ... ர) நீ ... ழ ... தி ... றும் நீடு ... ாழ ... றபே ... து ... றும் கூட்டியு ... ர ... கி ... றது.

... ற ... விலபே ... டி தே ... ற ... ழ ... டெ ... பி ... எ ...

கூ ... து ... செய்ய ... பே ... ட ... வீழ் ... தபி ... (2090) ... டு ... கு ... ரவுபி ... ளி ... ப ... து ... குலிற்கூ ... ம் பே ... ர ... ாகிய ... ற ... ற குறிப்பு ... த ... ா ... ளை? விழித்த அணி ... யிற் ... ஞவி ... பய ... பெற ... ஞ ... கி ... ழு ... ா ... அ ... ா ... பர்.

பு ... பே ... ற ... ம ... ற தேடி ... ாணுத் திரு ... டி ... ள் தாபே ... மு ... தோ ... ற ... று அ ... றயோர் பெற்ற ... ற்பேறு குறி ... ப்பட்டது

முன் பெ ... பி ... முன் ... பி ... முர ... அணி ... ய ... பட உரைத்தது ... ா ... . மு ... ா ... மு ... டமு ... குறித்தது. பி ... ா ... குறித்தது.

ன்வி ... அ ... ர் ... ப ... கு ... போ ... கி ... வில் தோ ... றி உரைத்த ... ர் ... ப ... 196

2095. (வி ர) ஞான பந் ......ே ாடும இது ைை ர் ழ
யோ ‘கு’ வி ‘ உ ரத்தருளிய ட்டனே.

சீவி - கு ட சின்னம மு’ (2093) பாட்டிற்போ உ’ை ஞ’
ர ‘ ட ருபு’ தொ’

மப றடு ணடு - நாம் ொ ாடு’ அவற்றை எடுத்து ‘ொ ா ‘ டுபோய்.

அரு லேக்கே அ ால அணைந்து ே ம அரு லே லே ரி’
முடிபாகிய சி ஞானம். லேக்கோன - ஞா த்தலேவ ‘ மப றடு ண அ
ப றடு இருதிறத்தும் ப ல எ ‘றது குறி’ ற்பாலது. ஈரிடத்தும் அ
ஒரே த ‘மையி’ இருக்கும் தகுதி’ குறிப்பு. ே ா டு ே குடிகுடி
யீசற் ாட் செய்’மி’ குழாம்புகுந்து’ (திருப்பல்லாண்டு) எ ‘ற திரு ா ‘கி’ குறிப்பு’
ா ‘. ப இடம் - ப ‘கம்.

அவ ப ல அணைந் ே ம அ ந் - அ ‘ ஈ ‘டு ‘பா’ அணைகி’
ரு ‘ அவ் ாறு அணையுமு ‘ ர் நீவிர் மு ‘செ ‘று ொ ாடும் ‘பது ற்றி’
பயனு’ ழி ருத்த மி’றி அ ன் ம்பால் அணைத’ ே ‘ொ ‘ப
திருஉள்ளம் ‘பதாம். 197

2096 (வி ர) ந் கூடி அவ் ர் மனே ளினி ‘று’ ொ ளி’
அ’ ‘கு’ கூடி’

டகிழ்’ தா ‘தா’ ண்ட ஞுத்திறத்தினே ஒரு ரு ‘ொ ாரு ர் கூறி அறி’
கிழ் ‘து.

அ பு உ சி’ இ ற ரது ருணையினே உ ‘ே ‘டத ‘ த’
வி ம்பத்த’ த ‘ருத’ குறி’ இ’ ாறு கூறினுர். அற்புதம் அறியேே
(திரு ா)

ே யி எ ‘தி ‘பாற்ொ ா ‘டு ‘றதனுலும் இறை ரது
அரு ாணையாத ாலும் அ ர் மு ‘பு திரு ‘ே ாயி’ எய்தி ர்.

அ’ ணு கு ரத எ ‘பதும் பாட’ 198

20 7. ஆ ‘கு ற்ற ருளடி யாருட’
ஓ ‘கு ே ாயிலுள் ளார் ‘குமு ‘ டாயிட
ஈ ‘கி தெ’ திச ‘? எ ‘பவர்
தா’ ள ‘மறை யோர் ‘ மு’ சாற்றினுர்

(இ) ஆ ‘கு..... உ ‘ டாயிட அ ‘விடத்து மு’ குறித்தபடியு’ அ ‘த
அரு’ அடியார்களோடு ஓ ‘கு ே ாயிலில் உ ‘ள ர் ஞு ‘கும் உ ‘ டா ே ‘ ஈ ‘கு..
‘ப ர் இ ‘கு இது ‘ பேரதிசயமாயு’ தே! எ ‘று சொ ‘லு ர் ‘
தா’ ‘......சாற்றினுர் ‘துகூடிய அ ‘மறைய ர் ஞு ‘குத் தா’ ‘ மு ‘பு
சொ ‘னுர் ‘.

(வி) ஆ கு றைய ர் ‘துகூடிய அவ்விடத்தில். அதா து திரு’
ே ாயிலி’ ‘ அப்போது என்றலு ா ‘.

மறற அரு மற்று அ ‘ ரு’. றைய ர் ண்ட ாறு ஞு ிற் கூறிய அ ‘த
அருளிப்பாடு ; ட்டனே.

அடியாருட ே யி ம உணட ட - அடி - த த் லு’
தொ ‘ டர் ள் ‘ மு ‘ கூறிய பதிம றயோர் (209) ே று ‘ அடி ே
ர் ‘ சரி ய ாதியா ச் சி ‘ அடி த்திறத்தினி ‘று சரிப்போ’
ா விதி ழிச் செல்ே ார். றடு ம ற ே ாதி அ ற்றி’ ழி அ

தொழி நிய த்தினிற்போர் - அவர் வேதநெறிச் செல்வோர். கோயிலு ளா

கோயிற்றொ டு செய்வோர். இவர் ள் அடியாரு ஒரு சார்புடைய ர் ளாதலி

ட உருபாற் சேர்த்து கூறப்பட்ட ர். உணட யிட ஞத்திறம் கி ழ.

மு றறினர் - அவர் ள் சாற்றுமுன் எ றும் அவர்கள் மு னிலையி

எ று உரை கி றது.

இ என அதிசய தாங்தா ண்ட பெருமை ய எடுத்து கூறி அதிசயித்தார்.

நடே மூன் எ பதும் பாடம். 199

2098 சால மி வியப்புறு த மயி
பால ராதலு பள்ளி யெழு சியி
ால மெ திட ாதல் ழிப்படுஞ்
சீ மிக் ார் திரு ாப்பு நீ கினர் ௨௦௦

(இ) சால .. பாலராதலு மிகப் பெரிய வியப்பினை அடைதலு -
பள்ளி ய்திட திருப்பள்ளி எழுச்சிக்குரிய ா ம் சேர்தலும் - ாதல்......
நீ கினர் அ பி வழிப்படும் சீலத்தி மிகுந்த அ ர் ள் கோயிலி திரு ாப்
பினை நீ னர்

(வி) ால லும பாலா பான் மயுற்ற ர் பாற்பட்ட ர். இ ர் ள்
கோயில் உள்ளார் (2097) எ று மு பாட்டிற் கூறப்பட்ட ர். ாதல ழிப
ப லம மிக ற யாலு இ ர் அ சிறப்பு கூறப்பட்டது. பால
ராத அ தச் சீலமி ார் எ று சு டுவிரி .

பள்ளி மூசசியின் ால திட இது திருப்பள்ளி எழுச்சி என்னு
ழிபா கி ழ்தற்குரிய ா ம் அது சூரியனுதி அ ாழி ய வி உ ள
நே ரமெ பர் நே ரத்தி ழிபாடு ாளி ழிபாடு ளில் முதற் ால ாத
ாலு ஊைச் சிறப்பு ாலு மி ச் சிறந்ததா ொ ா டாடப்படு . திரு ாச த்
தி திருப்ப ளி யெழுச்சி எ ற தனிப்பகுதி இத சிறப் ப உ ர்த்தும்
நீறணி தா த்திருஞ கிறை குற் புறத்திருளும் ாற ரும் திருப்பள்ளி யெழுச்
னில் (1333) எ று மு உரைத்த சிறப்பும் ஆண்டுரைத்த யு பார் .

ல திட எ றதனை ஞ கிகழ்ந்தது இதற்குமு என்றது. உரிய
ா ா ா த்தில் திரு தவு திறத்தற்கு விதியி மையால் ா ாய்தும் ர
ாத்திரு த ர் ற லமு ா

ழிப இறை னருளிய ஞ கி ழ்ச்சியிற் சென்ற மிக் ஆர் த்தி
ஞ ஈர் ப்பட்ட - இறை பணியில் ஈடுபட்ட என்றலுமாம்.

சீலமிக அடியவரும் கோயிலு ளாரும் - இ ர்களது அ பி ஒழுக்கத்தி
யர்வு ர்த்தப்பட்டது. கோயிலுள்ளாரும் அடியவரும் இத்தகையாரா இருத்
த வே டுமெ ற குறிப்புமாம்.

றிபபு தியத்திற்கா எ நேரத்திலும் திருக்கோயில் கதவு திற கும் விதிதவறிய
தீய மு ம் இக் ாளி பல கோயில்களிலும் கூத்தாடி ருதல் ருந்தத் தக்கது.
அதி ாரி னித்தல் வே ண்டும்.

தீ ாபபு நீ னு திரு தவு திறத்தற்கு கூறும் மரபு வழ கு.

ப ல யி ம வெளிபப ம எ பதும் பாட கள் 200

2099 தி ணீர் , ச் செழு திர முத்திறை
ரு ெ கு ட தூய சிவி யு
பொ ஆது பொரு ருஞ் சினனமும
அ றைத ரருளிறைற் ண்டனர் உ௦

(இ) வெளிப்ப ட ச திர போ ற த ம, பொரு திய செழிய திர ட முத்து ளி முத்த பெரிய வெ ண் கு டயு தூய சிவி யு பொ கு படி ம் ஒப்பற்ற ளூ எ ற இவை ளை அ விடத்தே இறை ர திரு ருளி ளு அ ர் ட ர்.

(வி) தி நீ ம நீ த நீரின் த யாகிய ளிர்ச் றலுமாம்.

செ ம திர மூத் - செ ழ ம - ஒளி மிகுதல். திரள் றது மு து விளை பரிய ணம் பெற்ற றதாம். நீர - ணி ளி ஒளியினை நீரோட் டம் ரபு ழ கும் ாண்க

தி , யு ட மூத - பண்பு ம ா க் வெ ா திபோ வெ யு டய ன்றும் தொழிலுவமமா வெ ாண்டு குளிர்ச்சி செய்யு று வெ .

முத்தி - முத்தின படியி ல ' (2093) · முத்துக் ால் அணிபெறப் பொதி யப்பட்

பே விமிக திருப்பெயரி சே ளு வெ ய் கீர்த்தி ளு பு ழ் பர றலு குறிப்பு. 2119 2120-2121 பார் . சீ சாதி ரு .

அ ண் து - அவ்விடத்தில் எ றும் அ மயுடைய று ர நி ற

அ ளிறு ண்ட - மு இல்லாத அவர் வி அருளியதுபோ சே ல த்தருள் செய்தமையா கா லாயி ர். அடி ட சே எ ற தே ாரமும் ா . 201

1 0 டபி ர் றை தலை மே ற்குவித்
தேண்டி றை கும் விள கிவை ா வெ த்
தொண்ட ரோடு மறைய ர் சூழ் தெழுந்
த டர் ாடு றிவுற ார்த்த ர். உ௦

( ) வெ ளிப்ப ட. டபி பு அ ர் றை ளைத் தலையி மே ற் கூப்பி வெ ா டு இறை எ டிசைக்கும் வி ா ' எ று சொ லித் தொ டர் ளோடும் றைய ர்க ஆழ்ந்து ண கி எழு து தே ருலகமு அறியு படி ர ாரித்த ர்.

(வி - ர) ண்டபின் - சே ற்பாட்டிற் கூறியபடி ண்டபின்பு.

தி குமஇ வி கது ஆம - எண்க. எண் ம் தி ச கும் று ட் த் தி ச கும் றும்உரை நி றது. எண ம தி சயா து ற்று சே திரு ருளி பெருமை யினையும் அடிமைத்திறத்தி மே ம யினையு ணியறியு தி ச. மை - முற்றும்மை. இறை வி து ஆம பாசவிரு போ குதற்கு தவுத ா வி க எ முர்.

ெ ண்ணீறடெ ளி பே றறி (2114) எ பது ாண் திருசி வு ணி முத்தி சிவி யி ே ற் சேவித்து ரு திபோல் வளரொளிவெண் குடைநிழற்ற' (புரா 648) · அ டெ ா ெ ா டதொரு ஞா மணி விள ெ மு து ரு தெ ப டப்ப (ஷை 652) எ பன கா ண் .

ெ டா அடிய ரு ே ாயிலுள் ாரும்.

அ ட அறிவு அ ட தே ா · ாடும உம்மை சிறப்பு. அங்ெ டு ாரமு ே ட் று அறிே ாராயி உண்மை அறியாத அண்டரும் அறி எ று உ ா் ி றது.

ஆ - ா ாரித்த ா ளை டுத்துப் பு ழ் கூறிச் சத்தித்தல். 202

2101 கு து துமி தா ாபே ரிமமுதற்
பொ கு ப் விய ாத பொலி தெழ
ரு ால ெ ா டன்
பொ கு ாத லெதிர்ெ ாளப் போது ார் உ௦

210 . ம சில் ா மைநெல் ாயி ற ர்
ஆசில் சீர்ச்சண் பை யா ட யார் ெ திர்
தேசு டைச்சிவி மை முத லாயின
வீச ரி னரு ளாற்று கி யேகினர். உ௦

2101. (இ) ெ ளிப்ப ட. ச கு அந்துபி தாரை பேரி முத ா ப் பொ கி எழும் பல இ ளி ஓசை பொலிவு பெற்று எழும்படி செய்து இறை ா திரு ருளாே அ தச் சிவிகை குடை சி ள் ற இ ற்றை ட ெ ா பொ கி எழும் ஆ ச எதிர்ெ ா ப் போ ாராகி உ௦௩

102 (இ) ெ ளிப்பன குற்றமில்லாத உ மையினை உடைய திரு ெ ாயிலி மறைய ர்க குற்றமற்ற சிறப்புடை ய சீ ாழித் தலை ஞர் ெ திரே ளியு டைய வி முத ாயி ற்றை இறை ரது இ ரு ாற் று கி ெ ா கினர் . உ௦௪

இ த இர டு பாட்டு ளு ெ ாடர்ந்து ஒரு முடிவு ெ ா ட .

2101. (வி - ா) அருளால் அவை ெ ாண்டு போதுவார் றைய ர் ப விய நாதம் முச் சிவிை முதலாயின அருளாற்று கி ஏகினர் எ று த ா டு பாட்டு ளையும் தொடர்ந்து முடித்து கொள்க

ற ா ெ ாடுத்தருள்ப ா் · றய ர் ம ற ளைச் சொ ர் ற ாற் பேசப்படுப ா் · மறைகளி பொருளான ா் · பெறுப ரு ற ர் அம்ம ற ளைத் தமிழ்மறையா ச் சொல்ப ா் · ஆதலி ற கு த் தாலும் லத்தாலு ா கி ஏகுதல் தகுதி என்ற குறிப்புப்பெற சில ெ ல யின் ற ா் ரர். நேலவ யிலின றயே க்கு னவில ே றி முதலி அறிவித்த குறிப்புமிது

. .. எழ - இறை ரது அருட்பிரசாத ளாகிய சிவிை முதலிய ற் ற ெ ா போத ால் அவற்று குரிய றிபாட்டு உபசாரங் ளுட செ ல்லு ாபுப்படி ச கு முதலிய இய ளை முழ கி ெ ாண்டு செ ற ா். அ ற் ற டபோ லைே ற துவித் ச் சூழ்ந்து எழுந்த ா் என்ற ருத்தும் ா க.

அ ண ா அ ல 'அ ஞைத ாருளிஞ ' (2099)

அவ - அவற்றை - சிவிகை முதலாயினவற்றை - இரண்டனுருபு தொக்கது. கொண்டு - தாங்கிக்கொண்டு - கொண்டு போதுவாராகிய மறையவர் எதிர் வந்தனர் என்க.

உடன் பெருகு காதல் எதிர்கொள - காதலால் எதிர்கொள என்றும் தம்முடன் முன் சென்று எதிர்கொள்ள ; என்றும் உரைக்க நிற்றது. நானுறு புமுப்பு எளிர் வரை யேற (752)

போர் - முற்றெச்சம் - போதுவார் - எதிர் வந்தனர் என்க. 103

2102. (வி - ரை) சில ராய் - றவ அருட்பொருளைத் தாங்கிச் செல்லுதற்குரிய சீர்த் தகுதியும் பிள்ளையார்பாற் சென்று ஏந்துதற்குரிய தகுதியும் குறித்தது.

ஆசில சீர்ச் சண்ணை ஆண்ட - கீழ்த் திருப்பெருமணம் பெருமை பேற்றுப் புடையொடு போது வர்பால் உள்ள தகுதிக்குறிப்பு.

பேசு அருட்பொலிவு - முத்து ஒளியும் ஒளியுமாம்.

ஈசர் அருளால அருளினால் 2099 - "எந்தை யீசன் . . அருளே (தேவா.) ஈசரது இனிய அருளினால் என்றலுமாம்.

சிவி முதலயின பிள்ளையாரது வழிவருத்தத்தினையே முதலாகத் திருவுள்ளம் கொண்டருளிய இறைவராதலின் அதனை மாற்றுதற்கு முதலாய உதவு விழா. அறியும் அதன் மீது பிள்ளையார் ஏறி மூழ் தருளுதலின் அரன் திருமேனிச்சார்பின் மேன்மையும் பெற்றுடையது 'பாற் ட' ர் தி யுதித்தெ (2117) னும் பெருமையின் பொருத்தமுடையது இச்சிறப்புக்கள் பற்றிச் சிவி ய வெ ரிப்பட முதலிற்கூறி ஏனையவற்றை மு ல யி முர் முதற் ச் சிவி ' (2093) என்று முன் கூறிய வைப்புமுறையும் குத்.

கீ - அருட்பொருளைச் சிரத்திற்றும் கும் மரபின் படி தாங்கி இ பிள்ளை ரார் றப் பின் ரே பயன்படுத்தத் தக் . அம்முறை 2114 - 2116 2119 2120-121 பாட்டுக்களில் உரைக்கப்படுவ . இப்போது அவை இம்மறையார் தாங்கிச் செல்லுதற்கு மட்டும் உரிய எ பது. 204

103. இத்தலையி ரின் ண மேகினர் ;
அத்தலைச் ண்பை ரதர்க்கு மன்விரா
முத்த நற்சிவி ம்முத லாயி
உய்த்த ளிக்கும் படிமுன் உ ர்த்து ரார் உ௦௩

2104. அள்ள னீர்வயல் சூழு மரத்துறை
ள்ள லார்நா மகிழ்ந்தளிக் கும்மவை
வள்ள லாருங் கொண் டேத்தல்செய் வா டெய
வுள்ள வாறருள் செய்ய வுணர்ந்தபின் உ௦

2105 ச ப யாளியார் தா ட மெய்யருட்
ப புதந் தயார் தம்முட டார் மர்
தொ 1ட ருக் ருள் செய்து தொழாமுனம்
வி புலப்பட வீ கிரு ணீ லும் உ௦௫

2106 மாலை யாமம் புலர்வுறும் வைகறை
கோலை செய்வினை முற்றிவெண் ணீறணி
ேகாலமே னிய ராய்க்கை ம் மலர்குவித்
தேல ஞ்செழுத் தோதி யெழுந்தனர். ௨0அ

2103 (இ) இ, தலை...வகினர் இ கு இவர்கள் இவ்வாறு செ ற ர். அத்தலை...அ விரா அ குச் சீகாழித் தலைவராகிய பிள்ளையாரு கும் அன்றிரவே முத்தம்...உய்த்தளி கும்படி நல்ல முத்துக்கள் பதிய வைத்த சிவிகை முத ாயின ற் ற ஏற்றுச் செலுத்தும்படி மு உணர்த்து ார் மு ர் உணர்த் ாராய். ௨0ரு

2104. (இ ள்) அ ள ...வள்ளலார் - சேறுபொருந்திய நீர் முடைய ய ழ் த திரு ரத்துறையில் எழுந்தருளிய வள்ளலாராகிய சி பெருமா ா .செ ய் ாய் எ - நாம் மகிழ்ந்து அளித்தருளும் இந்தச் சிவிகை முத ாயி ற் ற ஏற்று ெ ாள்ளுதல் பொருத்தமுடைத்தாகும் (ஆதலி) அ ற் ற ற்று ெ ா டு உரியபடி செலுத்துவாயா . எ று உள் பி உ ாறு அருளிச்செய்ய அறிந்து துயில் நீங்கிய பின்பு ௨0சு

2105. (இ ள்) ச ரபை......பண்பு சீகாழித் தலைவராகிய பி ளையார் தா வித் டுணர்ந்த மெய்யருளின் த மையினை தந்தையார்...அரு செய் தொழு மு ம் தாதையாரோடும் பக்கத்தில் அமர்ந்து இரு , திருத்தொ டர் ளு கு அருளிச்செய்து திருவருளைத் தொழுவதன் முன்பே விண்...நீ லு மு ர்த்திணி து மூடிய இருள் வா ம் வெளிப்படத் தோன்றும்படி நீ ே ௨0எ

2106. (இ -) வெளிப்படை மாலையி பி இரவின் யா மு தீர்ந் பொழு பு ரும் ை ைப்பொழுதில் செய்யும் கட ளை முடித்து ெ ளி திருெ ணீற்றினை அணிந்த சிவ ே ாலமாகிய அழகிய திருே னியாராகி ர் ளைச் சிரே ற் கூப்பிப், பொருந்தும்படி திருை ந்தெழுத்தினை ஓதி ெ ா டெழு தருளியிருந்தனர். ௨0அ

இந்நா கு பாட்டு களும் தொடர்ந்து ஒரு முடிபுகொண்டுரைக் கி ற

2103. (வி) இத லை இங்கு ; அததலை அங்கு இ குத் திரு ரத் து ரயி அ கு மாற பாடியி கண் : தலை இடம்.
இ றய ரும் அடியார் ளும் இததலை இ ர் எ ற அணி ச் ட் து ரை மது ருத்து இ ர்பா இருந்த நிலைமை குறித்த .
வி இவர் ளு கு அருளிய அந் இரவு என அகரம மு றிசுட்டு.
உ அளி தும்படி உ த்தல - செலுத்துதல். அளிகது எ ற செ த்துத ா குய்யச் செய்தல் எ ற பொருளில் ந்தது
மு ர் தா கி ந்து விண்ணப்பி கு முன் ர்.
மு உண தல - பி ளையார் இ யொ றும் ே ண்டா நிலையி ராதலி றுத்துவிடாதபடி மு ணர்த்தத ே ண்டப்பட்டது. திருவீழிமிழலையி பி ளை ய ரு கும் அர ளு கும் படி ாசு பெற ை த்தருளுமு அதனை வி ர்த்தியருளு தனையும் ாண் . (1521 1522 புரா. 563 564 565)
முற்றெச்சம். மு ர்த்துவார் (2103) லார்
உ ெ ச ர்து பி (2104) ளியார் - அரு செய்து தொழு

மு இருள் நீ லு (2105) மூ த ர் (2106) என்று இ ா கு பாட்டு
ளையு தொடர்ந்து முடித்து ொள்.

இ நலை ா ன்பதும் பாடம். 20

2104. (வி) அ ல நீ வயல அள ல சேறு அ ளலு ட
நீர் யலு குச் செழிப்பும் பயிரு வும் தரு து பது உழவு நூலு . நீர்
செழிப்பு குறித்தது. அ மாடுந் துறைநீர் ' (2092) டும்பு ல் கி ா
ரே ல் பொன்னு தி வருபு ல் ா ப ாதியா ப் பதி ப்பாட்
தோறு பி ளையார் கிவா தியி நீர்ச்சிறப்பின் தொடர்பு பற்றியே இத்தலத்
கூறியருளிய குறிப்பினை ஆசிரியர் எடுத்து ாட்டிய ாறு ா .

ள ல தற்பய குறியா கு ொடுத்தலும் ே ளாது ொடுத்தலு
ல முய்ய கொடுத், லும் முதலிய ொடைச்சிறப்பு ளி குறிப்பு.

மகிழநதளிகதும அ அ வ முத்த ற்சிவிலை முதலிய
மு பாட்டிற் கூறிய அ . மு கூறியதனால் இ கு அ வ று சு டி
ட்டி தார்.

ே ஆதும கே ள் ல மருது ஏற்று ொ ளுதல். ஆது பொருத்த
மு டயதாகு ., லகு கு ஆ ஞ்செய்யத் த செயலாகும் எ பதுமாம்.

ே உ ல ே ா கே ஏற்று ொண்டு ொ .
ய்த்த ச் செய் ாய் .

ா செய உ படியினை தமது திருவு ரு தபடி
திருவுள் கி டயினை எ றலுமாம்.

உ உணர்த்து ார் (2103) அரு செய்ய அதனு ர் த
எ . உ ர்த்த உணர்தலி ' (போதம் 3) அவ் ாறிறை ர் அருளியதனை
அறி த. உண ந்த இங்கினைோடு துயிலுணர்ந்த என்றும் இரட்டுறமொழி
ொ . 20

105. (வி ா) ப ஆளி ார் சண ப ொழியி ஓ பதா
பெ ர். ஆளி ஆ ப ர் தலைவர். ஆளி சி ம்போ ற ர் எ றலு ா .
ட ஞவி அறிந்த

ே அருட பு உ வாறருளிய த மை அரு அருளிய வி
முதலிய யு அருளிய ஞவி பொருளும். ணபு அ ற்றி பெரு ம ே
ஏனைய ஞ போ ாது ொ ய்த்த மைப் பய தரு பது குறிப்பு

ே டர் ' ற்று நீடிய தொண்டர் போற்றிட ாத த்தோருட
மேவினார் (2091).

அ ே டுத்துச் சொ லியருளி.

ே ழ ழ திரு ருளினைத் தொழாமு . ழ விரை குறித்தது.

வீ வி புலபபட நீ லும எ க. வீ து ல செறித மு
வி பு ப்படா படி செறிந்த. நீ குதல வி குறைதல் எ ற பொருளில் ற .
தனு பி ளையாரு கு வில் இறை ரது அரு கி ழ் த ே ரம் றப்
பொழு றதாம்.

பேர ·மேயி படுபே நூ ே பூழ ம எ ட வும் பாட 207

2106. (வி   ர) ம லை   மம் புலர் று ம   ை க ந - மாலேயி ' பின் முறையாகவரும் யாமமும் செ 'று பொழுது புலரும் ாலமாகிய வை றைப்போது லை - யாமம   க ப என்பன சிறுபொழுதை தனுள் ப லி ' பி ' னும் இரவின் மு ' னும் உள்ளது ம லை ; யாமம் நடுஇரவு; வைக ற - விடியல் - புலரி - எ ' பன. " வைகுறு விடிய ' " (தொல் - பொருள் அகத். 8) ; ஆசிரியர் எமது மாத ச்சி ஞா முனிவர் முதற் சூத்திர விருத்தியுள் உரைத்தவை பார்க்க. புலர் வு ம   ற எ ' றதும் கருதுக. " வைகறை பெழுந்து போந்து ' (509) என்றதும் ஆ ' டு ரத்தை யும் பார்க்க.

மாலை ய மம வைக ற வேலை என்ற மூன்று பொழுதுகளையும் முறையே கூறியது மு ' வெய்யவ ' செ ' று மே ' டல் வீழ் ' த ' " (2090) எ ' று பி ' ளேயார்பால் சரி நி ழ்ச்சியைக் கூறிப் போ ' த மு றயினைத் தொட ர்ந்து சரிதம் செ ' தற்கெ ' க.மே ல் ரு ' பாட்டில் இம்முறை யினையே தொட ர்ந்து ந்டு ய்தி டு ' - (2107) என்று எற்பாடு ' ற சிறுபொழுதினைக் கூறுதலும் ா ண்க.

லை பொழுது வேலையில் எ ' . ஏழனுருபு தொக்கது.

மே லை மே வி விடியலி ' மூந்தவுட ' செய்யத் த ' க நியம ' கள். ாலை கட ' ' மு றி முற்றச் செய்து.

டு ணீறணி... தி - திருவருட் பரிசா ரி பிரசாதங் ளை வழிபட்டு ரமே ற்கு முறையா ' ஒழுகும் மரபு உணர்த்தப்பட ' . து.

மே ால மேனியா ராய் கோல அழகு குறித்தது. முத்துச்சிவிகையினைக் ' டு பிள்ளையார் வெ 'ணீற்றொளி போற்றி நின்று அஞ்செழு 'தோது (2114) வதும் காண் .

ஏல அஞ்டு ழு தே தீ ஏலுதல பொரு ' ந்தல். அஞ்செழுத்தோதி (1635) எ ' ற விடத்துரைத்த பார் ' . மே ல் அஞ்செழுத்தோதி ' று (2174 ') கூறு து மிக் ருத்து.

ழு ந எழுந்தருளியிருந்த ர். எழுந்து அரத்துறை மே ா 'கிப் போ த் தொட ' கி ர் ' றலுமாம்.   208

2107. பே த ஞா ப் பு லிப் புனிதரைச்
சீத முத்தி ' சிவிகை மே லேற்றிட '
ாதல செய்பவன போலக் கரு ' ட '
மீது தேரில்வ ' தே ' தின வே ' வன.   ௨0

(இ) போத ஞா ப்பு லி ' புனிதரை - போதஞா ம் பெற், ாழியி ' 'த தரித்த் தூயராகிய பி ' ளேயாரை - சீத...போல குளிர்ந், முத்துச் வி ை யி ' மே மே ' கு ' பிட மி ' அ ' பு செய்பவனைப்போ - டு ய்ய ' - சூரிய ' - ரு ' ட '... ய்தி ' ரிய மு ' டலி ' மே ' த து தேரி ' ' து தோ ' றின '

(வி) ச்செய்யு ' தற்குறிப்பேற்ற ணி

டு ப ந கடல வந் 'தீ ' டு ய்ய , ' செ ' று மே ' ட ' வீழ் ' த ' (2090) மு ' கூறிய அணி நயத்தினையே தொடர் ' து டு ா ' ட தற்குறிப்பேற்ற யம்பட அ ' ாறு அஞ்சின ' போலச் செ ' று மே ல் டலி ' வீழ் ' த அ ' டு ய்ய ' ாதல் செய்ப ' போ க் ழ் டலில் ந்து

தோ ' றிஞ ' எ ' று கூறியபடி. வே ' என ஈரிடத்து ' ஒரு பெயர ' கூறிய கருத்துமிது : மு ' வீழ்ந் அந்த எ மு ' றிசுட்டு வருவி ' . செ ' வீழ்ந்த ' ூரில ந் ' எய்தி ன எ ' றது மு ' ர்ப் பிழைக் ஞ்சிய த ' யு ' இ கு அ ' பு செய்து உய்யும் ஆர் த்தி ' மேன்மையும் குறித்தது. ெ ய்ய ' (நீய னும்) ாத ' செயத்த ' புனிதமுடையார் எ ' ற குறிப்பும் ாண்க.

ரு டல கீழ் ல். மு ' ர் மேல்கடல என்ற அதனி ' ே முய ' பார் ந் எ ' ழுர் ஈந்தி ந்து என்ற குறிப்பும்பட நி ' ற மீ பெருமித ' குறிப்பு ' தரு து.

சிவி ே ல ஏறறிட சிவிகையின் மேல் ண்டு -யர்த்திக் கு ' பிட ர ' . ஏ ல உயர்த்துதல். இ தல- ணக்கத்தைச் செலுத்துதல். ' ஏற், றக்கண்ணு ' (தொல். பொ. 147). மு ' ர்ப் பிள்ளையார் பாததாமரை நோவ நடந்து செ ' ற த ' கண்டு வழிபட் ட ன் இப்போது சிவிகை மேற்கண்டு வ ' கியிட ஆர் ம் கொண்ட ன். பிள்ளையாரு ன் வ ' தார்க்குத் த ன்னால் எய்தும் ெ ' மை யிளைப்பினை அஞ்சிச் செ ' றவ ' பிள்ளையா ரச் சிவிகையி ' மேல் ஏற்றி ண ' கி அதற்குத் தீர் ! தேடுவா ' போல ' ற குறிப்பும் த செய்பவ எ ' றதனுற் பெறப்ப '

ச மு தி சிவி சீ சூரிய ெ ப்பம் தாக்காத நிலை ' குறிப்பு

போத ப் புனி சி ஞா போதம் பெற்ற புனிதர் ' பாருமு ' . பே ஏ னம ப த வ ஞா த்தி ' மேற்பட்ட அனுபவநிலை எ ' பாருமு ' உ கு ' கு ர்த் ' பொருட்டுப் பெற்ற அமுதஞா ம் எ '

ெ ' தீ -இது ' ப என் ' சிறுபொழுது. மு ' பாட்டிற் றிய ற ' குப் பி ' ரு . ப ா ' ெ யிற் ாலே.

ாயி ' டாத ' ' (குத்திர விருத்தி) 0

108 ஆ போழ்தி ரவேனும மார்ப்புட '
ஊா முத்தி சிவி , சுடர் ' குடை
மே சி ' ' ள் ெ ா ' டுமெய் ய ' பரோ
டே வ த ர் தாெ திர் தோன்றினர். உ 0

(இ) ெ ளிப்ப ட. அ ' ாளுகிய பொழுதில் அர அர . ' ' முழ ' த்துடே ய முத்தி ' படியினுல் ம ' ணிய சிவிெ யினையு ' ளியு ட கு டயினையு ' பொரு ' திய சி ' ' ளையு ' தா ' கி ' ெ ா ' டு ெ ய்ய ' ப ' ளுடே பொரு ' திய அ ' த ர் ' தாமும் அ ' ாறு எழு ' த பி ' ளையாரு ' ெ திரே ' து தோ ' றினர் ' .

(வி) ஆ ப ழுதி பி ' ளையார் மு ' ததும் ெ ' ய ' தோ ' றி ' உ ா ய அப்போழ்தி '

அ ஆ பு ' அரு ா ' அ ெ ாண் (2101) அ ா ' தா ' கி (2102) ' றபடி அரு ாணையி ' படி ருப ர் சி ' அருளை முத்தி ஆர்த்து ' த ர். அரெ ' று ாம ' ஆர்த்த இ ' வாறு ' ழ்ச்சி ளி ' அ ' ெ ளிப்பாடு ' டு அருளை முத்து ' மு ற - சி 'ம்பெருகு ெ ாலி றத்தார் (1448).

யி க கு ட - சின க மு ' றயும் விரித்து ' கூறிய பிள்ளையாரது திரு ' ண்களி ' மு ' ாட் ப்படு ' முத ' இடம் தலி ' ளி எ ' றப ' மையினு ' , காளம், சின் ' தா ர மூ யு ' ர்த்தப்பட்டன

அ படே ஏய அ் ந ைையோர் ' (2094), அடியாருட ' ே யி லு ' ார் (2097) எ மு ' இறைவர் ஊவில் உ ர்த்தியரு ரிய ர் ாகிய அரத்து ' ற ாழ் ார்.

• முதலி ' உ ார்த்தப்பட்ட சிறப்பு ' குறித்தது. ம றய ர் ' (2100 2102) பார் '

தி • ழு ' த பி ' ளையார் ' ெ திரி ' ²10

2109 ' து தோ ' றி வ ' த ர் ாத ர்
' த ார்பொழிற் ாழி ' ஞுடர்மு '
அ ' த மி ' சீ ாரத்து ற ாதி ார்
த் ' த பேரரு ' தா ' குவீ ெர ' ற ர்.

(இ) ெ ளிப்ப ட வ ' எதிரி ' தோ ' றிய ர் ாகிய அ ' த ர் ஞு ' ெ ய்ய ' பர் ஞும் ம ' மி ' பொழில்களையு டைய சீ ாழித் தலை ராகிய பி ' ளை யார் திருமு ' பு ரி ' று அழிவி ' ாத சிறப்பினையு டைய திரு ரத் ற யிறை ர் த் ' த இப்பேரரு ' வடி ாகிய பொரு ' ளை ஏற்று ' ெ ா ' வீரா எ ' று வி ' ப்பித்த ர்

(வி) ' அ ' மிலசீ ... ' துவீர் '' இது வந்த ர் ளாகிய அரத்துறை அ ' த ர் ஞு ' அ ' பர் ஞு ' பி ' ளையா ர ே ாக்கி ' கூறியது.

அ ' மீ - ' றது அரத ற என்பதனுடனும் ஆதி ர் எ ' ப த டனும் போ - ' பதனுடனும் , னித்தனிக் கூட்டி யு ர ' கி ' றது முதனிலைத்தீப ' அ ' ம அழிவு.

ர் பே அருளினுற்ற ' த பொருள் ' ே னி ' ற அருளினுற்ற ' த பொரு ' ளை அரு ' எ ' றது உபசாரம் அரத் ற யடி ட ' ருே எ ' று பதி த் ட்கூ ' ர ' ே ரந ே று எ ரு ' கு ' ' த அருளி ' றப்பு ' பொரு ' ளி ' சிறப்பும் அ ற் ற அருளிச்செய்த ப்பிய யி ' றப்பு ' குறித்ததுவு ா ' அருள் தா ' குவீர் மனடே அருளி ' சிறப் பப் போற்றும் ' அருே எனு ' பதிக ' பாடினுர்.

வி து ல ஏற்று ' ெ ாண்டு உரியபடி செலுத்துத ' எ ' ற பொருளி ' , இ ற் றத் தாங்கு ' ' மை உம ' ே உ ' ெ ா ' ற குறிப்பும் ா ' . ²11

110. ' று த ' ஞு ' கீ ரு ' ே ' த
தோ ' ெ ாழி ாமை யு ரத் மு '
னி ' று போற்றித் தொழுதிட நே ' ' த
' ள ரரு ளே வ ' கினுர். உ உ

(இ) ' ...தொழுதிட மு ' கூறியபடி சொ ' வித் த ' ஞுக்கு ற ர் அரு ' செய்த ர ாறு ள் ஒ ' றும் ஒழியாது எ த்து ' கூறித் திருமு ' பு ரி ' று துதித் த் தொழுத ரா ' நேர் ' தது ண ' கினுர் ' ாறு ரி ழ் ' து பொரு ' திய செய ' திரு ' ப த்தில் ஆடு ' அரு ' கூத்தருடைய திரு ருே யாகும் ' பி ' ளையார் ' கினு '

(வி ர) என - முன் பாட் டிற் கூறியபடி அ் தமி' தா் வீர் ' று றி

த க து ஈ அருளாடு ய் மனைகடோறும் மறைய ர் 'கும் (2093) அடியாருட ' ே ரயிலு 'ளார்க்கும் (2093) தனித்தனிக் வி' இறை ர் தோ ' றி அருளிச்செய்த செய ' ளும் திரு ' ாப்பு நீக்கித் தாம் க ' ட யு ' பிறவு ' ே ' - சாதி ஒருமை அருளிய செயல்களும் சொற்களும் ஆகிய நி ழ்ச்சி ளி ' தொ தி

ஓ ஒழி ம எல் ாவற்றையும். அ து - பி 'ளையாரிடத் ர ாறு ளை எ ' ா ' அறிவி 'கும் இடத்து அறிவித்தற்கண்.

ே ' ' ன ா அரு ' ' எ இய ' பு குறித்தது து பி 'ளையார் ஏற்று 'ெ ா ' டபோது சொல் 'யது. அவ ரு ா ல்ல தொ ' றயுஞ் செய்யா ராகி", எ ளுகி யி றபணி ிற் ' என்ற சிவஞா போதம் பத்தாஞ் சூத்திர ' ருத் தினை இ ' கு த்துக் ாண்க. திருப்பதிக ' ' தோறும் பல ' கூறுமிறுதிப்பாட்டில் பிள்ளையார் தம்மை பற்றிக் கூறு ' பகுதி ' இக் ருத்தினை ' ெ ா ' ெ ா ற் பால . ழுே பேணும் ', அடியலாற்பேணு' எ ' ப வும் இக் ருத்து ற ர் தம்பால் ளுவி ' அருளிய திறம் அவர்களிடத்துப் பிள்ளையார் அறிவித்த குறிப்பு ா ' 'குறிப்பி ' ஈம்பாலு ' சேர்ந்தது அரு ' - எ ' ே ' ல ெ ாடுத்த ' ; ' ர ' ானை சேர்ந்தா னிடம்போலும் ' (பிள். ாழி. குறிஞ்சி - 8)

வ் ாறு தம 'கு அருளிய யாற் சார் 'தா ர ' ாத்து ' மி ளு ' ப் பொதுவினி ' று அருளை 'தொழில் செய்ப ர் ' பது குறி ' இ 'கு ன் எ ' ருர்.

திரு ருளை ண் கினர். அரு ா ' 'த பொருள் ளையு ' அரு ா ' அ தா 'கி வ 'த அ 'தணர் முதலிய திரு 'கூட்டத்த ர் ளையு ' ா ' றலுமாம்.

21

ம் ழுதுடனே ந் து எ ' பதும் பாடம்.

2111. மெய் 'மை ேபாற்றி விடாத விருப்பி ற்
றம் ம யு ' ' பரிசுதந் தா ' ப ர்
செம் நித்தி யானச் சிறப்பரு '
எ ' யாளு ப் பாணி ' றளித்ததே உ

2112 ' ' த யீச ெ 'றெடுத் தி ' ருள்
வ ந்த வாறுமற் றி ' ே ா ? ெ ' று
சி் த செய்யுந் திருப்பதி கத்திசை
பு 'தி யாரப் பு 'றெதிர் ேபாற்று ார் உ

2113. போடிய ணிந்த புராண ரத் , ற
யடி டம் ரு ளேயிது ா ெ ப்
படியி லாதசொ ' மாலை ள் பாடியே
செடிது போற்றிப் பதி நிரப்பினர் உ

2111 (இ ர்) மெய் மை ஆள்பவர் மெய்ம்மை போற்றிப் பற்றுவிடாத விருப்பத்தினு தம்மை நினைத்தேயிருக்கும் த மையைக் கொடுத்தா ெ ளும் இ றய ர் செம்மை...அளித்ததே - செம் ம செய்யும் முத்துச்சிவிகை யி சிறப்பினை அருளுதல் எம்மை த்தம் அடியாராக உவ் து ஆ ெ ாளும் பொருட்டு இ று அளித்த பேறுதா ே ! உ ரு

2112. (இ - ள்) த...எடுத்து - ' எந்தை ஈச எ று ெ ாட இ இ ரு .. எ று றை ரது திரு ருர் த வழிதா இவ் ணமே ா எ று - சிந்தை...போற்று ார் சிந்தி கும் திருப்பதி தி சயினை புந்தி நிறை து ெ ாள் ப்பு று எதிர்நி று போற்று ாராகி உ ச

2113 (இ ள) பொடி.. ான - திருநீற்றினை அணிந்த பழையோராகிய திரு ரத்துறை இ ற ரது திரு ருமே இது ாகும் எ று - படி பாடியே ஒப்பில்லாத சொ மாலை ளைப் பாடியே - நெடிது...கிரப்பினர் நீளத் துதித்துத் திருப்பதி த் த கிறை ா னர். உ ரு

இ மூ று பாட்டுக் ளு தொட ர்ந்து ஒரு முடிபு கொ டெ ர க கி ற

றிப்பு இ இ வாற றிப் பல பதிப்பு களிலு ப்புமுறை மாறியு ' மெய் மை போற்றி ' ற 2111 ம் பாட்டு ந் த யீச ' 2112-ம் பாட்டி பி சில பதிப்புக் ளிலும், ' பொடியணிந்த ' என்ற 2113 ம் பாட்டி பி சி பதிப்பு ளிலு ாணப்படுகி றது. இவ்வாறு மாறிய ட இப்பாட்டு மு மே னைய ற்றெடு பொருட் பொருத்தமி ம இ றியமை யாது ே ண்டப்படா பொருள் சிறவா ம, இ த றியே பொருள் தொடர்ந்து செல்லுதல் முதலிய ப்பாடுகளு கு இட தருகி ற

2111. (வி). ஜிப்பாட்டுப் பி னையார கூற்று கூறப்பட்டது , ே ய் போற்றி மி றி உள் ாறு போற்றி. " ரவா , ெ சா ரியானை ர ார்பால் விர ாடு பெரு ானை (தே ா). ெ ய் யா ப் போற்றி - ெ ய்ந்நூ றிபோற்றி ற ாம். பொய்ய சி ாய் பேசி (தே ா).

விட விருபபு இ ' விடாது இடையறாது செல்லும் விருப்பம் ' மற கு ா றிலாத ெ னை ' (தே ா.) - புகழ் புரி தார் ' (தே ா)

த ம உ ம பரிசு தந் அவ ர நினைக்குந் த மை யும் அ ரே த தா ல றி நிகழாது எ றது அ ரு ாமே அ ன்றுள் கி (திரு ா)

னை நினை தடி ம ெ ா டென் ணிடர்ெ டுத்துத் த னை நினையத் தருகி று (11 ம் திருமுறை திரு ா ரயூர் வி ாய ரிரட் டமணி ாலை 1) தச ாரிய ளுட பத்தா தாகிய சி போ த்தைத் தருதல்.

ஆ ப ஆள்ப ராதலின் அளித்ததே எ று அளித்தற்கு காரணங் கூறு யா உடம்பொடு பு ர்த்தி ஓதினர்.

- இ குச் வினை ற பொருளில் வந்தது. எம அடியார் ளை ள் ரிட்ட உ ப்பாட்டுப் ப மை

ஆ ப - ஆ ா ெ ா ள அடிமைத் த மயினை உ து ற்று ெ ா ளு வ யா .

ருத்துட் ெ ா டு பதி ம் போற்றும் றப் ப மே ே கூறு ர் எ தயீச னே ே திவ ள் எ பதும் பாடம்

2112 (வி ர) எந் ஈசன இது பதி த்தொட . இப் பதி மு. ருச்சிவிலை முத ாயி ற் ற மு னிலையா த்து அ ற்றள் திருநெ ாயி இறை ரது திரு ரு ெளிப்படக் டு ாற பாடியிற் பி ளையார் மு தருளிய திரு டத்தில் அரு ப்பெற்றது.

இ ற இவ் ணமே ?' ன இது பதி குறிப்பு. அருளே பது பதி ப்பாட்டுத்தோறும் ரு மகுட அதனை அரு த ழி இ. ே ா? று பொருள் ொ ளு ர பது ருத்து.

சிந் ெ யும திருபபதி ம 'எத்திச் சி தை செய்பவர் ா ற பதி ப்பாட்டி குறிப்பு. சிந் த ெ ய் ல திரு ருளி பெருமை யை ட விடாது ண்ணி ண்ணித் துதித்த எ ற பொருளி தது.

தி த பதி த்தி கண் எழுனுருபு தொ து.

இ இறை து புகழ் இ கீதம் எ பாருமுண்

புந்தி ஆரப பு று செல்லு வும் செலுத்தி உ ம் நி றவு ொ ளும் ரை துதித்து. சீரும் செ வமு எத்தல் - சி ெ ப் பேணிப் பணி று செய்தல் - உ னி ை தல் உருகி நைத உள்குளிர்ந் தேத்திப் பரவி த ண கி ை த பேணும் சீ மு டமை போற்றுத - குதல் எ றித் த மயுடையாராயினுரே அருள்பெறத் தக் ர் அடியே பெற்ற தி ே ா? எ ற குறிப்புப்ப ப் பதி த்து ரு ாண் .

எதி அருட்பொரு ளை ற ரது மு னிலையா ொ ா டு அ ற்று ெ திரி.

போற்று ார் போற்றி கிரப்பினுர் ே ல் ரு பாட் ட முடி

ெற மே ப பாடம் 214

2113 (வி ர) பெ டி.. இ இ வு மு பாட்டிற் கூறி பதி குறிப்பினைத் தொ ர் று சி த ெ ய்த குறிப்பு. அரு த ாறு ே ா? ா று சிந்தித்தார் இது அருே யாம் எ று துணி த படியா . பெ டி திருநீறு - பொடிநு ருஞ் சிறுத்தொண்டர்க் ரு செய்யு பொருட்டா (தே ா) பு பழ மயா ர். இ அ எ இ இ ாறு கி ழ் வித்தல். அரு றது பதி ம். இ ா பது சயெச்சம்.

அ ற அடி ம நுே நெ ாயி ரத்து ற யடி ட ருே ற பதி த்தி மகுடத் தப் போற்றி அருே இ எ ப் பொரு முடித் ாட்டியபடி.

டி ஒப்பு லை ள் பதி ப்பாட்டொ ொ ா று தனித்தனி அ ே எ ற முகப்பு கொண்ட சொ ணி ாலையா . ஆதலி ாலை ள் று ப யாற் கூறினுர். இறைவரரு பெறுதல் ட் பிறப்பி உறுதிப்பொரு ாகு . அவ்வாறு அரு பெறும் றி யத் தனித்தனி ஒ ெ ாரு பாட்டிலும் செய்ப ர் லாற் ை கூ த ரு று எதிர் ற மு த்தா த்துபதே த்து உறுதி கூறுத குறி ப் படியி ா எ ருர். சி ரு ா து சிவி யி உ ெ ா வி கு ஆசாரியர் உரு த்திற் ாட் யளி கும் பேறு இனி கி ழ் தாதலும் குறிப்பு. ' ண்டிசை கு வி கி யாெ (2100) எ று தொ டர் ட குறிப்பு இ கு த்து ா .

நெடி பே றறி ே ா போற்றிய ை ளி அ வி பெரு ம த செய்யும் என்றும், பு தியார ரும் (2112) மு ரத்த யும்

இ குறிப்பு. சி கு அ பு செய்து அருள்பெறு திறம் அளந்து போற்ற வியையா யி நெடி எ ருர். நீண்டு கி ற நீ ம் போற்றி (ே ாயினு -40) உரையி வரையு பொருளி எவும் இருவகைப் பட்ட வெல்லையுங் கட து (ஷை-1) பதி ப்பாட்டுத்தோறும் அ பு செய்யும் திறங்களைப் பலவாறும் பன்னிப் போற்றி ு திறமும் அருளை, முறைமையாற் சொ ன பாடல் (பதிகம் 11) எ ற ருது, எ ே, அம்பல நிறைந்தார் தொ ட ரறி த, ியார் (604).

215

பு ர எ பது பாடம்

திருே வாயி லரத் றை

திருச்சிற்ற ப . ப ியை க ந ரம்

தயீசவெ ம்பெரு ா ே ற ர் டவுளை ேறத்திச்
த செய்ப ாற் செ று க கூடு த ுற்
த மா ரு தி டும்பு னி ா கு ரே ல்
அ த சோலைசெ ல் ாயி ரத்து றயடி ட ருே . (1)

றையி ஞர்பொழி சூழ்ந்த காழியுண் ஞா ச பந்த
அ றயும் பூம்பு ல் பரந்த ரத்துறை யடி டம் மருளை
மு ற யாற்சொ பாட ெ ாழியு ாந்தர்த வினைபோய்ப்
ப றயு யுற ி லை யாட்டி பத்து ல் லார்க்கே (11)

திருச் ற்ற ப

தி றிபபு மு 2111 2112 2113 உ ரத்தை பார்க் . அரத்து ற அடி ட மரு த ா இ ே ா? அ ர் அருே இ ா . சி த செய் ப ர் ா அ ர் அரு ை கூடு த று.

பதி ப்பட றி பு (1) சி ெ ப ல ற - கூ திர் றயாற் கூறியது உறுதி குறித்தற்கு நி கு ே பாட்டுத் தோறு தியி தொடர்பு பற்றிக் கூறியது நீர் 'எமு சிறப்பும் உ ர்த்தற ா . அ ாடு றநீர் (2092) அள்ளா னீர் ய சூழும் (2104) று ஆசிரியர் குறித்தது மிக் ருத்து. ந் து ஈ கால் கொந்த எ று ஒரோ ழிப் பியவி ே ற்செ ா ட த தயி எப்போதும் ே ா ரு சிவி த த ர் த தயி ே ா த தபு ற ரு ாவார் பது குறிப்பு. அருே அருே ா . (2113). பாட்டுத்தோறு ாதே முடிக் நுளை ா ெ ப ட (11) றது ா . செ று ை கூ து மு ெ தாே பொரு து. சரித திப்பு (12) ர - ை யி உ வி ச் . சி ட ழ் செ றி ாத சிதடர் (திரு ா அச் பதி). ெ ல செ று கூடு து (1) (3) பிணி பிணித்த ட்டுத . முதனி த் தொழிற் பெயர் பணி ெ ல து ம மு ா கு ல து பணி செய்தல். (4) ஆ ட தத்த ட. சி ச் சீ ர து ற் ே ா அறுதற் கீெ ாடு பெறு து புனை து...தி செ டவு டொ ட ர் (திருவி ட மு ா 7). உ னி ப -சி து அருளை நினை து நினை து ம முருகி த அ பினில உருகி நப ர் (5) பரவிறைப ர்

(6) • ணங்கிசைபவர் '(9) ஒ ஒருசிறிதும். ஒ 'ருலு'. (5) ே து மரா ரய் • ாட்டுப்பூனே எ 'றலுமா'. (6) குரவம குரா எ 'பது குறிய ' கிழா' குறுகலு'' 'றபடி குரா எ கி'று அ' சாரியை பெற்றுக் குரா ரம் 'ற பொரு' தந்தது. அ வம ஓசை (7) பே ம சீல சிவனைப் பே லே ச் ' 'ப . ஆலும அசையும்'_ஆல நீர் என்று கொண்டு ஆவி ரினை யுடைய எ'றலு ா'. (8) அ '. ம ே ரூன்றிச் செழி'கும். (9) நு , தும் அ ஞு'. அ தும செறிவினுற் பி'ணி ளரு'; (10) சா கி ப்படுவார் சா'கியன் ச யத்து' படுே ார். [சமண ே ர் ச மணர்' மற்று . ப விகள் எனைய புறச்சமயத்தோர். சிவனையடைந்து இ'பம் பெறும் ெ றியிருப்பவும் பெரு து அ'படைகி'ருராதலி' பாகக்கியப படைகிலலா 'ருர் ப விகள் சிவனை கினை யா யும் றத்தலும் இ ழ்தலும் பா மாம். ஆ க்து . ஓ ச செய்யு' பாட்டுத் தோறும் ரைே ல் சோலை குறித்தது நீர் ளமும் கி மு' குறித்தற்கு. க று கிழ' • இரு'. பூ பு ல நீரின் செழு மயும் ெ 'லிய ஓட்டமும் இரு ரை சோலை லர்கள் கிறைதலு' குறித்தபடி • மு' பாட்டுத்தோறும் கூறியமை ா' .

விசேட . தி ரே ாவ யில அ த ற III ப' ம் உ கூ பார்' .

2114. ே ாதி முத்தி' சிவி சூழ் ந்து பார்
மீது தாழ்ந்து வே' ணீற்ருெளி போற்றி கின்,
ருதி ாரரு ளாதலி ஞ்சேழுத்
தோதி யேறினு ரு' வுலே ல உ

(இ) ெ ளிப்பமை . ஒளி வி 'கு' முத்தி' சிவி யினைச் சூழ்'து லம் 'து கி த்தி' மேல் வீழ்'து ண 'கி (அதனுடைய) திருெ 'ணீற்ருெளி யத் 'துதித்து கின்று, அது ஆதியாரு டைய அருள த ா' திருமை 'தெழுத்தினை தி உ கெலாம் உய்யு'படி அத 'மீது ஏறியருளி ர் (பிள்ளையார்)

(வி ர) ே ாதிமு து ே ாதி ா'டுச் சிறப்பாய் அரு' ஒளி குறித்து கி'றது ட'து தீட்டப்பட்டபோது ஒ ரிவிடு' எனை ணி ' போ 'றி ய'பி' ஒளி வீசும் 'ற குறிப்புமாம்.

இ இனிமையுமை ய• இனி யா து உலகு'கு உய்யும் றி ாட் ம் பர ாசாரியர் எழுந்தருளும் த' பெறுதல். அ'ப' ாத மு, 'தியி 'ப' பெறத் ணைசெய்யும் ருவியாத 'குறிப்பு

ே ணீறே ளி ே றறி ெ ண்மை ஒளி திருநீற்றின் ஒளியா ' ா_ ' பெரியோர் ய'பு ழறிற்றறி ார் உ ரேறிய 'ஞு து பொலி நீற்றி' பொலி ா ' 'ட ா' .

ஆதி அ லி இ' கா 'குறிப் ப' சூழ் ருத' தாழ்த' போற்றுதல், கிற்ற', அஞ்செ த்தோதுத' எ'ற றிய 'ெ ா'ற'கு கூட் .

ஆதி அ'த' ஆதி 'றபடி உலகு'கு கிமித்த ார ராய் அரு' செய்யு' முத' ர் எ'பது குறிப்பு

அரு ' அருே எ'ற தே ார' குறிப்பு. அருளுரு ' அரு ப்பட்ட பிரசாத'

அ ே ே தி அருளைத் துதி'கு' மு த்தா' திஞர். அ'றியு' த யாத்தி ர ற் வி யேறிச் செ'று த 'ளை ' வு' உ கு'கு அரு வு'

புகும் இத்தனிப்பெருஞ் செயலை நி ழ்த்தத தொட கும் இப்போழ்து இறை ர் திரு ாமத்தை அறிந்துத்தொட ங்குதல் மரபும் ஆம். ' அஞ்செழுத்தோதி (1635) 'றவிடத் துரைத்தவையு' பார்க் .

யீய உலகெலாம பிள்ளையார் சிவிகை ஏறியருளியது ' , ம் பொருட்ட ' று உலகுய்யும் பொருட்டேயாம் எ ' பது ற்புறுத்தப்பட்டது.

உலகெல ம இறைவர் இப்புராணத்துக்கு எடுத்துக் கொடுத்தருளிய அருள் முதல் ெ ாழியாகிய சிவமந்திரம். இதனை ஆசிரியர் இப்புராணத்திற்கு நடுநாயகமாகப் பதித்து வைத் ருளிய இ ம் இது. முதற்பாட்டின்கீழ் உலகெலாம்" எ 'ற விடத்துரைத் வை பார் 'க. 216

வே

2115. தொ ' ட ரார் ' த ர் ; சுருதிக ளார்த்தன ' தொல்லை
ய ' ட ரார்த்தன ; ரகி மு ார்ப்புட ெ 'த'
கொ ' ட லார்த்தன முழுவமு மார்த்த ' குழுமி
' ட ருப்பொலி ம ர்மறை யார்த்தது ா '   உஎ

2116. வளையு மார்த்த ' யிர் ளு மார்த்தன மறையி '
கிளையு மார்த்தன ' கிளைஞரு மார்த்தனர் ; ெ ழுவு '
களைக ளார்த்தனோர் ருணையி னார்த்த ; முத்
விளையு மா ' திர் வெ ' குடை யார்த்தத மி வே .   உஅ

2115. (இ ள்) தொண் ர்...அ ' டர் ஆர்த்த ர் அடியவர் ள் அர அர என்று முழ 'கம் செய்த ர் ' வே த ' ' முழ 'கி ' பழ யான வேத ர் ள் ஆர ாரித் ர் ' அகிலமும் . ெ ா ' டல் ஆர்த்த உல ம் ஆர்த்தெழு 'படி. வே '. ' முழ 'கி ' முழ மு ' ஆர்த்த - முழ ' ளும் முழ 'கின ' குழுமி . ா ' கூட்ட ா ச் சே ' 'து ' டு ' நீ 'காத அழகிய ர் ழ ா ' ஆர்த்துப் பெய்தது '   உ

2116. (இ ள) ளையும் ஆர்த்தன சங்கு ளும் ஒலித் ' யிர் ளும் ஆர்த்த ெ ாம்பு ளும் ஒலித்தன ' றையி ' கிளையு ார்த்தன வே த ' ளி ' சாலை ளும் ஆர ாரித்த ; கிளைஞரும் ஆர் ' ர் றவினர் ளு ' ஆரவாரித்த ர் ' ெ ழுவும் களை ண் ஆர்த்தவோர் ருணையி ' ஆர்த்தன (ஆ 'மா ' ளுடனு ') கூடியிரு 'கும் உயிர்க்குயிராகிய பெருமா து ருணையினுலே பிணி ' ப்பட்ட ாகிய ' முத்து விளையும் மா ' திர் வெண்குடை மிசையே ஆர்த்தது முத்து ' ளினி ' று வீ ' பெரு ' திர் ளுட ' வி 'குகி ' ற வெண்குடை வே வே வி ' ப் பட் ர ாரித்தது   அ

இ 'த இர ' டு பாட்டு ' ளு ' தொடர் 'து ஒரு பொரு 'வே ற் செ ' று ரு சேர முடி ' கி ' ற .

2115 (வி) ஆ தத இதிலும் மேல் ரும் பாட்டிலு ' சொற்பி ' ருநிலை

ெ ட ள் ஆ தொ ' டர் ளை முதலி ' த்தது சிறப்பு ் பற்றி. அ ' விளைவிற் றிளைப்போர் அ ரே யாதலி '

நதி (ஆ த) ே த கனை முழ ்கும் வேத கூட்ட ள். ஆகுபெயர். ே , ளி ஒலி இயம்புமே ாரி ியு தாமே முழ கி ற பொருள் ே ரு பாட்டி ம றயி கினையும எ றதனுற் பெறப்படு .

ெ ாலலை பழமை த த்தால் நீண்ட ஆயுள் பெறுதல் குறிப்பு அ வப்போது சில ா ம் ாபராதம் செய்து அசுரா ளால் தொ லைப்படும் எ ற ம் குறிப்பு. தே ர் ரு படைப்பு ா த்தில் தே ரா ப் படைக் ப்ப ட தே ச்சாதியர் என்றும் த து , ா ாண்மையால் தே ரா வர் எ றும் இரு ை யி ர் உ ர். இ ர்களை மு றயே ஆ ,ாகதேவர் எ றும் ர்மதே, வர் என்றும் டூா ார் வழ ்குவர். இ குத் தெ லலை அண்டர் என்பது தேவச்சாதியிற் படை கப்பட்ட பழ மையார் எ றலுமாம்.

ெ ாலலை ான்ப னை நடுநிலைத் தீபமா வைத்துச் நதிகளு ஹும் கூ டி யுரைத்தலுமாம்

அகிலமு ...கெ ா ல ரீத ன மழையி ிமாநிலத்தார் கி லை றபடி -லகு கு உதவிசெய்து செழி ச் செய்யும் ெ ாண்டல் மே ஆர்த்த

அகிலமும ஆ பபுட எ - மே ே ாசை ண்டு அகி மும் ளிப்ப டய.

முழ ன ெ ாண்டல் ஆர்த்ததற்கு எதிரொலிபோ முழ ரு முழ கி . முழவதிர மழையென் றஞ்சி (பிள் தே ா ஐயாறு ே ரா) ற குறிப்புத்தரக் ெ ா ண்டலை அடுத்து முழ த்தை ை த்தார். ஆ தன முழ குப ரி ித் தாமே முழ கி . யற்றுப ரி ியு மிய பு, ம முழ ெ ாலி லி த (1931).

ழ ஆ த எ ா ம் (ே) ஆர்த் ர் ழ பெய்தது. நீ ப்பொருளி ரும் ஐ த ருபுவிரி க துழு ல கூடுத . 217

2116 ( ) ளை ச குள் "சங் ள் முா ற (1003) என்ற கி ழ்ச்சி மூர்த்தி ாயனுரை யானை த பிடரியிற் கொண்டபோது கி ழ் த நினைவு கூர் . ச கு மூாலுத ம ல ருள் ஒ று.

யி துகொம்பு நீ டு ளை ாய ற ாச்சிய ெ ா பு அத இ று கிரா ளி ாணு பழை ழ கு

ற கிளை ே த ளி பல பிரிவு ளாகி , சா எ ப்ப ம் கிளை ர் உறவி ர் ாகிய ே தியர்.

ெ ழவு களை ெ ழவு உட ன் கூடியிருத்த . ளை றுதுணை கு யிர் ளை விட்ட ாது உடனுய் கி று தா கு உறுதுணையாகிய பெரு ானை குறித்து கி றது. ப தம் வீட வ யாய பாரபா எ றபடி பெத்த முத்தியிர டிலு டனி று உப ரி கு பாம .

ளை ாத ே ா ந யி ஆ கி செய்யு ருணை. ஆர்த்தாடு கூத்த (திரு ா). ஆ த ணை எ றது று விடா செய்யு போரு . கரு யி ஆ ருணையினல் பிணை ப்பட்ட செ ப் பாட்டு வினைப்பொருளி பெயரெச்ச . ஆர் ப்பட்ட ாகி மு ா .

மு விளையும க் தி முத்து ளினி று ெ ளிப்போ பேரொளி திர்

மி ே கு ட ஆ கு ட ஆ த்த ா து கிலி பெறத் தோ த .

இ்த இரண்டு பாட்டு்களாலும் பிள்ளையார் சிவி யி்ஏறியவுட் கி ழ்த ஆர ாரமும் முத்து கு்குடை மேல்நிழற்றலும் ஆகிய சிறப்பு்கள் கூறப்பட்ட வி யேறியவுட்குடை நிழற்றலும் அவ் ாறெழு்தருளும்போது சி் ்ள் தலு்கி ழ் ாதலி் இ்குக் குடையார்த்தமை கூறினார். மேல் வரும் பாட்டிற் றிருமுழுச்சியும் அத்மே் 2119, 2120 2121 மூ்று பாட்டுக் ாற் சி் ் ் துதலு் கூறு ார்.

ஆ தநோர் ணையி ற வி முத் ம எ்ப வும் பாட் ். 218

2117 ப்கு ெ் திர்ப் பத்திசேர் நித்திலச் வி ப்
புல்கு நீற்றொளி யுடன்போலி பு லி ா வலனு்
அல்கு வெள் ளை யலைத்தெழு ணிநிரைத் தர் ம
மலகு பாற் டல வளர்மதி யுதித்தே வ்தார். உ கூ

(இ) ப்கு.. சிவி பெருகும் ெ ண் திர் ளி் ஒழு்கு சேர்த முத்துச்சிவிகை மி்மீது· புல்கு. ா லனார் பொரு்திய திருநீற்றொளியுட் வி்கு் ாழித் தலை ராகிய பிள்ளையார்· அல்கு பாற்· ் த்கு் ெ ்ளிய ச்கு ளை ாரி மூகி்ற அழகிய வரிசையாகிய அலை ் கிறை்த பாற்கடலிலே ர்மதி உதித்தெ வர்தார் - வளர்மதி உதித், ாற்போல ஏழுந்தருளி ்த ர்

(வி) பலதநல பெருகுதல் · பல வாதல் பநதி ஒழு்கு. ப திடே நி தில ஒழு்குபெறப் பதித்து அமைக் ப்பட்ட முத்து் ். சிவி யி டே ல ; ஏழனுருபு தொக் து
புல நீறடெ ளியுட பெ லி ெ ் ணீறணி டே ாலடே ளியராய் (2106)
· ்றபடி முற்று் திருநீறணி்த ஒளி பொலிவுறு்
பு லி ா வி ஏறுதலாற் ா ல் · ்ற குறிப்புப்பெற்கூறினார்.
ா அா செலுத்தி உ குயிர் ளுக்கு் ா ் செய்ப ர். உயிர்குக் ா ா து அறிவு அ றபோ ா ற் ாத்து கிர்பிய இ்ப் தருதல்.
அல த த்குத்். ளை அலைத ச்கு ளை உள்ளிருந்து அலை ா் ாரி மேலெடுத்து.
ாற் ட ள மதி உதித்தேன ப றகடல - முத்துச்சிவிகை ்கு், ள மதி உதித ல நீற்றொளியுட் பிள்ளையார் மூந்தருளுதலு்கு் உவமை. ப ் கடல தி உருப்பற்றி எழு்த ். உதி தேன (ந்தாற்போல) தொழிலு மம் தி லே ர்பது உதித்தெ கி்றது ள மதி பதினாறு லை ரயு் ர்கி்ற தி. பி்ளையாரும் புண்ணியப் பதினாறு் டு பேர் பெறு ் றிப்பு - தி டுன உதிக்கும் ா த்தில் முழு தியி் தோற்றம் உவமை . தி டு பி்ளையாரி் அ தார உ்ளுறையா செய் ்ள் இது தொடங்கி னி கி ழவு் யாதலி் உத ம ்பது உ க் குறிப்பு
் ார் ரு யே தியி் உதயத்து்கு உவ ம். 'பலர் பு ழ் ஞாயிறு டற் ் டாஅ்கு எ்ற ருத் க் காண்க. உலகி ரி் தியினை வி ்ஞு செய்த் ் ெர்றத் குறிப்பு. 219

118. டு தொ் டர் ் றய ரேணை டு ார் ெ ரு்கி
டு ெ ா ்டெழு கிழ்சியி் ம ர் ் டு ற் குவித்தே

யாடு கின்ற ரயர்ந்தனர் ; அரவிலா னந்த

கூடு கி ற பொழிபுனல் வெள்ளத்திற் குளித்தார் உஉ0

(இ) வெளிப்ப ட. கிடுகி ற திருத்தொண்டர் ளு மறைய ர் ளு ஏனையோர் ளு வெ ரு கி ந்து (தம் த்தின்) பக் மிட கொ டெழுகி ற ழ்ச் யினுடே மலர் ை ளை டே லே குவித்து பர சமானுரும் ஆ ற ர் அ வி த ஆ ந்தம் சேர்கி ற ண்களினி று பொழியும் ணீர் வெ ள் த்திற் ளித்தார்க ாதலி .

(வி ர) நீ று நீடியுள் ழி ழி றும் கு நீடுபெ ர் தொ டர் ள்.

ம டு ழும் - மகி சசி மாடுடு ா டு த ம த்தி ப முழு டு ட வொ டு ம செல்வம் எ ொண்டு பி ளையாரைச் சிவி யி மேற்கண்ட பெருஞ் செல்வத் த உட்கொண்டு எ றலு ாம்.

ஆ கி ற ர் - அ ந்தன குளித் ா அயர் ல த ச - மிழத்த குறித்தது. அ ா் த ர் என இற த ா த்தாலும் ஆடுகின்ற என கி ழ் ா த் தாலு கூறியது த வசமிழ த பின்னு ஆடி வொண்டிரு கி ற ர் பது. குளி ாரா லி என அதற்கு ாரண கூறியபடி. குளித்தாராதலின் அயர் தாரு ஆடுகி ற ர் . ஆடுகின்றுராயும் அயர்ந்த ராயு .குளித்தார் று வினைப்பெயர் ா வொ டு முடிப்பினுமமையு தனித்தனி வினைமுற்று வொ ரைப்பி மிழு கில்லை. கூ கி ற புனல கூடுகி றதனு ண் ள் பொழிகி ற ஆ த ணீர்.

வி குளித்தார் போ ருர். மூழ்கு ார் போ று தோ ற (398)

ண ப பு தாரைநீர் ாவியிற் படிய தெழு படியார் (1637)

ஆ அயர்தல கணணீர் பெ ழி ல அ பினுல் மிகு ஆ தத்தி வெய்ப்பாடு ள். ஆடுகி றிலை -த்து (திரு ா) 20

2119. டே யய பொர்க்புனே வெ ண்ட ளத்தணி ற ச்
சவ மாமறைத் தலைவர்பாற் பெறுந்தனி ளம
வைய மேழுட ம ற ளு நிறைதவத் தே ரும
உ ப ஞா மப தனவ தா வெ வூத உஉ

2120 சுற்று மாம றச் சுருதியி பெருவொலி நடுவே
தெற்றி ளுர்புர மெரித்த ர் தருதிருச் சின ம
முற்று மானவண் ளு னமே முலைசுரந் தூட்டப்
பெற்ற பாலரு வாயனவ தா வெ ப் பிடி , உஉஉ

2121. புணர்ந்த மெய்த்தவ குழாத்தொடும் போ ரர் மு டே
யிணைந்த நித்திலத் தில வொளி ல ர் த ர
பணை த மாமறை முதற் லை கிலமு மே த
து ர் த முத்தமிழ் விர னவந் தா னெ வூத உஉங

2122. தெருளு ெ ை லை விள ் வும பாருமொார் சிந் த
யிருளு நீ ் வு மெழுதுசொன் மறையளிப் பவர்தாம்
பொருளு ஞானமும் போகமும போற்றி யென பாழு
ருளு ம ் க ் திரு ரத் துறை யவந் தணைந்தார் உஉச

2119. (இ) செய்ய. .சிற ் க - சிவந்த பொ ் னிறைற் புனையப்ப ட ெ . ் முத்து ் ளி ் அழகு சிறக்கு ் படி உ ் தாகிய ; சைவ . பெறும் சை த் து ் கும் பெருமே த. ் ளிற் கூறும்மை 'திகத் க்கு ் தலைவராகிய சிவபெரு ாணிடத்துப் பெறு ் • தனி ் ா ம் ஒப்பற்ற எ ் ா ் எ ் ம் சி ் ம் • ை யம்...எ த
மே ழும் மே த ் களு ் ீறை ் த தவத் தயு டைய ர் ளும் உய்யும்ப'டி திருஞா சம்ப ் த ் ் தா ் ் று கூறி தவும் உஉ

2120. (இ) சுற்று... டுவே • சூழ்ந்து ஒலி ் கு ் பெரு வேதச் ருதி ளி ் பெரு முழ ் த்தி ் இ டயே • தெற்றினுர் திருச்சி ் - ப ரது முப்புர ் னை ரித்தசி பெருமா ் அளித்தருளிய திருச்சின் ் • முற்று ா ..
ப்பிடிக் ஞா மே முழுதுமாகிய திருமே ளியு டய பெரிய ாயகிய ் யார் தமது போதத் திருமுலை சுரந்து ஞா ் வமுதூட்டப்பெற்ற பா ரு ாய ் ,தா ் எ ் று கூறிப்பிடிக்க உஉ .

2121. (இ ள்) புணர்ந்த. .மு ் னே கூடிய மெய்த் தவமுனிவர் கூட்டத் துடமே செல்கின்றவர் மு ் மே • இணைந்த ..தா ர • ாறுபடாது இணை ் த முத்துக் ளி ் வி ங்கும் ஒளிப்பெருமை சூழ்ந்து கி ர்தற்கிட ாகிய தா ர எ ் சி ் ம் • அணைர், • ான ஊத அணைந்த பெரிய மே த ் ளு ் அவற்றி ் ழித்தா ரும் எல்லாக் லைகளுட் ஓதா து ாைர ் த ளுகிய முத்தமிழ் விர ் ந்தா ் ் று கூறி தவு ் ஆ இவ் ண்ண ாய் உஉந

212 . (இ) தெருளும் ெ ய் ் லை வி ் வும் தெருட்சியைத் ரு ் உண் ் லை ் வி ் கும்படியும் • பாருளோர்...ீ ் கவும் அதனோடு உ கி ் உ ் ர் ளு டைய சி ் தயிற்ற ் கிய இருளு ் ீ ் கும்படியு ் • முதுசொ ் றயளிப்ப ர் தாம் - முதும் சொல் றயை அளிப்ப ரர்கிய ளு ட பிள்ளையார் • பொருளு ் . அணை ் தார் - போற்றி ் று துதிப்ப ர் ளு ் குப் பொருளையும் ஞா த்தையும் போ த்தையும் அளித்தருளும் அ ் ணராகிய சி பெகு ானுடைய திரு ரத் துறையினை வ ் து அணை ் தார். உ ச

இ ் த ா ் கு பாட்டுக் ளும் தொர் ர்ந்து ஒரு முடிபு கொண்டு ரக் ீ ் ற

(வி ர) 2119 2120 2121 இம்மூ ் று பாட்டுக்களாலும் பொ ் முத் ச் சி ் ளி ் முச்சிச் சிறப்பு ் கூறப்ப ட , இவை (எ ்) ாளம் திருச் சி ் ம், தா ர எ ் பன, ஏனை இய ் போல இவை வெறும் ஓசை முச்சி ட்டும் பய ாது தலைவ து மெய் ் கீர்த்தி பற்றிய ா ் கியங் ளை எடுத்து துதலினு ் பேரொலியுட ் பர ச்செய்து ஒலி முழ ் கு . ந் ாளி ் ாணி த்து ற வி ம்பர ் ளிலும் அரசா ் ப் பிரசார ் ளைப் பரப்பு ் கிலையிலும் இ போ ் ற இய ் . (அகுழாய் ்) பய ் படுவ கா ் . கூறி த (2093) பார் ் .
ம எ ் ா ம் எ ப்படு து ; என எ ் கூறி த திருக
தவதனைச் சி ன் பிடி த ் பது ரபு ழ ் கு ை மூ ் றினு ் கூறு ் பொரு ் ் தலை ரது ெ ய் ் ர்த்தி ாகிய பு ழ் ா ் . ் கு இ ் யாற ் றி, ஒருமுறை, இருமுறை, மும்முறை தி ் றுரைப்பாருமு ர்.

2119. (வி ர) சிற உ க மன .

வ றந லோ ர சி ர நெறி. ம றை தெ றி தெ றி. . திரு சை த்துறை ' (1899) பார்க் . குறித்து கூறப்படு பொரு பற்றி த ப பெயராற் பாகுபாடு செய்து கூறுவ உண்டு ஒவ் ஒரு தெய் த் த கூறு பகுதி கு அ த்தேவர் பெயரால் ருண தம், விஷ் ணு தம் கூறு துபோ ச் சி பெருமானைச் சிறப்பித்து கூறும் பகுதி ஞ குச் ம ற ர பதும் உ டு. சைபே ரபகிடத எ ப ழ ாம்: ப்பொருள்பட இதற்கு ம ற மன று ாற்றி தை தி ச ம் று ர ெ ா ர் மு உ ர ாரர் ள்.

ய ...உ ப ந் ண இது காளம் எடுத்து கூறி ஊதி ாச . ய பூ ட லா து உலகத்துயிர் ள் மய மும் அது ாரணமா ரும் து பமும் நீ கி உ மை ெ றிய டா து இ பமுறுதல் கள் உ ாவது இறைவ திருவா ாயிருந்தும் எல் ார் கும் பய படாதிரு த தம் பிள்ளையார திரு ா கி தமிழ் வேதமா வெளிப்ப டபோது அ குறை நீ கி யா ர் கும் பயன்படு கிலை பெறுத நி த தோ - உய் லா து த து த ப்பய பெற்று முத்திய டத .

ண த - எ கூறி த சே ல் ரு பாட்டு ளிலு ாடே கூறி பிடி க - கூறி ா ஞ மபந்த தன (2119) ப லறு ய ந் (2120) - மு மிழ வி ந் (2121) ப மெய் கீர்த்தி . அ டெ ாழி மு றயே ற் ற விரித்துரைத்த தெ றமிழ் வி த திரு மு த்தா தா (புரா. 810) ெ ற்றியுரை சி . (ஷை 907) முதலி பார் . 221

2120. (வி ர) ... சே சுருதி ஆர்த்த (2115) ற கிளையு ார்த்த (2116) றபடி ம ற ளி பெரு ய ஒலி றயொலி இடையறுது பெரு , சி களின் ஒலி அதனிடையிடையே விட்டு விட்டு சத்தெழு த . திரு சி சி ளி ரு மை ரபு ழ கு. சே றறிறு பவை ர் திரிபுர ாணர் ாகிய அர ர்.

ம புற எ . சீதசே உரு ாயிருப்ப ர் . உ மயம் யார். உ ெ லா ாய் நிறை திருப்ப ள் மூலை ர து ஞா சே ட்ட று கூட்டி ரப்பார் மு உரை ாரர் .

ப ணைவியாகும் பைந்தொடியா டிருமுலையி பா ரு அர ெ ாழிப் ப ாயர் (1996)· ால அ மை யா து இ குப் ப எ ணும் சி ஞா ா றும் டயரு தே ார இசையா ப் பொ கி ழித 22

2121 (வி ர) போதுகின்ற பிள்ளையார். மு சே திரு கூட்டத்தி மு அணியி . பிள்ளையார் முன் ரு சி ப் பெருெ ாவியு (புரா 06). ளி ஒரு .

இணை (நி திலை) ஓ றற்ெ ான்று மாறுபடாது பொருந்திய. பிள்ளை யாரது பெரு ம சே ற்பப் பொரு திய ன், குறிப்புமாம்.

ா ற மு ற் லை ர றயா ம சே லா கை ளு கு முதல் எ ப . லை பது ஞா ாா ா அறிவு றா . கு ற ற பொ ச் சொ சே த ஆ ா டினையு மு ர்த்திற்று தமும் சி ா ப்ப ரர் கி டஆ ரியரு .

ஓத ண ர் இப்பிறப்பில் ஓதாமல் முற்செய் தவப்பயனுல் பாலமுது ட அ விடே உணர்ந்த. 1967 1968 பார் . தவத்தினி லுணர்ந்த ' (சூத்) எ றும் ' ஈ டு இவ்வா ா ரு கு முற்செய் தவத்தா , ஞா ிகழும் றது ' (ார்த்தி) று ஆளுடைய பிள்ளையார் முதலாயினர்க்குத் வழி றியும் ஞா நி ழ் த ாறெ ளை யெ னு கடாஅ விடுத்தற்கு ' மேற்செய்துழி ா ண்டு வியுறுத்தார். ' (சிற்றுரை) என்றும் ருட் சிவஞா போதம் (8 சூத்) கருத்து கா

முததமிழ வி ன முத்தமிழ் னிலும் தலைமையுடை ய ர் இப்பெயர் பிள்ளை யாரது தே ார ளினு காணப்படும்.

ண மிழ வி உ ர் த மறை ளைத் தமிழால் விரித்த ர் பது குறிப்பு. ' ே த தமிழா ிரித்தார். ' 223

21 2. (வி) தெருளு - தெருட்டும் ா ப் பிறவினைப் பொருளில் தது தெருளு தற்கு ார ாகிய.

ே ய் லை பொருள் முடிபு உணர்த்து -ஞா நூ கள். லை வி தலா து மு றை உய்ய - (2119) எ ற விடத்து ர ப்பட்ட ருத்து.

இருளு - ாயை ே ய றி அஞ்ஞா மும் எ பர் மு உரைகாரர். வி வும் நீ வு எண்ணு மைக சி யிருள் க - சிந்தை இ அஞ் ஞா ஆ 10 1333 பாட்டு களும் பிறவு பார்க்

ே ற இ ற ர் சொ மறை முதா கி வி எ ப்படு முதாத றையளித்த டெ முத்தறியும்பெரு ானை (1660) ஆளு பி ளையார் அ த முதற் லை ளை ல்லாம் ஓதாது உ ர்ந்து அளித்து அருளிச்செய்த ம ற ழ றயாம் ப ே ற ஆனுல் அதுபோலவே எ ாச் சுர பேத ளுட சொ வும் படு து எ பதும் குறிப்பு.

பெ ...அ ளு அ பெரு ா த ம ழிபடு ாரு குப் பொருளையு ஞா த்தையு போ த் தயும் அரு ப ர் பொரு ே று ஞா ே ரு. இ குப் ெ ா ளா எ றது பொ ளின் ே ருகிய டெ ய்ப்பொரு ா சாத அறிவு. ஏ சி ஞா . பொருள் டத பி - தா டெ றியாகிய ஞா ம் போ -சி போ ம் தச ாரிய ளு இறுதி தா யு ளது பெ ருளு பொ முதலிய போ ப் பொரு ாகிய பு எ று பே ம அ ற்ரு து ப்படும் அ போகங் ள் எ று கூறு ாருமு டு பொ மெய்ப்பொரு ளு தரு ானைப் போ முந் திருவு புணர்ப்பானை (ந பி ஆரூர்) றது ா . பெ பெ ளா ப பொ னு வியு வு ே தீ - எ ப அ ற்ரு வினை போ மு வீ ம் வு டெ ா ர் பி ளையாரு குச் சிவி ஞா பெ ருள் (பொ) முதலிய அளித்தலு குறிப்பாடெ பர் மு உ ர ாரர் இனிப் பொருளு ஞா மு போ மு நீயே று போற்றி செய் ாருக்கு றுரைப்பி யு திருவு டெ ய்ப் பொருளு செ மு (தே) ' போ மே யோ த்தி பொலிவே பு ா போ ே போற்றியெ ாழ்முத ாகிய பொருளே டெ ய்ஞ் ா ாகி மிளிர்கி ற (திரு ா) பது திரு சு செ அ ர் றிப்பு

பே ற்றிடு ன்ப ப பாட

2123. வந்து கோபுர மணிநெடு வாயில்சேய்த் தாகச்
சந்த நித்திலச் சிவிகையி னின் றிழிந்துதாழ்ந் தெழுந்து
சிந்தை யார்வமு மகிழ்ச்சியு பொங்கிமுன் செல்ல
அந்தி நாண்மதி யணிந்தவர் கோயிலு ளடைந்தார் உ௨௫

(இ-ள்) அப்பதியில் வந்தணைந்து கோபுர வாயில். எழுந்து கோபுர வாயில் தூரத்தே தோன்றிய அளவில் அழகிய முத்துச்சிவிகையினின்றும் கீழ் இறங்கி நிலமுற விழுந்து தாலலிங்கமாகிய அத்திருக்கோபுரத்தை வணங்கி எழுந்து சிந்தை... முன் செல்ல மனத்தில் எழுந்த ஆசையும் மகிழ்ச்சியும் மேன்மேற் பொங்கித் தமக்கு முன்னே செல்ல அந்தி... அடைந்தார் மாலையிற்றோன்றும் இளம்பிறையினை அணிந்த திருவாத்துறை நாதருடைய திருக்கோயிலுள் அடைந்தார்.

(வி-ரை) மணி நெடுவாயில் சேய்த்தாக - கோபுரவாயில் தூரத்தே தோன்றும் இடத்தே; கோபுரத்தையும் திருவாயிலையும் தூரத்தே கண்ட பொழுதே வணங்குதல் வேண்டுமென்பது விதி. மணி வாயிலிற் கட்டிய மணி. கண்டு தாங்கு மணி (தேவா) வாயிலில் இம் முத்த மணிகள் என்றலுமாம்.

சிந்தை ஆர்வமும் மகிழ்ச்சியும் முன் செல்ல பிள்ளையார் செல்லும் விரைவின் முன்னே அதிவிரைவாய் அவரது ஆர்வமும் மகிழ்ச்சியும் முன் வழிகாட்டிச் சென்றன என்பது. "ஆனும் மன்பு முன்பு ளிர்வரை யேற" (752).

அந்தி நாண்மதி மாலையின் புதிதாய் முளைத்துத் தோன்றும் இளம் பிறை. 225

2124. மன்னு கோயிலை வலங்கொண்டு திருமுன்பு வந்து
சென்னி யிற்கரங் குவித்துவீழ்ந் தன்பொடு திளைப்பார்
என்னை யுமபொரு ளாகவின் னருள்புரிந் தருளும
பொன்ன டித்தலத் தாமரை போற்றிநின் றெழுந்தார். உ௨௬

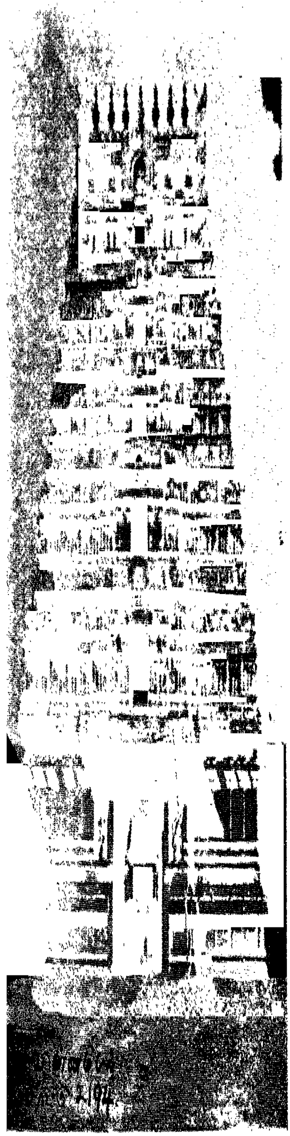
(இ-ள்) வெளிப்படை. நிலைபெற்ற அத்திருக்கோயிலை வலமாக வந்து திருமுன்பு சேர்ந்து, தலையின் மேலே கைகளைக் குவித்து நிலத்தின்மேல் வீழ்ந்து அன்பினொடு திளைப்பாராய் என்னையும் ஓர்பொருளாகக் கொண்டு இனிய அருளினைச் செய்தருளும் பொன்னடித்த லமாகிய தாமரைகள் போற்றப்படுவன என்று துதித்து எழுந்தார்.

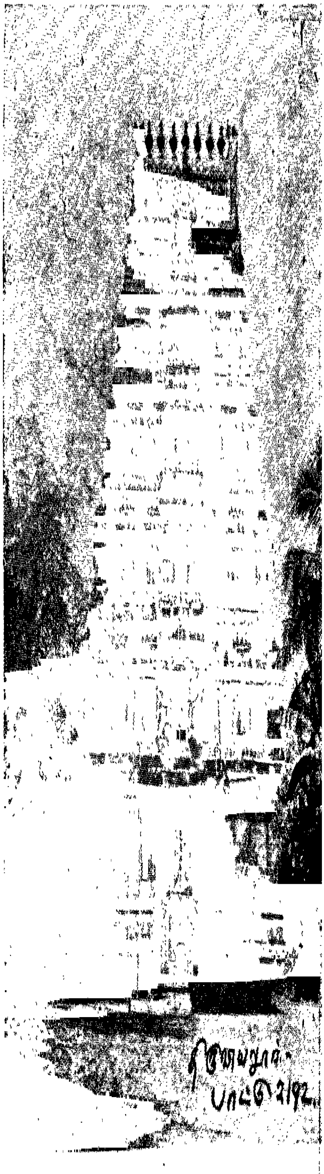
(வி-ரை) வீழ்ந்து அன்பொடு திளைப்பார் - போற்றி நின்று எழுந்தார் என்பது முடிபு.

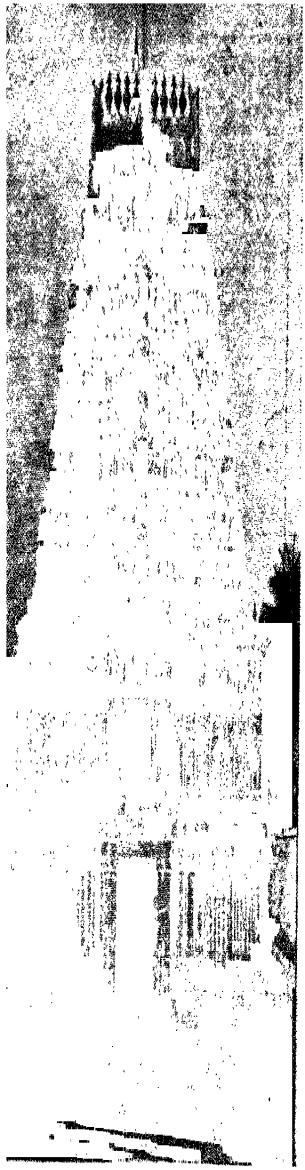
திளைத்தல் ஆழ்ந்து தாபத்தில் மூழ்குதல்.

என்னையும் பொருளாக - எழுந்து இதனை ஆன்மாவின் மூலம் போதம் பிள்ளையார் துதித்தது. என்னையும் பொருள் - பொருட் செய்யத் தகாத என்னையும் என்பது. அருள் புரிந்து - முன் பதிகத்தின் அடிகட்குச் சொன்ற கருத்துப்படக் கூறிய தமது. அடிதலம் திருவடிகளின் முருகு பெருமானே முருகப் பிள்ளையாராய் வந்தவர் என்பார் இங்கு அருள் தந்தருளிய ஆசிரியர் யார் குருவானவர் அவர் யாவர் என்பதும் முன்பு அடியேனை யாளாகப் பெற்றறியா வின்பத்துள் வைத்தாய் என்றும் பெருமான் ஒன்றறியேன் செய்யும் (திருவாசகம்) சீருந் திருவும் பொலியச் சிவலோக நாயகன் சேவடிக்கீழ்









ஆரும் பெருத ஙிவுபெற்றே '' (திருப்பல்) என்ப வாதி திரு ாக்குக் ளி இறை ரது அருளைப் பாராட்டும் திறமே இங்கும் காண் .

போறறி போற்றப்படு அ. இ ரம் செயப்படுபொருள் விகுதி. 226

2125. சூடி ஞர் ர மலங்கள் • சொரிந்திழி ண்ணீர்
ஆடி ஞர்திரு மே னி பி ; லரத்துறை விரு் பி
நீடி ஞர்திரு ருட்பெரு் கருணையே நிகழப்
பாடி ஞர்திருப் பதி மே ழிசை யோடுமே பயில. உ௨எ

(இ ள) வெ ளிப்படை. கைமலர் ளை உச்சியி் மேற் சூடி் கொண்ட ர் பொ கி ழிகி ற ணீர்த் தா ரயினல் திருமேனி னைய நீராடினர் • திரு ர அ ற ய விரு் பிப் பழமை யா வீற்றிருந்தருளு் இ ற ரது ருணையே நிகழும்படி ஏழி சயொரு் பயிலு் படி திருப்பதி பாடினர்.

(வி) டினர் ர ல ள மலர் ளைச் சிரத்திற் சூடு, போலச் ளாகிய ம ர் ளைச் சிரத்தில் சூடிக்கொண்டார் எ் பது குறிப்பு

தி மேனியிற ே ரி திழி க ணீ(ரில) ஆடினர் ணீர் திருமே னி மே பெரு ழிதலி் அந்நீரினுள் டினர் (நீராடினர்) போ ருர் எ் பது.

நீடினா - பெயர்

ணை ே நி ழ திருபபதி ருணையி் பெரு ய விள ்கு் திருப் பதி ம். இப்பதி ் இப்போது கி டத்திலது. தலரித்தொழி் த போலு் .

ஏழி சயே டுமபயில-ஏழுசுர் ளோடு் பயிலப்படும் ே த் ளோ டொப்பட் பயிலப்படும்படி. 27

2126. இ சவி ள ்கிட வி ல்பினிற் பாடிநி் றேத்தி
மி சவி ள ்குநீர் மே ணி ா ரருளின ் மீ ்டு
திசை வி ள ்கிடத் திரு ருள பெற்றவர் சில நாள்
அ சவில் சீர்த்தொ ் டர் தம்முட ப்பதி ய ர் தார். உஉஅ

(இ -) வெ ளிப்படை . எழ்இ சயும் வி ்கும்படி இய ்பினி் திருப்பதி த் திளைப் பாடி நி றவாக்கி நி ் று துதித்து மே லே நீர் வி ்குதற்கிட ாகிய ச டயினையுடைய சி பெரு ா அ திரு ருள் பெற்று அ் கு நி ் று் மீ ் டெழு் தருளி எ் ாத் திசை ளி் -ள்மே ாரு் சிவஞா ் பெற்றுய்யு் படி திரு ரு் பெற்ற ராகிய பி ் ளையார் சி ா ் அத்திருத்த த்தி ் ண் அ சதலில்லாத சிறப்பு டய திருதொ ் டர் ளோடு விரு் பி எழுந்தருளியிரு் தார்

(வி ர) இ லபினிற ப டி செயற் யா ் றித் த ் இய ் பா வே ளு ் திருஅருளு ் செ ் ழுெழுகு ் படி

மீ இறை ரது திருமு ் பு நி ் று் புறத்தில் மீண்டு.

தி வி டந்தி ந ே றந -தி - ல்லாத் தி யிலு ் மே ாரு ஆகுபெயர் வி ட வி ்கு ் பெ ருட்டு. வி ்குத ா அ சி ஞா ் வி ் ட பெறுத ா ் வெ றியில் நி ் று மே ம்படுதல். பி ் ளைய ர் அ பெற்றது த பொருட்ட ் றி உ ம் ண்டு ர் து உய்யு் பொருட்டெ ் பது. பதி த்தி ் அருமே ் ற ருத்து. ஈ ் ட ் மே ற்பச் சிவி முதலி ற் றயு றிப்பா ் வெ ா ்

அ வில சீ அசைவி ' மயா து து ரினு ' த ' ணிலையிற் பிறழா திருத்த ' ' லேயே வ ' து விழினு மனிதர் ர ', நிலையி னின்றுநீர் ல ' ப் பெறு திரே ' ' ா ' துள 'கிெ '...ஒரு னு ' ரட்பட்ட உத்தமர் 'ே முதலிய திரு ா 'குக் ளு 'கு இ 'கியமா ஒழுகும் தவ உ றப்பு டய சிறப்பு

அ ந் - விரும்பி எழுந் ருளியிரு 'தார். அமா ல விரு 'பு ல் 228

2127\. தே ர் தம்பிரா ' றிருவரத் து றயினி வி றஞ்சி
மேவு ரட்களில் விம னுர் ெ ல்வெண்ெ ய் முதலாத்
தாவி ல ' பர் டம்மு ' ெருழுது பின் ச ' ப '
ா லாரரு ' பெற்றுட ' லந்துமீ ' டணைந்தார் உஉகூ

(இ -) தே ர்... ரட் ளில் தே தே ராகிய சிவபெரு ா து திரு ரத் துறையி ' கண் அவ்விறைவரை வண 'கி அ ' கு எழுந்தருளியிருக்கும் ரட் ளி ' · விம னுர்...தொழுது சி பெருமா து திருெ ல்வெ 'ணெய் முதலா வு 'ள த ' ளைக் குற்றமி 'லாத அ ' பர் ளுடன் தொழுது · பி '...அணை 'தார் பி ' சீ ாழித் தலை ராகிய பி 'ளையார் இறை ரது திருவருளைப் பெற்று உட ' திரு 'து மீ ' டு ' திரு ரத்து றயினி ' 'தணை 'தார்.

(வி ர) இ ற சி இ ற ரை

ெ ெ ெ மு ெ - ெ ல்ெ ண்ெ ய் முதலாகிய த ' ளி ' ற ர 'கி · த ' ளையே தொழு தனேடு அ ற்று ' எழு 'தருளி இ ற ரயு ' தொழுது ன்ற குறிப்புத் தர ' கூறினுர் · தல ' ளையும் தொழுதல் ரபாதலி ' · மு 'ற டே ாமே ' முதலிய பதி ' ' பார் ' .

ப ல - பி 'ளையார் ப சீ ாழியின் ஒ ' பதா பெயர்.
ல ர் - தலை ர்.

அ ே ற ' உட ெ 'ெ ண்ணெய் முதலிய த ' ளி ' தொழு அ ' 'கு ' திரு ரு ' பெற்று அ ' 'கும் தொ ' டர் ளுட ' லங் இனி திரு ' மீ ' திரு ரத்து றயி ' அணை 'த ர் அணி யில் உ ' ே று த ' ளு 'குச் செ 'ருலும் திரு ரத்து ற ய அ ாது மீ ' டு அணை 'திரு 'த ர் எ ' பது 2027 2028 பார் ' .

அணை ' - அணை 'தெழு 'தருளி யிரு 'த ர். 2 9

திருெ 'வெ 'ெ

திருச்சிற்ற 'ப ம் தீ மு ல ப ரி

'ெ ணெய் விழு பெய் தாடுதிர் ாடொறும், நெல்ெ ெ ய் மேவிய நீரே
ெ ல்ெ ெ ய் மேவிய நீரு ரடொறுஞ் சொல் ண மி து சொ 'லே. (1)
ரி ம 'கு தொ ' பு ழ்ெ 'ெ ெ யீசனை நலமல்கு ஞா ச ' ப த '
லம 'கு ஞா ச ' ப த செ 'தமிழ் சொ ல்கு ார்துய ரி ரே (11)

திரு 'சிற்ற 'ப '

பதி பபு : ெ 'ெ 'ணெய்ே வீய ற ரே. உம் ரடொ ' ாழ்த்தி ழிபடுே ார் அச்சமு ' வினையு மி ராகு ர் · பழியி ர் · பு மு ' பா 'கியமு ' ப ' புமு டய '.

பதி ப்பாட க குறிப்பு: (1) லடு (ண)ணெய் விழ பெய் ாடோ
ஆ தீா ெ ண்ணெய் ஆடுதல் இத்த த்தி சிறப்பு இதுகொண்டு ஆனே தி
ெ ணெய் ஒ ெற று கூறுே ாருமு ர். அது பொரு தா ம மு ர் உரை
ப்பட்டது ே ல ண மி து ே லலே உம்மைச் சொல் அதா சொ.
( ) ச்சா . (3) உ ரவிரிபபே உரையால் விரித் ப் போற்றுவோர்.
(4) அ பு ப லது பு ழ எ

லவி ட திருே லே ே ய் இதனை இப்போது ெ ய்ெ ணெய்
று ழ குகி ற ர். இ குத் தி மும் ெ ண்ணெயாட்டி ழிபடுத றப்பு
ப த சரித குறிப்பு. பதி மு சு ாமி பெயரும் பார் ச ாதி முனி ர்
ழிபட்டத . சு ாமி ே ே பப அ நீ க ணி
தீர்த்த பெ ணைய பதி 1.

த்த திரிசிரபுர விழுப்புரம் இருப்புப்பா தயி உழுந்தூர்ப்பேட் ட
நி யத்தினி று டமேற்கி 3 ாழி யி ாற்பா த ழி அ டயத்த .
டிப்பா த உழு தூரினி றும் மேற்கி - ல் ஞூர் 3 ாழி அ கு
கி று ட கு 2 ாழிை - இ றயூர் பா தயில் கிழ கில் ½ ாழி ய வில்
அடைய ாம்.

ே ல்ே ெ ய் முதலா இத்தல கள் திருெ ணெய் லூர், திரு
வி டயாறு முதலிய அணி மயிலுள்ளவை எ பது ருதப்படு . பிள்ளையார்
பதி கி டத்தில

2128\. விள கு ே ணுபு ரத்திருத் தோணிவீற் றிரு த
ளங்ே ாள் ண்ட த ாதலி யாருடன கூட
வு ே ளப்புகு ர்வினில வெளிப்பட வருகி
ெ ா பூம்பு ற் பு லிமேற் செ ம த்தார்

(இ -) வி கு...ெ ளிப்பட வி கு ே புரத்தில் திருத்தோணி
ே ாயிலி வீற்றிரு த திருநீ டாராகிய ற ர் த தேவியாராகிய
பெரிய ாயகியம்மை யாருட கூடத் த து உள் மிட ெ ாள் நி ற து ட்
புகுந்து உணர்வி ண் ெ ளிப்பட ெ . ருகி . ம ை த்தார் ம மு கி
ெ ாள்ளும் அழகிய சீர் முடைய சீ ாழியி ட் செ ெ ா ட
ர் (பி ளையார்).

(வி) ே ணுபு சீ ாழியி இரண்டா து பெயர்.

ே ணிவீற்றி த ே ட ே ணி திருத்தோணி புரத்
தோணிச் சி ர ே ாயில் (2004). தோணி எ று ழ கு ே ாயில்.
றப்பு வி குறித்தது. ா லி ர் தேவியார் ; பெரிய ாயகியார். பெரிய
ாச் யா ருட பு லித் திருத்தோணி வீற்றிருந்தார்.

உ ே ப புகுந் உ வினில ே ளிப ட ே ப பு
எ கு நி ற த த யால் பொது கயாலும் பி ளையார் ஞானு று. ற ாத்
த யா சிறப்பு யாலு தோணியப்பர் பி ஆ யாரது உ ளத்தி நீ ா
வி கியருளுகி ற ரா வு இ குப் புகு எ றதெ னை ? னி திரு ரத்
றயினி ம் சீ ாழி குச் செ லும் நினை த் து டும் இறை ரது அரு
ற து வி கு தனைப் புகுந் று உபசரித்த ாறெ .

உ வினி வெளிபபட என்றதனுல் உள்ள உரு ம் வெளியிற் ா ப்படு உருவெளித் தோற்றத்தி வேருய ாட்சி எ பதும் புறத் ரணத்துக்குப் பு ப்படு தாகிய ாயிற் ாட்சியி வேரு ய த தனை ாட்சியாகிய உண் ம யனுப ாட் பதும் பெறப்படு.

பு லிவே றசே ணம் தத வே ல ஏழனுருபு. ணம வததல எ ணுத பி ளையார் எ ற மு ாய் மு பாட்டிலிருந்து ருவி 230

212 அ லார்திரு வரத்து ற யடி ளை ங்கி
ணு பேரரு ளால்வி ட கொண்டுபோய் நட வெ ா
டு ணி றை தபூ ழலிணை யுச்சிமேற் கொண்டே
வெ ணி லாமலர் நித்திலச் சிவிகை மேற் கொ ட. உ௧

(இ -) அ ணலார்... ண கி அண் லாராகிய திரு ரத்துறை யடி ா ா கி ணு...போய் பொருந்திய அ ரது பெரிய திரு ருளினு வி டபெற்று கொண்டுபோய்; டம் வொ டு..வொ டே ஆ ந்தக் கூத் தியற்றி கே நி ற த அழகிய திரு டி ளைத் த து உச்சியி மே ஏற்றி வெ ா டபடியே வெ ணிலா...மேற்வெ ா டார் வெள்ளிய நிலா திர்போ ற ளி வீ கி ற முத் ச் சிவி யி கே ழ தருளினுர்.

(வி) வி டவே பே சி கேறகொ டே சிவி கே ற கொண்ட று கூட்டி முடி

வி டவே புறப்படுதே ரபு. போ ல எ றது இ கு திர்வொ பொரு தி ரவிடுத்த ச பெருகுதற்கிட்ட சிவி முதலிய அ ப ட ளை றி ப்கே ர ருர்.

டி ப அரு பதும் அரத் ற யடி ட கே ற பதி. குட குறிப்பு. பேரரு ர வி டவே திர்வொ டு அ ழத்த பேரருளா ந்த போ கே அரு ா வி டவொ ா ற குறிப்புத் தரு

ட கே டு...உச்சிகே றகே டே கழலிணை இ ற ரது திரு டி ளா அரு. ட கே டு - ஆ த் கூத்தினை குறித்தது. ணி றந்த பூ ல ப மும் நீ கிய முத்தா சத ளியத்திற் றப்பா வெ ளிப்பட் விள கி வியாப ாகி நிற் ற அழகிய ழலிணை நி றய கி யாடகே நினைப்பதே நிய கே ஒ றுகே று ர்வு தி கே .நி றுநீ யா செய் நினைப்பதே நியமமாகும் ன்ப ா ஞா ம்ப ' (சித் - அ பர) (2058) எப்பு ளு நிறைந்த திருப்பதி " (1444).

ாழியினி ம் திருத்தில்லை பணியப் புறப்பட்டு ழியட்ட பிள்ளையார் திருநீ டப் பாணனுரது கே கோளி படி நி ா திக் ர ழிகே போ து திருவெ ருக்கத்த புலியூர் முதலிய த ளை கிப் போ த ர் த கு ஞா முதுதவிய தோணியப்ப ரத் தரிசித்துச் சா ளளாயி யு ர் து உருகிச் சீ ாழிக்கு நீண்டு செ ல ம கொண்ட ர். திரு பும் ழியி மு த ழியே மீண்டும் திருத்தில்லை பணிந்து செ லுத மரபாயினு ஆர் மேலீட்டினுல் வி ர கே று ழிச் செ கி ருராதலி தில்லையி அருட்பெரு கூத்தியற்று திரு டி ளை நினை து துதித்து உச்சிகே றவொ ாண் செ ற ர் எ பதும் குறிப்பு.

மூலிணை உச்சிமேறடு ணடே சிவி க மேறகொணட சிவிகை யினைத் தாம் ர்ந்துசெ ல அத மேற்கொ டாராயினும், அதனைச் சிவிகை எ னும் ா மா ாணுது அருளா டாராதலி அது தம் மத் தா குதல் எ ப தி றி அதனை அளித்த அருட் மூலத் தம் உச்சிமேற்கொ ண்டு தாம் அதனைத் தா கிச் செல் தா டே உட்கொ டு செ ற ர் எ பது. திருவருளைச் சிரமேற்று கிச் பெரு ம ய ல றியச் செய்து உயிர் ளை உய்யச் செய்வது கட மயா டே ற்கொ டெழுந்த ர் எ . சிவி யினை டே றகொ ளுதல - அதன் மீது எழுந்தருளுதல் 231

2130. சிவிகை முத்தினிற் பெருகொளி திசையெலாம் விளக்கக்
வி கொ தி குளிரொளி கதிர்செய்வா லப்ப
குவி மேற்கொ டும றயவர் கு லையிட் டாடப்
புவி மாறி றிப் போற்ற தருளினுர் போ தார். உகஉ

(இ) சிவி . வி - சிவி யிற் பதித்த முத் ளினி றும் பெருகும் ஒளியா து எல் ாத் தி ச ளையும் வி வும் கவிகை . . லப்ப டே டே வித்த முத்து குடையி வெள்ளிய மதிபோ ற குளிர்ந்த ஒளி சூரிய து திர் பரவும் ஆ ாயத்திற் கவும் குவிகை ...ஆட - குவித்த கை ளை மேலே கொ டு டே தியர் ள் ஆ ந்த மேலிட்டினு குணலையிட்டு ஆர ாரித்து ஆடவும் புவி .. போந்தார் ல த்தை ந்த கை ம் ாறுமி ா ற்காக்கு பொருட்டே வ த தரித் தருளிய பிள்ளையார் போந்தருளி ர்.

(வி ா) இப்பாட்டு அடிதோறு முதற்சீர் திரிபு எ ற யாப்பணி கொ ட .

சிவி வி சிவி யி முத் ள் அதனை ற்றி ாற்புறமுமிருந்த வி அ கொ ளி ாற்றி கிலும் வீசுத ா கீ டு ல ம விளக் ருர். தி ாற்றி ச குறித்தது டிசை எ றலுமா .

கவி குடை வி யினை ஒளி எ . வெ ண்மதிக் குளிர் எ ப ஒளி கு அடை ள். மதியி ஒளிபோ ற. வி ய கி டு தி எ று கூட்டி ரப்பினு மமையு .

தி டு பப தி - சூரிய து திர். சூரியன்து திர் விள கும் வான்கி தியி குளிர் ஒளியு லக் . வி த குடையி முத்து கள் மேற்ப த் தி இருத்த ால் அ ற்றி ஒளி ாணிற் லக் ன்றுர் டே று எல்லா வொளி ளை யும் கீழ்ப்படுத்தும் ஞாயிற்றி ஒளியினை யும் இம்முத்து ளி ஒளி தன் கீழ்ப்படுத்த என்ற குறிப்புமாம்.

குவி - கூப்பிய கள். கு லை கு லை கூத்து பர். மி மகிழ்ச்சியினு ஆர ாரத்துட டி கும் கூத்து. இ கு ஆர ாரம் எ ற மட்டி அ ம தது. மறைவிள குத ா றய ர் ஆடி ர் எ .

ம றின்றிய புவிபே ற எ . தாம் யாதொரு கை மாற்றினையும் டே டா உல த்தை ா க. புவி - புவி ய இரண்டனுருபு தொ கது. போ ல தீத ற்றி லம் செய்து ாத்தல். மேலும் சுற்றுத் திசையு மு து ஒளி வி த் தாம் புவி ாத்த ர் ற யமு ாண்க

ந்தநுளினு போரந் ா முரண் அணி. ந் நுளினுர் வினைப் பெயர். பி ' ளையார்.

விரி எ ' பதும் பாடம். 23

2131 ம றமு ழ ' கி ; தழ ' கி வண்டமிழ் ; வயிரி '
கு ற ர ' ற ' முர ' றன ளைக்குலங் ' ாளம்
மு றயி யம்பின ; வியம்பல ஒலித்த ; முரசப்
பொ ற ற ' கி ; பிற ' கின போற்றி ச யர ம் உ௩௩

(இ) ெ ளிப்படை...வேத ' ' முழங்கி ' ' மைய டய தமிழ் மறை ளு ' ஒலித்த ' ெ ாம்பு ளி ' குறைகள் ஒலித்த ' ச ' கி ' ள் முழ கி ' எ ' ாள ' ' முறைப்படி மெய் ' கீர்த்தி ளைக் கூறி தி ' ற்று ' பல ை இய ' ள் ஒலித்த ' முரச ' களாகிய பெரிய இய ' ' முழ ' கி ' அடியார் ள் திக்கு ' சத்தம் இ ற்றி ' மேலாய் வி ' கி

(வி ர) முழ ' கின என்பது முதலா ' த எட்டு வினைமுற்று ' களு ' ஒலித் த எ ' ற ஒரே பொருளைத் தருவ . ஆயி ' சத்தி ' கும் ெ ' வே று பொருள் ளு ' வே ற்ப ஒலி ளு ' வே று படு வாதலி ' அவ் ற்று ' கு ஏற்றபடி ெ வ்வே று வினை ' ாற் கூறினுர். அதிர்வு - ஆர்ப்பு முதலா ெ வ்வே று ஒலிப் பெயர் ாற் கூறு ' வி யம்பற்றி 1175 லும், பிறுண் ' உரைத்தமை பார் ' .

திரு ரத்து றயினி ' றும் விடைபெற்றுப் பி ' ளையார் சிவி யி ' ஏறிப் புறப் ப ' போழ்து மூச்சியி ' ஆர்ப்பு ' ளை முழ ' கி தழ ' கி ' ப முத ா ப் ப வே று சொற் ால் கூறி ஒரு பாட்டினுள் முடித்த ர் மு ' ர்த் திரு ரத் ற வே ா ' கி ரச் சிவி கயிலெழு ' தருளி வரும்போழ்து அ ' தி ழ்ச்சியின் ஆர்ப் பு ' ளை ஆர்த்த ' ' ற ஒரே சொற்பி ' ருகிலை யணியி ' இர ' டு பாட்டு ' ாற் கூறி ருளி ை ா ' . ஆ ' குத் திரு ரத்து றயினி ' றும் ' த வே தியர் தொ ' டர் வே ாயிலு ' ளார் முதலியோர் ஒரு திறமும் பிள்ளையார் ' ணிரு ' தோர் ஒ திறமு ' ஆ இரு திறத்தார் ளி ' ஆர்ப்பு ' ஒருமு ப்பட்டெழு ' த . ஈ ' டு அ ' ாற ' றிப் பி ' ளையாரு டய பரிச ' ளி ' கிழ்வி ' முழ ' ' ' றுவே ா ப்படு ' ' பதா ' . ஈ ' டு ெ ' வே று சொற் ாற் கூறிய திரு ரத் றயி ர்பாலிற் பி ' ளையார பிரி ாற்றமை யு ' பிள்ளையாரது பரிச ' ள் பாலி ' தா ' ரு ' போதில் ாத சிவிகை முதலிய அரு ' பெற்றெழு ' த மகிழ்வு ' பொரு ' திய ' ப ' குறிப்புப் போலு ' . மு ' னர் விரித்தமையி ' ஈண் ச் சுரு ' கிய ந்தார் ' றலு ாம்.

ம ற முழ கி , தமிழ் ழ கின ம ற முழ ' கினது போ வே தமிழ் தழ ' கி ' பார் வினைமுற்று ' களை அடுத்து ரை த்தார். வே ல் நான்ற முரண், என்பதுமிக் ருத்து. ற மிழ் ள் எனப் ப ' யிற் ெ ா ' தமிழ் எ ' று வே று பிரித்துக் கூறி மயால் ஈண்டு ற எ ' பது தமிழ ' லாத ற எ ' . ம ற வே ' தங் ள். இ மூ ' றெ ' றும், ா ' ெ ' று ' அ ந்தம் எ ' றும் கூறுப ாதலி ' ப ' மயிற் கொ ' ளப்படும். மிழ தமிழ் ற ளும் கீத ' ளு ' ெ ா ' ளப் பன் யிற் கூறினுர். ம எ ' ற அடைெ ாழி மிழ ' குச் சிறப்பு மயா து வே ண்டும் பயனே ரையாது எஞ்ஞா ' று ' ெ ாடுத்த ' குத் ' தமிழ் எ ' றதனுட் பிள்ளையாரது திருப்பதிக ' ளும் ெ ாள்ளப்படு

அ ற் ற அப்போதே எழுதியும் பாடியும் ருவோர் உடனிருந்தார் எ ` பதறியப் படுதலி `.

யிரி து ற யி° து ெ ரம்புகள். துறை இவை சில து ண்ட ` கா ா உள்ளை பற்பல ாறு சேர்த்தும் பொரு` நியும் முழக்கப்படுதல் குறிப்பு.

ளைகதுலம - அள ாலும் -ரு ாலும் பல கைப்பட்டமை யும் தொகையாற் பன்மையும் குறி `கக் துலம எ `ருர்

ட - இ ` பற்றி ` , ாரையும் திருச்சின் மும் -டன் கொள்க. மு ற - முறைப்படி

இ டபின மெய்க் கீர்த்திகளை ` கூறி ஊ துதலி ` இயம்பி செ ` லின எ `ருர். மு ற ` றஅமி ` ருத்து.

முர படுப றை - பெ ற - சிறுகுன்று ` கு ` று போலும் பெரிய உருவுடைய தனை ` கு `ெ ற ` ற துபசாரம். பெ றை (சிறு மலை) என்பது எது நோக்கி இடை குறை `து கி ` றது போலும். இய `களுட் பெரிய -ருவுடைய முரச ` பெ ற பேருருவுடை மயி ` தா `கிச் செல்லும் முயற்சி குறித்துச் எ ` றனுமாம்.

பே றறி இ இசைக்கும். போ று - துதி ள் ` பிள்ளையாரையும் திரு ருட் பெருமையினையும் அடியார் அர . அர . எ ` று பலவாறும் துதித் உட ` செ ` ற ா `

பிற கீ அர . அர . முழக் ம் எல்லா ற்றினும் மேலாய் விள `கி எ ` பது. அர ர ெ ` பது டலி ` முழ `கிய தருணை வளம்பதியே ' (அருண புரா). ா ப ற பே றறி செ எ ` பனவும் பாடங்க ா 233

2132 உடைய பிள்ளை ார் ருமெல்லை புள்ளவப் பதியோர்
பு டயி ா ` டி ` ெ ாடியொடு பூந்துகில் விதா `
டசெய் கா ணந் தோரணம் பூ நற் தலி
மி டயு மாலைக ணிறைகுட ` விள `ெ ாடு நிரைத்தார். உ௩௪

2133. அனைய செய் ம யா லெதிர்ெ ாளும் பதிகளா ற்றின்
வினைத ருப்ப ` தீர்ப்ப ா் ே ாயில் ண் மேவிப்
புனையும் ` டமிழ் மொழிந்தடி பணிந்துபோந் தணை ` தார்
பனைநெ டு ` மா வுரித்த ா் மகிழ்பெரும் பழுவூர். உ௩௫

2132. (இ) உ டய...பதியோர் ஆளு ட ய பிள்ளையார் எழு `தருளி ரும் இட ` ளில் உள்ள பதிய ா் ள் ` புடை .நி றத்தார் - இரு பக் ` ளிலு ` ெ ாடி ே ாடு அழகிய துகில் ளையும் விதா ` ளையும், ட ` ா ` ளையு ` தோர ` ள் - முகு - ா ழ - நெரு `கிய மாலை ள் இ ற்ருல் செய்யும் அ ` ார ` ளையு ` விள `கினேடு நிறைகுட ` ளையும் ` ரிசைப் படுத்தினர்க ா உ௩௪

2133. (இ - ள்) அனைய...பதி ளா ற்றி ` - அத்த ய செய ` ளினலே த ` திர்ெ ா ` ட தல ` ளில் ` வினை...பணி `து போந்து வினை கார ா ரு ` பிறவி தீர்த்தருளு ` சி பெரு ா து திரு `ே ாயில் ளிற் செ ` று புனைகி ` ற ப்பமு டய தமிழ்ப் பதிக ` ளை அருளிச் செய்து அடி ண `கிச் செ ` று - பனை...பழுவூர் பனைபோ ` ற நீ ` ட ை யினையுடைய யானை ய யுரித்த இ ற ா் கிழ் ` மு `தருளு ` திருப்பழுவூர் எ ` றதலத் த அணைந்த ா்(பி `ளையா `) உ௩

இந்த இரண்டு பாட்டுக்களும் தொடர்ந்து ஒருபொருள் படுத்தி உரைக்கின்றன.

2132. (வி-ரை) உடைய - ஆளுடைய - உலகத்தைத் தாயரால் ஆட்கொள்ளப்பட்டவன். 'ஆளுடைய பிள்ளையாராய்' (1967). என்மை ஆளாவுடைய ன்றலுமாம்.

எல்லை - இடம். அளவுபட்ட நாட்டின் பகுதி.

கொடி - வெற்றிக்குறியும் தசாங்கத்துள் ஒன்றும் ஆகுஞ் சிறப்பு நோக்கி ஏனை அணி செய்கைகளின்முன் வைத்தும் ஒடு உருபு கொடுத்துப் பிரித்தும் ஓதினார். கொடி - வெண் கொடி. தூய்மையும் புகழும் சித்த அமைதியும் நாட்டுவது. விதானமும் வெண்கொடியுமில்லா ஊரும்' (தேவா.) வெண்கொடி (white flag) சமாதான விருப்பம் நாட்டும்படி யுத்தத்தில் வீரர்களது போர்முறையினுங் காண்க.

நடைசெய் காவணம் - நடந்து நீளச் செல்லும்படி அமைக்கப்பட்ட பந்தர்.

பூந்துகில் விதானம் - அழகிய மெல்லிய துணிகள் கட்டிய மேற்கட்டி.

வி... கொடு நிறைதடம் - ... இவ்விரண்டும் அங்கும் மனைகளின் வாயில்களிலும் பிற குறித்த இடங்களிலும் ... ப்படுவன. இவ்விரண்டும் கூடி ஒரே அணி ... என்பார் நிறைதடம் வி... என்று ஒடு உருபினாற் கூட்டி யுரைத்தார்.

நி... ல ... ரி சப்பட ... த்த ... 234

2133. (வி-ரை) அனை... எதிர்கொளும் பதி ... றி - ... ரத்த ... ளை ... ழிபட்டுச் செல்லுதல் முறையேயாயினும் பிள்ளையார் புலி மேற்செ... த்துப் போந்தாராதலின் விரைந்து செல்லும் அச்செலவினிடையிடை பலதலங்களிலும் சென்று தங்கப்படுதல் முறையன்று. ஆயினும் முன் பாட்டிற் கூறியபடி அடியார் எதிர்கொண்ட பதிகளில் சென்று சேராது விடுதலும் முறையன்று; ஆதலின் எதிர்கொளும் பதிகளில கோயில்களை மேவினர் என்றார். எதிர் கொளுதல் எதிர்கொண்டு அழைக்கும்.

வினை தரும் பவம் - வினை காரணமாக வரும் பிறவி. வினை காரணமாக வருதாவது வினை மனமென்றார். து ம தரப்படும் ... ச் செயப்பாட்டுவினையாக்கொள்க. அ... ர் வினைக்கீடாக இறைவனால் பிறவி தரப்படுவது என்பது ஞான சாத்திர முடிபு. ப... - பிறவி உற்பவம்.

ப... தீ பப ... சிவபெருமான் தனு முதலிய ... றையும் நூல்களையும் தந்து த... யாதி மூவிடங்களிலும் தாமே அருளிப் பிறவி தீர்ப்பவர்.

...னை ... நீண்ட மையினையுடைய விலங்கு - யானை - பனைபோன்ற ... பனைக்கை ... மும் தமேழும்' (தேவா).

பழவூர் - இது வேறு பழவூர் வேறு எனபர். தலவிசேடம் பார்க்க.

டமி ... ழி - பிள்ளையார் திருநகரத்தினின்று போந்து வழியிடை அடியார் எதிர்கொண்டு சென்று இறைவர் கோயிலை வழிபட்ட தலங்கள் இன்ன என்று தெரியவில்லை. பதிகங்களும் கிடைத்தில. எழுமூர் (வைப்பு) ... பாலி ... டபுரம் துறைமங்கலம் அரியலூர் ... உள்ளன ... ற்றுள் அவை கோயில்கள் உள் (பெரம்பலூர் தாலூகா திருச்சிராப்பள்ளி ஜில்லா).

வே று

2134 அ ் ணைந் திளம்பி ற யணிந்த சென்னியார்
பொ ் ெ ழிற் கோ புரந் தொழுது புக் பின்
துங் நீள் விமானத்தைச் சூழ்ந்து ந்துமுன்
ப ் யச் சே டி பணிந்து பாடு ரார் உ௩

2135 ம ் ணினிற் பொலிகுல மலையர் தாந்தொழு
தெ ் ணில்சீர்ப் பணி ள்செய் தேத்துந் த ் யில்
ந ் ணி சிறப் பித்து நாத ரப்
ப ் ணினிற் றிகழ்திருப் பதி ் பாடினுர். உ௩

2134. (இ) வெ ளிப்ப ட அ ்குச் சார் ்து பி ற சூடிய முடியினை யுடைய பெருமா து அழகுமிக் திரு ்கோ புரத் தத் தொழுது திருக்கோயிலி னு ்ளே புகு ்த பி ் ர்ப் பெரிய நீண்ட வி ா த்தைச் சூழ்ந்து ் ்து திரு மு ் பு செ ் று தாமரை போன்ற திரு டி ளைத் தொழுது பாடு ராராய் ௩கூ

2135. (இ ள்) ம ் ணினில்...சிறப்பித்து நிலவுல த்திற் சிறந் விள ்கு ் அந்தணர் கு த்தில் வ ்த மலையாளர்கள் தொழுது எ ் ணில்லாத சிற ்த பணி ் செய்து துதி ்கும் த ் மையி ் பொருந்தியுள்ள ளைச் சிறப்பித்து · ாதரை... பாடினுர் - இறைவரைப் பண்ணிசையால் வி ்கும் திருப்பதி ம் பாடியருளினுர்

இந்த இரண்டு பாட்டுக்களும் தொடர்ந்து ஒரு முடிபு கொ ாண்ட .

2134. (வி ர) கோ ாபு ந்தே ழு என்றும், பி ்னர் வி ானம சூழந்து என்றும், அத ் பி ் ர் முனபணிந் எ ் றும் எடுத்து குத்து ் கூறியது றி பாட்டு மு றயினை ற்புறுத்தற்கு.

தொ ழுந்து - பணி வினையெச்ச ் ள் தனித்த ரி றிபாட்டு மு றயி ் அ ் ் ளை ் குறித்த .

பா ் சிறப்பிதது ப டி ா எ மேல்வரும் பாட்டுடன் முடி ் ப டுவ ா பாடு ாராகி · முற்றெச்சம்.

து கம பெரிய. ங நீள் மி வுயர்ந் · மீமிசைச்சொல் ்றலுமாம்
தூய்மையுமா ். ந் · ல ் ்து. புக கோ ாயிலினுள் புகு ்த. 236

2135. (வி - ா) ணினிற பொலிகுல மலை எ ்றும் பபணி ெ ் - எ ் றும் ஏ ம ் றும் கூறியவை ' ம ் ணி ் மிசை யாடிமலை யாளர் தொழு தேத்திப் பண்ணிஞெலி கொ ா ் டுபயில் கி ் ற பழுவூரே ' (4) தெ ாழி சொல்லிம ற ாளரிறை ் ற ் பாதம யேத்த (5) ஒ ் றுமிரு மூ ் று ொரு ா ்குமுணர் ரார் ண், ம ்றினி லிரு ்துட ் கிழ்ந்த (9), அ ்த ர் ா மலை யா ரவ ரேத்தும் (11) என்று ரும் பிள்ளையாரது பதி ப் பகுதி ளி ் பொருளை டுத்து ாட்டிப் போற்றிய படியா ். பதி ப்பாட்டு ் குறிப்புப் பார் ் ·
சிறபபி ்பதி ம ாடி எ ் சிறப்பித்த மு ் தொகுத் து ் ாட்டடப்பட்டது. மேலும் ா ்
பணி ள அணு ் த் தொ ் டு ள்
ணினில தி ழ பண இ ்தப்பண். தி ழ ா து டயி ் முடுகு மிரா ம் எ ் றபடி முடுகிய ச ்த ்ொ ா ் டிசை ்கு ் ட்டளையின் விள ்கு

தல். மலையாள அந்தணர் பணி செய்தது இத்தலத்துச் சிறப்பு. ஆதலி பி ளையா அதனை எடுத்துப் போற்றியருளி ர் அதனைப் பதி குறிப்பா ஆசிரியரு ாட்டியரு ரி ர். 237

திருப்பழுவூா

திருச்சிற்றம்ப ம் திருவிா ப இந்த

முத்த மிகு மூவிலை லே ல விரி நூல
அத்தவெ னை யாளு டைய விடை மென்பர்
ை த்த ழ பெரும்பொழிலி ாசமது வீசப்
பத்தரொடு சித்தர்பயி கி றபழு வூரே. (1)

ணுமொ ரெழுத் மி ச யின்கிளவி தேர் ார்
ணுமுத லாய ட வுட்கிடம தெ பர்
ணி மி ய டி லை ா தொழு தேததிப்
பணாணிளுலி ெ யில கி றபழு வூரே. (4)

அந்தணர் ா லை யா ரேத்தும்
ப ந்த லி கி றபழு வூரரனை யாரச்
ச ந்தமிகு ஞா மு ர் ப ந்தனுரை பேணி
ந்த மேத்து ர் ா மு டையாரே. (11)

திருச்சிற்ற ப

பதி றிபபு ஆசிரியர் 2135 காட்டியருளியபடி ா .

பதி பட ட க குறிபபு (1) மூ இய பா லே பாச ளினீ கிய ர். முத்தியரு ப ர். விரிநூல லை வெ ல்லாமாய் விரிய ைமயி பொருளா ர் நூ சொ ர். ப ா அ பர். சிந்த ர் சித்தத்தைச் சி பா த்த யோகியர். ார ப ய ம தி டவு ர்த பத ட து பூர வெ ய்ப பரஞ் சோதி பொலி தி கு ாதாந்தத் தாரணையாற் சி த்தடை த சித்தத்தார் று ஆ ரியர் இ கிலை ய விரித்தருளுதல் ா . அணிமாதிசித்தி லோர் சித்த பாருமுளர். அ மு னையதினும் தாழ் த நிலை எ பர். ‘ தி டிறற் சித்தர் லே க ட கூ ழச் செ மி ’ (படையெழுச்சி) என்பது திரு ாச . (2) லே டல வெ ண் ா த . (3) விழி லெ ய் கினைத்த ற பொருளி தது. விழித்த றலு ா . (4) எண்ணும மூ இ யி கி வி(யு) லே (சினை கி ற ணுகின்ற) மூ ல( ) எ எ ணுவெ ழுத் து வெ த்தகு . ணி ...பயில ற இதனை ஆசிரி ர் (2135) டுத் து ாட்டியரு ளி ர். (5) ற மறைபயிலும் யா ர் மு பாட் டி லெ ா தே த றும் கு லே 11 பாட்டிலு த று ரு ருத் த ஆசிரி யர் ஏத்தும் த (2135) எ று எடுத்துப் போற்றி ர். (6) ம அ ா அ உரிலெ யானை. ண - மையு டையோ ‘ பனை வெ டு மாவுரித்த ர் கிழ்பெரும் பழுவூர் (2133) எ று இதனை டுத்து ஆ ட ர் ஆசிரியர் யானை யுரித்த வீர கி ழ் த தல இது ற குறிப்புப் போலும் பூ ா ாய்ப் பற றபு ற்பித்தல். (7) திர இா ய றலு ா . டி த . ஒற அ டையா ம்பட ற்றி வெ ா ளுத (8) உ லி ( ) ஒ ஒ றுகி ற பொ கி ற. ஒன் ரு தார திரத் த றலு ா . இ லே த ளி

ஆறு அ ம். ஒருநாலும ா மறை ள். மனறு அம்பலம். இறை ரது ோயில் ரச ப ள றலுமாம். திருநீல ண்டர் புராணம் பார்க் . (-10) மூட ட கிழ் . முட ட்டுரை மொழி சே ாதே' (தே ா) திட ட முட்டைப் பெ ா (திருவிசைப்பா). (11) அந்தணர் லையாளா அ ர் ஏத லையர் தா தொழுது ஏத்து (2135).

தலவிசேடம திருப்பழூர் இது சோழநாட்டி உ ளது. ாவிரி கு ட ரயி 55 து தல அ தணர் ாகிய லையாளர் அணுக் ருெ டர் ாய்ப் பணி செய்யும் சிறப்பியல்புடைய தெ ப்து பதி த்து கா . புராணத் து ஆசிரியர் இதனை எடுத்தோதுதலும் ா க. பரசுரா ர் ழிபட்ட தலமெ றும் லையாளர் பூசி கு சிறப்புக்கு அது ாரணம் எ றும் கூறுப. யானை யுரித்த வீரம் கி ழ் த வீரட்ட இது று று ாயூரத்திற்குத்தெற்கி உள் மூழூர் அது ாமெ று கூறு ர். ஆனல் மூழூரு குத் தே ாரப் பாடல்இ ாதது , இத்தலப் பதிகத்தி ' ா யா றரிசெய் மைந்தனிடமெ பர் (6) றும் புராணத்து 'பனமெ டு ா வுரித்த ர் கிழ் பெரு பழுவூர்' (2133) று ரு யானையுரித்த வி ரத்தை கூறுதலும் குறி த்த . சு ாமி டழல அ ை அரு து யகி பதி 1.

திருச்சி விழுப்புரம் இருப்புப்பாதை அரியலூர் நிலயத்தினி று தெற்கில் ா கு நாழிகை யளவில் ற்சாலைவழி அ டயத்தக் து. ல எ ற நிலையத்தினி று ட கிழ கில் கற்சாலை வழி 3 ாழிகை யிலு அ டய ா .

2136 பாவி தி ச ழி பாடி
றியா ரு தொழுதுட ே த்த வேய்தினர்
மூவுல குய்ய ஞ் சு ட மூர்த்தியார்
ே வி பெரு திரு வி ய மங் யில் உகூ௮

(இ ள்) வெ ளிப்ப ட (திருப்பதி த் தப்) பாவி சை ழியே பாடி அ கு று போய் யா ர் ளும் உடனே கூடி ஏத்து படி மூ று ளு உய்ய ஞ்சினை உண்டருளிய சிவபெருமா விரும்பி மூ தருளிய பெரிய திருவிசய யி செ று சேர்ந்த ர்.

(வி ர) ப வி இ ழிப டி திருப்பதி ம் பண் ழி பாடப்பட்ட தனை மு கூறினர். யாப்பும் உரிய சையு பொரு தியது இ கு கூறப்பட்ட ப லிவிருத்தம் என்ற விருத்தப் பாவி ட

அ கு அக் அ கு கி றும் அ று. நீ கப்பொருளி ரும் தனுருபு தொ

ம் ொழு டன் ஏத்த வி யில தி எ . ந உட ந்தார் ளும் அ கு ந்து கூடிய ரு எதிர்கொண்ட அ பர்களும்.
ப வினமி ழி எ பதும் பாடம் 238

137 அ த ர் விசயம யினி ல ணர்
த தனி யாலயஞ் சூழ்ந்து தாழ் துமு
தனை செய்துகோ தனத்தை மன்னி
ெ தமிழ் ம லையிற் சிறப்பித் தேத்தினர் உகூக

(இ - ள்) அந்தணர்... தனை செய்து அந்தணர் ள் வாழ்கி ற விசய யில் சி பெரு ா அு ஒப்பற்ற திரு ே ாயிலை வல ந்து ன கி மு பு ந்தித் நி று கோத த் த அங்குப் பசு ளும் ாமதேனுவும் பூசித்த செயலை ம னிய வத்தினர் நிலைபெற்ற செந்தமிழ்ப் பதி த்திற் சிறப்பித்து எடுத்துத் துதித்த ர்.

(வி - ர) ே ன த ோதனம் பசுக் ள் ழிபட்ட செயலை ே பசு குலம் பசு ாகிய செல் ள்.

த த மிழ லையிற சிற பித பசுக் ழிபட்ட செய்தியைப் பி ளையாரது பதி ம் 'ே ாத ம் வழிபட' ரும் இரண்டா து திருப்பாட்டிற் ா . வ வி டக் ரு செய் விசய ை எ று திரு குறு தொகை (3) யு ஆளு டய அரசு அருளியதுமி குறிப்பெ பர்.

அ வி குலவு ா ம ற, ே தியர் தொழுதெழு விச ங் யே' (2) பது பதிகம் அந்தணர் ளும் பசு ளும் ஒருசேர ாழ்த்தற் குரிய ர் ' ாழ் தணர் ான ானி ம்'' (தேவா) இரண்டு த ை யாலும் ஒருசேர அத்திருப்பாட்டிற் சிறப்பித்தமை குறிக் , இவ்விரண்டினையும் இத்திருப் பாட்டி அ மத்து ாட்டியருளி ர் ஆசிரியர். 239

திருவி ம ை

திருச்சிற்ற ப

ப - ா தா பஞ

ரு ர் குழ ப ர் ார்ச ட யர ர் ெ ாள்ளை யெம் டிக ே ாயி ா ர ர் ரபு னை ே ா கு ே விரவிய பொழிலணி விசய ம யே. (1)

தமு னி சதர கி ரு வீணையர் பூதமு னியல்வு டைப் புனிதர் பொ ர், ே ழிபட கு வு ா ம ற ே தீ ா த நீ ே ழ விசய யே (2)

விண் ே ே விசய ம ய ண்ணிய பு லியுள் ஞா ச ப த ப ண்ணிய செ தமிழ் பத்தும் ல ர் புண்ணியர் சிவ தி புகுத றி ே (11)

திருச் ற்ற ப

பதி ப்ப ட குறிப்பு: ோ ாத ரும் அ தணரும் நிண் ரு ழிபட ற ர் எழு தருளியு சிறப்பு டய திருவிசைய .

பதி ப ட குறி பு: (1) வி ே அடி ே ல் எ பு னை ே ே ை இ ே ாட்டுப் பூ ளி பொருட்டுத் திரு த ளில் ை ப்படு . பொழி - ந த ச் சோலை. (2) வீணை ர் ற ர து ை யில் ஏ திய - மி ல வீணைதடவி ல்வீணை ாசி கு ே (தே ா). இயலவு சூழச் சரித்த - ே தனம வழிபட ே திய ே ாழுே அ தணர் விசயம ை ' எ றும் ே ாத த்தை' எ று (2137) சிரியர் ாட்டி ருளிய சிறப்புப் பெரு ம .—(3) அ கு அரவு அ ரயி உ டய ர் - (6) ஒப்பு உ ர ஒப்பா ச் செ ா லப்பட்ட - (7) ே ானி லை மேரு (10) வணா கீழ் ள். (11) வி ண ா தே ே ா ர் ெ ய்ப்பட (6) விண்ண ர் தொழுதெழு' (9) - விஞ்சையர் தொழுதெழு (10)

லவி ே டம திருவி ம சோழ ாட்டி ாவிரி ட ர 47 பதி. விசய (அருச்சு) ழிபட்டு ரம் பெற்றமையால் இப்பெ ரெய்திய பா டு வி பார்த்தன் பணிசெய்து ே ந ர ெ ா விச

எ ' று ஆளுடைய அரசுகள் இதனைப் போற்றியருளி ர். ாமதேனு பசு ' ள் இடபம் வா ர் ' பூசித்த சிறப்புடையது. பிள்ளையார் பதிகம் பார்க் . சு ாமி வி ய . து ' அம் ம - ம ' கந யகி; தீர்த்தம் அருச் ன தீர்த்தம · பதிகம் - 2. (சிறிய கோயில்.)

குறிப்பு ெ ாள்ளி டக்க ரக் ே ாவந்த புத்தூரில். .விசயம ' ை (குறு ' தொ) · ெ ா ' ளிடத்தி ' ட ரையில் உள்ளது ே ா ந்தபுத்தூர். திர் தெ ' ரயில் உ ' ளது விசய . ' ை . இவை யிரண்டும் ஒரு நகராக ' ருதப்பட்டு வழ ' ப் பட்ட · தருத்திய ' ே ' வி 'குடிய 'போல.

இத்தலம் திருப் புறம்பயத்தினி ' றும் தெ 'மேற்கில் மட்சாலை ழி இரண்டு நாழி யளவில் அடையத்த 'கது. கும்பகோணம் செயங்கொண்டசோழபுரம் ' டிப் பா தயில் ட 'கு கோ 'கி 2 நாழிகையளவில் மேற்கே திரும்பிச் செ ' ருல் 2 ாழிை யளவி ' மட்சாலை ழியும் அடையத்தக் து.

2138 விசய ' கயினிட மகன்று மெய்யர்தாள்
அ சவில் வை ாவினி லணைந்து பாடிப்போந்
தி ச ளர் ஞா சம் பந்த ரேய்தினுர்
தி சயுடை யாடையர் திருப்பு றமப ம. உ௪0

(இ ') விசயம 'கை.....அக ' று - வி சயம ' ை யினி ' றும் நீ 'கிச் செ ' று · மெய்யர்தாள். .போந்து அசைதல் இல்லாத வைகா(வில்) என்னும் தலத் தில் அணை 'து சத்தே சொரூபமாயுடைய இறை ரது திரு டி ளைப் பாடிப் போ 'து· இ ச ர் திருப்புற 'பயம் (தமிழ்) இசையினை ளர் 'கி ' ற திருஞா ச 'ப 'த நாயனுர் தி ச ளையே ஆடையா உடைய இறை ரது திருப்புறம்பயம் எ ' னு ' த த் த அடை 'த ர்

(வி ர) வி யினிட ' ை யி து இடத்தினி ' று ' · ந்த ருபுவிரி '

ெ ' சத்தாயு ' ர் அ வில நிலையுதலில்லா ை .

(வில) சோழ ாட்டுத் தலம். தலவிசேடம் பார் '

இ ா இ ' னிசையினு ' தமி ழ ளர் 'கும்· ' ாளு மின்னிசை யாற் றமிழ் பரப்பு ஞா சம்பந்த ' ' (ந 'பி - தே ா. ே ால ' ா). இ பு ழ் எ ' று ெ ா ' டு பு ழ் பெருகும் எ ' றலுமாம்.

தி யு ட ஆ டயர் திக்கு 'கே ா இறைவ து ஆடை ான்பர். திகம்பரர் எ ' ற பெயர் ா ' க

திருபபுறமபயம - சோழ ாட்டுத்தலம். தலவிசேடம் பார்க் . 240

திருவை ாவில்

திருச்சிற்றம்ப ம் திருவிர ம பண் சாது ' ரி

ே ழைமிட று வி ே ாளுமில வி ச கூடும ' கு ால
ழ டி ய ர் ' ா வே ா ே ன கிழு மீசனிடமாம்
தாழையிள நீர்முதிய ாய்கமுகி ' வீழநிரை தாறு சிதறி
ாழையுதிர் வீழ்கனி ளூறி யல் சேறுசெயும் வகாவிலே. (1)

இ வுரு வி நிற ே றறிவ தேலரி நீதிபலவுந்
வுரு ே மிதுத த ரீதிே தா ர்விடம்

மு ன்வினை போம்வ யி று முழு துணர்ந்துமுயல் கி றமுனி ர்
ம விரு போதுமரு வித்தொழுது சேரும்வயல் மை ாவிலே. (4)

முற்று மை யாளுடைய மு ண்முதல் திருமை ாவிலதனைச்
செறறமலி ஞர்சிர புரத்தலை ன் ஞானசம் ப தனுரைசெய்
உற்றதமிழ் மாலையீ ரைந்துமிவை ல்லவ ருருத்திரரெ ப்
பெற்ற ர லோ மி ாழ் ர்பிரி யாரவர் பெரும்பு ழொடே. (11)

திருச்சிற்ற பலம்

பதி குறிபபு: சிற்றடிமை செய்யினும் கிழ்ந்து ொ டு பேரரு
புரியு இ ற ரது இடம் திருமை ாவில் எ பது "மை ாவிலே' என்று மை ா
வி தனை எ றும் ரு வாற்றால் வ் விலை எ பது தலப் பெயரா ொ
ப்பட்டது. ள்ளில் ாருயில் - ெ ாயில் என்ப போல.

பதி பப டு குறிபபு: (1) கீதம் பாடும் அடியார் குச் சி இர கி
யருளு ளிமை குறி ப்பட்டது. 'கீதத்தை மிகப்பாடு டியார்கள் (தே ா).
ே ழமிட - சுர ந கு ெ ளிப்பட முடியாதபடி அடைக்கும் கோழையு டைய
மிடறு. விடே ளுமில பாடும் கீதம் பொரு ே ா ளற்ற இ கூடும
கமையாது இய ற அளவில் பொரு துதல் ஏ ழ ே று பற்று ே ா
இல் ர்த ர். ா ழ தெ ்னை. இ நீர் முதிய ய் இளநீர் முற்றிய நெற்று
இ நீரும் முற்றிய னியு எ றலுமாம். தென்னை - முகு ாழை இ வ
செழித்து ற கீழ் ஒ ருய் ரி சயிற் கா ப்பய றந்து நிற்கும் குறித்
த தெ னியு ாழை னியும் மு பறிப்பா நி றித் தாமே விழ
யு குறிப்பு. ல ே று செயும உழ ர் குப ாரமா எ ற குறிப்பு
ா . ாய் ா டதெ கி பழ வீழ..... ா ழப் பழ ர் சி து று
ப ாா குறிப்பாகி பயனி றி ா ா செயலி ரேற்ற கூறும் சி தா ணிப்
பாட்டு ஈ ஒப்பு நோ ற்பாலது. தாழையிள நீர்முதிய ா ழயில் விழுந்த
தரி ..பூ நி ர தாறுதிர ' (தே ா). ' தெ பழம் முகி குலை சாடி
தலி செற்று (ே ாமை 100 (2) வி ட - ப ர் (3) உ ந்
அ ப நிலை த. ஏ மி - சி ஞா ம் முறுகி ர ல மை.
ழ் நீர் லை அணவும கூடும். (4) இறைவர தி ணம் உரைத்தது. நீதி
அறநூல விதி ஒழு மு ற நீதிநூல' எ னும் ழ கு ா .
மு னைவினை பழவினை. (5) ே தா ழ. (6) அஞ டர் தீப . ஆறுபத
பிரண முத ாகிய பஞ்சாட்சர . ஸ்ரீ - மந்தர் எ பத திரிபு. ஆண்
. (7) குளி கிரம்ப கிறைய. தோளைக் குளிரத் தொழுதேதே ' (தே ா).
ளி ாளிே ர தெ னை. (8) ிலை ல லை டிே ொடிய .
(9) அந் மு ல தி மு ல முதல் ன் அ த மு ல அந்தத்தைச் செய்கி ற
முதல் , ஆதி ஆதியைச் (சிருஷ்டி) செய்கி ற முதல் னுமாகிய அமரர்
ே ானை எ .—(10) அணை ா - விளை ாத. (11) செறறமலி செறி த
ள களா நி றந்த ாலை பாட்டு. உரு திரா ணபபெற உருத்திர ப
ணைத்தார்' ளி த்து ண ப்பட்டு பு ழே டே பிரி ஒ நீ ப் பொரு
ளி ரும் ஐ தனுருபு. உருபு மய ம். பு ழினி று பிரியார்.

தலவிடே டம திருமை ாவில் - த ப்பெயர் வ வூ எ ப இது ர
பல பதிப்பு ளிலும் ொண்ட பெயர். ாவிரி கு ட ரயி 48 து த .

புலி 'குப் பயந்து வில்வமரத்தி 'மேல்ஏறிய ே டஒெருவ ன் இரவு முழுது' துயில் ராமலிரு ' வில் இலைகளைப் பறித்துச் சிவலிங்கத்தின் மேலே போட்டு'ெ ா' டிரு 'தமையால் முத்திய டைந்த தலம் ா ' பர். இங்குச் சிவராத்திரி சிறப்பா ' ெ ா' டாடப்படுகிறது. உபதேச ா ' ட வரலாறு பார்க்க. சுவாமி விலவ ன த ' அம் ளைக ாயகி ரம் வில ம' தீர்த்தம் இயமதீ த ம. பதி ம் 1

றிப ் ஆளுடைய பி 'ளையாரது பதி முழு மயிலும் இறை ரை றிபடும் சிறப்பு ', றிபாட்டு மு றகளும் அருட்பெருமைய' கூறப்பட்டமை ாண் .

இது திருவி யம , யினி 'றும் (2137 ' உ ரத்த த ›விசேடம் பார் ' .) ே ற்ே ட்சாலை றி இர ' டு நாழிகை யளவில் அ டையத் தக் து.

2139 புறம்பயத் திறைவரை ண 'கிப் போற்றிசெய்
திற 'புரி நீர் மயிற் பதி ச் செ 'தமிழ்
நிறமபயி லிசையுடன் பாடி நீடிய
அறந்தரு ெ ாள்கைய ரமர் 'து மேவினர். உ௪

(இ -) புறம்பயத்து.....போற்றிசெய் - திருப்புறம்பயத்தில் எழுந்தருளிய இறை ரை வண 'கித் துதிக்கும்; திறம்புரி நீர்மையில் பதி ச் செந்தமிழ் திற ' புரிகின்ற நீர்மையில் வரும் பதி மாகிய செந்தமிழினை ' நிறம்பயில் இசையுட ' பாடி வ ' ண ' மிகும் இசையுடே பாடி ' நீடிய......மேவினர் - நீடும் அறத் த உதவும் ெ ாள் யாராகிய பிள்ளையார் அ 'கு விரும்பி எழு ', ருளியிரு 'த ர்.

(வி - ர) திறம , ம நி ம இ இவை பண்ணமைதியாகிய இசையி ' பாகுபாடு ள். 221ம் பாட்டிலும் 948 953 பாட்டுக்களிலும் 2033 பாட்டினும் உரைத்தவை இங்கு ஏற்ற பெற்றி அமைத்துக் ' டுெ ாள் . ா ம பண்ணி ' முதல்முறை முதலாகிய பதினொரு பாகுபாடு ளுள் ஒ ' று. (சிலப். அர '. 41-42 உ ர) ' திறமபுரி பண்வலை ா 'கு : அவை பண் பண்ணியல் திறம் திறத்திறம் எ 'ப . அ ற்றுள் திறம பொருந்த. திறம - ப 'ணிர ' டெ ' பர். (சிலப். புறஞ். 187 உரை). நிற வண்ணம்.

நிறமபயில இ பல இயற்பாக்களுடே நிறத்தை இசைத்த ா ' இ ச எ ' று பெயராம்' (சிலப். அர '. 28. இசையுட ' படுத்து' உ ர.)

திற புரி...இ சயுடன இதனுள் பண்ணிசைப் பாகுபாடு ' பற்றிக் கூறிய , நிற பசுமை. .நீ திறமபய னுறும்பொருள் எ ' று ரும் பதி முதற் பாட் டி ' குறிப்பை அறிவுறுத்திய ாரும். பதி ப்பாட்டுக் குறிப்புப் பார்க் .

நீடி அறநதரு ெ கய நீடிப அற சிவதருமம். நதல உலகு 'கு எடுத்து ' ாட்டி உபதேசித்தல். ெ ாள் ய ெ ாள்ள யராய். அறம் பயனுரைத்தனை எ ' ற பதிகப் பாட்டு ' குறிப்புப் பார்க்க. 241

திருப்புறமப ம

திருச்சிற்ற 'பலம் திருவி ம ப இ 'த

மறம்பய மலைந்த ர் மதிற்பரி சறுத்தனை '
நிற 'பசுமை செம் யொ டி ச 'து து நீர்மை
திறம்பய னுறும்பொரு டெரிந்துணரு ால் ர'
ற பய த னை புற 'பய ர் 'தோய். (1)

விரிந் னை குவி' தனை விழ குயி ருமிழந்தனை
திரி'தனை குருந்தொசி பெருந்த யு நீயும்
பிரி'தனை பு ர்'தனை பி ம்புகு மயான'
புரிந்தனை கிழ்'தனை புறம்பய மமர்'தோய் (3)

கு' ழி பொரு'தி ர ரக்குலவு முத்தஞ்
தரு' மு மலத்திறை தமிழ்'கிழ ம ஞா'
சுரும்பவிழ் புறம்பய மமர்'ததமிழ் ல்லார்
பெரு'பிணி கு' ற ெ ாரு'கு ர் பிறப்பே. (11)

திருச்சிற்ற'ப'

பதி குறிபபு இ ற ர் உயிர் ளிடத்துச் செய்யும் உபாய' னை டுத்து ரத்துப் போற்று மு த்தால் சி தரும' னை டுத்து உபதேசித்தல். இதனை அற' தரு ெ ாள்ளை யார் (2139) 'று ஆசிரியர் காட்டியருளி ர்.

பதி ப்பட குறிப்பு: (1) மற யம லேந் ீ - றம பா ச் செய' '. மற' ளையே பயனு 'ெ ாண்டு போரிட்ட ர். முப்புர ாணர். நிறம நீ - திற இ ச' கூறுபாடுகள். இசையா து சி ன் பு ழை உள் 'டக்கி' கூறுதடே யா' 'பர். இனி இர' டுறமொழித ா' நிறம பசு ே ே டு இ ' 'றது நிறம் எ' ற கூறுபாடாவது அ'மை (பசுமை) அப்பர் (செ'மை) எ'ற சி ருட்ப'பு' திறமப ம பெ ரு ே ரீந் எ'றது திற' எ'பதெ' லா' பய'படு'ெ ய்ப் பொருளை உ'ளட'கிய ே எ'ற பொருட் ப'பு' நந 'றதனுல் பெறுமே ார் பண்பும் அறம ப னு ரத னை எ'ற தனு' த'மமாகிற ஞா ப்பயனி' ப'பும், எ'றலுமாம். உபதேசித்தபடி. ' டு தன் ம . அளியி' த' ம எ' . அற ெ ாண்டு சி த'ம மு ரத்த பிரா' (பின் தே ா. பு'ளிரு'குமே ஞர். ஓ ா. 6). புறம்பய மதனில் அற'ப ருளியும் (திருவா) (2) ர -மார்பு. (3) விரி'தனை பு ருற்ப ம் ருட்டி குவி'தனை ஒடு' ம் - ச' ாரம்; விழ குயி உமிழந் னை ச'காரத்திலும் ருட்டி யிலும் யிர் 'கு'கும சரீரத்துட'மா யயில் கிடப்ப . தார மா மத்த'மு ாகிய சி ருளி' கிடப்ப ாயினும் மலம் நீ'கியபோது தா' திரு டிச் ச'ப'தம் ெ ளிப்படும். விரிதலு' குவிதலும் ஈண்டு வியாப மாதலும் நுணுகுதலும் எ'றல் பொரு' '. இத்திருப்பாட்டி' சொ'லும் பொருளும் விரிந்து' குவி'தும் விழு'கு ர்' ' எ த் திரு' ிற்றுப்படியி' எடுத்தாளப்பட்ட பிரி' னை பு 'னை முத' 'திரோதா சத்தியி' கூறுகிய ரோதயித்திரி சத்தி ய அதிட்டித்து தி'று ாத்தல் செய்யு' ால் திருமாலொடு புணர்ந்த ' ' றும், அத்தொழிலை ஒடு'கி' ெ ா'டு ஆரணி சத்தியால் உருத்திரமூர்த்தி ய அதிட்டித்துச் ச' ாரஞ் செய்யு' ா' அத்திருமாலைப் பிரிந்தன' 'றும் கூறப் படு ாத ா' பெரு'தலை யு நீயும் பிரி'தனை புணர்ந்தனை' எ'றருளிச்செய்த ர் பி ம புகு ய ம புரி' னை மகிழ'தனை ச' ாரத்தி' பி' பு ருற்ப த் தி' பொருட்டுச் செய்யும் ட ம் குறித்தது (4) ே ளேந் சி பூத 'ள். (5) இறை ர் பிணி இறப்பு பிறப்பு இல்லாத ர். படு உ'டாத'. இத்த அம்மை நும்ப ே ால ம ம 'பது. (6) அ றப ட க் ா ரியோ'பும் றயவர். ே தியர் து ல'ை யி' அ 'உ தெ'பது மரபு. அ லே உ'டாக்கும் ளர்'கும் எ'பது. நினைப்பு ட மற ா ம மு டயோர். வினைப் . வினை'குப் பகை. ப ப்பொருளி' ரு'

ா ' னுருபு தொக்கது. கனறபடு ..டு - உவமவுருபு. கிடக்கை கிட ' கை யு டயை. (7) மறுந்தவா கொன்றவர்' அ றனுட் செல்லாதவர். அறத்துறையிற் செல்லும்படி உள்ளம் ஒறுத்து என்க. ஒறுதநல ஐம்புலவின்பங்களிற் செல்லாது அறத்துறையில் நிற்கும்படி தடை செய்து நிறுத்துதல். "நெறிசேர் புலனுறு ம னிடை தடைசெய்த பொறி ளி னளவு ' (734); அருட்கிழமை அருளுக் குரியரா ' த ' மை திறததுள - வசமா உள்ள (8) இற அரசன்; உலம திரண்ட கல். (10) விடகது - புரைல்; ஒருவ' நன்றேன ஒருவா த்தோன - முறையே புத்தர் சமணர் கொள்கை ள் படகா - கீழ்கள் ' பிடக்கு பொய். ஞ்சம். பெருமபிணி ஆணவம். ஒருஙகு மல ாதனையும். ஒருங்குதல் நீங்கு தல் சி த ' மப் பயன் கூறியபடி அறந்தரு கொள்கையர்" (2139) என்று ஆசிரியர் இத்த ' மைய ாகிய வுபதேச மொழிபற்றி எடுத்துக் கூறியமை காண்க

தலவிசேடம　திருப்புறமபயம　சோழ நாட்டில் காவிரிக்கு வடகரையில் 46 து தலம் ழிப் பெருவெள்ளநீர் ள்ளே வராமல் தடை பட்டு வெளியில் புறத்தில் நின்றமையால் இப்பெயர் பெற்றதென்பர் புறம வெளிப்பக்கம்; பயம நீர் பிரளயங் ாத்த பிள்ளையார் ா ' ற காரணப் பெயரும் காண்க. தனது பெற்றோரை ' துறந்து ா ' மணந்து கொள்ளவுள்ள காதலனொடு ஒரு வணிகப் பெண் வ ' து தங்கியபோது, அவ்வணிகனைப் பாம்பு தீண்ட அவன் இறக்க, அப்பெண் ணி ' பொரு ' டு இறைவர் சித்தராகி எழுந்தருளி வந்து விடந்தீர்த்து அவ்விருவருக் கும் மணம் முடித்து வைத் னர் என்பதும் பின் ஒருகால் அந்த மணத்தினைப்பற்றி ழ ' கு நேர்ந்தபோது இறைவர் வ ' னியும் கிணறும் இலிங்கமும் ஆகிச் சான்று ப ர் ' த ர் எ ' பதும் தலவரலாறு இது சம்பந்த ான வன்னிநாட ம் என ஒன்று அணிய ா ம் ரை நடிக்கப்பட்டு வழ ' கி வந்தது திருவிளையாடற் புராணத்துள் இச்சரிதம் திருஞா சம்ப ' த ாயனார் திருமருகலில் விடந்தீர்த்த ரலாற்றுட ' பிணைத்து ' கூறப்பட்டுள்ளது இவ் ர ாற்றி ' காரணத்தால் சு ாமி ாடசிநாத ரெ ' றும் ழ ' ப்படு ர். அம்மை பெயர் கருமபடு ெ லலம்மை எ ' பது பதி த்து ' (5) ா ப்படும் இ ' குச் சி பெருமான் ச காதியர் ளுக்கு அறமுரைத் தருளி ர் எ ' ற ரலாறு மு ' 2139 ' கீழும், பதிகக் குறிப்பு பதிகப்பாட்டு ' குறிப்பு ' ளினும் உரைக்கப்பட்டது. இறைவர் திருமு ' புக்குக் கீழ்பக் ம் தீர்த்த ' ரையில் எழுந்தருளிய குருமூர்த்தி இம் மூர்' தி என்பர். இவர் திருமடப்பள்ளிக்கு விறகு ெ ாண்டுவரும் பஞ்சம அடியார்க்கு அருளும் பொருட்டு அ ' கெழுந்தருளி ர் ' பது ' வரலாறு.

இத்தலம் திருவிசய ம ' ை யினி ' றும் கிழக்கே மட்சாலை வழி ஒரு ாழிகை ய வி ' அ டயத் த ' து. விசயம ' ை த் தலவிசே ம் மு ' 2137 ' கீழ் ுரை ' ப்பட்டது.

2140. அத்திருப் பதிபணிந் த ன்று போயனற்
　　த்தலத் த ர்பதி பிறவு ' ை தொழு
　　முத்தமிழ் விர ரா முதல் ர் ண்ணினார்
　　' செ ' த்தலைப் பணிலமுத் தீனுஞ் சேய்ஞலூர்.　　உசஉ

(இ) அத்திருப்பதி .போய்-அ ' தப் புறம்பயம் எ ' னும் திருத் தலத்தைப் பணி ' து செ ' று - அ '........முத ' ர் நீயை எ ' திய கையினை டைய ற ர திருத் த ' ள் பலவற் றயு ' ை ெ ாழு ' முத்தமிழ் விரகாகிய

தலைவர் • செய்த் தலை...சேய்ஞலூர் நண்ணினுர் • வயல்களில் ச ் கு ள் முத்து ் ஊ ஈனு, ற்கிடமாகிய திருச் சேய்ஞலூரை வந்தடைந்த ர்.

(வி ர) பதி பிறவும க டு ழும - முதலவர் என்க. தொழச் செல்லு ் தலைவர் எ ் க. பதிபிற எ ் பன இடையில் உள்ள திருவியலூர் திருந்துதே ் குடி முதலாயி எ ் று ருதப்படும்.

செய் லைப ணிலம முதது ஈனும தலை எழனுருபு. பணிலம ச ் கு ் வயலினு ் ச ் ம் முத்தீனுதற்கிடமாகிய என்க. டலேறித் திரைமே ாதி ் ாவிரியி னுட ் ் து ் குல் மை கித் திடலேறிச் சுரிச ் ம் வெண்முத்த ் ஈ ் றலை ் கு ் திருவை யாறே (பிள் தே ா) • ச ் கு ள் ஆற்றினி ் று ் அலையா ் கொணரப்ப ் டவை.

- ணில முதநீனும டே ய்ஞலூ ச ் கங்கள் முத்து ஈனுத ் போல அத்திருத்தலம் சி பூசைப் பயனை உயிர்களு ் கு அருளி முத்தி ் கு நெறிகாட்டும் பிள்ளையார் திருவ தரிக்கப் பெற்றது என்ற குறிப்புப்பெற இச்சிறப்பாற் கூறினர். முதது விடு பட் ் து • வீடுபேறு குறிப்பது • மேற்பாட்டுப் பார்க் . 242

பிறவு ் தே டு எ ் பது ் பாடம்

திருவியலூர்

திருச்சிற்றம்பலம்.

ட ண - ட்டபா ட

குர ் ழ் றமெ ் குழ லரிவைய ் வெருவப்
பொருவெ ் ரி பட வெ ் றத னுரிமை யுட லணிவோ ்
அரவு ் மலை பு லும்மிள மதியுங் கு தலையும்
விரவுஞ்ச ட யடி ட்கிடம் விரிநீர் வியலூரே. (1)

விள ் கும்பிறை சடைமே லுடை விகிர்த ் விய லூரைத்
தள ் கொ ் டதோர் புகலித், கு தமிழ்ஞா சம் பந்த ்
அள ் கிறமிழ் பரவித்தொழு மடியாரவ ரெ ் றும்
விள ் கும்பு ழதனேடுயர் விண்ணும்முடை யாரே. (11)

திருச்சிற்றம்ப ்

பதி க குறி பு • விரிநீர் வியலூரே இ ற ர் ் கிடம்.

பதி ட க குறி பு: (1) விரிநீர காவிரி பரவிச்செல்ல அத ் கரையில் ள்ளமை குறிப்பு. (2) ஒரு ன பலவுரு ஒருவனுமே பல ாகி நி ் ற ா ் (திருவா)• நிலை ானுனை - அழியாதவ ். (3) உ மெனறு ஒலிக் குறிப்பு உ ா முழக்கம் • முழக் மி ம் சோலை ள். கு ் ற ் குமுறிய வு ா (பரிபா. ச. 35) அ டவு - பு ல் (5) இறை ர் எல்லாமாய் கிற்கு நிலை. (6) • கொல்வெ றி குத்தெ ் ருர்த்துக் குழுமிய டே ாசை' (654) விரவலாமை சொலி ் (நம்பி தே ா) நிலைய னை த நிலையு ட ானை • அ ய தவநிலை லைய • அ ண - ப ல ட்டம - ா நமு ா (பு ருற்ப ம்) மீளப்ப டத்த ் விளைபெ ரு ் பு போ ் ள்.—(10) பிடகது பொய்ம்மொழி.

தலவிடே டம திருவி லூர் - ாவிரி ் கு ட ரயி ் 43 த ் பர ் த காவிரியி ் ரையி ் உ ் ளது. ாவிரி நீர்ச் செழிப்பு மி டயது.

'விரிநீர் வியலூர்' என்பது பதி ம். இது பண்டார ாடைத் திருவிசலூர் று ழ ப்படு து. மெய்கண்ட சாத்திர களுள் முதலாவதாகிய திருவுந்தியார் ற நூலை அருளிய உய்ய ந்த தேவ ாயனுர் இத்தலத்தில் எழு தருளியிருந்தார் ன்பர். சு ாமி ே ா நந்ே ார் - அம்மை சா தந ாயகி - பதிகம் 1.

இது முன்கூறிய திருப்புறம்பயத்தினி றும் கிழக்கில் ஒரு நாழிகை ய வில் ட்சாலை ழி அடையத்த து திருவி டமருதூர் நிலயத்தினின்றும் வடமேற்ே ட்சாலை ழி 4 ாழி யளவிலும் அடையலாம்.

திரு தே னகுடி

திருச்சிற்ற ப ம்　　　　ட6　ே ாலலி

ரு துே டி லி திரங் க ளிவை
புரிந்துே ட் கப்படும் புண்ணிய க ளிவை
திரு துதே குடித் தே ர்தே ெ ய்திய
ரு த த் தோர்தொழு மடிகள்ே டங்களே　　(1)

வீதிபோக் ாவ வினையைவீட் டுவ்
ஓதியோர்க் க ப்படாப் பொருளையோர் விப்ப
தீதிறே ன்குடித் தேவர்தே வெய்திய
ஆதிய தம்மி ா டி ள்ே டங்களே.　　(2)

சேடர்தே குடித் தே ர்தே வ றனை
மாடமோ கும்பொழி மல்குத ாழியா
ாட லதமிழ் ஞா சம் ப த
பாட பத் தும் ல்லார் கில்லையாம் பாவமே.　　(11)

திருச்சிற்றம்பலம்

தி குறிபபு திருந்து தே ன்குடித் தே ர்தேவனது வேட ாகிய திரு று - அ ணி மருந்து - மந்திரம் பு ணியம் முதலிய ல்லாச் சாத மும் பய ா .

பதி ப டடு குறிப்பு: (1) நந் வேண்டில் வேண்டப்படுமாயி ே டும்போது- ே ாய் தீர்க்கும் மருந்து மந்திரம் மணி எ ற மூ றும் கூறப் பட்டன. த அம்மையி பெயர் அருமருந்தம்மை என்ற குறிப்புமாம். வே டங்கள் ணி- ே ாய் பிறவிநோய். க ந் த்ர்கதுநெறி - வீடுகாடடுநெறி' என 5 து பாட்டிற் கூறும் குறிப்பு ாண். ே ட ள் திருநாமம். (2) வீதிபே கது - விதி பது வீதி என முதனீ ண்டு தது அக ட ம த்துள் வராத. படு உ டாத . அறியப்படுதல். ஓர்வித ல - அறிவித்தல். (3) ான சிவே ாகம். (7) ா ல மெலிதல். ஐயப்பாடு மாறு சொல்லுதல் எ றலுமாம். (8) உட த - அஞ்சுதல் (9) ாக ம - நிலையிற் கல குதல். (10) தே ழ ர் கீழ்

தலவிசேடம　திரு துதேவன்குடி சோழநாட்டி ாவிரி கு ட ரை யி 42 து த ம். ந டு பூசி துப் பேறுபெற்ற தலம் சி லி த் திருமேனியி டு ரு ாணப்படுகி றது ஒரே கிறமு ள பசுப்பால் நிறைய ஆட்டினுல் திரு ே னி கு ளிரு டு ரு து ா ாெ பர். அம் ே ாயி இர டு

சுவாமி க சகடேசுரர் ; தேவா தேவேசுரர் - என்பது பதிகத் ' ாண்பது. அம்மை அருமநற் மமை. பதிகம் 1.

இத்தலம் வயலிடையே தனிக்கோயில் மாத்திரமாய் சுற்றிலு' வீடுகள் முதலியன இன்றி உள்ளது. கோயிலைச் சூழ்ந்து அகழிபோல மூ ' று புறமும் ஒரு தீர்த்தம் உண்டு

இது முன்கூறிய திருவியலூருக்கு வடக்கே வரப்புவழி ஒரு ாழிகை யளவில் அடைய, தக்கது. மழைக் காலத்தில் வழி கடி ம். திருவிடைமருதூர் நிலையத்தி னி ' றும் மட்சாலைவழி டமேற்கே $4\frac{1}{2}$ ாழி கயிலும் அடையலாம்.

2141. திருமலி புகலிமன் சேரச் சேய்ஞலூர்
அருமறை யவர்பதி யலங் ரித்துமுன்
பெருமறை யொடுமுழ வொலிபி றங்கவே
வருமுறை யெதிர்கொள வந்து முந்தினர் உசரு

(இ - ள்) திரு......சேர திருமிக்க சீகாழித் தலைவர் இவ்வாறு எழுந்தருளி ப சேய்ஞலூர்..... பிறங்கவே - சேய்ஞலூரில் வாழு அரிய வே தியர்கள் தமது பதியை அலங்காரம் செய்து முன் பெரிய மறை முழக்கத்தோடு ம ' கல முழவு ளி ' ஒலியும் விளங்கவே ; வருமுறை..... முந்தினர் வரும் முறைமையி ' படி பிள்ளையாரை எதிர்கொள்ளும் பொருட்டு வந்து முற்பட்ட ர்

(வி - ர) அருட றைய வ முந்தின - எ ' க திருமறையோர் மூதூர் (1206) ஆ, வி ' அ ர்கள் முந்தினர் என்றார். அருட றை வ - அரு மப்பாடா து 1207ல் உரை ' கப்பட்டது. மேன்மையோர்களது வழி மி ந்த சிறப்பு.

பதி - ரயும் கோ ிலையும் ெ ாள்ள வி ' றது. பி ' ' விள ' குமே ாயி ' (2140) எ ' பது மி ' குறிப்பு.

மறைெ ாடு முழவொலி மறையொலியொடு என். . முழவே ீ சயை ஒலி ' றது சார்ச்சி பற்றி வ ' தது. மங்கலப் பொருள் தருதலும் குறிப்பு.

பிறங வே பிறங்குதலாவது முழக் ம் இ ' னின் மை என்று பிரித்தறியப் படும்படி விளங்குதல். பிற க - பெருக எ ' பாருமுண்டு.

வருமுறை பிள்ளையாரது பெருமைக்குத் த ' படி அம்முறையி ' - மு ற யாவன புண்ணிய நீர்நிறை குடமேந்துதல் பொரியு மலரும் வ ' துதல் விள ' கு ஏந்துதல் முதலாயின. (2144 பார் ' க.)

முந்தினர் பிள்ளையார் நகரினை அணுகுமு ' வந்தனர் பி ள்ளையார் திருமு ' பு வந்த ர் எ ' றலுமாம்.

24

2142. ஞானசம் ப ' தரு ' ாய ஞர்சடைத்
தா று' தொடையன்மு ' சூட்டும் பிள்ளை ா
பான்மையில் வரும்பதி யெ ' று நித்தில
யானமுன் னிழிந்தெதி ரிறைஞ்சி யெய்தினர். உச

(இ ள்) ஞானசம்பந்தரும்,.....என்று திருஞா சம்ப ' தப் பிள்ளையாரும் இறைவர் தமது சடையிற் சாத்திய தூய றிய ெ ா ' றைமாலையை மு ' ர்ச் சூட்டு ' சண்டேசப் பிள்ளையார் பான்மையினால் ந்தவதரிக்கப் பெற்ற பதியிது ா ' றாட் கொண்டு ; நித்தில......எய்தினர் மு ' துச் சிவிகை யினின்றும் இற ' கி எதிர் வண ' கி வந்தணைந்த ர்

(வி - ை) ாயனுர் தலைவர். சிவபெருமான். 4/0ம் பிறவும் பார்க்க.

ாயனுர் - ெ ாடையலைச சூடும பி ளையாா என்க. ெ ாடை ல மாலை.
இ கு கொன்றைமாலை குறித்தது 1261 பார்க்க. பி ளை ார் இறைவர் தமது
ம ஞ ெ ாண்டமையாற் பிள்ளையார் என்பது மரபு. 125? பார்க்க.

பானை கியதி - ழ்; முற்றை யறிவி ெரு ர்ச்சியினுல் வேதாகமங் ளி
முதிர்ந்த உணர்வுட விளங்கியமை குறிப்பு ; 1218 பார்க்க. வரும - வ தவதரி கும்

நிதத்தில யா . ı ாைம சிவிகை. இழி ல கீழிறங்குதல்.

எதிர் இ றஞ்சி - பதியினை எதிர் வணங்கி. பதியினைக் கண்டவு ன் வண. கு
ரபும் ந ரச்சிறப்பும் உட குறிக்கப்பட்டன. 244

2143 மாம ற யாளர் வண் பு லிப் பிள்ளையார்
தாமெழுந் தருளிடத் தங் ள் பிள்ளையார்
ாமரும பதியில்வ தருளக் ண்டன
ராமகிழ் புட பணிந் தாடி யார்த்த ா் உசரு

(இ ள்) மாமறையாளர் பெரு மறையவர்கள் ; வண்.... ாழுந்தருளி -
வண்மையுடை ய சீகாழிப் பிள்ளையார் தாம் அவ்வாறு எழுந்தருளிவர த ள்.
மகிழ்வு ன் - தங்களுடை ய சண்டீசப் பிள்ளையாரே அழகிய பதியினில் அ று
மீண்டும் எழுந்தருளிவரக் ண்ட ர் போ ற மகிழ்ச்சியுடன் பணிந்து ஆடி
ஆர்த்த ர் வணங்கியும் ஆடியும் ஆரவாரித்த ர்.

(வி ர) வண பிள்ளை எ று கூட்டுக. வள்ளன்மையா து ை ம்மாறு
ருதாது தாமே எழு தருளி து அருள் ெ ாடுத்தல். வ ணபு லி எ று புகலியி
ம் பற்றி கூறுதலு ாம் இப்பொருளி 'செய்த்தலைப் பணிலமுத் தி
(2140) எ று முன் சேய்ஞலூரு குக் கூறிய சிறப்பு குறிப்பினைப் புகலி கு
ெ ா டுரை .

புகலிப பிள்ளை ா க பிள்ளையா எ றீரிடத்து பிள்ளையா எ ற
பெயராற் கூறி மை மக மை முறையால் இருவரு மொப்பா ட குறிப்புத்
தருதற்கு.

கள் பிள்ளை ா பதியிலவந் ரு சண்டீசப் பி ளையார் மு ர்
வந்தது போலவே மீண்டும் வந்தருள என் . மீண்டும் ா பது இசையெச்சத்தா
ந்தது வ தநு அ ர் மு ர்த் தொழுதணை த சிவலோ த்தினி று
எழுந்தருளிவா எ பது குறிப்பு.

ண்டன ஆம கண்டார்கள்போலும். ஆம் உவம உருபு. வினையும் பயனும்
மெய்யும் உருவும் ா நான்கும்பற்றி விரவி எழுந்த உவமக் குறிப்பு. ச டீசப்
பி ளையார் உப ய முடித்து ஓதும் பருவத்தே இறைவரை யடைந்த சரித நி ழ்ச்
உளதாயிற்று. ஆளுடைய பிள்ளையார்க்கும் இதுகாலை அப்பரு வேயா இனிச்
சீ ாழி சேர் து அடுத்து நி ழ்வது பய நி ழ்ச்சியாம். (2161) பதும் ஈ
இ வுவமையுள் வைத்துக் ருதத்தக் .

ணி பிள்ளையாரைப் பணிந்து

ஆ ஆ ல கிழ்ச்சியி ெ ய்ப்பாடு ள் 24

2144. ளித்த ர் பு ' ணியக் ர ாசநீர்
தெளித்தனர் பொரிகளு மலருஞ் சி ' தினர் •
துளித்தனர் ' மழை ; சுருதி யாயிரம்
அளித்த ர் கோயிலு ள ர்முன் பெய்தினர். உ௪

(இ) ெ ளிப்படை மேலே ண் ாறு மகிழ்ச்சியடை ' த ராகி ம ' டலத்திலு ' புண்ணியமுடைய மணமூட்டிய நீரினைத் தெளித்த ர் • பொரி னை யும் மலர் ளையும் வீசி ர் • ஆ ' தக் ண்ணீர் துளித்த ர் • அ வில்லாத வே த ' ளை அளித்தருளிய சி பெருமா து திரு ' கோயிலினுள் அப் பி ' ளையாரி ' மு ' பு (ம றய ர்) செ ' ற ர்.

(வி ர) களி தன - முற்றெச்சம் களிப்படைந்த ர் ளாகி • ஏனையவை வினைமுற்றுக் ' . இ து ஆசிரியரது விரைய ' ளுள் ஒ ' று

ரக புணணிய வாசநீர் - எ ' க.}பு ணிய நீர து காவிரி முதலிய புண்ணி நீர்நிலை ளி ' றும் ெ ாணர்ந்த நீர் எ ' றும் அதனோடு பு ' ணியந்தரும் மந்திர ' ால் உருவெய்திய நீர் ா ' றும் பொருள்படும்.

கணம ' ளித னா எ ' . ண்ணீர் மழைபோலத் துளித்த ' ஆ ந்த வினைவின் மெய்ப்பாடாம். துளி ' ப் பெற்ற ர்

ருதி ஆயிரம அளிததவா சிவபெருமா ' . ஆயிரம-அளவிறந்தது • அே ' . ற ருபு தொ ' .

அ மு ெ ய்தி ாம றயா ர் எ ' ற எழுவாய் முன்பாட்டினின்று ' ருவி ' மு ' புகு ாத ர் பி ' செ ' ளுர்' (1983) எ ' று சி பாதவிருதயர் செ ' ற போ இம் றைய ர் ளும் பிள்ளையாரைப் பினபற்றிச் செ ' லாது அ ர் மு ' பு ய்தி எ ' னை ? யெனி ' தமது பதி ' கோயி ாதலி ' அ ரை திர் ெ ா ' டு அ முத்துச் செல்லும் டமைப்பாடுபற்றி என் . 24

2145 வெங்குரு ே ந்தரும் விளங்கு ே ாயிலைப்
பொ ' கிய விருப்பினுற் புடை ல ' கொடு
செ ' க ள் செ ' ணிமே ற் குவித்துச் செ ' றுபு '
ணர் முன்புற வணை ' து தாழ் ' த ர் உ௪எ

(இ -) ெ ளிப்படை ச ாழித் தலை ாகிய பிள்ளையாரும் விளக் முடைய அத்திரு ' ே ாயிலினை மிக் விருப்பினுலே சுற்றி லமாக வந்து செ ' னைச் சிரத்தி ' மேற் குவித்துக்ெ ா ' டு உ ' ே புகுந்து இறை ரது திருமு ' பு அணை ' து ' கினுர்

(வி) ே ரு ச ாழியி ' நான்கா து பெயர்.
வி ' துே யில சி னை வழிபடும் அடியார் ளி ' மனத்துளெல்லாம் விள ' குகி ' ற ான் . ' னை ? சிவபூசைப் பயன் பெறும் பொருட்டு அ ர் யா ரும் இத்திரு ' ே ாயிலினையு ' அத ' பிள்ளையாரையும் உட ' எ ' தல் ஒரு தலையா தலி ' .

பெ கி வி பபினுல இறை ர்பால் மிகுந்த அன்பு ஈண்டு அதனே மிக்குச் ச ' டீசப் பி ' ளையார்பாலும் பெருகிச் சேர் ' த மயாற் போ ய எ ' ளுர் தனை ே ' ரு ' பாட்டிற் கூறுத ' ா ' .

மூ புற அணி இப்பதிகத்தில் முழுமையும் நூலை ந் எ ் பது முதலா அ ட்த எ ் பதுபற்றிய சிறப்புக் கூறுகி ் றமைபால் அக்கருத்துடன் முன்பு பொரு ் த அணிந்த ர் எ ் பதாம் உற எ ் ற குறிப்புமிது.

அ ணா தாதையை எறியும் பொருட்டுக் ே ாலினையே மழுவா ் கிக் கொடுத் தும் அது ெ ாண்டு எறிந்தார்க்குப் பதம் ெ ாடுத்தும், பிறவாறும் அருளியமையால் அ ் ருள் அவரது அ ் ண்மைக் கிழ ் கில்லாமை யுட ் அதனை விளக்கி ் ாட்டிற்று ் றது குறிப்பு. பாதகப் பய ் பெறும் பரிசு எ ் றும், 'கருணை ' எ ் றும் மேல் ரும் பாட்டிற்கூறும் குறிப்பும் ருத்து ் ாண் . 'நய ங்கண் மூ ் று ்டைய ாய ே தண்டித்தாற் சயம ் ரே ா ர்க்கு' (திருவா சாழல் 4) எ ் றதும் 'நய ் மூ ் றுடைய ாயக ் எ ் ற குறிப்புப்பெற அ கணா எ ் றதும் ருதி
247

2146. வேதியர் சேய்ஞலூர் வி லர் தங்கழல்
காதலிற் பணிந்தவர் கருணை போற்றுவார்
த தைதா டடி ் தசண் டீசப் பிள்ளையார்
பாத ப் பய ் பெறும பரி பாடினார். உசஅ

(இ -) ே தியர் ...போற்றுவார் வேதியர்கள் வாழ்தற்கிடமாகிய சேய்ஞ லூரில் எழு ் தருளிய வி லரது திருவடிகளை ண ் கி அப்பெருமானாரது கருணைத் திறத்தைத் துதிப்பாராகிய பிள்ளையார் - தாதைதாள்......பரிசு பாடினார் - தா த யத் தாளினை ெ ட்டிய சண்டீசப் பி ் ளையார் பாதகச் செயலாகிய அதற்குப் பயனா அரனார் ம னாராகிய பரிசினைப் போற்றிப் பாடியருளினார்.

(வி) ே தி ே ய் ல மறைய ர் மிகுதியாய் ாழு ் பதியாகிய சேய்ஞலூர். ம றயோர் வி ் கு து" (1207) - ே தியர் வாழும் சேய்ஞ ் ' (திருே ரி - ச ப்பாடி 2)

ருணை மு ் பாட்டில் அ எ ் றவிடத் து ர ் ப்பட்ட ழு ா மி ் லாத சி ாபராதத்தினி ் றும் தாதை ய மீட் அருளுதலி ் ருணை வித ் ே ாதப்பட்ட . கிக்கிர ் க டானும்...இறைசெய லருளே யென்று ' (சித்தி 2 15)

ருணை பே ற ப தகப பய பெறும பரிசு பாடினா பதி ம் பீர ட ் த' எ ் ற 7 வது திருப்பாட்டி ் கருத்துரை ் படி. பே றறுவ போற்று ாராகிய பிள்ளையார் - வினைப்பெயர் ருணைத் திறமா து ாே ள்வி ் பாத ச்செயலு ாகிய செய்கை ளைப்பற்றிய ் றிக் ருத்துப்பற்றிப் பய ் ளளித்த ் டி ் ாகிய பாத த்து ் குச் ச ப் பிள்ளை ராகிய பரி ் க. பாத ் ம யாய்த்தே' (சித்தி 2 29) - பாத த் து ் குப் பரிசு த் தா ் ே ப ் ா ் டு கூறுதுே "

ப பப பாதகத்துக்குப்பய ் என் . ெ ாடைப் பொருளில் ரும் ா ் ருபு தொ ் கது.

ச்சதத்த ் தா டி ் ரலாற்றினைச் ச ் ாடீச நாயனா புராணத்துட் (1256) பார் ் .

ப ய பே பரி ் ப ் பாடம். 248

2147 இன்னி ச ண்டமிழ் பாடி யேத்தியே
ந ெ டும் பதியுளோர் நயக்க வைகிய
பி னர்ெ பிறையணி வேணிப் பிஞ்ஞ ர்
மன்னிய திருப்பனந் தாள்வ ண கினார். உசகக

(இ) இ இசை.......ஏத்தியே - இனிய இசையமைந்த வண்மையுடைய தமிழ்ப் பதி த்தினைப் பாடித் துதித்தே; நன்னெடும்...பி னர் நல்ல பழமை யுடைய அத்திருப்பதியினுள்ளோர்க விரும்பியதனால் அங்குத்தங்கி எழுந்தருளி யிருந்த பி பு; வெண்பிறை...வணங்கினார் ெ ள்ளிய பிறையினை அணிந்த சடை யப்பர் நிலைபெற்றருளும் திருப்பனந்தாளினைச் சென்று தொழுதருளி ர் (பிள்ளையார்).

(வி ர) இன இ சவ மிழ - இன் இசையாவது பதிகப் பண்ணாகிய பழ த ராகமும் அதன் கட்டளை பேதமும்; வண்மையாவது சேயடைந்த சேய்ஞலூரிற் செல்வ சீர்பரவி" -பதேசித்தும் எ லாப் பாட்டுக்களிலும் அ டந்த எ மேற்கொண் மையால் அதனை அை தலால் வரும் பயன் பலவாற்றா லும் எடுத்துக் ாட்டியும் உபகரித்தது.

நயக விரும்பியதினால் சீகாழி குச் செல்ல மனம்வைத்த பிள்ளையார் அ வார்வச் செலவினிை யே இங்கு வைகியதற்கு அ த நன்னெடும் பதியுளோர் ய த தன்மை ாரணம் என்பதாம். நயகக காரணப் பொருள்டற்றி வந் செயெ ெ ச்சம்.

ே ணிபபிஞஞக திருப்ப ந்தாளி இறை ர் சடை யப்பர் எ னும் பெயர் ெப ரலாற்று குறிப்பு. 831 பார்க்க

ஏ தியந ே ம எ பதும் பாடம். 249

திருச்சேய்ஞலூர்

திருச்சிற்றம்பலம்

டண பழ க ராக

நூலை ந்த கொள்கையாலே நு ணடி கூடுதற்கு
மாலடைந்த நால்வர்கேட்க நல்கிய ல்லறத்தை
யால ந்த நீழன்மேவி யருமறை சொ தெ னே
சேலடை த த முனிச் சேய்ஞலூர் மேயவே . (1)

பீரடை த பாலதாட்டப் பேணாத வ றுதை
ே ரடைந்து பாய்ந்ததாளை வேர்தடிந் தா ற க்குத்
தாரடை த ாலைசூட்டித் தலை து தநதென்ே
சீரடை த ே ாயி மல்கு சேய்ஞலூர் மேய ே (7)

ே ய ட ே ய்ஞலூரிற செல் சீர்பரவித்
தோயடைந்த த வயல்சூழ் தோணிபு ரத்தலை
சாயடைந்த ஞா மல்கு சம்பந்த னி னுரை ள்
ாயடை து பாட ல்லார் ானுல கா ப ரே (11)

திருச்சிற்றம்பல

தி குறி பு பதி கருத்தும் குறிப்பும் 2146 திருப்பாட்டில் ஆசிரி ர் ாட்டியருளி ர்

பதி ப்பாட்டுக் குறி ்பு: இப்பதிக முழுமையும் அடிதோறு அடைந் ன ரு சொற் பொருட் பி வருகிலே. (1) நால வேத சி ா ம . ல ஐயப்பாடு மால ாதலுமாம். லலறம - சிவதருமத்துணிபு. அறம்பொரு இன் பம் வீடெ னு முறுதிப் பொருட்கு முடிபாகியது சி தருமம். திற ெ ா ட டியார்மேற் றீவினைே ாய் ாரமே, யற ெ ாண்டு சி த ம முரைத்தபிரா (புள். ே ளூர். பிள். தே ா) எனனே சொ ன ருணைத்திற தான் எ ன பெருமை. ற அற்புத குறிப்பு. இ ாறே மேல் ரும் பாட்டுக் ளிலும் ொள்க. ' ருணை போற்று ார்' (2146); (2) உ மயாளைப் பா ம் ை த்து ையும் ச டே த்த சதுரப்பாடு. (3) ே, ககி - பெயர் கோ கு டய ம அ யார் (4) ப ண இ ச சே விசும்பு. (5) ய டந் - மூதப்படாது ாய்மொழியா வழி மி ந்த. வே வி பஞ்சமகாயா ள் ே விநதீ அ டந் ே க ள - ே ள்வித்தீ வளர் கும் ை யி ாகிய ம றய ர் சேய்ஞலூர் மறையவர் பதி எ பது. (6) ளிறுை ே ச சே கனை சில தியாயிருந்தபோது ளிற்றினுட மாறுபட்டுப் பி அக் கிளைவுட ே ாச்செ. ஞை தவர் ளிற்றி ப டயினை யு டய எ றலுமாம். ே டு பெருமை . அரு ெ ே றுகூட்டு . (7) இப்பாட்டி ருத்து மு 2146 ல் ஆ ரியரால் எடுத்து ாட்டப் பட்ட பீ மூலையி றி கறந்த பால் பேணுத ஞகியதா த பேறை ெ ஞ்ச ஞகிய தா த எ றலுமாம். ே ா டந் அவ் றிபாட்டி ே ாகிய பாற் குடத்தை அ ட த வேரீ - வெயர் ே ாபித்து றலுமாம் ெ குளியிலு ே ர்மை தோ று . ே ர்த்து ெ கு ார் விழுமியோர் குறள். (8) ா ட ப டல துதி. ே - இடபம் (9) ர் - பொ னிறமு டய பிர (10) வீ ட வீசுதலே உ டய வீ விரித்தலு டுதலும். ே அதனை உடைய யிலு கு த . (11) ய் முரு ப் பெரு ா . 1206 பார் . ே ல அ ா ஆற ருபு ே - தோய டகு ற நீர். சார்பு பு மு றலு ாம்.

தலவிசேடம- திருச்சே ய்ஞ ர்: சோழ ாட்டி ாவிரி கு ட ரயி 41 து தல . ஏனைய ா ாறு பற்றிச் ச டீசநாயனர் புரா த் இறுதியி (II - ப - ௬ ௬) தலவிசேடம் ரைத்த ப ர்க் .

2148. ஆ ணி சொ மலர் ாலே சாத்தி ப்
பா குப தணை லூர் பணி து பாடிப்போய்த்
தி குதீர் ா றச் செ ம ந்த ர்
ஒ குமோ மா புலியூர் ற்ற ர்   உருO

(இ ள்) ஆ கு......சாத்தி அத்திருப்ப ந்தாளி அழகிய சொ ர் ா ாகிய பதி மாலையினைச் சாத்தியபி அப்பா கு......போய் அப்ப த்தில் திருப்பந்தணை லூரைப் பணி து துதித்து மேமே செ று தீ குதீர்... . ற்ற ர் தீ வினைத் தீர் கும் பெரு ற பயிலும் செ ட ே தியர் வி கி குதற் கிட ாகிய திருே ா ாம்புலியூரினி து சேர் த (பி ளையார்).

(வி) ஆ அ விடத்தி மு றி ட்டு. மு சொ லி அத்திருப் ப தாளி . அபப கு அத ப த்தி

தீங்குதீர் தீமையாவ கலிவலிமையால் ரும் தீமை ள் தீ த ல - தா ' ந் மறைவழியே எரிமூ ' றும் வளர் ' து உல க ஓம்புதல். ' கற்ற ' ெ ரியோ ' ப லியை ாராமே செற்றார் '' (பி ' ளை. தே ா குறிஞ்சி · ே ரயி ' 1) உ பு மூர் தணரேத்த உலகர்க் ெ ' று ' தீ கிறிந டத ரி (தா ') ' ப ா ' மறைச் ே ம - தாம்பயி ' ற மறைவழி ஒழுகி எரியோம்பு ' ஒழு ' ம்.

ே ம ம அ ' ண தும ஓமாமபுலியூா ற்றூல் வழியே ரியோ ' பு அந்தணர் ரழ்தலால் அவ்வாறு ாரணப்பெயர் பெ ' றதெ ' று குறி ' உடம்பொ பு ர்த்திஒதினர். ' ஆ ' ெ ரி மூ ' று மமர் ' துட னிரு ' த ' யா லாகுதி ே ட்கு ஓ கிட ம றபே ரோமமாம் புலியூர்'' ' ற பதி த்தின் ருத்தை ஆ ரியர் டுத் ாட்டியபடி. 25

திருப்பந்தணை ல்லூர்

திருச்சிற்றம்ப ம் புறநீ

இடறினர் கூற்றைப் பொடிசெய்தார் மதிலை யிை சொல்லி யுலெ மூ ' தேத்த '
கடறின ரா ர் ாற்றுளா ரா ர் ாதலித் துறைதரு கோயில்
கொடிறனர் யாதுங் குறைவிலார் தாம்போய்க் கோவண ' ெ ாண்டுகூத் தாடும்
படிறனர் போலு ' பந் ணை ல்லூர் நி ' றெ ம் பசுபதி யாரே. (1

ல்லிசை பூண ' லையொலி யோ ா ' மூம மூதுபதி த ' னில்
ல்லி ச யாள ' புல்லிசை ே ளா ற்றமிழ் ஞா சம் ப ' த '
பல்லிசை பகு ாய்ப் படுதலை யே ' தி மேவிய ப ' தணை ல்லூர்
சொ ' லிய பாட ' பத்தும் ல் ர்ே ற் ெரல்வினை சூழகி ' ாே (11

திருச்சிற்ற ' ப

பதிக குறிப்பு இறைவர் கட ' ாடு ாடு மலை முதலிய உ ாயு ' ார்; அ ர் அவ்வாறு இருத்தல் யாராலும் அடையா ' பட அறியவிய ாத யா ர் யாது சொ ' லினும் அ ரது துதியேயாம் · அவ்வி ற ர் பந்தணை ' லூ நி ' ற எம் பசுபதியார் · அ ர் அவ்வாறிருத்தல் பசு ' ளாகிய உயிர் ளு ' குப் பதியா ' த ' மையினுலாம். குறிப்பு இ ' கு அ ' தணர் தீயோம்பும் சிறப்புப்பற்றி அரசு ' திருத்தா ' டகப் பதி முழு மயும் அருளுதலு ' ா ' .

பதிகபபாட க குறிபபு: (1) இடறினர் உதைத்தார் · ட · ா ே ாடிறனர் - ெ ாடு யார். படிறு ஞ்சனை · அமர்நீதியார் சரித ' குறிப்பு ா ' பந் ணை லூா நி றவெம ப பதியாரே பதிகத்தி ' மகுடம் பசுபதியாராதலி ' இ ' னின் த ' ் யர்போலும் எ ' பது. ப பதிய தலத்துச் ாமி பெயர் (2) சு () ாமறி ர - அடையா ம். அ ர் அ ' ாறு ஒ ' றியுடனுயிரு ' து இருக்கும் அடையாளம் அறியப்படாத ர். அறிய செயப்பாட்டு வினை அறிய படாத ர் ம ே யொ ' றிப் பு ' ' போ ' த சு டில்லையே' (தே). தாவிய டனிரு ' து ' ாணுத தற்பர ' ' (தே ா) யீ ' ந - இழிப்பு ' குறிப்பு ' பட கூறியது. ஒத்த ெ ாத்த சொ ' லிட ' ' தத்த ம த்த பேசிட ' பழி பழிப்பு பழித்தல் ; போற்றுதல் ' பதுமாம். (3) டடி குடினு ' பது துகையி ' பொருட்டு ஒற்றிரட்டி நி ' றது; (4) ண பூத ' ' அமரர் முதலிய தே கண ' ள் எ ' றலுமாம் · ே னி நகினு வி ெ மூ ' ததனு ' உட ' ருகிய மால் முதலிய தே ர் ள் ; (5) டொ னி பொ ' போ ' இ

ஒப்புப் பொருளில் வந்த தனுருபு. தே றமு டும பனனினர் மாறிமாறி உ வைப்ப த்தலும் அழித்தலும் செய்பவர். (6) அனபினர் பிரி - அணிய ராஞர் பிரியமாட்ட ராராய். பிரிய ர் - பிரியாராகி முற்றெச்சம். பிரிய ரே ரழ எ மேவி ர் பிரிய மாட்டா விமலஞர்' (818); அலல தீ ரே றே ம் அலல அ பில்லார் - புறச்சமயி ள் அவர் ள் தீயர் எ றிகழ்ந்தாலும் அதுவும் இ ற ருக்குப் புகழ்ச்சி மொழியேயாகும் எ பது. (7) எறறுதல மோதுத. ே றறினர் பகை ர். அடி ணை சே ான முறறினு முப்புரத்தினுள் வாழ்ந்த அடிய ரா மூ ர் எ ணு ட மூ ர்' (திரு ா). 'உய்ந்தமூ ர்" (தேவா) (9) ே றநதே ன ம இரு ரி ந டுே தோற்றிய பொருளி பழ; மு னைப் பழம்பொரு ா த ை. ணை ட...ச றறினா தா தாம் பெரியர் று இ வினர். ஆறறலோம எ இறுதியில் த து விமி ம கூறி யடைய ப ம யாம் பர ம் யாே ாண்போம் எ ற ஆண முயற்சி ா றுதல போ குத (11) லலி றால் ற்கும் இசைபொரு த புலலி ே ா பு லியோர் மொழியைப் பொருட்படுத்தாத மு ாய் த சொல்லு பழியு ார்' (?) எ றும் அல் ர் தீயரென் றேத்தும்' என்றும் ரு ாற்ருல், இத்தலத்தில் அல்லது அருகில் புறச்சமயத்தினர் அ ாட்டிற் குழுமி யிருத்தல் கூடுமெ று ருத இட மிருக்கி ற்து.

தலவிசேடம்:- திருப்ப தணை ல்லூர் அம் யார் ஆடிய ப து ந்தணை ர் எ ற ாரணத்தால் இப்பெயர் போந்ததெ பர் ந் ணநிலலூ எ றும் ழ கு ர். (அணவுதல் - சமீபித்தல்) இந்நாளில் ப தநல்லூர் எ மருவிப் பெரும் ப லு ழ கு ர். தே ணியர் ளும் ாமதேனுவும் பூசித்துப் பேறு பெற்ற த. ப ணேற்ருர் பலியேற்ருர் ப தணை ல்லூ ராரே' ற குட கொ ண்ட திருத்தா ட ப் பதி ருத்து ளும் பார் க. சுவாமி பசுபதீசு ர (பதி ம் பார்'). அ - ப ன ே ளிய ர் மரம் ே ன ற பதி ம் 2.

த்த திருப்ப தாளினி று டகிழ கில் 3 நாழிய வி ஓ ச ர்ளிடத் தி தெ ரயி உ ர் து மற்ஞெரு ழி குற்ருல இருப்புப்பாதை நி யத்தினி டகிழ ே 1¾ ாழி ய வி ாவிரி கு ட ரயில் மஞ் ாய் ால் பா த்தினி று டே ற்ே ட்சாலை ழி 4½ ாழிை ய வி அடை து.

2149　மற்றநற் பதிவட தளியின் மேவிய
அற்புத ரடிபணிந் தலர் த செ தமிழ்ச்
ே ாற்ருே ட பாடி று சூழ்மதிற்
பொற்பதி வ ழ்ே ளி புத்தூர் பு னர்.　உரு

(இ) மற்ற......பணிந் - அ த ல்ல பதியில் டதளி ே ாயிலில் எழு த ளி அற்புதராகிய பெருமா து திரு டி ளைப் பணிந்து அலர்ந்த...... அ று - வி கிய செ தமிழாலாகிய திருப்பதிகத்தினைப் பாடி அங்கு நி று ச் செ று சூழ்மதில்.....பு ர் சூழ் த மதிலையுடைய அழகிய பதியாகிய தி ாழ் ஓ ாளிபுத் ரி து புகுந்தனர்

(வி ர) ட ளி ட கி உள்ளே ாயில். டதளி ா பது ே ாயிலி பெ ர்.

தீபு உ ர்ச்சியு ரினும் இன் ஒ று அறியப்படாதவர். 'அற்புதன் ா (திரு ா)

அல ந் ெ ந் மிழ அலா ல மெய்ப்பொருள் வி விரித பதி ப் ப புறநீர் ம யாதலி அ து ஞாயிற்றி திர் விரியு விடியற் ாலையில் பாடப் படு ரபு பற்றிய குறிப்புமாம்

ெ றெ ட பதி ம் இத்திருப்பதி ருத்து உலகில் தீ குதீர் ம றயந்த ர் ே வித்திற பாராட்டு தாதலி அச்செயலால் உலகிற் வி டியப்பட்டுவி குத லால் அலீந் சொற்ரு ட எ ற குறிப்பு ாம்.

மதி ழ று மாற்றியுரைத்தலு ாம்

பெ பதி பொன் அழகு குறித்தது. 251

திருஓம ஈபுலியூர்

திருச் ற்றம்ப ப புறநீ ம

பூ ெ டி ட ரு யொரு பா புரிதரு ச் டமுடி யடி ள்
வீ கிரு ணட்ட மாடுெ விகிர்தர் விருப்பொடு மு றவிடம் வி விற்
றே. மழ் பொழிலிற் செழும ர் ே ாதிச் செறிதரு டி ச பாடும்
ஓ கிய பு மூா ரோ ாம் புலியூ ருடைய ர் டதரியதுே . (1)

விளைதரு யலுள் வெயில்செறி ப ே தி ள் மேய்புலத் திடறி
யொளிதர மல்கு மோம ாம் புலியூ ரு டய ர் வடதளி யரனை
ளிதரு ி ப்பிற ா டகு செல் க் காழியுள் ஞா சம் ப த
அளிதரு பாட பத்து ல் லார் ளமரலோ த்திருப் பாரே (11)

திருச் ற்ற ப

பதீ றிபபு உயிர் ளை ஆரு டய ராகிய இ ற ரது உறை ிட வி வி தீ குதீர் ா றச் செ ை ய த ர் ஓ கும் ா புலியூர் டதளியதுே .

றிப்பு ஓ மா புலியூர் என்பது ஓ ாம்புலியூர் எ ருவி ழ குகிறது பதி ம் பார் பதி குறிப்பு ஆசிரியர் (2148) ாட்டியருளியபடி ெ ா பதி ப்பாட்டுத்தோறு இச்சிறப்பி குறிப்பு ா .

பதி பபட றிபபு (1) வீ கிரு உ ம் ச ரி ப்பட்டொடு கிய மூி. டட பு ருற்ப த்தி பொருட்டுச் செய்யப்படு து. கி பு ழ தீயோம்பு றய ர். பு ழ து உ ம் தீ ம நீ ே ள்வி யியற்றுத ா ா ஓ கு எ ப த ஆ ரியர் (2148) எடுத்து ாட்டியது ா பு ழப பு ழ் 4 லப்பில் பல்பு ழ் 5 உ ப்பி பு ழ் 8 ளியபு ழ் 9 ட ளி ே ாயிலி பெயர். ளி ே ாயி ப மூயா ற டதரி குரக்குத்தளி முதலிய பார் உ றவிடம் இனிதி எழுந்தருளி யிரு குமிடம் மேற்பாட்டு ளிலு பார் —(2) சமபர ஓர் அசுர . ல ன - ஓர் அசுர ஆதிதிய ல ழபெ ழியு வேள்வி ள் ம ழ கு ாா ம் எ பது. (3) இழிந்த - சிறு துளி ய வி இழியச் செய்த (4) அநத்தி அ பு. (5) நில ...கீழே ர் மூவுல ரு துயர்செ ட வு, ஆசறவும் ஆழியளித்த . லம சி ம் முதலிய கீழ்மை கு எ ற பொரு ரி தது. (6) இப் பாட்டு முதலிர டடி ளி 8 முத ா 1 ைர ள்ள எண் ளை கீழ் ரிசைபட ே ாத்த ண்ணல ாா . ெ ள் ெ ந கு ாற் ெ ா ளப்பட போ று ரு மிட . ற அ ற்று ரு குற்ற ள் ற. ளைய பாருபா

உண ர் து அவ் ழியே குற்றம் தம்மையும் உலகையு சாராமை ஒழுகுப ர். (8) றறவர் மாருத ராய் நிலையினராய் முற்றெச்சம் (9) கரியே திரு ா (10) தே ரிய அறிவு தெளிந்த ர்; கலதி கீழ் க நள்ளிருள் மம் ந ம ற தெரிந - யாம முதலிய அவ்வ கால களு ே ற்றபடி ச தித் தெய் மந்திர ளாற் சந்திபண்ணு முறைப்படி ஓதி. ஒ ளியா - ஒண்மையை யுடையார் (11) ப ளம ஒளிதரு என் இ -றி இட றுதலினல். நி பு உயர்வு. அளி ருணை அ பு இரக் ம எ றலுமாம். 'அளிவளருள் ம' (திருவிசைப்)

தலவிசே டம்: திருவோமமாமபுலியூர் இது சோழநாட்டில் ாவிரி கு ட ரயி 31 து த ம் ொள்ளிடத்து கு ட ரையில் ள்ளது. .தீ குதீர் மா றச் செம் ய தணர்" (2148) விதி ழி ரிமூ று ஓம்பி ஓ ஞ் (யா ம ே வி) செய்தொழுகும் சிறப்புப்பற்றி இப்பெயர் எய்தியது. ஓம ா புலியூா எ ற பெயரும் பதி குறிப்பும் பார் . இ ருத்து கொ ா து இது ஓம் எ ம் பிரணவ சத் ம் பற்றிய தொ ர்பு ொண்டெழு தெதெ று மய கிப் பிரண வியாக்கிரபுரம்" ா று மொழி பெயர்த்து ொண்டனர் உபமந்யு பக்த விலாச ஆசிரியர். அதற் ாதரவா அம்மையார் த சிணுமூர்த்தியிடம் பிர ே ாப தேசம் பெற்ற தலம் என்ற வரலாறும் ழ ப்படுகி றது. புலி குப் பயந்த ே ட ஞெருவ வில்வமரத்தில் றி இரவு முழுதும் துயில்வாரா மப் பொருட்டு வி இலை ளைப் பறித்துப்போட அ கீழே இருந்த சி லி ப் பெருமா மீது வீழ அபுத்திபூர் மா கிடைத்த அப்புண்ணியப் பலனுக அவ்ே ட முத்திபெற்ற த மெ பதும் ரலாறு. இச்சரிதம்பற்றிப் புலியூர் எ வ தது போலு . அது றி திருப்பாதிரிப்புலியூர் எ பதுபோல இ கு புலிக் ா முனி ர் பூசித்த தொடர்பு டுபோ ம் சு ாமி - ரந் தீர் ந அம்மை - பூ ே டி ந யகி பதி (1) பார் . தீர்த்தம் ே ள்ளிட பதி 2

இ திருப்ப தணை லூரினி று டகிழ கி 3 ாழி யளவி ொள் ளிட ர ழி ஆற்றை ட து அத ட ரயில் உ து திரு ாழ்ொளி புத்தூரினி றும் ொள்ளிடத் த கட து 2 ாழியை ய விலும் அ டய ா பந்தணை ல்லூரினி றும் ாழ்ொளிபுத்தூர் டகிழ ாக 3 ாழி க் ய வி ள் து. கொள்ளிடத்துக்கு ட ே சித பர திருநாரையூர் ஞர்குடி ற்சாலை ழி து ம ஞர்குடியினி று தெ கிழ கில் ட்சாலைவழி 2 ழி ய விலும் அ டயலாம். எவ்வழியு இத்தலத்து குச் செ லு பாதை டி ்.

ஆளு டய பிள்ளையார் திருப்ப தணைநல்லூரினி றும் ொ ளிட ட து போ து இதனை அடைந்தரு ரினர் றியப் படு றது. வடதளி திருத்தலி இத்தலத்தில் தெற்கில் அல்லது ே று தி கில் மற்றும் ஒரு ே ாயில் இரு திருத்தல் கூடு ா று ருதப்படுகி றது. பழையாறை டதளி ப ழயாறை மேற், ளி ா ப ா க.

2150 சீர் ளர் ே ர்யிலை யணைந்து தேமலர்
ார் ளர் டர்தாள் பணி து ாண்பவர்
பார்பு ழ் பதி கள் பாடி, நீடு ார்
ார்பு ழ் டமபையும வ கி ாழ் த ர்   ௨௫

(இ) ெ ளிப்ப ட. சிறப்புமி ' ே ாயிலினுட் செ ' று ' ெ ா ' அணே ' தே ' பொருந்திய ரு ' கு ளை மலர்போ ' ற கருநிறம் ர்தற்கிட ாகிய ' டத்தினையுடைய இ ற ரது திரு டி ளைப் பணி ' து ா ' ப ராகி உ ' பு மும் திருப்பதிக ' ளைப் பாடியருளி எழுந்தரு ' பவராகிய பி ' ளையார் கி ற ' த பு ழியினையுடைய திரு ' டம்பூரினையும் ' கி ாழ் ' தருளி ர்

(வி) ே யி திரு ாழ்ெ ாளிபுத்தூர்த் திரு ' ே ாயி ' .

ே இ ' கு இட ே ா ' கி ' ரு ' கு ளை மலரை ' குறித்து கி ' றது.

ப தரி ப்ப ராய் முற்றெச்சம். அ ே ா ' கிே இறை ரை ' ' டு ெ ா ' டு எ ' ற குறிப்பு ாம். காணபோம எ ' ற பதி ' குறிப்பு. ப பு ழ பதி த்து ' ா ' போ ' சேர்ே ாம் ' று உலகுயிர் ளையும் உ ப்படுத்தி ' கூறிப் போற்றிய குறிப்பு. ாமலரிட்டு அடியிணை ா ' போம் ' ற த ' யா ' அடியிணை த ' த அரு ' எ ' ற தலைப்பி ' அ த்தியர் தே ாரத்திரட்டி ' இப் பதி த் தத் தொகுத்து ' ளமை ாண் . பொடியு ட ' யா ளை ய ' த ளு , டி யிணை த ' த ருே யாகும் "

பதி க பி ' ளையார் பதி ' ளிா ' டு கி டத்துள் ன. இ ' ' ப விருத்த ' கூடுெ ' பது ப டி , டு ர் எ ' றதனுற் ருதப்படு ' .

ட ப திரு ' டம்பூர். தலவிசேடம் பார்க்

கி மீ ட ா ' பதும் பாட ' . 52

திருவாழ்ே ாளிபுத்தூர்

திருச்சிற்றம்ப ல ' ப

பொடியுடை மார்பி ர் போர்வி ட யேறிப் பூத ண ' புடை சூழ '
ெ ாடியு ட யூர்திரி ' தைய ' ெ ாண்டு ப பல கூறி
டிவு ட ாெ டு ' ' ணுை பா ாய ' ாழ்ெ ாளி புத் ர் '
டி ழ் மாம ரிட்டு ' றைமிடற் ருனடி ணபே . (1)

திரு ' ற்ற ' ப '

பதி குறி பு ற ா ' ண்ட பரி கூறிய ட ' (2150) பலி திரிந் தய ' ே ட்டு அடியார் ' ருளும் பரி ' போற்றியது.

பதி பபாட க் றிப்பு . (3) உ டி உ ' டனே. (5) பு தி பு கின் ருய். (6) களை லை - னையப்பட்ட கி ' ப்பட்ட தலை டு (7) ணி (8) ணி ண் டய ள். (9) உ ணி உண்ப ' . (10) த அ ' ை பெயர்

குறிபபு இப்பதிகப் பாட்டு ' ' 1 3 அடி ' 7 சீர்ப் பெருமையும் 2 4 அடி ள் 6 சீர்ச் று யு ' ெ ாண்ட ங்கற்புச்செய்யுட் ள் ' த ' ரா த்தி ' ட்டனே பேதம்

தலவிே டம்: திருவ ழ்ே ளிபுத்தூர் கா விரி ' கு ட ரயி ' 29 த ம். இது ாெ ாளி புத்தூர் எ வும் வா ப்புற்றூர் வு ' ருவி ழ ப்ப ' ாவிட்டுணு பூசித்த மர தலி ' ம் ள் மயா ' அரத பு ா ' ' எ வு ' ழ ' ; படு ' . ' டுபூசித்தது அருச் ' பூசித்ததுமுதலிய ர ாறு ' பதி த்துட ா ' . அருச் ாளைப் புற்றி ' ஒளித்த ர ாறுபற்றி இது ாள் ஒளி புற்றூர் ர ப் பெயர் ெ ா ' டதெ ' பர். துர் ' பூசித்த த ' : ே ாட்டத்தி ' ள ர் ' க்கு உபசார ' ளுட ' பூ ச கி ழ் து அ ' ரத்தி ' ாா ாய் ரு கி ' ற ' பர் சு ாமி - ணிக் ர் (திருமேனி ளி ாா ') . அ '

ட பூ தழலி பதி ம் (10) பார்க்க. பதி கள் 3 மீனாட்சு தர பி ளை பாடிய தலபுரா மு டு.

து திருப்பு கூரினி றும் ம ணிப் பள் த்தை யடை து அ கிரு து டு ற்கே ட்சாலை ழி 1¼ ாழிகை யளவில் அை யத் க் து. பழமண்ணிப்படி ரயினி று கிழ கே மட்சாலை ழி ½ ாழிகை ய விலும் அடையலாம்.

திரு டமபூர் (ட ப ர கோயில்)

திருச்சிற்ற ப ம் பண

ா ர் தி ஞ நீரு ருவிய ார்சடை யானைத்
தே ர் ொ றையி ஞானைத் தே ர் தொழப்படு ானை
ா ரும்பிணை புல்கி லைபயி லு ட பூரில்
தா ர் ொ கயி ஞானைத் தாடொழ வீடெளி தாமே (1)

திருச்சிற்றம்பல

பதி குறிப்பு டம்பூரி ற ரைத் தொழ வீடு எளிதாம்.

பதி பப ட குறிப்பு. (1) லை - ஆண் மா . பிணை - பெண் மான் (3) தீ தொழில வேள்வி. (4) லையோலி ஆ ல்பாடல் முதலிய ஒலி (7) பார் . (5) (6) (9) பாடல இறை ரைத் துதிக்கும் பாடல். (7) ப கில படு ரில். ப பள்ள ரி (10) தே ட ள ஈரமிலாத ர் ள் ; (சேஷணை றட் .) ே லலினு ொ றி ாட்டினும். சே லஅல - அ ற்பய தரு ா ா. (11) ட ஒழுக் . ட படுத்தல் - இறை பு ழொடு படு பாட .

த விசேடம: திரு ட பூ ாவிரி கு ட ர 34 து தலம். இது ட பத் திரு ர கோ ாயி எ று ஆளு டய அரசு ா திரு குறு தொ யுட் போற்றப்பட்ட . கோ லை ட பூர் று ழ ப்படும். இத்தலத் த கிய திர இதனைத் த த்திற்கு ொ ா டுபோ கினைத்துப் பாதாளம் ர தோ டியும் அ து அப்பாலு டுரு விப்போ து டு அஞ்சி மு போ அ த் துப் பூசித் அமிர்தம் உ டாகும்படி ரப்பெற்ற எ ற ரலாறு ருதி கோ யில ர ப்படும் எ பர். ' டம்பூர் த னி லிடம்பெற விரு ம் எ று திரு ாச த் ட் போற்றப்பட்டது மி ருத்து எ ப. ரக்கோ ாயிலு கு கிழ கு 1 ாழி யி உள்ளது ட பூா இள கோ ாயில எ ற ப்புத் தல . ாமி அமி ட ா - அம் ம - தே திமி ணம - பதிகம் 3

திருகோ ாமமா புலியூரினி றும் டமேற்கே மட்சாலை ழி 4 ாழி ய வி அ டயத்த ஞர் குடியிலிரு து 3 ாழிகை

2151. ம்ப ர ல தி ழ ா ர யூரினிற்
கும்பிடு விருப்பொடு குறுகி கூடி
ப ர் செந்தமிழ் மாலை பாடிநி
றெம்பிரா வுணி ர் தலை சேர்த்தினர். உருரு

(இ) ப ர......குறுகி இறை ரை ம வி கும் திரு ா ாயூரிலே கு பி விருப்பத் செ று சேர்ந்து கூடிய......நி று தொ யா ச் சேர் த சி மி கு வீரிகி ற ாலை ாகிய திருப்பதி ளைப் பாடிநி று ;

எம்பிரான்.... .பத்தினுர் எமது பெருமானுரும் கவுணியர் தலைவருமாகிய பிள்ளை யார் துதித்த ர்.

(வி ர) லமதி ழ ந ரயூர 'நலந்தா கு தேம்பு சூழ்தி ழ் மா டுவிற் திரு ா ரயூர் (1) ந லனுேக்கு திரு ாரையூர் (7) 'லனே கு (8) எ ற பதி ப்பாட்டு ருத்து ாண்க. நலந்தா து நலனுே து எ ற மு ா த் து கு பொதுவாகிய வினைத்தொகையால் பிள்ளையார் திருவா கி பயனு ப், பி ர் இத்தலத்திற் பொல்லாப் பிள்ளையார் திரு ருள்பெற்றுத் தேவாரத் திருமு ற ளை வெளிப்படுத்தற்கும், திருத்தொண்டர் புராண, து கு ஆதர ா ழி நூலாகிய திரு ந்தாதி தருதற்கும் ாரணமாகிய நட்பியாண்டார்நம்பி அவதரி கு ல பெறு குறிப்பும் பெறப்படுதல் ா ர .

லந்தி ழ - என்று ஆசிரியரும் இக்குறிப்பினை உள்ளட கி எடுத்து ாட்டி யருளி ர். நாரையூர் நன கிற கண்டே னுனே' என்ற திருத்தாண்டமு ருது

கூடி வமட லா ாலை மாலை'' எ றதற்கே ற்ப வம்பலர்' எ ுர். மபு - மணம். இ குச் சிவமணம்.

கூடிய ம லை பழம்பஞ்சுரப் பண்ணில் ாம்பினை ற எ ற திரு ா ர யூர் த மேற்' (11) பாடிய பதிகத்துட அந்தப்பண்ணிலே யே தொடர்ந்து திரு ாரையூரான்மேல்'' (11) பாடியதனுற் கூடிய கடலிடை' என்ற பதி மும் ெ ா .

எமபிர இ கு ' ுதனு நம்பியாண்டார் ம்பி ர அருள் ோ ம் செய் திரு ா ளித்த த மை குறித்தது. 253

2152. அப்பதி பணிந்தருந் தமிழ்பு னை துதம்
மெய்ப்படு விருப்பொடு மேவு நாளர
பொற்பதி பல |முன் பணிந்து போ தனர்
பைப்பணி யவர் ருப் பறிய லூரினில உருச

(இ ள்) அப்பதி......மேவுநாள் அந்தப் பதியினைப் பணிந்து அரிய தமிழாகிய திருப்பதி த்தினைப் புனை து தமது உண்மைமிக்க பெருவிருப்பத்தினேடு அ கு மு தருளியிரு த ாட் ளிலே அர ...பணி து சி பெருமா து அழகிய பதி ப ற் றயு மு செ று பணிந்து; போந்த ர்... ருப்பறியலூரினி பயினையு டய பாம் ப யணிந்த இறைவர் எழுந்தருளியுள்ள திரு ருப்பறியலூரி னி போந்து ந்தணைந்தருளி ர் (பிள்ளையார்)

(வி ர) அரு மிழ 'உரையினில் ந்த பா ம்' எ று தொட ப் பியர் த ாந்தாரத்தில் அருளிய திருப்பதி ம். ' ர யினில் பா ர் (ம ம்) நோய்கள் செயல் (ாயம்) தீ கு குற்றம் வரையில் (அ வில்) நி ா ; அவை தீரும்' (1) று தொடங்கிப் பதிகப் பாட்டுத்தோறு து ப தரு இ ப து பமுமாகியவை நீ கும் பய களை உறுதிபடக் கூறியருளுதலினு அ தமிழ ுர். இது இத்தலத்துப் பதி த்து கு உரிய சிறப்பு. இப்பதி ம் இ கு மே வு ாள் ளி அருளியது எ பது ருதப்படும்.

மெய் ல உ ர்ளுற உணரப்படுத .

பே றபதி பொன இ கு கிலைபெற்ற முத்தித் திரு ளி கு மே ழ குறித்தது பதிபல - குர கு கா முதலிய போலும்.

பப்பணி அவர் ப - ச்சுப்பை. டணி வர் பணியினைப் பூண்ட ர்.
பணி பண படம் · ப த்தினை உடையது · பாம்பு

நா மா - மலர் (பொற்பதி)- மிழ புூ ; து என்ப வும் பாட கள்.

இப்பா டுச் சில பிரதி ளிற் கீழ்க்கண்டபடி பல ம் மாறுபட்டுக் காணப்படு கி றது அப்பதி யணைந்துபோ யமரர் நாப ர், பொற்பதி பலவுமு பணிந்து போது ரர், மெய்ப்படு விருப்பொடு மேவி ஞர்பணி பைப்பணி யவர் ருப் பறிய ஞரினை 254

திரு ா ரயூர்

I. திருச்சிற்றம்பலம் ப பழ பஞ ரம

ரம்பினை ெ ன்றமெ ரேளிபா கலந்தா லந்தா கு
தேம்பு ல் சூழ்தி ழ் மாமடுவிற் திரு ா ர யூர்மேய
பூம்புனல் சேர்புரி பு ச டயா புலியி ஞரிதோ மேற்
பா பினை வீக்கிய ப டர பாதம் பணிவோமே. (1)

திருச்சிற்றம்பலம்

II. திருச்சிற்ற பலம் பண டழ ஞ ரம

டவிடை ெ கடு நஞ்சமுண்ட கடவுள் விடையேறி
யுடவி ட யிற்பொடி பூச ல் ா னு யோ டொருபா
அடவிடை யிற்சிலை தா கியெய்த ம்மா னடியார்மேல்
டலைவி னைத்தொ தீர்த்து ந்தா னிடாரை யூர்தாே (1)

திருச்சிற்றம்பலம்

III திருச் ற்றம்பலம் பண பி ந் தககாந்த ரம

உ ரயினி த பாவ மு ர்ே ரய்க ளு ம செயறீ கு குற்ற முலகில்
ரயினி ா ம செய்த வதிரு ண மி வேத்தி நித்த நினைமி
ரைசிலை யா று மதி மு ெறரித்து வளர்கங்கு மை ெ ரு த்
திரையொலி ஞ்ச முண்ட சி மேய செல் த் திருநாரை யூர்மை தொழுே

ரியொடு ண மாய வுரு ானை யெ தை பெருமானை யுள்கி நினையார்
திரிபுர ம று செற்ற சி மேய செ த் திருநாரை யூர்மை தொழு ா
பொருபு ல் சூழ் த ாழி ம றஞா பந்த னுரைமாலை பத்து மொழிவார்
திரு ர் செ ம யாகி யரு பேறு மி அ தெ பர் செ ம யி ரே.

திருச்சிற்றம்ப

I. டதிக குறி பு திரு ா ரயூர் என்ற ல தைப் போற்றியது 11 ஆ பாட்டுப் பார் . குறிப்பினை ஆசிரியர் குறுகிப் பாடி' (2151) றறிவித் தருளினர்

.தீ பப ட க் றிபபு (1) ல து ந ரயூா எ று கூட்டு மு ல தி ழ் (2151) ற விடத்துரைத்தமை பார் ணட ன
. ப ட ம - சிவ கூத்து (3) ம ய மா யவல்ல
விட் . ே செம் நிறமு டய உருத்திர ; ே ளி

ெ ளிய தாம ரப் பூவிலிருப்ப ·: பிரமன் · செம்பெருமா வெண்ம ரா பாற் டலா (திருவா) (4) ஏசிரு ஊழி · எமசிவனு ப மை முழு முத மையாதலும் தமதுரி மயு குறித்த அருமை ப்பாடு குறித்தது. (6) ெரு டொன்று ஓவ மயா து இப்பாசுரத்து இ வ எ க் கூறியமை · அ யா ாய்மை யினுராற் பர படுதலும் பரமேட்டியாதலும் முதலிய · அ ற் ரேடு லேயி தலை ுறுதலும் மலே ம ளேப் பாகம் வைத்தலும் முதலாயி ஓ ா · முன் மை அசி திதனுய த மையன · பின்னவை சிந்திதனுய த மைய · (8) ஓம - ஒலி குறிப்பு

II பதி குறிபபு : திரு ரயூ னைப் பாடியது. 11 பாட்டுப் பார் . இதனை ஆசிரியர் கூடிய - மாலை புரடி வி று எத்தினுர் (2151) எ றறிவித்தருளி ர்

பதி ப்ப ட க குறி பு : (1) அடலி டயில அடுதலிடத்தி ண் இ ட சமயம் (3) ே ெட தோடுடைய செவிய எ ற ருத்து (4) ணல அ உ ற குமினை ந ன்னுதலே விரும்பி உறுதியா கு உறைவு - -றைவிடம் எ றலு ாம் · ன் அ நும நா விரும்பும். (6) பு ல ெ ற்றி · தி றலுமாம். (9) ஆம அளவும தமது ஆ ம போத முயற்சி செ லு ளவு ரயு ; ப - சி பு ழ்பாட . (11) ஆடிய ெ ாண்டாடிய.

III பதி குறி பு சி ே ய செல் த் திரு ாரையூர் தொழுே பா ளு அ ாரணமா ரும் அ ப ளும் நீ கு · த மு ே மு ரும் · ந ம ரும். பாட்டுத்தோறும் கூறுட் பய கள் பார்

அ இப்பதி ச் சிறப்பு தலச்சிறப்புமாம். நல தி ழ (2151) ம் அரு மிழ' (2152) என்று ஆசிரியர் இதனைக் குறிப்பிட்டருளியது ா .

பதி பப ட குறி பு (1) உ ா ா கு உ ர் உ ர்வு குரிய ருவி ம் · ெ ல செயலுக்குரிய ாயம் · மொழி ம மெய் ற குற்றம் ரு ருவிக மூன் றயும் குறித்தபடி · இமை முறையே பா ம் ே ாய் நீ கு ப்படும் எ பது · உரையினி ந்த பா ம் ா கு பொய் குறளே ஞ் சொ · பயனி சொல் எ ப . அளவு இம் மூ ழியாலும் உ கி அ வு படாது செய்த ற க. எண்ணும்மைகள் தொ . (2) ன டகி ற து றம ஆகுபெயர் பிறவி குற்றம் குப் பிறவி கு ாா மாகிய மு வினை குறித்த ஓ அழியும் வினைமுற்று. உயரு . று உ ர்கி ற. விதி விதிப்ப ர். தலை ர். விதியா ெ னுயிர்மேல் விளையாட விடுத்தானே (அரசு பழ ம் பழ த) (4); அர விதிஅருள் (சித்தி 2 51). டி பெயர் ஆுப ர் · (3) ே ற்ற செறும் தொழிலுடைய. தீ கு இறப்பு றுதிபற்றி இற த ாலத்தாற் கூறினுர் (4) சேறற செறுதலினுல் · ஆடி பெயர் · ே ய் . மை யு ற. (6) நிற ம சி னடியி நிலைபெற்று நிற்கும்படி தீ ற மை யு ற. (7) ா ஐ பு · வி ய ய . (8) கி ற அ வு படுகி ற

தலவிே டம : திரு ா ரயூர் சோழ நாட்டி ாவிரி கு ட ரயி 33 அத ம் ாரை பூசித்துப் பேறு பெற்றமையா இப்பெயர் பெற்ற ே ல ப பிள்ளைய ய புமூர்த்தி. ரை ழிபட்டு இ ர திரு ரு ா ம்பியா டார் ந பி தே ாரத்திருமு ற ளே டு ெ ளிப்ப த்தி ருளி ர

திருத்தொண்டர் திருவ தாதி பாடியருளி ர். அது திருத்தொ டர் புரா த்து கு மூ ாயுள் து சு ாமி வுந்தரே அம்மை திரிபுர ந்தரி • பதி 5.

இது சித பரத்துக்குத் தெ ே ற்கே மட்சாலை ழி 10 ாழி யளவி து. த்தீசுர ே ாயில் எ ற கிலயத்தினி று திருே ாமாம்புலியூர் திரு ட பூர் ழியா வு இ தய டயலா

2153 பா ர்தந் திரு ருப் பறி ப லூரினைச்
சிரபுரச் சிறு ர் க தொழுது செந்தமிழ்
உரையி ச பாடி யம மரு கி னுள்ளவாஞ்
சுரர்தொழும பதிகளுந் தொழு பாடினர். உருரு

(இ -) பரம ......தொழுது சி பெருமா து திரு ருப்பறியலூரைச் சீ ாழிச் சிறிய பெரு தை யாராகிய பிள்ளையார் ை கூப்பித் தொழுது • செந்தமிழ் பாடி - செ தமிழ்த் திருப்பதி த்தைப்பாடி அம் ரு கு. பாடினர் அ தப் ப த்தில் உ ள ாகிய தே ர் தொழுகி ற பிற பதி ளேயும் தொழுது பாடியளிருனர்

(வி ர) சி புரம - சீகாழியி ஏழாவது திருப்பெயர். சிறு ர் சிறிய பெரு தை யார் (1970)

ெ ந்தமிழ் உ ர இ ச இ புகழ் ான்றும், இ னிசை று உரை கி றது. ர டுத்து உரை கு • தமிழ - தமிழினல். ாலை ேமத்த ற்ற ட த - ட தவ " ருத்த ' ாய்ந்த '' எ று பாட்டுத்தோறும் இ ற ரது பு ழ் ளை எடுத்துக் கூறுத குறிப்பு

அ ரு கி ம பதி திரு குரக்குக் ா திருப்பு கூர் திருப் பு ளிரு கு ே ளூர் (திரு ெ ாண்டல்) முதலாயி எ று ருதப்படும்

ஆ ழிபட்டாரைச் சி டிை த் திறத்தி ஆ குவி கு று பிறவினைப் பொ ளு ெ ாள் கி றது.

ப ழ பபறியலூரினில— ப ாட 255

திரு கருபபறி லூர்

திருச்சிற்ற ப லம் திருவிராகம ப இ

சுற்றமொடு பற்றவை துயக் ற றுத்துக்
குற்றமி கு த்திெனாடு கூடுமடியார் ண
ற்ற ர ா ர்த ா ல ே ற்ற
ற்ற னிருப்பது ருப்பறிய லூரே. (1)

தரு பு ற்பு லி ஞா ச பந்த
த ர் ருப்பறிய ே ய ட வு ளேப்
ப தரு தமிழ் கிளவி பத்துமி ற்று
தரு ர் குவினை ாடெ ளி தாமே, (11)

திருச்சிற்றம்ப ம்

பதி க் றி பு. பெருமா து பு ழ் ளை உரைப்பது. ருப்பறிய அடை த து ரு பிறப்பு பறி ப்படுத எ றது ாா ப் பெயராத ா அதன் பற்றி ர கு மு த்தா இ ற ர்பு ழ் பாடுத ாம். ப

பறியல எ று பதி ப்பய கூறும் பாட்டின் ம், உ ரயி ச று ஆசிரியரு குறித்தலானுங் ா

பதிக பாட்டுக குறிப்பு (1) ய கு - தொட கு. ருப் பறியுண் ப்படும் அடியார் தகுதியினை இறைவன் புகழுட சேர்த்துத் தலத்தி பெயர்ப் பொருளை வி இயபடி. (3) போதினொடு உரிய ாலத்தில். (4) உடமபினை ட நுதித டொநீ ா று கூட்டு . விட - விடச் செய்ய. உடமபினை வி ல இறத்த. அணவு அணுகிய. (6) க லும - உமிழும் (7) மாணி . பிரமசாரி. ார்க் பே. யர். டு புகது வடுவினிடத்துப் புகுந்து. தி தீபம். பு தூபம். ள கது எ றது சந்த ாக்கி ஈற்று மகரமே ாற்றுக் கொ டுகி றது. அ டவிரு த ல உதைத்த. (10) குறறமறி த பெருமா - தலச்சுவாமி பெயர் தலவிசேடம் பார்க்க ாதுடி ஒருவகைமுல்லை. குடி யில இத்தலக் ாயிற் பெயர். அ மப்பினைப் பற்றியது. ஆளுடைய ம்பி பதிகம் பார்க்க, (11) கல வ - ந்தணந்த ர். லந் என்றது இ ற உபகாரமாகிய புகழ் குறி தது. வினை டல ரு பறிதல்.

தலவிசேடம்: திரு ருப்பறியலூர் சோழ ாட்டில் ாவிரி கு ட ரையி ௭. து தலம் மேலைக்காழி எ றும் தலைஞாயிறு எ று வழ ப்படு து. இ திரன் ஒரு காலத்தில் அ ந்தையினுட யிலைக்குச் சென்றபோது சி பெரு ா ரு இய க து வடிவுட தோ ற அவ ர யறிந்துகொள் மாட்டானாய் ச்சிராயுத எறிந்து போர் செய்தான். அத பி இறை ரெ றறி து இ ம னிப்புப்பெற்று அ தக் குற்ற நீ குதற் பொருட்டு இங்கு ந்து பூசித் ப் பேறு பெற்ற . அது ாரணமா ச் சுவாமி றற போ த நா ர ப்ப ர் அ ாலவனை கி. தீர்த்த இந்திர தீ . பதி 2.

திருப்பு கூரினி றும் ற்ே ட்சாலை ழி 2 ாழி ய வி னிப் பள் த் த ய ட து அத . மட்சாலை ழி $\frac{1}{2}$ ாழிை ய வில் அ டயத் த து. திருநா ரயூரினி றும் ொள்ளிட ட தெ கிழக் ா ா கு ாழி ய வில் திரு குர கு ா அடை து அ கு நி றும் $\frac{1}{2}$ ாழி ய வி லும் இதனை ய டயலா. இது டி மா ழி. றிப்பு இ ழி பிள்ளைய ர் போ த ழி. சீகாழியினை விரைவி அணையதே ற்ொ ா ட பி ளையார் ழிப் போ தருளி ர். ஆளு டய அரசு ளும் தி லையிலிரு து போ து திரு ா ரயூரி னி றும் சீ ாழி கு இவ் ழியே பிள்ளையா ர ாணும் ஆர் த்தா பூ தருளினார் ான்பது மறியப்படும். 1444 பாட்டுப் பார் அ ாளில் ழ கில் இ ாறு சுரு கியதொரு ழியுமிருந்தது போலும்.

ே

2154. மண் லகு ே ய்ததவப் பயனு யுள்ள
வள்ளலா ரப்பதிகள் கி யேகி
எ ணின்முர சிர கியெழப் பணில மார்ப்ப
விலங்கிய ா ளஞ்சின்ன மே கு முத
வளர்மெ கரும்புமிடை திர்ச்செஞ் சாலி
கதலி மு குடனே கு ழனி ாட்டுத்
தெண்ணிலவு சூடியதம் பெருமான் கு
திருப்பிரம புரஞ்சாரச் ே ல்லும் போ

2155 பிள்ளையா ரெழுந்தருள ' கேட்ட செ ' வப்
பிர புரத் தரும றயோர் பெருகு ாதல்
உள்ளமகிழ் சிறந்தோ ' கத் தோரணி மேவு
முறைமைபா ர் கழல்வ ங்கி யுவகை கூர
வெள்ளமறை யொலிபெருகு மறுகு தோறு
மிடைம ர தோர ' கள் தவி பூகந்
தெள்ளுபுன னி றகுட ' டீப தூபஞ்
செழு ' ெ ாடி ணிரைத்தெதிர்கொள் சிறப்பிற் செல்வார் உ௫௭

2156. ஆர ' ' மதுரவொலி பெழுந்து பொ '
ரசிலையு ' தருப்பையும்பெய் தணி ', ாசப்
பூர கும் பங்கணிறை ர மேந்திப்
புது லரு நறுந்து ளும் பொரியுந் தூவி
ார ங்கு முலையு மயாள் குழைத்த செம்பொ '
ள்ளத்தி லமுதுண்ட வள்ள லா ரச்
சீர ' கு மணிமுத்தின் சிவிகை மீது
செழு ' தரளக் குடைநிழற்கீழ்ச் சென்று ண்டார் உ௫அ

2154 (இ ள்) மண்ணுலகு......எகி இங்கிலவுலகம் செய்த பெருந் த த்தி ' பயனு வுள்ள வ ர் லாராகிய பிள்ளையார் அ ', ப் பதி ளை ண ' கி அப்பாற்செ ' று ' ா ' ணி ' ... .ஊத அளவில்லாத முரச ' ள் இர ' கி எழு ' அ சத்தி ' வும் ச ' ' லி ' வு ' விள ' கிய எ ' ா ' ளு ' சி ' ' ளும் எ ' கும் ஊதவு ' (ஆ ' ா) ' ' ளர்... ாட்டு ' ணு ' ' ர்கி ' ற ெ ' லிய ரு ' பு ளும் ெ ரு ' கிய திர் ளையு டய செந்நெல்லு ' ா மு ளும், முகு ளு ' ரு ' ே ' ' ய ' ளையு டய சோழ ாட்டிே ' தெ ன்ணி வு ...செ ' லு ' போ தெளி ' த கி விளைச் டியத இறை ர் மு ' தருளியு ' திருப்பிர புர ' ' ாழி ய அணு ச் செல்லு ' பொழுது ' உ௫

2155. (இ ள) பிள்ளையார்... மறையோர் பி ' ளையார் எழுந்தருளி ரு ' செய்தி ய ' கேட்ட செல் முறை ய பிரமபுரத்தில் ாழும் அருமறைய வர் ' பெருகு...ஓங் பெரும் ாதலினால் தம் உள்ள ' களில் மகிழ்ச்சிபெருகி எழுதலாே ' தோரணி, ... ங்கி - திருத்தோணியில் எழுந்தருளிய பெரியநாயகியார் பா ரது திருவடி ளை ங்கி ' உ கைகூர மகிழ்ச்சி பெரு ' ெ ள்ள றை நி ரத்து அ ' த ாகிய ே த ' ளி ' ஒலி பெருகு ' திருவீதி ளிலெ ' ாம் நெரு ' கிய ' ர தோர ' ' ாழை கமுகு தெளி ' த நீர்நிறை குட ' ள் விள ' கு ' ' தூபம் செழு ' ெ ாடி ள் ஆகிய இ ற்றை வரிசைபெற அமைத்து ' எதிர்ெ ாள் சிறப்பிற் ெச ' ார் திர்கொ ' ளும் சிறப்பு ' ளை மிகுதியும் செய்து செ ' ாராகி உ௫

2156 (இ) ெ ளிப்ப ட. ே த ' களி ' இனிய ஒலி மு ' பெரு அரசிலையு ' தருப் பயு ' இட்டல ' ரித்த ாசளையு டய பூரண கு ' ப ' ளை யும் நிறை ' த ர ' ளையும் தா ' கி, புதிய லர் ளையும் ாசனைச் சு ' த் தயு ' பொரி யயும் வி, ார்பூ ' ட தன ' ளையுடைய ை ய ' யார் செம்பொற் ' த்திற் ஞா த் ட ' கு ழத்த பா ' அமுதத் த ' டருளிய ' ா

ராகிய பி ளையாரைச் சிறப்புடைய அழகிய முத்துச் சிவி யி ே ல் செழிய முத்து கு டயி கீழ் வி ண்டார் ள். உ௫அ

இ த மூ று பாட்டு ளும் தொடர் து ஒரு பொரு ொண்டுரைக் நி ற ற்ரு பிரமபுரத் த தணர் பிள்ளையா ர எதிர்ெ ா ட சிறப்பு கூறப்பட்டது

2154. (வி ர) லது ே த ப யு ள ல ாணிடத் த ரு மே தா றனையர்ச் சிப்பர் றபடி னைய மேல் கீழ் ர் ணுலகில் ந்தே சி ளை அடையத் த செய்த ே மொத வி லதுே ய் எ ருர். த த்தின் பயே யா ார் பது. த ப்பயனு து சி ளைப் பெறுத . அதற்கு ழி ாட்டிப் பெறுவித்தலி பி ளையாரைப் பய ருர். ல ரயாது ொடுப்பவர். பசிே ாய் தீர்த்த பிறவிே ாய் தீர்த்த ற பய ளை ல்லையி றி எ ார் கும் அளித்த குறிப்பு பது அத்த ை பண்டு மி றும் இனி எ றும் நி ழ இரு கும் குறிப்பு.

அபபதி ண கி கி - அபபதி மு பாட்டில் ' அம்மரு கி னுள் ாம் ' உரைத்த . அ ர முன் றிசுட்டு - அப்பதி ளிற் செ று ழி பட்டுப் பாடியமை மு கூறினுர் அவற்ை ற ண கிப் புறவி டொ ா டு போ தமை இப்பாட்டாற் கூறினுர்

பணில ச கு .

இ கி மசி ணம தும இ கி எ பது இறை ராற் றரப் பட்ட யு முத் ளாற் புனயப்பட்ட யு ாகிய சிறப்பு விள ம் குறித்த . ரபு ழ கு (2119 2121).

ண ாே பு ணு க எ பது. உற ருத ற தொனி குறிப்பு மு டய . தென்றலா ரடி ருடச் செழு ரு பு ரு (தே ா). ே பு ரும்பி ஒரு புறத்தோல் ெ வி ாய் ரு புபருத் வு ரும்புெ விதாய்த்தோ டி ாய் ரசமுடைய தாய் வு பிர ட ஏனை மனிதர் கு ரி முதலிய பிராணி ட்கு றி த ா தியே ா ே ொ டு பி னைய ே பு யினையே பெ கு ா ா ளி பு ேன் பு பயிர் எ றலு ா .

மி ட ே லி - மி ட லி எ வும் மி ட தி வு ரு ழியும் கூட் . மி ட லி பயிரி ெரு மு மி ட தி தாரு ப்பெருகி ெ ணி மிகு திர் ளி ெ ரு மு குறிப்ப . ே ஐ லி - ெ விற் சிற த அரி ாட்டாய ா ஞர் புரா த்து (908) பிரு டு மு ரத்த பார் .

ந பு லி லி மு டே கி ை மிகுதியாய் யல் ளி ஒருங்ே ப வு ா ப்பட்ட எ ப . ரும்பும் ெல்லு முகு ய நி ற திறமும் குறிப்பு. 65 ம் பாட் பார்

ே நி - ே ல - அறித . அறிவு தெளிந்த சி னை ய டதே உய்திபெறு ழி ற தெளிவு.

பெரு ா த க்கு ஞா முதருளி யா ட பெருமா . எனையறியாப் ரு த்தே யெடுத்தா டே ரு (புரா. 880) ற பிள்ளையார திருவுள் குறிப்புப்பட கூறியது.

பிர பு - ஞா பெற்றபோ தருளிய முதற் றிருப்பதி ப் பெயர் குறிப்புப்பட இப்பெயராற் கூறினுர் ே பிரமபுரத் தரு றயோர் (2155) ப ா .

ச ர சார்பு ச த்தா த மரபுப் பெருமொழி. சார்புணர் து' (குற ').
செல்லும்போது (2154) மறையோர் வணங்கி நிரைத்துச் செல் ார் (2155)·
எ தித் தூவிச் செ று - டார் (2156) எ று முடித்து றெ ாள். 256

2155. (வி ர) ே ாணி...வ கி பிள்ளையாரைத் த தருளி ஞா
ளித்து ஆட்கொ ட மயும் இப்போது சிவி தந்து அளித்தலை யும் உட்
கொ டு தோணியப்ப ர கிப் புறப்பட்ட ர் அடியாரைச் செ று கு
மு அதற்குத் தகுதிதரு பொருட்டு ஆண்ட ரை கும் முறையுமாம்.
ே சா உபசா ா ப் (பெரு கிளை - சிறு கிளை ளா ப்) பெருகும்
த குறித்தது. அே ம்
ே ர சுறுமீ . சுறவி டிவு ாண அமை த்த தோர .
ே யூகடே டி கெ ண் கொடி ளும் இடப முதலிய முத்தி ர ள்
பொறித்த கொடி ளு .
நி ரி சபெற அ மத்து.
நீ ே சிறபபில த படி எதிர்கொ ளும் சிறப்பு களுட . 257

2156. (வி ர) ஆ ண ரவே லி ஆ ணம - ே த . ர -
ஏழு சுரமு பொரு த ஒத்திசை கும் இசையு பயனும் குறித்தது
அணி பூ ண குமப நி ற ரகி அல ார ாத்தி ரயா பூர்
கு ப ளு தெளித்தற் ா புனித நீர் நிறைந்த குட ளும்.
பொற்சு ம் மஞ்ச ல த ாசனைப்பொடி. தூவிச்
ே

கு ழ அழ - கு ழத எ ணரிய சி ஞா த் தி முத
கு ழத்தருளி (1965) கு ழ தல - கூட்டியி ழத்தல்.
சிவி டநீழ கீழ முதலி சிவிை யும் அத ே ே ோ ப்
பி ளையாரு பி ரு மேல் ே ா அ ரது சிரத்திற் கு ட நிழலு ஆ
ாறு பிரு ே ஞே கு ாட்சி. அடிமுத முடி ர ாணும் மேலாகிய
பார் ற சிறப்பு குறிப்பு
மு ரு இ ாற்ரு கூறுத ா (2154) 258

2157 டபொழு தேனை ள் தலைே ற் கொ டு
ளிப்ப ளி ப . ாதல் பெ கித்
தோ டர்களு மறை ருஞ் செ று சூழ் து
சொ லிற த கிழ்ச்சியினுற் றுதித்த வோசை
யெ டி யு நிறைவித்த ரா ட வீசி
யிருவிசும்பின வெளி ர்த்தா ரேறு சீர்த்தி
டமிழ் ா ருமிழி தெதிரே செ று
கிய ருட கூடி கிழ் து பு ார். உரு

(-) டபொழுதே. பொ கி மு கூறிய ாறு ட ாட் யிஞ
அப்பொழுதே ளைத் தலைே ல் ப்பி கொ டு ளிப்பு கொ வு
களிப்பவும் ாத பெருகி தொ டர் ளு . சூழ் து திருத்தொ டர்
ளு ே தியர் ளும் செ பி ளையாரைச் சூழ் து; சொ லிற த கி றவித்தார்
கொ கொ ஞை ழ்ச்சியி பெரு ளுே துதிசெய்த சயினை ட் த்

தி ச ளிலும் நிறைத்த ர்; ஆடைவீசி...தூர்த்தார் மேலா டயை வீசுதலினு பெரிய ஆ ாய வெளியையும் மறைத்த ர் • ஏறு...புக்கார் ஏறும் பெருமையுடைய எம்பொரு திய தமிழ்த்தலை ராகிய பிள்ளையாரும் சிவிகையினி றும் கீழே இற கி அ ர்கள் எதிரிற்செ று வணங்கி அவர்களுடனேகூடி மகிழ்ந்து கரத்தினுள் புகுந் தருளி ர்

(வி) டபொழுதே ஏகார தேற்றம் • ஆர் மிகுதி யுணர்த்திற்று லமேறடு டு... ன களிப்பக காதல பெ கி ை ரு ரும் ம மு மு பி ளி றி ஒரு சேயல் புரியும்படி ாதல் பெரு பிரேரித்து ல க க காணும் • கண்க ண்டு ளிக்கப் பி தலைமீது குவியும் • ா ற றி ாறிய ை ப்பு மு றயிற் செயல் ஒரு கு நிகழ்ந்ததற்குக் ாத மிகுந்த ம ாரணமாம் என்பது குறிப்பு

தே ட ளை மு ை த்தது சிறப்புப்பற்றியும் பிள்ளையாரது திருவுள் த் தார் ம் செல்லும் நிலைபற்றியுமாம்.

ஓ ச ஓசையை. திசை யும திசை ளினிடத்தும். வேற்று உருபு தொ .

ஆ ட வீசி...தூ த - உத்தரியம் மேலே வீசுதல் மகிழ்ச்சி குறிப்பாகிய செய 1992 பார்க்க.

வெ ளி தூ த ல வா வெ ளியை மறைத்தல்.

ஏ ர் தி ஏ ல பெருகுதல். அறிவே ார் ருள்ளத்தில் ஏறுதல் ற குறிப்புமா 'ஏறுமயி லேறிவிளை யாடுமு ம்' (திருப்பு ழ்).

மிழ ய பி ளையார்.

ண கி அடியார் திருவே டத்தினு வே சி னை ண்டு கி

உடன கூடி மகி ந்து அடியேனு அடியார் நடுவு ளிரு கு ட ருளைப் புரி யாய்" (திரு ா). உடனுறைவி பய பெற்றார் (1809).

பு - பிரமபுரத் திரு கரத்தினுள்ளே புகுந்தருளி ர். தொண்டர் ரு றய ரும்கூடி ந ர்ப்புறத்தே ந்து எதிர்கொ டாராதலி அ ருட கூடி ாி ள்ளே புகு த ர். 259

2158. தி ாணி மணிமாட மிடை த வீதி
செ றணைந்து தெய் மறைக் ற்பி மாதர்
ம லவாழ்த் திசை யிர டு மரு கு மல்
ா ர் ய ர்வே ாயின் மரு கு சார்ந்து
து நிலை கோபுரத் த யிறைஞ்சிப் பு குச்
சூழ் து திருத் தோணிமி ச வ வி ர் ள்
த டிரு மு புதாழ்ந் தெழு து நி று
தமிழ்வேதம் பாடினர் தாளம் பெற்றார். உ ௦

(இ) தி ள்......அணைந்து ச திரனைத் தா கும்படி உயர்ந்த அழகிய ாட நிறைந்த திருவீதியிற்செ று அணைந்து • தெய் . தெய் த் த ாய்ந்த ம ற ழிவந்த ற்பி மி மாதர் ள் முழக்கும் ாழ்த்து ள் ருபுறமு கி றய • ா ர்..சூழ்ந்து தே தே ரது பெரிய நிலை ளை யு டய திரு கோபுரத்தை ண கி கோயிலினுள்ளே புகுந்து வ ம் து • தோணி மி ச தா ம்பெற்றார் திருத்தா ம் பெற்றவராகிய பிள்ளையார் திருத்தோணியில்

எழு தருளிய ர் ளுடைய திருமுன் ர் வீழ்ந்து எழுந்து நின்று , மிழ் வேதமாகிய திருப்பதி ம் பாடியருளினர்.

(வி ரை) தி எண் மணிம ட உயர்ச்சி குறித்தது. மாடம், விண்ட ாங்கு போலும்மிகு ே ணுபுரம் " (தவா).

தே வ ட று... ல மாதர்கள் வாழ்த்திசைக்கும் மரபு முன்னுள் ழக்கு இ ாளில் அருகியது. முன் ரும் இவ்வாறு காண்க. (1994). இது தெய்விக நி ழ்ச்சிபற்றியும் பிள்ளையாரது இளம்பருவச் சிறப்புப்பற்றியுமாம்.

ே ணிமி ச மேவினா பெரிய நாயகியாரும் ே ாணியப்பரும். இவர் ள் பி ளையாரு கு அமுதருளி யாட்கொ ாண்டவர் ள்.

மிழ வே இறை ாருளிய ே தத் தயே தமிழில் அருளிய தெ பதா . எ துரை த துரையாக (தே ா). இறைவர் அருளிய வேதம் தமிழி ன ெற ப குறிப்பு. இப்பதிகம் இ தென்று துணிய கூ வி லை.

ம பேறறி விளைப்பெயர் மு ர்த் தாளட பெற்றமையே போல இஞ்ஞா று சிவிகையும் குடையும் பெற்றார் என்பதும் எவ்விட து எது பெறினும் அவையாவும் தோணியப்பரருளிய வேயாம் எ பது பிள்ளையார் திருவுள்ள ருத் தென்பதும் குறிப்பு ' மீ வ வையெதிர் திமிசை ருகர ெ பார்' (புரா 954) ற திருவியம மும் ருதுக. 260

2159. பரவுதிருப் பதிகவி ச பாடி நீடும்
பர கருணைத் திரு ருளின் பரிசு போற்றி
விரவு லர் பணிப்பக் கை ள் கூப்பி
வீழ்ந்தெழுந்து புறம்போந்து ே த ாய்மை ச்
சிரபுரத்துப் பிள்ளையார் செல்லும் போது
திருநீல ட ாழ்ப் பா ர் பின்னே
ா ா ள பெருகு மனையிற் போ
ருள்செய்து தந்திரு ா ளிமை யின் வ தார் ; உ

2160. ம றயவர் ளடிபோற்றத் , ந் த யாரு
மருங் ஊ ய மாளி யி லணையும் போதில்
நி றகுடமு மணிவிளக்கு முதலா யுள்ள
நீதிமறைக் குலம ளிர் நெரு கி யேந்த
விறைவர்திரு நீற ாப் பே தி முன்சேன்
றீனறதா யார்சாத்தி யிறைஞ்சி யேத்த
முறைமை ய ர் ருள்செய்து மடத்திற் புக் ார்
முதல் ர்பா மணிமுத்தி சிவி க பெற்றார் உசு

2159. (இ ள்) பரவு ..போற்றி போற்றும் இ சயு டய திருப்பதி த்தி னைப் பாடிப் பெரு ருணை செய்ததிரு ருளி பரிசினைத் துதி து விரவு...போ து பொரு திய ம ர்போ ற ண் இன்பநீர் துளிப்ப ை ளைச் சிரமேற் குவித்து கீழே விழு து கி யெழுந்து வெளியே போந்து சிரபுரத்துப் பி ளையார் ெ லு போது சீ ாழிப் பிள்ளையார் செல்லுகி ற போதில் திருநீல ட யாழ்ப்பா ர் ....அருள் செய்து திருநீல ண்ட யாழ்ப்பாணர் த து பின்னே

தொடர் ர அ ர வ ம்பெருகு அ ரது திருமனையிற் செல்லு படி அருளி செய்து தம் . தார் தமது திரு ாளி யி அணிமையில் மு தருளினரா ;

2160. (இ) றய ர் ..போதில் தே தியர் த து திரு டி யத் துதிக் த் த தையாரும் தமது பக் த்தில் அணையத் திருமாளிகை யில் அணைய பொழுதி நி றகுடமும் ஏ த நீதி மறை குல மகளிர்கள் நிறைகுடத்தைய அழகிய வி கு களைய ஏந்தி நிற்க முன்செ று. ஏத்த பெற்ற திருத்தாயார் சி பெரு ா து திருநீற்று ாப்பினை ஏ தி கொண்டு மு போ து சாத்திப் பணி து பாராட்ட மு ற ம அ ர் கு ..பெற்றார் முறைமை ப்படி அவ் ர் கு அருளிச் செய்து முத சிடம் மணிமுத்துச் சிவி பெற்ற ராகிய பி ளையார் திரு டத்தினு புகு தருளி ர் உகுஉ

இந்த இர டு பாட்டு ளும் தொடர்ந்து ஒருமுடிபு கொ டுரை ற

159. (வி) ப வு - இறை சீர்களைப் பர ச் செய்யும் பரப்பு ப் பிறவினைப் பொருளும் கொ ள நின்றது.

பர ணை திரு ருளி ரி கருணை - இறை னிடத்துச் சத்தி நிற் நிலை அரு அது ஆ மாக் ளி மாட்டுச் செ று நிற்குநிலை. ரிசு - த . னிபப - ண் ளினி றும் ஆ ந்த ண்ணீர் துளிப்ப

பெ மனை - ண்ணியு றயிடம் சமைத்து (2035) எ ற மனை. த ாளி அ ர் (பா ர்) ர இனி ட கும் சிறப்புக் ளிற் க் கூடாது ற கு பற்றிய நினைவு ால் பி ளையார் இவ் ாறு ஈண்டே பாணரு கு வி ட த தருளி ர் று சில ம தமதி இ கு குறைகூறி யிடர்ப்படு ர் ப ளர் ச பயிதே தணை து பி ளையாரை அ ரது திருமாளிகையில் டதும் பி ளையார் அ ர எதிர்கொ டு ரே ற்று உபசரித்துத் திரு ோயிற்புற மு றிலு கு அ ழத் ச்செ று இ ற ரு கு யாழியற்றச் செய்வித்ததும் பி ர் அ ர் பாடினியாருடனிருத்த ால் ணியுறை யிடஞ்ச த்து விரு சிற தளித்ததுத பி ர் அற் ற நாட்போலெ றும் அ லா புட மர் தா செல்லு த யாத்தி ர ளில் தல தோறும் அ ரையும் பாணினியா ரயு ட கொ டு செ றதும் அ ர் அழைப்பு கிர கி அ ரது பதியிற் செ ற மாகிய ட்புரி மச் செய ள் மு ர் விரி ப்பட்ட (2029 2035 074 2077). கு பற்றிய கொள் ால் ரத்தி இரு க ளும் தெருவு ளு அ த்தல் மு ளிலும் இ ாளினும் ா ம் ந மரபு அமை தடு ாறு து இ ாளிற் ாணு த மாற்றநிலை. இ குறையாகிய த றுநிலை கொ டு மு னை ந ரபு ளை கு ற ா த பி ழ. அ றியும் ளி நி ழ் லா பி ளையார் பொருட்டே றயோராற் செய்ய ா ாதலும் அ ற் ற ா ா நிற்கு பரிச ளுட ரு ரா ப பா ளரு பாணினியாரு கிற்ற சா ா யு ரு . மு ர் ாட் ச்சிறப்பு முதலிய இட ளி உரைத்த யு பார்

மாளி யில அணையு போதி எ று மேற்கூறு தால் ஈ டு ாளி யி ணி யி புறமு றிலி ள றுகொ ா ந் ரீ வ தாரா.

ப ருணை பது பாட 261

2160. (வி) றய ா அடிபே ற ய ரு அணை றய ர் சீ ாழியில் து திர்கொ ட ர் ளும் ந த முட ரு தலி தே றுபிரித்து கூறினர்.

நி ற துட்ழ ... ந் உலாப்போ ் து மாளிகை க்கு மீளும் தலை ரை இ ் வாறு வி ் கு ஏ ் தி உள் அ ழுத்தல் மரபு ம ் கலம் பற்றியதுமாம் நீதி - நியதியி ் படி ரபி ் படி எ ் பது குறிப்பு. இ யிரண்டும் தே ராஷ் ம ் ளா வும் இவற்றை ம ளிர் ஏ ் தி நிற்பதா வு ் சி ரகம ் ளிற் கூறுத ் ருதத்த ் து.

மு G ற , ா திருநீற பபேந்திச ரததி இ றஞசி ' .
ற ா ருவுட்படாது முரு ப்பெரு ாசே பிள்ளையாராய் ் தார் ் போர் இதனை சோ ் ் கட ர். தரும றவியார்...திருமுலை சுர ் தமுது செய்தருளுவித்தார் (1940) முதலிய ் யும் ரு து . முணடுச - வி ் கு முதலிய ம ் ளை ஏ ் ம் மறைக்கு ம ளிர்கூட்டத்தி ் மு ் சே செ ் று. த ய ா ப தியார்

இ ற திருநீற பபு ஏ ் தி தி மரபிர ் டுஞ் ச ெ றி ழி ் த சே ் ம எ ் றும் பரவுதிரு நீற்ற ் பு பாலி ் குந் த ் முயினர் ் று ் (1925) அருளியபடி த து பிற ் த ரபும் புகு ் த மரபும் திருநீற்று ெ றி நி ் ற யாலு ் இருமரபி ் சி சே ள்விகளிற் ் திருநீற்றி ் யினைக் ை ர அறி ் தாராத ாலும், திருநீற்றிற் பெரியதொரு ம ் லமு ் ாப்பு ் (1941) செ ் ளிப்பதும் சே றி ் மயாலும் தாயார் திருநீற்றினை ஏ ் தியு ் சாத்தியு ் இறைஞ் ர் ் . நீ ் திரசே ள்வியி ் வினை தா ் . சே ள்வியும் அதுபெற ் பொருட்டே செய்யப்படு து. இறைஞசுதல ம னர் எ ் ற முறையா ் றிச் சி ் திரு ருள் வி ் ப்பெற்ற திருத்தொண்டினீர் ம ் ெ ்

மு ற அ ரிக்கு முறைமைப்படி அவ்வவர் ் கு

மு ல ...பெற ா - மு ் தாள ் பெற்றார் (2158) என்றபடி ஈ ் டுச் சிவிகை பெற்றதனை ் கூறினார். அதுமுத ் இ ரை ள்ள அருளிப்பாடெ ் லாம் பெறுதல் றிப்பு. பெற பெயர்

நீ ற ் ளி ் ப ம்பாட ் .   2

1 1 செல் ெ டு ாளி யி ர் ் ாளு ்
திருத்தோணி மி ா ரச் ெ ் று தாழ் ்
் குதிருப் பதி ் ் ப வு ் பாடி
உப மகிழ்ந்து பே ற்றிை த்து கு ளி ்
ஒல்லைமு ற யுப ய ப் பருவ மெய்த
வுலகிற ் த சிவஞான முணரப் பெற்றார்
தொல்லைமறை விதி ் ட ் கு மறைசே ார் ெ ய் த்
தே லோ நூ ரு ் கினார் சுரர் ள் போற்ற.   உகூக

(இ) செல் ...... ாளில் - செ ் ம் பெருகும் நீ ் ட த து திருமாளி யி ் விரு ் பி மு ் தருளியிரு ் து ஒ ் ெ ாரு ாளும் திருத்தோணியி ் சே ் எழு ் தருளிய ரச் செ ் று பணிந்து பொருந்திய திருப்பதி ் ள் பல ற் றயும் பாடி கிழ்ச்சியுட ் போற்றி செய்து ை கும் ாட் ளில் · ஒ ் லை ..எய்த வி ர ் மு றப்படி சேரு ் உப ய ப் பரு ் ் து சார · உ கிறந்த சி ஞா மு ரப் பெற்றார் உ ் ட ் த சி ஞா த் த உ ரப் பெற்ற ராகிய பி ் ளையார் · தொ ் லை போற்ற பழமை யா (தொ ் றுதொட்டு) மு ் கி ரும் சே தவிதி ளி ் படி ப த்திற்குரிய சட ் கு ளை றய ர் ள் செய்தார் ா த், தே ர் ் போற் ் படி தோலி டசே நூலினையு ் தா ் கி ் ெ ா ் டருளி ர்

(வி ர) லெ மாளி செல் வமாடம் (கோயில் தேர)
மா தள ஹமழியாத சைவமெய்த் திருவி சார்வு'. "செல்வத்துட்
செல் ஞ் செவிச் செல் " (குறள்) எ று ஞா க் கேள்வி ய உ ளு றயா
ை த்தோதி ர் தெய் ப் புலவர்.

தி தூ ணி மி நிலத்தைமூடி அதனி மேல் உயர்ந்தது ஊழி
வெள் அதனைக் கீழ்ப்படுத்தி மேலுயர்ந்து மிதந்தது திருத்தோணி. அத
கே இருந்தார் தோணியப்பர் என்பது மிை ய ா ா ற குறிப்பு. மேலையார்
கே லையார் மேலையார் (தேவா).

ந ளு - வெனறு து ழ் து பேசாத ரெல்லாம் பிறவா ரளே' (தே ர)
ற உண்மையை உலகிற்காட்டி யருளும் ஞான ஆசாரியராதல் குறிப்பு ர
ர ை யனைத்தினும் பணிந்துட லந்த பர்களோடும்" (புரா 989) கோயி
ழிபாடின்றி வீண்நாள் போக்கும் குருட்டு ஞானிகளும் உல ரும் இதனைக் குறி
வெ ாள்வாராயி நலந்தரும்.

திருப்பதிக பலவு இவை இ வெ று துணிபக்கூடவில்லை. சீ ாழிப்
பதி ா இப்போதுகிடைத்துள்ள திருப்பதி களுள் அரசுகளும் ந பி ளுமருளிய
பதிக ள் ா கினை நீக்கிப் பிள்ளையாரது பதி ள் அறுபத்தேழு உள்ள . அ ற்
று ா ம் இடம் பொருள் ண்டு மு ர் குறித்தனவும், இனிக் குறிப்ப வும் நீ
ஏனைய ற்றுட்ப இக்காட் ளிற் பாடியருளப் பெற்றவை போலும். மே லும் 2174
2175 பாட்டு ளிற் குறித்த பதிக ளும் இ ாலத்தில் அரு ரியமை ந்த
ா தா பி ளையார் சில ஆண்டு ள் சீ ாழியில் த கியருளிய ாலம். இத பி
177 கூறியபடி தொட கிய நீண்ட (தாவது) யாத்திரை பாண்டி ாட்டிற்
த்தாப செய்து திரும்பு அட றி றமே றுகிறது. அத பி தொ ட
ா திரு த்தி இறை ரை ய ட்கி ற ர் பிள்ளையார் ற குறிப்பினை
நினைவு கூர்த கே ம் அரசு புரா த்தில் 1448-ம் பாட்டி கீழ்
றித்த யும் (ப உகூரு) பார் ளில ற குறிப்புமிது ாறு
பதி ளைத் த முறைப் பதிப்பிற் டவாறு பாகுபடுத்தி டுவெ ா ளுத
தரு

ஓ லைமு ற உபநயனப் பரு ம த ஓலலை முறை ஓ லை விரைவு
ருபிறப்பா ருள் ஏனையோரைவிட விரைவில் பிராம ர் குச் செய்யப்ப
ப ய ம் ற குறிப்பு

உ யனம - ஏனைய இரண்டு மூ றுவதாய்ப் பி ர் ரும் உதவி ண்
எ ப பொருள். மூ றுவது ண் ஏனைய இரண்டும் (திரியக்) குறு ா இருப்ப
இ அ ாற றி (ர்த்துவம்) வெ டுக்காக மேனோ கி யிருப்பது. வி விரோதம்
வி ப மாறுபட்ட வடிவுடை ய. அக்ஷ ண் இது பிரமஞா த்தாற் றிற ப்
படும் சிவ து அ கினிக் கண் எனப்படும் நெற்றிக் ண்ணி த குறிப்பது
விருப க்ஷ எ பது சி றிருநாமம். விரூபாக்ஷ-(விரோதம் - மாறுபாடு) குறு ா
க் கிட கும் உலகத்தார் க போல றி நிமிர்ந்து நிற்பது. சி சூரிய சந்திரர்
ளாகிய மற்றை இரண்டு கண் ளினுலும் இரவு ப ப் லைச் செய் உ ாத்து
கிறுத்தி இறுதியிலே வெ ற்றி ாட்டத்தி ஒரு பொறியா ச ார செய்கிறுர்
சி லை 'நீ ஒரு கே பிராமணன்' எ றது கே தம் பிரமஞா ம் எ னு ஞா
பெறுவி கும் சடங்கு உபந . ணம் எனப்படும். நி மு முறைமை யாண்டேழு நிர பு
பரு ம் ங்தெய்த... ப்நய ப் பொருவி சட கு முடித் (1219) ற
ஆ டு ரத்தை யும் பார் க உப ய ப்பரு ம் - ஏழாவது ய

உலகிறந்த சிவஞானம் உணரப் பெ-றற .நாங்கினூர் உலகி,ந் பசு பாச ஞா ' ஞக்கு மேற்பட்ட • உ ர்தல சிவானுபவம் சுவானுபூதிகமாகக் கைவருதல்' பெறறா - பெற்ருராகியும்• ஏனேயோர் இச்சடங்கி 'பின் வேதம் பயின்று பி ' ப 'கு ம நி ழ் 'தபோது சிவஞா ' பெறுவர். பி 'ளேயார் அவ்வாற 'றி முன் ரே உலகிற 'த பதிஞா ' கை ரப்பெற்றனர். அவர் மறை மறைவிதிச் சட 'கு செய்யத் தோலும் நூலும் தா 'கினுர் எ 'க. ஆயினும் எ 'ற சொல் ருவித்துக்கொ ண்டு இத ஞல் ஞானி ட்குப் புற 'கோலப் பூணூல் வேத மோதுதல் சடங்கு சம்பிரதாய ள் முதலியவை வேண்டுவதில்லை என்பது புலனுகின்றது " எ 'று இங்கு விசேட ஆராய்ச்சி செய் ாருமுண்டு. அ ர்கள் பிள்ளையார் சட 'கு 'குட்பட்டமையால் பய னில் ாத செயல் செய்த ர் ா 'ற குறை சார்வதனை 'குறி 'கொண்டிலர். இ ' ாராய்ச்சியி ' பயனுகப் பரம ஆசாரியருக்குப் பயனில செய்தார் எ 'ற பழிப்பு' சார்த்தி ர்.

ணரப் பெறறி' தா ஙகினு ' ா 'றதனுல் ஞானிகட்கும் புறச்செயல் உள்ளளவும் இவை வேண்டப்படுவ எ 'று முடிப்பதே அறிவி ' நியமெ ' . மே ல் வரும் பாட்டு ' ருதுக.

தோலலை ம , விதிசசட ந ம றமே ா செ ய ா 'றதனுல் இ மே தவிதியாதலும் யாவரும் பொருளற்ற வெறும் ச ங்கு என்று இகழாது செய்தற் பால ாதலும் வற்புறுத்தப் பட்ட . புறப்பார்வையற்றுத் , 'வசமிழுந்து சிவானுப த்தில் மூழ்கிய நிலையே ச 'கற்ற நிலையாதல் முன் பலவிடத்தும் ற்புறுத் தப்பட்டது கா ண . சாக்கிரத்தே அதீதத்தைப் புரியுந்தமக்கு இடையூறு சிறிது மணுகாமை யறிந்தாராயினும் ஆ 'ரே ராசாரம் பாதுகாத்தற் பொருட்டும் ாணு ' ர்க் றிவுறுத்தற் பொரு 'டும் முதற் ண் இவை யூறு நீ 'குதற்குரிய ம ' ாழ்த்து ' கூறுகி 'ருர் ' (சிவஞா போதச் சிற்றுரை) எ 'றது ாண் .

ட து ெ ' த ே லொடு நூல ா கினு • சட ' ா ற்றுட் சொ 'லி ளைய ற் ற இ ' பற்றி 'ெ ா ' த்தார் ே ல ருமாணி ' தோ ' • ருமா ரி ஞரியதே யு டயா வீ 'கி' • நூல முப்புரியாகிய பூ நூ ' ம்பற்றிப் பஞ்சசிலை யும் ே ாலும் முஞ்சிப்பு ' நா ம் முதலியவை யு ' ெ ா ' .

லெ நூ இர ' ட 'குலமாய்ப் பூணூலி ளவி மயச்செய்த ரு ா ளின் ரேறெ ாடு சேர்ந்த நூல். கிருட்டிணுசி ம் பரிசுத்தத்தி ' பொரு 'டும் முஞ்சி அ ரஞாண் பிராண அபா னை நிறுத்தும் பொரு 'டும் ஆம் கம ' ட ம் ' ' பாத்திரம் முதலிய வயும் சிவ டயாளம். குருகுல ாசமுடைய பிரமசாரி ' பிச்சை ஏற்றுண்ணுவது மரபு நவீ முறையிலும் (Bachelor of Art) முதலிய பட்ட ' ஞக்கு அடையாளமா த் தரப்படும் மேலுடையில் பிச்சை ெ ா ' து போ 'ற வை ஒ 'று அமைப்பதும் ா ' . . (Bachelor — பிரமசாரி.)

ரா பே றீ; உலகினில் ே த மந்திரங் ் நிகழ்வதனுல் தே ர் ள் இ நலமாகச் செல் தாதலி ' பிள்ளையாரது உப ய த்தால் அவர் ' மி ப்பய ' பெறுதலி ' பே றற 'ருர்.

ெ ாலலை மு ற—எ 'பதும் பாடம். 26

2162 ஒருபிறப்பு மெய்தாமை யுடையார் , ம்
உலகியல்பி னுபகய முறை ம யாகு '
இருபிறப்பி னிலை மயினைச் சட 'கு ாட்டி
ெ ய்துவி 'கு றமுனி ¯ெரதிரே நி 'று

' ருதிறத்தி ம றநான்குந் த தோ ன்று
மந்திர ' ' மொழிந்தவர்க்கு மதுர ர ால்
பொருவிறப்ப ோதினர் புகலி ந்த
புண்ணியனு ர ணிறந்த புனித ே தம். ௨௬

(இ) ஒரு. தம் ம யாதொரு பிறப்பிலும் வராத நிலை மயு டய பி ளையா ர உ கியல்பி ... றமுனிவர் - உலகில் ஏனையோரி இய பி தை த் ப ய முறை மயா இருபிறப்பி நிலையினைச் சட கு ளாற் ாட்டிப் பெறச் செய்கி ற ே தமுனி ர் ள் எதிரே நி று...மொழி த ர் கு திரி கி று ழி ழி ரு த யில் நான்கு றை ளையும் த தோம் று உரி திர ளைச் சொல்லிய அ ர் ளுக்கு ாரவா ால்...ே தம் தமது மதுர மு டய திருவாக்கினால் சீகாழியில தரித்த புண்ணியமே உரு ா பி ளையார் ஒப்பி லாத நிலையில் எண்ணிறந்த புனித ே தங் ளையும் ஓதியருளினார்.

(வி) ஒரு பிற பு மெய்தா ம யு ட ர் ன்மத்துக்கீடாக எப்பிறப் பிலும் ாராத ர் பிள்ளையார்.

இருபி பபு தாய் யிற்றி ந்த பிறப்பும் சி த்து ம் வி ப்பெற்ற (உப ய ம்பெற்ற) பி ே று சிறப்பாகிய பிறப்பும் எ றிர டு. நிலை து உடம்பு அதுவே யா ச் சு கும நிலைமட்டும் மாறுதலால் இரு பிறப்பி நிலை ளுர். ஒரு பிறப்புமில்லார்க்கு இருபிறப்பி நிலை ம ாட்டி ாட்டினார் பது வி யம் இது பி ளையார்பால் உ றி நிறுத்தற் பயத்ததாத ளவி நி ற ப குறிப்பு. இனி ஒரே செ மத்தில் தாயி வயிற்றிற் பிறத்த ால் ரு து று அதனை அடுத் உப ய த்தா ரு அ ஒ றும் அதனை அடுத்துத் தீட் ச யா ரு து று எ று மூ று தை ப் பிறவி ள் உண்டு று, அ மு றயே றற்ெ ா று உயர் த று கூறுப. ' தீக்ஷா ஜ த் திரிதீய யா ப ா . சித பரம் ஸ்ரீ . ப்பிர ாச யா அ ர் றிப்பு.

ந ான் ம ே ே ே ொ த்தா று
மெ று று றை ளை ொடுத்து உரிய ம திர ளை உபதேசிப்பார் ற முத ாகிய பிர த்தைத் தொட கிக் ொடுத்த ர் எ று உரை நி ற எ லயி ா ம றமுத (1973) றவிடத்து ரத்தை பார் ஓ று மறைபயி ார்' (தே ா) ே தம்பிரண த்துட தொட குத ரபெ பது நி ற தேர்த ரி ொழியைமு ஞேதி ெ றியா குடிலைமு சாற்றி மாம றத்தலை யெடுத்த (அயனைச் சிறைபுரிபடலம் 8.9) எ ற தபுராணத்தாலு றி ஓ ே திர ே ழ் மென்று தொட கி ொடுத்து ாயத்திரி சம்மிதா திரம் முதலிய பிர ந்திர ளை உபதேசித்த . உப ய த்தி அ ம், தீட்சை எ பது மரபு. ாயத்திரி குப் பொரு ா ார் சி பெரு ாே எ பது ' ாயத்திரீ பாதித் ாத்து உயர் ா யத்திரி ரிப் பொரு ாதலி '' (அரதத்தாசாரியர் சுலோ பஞ்ச ம்) எ பது முதலிய ற்று றி . ப ாயத்திரியிற் கூறப்படு ாமம் சி னுடைய ாம ா கி டிற் படி ப்படும் பர் றுப்ப முளையாம ி த ய றுப்ப பிறவி ய அறுப்பவ பது சி சத்தியி அமிச ளே ஏனைய ல் த் தே ர் ளிலும் வியாபித்து அ ரவர் தொழில் ளைச் செய்விப்ப எ ப த் தே ர யாற் பெயர் குமுரிய பெ யாற் பெயராயி அ ய

யாரை குறி கும் பெயர்ப் பொருள் வழக்கினாலும் அறியப்படு . பரவி பிராமி - வி நாராயணி முதலிய எல்லாம் மையையே குறிப்ப ா . பி ளை யாரது சி புரத் தே ாரமும் பார்க்க.

மந்தி - ம கினைப்பது திர ாப்பது என்று பொருள் மநநத் திராண தர்மித்து ாத் மந்திர இத்திய பிதீயதே ர பது ஆகமம்.

டெ ழிந் து ஓதினார் ஓமெ று தொடங்கி மந்திரங் ளைச் சொல்ல த தே தி ர்க்கு வி டயா அ ரெதிரே எ ணிறந்த தே தமெல்லாம் ஓதினர். அணைந்த ா ற முதற் லை யகி மு மோதா துணர்ந்த முத்தமிழ் விர (2121). முற்செய் த த்தால் மு மே உணர்ந்த ராதல் குறிக் ப் புணணியனு எ ரூர் எ ற குறிப்பு து.

ே நவிறபப - எ றது தே று ரிடமும் ாணப்படாத யி எ றதாம். பு லி ாழியி மூ ருவது திருப்பெயர்

ண்ணிறந்த - வேத கள் அனந்தம் ப்பட்டு அளவுபடாது விரியும் த மை குறித்தது.

புனித ா து புனிதம் செய்வது பிறப்பில்லாமற் செய்வது ; ' வேதத்தை யோதியே வீடுபெற் றார் ளே (திரும திரம் 57) 264

2163\. சுருதியா யிரமோதி ய மான
தொல்கலை ளெடுத்தியம்புந் ே ான்ற லாரைப்
பருதியா யிரகோடி விரிந்தா லென் ப்
பாஞ்சோதி யருள்பெற்ற பா மை மேன்மை
ருதியா தரமே ாடும் வியப்புற் றேத்து
லைம றயோர் வுணியனார் தம் மக் முன்
வருதியா னப்பொருளை றி றஞ்சித் தாமுன்
ல்லம ற ே ட் டயந் தீர்ந்து ாழ்ந்தார் உ ௫

(இ -) ருதி...தோ றலா ர அ தமாகிய வேத ளையு மு கூறிய ாறு ஓதியதுட அ ற்றி அ கமாகிய பழ யாகிய லை ளையும் டுத் ச் சொல்லிய பெரு பெற்ற பிள்ளையா ர . பருதி. . ருதி ஆயிர ே ாடி ஞ் ரியர் ஒரு ே கூடி ந்து விரி த போ ப் பரஞ்சோதியி து திரு ருளைப் பெற்ற பா யி து மேன்மை யினைக் ருதி ஆதரவோடும் . லைம றயோர் அ பு ஆச்சரியமு ெ ாண்டு துதி கு அ த லைமறைய ர் ள் . வுணியனார் தம் ... இ றஞ் வுணியர் பெரு ாறு ய பி ளையா ரத் த ணி மு ே ரு ெ ளிப்பட்டு ரு தியா ப் பொருளே யா ர் று ெ ா டு கி . தாம்மு . ாழ் தார் - தா மு ே ல மறை ளி தம குள்ள ஐய ளை ே ட்டுத் தெளி து ாழ் ட த ர்.

(வி) நதி ஆயிரம ஆயிரம் அ ே ம் எ னு பொருளி தது . சா யாயிர மு டயார் (தே ா) . அ தா ே தா

அ ே க்லை வேத ளுக்கு அ ெ ப்பபடு தரு முதலிய ஆற ளு எனை லை ளும்.

ே இப்பெருமை இப்போதுதா ம றய ர் ரியத் தோ ற கி ற ர் ப குறிப்பு.

பருதி ..விரிந்த லென்ன - அரு பெறற் - ர ' று கூட்டுக. பருதி ஞாயிறு. ஆயிரகோடி அளவிறந்த எண். அளவிறந்த சூரியர்கள் ஒரு ' கே ரிந்தாற்போல 'றது ஞா த்தி ' பேரொளி பூத ாரியமாகிய புறவொளிய ' று. பய ' பற்றி ந் உ ம். பரஞ்சோதி சோதிகளை எல்லாம் க ' ந்த பெருஞ்சோதி. பரஞ் சோதிதா ' பருதி முதலிய ஏனை ஒளிப் பொருள் ட்கெல்லாம் ஒளிதருபவர் எ ' பது குறிப்பு ஒளியா யொளியத ஞெளியா யொளிய, மஞளியுந் தெளிதரு மொளி யாகி ' (பேரூர்ப் புரா திருத் - பட 73) ; - நதியை உவமித் ார் உலகில் இருணீக்கி யி ' பம் பயக்கு ' பயன் நோக்கி. ஆயிரகோடி - நதி எ ' ரூர் - அளவிலாத அரு றை ரி ' அளவிலாப் பொருள்களையும் எடுத்தோதும் த ' மை குறிக்க. பரம அப்பாற் பட்டது

பா ம மே ம பால் நியதி ஊழ் எ ' ப ஒருபொரு '. இ ' குப் பா ' மை யா து முற்செய்தவம். பா ' மையினது மேன்மை என ஆறனுருபு விரி '

ணமுன வநதியானப பெ ந உருவெணத் தவ ாமே எ ' றபடி மந்தி ர ' ளை விதிப்படி - ரு எண்ணுதலினல் அவற்றுக்குரிய தெய் ம் உருவெளிப்பாடு பெற்று மு ' வந்தருளும் எ ' ற றுதியான உறைப்பின் பய '. இ ' கு மறைய ர் பலகாலம் மந்திரப் பொருளைத் தியானித்ததன் பயனுகப் பிள்ளையார் அ ர் ள் மு ' பு உருவு ெ ாண்டு வந்த ர் எ ' று ெ ாண்டிறைஞ்சி ர் என்பது. இ நுநசி - ' றதுமி ' குறிப்பு.

மு ...தீ ந் ாழுந்தா -தாம் மறைகள் பயின்று வல்லராயினும் தெளித வில் ாது பலவும் ஐயப்பாடுற்ற ர் எ ' றும் அதனல் ந ' வாழ்வின்றி வரு ' தி ர் எ ' று ' பி ' ளையார்பால் ே ட்டு அந்த ஐய ' களி ' நீ ' கித் தெளிந்த ர் ' றும் அதனு ' மு ' ர்ப் பெறுத பெருவாழ்வு பெற்ற ர் எ ' றும் கொள்க.

லேம றயோா சிவஞா ' கை ரப் பெறு து பாசஞா மாகிய லே ' மட்டி ' அமை 'தோர். 265

2164 மந்திர ' ளானெ லா மருளிச் செய்து
றற ற்றின் வைதி நூற் சட ' கின வந்த
சிநதைம க் குறுமையந தெளிய ெ ல்லாஞ்
செழும றயோர்க் ருளிய ர் தெருளு மாற்று '
மு ' தைமுதன் ம ' திர ' ளேல்லா ' தோ
முதலாகு முதல்வனு ரேழுத்தஞ் சென்பார்
" அந்தியினு ' ம ' திரமஞ் சேழுத்து மே ெய '
றஞ்செழுத்தி ' றிருப்பதிக ருளிச் செய்தார். உ

(இ -) மந்திர ' ள் ஆ வெ ாம் அருளிச் செய்து ே தத்துள் 'திர ' ாகிய ல்லாவற்றையும் எடுத்து அவர் ளுக்குச் சொல்லியருளி (அத ' பி ') . ற்ற ற்றி ' .அருளி மற்றிவைகளுள்ளே வேதத்தி ' விதித்த ே 'விச் சட ' கு ளி ' 'த அவர்க து சி ' தையிற் கூடிய ஐயப்பாடு ளை ல் ாம் தெளியு ' படி அ ' தச் செழும றய ர் ளுக்கு அரு ' புரிந்ததுடன் . அவர் தெளியுமாற்றுல்... எ ' பார் - அ ர்களது ம ந்தெளியும் ை யா ' மு ' தயாகிய முத ' பெற்ற ல் ா ந்திர ' ளும் தோ ' றுதற்கு ' ாா ம் சிவபெருமா து திரு ந்தெழுத்தே யாகு ' ' று எடுத்து உபதேசிப்பாராய் . அ ' தியிலுள் ..அருளிச் செய்தார்

அ திய ஓதும் மந்திரமா து திருவை ந்தெழுத்துமே யாம்' று ரு ஸ்ரீபஞ்சா ரத் திருப்பதிகத்தை அருளிச்செய்த ர்.

(வி ர) தீர க ஆ எல ம ே தத்தினுள் ம திரம் பிரா ம் பிராம சேடம் எ றமூ று பகுப்பினுள் ம திரம் என்ற பகுதியி ே த ே ள்வி ளு ஆ ப்பட மந்திர ள் எல்லாம் உள்ள . அ ற்று ஆன ற்றையெல் ாம் எ . ஆன உயர்ந்த உயர் ா .

றற றினா. . ட இவை ளைப் பயன்படுத்திச் செய்யும் ே ள்வி முதலிய தி ச் சட குகள். இவை அக்கினிே ாத்திரம் செய் எ ப போ ற விதி ா கியப் பகுதி ளாகிய பிர ணமும அ ற்றி பின் ரும் பிரா சேட ாகிய அருத்த ாதமும் ஆம்.

மூ மூ ந்திர முந் - மு உதிப்பது - சிருட்டியிற் குடிலையி னி றும் மு தோ று ாதவி து முதலிய டிவா ந்திர ள் எ பது.

ல் ந் ே, னறுமூ ல ம திர ள் எல்லாம் அ ர முதலிய கு கும பஞ்சா ரத்தினி றும் தோ றுவ . பஞ்சாக் ரம் பிரண ம் பிராசாதம் அசபை முதலி ய எல்லாம் நாதவிந்து களின் கலாபேதங்களேய றி, அவை தம்முள் ே று அ ல ஆதலின் லல ந் ே ா று மூ ல எழு தரு எ ருர் சி ஞா மாபாடிய 4 சூத். அகார வு ாரம் எ றவிடத் துரைத்தவை பார் ம திர நா ற யாகி' (பதி ம் - 2). ஆதிமந்திரம் அஞ்செழுத்து (புரா 698)

அந்தியு - அந்தி நேரம் தே யாமம் எ ப்பட்டு எல்லா ந்திர ளு அ ற்றி அதிதெய்வ ளும் வி க் பொரு த ரு ாலமாதலி முப்போ தீ ம்பு மு றமை ய தணர் கு அது சிறப்பு டயதாதலி அந்தியுள் திர ருர். திருப்பதி த்தினுள் இரண்டாம் திருப்பாட்டி இ குறிப்புப்படச் செந்தழ ே ா பிய செ ே தியர் கு எ றது ா . இ ர் திக ச ர் ாகிய சிறெ தி எ ப்ப ர்.

அஙே ழு தின றிருபபதி இது ஸ்ரீபஞ்சா ரத் திருப்பதி ம் எ று மூ ப்படும். பி ளையார் அருளியவை திரு ந்தெழுத்துப்பதி ளிர டாம் அ ற்று ற்றொரு பதி மாகிய ாத ாகி எ ற பதி ம் திருந ஊர்ப் பெரு ணத்தில் இறுதியா ப் பாடியருளியது. அது சசி யது திருப்பதி எ ப்பட வ்விரண்ட ஒற்று ம ே ற்றுமை ளைப்பற்றிப் பி உ ர ப்பபு து ா .

ஸ்ரீ பஞ் ா ரப் பதி ம. (அஞ்செழுத்தி றிருப்பதி ம)

திருச்சிற்ற ப பண் ந் ப

துஞ்சலு துஞ்ச லி ாத போழ்தினு
நெஞ்ச ந்து நினைமி னுநொடாறு
ஞ்ச மற்றடி ாழ்த்த தகூற்
றஞ்ச வு தத்த ெ ழுத ே . (1)

ந்திர ற ய கி ா ர்
சி தயு ணி ற ர் த யாள்
செ தழ லோம்பிய செம் ே தி
தியு ந்தி ஞே ே . (2)

னி லுயி ் ப டே ுக்கி டியெ ண்கூடா
ஞான வி கினை மே றறி நனபுலத்
தேனை ழிதிறந்தே து ா கிட
ரா டுப்ப ஞ்செ ழு, துமே (3)

நல்ல ர் தீய ரெனுது நச்சி ர்
செல்லல் டச்சிவ முத்தி காட்டு
ால்ல நம ' ற ர் ாண்டு போமிடத்
தல்லல் டுப்பன ஞசே ழுத்துமே. (4)

ா கலர் வ ம ' வாளி யைந்தகத்
த குள பூதமு மஞ்ச ை ம்பொழிற்
றங் ர வின்பட மஞ்சுக் தம்முடை
ய ை யிலைவிர லஞ்சே ழுத மே. (5)

தும்ம லிரும லொருடர்ந்த போழ்தினும்,
ம்மை நர ம் விளைந்த போழ்தினு
மிம்மை வினையடர்த் தெய்தும் போழ்தினு
மம்மை யினுந்துணை யஞ்செ ழுததுமே. (6)

வீடு பிறப்பை யறுத்து மெச்சினர்
பீடை டுப்ப பி ' னை நாடொறு
மாடு ாடுப்பன ' னு ா ட
மாடி யு ப்ப வஞ்சே த மே. (7)

ண்ட ரோதி மட ' தை பேணி
ப டயிரா ணன் பாடி யுய்ந்த
தொண்டர் ள் ாண்டு துதித்த பி வர்க்
கண்ட மளிப்ப ஞசே ழுததுமே. (8)

கார்வண ு ' மு ாணு தற்ொணுச்
சீர் ணச்சே டி செ ' வி ாடொறும்
பேர் ணம் பேசிப் பிதற்றும் பித்தர்கட்
கார் ண மா ஞசெ ழு மே. (9)

புத்தர் ச ' முக் ை யர் பொய்ொளாச்
சித்தத் த ர் டெ ரிந்து தேறி
வி நீறணி வி னைபட க
ததிர ஞசே ழுத ே . (10)

நற்றமிழ் ஞா ச ' ப ' த ு ' ம ற
ற்ற ' காழியர் ன் னுனனி
ற்றமி ' மாலையீ ர ' து ஞசே ழு,
றற லல நமப வே . (11)

திருச்சிற்றம்பல '

பதி க குறிப்பு ீ ாழி ம றய ர்க்கு வைதி னூற்சட ' கி ' ' த ' த
மய ' கு று ை யர் தெளியும்படி முந்தை முதல் மந்திர ' ளெல்லா ' தோ ' று ' முத

ாகும் முதல்வனா எழுத்தஞ்சு என்ற கருத்துப்பட அருளியது. இ து ஆசிரியர் மு ் (2164) அளந்து காட்டியருளியவாறு. சரித அகச்சான்றுமாதல் காண்க.

குறிப்பு : இத அஞ்செழுத்துமே' என்று பா ் டுத்தோறும் இறுதி முடிபு செய்து மகுடம் சூட்டியருளியபடியால் சீபஞ்சா க்கரத திருப் பதிகம் என்றே பெயர் ழ ் கு ் . மு ் கூறிய த்தைப் பதிகம், இவ்வாறன்றி மந்திரத்தையே யருளி மகுடம் பெறுதலி ், சசிவ த திருப் திகம எ ப்படும். அஞ்செழுத்துற்றன "(11) எ ் றதும் பதி ப் பலனு ் ாண்க.

பதி ப் பாட்டுக குறிப்பு (1) துஞ ல றக்கம் ; உறக்கத்திலும் ; ' உற கிலும் விழிப்பிலும் ' (தேவா) எல்லா அவத்தைகளிலும். உறக் ் விழிப்பு ே று ் மெய்வகை யஞ்சவத்தை வேறு ் அவை சுத்தாவத்தை என்பதாம் ெ ஞச ந ல அ ் பினுற் குழைதல். இ து அழுந்திய நினைப்பு கு (தியா த் து ் கு) அடிப்படை. நினைமி தியானியுங்கள் வஞசகம அறறு அடி ாழ த ாழ்த்தியதனல். உ த ் மார்க் ண்டேயர் சரிதம். கூற்று அஞ்ச உ தத் தலாவது மேல் இறத்த ் பிறத்தலுட்படாது செய் ல். உதைபபன எ ் பது பாடமாயி ் எதிர் ாலம் இயல்பு குறித்தமெ ் க. இப்பொருட்கு வந்த எ ் ற இறந்த ாலம் ிரைவுப் பொருட்டு. திருவைந்தெழுத்தினுள் ஒவ்வோரெழுத்தும் பொருள் பற்றிய ாதலி ் ப ் மை முடிபு கொண்ட து. (2) மநதிரம ானமறை - மந்திர மாகத் தோற்றுவிக் ப்பட்ட மறை. மறையினுள் ம ் திரம் எ ் னும் பகுதி ் றலுமாம். ெ ந்தழல.. மந்திரம் வைதிகநெறியில் தீ வேட்கு ் ே தியர் மூ ் று போதும் சந்தி செய்யும் மறையின் மந்திரம் இதனை உடையது எ ் பது இதனையே பதி ் ருத்தும் குறிப்புமாக ஆசிரியர் 2164-ல் எடுத்து ் ாட்டியருளி ர். ஆண்டு ரத்தவை பார்க்க. ஓம்புதல இடையறாது பாதுகாத் த ் அந்தி சந்தி ் ெ ம ம - முத்தித்திரு (3) னில உயிர்ப ப ஒ ல பிராணயாமமு ் சி ரா யோகநிலையும். ன உடல் ் யி பபு பிரா ாயு ; உயிரா மிரு ் ' (தே ா). ஞ வி கினை ஏற அ ப்பூ சயிற் சோதி ழிபாடு அ ் தரியா ம ் பர். ஞா வி சகு சிவச்சோதி. டம்பெ னை ய த்தே (ே ரிசை) நனபுலத ஏனை ழிதிறந் ஏத் ார் இரு ழி யச் சி ் ெ னும்படி யடைத்தொரு ழியைத் திறந்து " (திருவாதவூ புரா.) உயி ப ஓ க்து ல இட லை பி ் லை எ ் னும் இர ் டு ாடிகளி ் வழியா ப் பிரா ாயுச் செ ் லாது நிறுத்துதல். ஏனை ழி - சுழுமுனை ் ஏததுதல த ரா ாய உபாசனை ; இடர் பிறவித்து பமும் அதற்கே து ாகிய ஆண மலமும் ் ஆ ஆண நீக்கத் திற் ா ரு ் மாயை ன்ம ் ள் ெ டுத்தல வியிலவாகச் செய்தல். (4) ச்சின - விரு ் பிப் போற்றிய ர். ெ லலல து ் பம் ் பிறவியிற் செல்லுதல் எ ் றலுமாம் ் சி ழ தி பரமுத்தி ் அ லல இயம ாதனை (5) கெ ஙகு அல - மணத் துட ் மலரு ் பூ ் ளாகிய ் ன(மை)யாவது சிவனிடத்தும் சிவஞானி ளிடத்தும் அன்றி ஏனை எல்லா ரயு ் மய ் வல்ல த ் மை. வாளி ந ் மத ் விய த து பூ அம்பு ளாகிய தாமரை மா - அசோகு முல்லை நீ ம் ் அ த அ பூதம அஞ் பூத த ் மாத்திரைகள் ஐந்தும் அ ற்றி ் ழி ரும் ாரிய ் ளாகிய புல ் ளும் ் அ(வ) மபெ ழில அப்புலன்களு கிடமாகிய நில ் க ் பு ் ள் ் ெ ாழில உல ம். 'பொய்யாது பொழிலேழுந் தா கின்ற ் (தே ா) ் புவிமுதலைம் பூதமாய்ப் புலனைந்தாய் நிலனைந்தாய் ' (தே ா) அலர் ன்றதற்கே ற்பப் பெ ழில ் ருர் ் ் திணைப் பாகுபாடு எ ் ற குறிப்பு

ாம் அ வின் படம - இறை ரணியும் ஐ தலை யரவி பணு முடி •
அ யில வி ல ஐந்தெழுத்தினை எ ணிச் செபிக்கும் சாத ம் • அ கு
ாலைகொ ட கையி லெ ன்னு ார் ' (தேவா) • அஞ்சுபெ ாலா ற
அரசு தே ாரம் பார் • மத ளி உயிர் ள் தத்த து த்து
கீடா போ புசி கச் செய்தற்கும் • அக பூ ம முதலியவை அவ் ாறுபுசித்தற்
குரிய ர முதலிய பெறுதற்கும் • அரவி படம விரல அதற்குரிய
சாத பெறுதற்கு ஆகி ற இவை யே தெழுத்தி உட்குறிப்பு எ பது
ருத்து (6) ம ல இருமல இம்மையில் அனுப த்திற்கு ரு பிராரத்தத்
து ப ளி பொதுமை • தும் லொ டரு துயர் தோ றிடினு ' (தே ா) •
ர குறி றலுமாம் • ந வினை கீடா றுமையில் ரும் து பானுப •
இம வினை அடர்த்தே யிது பழவினை ளி மூட்சி • அ யி ம இ ம
று) அம்மை எ ற மூ றினு • அம் மயினும் ணை தாயினு சிற த
பற்று ோடு எ றலும் குறிப்பு. (7) வீடு வீடுதல் • இறத்தல் முதனிலைத்
தொழிற்பெயர் • "சாதலும் பிறத்தலும் தவிர்த்து' (நம்பி தே ா). பீ ட வினைத்
தொட ரும் து ப • வீடா என்ற டசொ ஆவீ றையும் எ பதனு
பீ டவ தது நிலைபெற்ற சி ச் செல் ம் • ஆடி ஆடுபெ ர் • பெயர் •
டியினு உ கப்படு ; (8) அணடம சி னுலகம் • அண்ட மாள் தற் கியாது
யுற வில்லை யே ' (தே ா) • வணட ரோதி உ மய மையார் • ரு கு
இறை ர் பஞ்சா ரோபதேசம் செய்தவை யு , அதனால் இவர் அதனைப் போற்றிய
'அணிபெ ா ட ோ த ய ன்று ே த்த ரு செய்த (தே ா) முதலிய
ற ா றியப்படு . (9) பே ண பற்ப பெயர் ா றியப்ப
பெரு • பற்று ோடு • ஆ அ பவித்த (9)
ழு யில் தி ச ர் • ச ரது ச ய ரபு ளு
ஓன் த யத் த் தீ கு இழு கு த று தபோது ழு
ாட்டி அத ே ற் பாய்ந்து யிர்துறத்தல் ே டுமெ ற அ ர ச ய
ெ ா ளு று. பற்றியே திரு ால ாயிற் பிள்ளையாருட செய்த
ச ய ாதத்தி ளி தனி ாதி லழி தோ ாகி ெ ழு ே ற் ா னி
ே தே (புரா 798) று ஒட்டினார் எ பதும் ா இத்திருப்பாட்டினு
திருத்தெளிச்சேரியி புத்த தி தலையி டிவ்ழ் தபெ ற சரித விளைவு ா •
(புரா 908). அ திர - அ ம திர ஆற அத்திர திர பா
போ ச்சேத செய் து. ற ர ப்ப டயாகிய பாசுபத ப்படு
விரிவு ா ளுட் டுெ ா பி • சி பா பித்து டய அடியார்
பித்துப் பத்தரி த்தாய் ' (போதம்). பு தா புத்திதத்து ப் பொருளே பொருளா
ெ ா ே ார் சி - சிவ டியர் வி த ம மல முவிச் சி ஞா தருத்
பொரு . (11) நறறமிழ ம பாச நீக் மு சிவப்பேறும் பயனு ட .

தறி பு குப் பி ளையார் ே தே ாதிய ே தியர் கு ஐய தெளிய
அருளியமையா ம திரோபதேச ே ண்டாமையி அருளே ழுத றுபெய
ாத்திரையாலுணர்த்தினர். ே தீ திய திரம் று ந்திர
ா றயாகி எ றும் ரும் உ வது பாட்டுப் பார் க. முத்திபெறுவி அரு
தனைற் பி ர்ப் பி ளையார் அருளும் ாதலாகி எ ற சி தீ ப
பதி தினுள் அம் ம திரத்தினையே பொறித்து வத்துணர்த்தி பதேசிப்ப
ா • இ த இர டு பதி களும் ஒப்புநோ கி உள்ளீடு உ ர்தற்பா

2165. அத்த மை பிள்ளையா ரருளிச் செய்ய
வந்தணர் ளருடலைமேற் கொண்டு தாழ்ந்து
சித்தமகிழ் ெ ாடுசிறப்பத் தாமுந் தெய்வத்
திருத்தோணி யமர்ந்தாரைச் சென்று தாழ்ந்து
மெய்த்தவி சப் பதிகங் ள் கொண்டு போற்றி
விரைமலர்த்தாள் மன ொ டு மீ டு போந்து
பத்தருட னினிதமரும ப பு கூடப்
பரமர்தாள் பணிந்தேத்திப் பயிலு நாளில் ௨௬௭

வேறு

2166 பந்தணை மெல்விர லாளும் பாமரும் பாய்விடை மீது
ந்துபொ ள்ளத் தளித்த வரம்பின்ஞா னத்தமு துண்ட
சே தமிழ் ஞானசம ப தர் திற ே ட் டிறைஞ்சுதற் ா
அ தணர் பூந்தராய் த னி லணை தனர் ாவுக் கரசர். ௨௬௮

2165. (இ ள) அத்தனை மை...அருளிச் செய்ய - அத்த மை பி ளையார் அருளிச் செய்யவே - அந்தணர் ள்...சிறப்ப - அந்தணர்கள் அவ்வருளிப்பாட்டினைச் சிரமேற்றாங்கி வண கி மனமகிழ்ச்சியோடு சிறந்தார் ளாக - தாமும்......போந்து பி ளையார் தாமு தெய் த் திருத்தோணியில் எழுந்தருளிய பெருமானைச் செ று பணி து உண்மையுடைய இசையுட கூடியபதிக ளினாற்றுதித்து அ ர து ாசனை பொரு திய லர்போ ற பாத ளை ம த்திலே வைத்து மீண்டு புற பே ழு தருளி - பத்தருட ... ாளில் - அடியார் ளுட இனிதே அமரும் த டு படி ற ர திரு டி ளைப் பணி து போற்றிப் பயி றிரு த ாளில், ௨௬௭

2166 (இ - ள) ப தணை .அமுதுண்ட பந்தினைப் பயி ற மெல்லிய திரு விர ளையு டய உ ாதேவியாரு சி பெருமானும் பாய்விடையி மேல் எழுந்தரு ளி ெ ளிப்பட்டு பொற்கி ணத்தில் அளித்தருளிய எ லையில்லாத ஞா ப்பா முதினை உ டருளிய - செந்தமிழ் ..இ றஞ்சுதற் ா செந்தமிழ்த் த ராகிய திருஞா சம்ப த ாயனாரது திற ளை கேட்டு அ ரை கும்பிடு தற் ாக; அ த ர் .நாவு கரசர் அ தணர் ள் சிற இரு கும் சீ ாழிப் பதியில் திருநா ரசு ாயனார் அணை தருளி ர். ௨௬௮

த இரண்டு பாட்டு ளு தொடர் து ஒரு முடிபு கொண்டன

2165. (வி ர) அ த செ தழலோ பும் ே தியர்க்கு அந்தியுள் ம திரம் திரு ந்தெழுத்தே யாமெ ம் த மை.

அரு லைே ற ே ண அரு அருளிப்பாடு - தலைமேற ே ளாரு ல மி .யர் த பொரு ா ெ ா டாடுத

மு ஆளுடைய பிள்ளையாரும் - அருளை அவர்கள் தலைமேற்ெ ாண்ட போ த் தாமு தோணி யமர் தார்தாள் தலைமேற் ெ ாண்டார் எ று உம்மை றந்த தழுவியது

பதி - இவை இன் ெ பது அணிய கூடவில்லை. திருப்பதி ள் ப வு (2161) எ ற விடத்து ரத்தை பார்

ள் கே டு மீ டு இறை ரைப்போற்றி மீள் ார் அ ர திருத் தா ளை ணி ெ ா ட ாதே புற போ த ர். ாளத்தி தயா ரினை

யடி யென்ம த் துள்ளவே ' ' ஆரூர்தொழு துய்யலா மையல்கொண் டஞ்ச னெஞ்சே முதலியவற்றி ' கருத்து

பத் ருடன இனிதமரும பணபுகூடத் தாள் ஏத்திப் டயிலும் - அடியாரோ டினிதிருக்கும் பேறு சிவ ருளாற் பெறப்படு து. கூட அதனைக் கூடுதற்பொருட்டு. கூட கூடியதனல் என்றலுமொன்று. அடுத்துத் திருநாவுக்கரசரது கூட்டம் சிகழவுள்ளமை திருவு ' ளக் குறிப்பு 267

2166. (வி ரை) ப ' ணை மெலவிரலா ' பெரியநாயகி யம்மையார். ' பந்துசேர் விரலாள்' (தேவா). பந்தணை விரலாள் பங் ' (திருவா). (பந்தாடுதலை ம ளிர் ளிடை நின்றும் ஆடவர் இந்நாளிற் பெரிதும் கைக்கொண்டு த ' னிலை நீங்கி ர்.) இது மகளிரின் பொது வியல்பு குறித்ததன்றி உமையம்மையார் பந்தாடு கி ' றார் எ ' பதன்று. மனைகடொறு ' இறைவனது த ' மை பாடிக் கருந்தட ' கண் ணார்கழல்பந் ம்மானைப் பா ' டயரு ' கழுமலமே '' எ ' ற திருவாக்கு இதன் த ' மையை இ ' ரிது விளக்குகி ' றது. புவனங்களாகிய பந்துகளை இறைவரது சத்தியாகிய அம்மை த ' னிடம் நி ' று வெளியே விட்டு அவை மீண்டும் த ' பால் அணை யும்படி நிற்கின்றார் ர ' ற உட்குறிப்பும் காண் . ஆணை எ ' ற குறிப்புமது.

திறம கே டு திற நற்செய்தி. ' பந்தணை...ஞானசம்பந்தர் '' என்ற பகுதி - இதுவே அரசுகள் கேட்ட திறமாவதென்பார் ஞானசம்பந்தர் என்றதனோடு உடம் பொடு புணர்த்தி ஓதினர். 1442 1443 பார்க்க. ஆண்டும் அமுது செய்த பிள்ளையார் திருவார்த்தை'' எ ' றும் பெருந்தகை சீர்' எ ' றும் கூறியவை காண் . கே ' ட ர் ஆண்ட அரசு ளாதலி ' ஆண்டு அதனை விரித்து இங்குச் சுருக்கிக் கூறிய நயமும் ண்டுகொள் .

ரமபி ண தமு மபில ஞானம எல்லா ற் றயும் அடக்கித் தா ' மேம்பட்டு நிற்றலி ' ர ' பில் ஞா ம் எ ப்பட்டது. ஞா த்தை ' கு ழுத்த அமுது.

திற பெருமை வ ' மை முதலிய ' லாம். ' திற ' ெ ா ' ட டியார் (தே ா).

இறைஞ் தறகாக அ ந்தனா கேட்டலுமே யதிசயமாம் ாதல்கூர ர்ழிய ர் மலர் 'கழல்கள் வணங்குதற்கு ம த்தெழுந்த விருப்பு வாய்ப்ப ' (1443) இறைஞ்சுதற் பொருட்டே அரசுகள் அணைந்த ர் என்க.

ந வுக ரையர் ஆதலி ' செந்தமிழி ' ரும் ஞா , தமுதத்தை விரு ' பி வந்த ர் எ ' றதும் குறிப்பு. 268

அரசு பி ளை ரும் சந்திப்பு I	2167. வாக்கின் பெருவிற ' ன் ர் வந்தணைந்தா ரென ' கேட்டுப் பூ ' மம் வாசத் தடஞ்சூழ் புகலிப் பெருந்தகை யாரும் ஆக்கிய ல்வினைப் பேறெ ன் றன்பர் குழாத்தொடு மெய்தி யேற்கும் பெருவிருப்போடு மெதிர்கொள செய்தும்பொழுதில்

2168. சி ' தை யிடையறு வனபு ', திருமேனி தன்னி லசைவு ',
' தை மிசை யா ' ருத்துங் கை யுழ வாரப் படையும
வ ' திழி கண்ணீர் மழையும வடிவிற் பொலிதிரு நீறும
அ ' தமி லாத்திரு வேடத் தரசு மேதி ' வ ' தணைய

2169 கண்ட கவுணியக் கன்றுங் கருத்திற் பரவுமெய்க் காதற்
றொண்டர் திருவேட நேரே தோன்றிய தென்று தொழுதே
அண்டரும் போற்ற வணைந்தங் கரசு மெதிர்வந் திறைஞ்ச
மண்டிய வார்வம் பெருக மதுர மொழியருள் செய்தார். உஎக

2167. (இ) வாக்கின்...கேட்டு பெருவிறலுடைய வாக்கின் மன்னவனார் து அணைந்தார் என்று கே'டு பூக்கமழ்......பெருந்தகையாரும் - நீர்ப் பூக்கள் மணம் வீசும் த' கள் சூழ்'த சீகாழியில் வந்தருளிய பெருந்தகையாராகிய பிள்ளையாரும் ' ஆக்கிய நல்வினைப்பேறு ' எ'று - இது மு' செய்த நல்வினையினால் ந்தபேறு ஆகும் ா'று கொண்டு அ'பர்...பொழுதில் அன்பர் திருக்கூட்டத்தினேடும் கூடி அ ரை வரவேற்கும் பெருவிருப்பத்தினேடும் எதிர்கொள்வதற்காக வந்து சேரும் பொழுதிலே. உசுகூ

2168. (இ - ள்) சி'தை...திருநீறும் சிந்தையினிடத்தே இடையறாது பெருகுகின்ற அ'பி' பெருக்கும் திருமேனியில் அசைவுட், கந்தையும் மிகையாம் எ'ற கருத்தும், கையினிடமா த் திருவுழவாரப்படையும் வந்து பெருகி வழிகின்ற கண்ணீர் ம ழையும் திருமேனியில் விளங்குகின்ற திருநீறுமாக அந்தமிலா...அணைய அந்தமில்லாத திருவே' த்தையுடைய அரசுகளும் எதிரில் ந்தணைந்தாராக. உஎO

2169. (இ ள) கண்ட. தொழுதே அவ்வாறு வரக்கண்ட வுணியப் பிள்ளையாரும் கருத்திற் பரவுகி'ற உண்மையன்பின் பெருக்குக் கிடமாகிய தொண்டர் திருவேடம் நேரே வந்து தோ'றியது' எ'று கொண்டு தொழுது ொ ாண்டவாறே; அண்டரும் போற்ற அணைந்து தே ர் ளும் துதிக்கும்படி அ'குச் சேர்ந்து அரசும். எதிர் ந்து இறைஞ்ச - அப்போது அரசு ளும் எதிரில் து பணிய மண்டிய. .அருள் செய்தார் கூர்ந்த ஆசை பெருக அவர்க்கு மதுர மொழி லை யருளிச் செய்தார். உஎக

இ'மூ'று பாட்டு' ளும் தொடர்ந்து ஒரு முடிபு கொண்ட .

2167. (வி - ர) பிள்ளையார் திறங்கேட்டு இறைந தற ாக என அரசுகள் செயலை (2166) ஒரு பா'டினற் கூறினர். இச் செயலை முன் அரசுகள் புராணத்துள் (1443 1444 - 1445) மூ'று திருப்பாட்டுக் ளினல் விரித்தருளினர் அதுபோலவே அரசுகளைக் கண்ட ஆளுடையபிள்ளையார் செயலை முன் (1446) ஒரு பாட்டாற் கூறியதனை ஈண்டு இம்மூ'று பாட்டுக்களால் விரித்தருளினர். பிள்ளையாரை' ண்டிறைஞ்சுதற்கண் அரசுகளுக்கு இருந்த ஆர்வத்தி ளவு அரசுகளைக் ண்டு தொழுதலிற் பிள்ளையார்பாலும் ஆர்வமும் அ'பும் நிறைந்திருந்த என்பது குறிப்புப்போலும். அரசு து உட்கொண்ட கருத்தை அம்மூன்றலும் பிள்ளையாரது உட்கி டயை இம்மூ'றலும் உணர்த்தியதும் காண்க.

ககி பெருவிற மன்னா திருநாவு'ரசர். திருஞா சம்பந்தராயின திறத்தினை அரசு' கேட்டதுபோலப் பிள்ளையாரும் ா'கி' பெருவிறன் மன் ராயி செய்தி ய'கே ட்டருளி ர் எ'பது இவ் வை மொழிகளி' குறிப்பு.

ணைந் தாம் செ'றடையாது அ ர் ாமே ந்து கூடி ர் எ'பது 'ற குறிப்பு. உ டய ர் தாமே வந்தார் (475)

பெருந் மை - 'விண்டொழிந்த ம்முடை ல்வினை...ாத மெய்த் தொண்டரோ டினிதிருந் தமையாலே (திருவலஞ் ழி 2) எ ற திருவு குறிப்புடைமை குறிப்பு.

ஆககி லவினைப பே இது பிள்ளையார் ெ ாண்ட ருத்து. மு செய்து முற்றிய வினையி பய எ க. சமைத்து ஆக்கிய சோறு என்புழிப்போ பே ெ ா று செய்ய வே ண்டா உடனே பய துய்க்கநி ற நிலை எ பதாம்.

அ பர் குழ நதெ டும் எய்தி பத்தருட னினிதமரும் பண்பு கூடுத ால் (2165) அப்பண்பினை இருபாலும் உடனிருந்து அமரும் த மை யுடையது அ பர் குழாமேயாதலி பிள்ளையார், ஏனை ே தியர் பரிச ம் முதலியோரை உட கொ ாது அ பர் குழாத்தொடு எய்தினர்.

ந்து நல்வரவு கொண்டு எதிரேற்கும். எய்தும் பொழுதி திர் தணைய (2168) ண்ட க ரும் தொழுதே - அணைந்து - அரசும் இ றைஞ்ச - அர மொழியரு செய்தார் (2169) எ று இம்மூ று பாட்டு ளையு கூட்டி முடி .

2168 (வி ர) இப்பாட்டு அரசு ளைப் பிள்ளையார் கண்ட நிலையை ஓவிய போலச் சித்திரித்துக் ாட்டும் அருமைப்பாடு டயது. மு 1405 1490 பாட்டு ளில் ரைத்தவையும் ஈண்டு ை த்து காண்க. அ கு கூறியவை அரசு ளைத் திரு தி அடியார்கள் கண்ட ாட்சியும் திரு ாரூரில் அரசு ள் சரித்தநிலைபற்றிய ஆசிரியர் மனத்துட் கண்ட காட்சியுமாம். இ கு ாணு ாட்சி பி ளையார் தம் திருமு பு ட ாட்சி.

அ ர் ாணும் நிலை ள்பற்றி இம்மூ று ாட்சி ளின் ஒற்று ே ற் றுமை யங்களை உய்த்துணர்ந்து ெ ாள் . நில தியம் யார் அஞ்செழுத்தோதி அளித்த திரு ா திருநீற்றை உருவார அணிந்து உய்ந்த திரு ே ாலத்துட ச ச் சார்பா ம வன் அழை அரசுகள், மு அமணர் சூழலி உட செ ட திரு தி க அடியார்கள், அச்சூழலைவிட்டு அ ர் ரையேறித் திரு தி த் திருவீதியி அத்திருே டத்துட ா மீண்டும் டாராதலி தூயவெ ணீறு து த த பொ மேனி '(1405) முத ை பெற அ ர்க்குப் புலனாயிற்று. திரு ாரூர்த் திரு வீதிப் பணிசெய்த ர்ந்த அரசு குண்டர் மு ே தொ டர் குத் தொ ட ரா பு ணிய ம கு உண்டு ெ ால்லோ?' ற திருவுள் குறிப்புட திரு வீதிப் பணி செய்தும் பாடியும் ந்த சரிதநிலையினைத் தா டு ார்பாரப் பொழி ணீர்' (1490) எ ற பாட்டின ஆசிரியர் மக்கு ாட்டியருளினர். அ வி கூற்று. அரசு ளி அ ருத்தினல் ை ந்த ம் மார்பார மழைபோல ண்ணீர் பெருகுதற்கு ார மாயிற்று. இ குப் பிள்ளையார் ா பது முத ை யா அர ளது அ த்தோற்றமாகிய இ டயுருத அ பு ாட்சியேயாதலி அதனை முதலி த்து கூறினர். இ ருத் தயும் இத பெரு மயினையு குறித்தே ாத ச் சி ஞா முனி ர் இ டயுருப் பேர பு எ று கூறியருளியது ாண் விருப்புறு ே னி. ணீர் ெ ண்ணீற்று ட ாட (1436) றநி ணப்பர் தா றிதல் ாளத்தி யாரறிதல் அ து ற் றியா றியு ப ற றதுபோல அரு' பெரு, கூத்தரும் அரசு ளுமே அறிய நி றதாதலி அ பற்றி ஈ டெடுத்து கூறவியலாதெ .

இ ட றஅ பு எ ா த் ம் மறத்தலி றித் தொட து செ லு அ பு. இ டயுரு பெ க்கு ாழிநி பாத ர்க்கே ரு ருளு ண்டா (ே ாயி விருத் 37) று நம்பியா டார் பி ள் அருளி ற குமா

ழிலாதவெ 'ன மையல் செய்திம் மண்ணி' மேற் பிறக்குமாறு காட்டினாய் (தே ா) பண்டு திருவடி மறவாப் பான்மையோர்" (1952) என்பனவும் காண்.

திருமேனி னனில அசைவு மேனியசை, ல் அன்பு மீதூர்தலி' மெய்ப்பாடு. 'ஆ ம் விண்டு ம்பம் வந்து குஞ்சி யஞ்ச லிக் ணே யாகவெ 'ை ண் டா ா யாற தாக (திரு ா).

கந் மிகை ாம கருதது கந்தை - மேல் உடையாகிய ஒற்றைத்துணி ' 'தை கீளுடை கோ ண' ருத்தறிந் துதவி (504); மி கய கருத்தாவது ' தயு' ே ண்டப்படுவதி' று எ' ற துறவாகிய ம நிலை. இழிவு சிறப்பும் ம தொ' து ந் மி யாம என்று பாடமோதி' ந்த - லகப் பற்றுகிய ரதனை 'பாருமு' டு. ந்தம இந்திரிய' ளால் உணரப்படும் விடயத் தொகுதி ' மி ாம குற்றமாம் எ' பது ஆறுமுகத் தம்பிரானுருரை. திருமேனி னி ல யு ந் எ' று பாட' வெ ாண்டு மேனியிற்வெ ா' ட எ' பாருமுண்டு.

ை யினிடத்து ஏழனுருபு தொ' து.

கண் ந் இழிநீா எ' அ' பு மீதூர்தல் ாரணமா வ' து மே' ழி கின்ற ண்ணீர்

திருநீறு நில வதியாரால் அளிக் ப்பட்டு உருவார அணி' த அ' று முத' இடைவி' ாது அணிந்துகொண்ட திருநீறு.

பொலிதல - நாயனாரது திருமேனியில் விளக்கம் பெறுதல்.

அந் மில த திருடே டம இறைவாது திருவேடமாதலி' அழிவிலாத எ' முர். த' னுணர ே 'ாடித் த அரு த் தா' கொடுத்துத் த' னுணரத் த' னு ளிருத்த ால் த' னுணரு நேசத்தார் த' பா னி முந் ததிநெய்போ'' (போதம் 12) 'பதும் அச்சூத்திரத்தி' கீழ் எமது மாத ச்சிவஞா முனிவர் திருடே டத்திய' பு யற்றி உரைத்தலை யு' மு' ர்த் தாயவெ 'ணீறு" (1405) என்ற திருப்பாட்டி' கீழ் உ ரத்தலை யும் ாண் 'ஆதியந் தம்மிலா டி ள்டே ட' ளே' (தே ா). ற ரது டே டமே இவ்வரசுகள் எ' பார் வேடத்தரசு எ' முர்.   270

2169. (வி ா) ந தில பாவும மெய்ககாதல டே ணட திருடே டம டேரடே னறிய எனறு - பிள்ளையார் பத்தாது திருடே டத்தையும் சி ா யத் தப் போ' றுபரடே சுரவெ டே 'டு ழிபடும் ருத்துடையார் எ' பது (போதம் 12). திருடே டம நேரே டே றிய 'றது திருடே டம் எ' ற இல' ண' ளெ' லாம் உருப்பெற்று இ 'கியமா த் தம் 'மு' நேர்தோ' றியது 'றதாம். அர ளைப் பி'ளையார் அரசுகளு டய உருவம் 'று ாணுது தொ'' ர் திருடே டத் த' மயி' தொகுதி எ' கண்ட ார் எ'. 1446 ம் பார்'.

டே ழ அணைந் தொழுது வெ ா' டபடியே ந்து; 'தொழுதெழு ா' (குற')

அ டரு பே றற - திருடே டத்தி' பெருமையினை ஆசாரியரா ப் பி'ளையார் ர்த்த அ' டர் ளு' உணர்' து உய்ய எ' றதனுல் ஏனையோர் உ ர்' தது தாடே பெறப்படு' எ'

அணை' அ சே' ா எ' று முடி'. பி'ளையார் தொழுதே அணைந்தா ரா அ'டே ளாயி' அரசு ளும் ந்திறைஞ்சு என்க.

ம ல மிகுதி பெற'கூடுத'

ம டெ ழி ரடே த்ற ாகிய இ' மொழி.   271

2170. பேரி ச நாவுக் ர சப் பிள்ளையார் கோண்டேன் போந்து
போர்வி டயார் திருத் தோணிப் பொற்கோ ாயி லுட்புகும் போதி
ஆர் பெரு ணையு ம ருடன் கும்பிட் டருளால்
சீர் ளர் தொ ட ர கோ டு திருமா ளிகை யினிற் சேர் தார்

(இ) பேர் இசை.... .போந்து பெரும் இசையினையுடைய திரு நாவு
ரச ரப் பிள்ளையார் ட வரவேற்றுக் கொண்டு செ று போர் விடையார்...
கும்பிட்டு - போர்விடையினையு டய இறை ரது திருத்தோணியாகிய அழகிய திரு
கோ ாயிலினு ளே புகும்போதில் ஆர்வ மிக்கதனல் அணையும் அ ருடனே டி
ற ரை கும்பிட்டு அருளால் . . .சேர்ந்தார் திரு ருளினலே சிறப்பு மி ச்
செய்யும் அத்திருத் தொண்டராகிய அரசு ளை உட அழைத்து ொ டு த து
திரு ாளி யினைச் சேர் தருளி ர்.

(வி - ர) கே ண மு னையது மதுரமொழியுட ரே ற்று
கோ ாயிலுக்கு உட செ றதனையும் பி னையது, அவ் ழிபாடு முற்றியபி த து
திரு ாளிகை க்கு உட அழைத்துச் செ றதனையும் குறித்த . திர்மொ ா
ரவேற்றணைந்தது ர்ப்புறத்தே எ பது ருதப்படும்.

கோ ட பே ந் கோ யிலுடபுகு - தலத்தில் அணைந்தவுட செய்யு
முதற் ருமமா து அத்த த்தில் இ ற ர ண குதலேயாம் எ ப்து இவ்விரு
ரது அணியும் முந்தையோர் மரபு ாம். சி பாதவிருதயர் பிள்ளையா ர ா த்
திரு ால ாய் செ றபோது முதலி திரு கோ ாயிற் செ று கிப் பி ரே
திரு டத்தினைக் கோ ட்டறி து செ றணை த ர் (புரா 877) பது ா
இ வு ர பறியாதுஒழுகும் இற்றை ாளின் போல் ாரது மூவிய
ொழு மு ா

ஆ வ: பெ அணையு அவ ட மபிட ஆர் பெருகுத ா து தா
ருதி தபடி பிள்ளையா ர மு பு க டு இறைஞ்சப் பெற்றதனுட அ ருடனே
கூடி அ ர் கு ஞா மளித்த இறை ரயும் ணங் ப்பெற்ற ஆ ச விருப்பி
மி ார் (1449) அ நுடன குமபிட இதனை மு 1450 1451 பாட்டு
ளி விரித்தருளி ர். ஆண்டு ா . பிள்ளையாரும் உட கும்பிட்டாலு,
அர ளை ொ டு கும்பிடச் செய்தலே ருத்தாதலி அ ழிபாடு அரசு
செயலேயா கி ழ் த செயலாதல்பற்றி அவர் புராணத்து விரித்தோதினர்

அந் கே ண் அரசு ளை ாணப்பெற்றது திரு ரு கூட்' டத்த
பேறெ று பிள்ளையார் ொ ட ர். ஆதலி தோணியப்பரின் அரு விடை
பெற்றபி ொ டு செ ற ர்

சீ இ ற ரது ர் ளை உ கில் ரச் செய்கி ற.

திரு ாளி ட பது பாட. 272

2171. அணையு திருத்தொ டர் த கோ ாடா ட அரசு கு பால்
இணையி திரு மு தா கியியல்ப லமு சே வித் ப்
புணரும் பெரு பு ந பும் பொ கிய ாதலிற் கும்பிட்
டு ருஞ்சொ மாலை ள் ாத்தி யுடன்மகிழ் கோ தியுறை தா.

(இ ள்) அணையும். . .அரசு கும் - அணையு திருத்தெ டர் ளுட
ஆளு டய ரசு ளுக்கு இணையில் அமுது செய்வித்து - ஒப்பற்ற திரு முதினை

ஆ குவித்து ஏற்ற இயல்பினுற் பொரு தும்படி அ பால் அமுது செய்வித்தருளி புணரும்...கும்பிட்டு பொருந்தியதனுற் பெருகிய அ பும் நண்பும் மேலும் அதி ரித்த ாதலினலே கும்பிட்டு உ ரும். உறைந்தார் - சிவனே உ ர்ச்சியிற் க டு சொ லும் திருப்பதி ளைச் சாத்தி மகிழ்ச்சி பொருந்தி உட உறை தார் ள்.

(வி ர) இப்பாட்டு - மு அரசு ளது புராணத்தினுள் பி ளையார்தந் திரு டத்திெ ழு தருளியமுது செய்து மருவியந புறுே மை யற்றை நாள் போ ர் தோ வுடன்பலநாள் குநாளில் ' (1452) எ றுரைத்ததனைப் பி ளையார செய பற்றி விரி கி றது ஆண்டு ரத்த பார் .

அணையும அரசு ே ாடு உட அணையும் எ று மேலும் இரு ரு கூடிய கிழ்ச்சி டு ளி அணையும் றும் உரை கி றது.

இணையி - இணையில்லாத பெரு மயுடையார் குச் செய்வி கும் அமுதாத வி ணையி திரு முது ரூர்

ஆ கி - ஆ குவித்து. பிறவினைப் பொருளில் தது.

இயலபா அழ ெ வித லா - அ ர் பெருமை கு ஏற்ற இய பின உண்பிப்பது. அரசர் கமைத்த சிறப்பினுமே லடியார் ே ற்கு படியா ' (மூறிற் புரா 73). அ வ ர்க்கேற்ற இடத்தில் அமைத்து எ ற குறிப்பு ாம்

புணரு பெருகு அ ாபும நண்பு பெ கி க ல பு நு - மு ர்ச்சி யினற் பு ர்ந்தத பயனு உளதாகிய. புணர்தல் ஈண்டு அடியார் உட உறைபு பேரி பகிலை குறித்தது. அ புடைமையும் புடைமையும் ெ ே று கில ள் அ பு முற்றி ந பா விளையும் அது மேலும் முதிர ாதலா முதிரு இ கில ழ கி சிற்றின்பச் சார்புபற்றி வழ குதல் உபசாரம் அ பு இ ற ளிடத்து ணபு அதனல் இவ்விரு பெரு க் ள் பாலும் கி ழ் த எ ப ெ ா று. பு ர்ச்சி பழகுதல் ே டா (குறள்)

ெ லை இ ற ர கு பிட்டு அதனு விளையு சி ஞானு த அ பூதி உ ர்வு சப்பட்டுத் தம் யமி றி ழு சொ ாலை . தே ாரத் திருப்பதி

ழுெ தி உட று என் . உட ச சித்தா தத்தி யர் த ரபுெ ாழி. ட றவி பய பெற்றர் ' (150)

பிட இ ாறு ஒரு ரையொரு ர் கூடும்படி த தருளியத பொருட்டு கு பி ார் போல ற குறிப்புமா . ெரு டர் கூட்ட த்தாய் (ெ - சரு 47)

தீயி பது பாட 273

2172 அந் ாள் சில ாள் ள் செல்ல ருட்டிரு நாவு கரசர்
மின்னர் ச டைய ெ கு ே விட கு பிட ே டிப்
பொ ார்பி முந்நூல் புனைந்த பு லிப் பிரானி ச ே ாடு
பின்னு வேய்த விறைஞ்சிப் பிரியாத போதும் போ த ர்

(இ) அ ாள் .. செல்ல - அ வாறுள்ள சில நாட் ள் ழிய அருள் திரு ாவு ரசர் ..கும்பிடே டி சி ரு பெற்று வி கு திரு ாவு ரசு மி போ ற ச ட யினையு டைய இறை ர் எங்கும் பொரு தி வி வீற்றிரு தருளியிரு தா ளைச் செ று கும்பிடும் பொருட்டு பொ ார்பி ,

இசைசே ரடும் - அழகிய மார்பில் முப்புரி நூல் அணிந்த சீ ழித் தலை ராகிய பி ' ளை யாரது இ சவு ெ ா ' டு · பி ' ளுக எய்த இறைஞ்சி பி ' ர் ந்துகூடு ' படி னைத்துக் ெ ா ' டபடியே ங்கி · பிரியாத ' பொடும் போந்தார் - பிரிதலி ' லாத ' புரி மயோடும் மூந்தருளிப் போயினர்.

(வி ர) அந்நா மு ' பாட்டிற்கூறிய அத்த ' மைய ரகிய நாட் ரய் அ ரம் மு ' கூறிய அத்தத் த ' மை என்று மு ' றி சுட்டு. சில ரள் ள் அ ' ாள் ' போலச் செ ' ல எ '

் து இ ' வுலகில் பற்பல தா ' ளிலும் · பல ே ரயில்களிலும். நி வு ப · ே ரயி ' ண்டா ' (தேவா).

பொன்ம ' பில மூந்நூல புனைந்த அணி மயி ' உப ய ம் செய்யப் பெற்ற குறிப்பு. (2161)

இ வே ங்கும் கும்பிடவே ' ண்டுமாதலி ' பிரா ' இசைவு கொண்ட ர் ' பது குறிப்பு

பி று எய் · பிரி ணபொடு பே ந் ா உவப்பத் தலை ' கூடி பு ' ப் பிரித லினைத்தே புல ர் தொழில்'' (குறள்) எ ' ற உண் ம ' கு இச்செயலையே மது மாத ச் சி ஞா முனிவர் எடுத்து ' ாட்டாகக் ாட்டியருளிய ா ' பி று எய் ' ல - பிரியும்போது இருவர் திருவுள்ளத்து மிருந்த ருத்து இ ' ருத்துப் பி ' ர்த் திருப்பு லூரில் இருவரும் எதிர்பாராதவ ண்ணம் நிறைவே றியது ா ' . (புரா 492) 1498 ம் பார் ' . பிரிய த பெ ருமா போதல திருவே ணி ' பிரிெ ய்தி ம் ண்புரி ம பிரிதலில்லை எ ' பது. திருப்பூ ' ருத்தி கி ழ்ச் யும் ' கு ' ருதற்பா து புரா 9 7 ' 1657- ' பார் ' இ ' கு ' கூறிய அர நிலைபற்றிய ம் ே ' ரு ' பாட்டி ' 'ம தி வு த ே ம (17) ' பது பி ' ளையார நிலைபற்றிய மா '

பே ' ர் அரசர் ே ' டி - இ ச ே ரடு ' போ ' தார் ' பே ' சீ ழியினி ' று ' புறப்பட்டருளி ர்.

ே பினனு ய் உட ' பாட்டோடு ' பி ' ே ர ' று ரப் பர்குமு ர் அ பொரு ' ா ம ணர். 274

2173. வாக்கி ' றனிம ' ரேக மாருத் திருவுள்ளத் தோடமே
பூக் ழ் ப ' ணை ள் சூழ்ந்த பு லியின் மீ ' டும் புகு '
தே ' கிய மாம ற வெள்ளத் திருத்தோணி வீற்றிரு ' தா ரத்
தா ' ' றமிழ்மாலை பாடித் தொழுத ' கு றகி ' ற ாளி ' உ௭௩

2174. சே ' தமிழ் மாலை வி ற்ப ' செய்யுட் ளான்மொழி ாற்று
' ந்தசொற் சீர்மாலை ாற்று வழிமொழி யெல்லா ட ' குச்
சந்தவி யம மேக பாதந் தமிழிரு ' கு ' குறள் சாத்தி
ஏங் தக் கெழுகூற் றிருக்கை யீரடி யீரடி ப்பு உ௭௪

2175. ாலடி மேல் ப்பு மே ' ம டையி ' முடுகு மிரா ' ஞ்
சால்பினிற் ச ' ர மாதி வி ற்ப ' க ' சாற்றும் பதி ம்
மூல விலை ' கிய மா வேல்லாப் பொருள்ே ாளு முற்ற
ஞாலத் துயர் ழி யாரைப் பாடினார் ஞான ம ப ' தர் உ௭௫

(ள்) வாக்கி தனிமன் ர் ஏக ஒப்பற்ற திருநாவு ரசர் போந்த ராக; ாருத் திருவுள்ளத்தோடும்..... புகுந்து மாறுதலில்லாத திருவுள்ளத்து' பே பூ மண மழும் வயல்கள் சூழ்ந்த சீகாழிப் பதியினுள் மீண்டுவந்து புகுந்து தே கிய.. வீற்றிருந்தாரை நிறை த பெரிய வேத ளின் மிகுதியின் வடிவாகிய திருத்தோணியில் எழு தருளிய இறை ரை தூ கி ...நாளி ம தூக்குமை ய இனிய தமிழ் மாலை ளைப் பாடித் தொழுது கொண்டு அங்கு ழுந்தருளியிருக்கி ற ாளில்

2174 (இ-ள்) செந்தமிழ்மாலை விகற்பச் செய்யுட்களால் வி ற்பச் செய்யுட் ா ாகிய செந்தமிழ் மாலை ளாக மொழி மாற்று - திருமொழிமாற்று ம் பதி மு த சொற் சீர் ாலைமாற்று சொற் சீர்மாற்றி வ த திரு ாலை மாற்றுப் பதி மும் ழிமொ ாழி வழிமொழித் திருவிரா ப் பதி மும் எல்லா ட கு சந்த இயம ம் எ லா அடி ளி ம் எல்லாச் சீர்களும் மட கி வரும் இய ாகிய ஏ பாதம் திருஏகபாதப் பதி மும் தமிழ் இருக்குக்குறள் தமிழ் சிறந்த திரு இரு குக்குறள் ம் பதி மும் சாத்தி ா ற இ ற்றைச் சாத்தியதோடு ந்தைக்கு எழுகூற்றிரு க எமது தந் த கு அருளிய திருவெழுகூற்றிரு யும் ஈரடி ஈரடி எ ற திரு பதி மும் ஈரடிமே வை ப்பு ஈரடிமேல் ப்பு ா ற திருப்பதிகமும் உசு

3175. (இ ள்) ாலடி மேல் வப்பு ாலடி மேல் வைப்பு எ ற திருப் பதி மும் மே மை டையி முடுகும் இராகம் மேம்பட்ட முடுகும் நடையி ம த திருவிராகம் எ ற பதி ங்களும் சா பினில் சக் ரம் ஆதிவி ற்ப கள் சாற்றும் பதி ம் சால்புடைய திருச் சக்கரமாற்று முதலிய திருப்பதி ங் ளையு மூ இ கிய ா ல்லாப் பொருள் மே ாளும் முற்ற இமை மூல இலக்கியமா கு கு மி ாட்டியிரு கும்படி ல் ாப் பொருள் மே ாள் ளு முற்றி ாணு படி ாலத்து. ஞா ச ப தர் ல த்தி யரு சீ ாழி யி ற ரைத் திருஞா ச ப தர் பாடியருளி ர் உள

த மூ று பாட்டு ளும் தொடர் ஒரு முடிபு ொ ட.

2173 (வி ா) த தி வு பே மு பிரியாத பொடு (2172) ற ா

புகலியி மீண் ம பு ந் சீ ாழியி திரு எல்லைப்புற போந்து இரு பெரும ளும் விடைகொ ா ட ர் ளாதலி அவ்வி ட ங்கி று மீண்டும் பு லியிற் புகு து எ ரார். மீண்டும விடைகொ ாண்டு மீளுதல் எ ற குறிப்பும் தரு மு ர் திர்கொ ாண்டு அரசு ளையும் உட கொ ா டு மீண்டமை போ இ று மீ டு உ இற த தழுவியது

பே கிய ம ந பெ திருதபே ணி - பே கதுதல - பலவாற்றாலும் து திர டு கூடுதல். அ ந்த ாகிய மை ளி பல நெறிகளும் இ கு ந்து ஒரு பே கூடுதல் குறிப்பு அ றெ று மாமெ று மாறு சமய ள் ஒ றொ றொ டொ ா துரைத்தாலும் எ றும் ஒருதனையே நோக்கு ா ரு ளத் திரு கும் மரு னபே பே கி ரும ' (திருவி ட- மும் பே ா 17) எ ற பட்டினத்தடி திரு ா கு கா பெ ம மிகுதி இரட்டுறமொழிதலால் தோணிமிதக் கொ ம் (நீர்ப்பெரு கு) எ ற குறிப்பும் தரு து.

கி தமிழ்ம லை தூ கு செய்யு இரட்டுற மொழிதலால் இ சத் தமிழி பகுதியாகிய மூ த் தூ கு களி அ மதியும் குறி த்தார்,

எ ' ன ? மேற்கூறும் வி றபச் செய்யுட்களி ' பெரும்பான்மை ச ' த இ சத்தமிழ் அ மதி ' குறித்தற்கெ ' இவை தா ' கூறுபாடு ள் தூக - உயர்ச்சியு டைய ' ற குறிப்பு ' பட தி ' றது உயர்ச்சியா து சொல்லும் ச ' த இசை ;ம் உயர் ' த நிலையிற் ணப்படுதலுட ' பொருள் உயர்வு ' ெ ாண்டு அருளுரு ாய் அழியா நி வு ' த ' .

பூக மழ பணைசூழ்ந் எ ' பதும் பாடம். 75

2174 வி றப ெ ய்யுட - மிறை ' வி ள் எ ' ப. சொல்லும் சந்தமு ' ரிரவிப் பற்ப சை றுபாடு ள்படப் பாடப்படு ன மிறைக்கவி ள் வி றபம ே றுபாடு. ே ற்கூறப்படும் பதிகங்களி ' பொது விய ' ப எடுத்துக் கூறியபடி

மே ழிம ற - ம லை றறு ழிே ழி இ ம ம ஏ ப ம இரு து துற ரடி ஈரடி மேல ப்பு இ பதி ப் பெயர் ள் இ யு ' மேற் பாட்டில் ரும் லடிே ல வப்பு - ச ரம (றறு) எ ' பவை யும் வி றபச் செய்யுட் ளாத ' டுெ ாள் .

எ கூறறிரு - 1 1 2 - 1 · 1 2 3 2 1 · 1, 2 3 4 3 2 1 · என்றி ' வாறு 1 முதல் ஏழு ரை ஏறியும் இற ' கியும் ண்ண ாரம்பட்ப் பாடப் படு ' ஒரு வை ப்பாட்டு. பதி க் குறிப்புப் பார் ' க.

கது மது பிரானுகிய சீ ாழி இறை ரு ' கு வ ' றும், எமது த ' தை யாகிய சி பாத விருதயரி ' பொருட்டு எ ' றும் இரட்டுற மொழிந்துெ ா ' தி ' ற பதி ' குறிப்புப் பார் ' . த ' தயார் ' ா அருளி ர் ' பது ழ ' கு

ழிே ழி சீ ாழியி ' ப ' னிர ' டு பெயர் ளும் ந்த ழி ர ாறு ெ ாழியப் பெ ம் பதி ' எ ' . இது ழிெ ாழித் திருவிராகம் எ ப்படு ' ' பதி ' றிப்புப் பார் ' .

ட ' இ · அடிதோறு ' எல் ாச் ர் ளு ' மீ ' டு ' ட ' கி ருத ாகிய ச ' த ' பெற்ற ய ா ய திரு வ பாத ' டிமுழு ாகிய ல் ாச் சீர் ளு ' மட ' கி ருத ாகிய சிறப்பு டைய தெ ' பார் டக் ' வி ' று விசேடித்தார் டக் தமிழ்ப் பெயர் - டெ ாழி ரபு வி ' வு ' ய ' பு குறி ' வு ' ர ' டு ' கூறினர் உற் சேர் எ ' ' திருவிய ப்பதி ' பி ' ர் அருளிய புரா 954 பார் ' பாதமு ' இய யுட் சே ' தாயி ம் ' ாச் சீர் ளு ' ட ' கி ' சிறப்பு டயது

இ க் ற ற இருசீரானி ' ற அடியு டைய பாட்டு இ க் ' திரப் பொ யு ர்த்திற்று. செய்யுள் வி றபமுமா '

டி இர ' ட்டி ாலிய ' ற பாட்டு ' ள் ெ ாண்ட பதி ' ஆகுபெயர் ரடி பு செய்யுளி ' ா ' டி ' மு ' ஈரடி ள் ஒரு பெற்றியா வும் பி ' னீரடி ' ே ெருரு பெற்றியா வு ' அ ம து. ள் பபு ச ' தமு ' பொருளு ' ே ல் ஓட்டிவை த்த போ ' ணப்படு . இ ' ாறு ப்பா வுள்ள பி ' னீரடி ' பதி முழுதி ' ஓ ' றேயா ரு வும் ெ ' ே ரு ரு வு ' உ ' டு

மட துஞ் தவி ம டி பபு ' ப வும் பாட ' 276

2175 (வி ர) டி மேல பபு பாட்டி ' மு ' ர ' டி ' ரு பெற்றியா வும் ே ' ரும் இர ' ட்டி ' ே றெ ா ' பெற்றியா வு ' ட்டிய போ ' று ரு ன ; ஈரடிே ல் ப்புப்போ

டயி ர மு தும இரா ம இ எ ' ற பெயரி ' த ' ய வி ' ' யா ' ட ' பொடு பு ர்த்தி தினர் ட ச ' ழு வி ர ' த

அழுந்திய தா ா விசைகூடுதல் மே ம கதியி ' மேம்பாடும் பொருளி ' யர்வும்

ரம திருச்ச ' ரமாற்று. க டக்குறை

மூல இலககி மா இந்த வி ற்பச் செய்யுட்களுக்கு இல ' கணம் ாண் போர் 'கு இல 'கிய ' இவை யே எ ' று தெளிய மு ' ர் இ ற்று 'கு இல 'கியம் கி டயாத கிலேயி ' இவை யே மூல இல 'கியமாக அமைய எ ' . தமிழ் கற்போர் இ ற்றையே அ ' வ் விகற்பச் செய்யுட் ளுக்கு இலக்கியமாகக் கொ ' ள.

லல ப பெ நள்தே ஞ முறற டே ந ' தே ள - பொருள் ெ ாள்ளு ' மு ற யாற்றுசீர் ெ ா ' டு கூட்டு முதலாக ட்டுவை யா மெ ' பர்

காழி ர த்திருப்பதி ' ளைத்து ' சீ ாழியைப் பற்றியன

தே ந ட டி - லல ப் பெ நள் ஞ முறற ா ' ப வும் பாட ' ' 277

2176 இ ' னி ச பாடி ெ ல்லா மியாழ்ப்பெரும் பாணனுர் தாமும
மன்னு மிசைவடி வான மத ' சூ ளாமணி யாரும
ப னிய வேழிசை பற்றிப் பாடப் பதி ' ள் பாடிப்
பொன்னின் றிருத்தாளம பெற்ருர் புகலியிற் போற்றி யிருந்தார்.

(இ னீ) இ ' இசை பாடின எல்லாம்-இனிய இசையில் மு ' கூறியவாறு பாடிய எல்லாப் பதிக ' ளையும் • யாழ்ப் பெரும்பாணனுர் தாமும்..... பாட - பெரும் யாழ்ப் பா ணரு ' பொருந்திய இசையொரு உருவெடுத்தாற் போ ' ற த ' கசூளாமணி யாரும் போற்றப்படும் ஏழி ச ளைப்பற்றிப் பாட பதி ' கள் பாடி திருப்பதி ' ளைப் பாடி • போற்றி சிவபிரானைத் துதித்துக்கொ ' டு • பொ ' னி ' திருத் தா ' பெற்ருர் திருப்பொற்ருளம் பெற்ற பி 'ளையார் • புகலியில் இரு ' தார் சீ ாழியிலே மு 'தருளியிரு ' த ர்.

(வி ர) ப டி எலல - மு ' கூறிய ாறு பாடிய விக ' பச் சந்தச் செய் புட் ' எ ' ா ற்றைய ' .

இ டி இசையே இ ரது திருவுரு ம் எ ' று சொல் த்த ' முழுதும் இ ச யமா

ப னிய ஏழி பறறிப ப ட - ப ' னி யாதரித் தேத்தியும் பாடியும்' (மத ா) ண மும சூ ாமணிய ந ப ட லத்தினு ' அதனேடியைய ' ' டத்திலுமா ப்பாட. பனனிய ஏழி சபறறி எ ' றதி ' ப ' னுதல் ஏழி ச ளு ' ஒ ' றும் ப வும் விர ' ற குறிப்பு ' தரு து பற ல து இசையுட ' சொ ' லும் பொருளும் பொரு ' தல்.

ட ப டி பி 'ன்டர் 'து பா ' படி பாடியருளி.

பெ ன்னி திரு பெறற பிள்ளையா ர இத்த ' யாற் கூறிய அ ர் ள் பாடத் தாம் பாடியருளியதுட ' இசை திருத்தா த்திஞலி சய ஒத்தி யருளி ர் ' று குறிப்பித்தற்கு.

பே றறி இறை ரத் தி 'ொ ' டு. ாழ்த்த ாயு ' ' ' றபடி ம ' ' ாழ்த்தெ ' ா ' போற்றுதற்கெ ' றேயா ' ' று உல றியு 'படி போற்றி ' க

இ ' ா ' கு பாட்டாலும் அரசு ' போ 'தபி ' ரு ' தமது திரு தாரப்பய ' தரு ' 'தா து த யாத்தி ர தொட 'குமு ' ' ாழியி ' முந்தருளியிரு 'த ட ாட் ளி ' சரித கி 'ழ் 'சி ' கூறப்பட்ட

திருமொழிமாற்று

திருச்சிற்றம்பலம் பண வியழ குறி சீ

காட தணி ல காரா வ பதி காலதணிற்
ரோட தணிகுவர் சுந்தர காதினிற் றூச்சிலம்பர்
வேட தணி ர் விசயற் குரு ம்வில் லுங்கொ ாடுப்பர்
பீட தணிமணி மாடப் பிர புரத்த ரே. (1)

கல்லுயர் கழுமல விஞ்சியுண் மேவிய டவட னை
லுரை ஞா ச பந்த ஞா த்தமிழ் குணரச்
சொல்லிடல் வே ட்ட ல் லோர்தொ லை ா ர் த வே ாடுஞ்
செல்குவர் சீரரு ளாற்பெற லாஞ்சி லோ மதே. (12)

திருச்சிற்ற ப

பதிகக குறி பு: ாட்டுபதி - காரா ம் அணி லம் எ றிவ் ாறு மொழி னை மாற்றிக் கூட்டிப் பொருள் கொள்ள த்த ஙி ற்பச் செய்யு ள் எ னும் மிறை -பி. இறைவரது தட த சொருப வியல்புகளை எடுத்து அதிசயம்பட இவ் ாறு போற்று தல் ருத்து. ஞானத்தமிழ் (12) எ று இத இய புரைத்துப் பய அருளிய ம் ாண் .

பதி பப டடுக குறிபபு (1) ாடு - பதி அர அணி லம் ாதினி தோடு ாலதனில் தூச்சிலம்பர் வே டது உரு ம் விசயற்கு வில்லும் ொ ாடுப்பர். (2) ை கற்றைச் ச டயது ணம் மு யில் படைத்தோ (பிரம) தலைபற்றித்து; முப்புர சுட்டது கூற்றை ற்றித்து (உ தத்தது) பாம் ப அணி தது; (3) கூவிளம் சடைமுடி கூட்டத்தது. (கூடட் - ற் ற தொகுதி) பேரி துடி - கையது பொடி (நீறு) பூசிற்று அத்தி பூ டது தநீ பட படமுடைய பாம்பு கு வ தது. ஆகுபெயர் நுதலானைப்பா ம் (ை த்த ர்) ா ம் (யானை) உரித் ர் - (4) ளிற்றை உரித்தது; பாம் ப உட மிசையிட் ட ; எரித்தது முப்புரத்தை ஓர் ஆமை (ஆமையி ஓடு)யைப் பூ டது (விட்டுணு தமது கூர்மா தாரத்தில் மு ே ாட்டை அர்ப்பணம் செய்து ழிபட்ட ாலாறு குறித்தது) இ புற ஆதலால் விட்டுணு இ பமுற தக் னை ே ள்வி செருத்த எ திற்றுச் சூ த்தை பன ல விரி றை முதலிய லை ளி ல்ல ர் (5) ொட்டு ர்த க (தக இய ரு ஓ று) அ ரயார்ப்பது அ கு (அக்கு டம்); குறுந்தாள பூ ம் லப்பிலர் இ பு ழ் விட்டு ர் மட்டுவரும் மத்த சூடு ர் (மடடு) தழ எ து ர் ெ டடு நம ெ டி - வி வுயர்ந்த ொடி (6) சாத்து ர் ே ா . பாசம் யிலே து ர் ச்சு கு ாவிகி று அ ர்கூத்து ஆடு ர் ொ கிறகு சூடு ர் பல்படை பேய போர்த்த ர் ப ட படை ா பே சூழக் ொ ளுத பே எழில பூ மி ழிலு டய பெ (7) ாலது கழற் சிலம்பு (ழ ாலணி மணி ட) ச டயுள் ார் ாலது பாகம் மழுஅது எ த (எ து) ஆலதன்கீழ் இருப்பர் ஆல ஆ மரம்; ே ா ொ ாம்பு எறு ர் ர் ே ல கண்ணி - சே மீ போ ற ணையுடைய உமைய மயார் (8) ொருப்புறு மேனியர் ொ வி ட எறு ர் ொ ற்றியி ர் நபபுந - (வி ாய ர்) தா த

மாமுருக விருப்புறு தக்கை யார் பாம்புக்கு மெய் காட்டுவர் ரூபபு உ மலேபோ ற று உவமவுருபு. (9) இலங்கைத் தலைவனை இறுத்தது இரலை (ர) எ திற்று கூற்று குமை பெற்றது; மாணி உயிர் பெற்றது மணி பிரமசாரி மார்க் ண்டே யர்; ரட்ட த்து ஆடுவர் மொந்தை (ஒரு வை இயம்) ொட்டுவர் (10) மால் அடியிணை கண்டிலன்; தாமரையோ முடி ண்டிலன் புலித்தோல் உடுப்பர் ஏறு ஏறு ர் பிடிநடையாள் ஓர் கூறுடையார் ற்பு இருப்பது (நற்பு மலை கயிலை); (11) கையது சூலம் காதது குழை தம் ச் சம ர் புத்தர் எய்தார் அடியார் எய்துவர் எ கொம்பு பூ பது ஏ ப றி ோ ணம் உடுப்பது (12) ஞானத்தமிழ - இறைவரது சொரூப தடத்த இல க ளேயும், சாத களேயும் அறிவிப்பது பிறவியெனும் பொ ரப் பெரு டலை நீந்தத் றவியெனு தோற்றுணி ண்டீர். சம்பந்த, த ம லை ஞா த் தமிழ் (ஆளு. பிள். மும். 11) ந கு ல மொழிடாற்றி கூறறி து பொருளை உ ளு ர்த.

குறிப்பு பிரமபுரம் முத ர் க் கழுமல மீறு ச் சீகாழிப் ப னிரு பெயர்களே யும் அம் மு றயே இப்பதி த்தினு ப னிர டு பாட்டினும் போற்றுதல் ர இம்முறையே பின்வரும் வழிமொழி எ பாதம், இயமகம்,இருக்குக்குற ஈரடி ஈரடி மே வைப்பு நாலடி மேல்வைப்பு சக்கரமாற்று என்ற விகற்பச் செய்யுட் பதிக ளிலெல்லாம் அமைத்துப் பன்னிரண்டு பாட்டுக்களாற் பதிகமருளியமை காண்க. திருெ ழுகூற்றிருக்கை யிலும் அப் பெயர்களே அவ்வரிசையிலே அமைத்துப் போற்றிய தும் காண் . 1912 ம் ஆண்டுரைத்தலை யும் நினை கூர்க.

திருமாலைமாற்

திருச்சிற்ற ப ம்   சீ ழி   ப ே சீ

யா ர ாகீ யா ாமா, யாழீ ர ா ரணுகா
ாணு ா ா ாழியா மாமா யாகீ மாமாயா. (1)

ே ர ழாமித யாசழிதா யே கி யே னி ாாயுழி ா
ாழியு ளாகி யேகி யே தாழிச யாதமிழா ரே . (11)

திருச்சிற்ற ப

பதி குறிபபு இறைவர் மாயை யஆள்ப ர் (மாயேசர்) ஞா ஆ ா யத்தி வி குப ர் ப ரதி இ றமை கு ளைப் போற்றியது

பதி பபாட குறிபபு: இப்பாட்டு னி சொற் பொரு க அறிவு பு யு அ பு அருளு சா ற பெரியோர்பாற் கே ட்டறியத் த

றி பு ாலை மாற்றெ பது பாட்டினை மு னிருந் பி படிப்பி றிப் பி னிரு து மு படிப்பினும் ஒ று போ ரு து லை ரி ச ற ாறுதலுடையது ஒரு செய்யு முதலீறுரைக்கினு தாய் ரு த ா ாற்றெ மொழிப (ாற ல ாரம்). இப்பாட்டு ரடி மு னிரு து செ து ரடி பி னிரு து செ து ா அ து அதுவே ஈரடியா ந்த ஞ் த் து றப்பா. 8 9 10 11 பாட்டு வினைப் பதி போ ருத்தலை த . யாளி ா ாதற்கு யா ா மாகீ யாமாமா ாழி எ பது மேற்கோ ாட்டப்பட்டது (த யா ப்பரணி 594 ர)

திருவழிமோழித் திரு இர கம

திருச்சிற்றம்பலம் பண ரி

சரருலகு ரர்க 'பயி றரணிதல முரணழிய வரணமதி 'முப்
புரமெரிய விரவுவ சரவிசைெ ா் கரமுடைய பரமனிடமாம்
ரமருள ர 'முறையி னிரைநிறைகொள் வருசுருதி சிரவுரையினுற்
பிரமனுய ரரெ ழி 'ெ ாள் சரணவிணை பரவ ளர் பிரமபுரமே. (1)

ஒழு லரி தழி வியி லுழியுலகு பழிபெருகு வழியைநினையா
முழுதுடலி லெழுமயிர் டழுவுமுனி குழுவினொடு கெழுவுசிவனைத்
தொழுதுலகி லிழுகு ல மழியும்வ ழுவுமு ர ழு லந ர்ப
பழுதிலிறை யெழுதுமொழி தமிழ்விரகன் ழிமெ ழி ண மொழிதலை யமே

திருச்சிற்ற 'ப

பதிக குறி ்பு. சீகாழிப் ப 'னிரு பெயர் ளும் வ 'த ரலாற்றினை அ '
ழியே மொழிதலினுல் வழிமெ ழி (த் திருப்பதிகம்) எனப் பெயர் பெற்றது முடுகிய
சந்தமுடைமையின் இராகட எ ப்பட்டது 'பாட்டி ' ஒவ்மே ாரடியினும் ' ாச்
சீர்களு ் அப்பாட்டில் கூறப்படும் அப்பெயர் பற்றிய ழியெதுகையாக அ 'த
செய்யுள்யாப்பமைதியுடைமை யும் ழிமெ ழி எ 'றதனுற் குறி 'கப்பெறும்.
பிரமபுரம் என்ற முதற் பெயர்ப் பாட்டு சுரருலகு நரர்கள்பயில் எ 'று ' ழுமல '
'ற ப 'னிர ' டா ' பெயர்ப் பாட்டு அவ் ாறே ஒழு லரி தழி வியி லுழியு கு
எ 'னும் இ ' ாறு ருதல் ா ' . ழிமெ ழி (12) எ 'று இறுதிப்
பாட்டி ' பதி ப் பெயரினைப் பொறித்தருளிய மயும் காண்க் ப 'பெயர்ப்பத்து
'ற பதி த்தினுமிவ் ாறே ா '

பதி பட க றிப்பு (1) பிரமபுரமே பரமனிட ாம் எ 'று முடி '
மு ' டி ளி ' இறை ரது த ' மயும் பி ' டி ளில் அத்த த்திற்கு அப்பெயர்
போந்த ரலாறும் கூறப்பட்ட . இவ் ாறே எனைப் பாட்டுக் ளி ம் ன்டு
ெ ாள் ' நலந ந க பயில தரணிதலமு எ 'க. முரண அழி முரணி
னுல் அழிதலினு ' மதில அரணம எ 'க. ரவி ச சரத்தி ' விசை சரத்தி '
இ ச 'றும் உரை 'க ரி 'றது; ச ம அம்பு · இ பு ழ் · வி
ர நி றமெ ள் நதி ல்லாச் சுரங் ளும். ரிசைபெற அமை ந்த · நதி
சிரவு ர மெ தசிர ாகிய உபநிடதவு ர ள் · பிர சிரவு யினுல ரணவிணை
பா . பிரம ' பூசித்த மயாற் பிரமபுரம் எ ப்பட்டதெ 'பது · (2)
நிலைபெற்ற ர் · தம்பம்போ த் தா 'குப ர்; மெ ணும ா ாகிய · நீ னி
நீ ' ட ' ணைய டய அம் ம · மேணில குற்றமற்ற · பிடி பிடிபோ 'ற ர்·
பிடியும் ரியுமா ப் பிர த்தினி 'று கரிமு ரத் தோற்றுவித்த ர ாறு '
குறிப்பு · அ ர மெ இ 'திரன்; மெ ணு மூங்கில்; மெ ணு எ 'பா ' ஒரி '
திர ' · ணிறிவி சூரபதுமனு 'கு அஞ்சிய இந்திர ' 'து மூ கிலி ' ம ற '
துறை 'து பூசித்த ர ாற்றினுற் போந்த பெயர் மெ ணுபுரம் எ 'ற '
(3) பகலஒளி மெ ' ஞாயிறு போலும் ஒளிவீசும்; மணி ா ரத்தி ';
மு கமலர் அலரும் தாமரை · நி ழ உ மவுருபு · போ ' · ர அ
திரு டி ளைப் பாடுகி 'ற; கலம · பெருமை ; எல் ா ஞா ' ளையு ' த '
அடக்குத '; உ ர மெ மு ம சி னைம்மு 'களு ' ஈசா மு ம் '
தே ர்க்குப் ப யாகிய சூர்முத ' · அறுமு வி ற · முரு ' டவு ' · அ
ெ ாடு 'கு 'படி இ மயே 'பு · நி ழ தே ர் ள் பு ட ' ா

பு லி ற பெயர் பெற்றன ர் பது (4) அ கிநிகர் எரியுருவுடைய புல களேவே ர் வே தரு தவமுனிவர்களுக்குட் பெரியரான ியாழ தே குரு ழிபட்டமையால் வெங்குரு எனப் பட்டது செ ந்தரு அசுரகுரு வாகிய சு கிர நாரத முனிவர் உபதேசத்தால் பூசித்து உயர்ந்த வரலாறு எ பது மொ ற (5) ஆண இ லபு ஆண்மைத் த மை ரம் ண ரண இயல் டவுரு பேணி மேற்கொண்டு பாண ழ...ந ணி - விசயனுடன் செய்த விற்போர் ஏனுசிலை - பெருமையு ய வில் பாணிய மற்போர் பாணி அருள்ம னு - பேர் அருள்புரிந்த. மாண் அருளும் என்க.; பிரம ணி - பிரமா ரகிய ம ற ளுக்கு இலக்கியமாக - ரச்சியமா - உள்ளவர்; ஏனுழ ற ர ர தர. ழிகியதி ப ரி உல ரள நீர்ப்பெருக்கு உலகை விழு க ழி ெ த்தில் தோணி போன்று மிதத்தலாற் றோணிபுரம் எ று பேர் பெற்றது (6) நி மய எ பது முதலிய இறைமைக் குண கள் பற்றிப் போற்றிய பெயர் ள் புராண - பழமையா வ. மு ளேப் பழம்பொருள் அரா விட்டுணுவி பாம்பு அணை அர பா அரனைத் தியானி கி ற ர க உந - பன்றி -ருவெடுத்த வ ராயனை - விட்டுணுவை (ப றி) ரா வுருவெ டுத்து விட்டுணு இரணியாக்கனைக் கொன்று பூமியைக் ெ ாம்பிலேற்று ருத்தியபழி போ ழிபட்ட கார த்தால் பூந்தாராய் எ ப்பட்டதென்பது. பூ பூமி; தரித்தல். பூ தாராய் எ பது, ராய் என நின்றது; மொழி - பெயர்: (7) அரண ரவ லுடையமதில் புரண பகைவர். முப்புரவா னர் படைகளரம விசிறு அம்பு ய்த - தொடுத்தமட்டில் நி ற என் ரணம ர் ன் உள் இருப்ப ர் எறிெ ள் ர றி படை ஏந்திய மை யுடையவர் அழுதுவி வ உடலபுராள அர புரளு உடலுடைய பாம்பினை அரி அமுதப டத்து ந்த விட்டுணு சிர ரி சட்டு த்தினு தலையை ெ ட்ட சிர - இராகு அர அரனு டய இருகி ம ரறு ராகு தே ர இரண்டு கிர க சிரபுர எ ற பெயர் போந்த ழி (8) அற அழி பேற தரு ம சி தய: உல தேறும உலகினை அலை புய பு வி பெற்ற இரா அழிய விரல நி வி எ ர...உ ளும் பி ர ளை த பற் ளை (ரத தம்) யு ய அ ர சா தே தத் தா மு றப்படி துதி தே அருள் செய்த ற அ ரர் பரு து புருவமா மு றயே மறைந்த உருவொடும் வந்த இந்திரனும் அ கினியுமாகிய தே ர; நி ற புருவி எடை க்குத் த தசை புற புரு உரு ரய த தி டவுள். நி ற நிலவு அரிந்த தசை போதா ம ண்டு சிபிச்ச கிர ர்த்தி தா துலையேறி டை ச பெற நிலவச்செய்த பே றயன பாவம் பொறுத்தவனை கி கடவுள்; புற அப்பழி போ ப் புரு பூசித்ததா ந்தபெயர் (9) பிரமன வி்ணபயி ல ண்பகிா கிரனிறை யா கு பரியு மே னபெ ழி ரணும் முயற்சி யொழிய ஒ பு க்க. நு ெ ந - ரணமாட்டாது நீ ட த மை மண்புரியும ..நுண்பு - மண்ணி நு புழுதிபோல அராவிய இருப்பு த்து; வி பட அசசணபை அவை சண்பைப் புல்லா முளை அ ற்று யாத கு ரர்கள் அனைவரும் இற தொழியும்படி ெ ழி பண்பு அ முனி சொல்லிய அ பில முனி ர் சாபம் பலிக் பழி ெ ய் பணபுகழ அச்சாபு த னைப் பற்றுதபடி ளை து ணனுக்கு அருளிய அ ரரணத் தா ச ப ற பெயர் பெற்ற ரம் ணு ல - அ டத ளை நீக்கிய (10) ப ழி - சம குருமார் த கு்டம்; ே ழ பருத்த உடலுடைய ர ற பொருளி த ம திபோற் றிரி து (தேவா) ெ ழு உ மயம்மை

மம - விரும்பும் கீழ மேல உலகில வ ழ ரசு சூழ அரசு ாளித ` ம ா ராச ` பூசிக் ாளித ` பூசித்தமையால் காளி ாழி யாயிற்று • காளி பூசித்ததனுலும் இப்பெயர் ந்ததெ ` பதும் ரலாறு.—(11) சு அசைத்து - வீ ` கி • மிலேசசு குடி • மெய் சசிரம ஒந கயால அணைச் - பிரமன் தலை ஒட்டினை ரு மை யில் ஏந்தி • அம விரும்பும் • பிச் பித்த ` பிச் ச டே ண்டுப ` றலு ாம் • சசு...சி மி ய மச்ச ந்தியை; அவச் விரகக டு ச் சமிழ ` ஆற்றினி டயிற் செய்த காமச் செயலுடைய பு ர்ந்த அச்சர் பராசரமுனி ` • அம்முனிவ ` பூசித்து அக் டு ாச் ச நீ ` கியதனுல் கொச் ச ய ா யிற்று • (12) ஒ ல் அரி அழிகலியில...நினைந்து நல்லொழுக் த்தினிற்ற ` அரிதாகி அழிகி ` ற கலிகாலத்தில் உலகில் பழிபெருகுதலை நினைந்து ரு ` தி • முழ டலில ம மயிர்கள் தழவுமுனி உடல் முழுதும் மயிர் உ டய உரோ ச முனி ர் உரோமசர் றிபட்டு மலம் நீ ` ச் சி ஞா உபதேசம்பெற்றதனுற் மு மாயிற்று ; வழிமே ழி பெயர் ந்த ழியைச் சொ ` லும் பாட்டு ` • பதி ப்பெயர். டு ழி ய பயிலும் தகை யுடையன

திருஏ ப தம்

திருச்சிற்றம்பலம் ப வி ாழ குறி சி

பிரம புரத்துறை பெம்மா டு ம்மான்
பிரம புரத்து ற பெ ` மா டு ம் ா `
பிரம புரத் ற பெ ` ா டு ` ா `
பிர புரத் றை பெம் ா டு ம் ா ` (1)

மூமல முதுபதி ` வுணிய ` ட் ர
மூ முதுபதி ` வுணிய ` ட்டு ர
மூம முதுபதி ` வுணிய ` ட்டு ர
ச்மூமல முதுபதி ` வுணிய ` ட்டு ர. (12)

திருச்சிற்ற ` ப

பதி குறிப்பு ஒரு அடிபோ டே ால் ா அடி ளும் ருத ா ` இ ல பாதம் ப்படும். இபம ம் அடிதோறும் ஒ ` று ` பலவு ாகிய சீர் ள் ட ` வருவது • இ து அத ட் சிறப்பு மை ` பார் எ ` லா மட ` குச் ச ` த விய மகம் ர ` று இதன் இ ` ண ` த ஆசிரியர் ாட்டியருளி ர் • (2174). சீ ாழிப் ப ` னிரு பெயர் ளையும் சார்த்தி இறைவர் பு ழ்களைப் போற்று து.

பதி ப டக குறிப்பு • ண் டைய ` லார் இப்பதி த்தி ` திருவு ` ருத்து ` ா உ ர செய்தருளிய ாஞ்சிபுரம் சபாபதி முதலியார் து ` துபிஞு ஆடிமீ பதித்த அடங் ` முறைப்பதிப்பிலும் பி ` ` த பதிப்பு ` ளிலு ` அ ற்றுள் மேற்காட்டிய முதலிறுதிப் பாட்டு ` ளி ` திருவு ` ` ருத்து ` ளை ஸ்ரீ ஆறுமு த் தம்பிரா ` ாமி ள் உ ரயிலும் திரு ளுை. சுப்பராய ாய ர் பொழிப்புரையிலும் டுத்துப் பதித்துள்ளார் `. விரிவு ள் ஆ ` டுக் ா ` அ ற் றத் தழு ரிச் சில குறிப்பு ` ஈ ` டுத் தரப்படுகி ` ற ( ) 1. பிரம - ஞானு ாயமாகிய பராசத்தி புரத்துறை • அதனை மிகுதியா விய ` • பெ ` ா ` ` ா ` ா ` ப் பெரியோ ` ; ஞானு ாயமாகிய பராசத்தியா பரிபூர த் த மி விய ` அதற் றீதமான பெரியோ ` • 2. பிர பு மேல் கி த் உ ற த ` ணீர் • பேம விருப்பம் • ா ` போ ` ற பெ ` • எ ` முடைய

ஆன் ஆ ´மா · மே´ நிலமாகிய ஆகாயத்தில் ஓடும் கங்கையை முடியில் வைத்த ´ எமதுயிர் 3. பி மம பிரமத்துவம்; புரம் சக்கரம்; உறை - எ´ண்ணுதல் · மே ம ஆசை ஆ அமையாமை · எ ான என்னை ஒக்க வந்தவன் · பிரம ரூபத்தினே ா´னை முத்தியில்விட விரும்பி என்னை யொக்க வந்தவன்; 4 பிரம புரம் எ´னும் சீகாழியில் உள்ள இறைவர் எனது ‹ வுள் · வெளிப்படை பெரி யோ . ம் எனக்குயிரா னு´ எ´னை ஒக்க வந்தவனும் சீகாழியில் வீற்றிருக்கும் டவுள் எ´று முடி´. (2) 1. விணடு மலை · அல · ஒலி · பொழில - உல ம் · அணிவு அ ப்படுத்தல் ´ ஏ பெரு ம · நுபுர ம சிலம்பு; நூபுரம் எ´பது நுபுர´ ´குறுகி கி´றது · திருச் சிலம்பி´ பரு மயும் ஒலியின் பெருமையு´ குறித்தது · சில´பினைத் தரித் . ண தரித்தவ´ · 2. விண்டு - விட்டுணு · அலர் புறணுரை · பெ ழில அரசினிழல்; அணி - பொருந்தி; வேணு விருப்பம்; புர அரன புரத்தை அரித்தவ´: புத்தனுக வந்த விட்டுணுவி´ புற ரையை அரசமர நிழலிலிரு´து பே ட்டு விரும்பிய புரத்தை எரித்த ன் · 3. வி லர் தேவர்; பெ ழில கற்ப ச் சோலை · அணிவு சூடுதல் · ஏனு ாண்ணும் · பு ந் ரன தேவே´திரனுடைய · எனு ஏனு என நீண்டது புரந்தர´ புரத்தர´ என வலித்து நி´றது. தேவர்கள் கற்பக மலர்களால் ஏத்து´ இந்திரனுல் வழிபடப்பட்ட கார ணப்பெயர் பெற்ற; 4. வெளிப்படை. (3) 1. பு டரி த் வன் - இதய கமலத்திலுள்ளவன் · மே விய புகலிபே - ானக்கின்பந்தருவானு ாய்மீ ாத பு லி மாயுள்ளவ´ · (புகல அபயம் புகுமிடம்) 2. புண்டரிக திரிபு´டரம் · மி´ பெருமையையுடையவ´; மேவிய சொல் ப்பட்ட பு லி சொ´ப்பட்ட ´ · (பு ல சொ ல்) ஈற்றசை உயிர் னுக்கு இரட் சயா த்திருநீற்றை யணிப மே எ´ பாடலு´கி சந்தவ´ · 3. புணடரி புலி · முனி ´ · மே கூத்து · வியம பொ´, பு - பொது · லி ற்ற ´ (பகுதி)´ ச பயி´ புலிமுனி ரு´கு நட´ ாட்ட´ கற்ற ´ 4. பு டரி பிர ´. (பு டரி ம தா ர) · மேவிய பணி´த · பு லி ாழி (4) 1 வி வி ாம்பழத் த · மே ளி க´மு குணி ா தி´ மொ ா´ ட ´ விட்டு · மே ளி - மொ ா´ப ´ மொ ாண்ட ´ · தி விட்டுவி ´கும் · ´ழ நு கி´ லகீடிய · து எ´விடத்தி´ · நுமேவின த´ டைய உருவில் பொரு´திய ´ . ´று குணிலாக எறிந்து வி ´ ணி மொ ாண்ட மாலை மேனியில் ஒரு பா , தி´ த்த ´ · தீ எ ற்பா து தி ´ · குறுகியும் ழ நு எ´பது ழ் நு எ வு´ நின்ற · 2. விளஙது (விலங்கு) இ ட விட் விட்டு · ளி ஒளியுடைய · தி தியுடமே · ழ(ழு) நு மிக்க பயத்தோடு´ விழுகி´ற · எ து (எ´கு) - ஒலி´கி´ற · உருமு ஏவினன உருமு எ´னு´ இடியா வு´ ´து லை ஆள்பவ´ · ‘ முழு´கியுரு மெ த்தோ´றி முயாய் மி´ணி யிடித்த ´ ா´ ’’ (ச்சி தா´ா 7) · இதற்கு இவ் ாற´றி மாறுபடு´ ஒலியு டய புத்த´ தலையில் இடியை ஏவி ன் எ´ற சரிதவரலாறுபற்றி உரை கூறி ா´மு´ உரை ாரா´ · அது பி´ கி ழ் தா வி´ மேற் கூறியபடி உரை´ப் பட்டது. (புரா ம் 909 பாட்டுப் பார்க் .) தீ தி எ வும் ழ நு எ´பது ழ நு எ வும், ஏ து எ வும் நின்ற . ஏ து ல ஒலித்தல் - குமுறுதல். 3 வி கீ´குத´ · அஙது அவ்விடத்தி´ · ஒளி · ஒள்ளியது · இ ழ எம ழாயி எம்மிடத்தும் · துநுமே வினன குரு ா ´ ல´ ´· அ´து ´மற´குமா றிலாத மொ ´னை மைய´ செய்திம ம´ ணி´மேற் பிற´குமாறு ாட்டினுய் (தே ா) ´ற அ´விடத்தினி´று´ · வி கீ´கிய · இ நு

எ 'றது மைய 'மானிடமாய்ப் பிறந்த எ 'னிடமும் ; ஓசை ஒளி - சிவஞானம்
குருடே வி ன குருவா ந்து மு 'னின்று ஞானவமுது தந்த செய ' குறித்த
தோடுடைய ' எ 'றபதிகம் குருவருள் என்ற கருத்தினை 'கொண்டது. தோடு
கூற்றுப் பித்தா மூன்றும் பீடுடைத் தேசிக ' பேரருளாகும் 4. வெளிப்படை
வேங்குரு சீகாழியி ' ர ' ரவது பெயர்'' (5) 1. சுட (ஆர்) ண • இ .
ஈமம் • ஆளி - ஆள்ப , ' • க ே ணி போர் தொலைத்ததும் பமாலை • புத
அ ன புரத்தை அவம் பண்ணினவ ' • சூடார் எ 'பது ட எனவும் மம •
இம எ வும் குறுகி ி 'றன • துரோணம் (தும்பை) எ 'பது தோணி எ ருவிற்று•
2. ட மணி (எ ' உச்சிக்குச்) சூடாமணி போ 'றவர் • மாளி (மாலி) • ஆ 'மா '
லை ஈடேற்றும் பித்துக்கொண்டவர் • க தோள துதிக்கை யினையுடைய
யானையை • நிபுரதத ன வடிவில்லாமற் செய்தவ ' அழித்தவன் • தோ
'பது தே ள என ி 'றது • ே ல யானை • 3. டர் - சூரிய ' • மணி
மூவி • வி ெ ட்டவன் • கைத்தே ணி தெப்பம் • புர த ன - புரந்த ' •
ரத்தவன்• சூரியனது களங் த்தைக் கழுவும் கடல்போ 'ற பிறவியில் ெ டும் உயிர்
ள் கரையேறும் தெப்பமா ப் பிரண த்தைச் செவியில் உண்டாக்குபவர் • பெரும்
பிறவிப் பௌவத்து...அஞ்செழுத்தி ' புணை பிடித்து (திரு ா) ணணி - மணி
எ ி 'றது இடைக்கு ற • புரந்தவ ' புரத்தவன் எ வந்தது வலித்தல் •
4 வெளிப்படை. (6) 1. பூ பூமியில் உள்ளவர் • சுரர் - தேவர் • ே ர் தோ 'று
த ' பூ - உ 'திக்கமலம் • த ய ன தரித்தவன் • பொன - பொலிவு • அடி
(டி) 'ஞடி• பூவுல ரயும் தே ரையும் தமது உ 'தி ' மலத்தி ' தோற்றுவி 'கு '
பிர ா-விட்டு வி ' போதத்தி ' 'ஞடியும் நிழலும் போ ப் பிரதி விம்பிப்ப '
டி அடி 'குறுகி ி 'ற • 2. பூ - மும்ம த் தயும் மூவிய சி ஞானி
' • ே திரட்சி • பூ - பொலிவு • யி - பெறப்பட்ட • அ அ ' டவு '
ே ன் - ப்பு ' டி • ரட டிப்ப ' சி ஞானி வி ' கூட்ட ' பொலிவு
பெறத்த ' ப்பு டய டம் செய்ப ர் • 3. பூ - திருநீற் ற உத் மா ப்
பூ ம் • உரர் மார் பயு டயோர் • ே பு அரித ' • த 'ஞதல் •
ய ன் ெய ம் • பெ ன அழகு • அடி மூ ' நீறுபூசுமார்பு டய சி
ஞானி ஞம் பா த்தை அரிந்து விசு த் தத் த 'ஞ ' சிறப்பு டயாரும் ஆகிய ர்
ஞக்கு மூலமாயு 'ள ' • உ 'தராய் 'பது 'தராய் எ நீ ' டது •
4 ெ ளிப்படை பொ ' டி ரப்ப வாக ' • (7) 1. ே ந மயக் ம் •
ய்ப்பு மேலீடு • உ டய ன ே டுசெய்யா ' • சிரபுரம் மேலாகிய இருப்பு
என்னி டய போதமே • த து திரு ரு ' ஞா ம் ரய் 'ப்
பெருதார் 'கு மலமேலிட்டை 'ெ டாத சி ஞு 'கு விசுவாதீதமா இருப்பிட ' து
அறிே • 2. சே சத்தாதி ன் 'து ' சேரப்பட்ட • உகது அ 'தப்பூமி • ரய்ப்
பு டயா ' த ' ரயினிடமாயு ' விட்டுணு • சீர் சிறப்பு • அபுரம • உயிர்
போ ே பரம் • னனில மேனிலை பூமியை ரயி ' உ ' டமாலி ' ே
பரத்தை மேற்றரித்த ' • சேர் எ 'ப ே 'றும் சீர் 'பது சி 'றும்
குறுகி ி 'ற • 3. ே ந து - ஆத்தும வி ரரமாகிய ர் ம் • ரய் இ 'திரியம்
பு டய ' இடத்தா ' • சி ம மே ' • பும சரீரம் • எ னி சத்தியம் :
ர் த்திஞ ' இ 'திரிய ' ஞ 'கு விடய ரகிய சு ர்க் த்தில் இச் சயு டயா 'கு
அது மெய்யா விசேடித்திரு ' ம 'றே • 4. ே ந து இ 'திரியப் போரு 'கு
ஆ பபு இளைப்பு உ ை ய உ ' தை ' ப்பட ' சி பு னி
ரபுரம் 'று சொ 'ஞ ' : கு ா ' ரபுரம் 'ரு ' 'திரிய

பு அவியப்பெருத சி டியில் அ .வ (8) 1. பொன - பொலிவு நடி
டிப்ப மாது ாளி அவர் - பூ ண ள் சேர் தக்குதல் பு தத ன
புற காட்டிலுள் 2. தூய்மையான அடி - வழி மாதவ
தபோத ர் ோ திரட்சி புறவம - முல்லைநிலம் தவன தவம் புரிந்தவ
தாயமாத ர் த ம் புரியும் ாட்டில் அவர்கட்குத் த சியாயுள்ளா 3. பொன
இல குமி அடி அணி ளி தொகுதி மாது அவர் - இருடியர் மனைவிமார்
ே பு உ பிச்சையிட ந்தணைதல் அவ , வன - கற்புக்குலையச் செய்த நக ன்
4. அடி ளிற் பொ ணிபூ ட மாதர் ள் சேரும் புறவத்தில் (சீகாழியில்) உள்
(9) 1. சழ ன தயவு டய னும் எரிதா - ரிவீசு ஊன அழு து
வே ப ான படமுடைய பாம்பை உடையவனும் 2. அதி
மூ ம திரட்சி ோ ரி ோா தா புலி ஊ புலால் துசு
தா (உ) அ ய விரித்துடுத்தா : ஞானி ளி கூட்டத்துக்கு
அ எ ற மெய்ப்பொருளைத் தோற்றுவிப்பான் புலி உரி உடையா 3.
தைசதம் (அ ாா) உக கெட நேரி எதிர்ப்பட்டவனும் ா - மலை
உ ன திருவுள்ளத் தலை த்தல் - விசே ஞா முள்ளவனும் ச ஆறு
சமயம் , ப ன பயனுகவு ள்ளவனும் 4. தசமு ன - இராவண நேரித
ாறிய உ ஊறு விரல் ஊ ிய னையை ன சீகாழியில் இறை ர். (10)
1. கா ீ ானய - நிலைபெற்ற நின்மலசித்தமுடை ய பத்தரிடத்து உள்ளவ
மெய்ப்பொருள் விளையும் பொரு டு ாணபரே நோக்குவார் (அருட் ண்ணுல்
ே ாக்கு ர்) 2. ழிய ன கமுள்ளவன் (கள ம மிடற்றின்விட)
அ து ருணையை நயனுளள - ஞா க்கண்ணுள்ளவாறு பரே
நிலை மயா நினைப்பரே ஞா ரி ள் சிவ சருளை நினைப்பர் 3. ாழியா
விட்டு (ாளி ம் றப்புகிற) அ ன - பிரமன் உள்ள நினைக் ஆ
அதிசய . ண ருதுதல் பரே அ ளியம் ண் எ ற்பா
ீ டது ண்ணுதல் கருதுதல் 4. அயன ஐய ள அறிவில்
டா அ ஆ ச காண்டரே தரிசிப்பரோ ? சீ ாழியி உள் எ
யனே ஆ சயை - அ விரு ரும் தேடி மறத்தலொழிந்து எ ாறு ாண்பர்
(11) 1 ெ ச அறியா செய்யும் ஆண ம் அணணலை பொரு துதலை
கூ கிலல - மாறுபட்டார் உடல உடலாலே மூடாரே மூடப்பட ர்
ஆண ய த்தினி நம் மாறுப டார் பிறவிபெருர் 2 ெ ச ச புலா
ாற்ற அணணல அணுகுதல் கூடகிலா ம ம் பொரு தமாட்டார்
உட மூடரே உடலைப் புதைப்பரே மூடரே இரட்டுறமொழிதலால் எதிர்மறை
யி பு த ா ரே புலாலுடம் ப அழுக்கெ று ம ெ ாள்ளாமல் மூடுப
ராகிய புத்தரும். மூடாதசம ரும் 3. ெ ாச ய அர் ாற்றமு டய மச்ச
தி லை பு ப்பட்ட அ ளது லத் த ருதி கூ - சரீரம் அகிலஆ -
அகில் ம பொரு திய ட அ ஞட மூடரே - பொருந்திய ர்
பராசரர் (ாரணமா) 4. ெ அ லை ெ ாச்சை ற பெயர்பெற்ற
சீ ாழியி ற ா கூடகில - ே ர்ப ாட டார் உள்தல - உள்ளுத
மூடரே ருளு டய போதத்த ரே (12) 1. மூ ல மிகுதிப்பட்ட குற்றம்
மூ ச ம் பதி விளைவி உ தி உ ளகீ ட டி ா
ட்டு உ ா தேய்தல் :— மிக் தோடமுள்ள சு கி ரோணிதமாகிய
ரு கீரிற் பதி விளையும் உடலுடைய கீ பி தேய் து மரிக்கும் இப்பிறவி 2.
மூ மூ ப்படு ; லம - ஆ ம மும் உட கூடிய ா யு மு

களும்கூடிய விளைவாகும் ; (மலத், ா) வருவதாம்) · பதி - பாதி · வுணி
ளே அகப்படுத்திக் கவுளீகரித்து கொள்ளுதல் ; அ கண ஆ மாவினிடத்
ா - இறைவர் ; தம் பாதியாகிய அருளினால் எ னை கவுளீ ரித்து எ னு
வி கும் இறைவர் · பாதி எ பது பதி எ க்குறுகி நின்றது · 3. கழும மய ம்;
அலக ம அலக்கண் (து பம்) படுதல் · அமுதபோனற ரும் · பதி கருத்தரும் ·
தலை (பிரம கபாலம்)யில் · உணியன (பலி) உண்பவரும் · கட விள ம் ·
உ பொ போ றவரும் · 4. க்டடு ரட்டும் உபதேசமிதனை உ
உரைத் ய்வீரா · வெளிப்படை .

திருஇரு க்குறள்

திருச்சிற்றம்பலம்

பண குறிஞ்சி

அரனை யுள்குவீர் !· பிரம னூருளெம் · பரனை யேம ம் · பரவி யுய்ம்மினே. (1)
தொழுமனத்தவர்!; கழுமலத்துறை · பழுதில் சம்ப த ; மொழி ள் பத்துமே.(2)

திருச்சிற்றம்பலம்

பதிகக குறிப்பு : சிவனையடைந்து உய்யும் நினைவுடையாரை ழிப்படுத்தி
அருளும் வகையால் சீகாழிப் ப ளிரு பெயர் ளையும் துதித்தது.

பதி ப்பாடடுக குறி ப்பு : (1) உ குவீ - விளி · உள்கும் முடைய ·
ளே . (3) புகல - புகலி · (4) ப சம - பாதி ; (5) ஆணி றபோன - ஆணி
பொன்னை உரையிட்ட க்கும் உ ரையாணி · ஆணிப் பொ போ ருர். அடித்
தொண்டராணிப்பொ (தேவா அரசு). உயிர்களது பக்குவ னை அ து ஏற்ற
ாறு அருள்பவர் எ பது குறிப்பு ; இய பா ே பாச ரினீ கியவர் ற
தா · ( ) பாந்த பாம்பு · (9) ெ றி - ப க · ெ றி தெற்கு உ ற
லுமாம். இதனால் இரா ணனு குத் தெ னவ என்று ஒரு பெயருமுண் ,
தெ ன மலை எடு க (அரசு) (10) பேயல - அரு பொழித ·
பே ல அருண்மழை · இ லும - திளைக்கும் · (11) ே ஒப்பு · (12)தொழு
உய்யும் மனத்தவர்க்கு மொழிகள் பத்துமே பற்று ே ாடா · ப பெரு
பா ம பற்றி ந்தது.

திருஎழுகூற்றிரு ை

திருச்சிற்றம்பலம்

பண வியழு குறிஞ்சி

ருரு ாயினை மாளு ாரத்,
தீசியல் பாயொரு விண்முத பூத ம்
ஒ றிய விருசுட ரும்பர் பிறவும்
ப டத்தளித் தழிப்பமும் மூர்த்தி ாயினை ·
5 இருவரோ டொரு ளுகி நி றனை ·
ரா னீழ ெ ா ழ விரண்டு
முப்பொழு தேத்திய ா ர் ே ாளிநெறி
ாட்டினை · நாட்டமூ று ே ாட்டினை
யிரு தி யரவமோ டொருமதி சூடினை ·
1 ஒருதா ளீரயி மூவிலைச் சூலம்
ாற் ா மா மறி ய தலை யா
மே இனை ாய்ந்த ால் ாய் மும்மதத்
திருே ட் டொரு ரி யீடழித் துரித்தனை

யொருதனு விரு ால் வளைய வா கி
15 மூப்புரத் தோடு ானி மஞ்சக்
ெ ா று தலத்துற வுண ர யறுத்தனை
யைம்புல னுலா மந்த கரண,
முக்குண மிருவளி யொரு கிய வானோர்
ஏத்த நின்றனை யொரு கிய ம த்தோ
20 டிருபிறப் போர் து முப்பொழுது கு றமுடித்து
ா மறை யோதி ய மை ே ள் 9,
யமைத்தா ற முதலெழுத் தோதி
ா முறை பயி றெழு வா றனை ளர்க்கும்
பிரமபுரம பேணினை •
25 யறுபத முரலும் வே ணுபுரம விரும்பினை
இ வி யமைந்துணர் பு லி யமர்ந்தனை •
பொ குநாற் கடல்சூழ் வெஙகுரு விள கினை •
பாணிமூ வுலகும் புதையவே மிதந்த
தோணிபுரத் துறைந்தனை • தொலையா விருநிதி
30 ாய்ந்த பூந் ர யேய்ந் தனை •
ரபுர மென்றுணர் சிரபுரத் துறைந்தனை ;
யொரு லை யெடுத்த விருதிற வரக்கன்
விறல்கெ டுத் தருளினை • புற ம புரிந்தனை •
மூந்நீர்த் 9 ரே ளன்மு றியாப்
ப பொடு றி றனை • ண ப யமர் தனை •
ஐயுறு ட ம ரு று த் தேரரு
மூழியு மு ரா ாழி ய ர்ந்தனை •
எச்சே ழிசையோ கோ ா சயை மெச்சினை
யாறு பதமு ந்த ர் வி யும்
4 ம றமுத ளு கும் மூ று ா மூந்
தோ ற றி றனை :
யிரு யி ளெரு மயு மொருமையி பெருமையு
மறுவி ா ம றயோர்
மூம முதுபதிக் வுணிய கட்டுரை
45 மூ ல முதுபதிக் வுணிய றியு
னைய த ம ய • யாதலி னி னை
கினைய ாி லை ணி த்தே.

திருச் ற்றம்ப

பதி க் றிபபு இது இணை குறள் ஆசிரியப்பா ஆகிய ஒரே பாட்டு : ஆயி ரபுபத்றிப் பதி கெ ப்படு • பி ளையாரது பதி த்தி 8 9 10 11 பாட் ளி பெரு பா ம றியதியா ப்பெறு பொரு ளாகிய ரா ரு பெற்ற , அய மா ரு பெற்ற ம, சமணபுத்தர் நிலை பதி ப ப ற இ 12 பாட்டு கெ ா ளும் த ப்பெயர்ப் பதி ளு டே றப 47 அடிப்பெரு கொ ா ட ப்பாட்டிலு அ தலு ா

இறைவரது த ்மை ள் பலவற்றையும் தொகுத்து அ ரை மு ் ணிலைப் படுத்திப் போற்றப்பட்டது. பிள்ளையாரது திருப்பதிக் களை நாடோறும் ஓதிப் பயி ் று ்த பிதா சிவபாத விருதயர் அ நாடோறும் பெருகிவருதலி ் த ் ருத்துப்படி முற்றும் பயி ப்பெறுது ருந்த அவர் பொருட்டுப் பிள்ளையார் இதனை அருளி இ தொ ் றனையே விதிப்படி ஓதினு ் எல்லாப் பதிக ் ளையும் ஓதிய பய ் ட ் கு ் எ ் று குத்தருளி ர் ன்பது ரலாறு. ‘ ்தை ் ெ ழுகூற்றிரு ்
(2174) எ ் ற ஆசிரியர் திரு ாக்கும் இ ்குறிப்புட ் நிற்பதெ ் பர் அ ் ாறு இதனை நாடோறும் விதிப்படி பயிலும் அ ் பர் பலர். இதனுள். ாழிப் ப ் னிரு பெயர் ளும் முன் பதிக ் ளிற் குறித்த அம்முறையிலே போற்றப்படுதலும் குறி ்

அ த்தியர் தே ாரத்திரட்டு திரு க. சதாசிவ செட்டியார் ுரையிலும், மு ் தேவாரப்பதிப்புக் ளிலும் ண்டவற்றைத் தழுவி இ ்குப் பொருட் குறிப்பு ் ் ருக்கப்படுகி ் றன.

பதிகப்பாட்டுக குறிப்பு : (1) ஓருரு யினை - தத்து ் ் ல்லா ் ட ் வாக்குமனாதீதகோசரமாய் நி ் ற சி து சொரூப நிலையினி ் ற தே ரே யிர் களு ்கிர ்கி யை ்தொழில் செய்யத் த ் னிச் சயா ே ஒரு திருமேனி தா ் னீர் சொரூபம் தடத்தமாயிற்று அ ளமா யாரு மறிவரி தப்பொருள் ச மாய் ்த தெ ் றுந் தீபற; தன்னையே தந்ததெ ் று ் தீபற் ் ம ஆ க இயலபு சத்தி சிவமாகிய இரண்டு இயல்பு. ஐ ்தொழில் ் த்துதலை நினைந்து ே ற்ெ ா ் ட லை. பொருள் இரு ே ற ் று என்பார் ஈர் இ லபு என்ரூர் ் சத்தி ் ஆ க உலகுய்யச் செய்யும் நினைவு (2) ஒரு சத்தியுட ் ஒ ்ருயினை ் ப டதுதளி ழிபப ழமழர் தீ ள யினை முத்தொழில் ளை இயற்றற்குப் பிர ் வி ் டு உருத்திர ் எ த் திருப்பெயர் பெறும் மூ ் று திருமேனி தரித்தனை ் இ ்கு ் கூறிய மும்மூர்த்தி ் முதல் ் ெ ா ் ட திருமே னி ் ் இ ற்ரூடு ற் ற அய ் மால் உருத்திர ் ் மூ ர் டி ் ளை ஒ ்ரு த்தெ ் ணி ் கா மப் பொருட்டு ‘இரு ரோ டொரு ளுகி நி ் றனை’ எ ே ற்று மயு ் உட ் உபதே த்தருளி ர் இம் மு ்மூர்த்தி ் முத ் ன் ெ ாண்ட சுத ்திர டி மாதலி ் ஆயி எ ் ் அ அதிட்டா ப ் மாதலி ் ஆ நி ளை ்று ் ே றுபாடு தோ ் ற ் கூறினர் ் அதிட்டித்த ் நிலை ்கள ா ் ெ ா ் டு செலுத்த ் (5) இ ே ஒரு ன் - பிர விட்டு ் ளை ட ்தி ம் த்தி ம் அட ்கிய எ பாதத் திரிமூர்த்தி ் ஏழுலகுமாய் நி ் ற ஏ பாதர் ் தா ்) (7) ல அ த்தியர் பு த்தியர் ச ர் - ச ற் கு ாரர் ் ச ர் ச ற் குமாரர் சனு த ர் ச ்த ர் எ ் ம் கூறு ர். ஒளிெ றி ஞர் ெ றி. ஆ ருளைப் போ ்குதலி ் சி ரு ன் ஒளி ப்பட்டது ் (8) டட ழ - சூரிய ் ச ்தி ் தீ ் ் மூ ் று ் ் (9) இரு - பெரிய. தி ஒருமதி ரு ா த்திலு முதிராதபி ற ் (10) ஒ ா பிரண ாகிய ா ் பு ் அயில ஈருகி ் ற பி ்கி ் ற கூர் யு டய ் மூவிலை அய ் அரி அர ் ் று மூ ரயு ் அதிட்டி ்கும் ச னி ரோதயித்திரி ஆரணி ் ஞ் சத்தி ளை மூவி யா வு டய ் மூ ் று மூர்த்தி ுணி ் றிய லு ்தொழில் மூ ் று ாகி மூவிலைச் சூலத்த ் (தே ா திரு ்குறு ்) மூவிலை ளை மூவி ச் சு ே ் த ் மூ ரு ் யாெ மெ ழி ்த ாதே (ஒற்றி - ஒருபா ஒரு ப து) ்பது ் ா ் . (11) நீ ன் றி ா ்கு ற ளையும் ா ்கு ா ் ா வு டய ா ் ் ் லை தி ்தெழுத் த ்த

வு டைய ா ர ம் (12) ா ய் - தொ கும் ாய் ாதி ை லுதல தொங்குதல் • (14) ஒருதனு மாமேரு ாகிய ஒப்பற்றவில் • இரு ால இரண்டு ா ளையும் • (18) இருவளி இடைபி லை வழி செல்லும் வி • ஒரு கிய மூலாதாரத்தி ஒடுக்கிய • இருபிறபபு உடற்பிறப்பும் உப ய உபதேச ளாற் பெற்ற ஞா ப் பிறப்பும் து ற சந்திக் டமை (21) ே வி சிவபூசை குருபூ ச ாசேசு ரபூ ச ம றய ர்க்குணவு அதிதிப்புசிப்பு எ ப ; பிரமயாகம் தே யா ம் மானுடயா ம் பிதிர்யா ம் பூதயா ம் ா பாருமுண்டு • (22) ஆற மு லேழு ே தி ரன மு றபயினறு ஓதல், ஓ வித்த ே ட்டல் ே ட்பித்தல் ஈதல் ஏற்ற எ னு ஆறு செயல் ளையும் ற ழியே செய்தும் பிரண மாதி மந்திர ஞு' ர ே த வேள்வி மெய்து ஆற ம சி ை வியா ரணம் ற்ப சூத்திரம் சந்தோ விசிதம் நிருத்தம் சோதிட ற ே தஅ ள் ஆறு எ றலுமாம். (27) பாணி- சீர்ப்பெரு கு • (36) யு ம அ ா உ டு இ லை ன்ற ஐயப்பாட்டில் பொருணிச்சயம் செய்பவர். தெளியா தொருபொருளே பொய்யு மெய்யுமா மெ னும் (புரா) அத்திகாத்தி எ ற அ ரது ம திரம் இப்பொருட்டு • அறு ே ர் 'ஞா ம் ண தோறும் தோ றியழியு • ற்றும் உ பொரு ப்பட்டவை யெல்லா ் ந்தோறும் தோ றி யழியும் • இந்த ஞா த்திற் றே றிய வாசனை அழி ே முத்தி எ ற கொள்கை யுடைய புத்தர் • அறுவ அழிதலை முத்தி ா னும் ெ ாள்கை யுடைய • இதற்கு அறசு வ உணவு உச்சி கு மு புசி கிறதே பொரு எ னும் புத்தர் என்றுரைத்தார் மு உரை ாரர் (38) எ ஏழ் யே பராசர முனி • எச்ச ச்சம் (ய னும்)எச்சத் தச்செய்த ஏழ மி பு ழ் ெ ச எ றபெயர் போந்த ரலாற்று குறிப்பு. ழிமொழ் பார் . (3) ஆறுப பிரத்தி, பிரத்தியா ாரம் அ லியம் லியாதீத வித் த அவித் த ப • ந் லவி சிவா • ாசதாசி மூர்த்தியி ஈசா மு த்துள்ள ஈசான முதலிய ஐந்து மு னினி று சி பெரு ா சிவா ம. ளை அருளிச் செய்த ர் ற்றதனு லாய பயலெ ெ ா ாலறிவ ற்று டொழாஅ ரெனி (குறள்) எ ற படி கல்விப் பய சி லைத் தொழுதலே • ஆதலின் சி ா மம் லவி எ ப்பட்டது மாலே ட் டாகிய ாகமம் வா கியும், மற்ற தம்மை கேந்தி ரத்திருந், துற்ற ம் மு ங் ாற் பணித்தருளியும்' (திரு ா. கீர்த். 18 - 20) • அ ர் - விரும்புத . (41) முனறு ல இறப்பு - நிகழ்வு எதிர்வு • மூ று லமுந்தே ற நிறறல கால தத்து ம் மாயையிற் றோ றுமாறு த து சத்தியால் நோ கி நிற்றல் • (42) இ யிெ அத்துவித லப்பு • சத்தி சி ம் த அர்த்தநாரீசுர டி ம் றலு ாம். ஒரு தனி முதற் பொரு (44) மூ ல மு பதிக வுணியன - தி ா ம த்தைக் மூவும் பழமை யாகிய சீ ாழியிற் வுணிய ே ாத்திரத்தில் த ர். (45) மூ மு பதி வுணிய ம ன்கின்ற பிரமசிரசிலே உண்கி ற (47) நினைய லல ரிலலை நீணிலநதே நினை வல்லார் ள் இ நிலவுலகத் திற் பிறப்பி ரா ர். முடிப்பு: ஒருரு ாயினை • ஆயினை • கி றனை • ாட்டினை • சூடினை; எ கினை • உரித்தனை • அறுத்தனை • பிர பு பேணினை • ே னுபு ம விரும் பினை பு லி ய ர்க்தனை • ெ ரு வி கினை தே ணிபு த துறைந்தனை • பூக் ே ய் தனை • சி பு அ றந்தனை • புற ம புரி தனை • ப நி றனை மு முதுபதி வுணிய றியு அனைய த மை ய • ஆதலி கி னை நினையு

வல்ல ர் இ ' ணிலத்தில் (இனி வருதல்) இல்லையாவர் என்று கூட்டி வினை முடிபு படுத்திக் ெ ாள்க.

பிரமபுரம

திருச்சிற்றம்ப லம் திருஈரடி ப பழ ப ம

ர தேெ ாளா வுரம தேசெயும் புரெ ரித்த ' பிரம றபுரத

தர ' ஞு ே பரவு ார்கள்சீர் விரவு நீள்புவி யே. (1)

ல தி ட் டவு ' பாதமே ருது ஞா சம் ப ' த ணி ' றமிழ்

முழு ம் ' ர் ' கி ' ப மேதரு மு ' ணைம் பி ற யே. (12)

திருச் ற்ற ' ப '

பதி க்குறிப்பு வினய்விருத்த ' ' போல ா ' டி பெறுது ரண்டடி ா ' ரு தா ' ரடி ப்பட்டது. இரண்டாமடி இறுதிச் சீர்குறை ' து ' தது. ச ாழித் தலத் தப் பரவு டியார் ளுடைய சீர் ளைப் பரவும் ை யாற் ப ' னிரு பெயர் ளையும் சந்தவி ற்பப் பாவி த்தின் யம்பட த்துப் போற்றியது.

பதி ப ட க குறிப்பு (1) கே ளா ெ ாண்டு ' உர ' . (2) ே னு மணனுளோர் ே ' டும் உல ர் ' ஆணி ஆணிப்பொ ' ' (5) ற்ற ர் ' கு ' ாணியும் (கி மும்) பொருளும் ஈகையுடையோர் ' 8 து ' பார் ' . (6) ஓதி கூ ' தல். (7) சு புரம தே ருலகம். (8) அறற நல்கூர் ' த ர் தரித்திரர் ' (11) விச வித்தை ' ஞா ம் ' ஒன ம ' க. உம் தொ ' ' பிச் - பித்தர் ' ரி குற்றம்.

பூ தி

திருச் ற்ற ' ப ' திருஈரடி மேல வப்பு பண நீ ப

த ' ' ே ' வி த ர்த்த ' பூ ' தராய்

மி ' செ ' ம விம ' விய ' ழ '

செ ' று சிந்தையில் வைச் மெய் ' தி

' ற தாகிய ம்ப ' ருே . (1)

புந்தி யா ' மி ல்ல ர் பூந்தராய்

அ ' த மி ' ெ ம் மடி ளை ஞானசம் .

ப ' தன் மாலைெ ா ' டேத்தி வாழுநும்

ப ' த ார்வினை பாறிடுமே. (11)

திருச்சிற்ற ' ப '

பதி க் றிப்பு : மு ' ஈரடி ஒரு எது ஒரு ச ' த ா வு ' பி ' ஈரடி அ ற்றி ' ே ' ஒட்டி த்ததுபோ ே று எது யும் ே று முடுகு ச ' த ா வு ' ரு ' வி ற்பச் செய்யுளாதலின் டிமேல பு ப் பெயர் பெற்ற ே ' ப்பா ய பி ' ப்பு அடி ள் (மகுட ' போ) ' று ே எ ' ாப் பாட் ' ளி ' ருதலு ' ெ ' ே ருய் ருதலும் உ ' டு இப்பதி த்து ' ெ ' ே ருய் ' த . திரு ' ெ ாள் ' பூதூர்ப் பதி த்துள் ஒ ' று ' தது ா ' . பூ ' ற பெயரா ' இ றவா அருளி ' ளி மயைப் போற்றியது

தி பப ட க் குறிப்பு : (1) ெ ம ம சி த்த ' ெ கிலேயி ' ே ம்பட்டுச் செலுத்தி ' (2) பு ளினம ெ ா ' நீர்ப்பெரு ' கி ' பறவை யுருவுட ' தே ர் ' திருத்தோணி யத் தா ' கி ர ாறு ா ' பு ' ளி ே ' தி ெ ' பர் (திருவிருத்) ெ - ' - தா ' ச ட

எ 'றலுமாம். (4) இந்து ச 'திரன். (6) ஆதம் கண ' க ' · ளிர புனல குளிர்ந்த ங்கை. (7) ே இ ப ' · (8) போதகம யானை · (9) மதத செருக்கு - ' மத்தம் மத்தம் ான ி ' றது · இருவா அயனரி. (11) வாழம ாமுங் ள்.

திருப்பு லி

திருச்சிற்றம்பலம் ாலடி மேல்வைப்பு பண் காந்தார பஞசமம

இயலிசை யெனும்பொரு ளி ' றமாம்
புயல மிடறுடைப் பு ' ணியே
யல ரிநெடு ' ' ணியொடும்
அயனுல டிதொழ வமர் ' த ே
ஞவது ெ ' டலை டிபொழிற் பு லித ' னுள்
சிலஞெடொறு மி ' புற ி றமதி யருளி னே. (1)

புண்ணியர் தொழுதெழு பு லிங்கர்
ி ' ரடிதொழ விள ' கிஞனை
நண்ணிய ஞானசம் பந்தன்வாய்மை
பண்ணிய வருந்தமிழ் பத்தும் ல்லார்
நடலையவை யின்றிப்போய் நண்ணுவர் சிவனுலகம்
இடராயி வின்றித்தா மெய்துவர் தவநெறியே. (11)

திருச்சிற்றம்பலம்

பதி க் குறிப்பு: ஒரொதுை ஒரு சந் முள்ள நான்கடிகளின் மேல் ே றெதுகையும் முடுகிய வேற்றுச் சந்தமாகிய இரண்டடிகள் வைக்கப்பட்டுவரும் வி றப் பாவி ம். ஈரடி மேல்வைப்பி ' கீழ் உரைத்தவை பார்க்க. இயலிசை ளு 'குப் பொருளாயுள் வரே ! இரவொடு ப லுமா மெம்மானே. என்று ப ாற்றூலும் சி து இறைமைத் தன்மை ளை ஏத்தி முன்னிலைப்படுத்தி 'உம்மை டர்ெ ட த்துதும்யாம் ' ம 'குத் தவெ றியருள்புரிவீராக'' என்றது இட ராயி வி 'றித்தாம் ய்துவர் த ெ றியே ' (11) எ ' ற பதிகப்பயன் ாண .

பதிகப்பாடடுக குறிப்பு (1) இபல இயற்றமிழ் · இசை இசைத்தமிழ் · பெ ருளினறிறம ம இவற்றுற் கருதப்படும் முடிந்த பொருள் அ ஜலுலகு வி ' ணுல ம். லன உண்கலம் பலிப்பாத்திரம் அணிகலம் என்றலுமாம் ெ ' டலை மாலை விரிசடை யோர்ே (திருமந்). நிறைட தி - ஞானம் · (2) நிலை யு ம இடா ச சமலமாகிய ஆ வம். நிலையாத வணணம - வலிகெடும்படி. (3) ெ றிய ள எம்கே பதி ' குறிப்பு பதிகப்பய ' (11) பார்க்க. ம்பி ளது திருத் றயூர்ப் பதி மும் பார்க் . வநெறி - சிவபூசை - ி ம் பாட்டுப் பார்க்க — (6) அரிம சி ' ம் தருவாய் அவ் வர்க்ே ற்ற பயன்களைப் பொருந்தச் செய் ாய் · (8) இரவொடு ப ல ம ாலமாஞய் · அ ' பலி ' ப ' ளைக் கூட்டி ப்பாய் எ ' ற குறிப்புமாம். வழிப டிே ன - இப்பிறப்பிலும் மு ' னை நிலை யி ம் ழி ழி அடி மயே பேணிே ' ' கு குராமலரும் · இனம ாதரு - ஒன்று போ உயர் 'த. (9) உடலி ளளாற ருகிடும அமது அமு ' திய உ ணர் ினுள் றிப் பரு கிற்கும் தே ' . இனி... ..நலகி மற 'குமாறிலாத எ ' னை மய 'கிப் பிறவி ாட்டிஞய் · இனி அது மாற்றி உன்பால் மு ' போல் பிரியாதிருக்க அருள் · (10) ணி ே ப குரத்தியர் ே ாடும் பாழியிற்ற ' கி ே ா ' பியற்று '

சமணர் ெ ரு ே யில தோணி. (11) வி ரடிெ ழு தே ர் ' தா'
கிற்க எ ' ற குறிப்பு. இட ாயின......த ெ றியே 23 பார் ' .

திரு ' ' ைப ந ர்

திருச்சிற்ற ' ப ம் திருவி ாக ப௬ ரீ

எ ' த து சி ' தைபிரி யாதபெரு ாெ வி றஞ்சி யிமை யோர்
' துதி செய்ய ர் தூபெ ாடு தீபமலி ாய் யதனு
ல ' திய ர் சந்திப வர்ச்சனைக ' செய்ய ர் கி ' ற ழு ன்
சந்தமலி கு ' தள ாதிெனுடு மேவுபதி ச ' ைப ரே (1)

ாரி ' மலி ெ ா ய்ை ந ' ை யொடு ச ' ர ' மகிழ் ' தமருமூர்
சாரி ' முர ெற ' ட ' விசு ' புற முழ ' ெ ாலிெ ாள் சண் ப ர்மேற்
பாரி ' மலி கி ' றபு ழ் கி ' றதமிழ் ஞா சம் ப ' தனு ரசெய்
சீரின்மலி செந்தமிழ் ள் செப்பும ர் சேர் ர்சி லோ ெ றியே. (11)

திருச்சிற்ற ' ப '

பதி க குறிபபு மே ' ம நடையி ' முடுகு ' இரா ' ' (2175) ' று
ஆசிரியர் அறிவித்தபடி முடுகிய சந்தத்தி சயிற் செல்ல அ ந்தது த்திருப்பசி ம்.
அழ ாகிய பெருமா ' ாதிெனுடு மிருந்தபதி ச ' ைப ரே எ ' ப குறிப்பு.

பதி ப ாடடு குறிபபு (1) ' ம ....ெ ரு
வி ' ேணுர் துதிப்பது. சூரனு ' ஞ்சிய இ ' திர ' பு ட ' த குறிப்பு ா ' .
கு ' ளம - கூ ' த ' . (2) விரி தீ விரிகி ' ற பட ' . (3) பே ழு பிள ' த
போ ' ற . மா ழு மா டு; மா டு கிர ' ' ணிப. ' ா (திரு ா).
முகிழு தாழையி ' மொட்டு . ே ழுமிகு ந் ன யானை ' ெ ாம்புபோ .
மு ' ளிலைத் தா ழு பெரு ' ளிற்று ருப்பி ' ' (நற்றி 19) (4)
ட . ணம் ' தே ' என்றலுமாம் திதடடுபொழில தி யத் தடவு '
படி உயர்ந்தசோலை . டடகலை ஆற ' ம் . டடுமரு எட ம 64 லைஞா ' .
(6) அணவு அணுகி ந்த . நீல நீே ாற்ப ம ர் . (7) வி பே ......
ஒழியி ர ம் பி முத்தல் . ' விண்ணி ' று பொய்ப்பி ' (குறள்)
பே ம ' கி ' ' லொழு ' த்த று . இ பரு ழு விழா
ம ' கும் விளைவு ' கு றவு ' கும் ாரணமா மெ ' றது ண ழு
ம் ற ' ட ா த்தும் ாழிப்பதிய ர் ' ற்ற ' மை கு றயார் .
ரு ாளு ' ர ா ண் ' ற்ற ர்' (குறிஞ்சி - ாழி 1) . அ ே அடி
. அ ' ாறு மு ாதிருத்த ' அடியாரா ' த ' மயா ' ரு
' றபடி பி ' ர்ப் பி ' ளையார் இ ற ' பாற் பெற்ற உ ா ' கிழிெ ா
திரு ' மு த்து ே. த ே ,திய ளை ரும் ே ர்வி செய்யவு மிகு ' திரு ' கு ' ர ாற் ற
இ ' கு கினைவுகூர் . (8) ம அச்சம் . உ மார்பு . ஏழு எழு ' . (9)
ப அ ' ' . லு மல னும முறையே ே ழுலரு நீள்பற யு ' ஆ
' று கிரனி ர . வா - தீயுரு ாகிய அறியப்படாத கிலையினி ' றும் பி '
ெ ளிப்பட் ாமு ' த ' த ' ' பது குறிப்பு: (10) போதி போதியடியி '
அமர்ந்த னது சமயத்தி ர் (புத்தர்) . பி டியர் அசோகி டியி ' அமர் ' த அரு
சமயத்தி ர் (ச ர்). பே ழு T ால ' த ருது. ாட் ாலையி ' .
தி ணி றி .

பிரமபுரம

திருச்சிற்றம்பலம்　　　திரு　　ரமாற்று　　　பல　　க ந் ராம

வி ங்கியசீர்ப் பிரமனூர் வே ணுபுரம் பு விவெ குருமேற் சோலே
வள ருந் தோணிபுரம் பூந்தராய் சிரபுரம்வண் புறவ ம மேற்
ள மிலூர் சக பை மழ் சழி ய கொச்சைகழு மலமென் றி ன
விள குமர ற ளேப்பெற் றிமையவர்தம் பகையெறிவித் திறைவ னூ ர (1)

அ ரஞ்சேர் தருமனூர் பு விதராய் தோணிபுர மணிசீர்ப் பொய்லே
புக் ரஞ்சேர் புற ஞ்சீர்ச் சிலம்பனூர் பு ழ் ாழி சண்பை தொல்லூர்
மிக் ரஞ்சீர்க் கழு லமே கொச்சைவயம் வே ணுபுர மயனூர்மேவிச்
சக் ரஞ்சீர்த் தமிழ்விர ஞ சொ தமிழ்தரிப்போர் தவஞ்செய்தோரே.

திருச்சிற்றம்பலம்

பதி ஙிபபு இது சீ ாழியிலருளியது. சக் ர வடிவாக அடைத்துச் சு று ரு போலச் சீ ாழியி பன்னிரண்டு பெயர்களும் மாறிச் சுழ று ரப் ாடியருளிய சித்திர வி இதுபோ று பிரமனூர் று தொடங்கு மற்றொரு பதி ம்உ டு அது மதுரையிற் பி ர் கூ பாண்டிய அவைக் த்தே அருளு து; (புரா - 754 பார்க்) அ நாம் கருதும் ரே எ ற குறிப்புடையதாய் 'உ து பதி யாது?' ா று அரச கேட்ட வினவுக்கு விடையா அ மந்தது. இ து இப் ப னிர டு பேர் படைத்தது இறை னூர் எ று போற்றிய குறிப்புடையது

தி ப ாட க குறிப்பு : (1) ள ம இல ர் ஆண மல குற்றத்தை இல்லேயா ச் செய்யும் ர் டு க வயம எ க. இள குமரான முரு ப் பெரு ா ப க் சூர எறிவித்த இ றவ என் . பெயரெச்ச, தகரம் வி ாரத்தாற்றொ து. (4) பூம பிரம (5) ை டு வ பூசுரர் அ த ர் அ னூர எ (8) கே டி ாளி சிலேய ா வி லு டைய அருளி அருள்ப பெயர் (10) கே ல மேலோர் கே நால கே தம் (12) ம பதி அ மதியி பெயர் ரிப பே ன கொ கோ ார்

ஙிபபு 'ஆதிவி றப ள' (2175) றதனுல் ஈ டுப் பலபெய ப ப ற த சி - எரியார்மழு எ ம் பதிகமும் பூ னூர் புத்தேளு கி ற னூர் எ னும் ா தார கோமுத்திரிப் பதி மும் இ வ முதலாயி பிறவு ை த்து கருதப்படு

நத த த்தி ர

2177. அ மர்கி ற ாளி லரு தமிழ் ாடேத்தி னுள்ளு
தி ட்ச ட லார்தந் திருப்பதி யானை யு கும்பிட்
டெ குந் தமிழ் ாலே பாடி கே த்தியி செ ய்துவ ெ று
த குலத் தா தய ரோடுந் த முனிவர் ருள் செய்தார் உள

( ) அ ாளி அத்தலத்தி விரு பி மூ த ளியிரு கு ா ளி அரு தமிழ் ாடு... ய் று அரிய தமிழ் ாடு ெ ற்றி
தி ளேச் சூடிய ச ட யயு டைய பெரு ா மூ தருளியு

திருத்தலங்கள் எல்லாவற்றையும் செ ' று கும்பிட்டு வ்விடத்திலு' தமிழ்மாலைத் திருப்பதி ங் ளைப் பாடித் துதித்து இ' கு ங்து சேர்வே '' என் று தம்கு த் தா தயாரோடும் . ...அருள் செய்தார் தமது பெருமையு டய த' தயார் சிவபாத விருதயரோடும் த முனிவர்களுக்கு அருளிச் செய்தார்

(வி ரை) அருந் மிழ்ந டு எதநினு ளும தமிழ் ாடும் ே றும் உ' எல்லா நாடுகளினும் என்க. இந்த ஐந்தாவது ய நுதி ர பி 'ளையாரது பெரு' திருத்தலயாத்திரையாகும். இதனுள் அ ரது திருஅவதார உ' கிடையாகிய சமணம் பவுத்தமெ ' னும் பரசமய நிரா ரணமும் சவ விளக்கமுந்தாப மும் நிகழ உ' . தமிழ்நாடு - டவேங்கடம் தெ ' குமரி இடைப்பட்ட தமிழ் ழங்கும் நிலப்பரப்பு.

நாடு எதநினுளளும திருபபதி ய வயும குமபிட்டு ப டி ஏ தி - ' ாடு ரமு நற்றிருக் கோயிலுந் தேடித் திரிந்து சிவபெருமா ெ ' று பாடுமி ' பாடிப் பணிமி ' பணிந்தபி ' கூடிய நெஞ்சத்துக் கோயிலா ' கொள்வனே (திருமந் - 5) எ ' றும், சுத்த சை ந்துக் குயிரதே' என்றும் சைவ நாற்பாதத்தினு ' ை த் இச் சரியையி ' இயல்பினையும் பயனையும் வற்புறுத்தியருளி ர் திருமூலதே ர் உலகம் இதிற்புகுந்து மேல் ஏழும் பொருட்டு வழிப்படுத்தும் கையால் பிள்ளையார் இவ் ாறு தலயாத்திரைகளை மேற்கொண்டருளினர்.

ஏதநி இ கு எட்துவன'' எனறு விடைகொண்டு தாம் புறப்படும் குறிப்பு. ஆதலின் அக்குறிப்பறிந்த தாதையார் பிரி ாற்றுது இ ' னும்சி நாள் உட' எய்து வே ' '' என்று கேட்ட ர் எ ' பது மேல் ரும் பாட்டிற் ாண்க.

முனி ர் அடியார் ளும் அந்தணர் ளும் 279

2178. பெருகு விருப்புட னோ ' கிப் பெற்ற குலத்தா த யாரு'
அருமையா லும்மை ப் பய ' த வ, ளுற் பிரிந்து ற ாற்றே ' .
இருமைக்கு மி ' ப மளிக்கு மியா மு மியா ' செய ே ண்டும்
ஒருமையா ன் ஞ் சிலநா ளுடனெய்து வே னென் றுரைத்தார் '

(இ ள) பெருகு ....ே ா 'கி மே ' மேலும் பெருகுகி ' ற விருப்பத்தோடு ' பி 'ளையாரை ே ா 'கி · பெற்ற குலத்தா தயாரும் ஈன்றெடுத்த குலத்த ' த யாராகிய சிவபாத விருதயரும் · அருமையா ' .எய்து '' ' று ெ ாழி ' தார் - அரிய த ஞ்செய்து அத ' பயனு உம்மை ஈ ' றெடுத்தேனுதலினல் உம்மைப் பிரி ' து இ 'கிருத்தலைச் சகி ' மாட்டே ' · இம்மை 'கு ' மறு ம 'கும் இ ' பம் கொ 'கு ' சி ே 'வி யயும் யா ' செய்யே 'டும் · ஆதலா ' ஒருப்பாட்டுடே . ாட் ' உம்முடே இருப்பே ' எ ' று மொழி ' த ர்.

(வி ர) பெரு வி பபுட நே ககி பிரி 'திரு ' ாற்று மயா ' ழு 'த விருப்பமும் அதனுல் நி ழ்ந்த நோ ' மும்.

அரு யால... ..உடன எய் ே ன - 'திருப்பதியாவையு ' கு 'பிட்டு - 'கு ய்து '' (2177) ' று விடைெ ாண்டு தாமேயேகும் குறிப்பினுட ' கூறி பி 'ளையார் 'கு அவரது ருத்து 'குமாறுபாடா த்தாமும்உட ' ருதலை ' கூறுகி 'ரு ராதலி ' அதற்கு இர ' டு கார ' ள் ாட்டி ' கூறுகி 'ருர். அ ை அரு 'த ஞ் செய்து பெற்றுராதலி ' பிரி ாற்றுமை ஒ ' று ' உட ' செ ' று யா ஞ் செய்தற்கு லே ' டும்பொருளை ரிய ா த்திற் பெறுதல் ற்ெறு ' று. இ ற் ற டுத் 'கூறி

ஆதலால் இ ஙுஞ் சிலநாள் உ எய்துவே ன்" என்றார் ர . 'எய்து ' (2177) றபி ளையார் செயலுக்கு ட பாடும் உடனே குறிப்பார் போ று தாமும் உட ய்துவே எ றசொல் ஒற்றுமை நயமும் குறிக்

அருமை பால அரிய தவஞ்செய்து அதன் பயனு ஈறில் பெருந்த மு செய்து' (1983); பெறப் போற்றும் தவம் புரிந்தார்' (1917).

டந்த தந்தையி அ பினுல் பிள்ளையார் திருமேனி கு யா கு யாது கி மூமோ எ ற பட டைந்த எ ற குறிப்புமாம் (புரா. 872 873 ம், 616 ம் பார்க்க.)

பிரிந்து உ றவு ஆ றேன் - கவி லே ல் லை த்த ாதல் வாத்சல்ய ன்பர் ட ர். தன் ம ளுகிய இரா பிரிந்த செயல் லே ட்டலும் தசரத உயிர்நீத்த வர ாறும் ருது

இ மக்தும இனபம பய தும ய ம இரு ம இம்மையும் மறு மயும் இம்மையி பமா து 'லே ள்வி ற்பய வீழ்பு லா து" றபடி வே வியாற் பெறும் ம ழயினுலும் அத மூலமா வி கெடுதலானுமாம் று மயி பயனு து அது தரும் சிவபுண்ணியத்தால் பரம்பரையி சிவநெறி லை கூடச் செய்து வீடு பேற்றுக்கு வழியாகுதல். ஈண்டு வே வி எ றது லே தவேள்வியாகிய பசுவே ட்டலை அதனையே அமணுடுதேரர் நிந்தனை செய்துழன்றனர். மற்றுஞ் சி பூசை முதலிய வற்றைய று

ாகம் சி லைக் குறித்த ஐ லை லே ள்வி ஐ லை வேள்விய த்து (எழுகூற்).

யான ெ யவே ண ட அதற்கு ஆம் பொருளையும் அருளையும் உரிய ா த்திற் பெறவே ண்டும் பது குறிப்பு. புரா, 422 423 பார் . இவ் ாறு பெறும் கு ற யினை குறிப்பி பெறுவை த்து ெ ாழிதல் பெரியோர் ரபு

ஒ ய உ மு டய ஒரு மப் பாட்டினு . ஒரு ம இ சவு, மே ச து (2179)எ பது ா க உட உம்முட With your permi ion If you please ம் யர் வீ ர் மு கும் ாண் . உட ராவிட்டா யிர் அ கு ட இ கு ா இரு கு ாதலி அப்படி ன்றி உயிரு உடலும் ஒரு ழிச் செல்ல எ ற குறிப்புமாம். 280

2179 ஆ ட யாரு மிசைந், ம்பொற் றிருத்தோணி மே |
நீ ட சடையா ரடிக்கீழ்ப் ப ரிவுற்று நீடருள் பெறறே
ஈ டு பு ழ்த்தா த யார்பி ெ ய்திட யாழ்ப்பா ரோடு
ா டகு ாழி தொழுது ாதலி னுற்புற போந், ார் உ௮

(இ) ஆ டை யாரும் இ ச து ஆ தலை யாளராகிய பி ளையாரும் அதற்கு ட பாடு செய்து அ கு .பெற்றே அ கு அழகிய பொ னுர் த திருத்தோணியி எழுந்தருளிய நீ ட சடையினை உ டய இ றவரது திரு டி மே வீழ் து கி நீடிய திரு ருளைப் பெற்று ெ ா ட ாகி ஈ டு... ய்திட மி பு ழினைய டய த தையார் பின்பற்றித் தமது பி லே ர யாழ்ப் பா ரோடு ..புறம்போந்தார் திருநீ ட யாழ்ப்பா ணுர் த முட லே ர ா ட ாழிப் பதி யத் தொழுதுெ ாண்டு நீ ாத ாதலுட புற போந் த னி ர்

(வி - ர) ஆணட ார் தமது குறிப்புக்கு மாறுபட்டுத் த தயார் கூறி போதும் அ ர் ருத்தி ேர் ம ரு உ படுதல் ஆண்டமை மைப்பால எ படி ஒழுக்கத்தி உயர்வு.

இ ந்து த தையார் ே ண்டுதலை ட பட்டு

அமபெ .....அரு ெ றரே தலத்தினி றும் புறப்படுவார் இறை வணங்கி அருள் விடை பெற்றுப் புறப்படு கியதிம டிலன்றி இ குச் சிறப்பா கீடிய திரு ருளின் குறிப்பினைப் பெற்றார் எ க.

, ட... டய ர எ றும் நீடருள் எ றும் கூறினர். நீண்டச ட இடத் தின் நீட்சி கும் நீ அரு ாலத்தி நீட்சி கும் குறிப்புத்தந்த . இ த ஐ தா யாத்திரை நிகழ்ச்சிகளி நீண அளவும் சிறப்பும் கருது . நீடு - றகுறிப்பும

நீணடச டய - நீள் சடையார் ' (831) என்ற இட துரைத்த , இ கு நினைவு கூரத்தக்

நீடருள் பரசமய கிரா ி வும் நீறு ஆக் வும் தா தயார் குக் ெ ாடுத்த ரத்தினை நிகழ்விக்கும் அருள் தோணியப்பருடைய திரு ருளே திரு ா ாயி வ து ை தந்து நி ழ்வித்ததெ பது பிள்ளையார் திருவுள்ளம் திரு மூம த் திருவியமகத்தில் பருமதி ம ாமனை னை வடு தீரே பதிகம தெழுதிலை யை யெதிரே ரு தி யிடையிசை ுரு ரே சையொடு ம ர்ெ ட ரு ரே ருதவி விசைமுர றருமருளே மூமல ப ரீ , தருமரே " எ றருளு தன இனிது விள கு .

த ய ா பி எ திட ாழபபாணரே ா ம தா தயார் ஏனைப் பரிச ளுட த மப் பி பற்றி த அ வி லமை த ர் அ ர்ே டிய ாறு உட ய்து த றி ஏனைப் பணி ள் ஒ றும் அ ர் கில் ா மயா யாழ்ப்பா ர் அ ாற றித் திருப்பதி ளை அ ப்போது யாழிலிட்டுப் பணி செயரே டி யிருத்தலி அ ர் பி ளையாருடனே மு செ ற ர் திரு கூட்டச் செ வி நிகழ்ச்சி ள் குறி ற்பா எ று ஆசிரியர் டுத்துக் ாட்டியவாறு பி ர் இ யாத்தி ாயி ஆளு டய அரசு து செல்லும்போது அ ர் மு பு செ அ ப் பி பற்றிப் பிள்ளையா செ லு அ மதியும் இ கு த் ா (புரா. 527 பார் .)

ாழிெ ாழ ர்ப்புறம் போந்து பதியினை நோ கித் தொழுது வி ட ெ ா டு.

புற போக் செ லி ம் அ ாத விருப்பம்.

பு பே ர் பதியினி றும் புறப்பட்டருளினர். 281

2180 அ திரு மூதூரி ள்ளா ர ர்ந்துடன போ வார் போத
ெ ய்த்த ர த ர் நீ ா வி டெ ா டு மீள் ார் மீள
முத்தி சிவி ே ற் ெ ா டு மொ யொளித் தாம நிரைத்த
நித்தில ெ குடை மீ நிறைமதி போல நிழற்ற அ

2181. சின் தனி ாளந் தா ர சிரபுரத் தா ட தார்
ா த வி ா ே ற்ற திருப்பெ ர் சாற்ற
மு ெ ம் மரு கு கிர த முர டட் பல்விய மார்ப்ப
மன் ந் திருத்ெ ா ட ாளுர் ந்தெதிர் ெ ா டு

2182. ச ' கா த ' ஒொலிப்பத் தழ ' குபொற் கோடு முழ '
ம ' ல ாழ்த்துரை யெ ' கு மல்க மறைமு ளியம்பத்
தி ' ளும் பாம்பு மணிந்தார் திருப்பதி யெங்குமு ' சென்று
பொங்கிய ாதலிற் போற்றப் பு லிக் வுணியர் போ ' தார். உஅச

2180 (இ) அத்திரு... .போத அந்தச் சி ச் செல் ருள்ள பழம்பதி யி ' உ ' ர்களு ' ளே மெய்த்த ர் (உண்மைத் தவசி ள்) விருப்பத்தே ாடும் உடன் போது ார்க ாகி ' கூடத் தொடர்ந்து செல்ல ும் ' அந்தணர்...மீள - அ ' த ணர் ள் பிரியா விடைபெற்று பதியி ' மீ ' டு செல்பவர் ள் மீளவும் ; முத்தி ' சிவி மேற்ெ ா ' டு முத்துச் சிவிை யி ' மேல் பிள்ளையார் எழு ' தருளி ; மொய் யொளி......கிழற்ற மொய்த்து ' கூடிய முத்துமாலை ளை ரிசைபெற ' ட்டிய ெ ள்ளிய முத் ' குடையானது மேலே முழுமதிபோலக் கவிந்து நிழலைச் செய்யவும் உஅஉ

2181 (இ) சி ' ம்......சாற்ற முத்துத் திருச்சி ' ரும் ஒப்பற்ற முத்து ' ா ரும் முத்திஞலிய ' ற தா ரயும் சிரபுரத்தில் அ தரித்த ஆ ' ட யார் 'தருளினர்' எ ' ற த ' மை உலகு ' கு விள ' கும்படி ஏற்ற ாறு அ ரது பற்பல திருப்பெயர் ளையும் எடுத்து ஊதிப் பிடி ' கவும் ' மு ' ......ஆர்ப்ப - திருமு ' பு எப் ப ' ' ளினு ' ரிசையா முரச ' களும் மற்று ' பல இப ' களும் முழங் வும் ' ' ... ண ' நிலைபெற்ற திருத்தொ ' டராயினர் ' ங் எதிர்ெ ா ' டு ண ' வும் உஅந

2182. (இ) ச ' ....ஒலிப்ப ச ' கு ளி ' ாதம் ஒலிசெய்யவும் ' தழ ' கு...முழங் வி ' கிய அழகிய ெ ா ' பு ' முழ ' வு ' ' ம ' ...மல் மாகிய ாழ்த் உ ர ' ' கு ' பொருந்தவும் ' ம றமு ' இய ' ப மு ' தே தே ' ' பயிலவும் ' தி ' ளும்... போற்ற ச ' திரனையும் பா ' பினையும் அணி ' த பெருமா து திருத்தலங் ர் ா ' குமுள்ள ற்றில் மு ' செ ' று மே ' மேலு ' பெ ' ம் விருப்பத்தினுட ' துக் பு லிக் வுணியர் போந்தார் சீகாழி ' வுணியர் கு த மாகிய பி ' ளையார் எழுந்தருளிச் செ ' ற ர். உஅ

இ ' த மூ ' று பாட்டு ' ளு ' தொடர்ந்து ஒரு முடிபு ெ ாண்ட .

2180. (வி ரை) உட பே ா போ - ளவா க மீ பிள்ளையார் மேற்கூறிய ாறு புற ' போதும் பொழுது சீ ாழியிலுள்ள அடியார் ளும் அந்தணர் ளும் ஆகிய கூட்டத்தினுள் ப ர் பி ' ன்ருடர்ந்து உட ' செ ' ருர் ள் ' பலர் உட ' செ ' லாவிடினு ' ம ' பிரியாநிலையில் விடைெ ாண்டு மீண்ட ர். இவ்விரு திறத்தா ரயு ' பற்றி அறிவி ' கி ' ற ர்.

மே அந் ண எ ' பதைப் போ எ ' பதனுடனும் மீ எ ' பதனு ட ா மு ' னு ' பி ' னும் கூட்டியுரை ' இடையில் வைத்தார். மெய்தத ா அடியார் ' றப்புப்பற்றி மு ' த்தார்

மெ ய் ஒளித மம நி ரதத - முத் 'குடையில் மொய்த்து வீசும் ஒளி யு டய முத்து ாலை ' ரி சபெற ' கட்டித் தொ ' விட்ட பெருந ' முத்து ' ாத்லி ' ெ ய்ஒளி ' ருர். குளிர் ' த ஒளியாதலி ' நி றமதியை மித்தார் ' ருப்பற்றி ந்த உ ம ' . பிறவி ெ ப்பத்தை ாற்ற உதவும் பி ' ளை யா ரச் சூழ் ' கதிர்விடுதலி ' அ ' குறிப்புப்பற்றி வினைபற்றி ' த உவமமெனினு யு ' உஅஉ

2181 (வி ர) சினனம க · ா ர இ திரு ரத் றை யிறை ர் முத்துச் சிவிகையுட ருளிய இ யு முத்து ால் அணியப் பட்டவை. சிவிகை யிற் செல்லும் சிறப்பு கு இ வ இ றியமை யாத அ ா உ ள ாதலி ஒரு ே அருளப்பெற்ற . ெ றும் ஆர ாரநீர்மை ய எ ெற த் த று. இ ச அரசா த்தி பெருமைதேற்று திரு டயாள ளேயா . 'பிரபஞ்சமெ லா ற்றிற்கு மூலகார ாகிய ஒரு பெரு ெ ெ ாற்றக் குடையும் (போத. 8. சிற்) எ றது ாண் குடை குப் போ ஏனைய ற்று கும் ெ ா க ச ெ றி த முத்தோ வு ரசெய் (புரா. 653) பது பார்க் .

எ ம கை விள - சி ம் முதலியவைகூறி னைிப் பிடி கும் திருப் பேர் ப வும், திருமெய்ப்புகழ் பலவும் பிள்ளையாரது ஆ டை மையினையே ருத் தா ெ ா டு விள கு எ பது. த யா து ஆ ட மை. (2119 2120 - 2121 பார்) அ து உலகரை உய்ய ஆளும்த ம பரச யத் து நீ கிச் ச ம் விள ச் செய்து அதனு உலகுயிர் ளை உய்யச் செய்த

ஏற்ற திரு ே ய ா - டுத்து கூறும் த ளு கு ஏற்றபடி உ ள பி ளை யார திருப்பெயர் ள்

றற இவை பெயர்களையும் தகைமை ளையும் எடுத்து கூறி னை த லா றற ருர். திரு ருள் தர ரப்பெற்றமையாலும் இவை தலைமையா ஏனைய ற்றி ே ஓதப்பட்ட

மு டபபலலிய பேரொலி செய்தற்றன்மையா முரசை மு ளு த் ஏனைய இய ளை அதனுள் அட கி கூறினர். ஆ பப எ ற குறிப்பு து.

ளி ம திரு ே ணட ஆனு - ண - னு ல திருத்தொ டி கிலை பெறுத . ஆ - ஆ ச் சொல் கியதனல் ஆ கமிகுதி பெற்ருர் ற குறிப்புத்தருவது. இவர்க சீ ாழிப் புறந ரிலும் ப ளிலு உள் ர் . 28

2182. (வி ர) ே ா ெ ா பு இ ளு ஒரு

மங் ல ாழ து உ ா அத்திருப்பதியி அ தணர் மாதர் முதலிய ர் களு டய ாழ்த்துரை (1994 - 2160 புரா 956 முதலியவை பார்)

ம றமு இ மட மறை முனி ர்கள் மு னே மறை ளை ஓதி ெ ா செ ல · ற தமிழ் ம றயு ாம். திருப்பதி ளை திச் செல்ப ரு மு செ எ பதாம்.

தீ ஒு ப ம்பும அணி த திருப தி ம பே றற தியு பா பு ாகிய ப ப் பொரு ளை ஒரு சேர த்து அணி ததுபோ அடியார் ளுடே புறச்ச யிகளையு தா கி ரும் இறை ன்ற குறிப்பு இ யாத்தி ரயி சம ர் புத்தர் மி திரு ால ாய் திருத்தெளிச்சேரி முதலிய த ளைச்செ று குதலும் குறிப்பு.

மு ே ன போ கிய ாதலிற பே றற ே ரிற் செ ாது புறத்தே கி ாத ாற் போற்றிய ஈழ ாட்டுத் தலங் ளு குறிப்பு.

ந ஓலிப்ப பிரண ா ாரமாய்ப் புரித்த டிவு டய ச ளி றமு ாயுள் பிரண ாதம் எப்போ லிப்பதா ச. செய் ஒலி ருர்.

குறிபபு   எ. து   ெ ங்கு   பாண்டி   ஈழ   முதலிய நாடு ளும் குறிப்பு (2177) இவ்வெழுச்சியினை இவ்வாறு மூன்று பாட்டுக்களாற் சிறப்பித்துக் கூறித் 'தி ஞம் பாம்பு மணிந்தார் திருப்பதி' என்று முடித்துக் காட்டியது பரசமய நிரா ரிப்பும் திருநீற்றின் ஆக் முமாகிய பி ' ஙிகழ்ச்சிகளின் குறிப்பாம். இத்தொட' க் குறிப்பினைப் பி ' ர் புரா. 648 முதல் 653 ரை ஆறு பாட்டு'களால் நிறை ா'குதலும் ாண் . 284

2183 திருமறைச் ச '   பய ராளி சிவனூர் திரு'கண்ணூர் ே ாயில்
பெருவிருப் பாலணை' தேத்திப் பிஞ்ஞு ர் கோயில் பிறவும்
உருகிய ' பா லிறைஞ்சி வுயர்தமிழ் மாலெ ாண் டேத்தி
ருபு ற் பொ ' னி வடபாற் குடதிசை ே ாக்கி ருவார் ௨௮௫

2184. போற்றிய காதல் பெரு ப் புள்ளிருக் குந்திரு வேளூர்
ாற்றட' தோளு ட மூ' று நயனப் பிரா' கோயி ண்ணி
யேற்ற ' பெய்தவ ' கி யிருவர்புள் வே'த ரிறைஞ்சி
யாற்றிய பூசனை சாற்றி யஞ்சோற் பதி மணிந்தார். ௨௮௬

2183. (இ) திருமறைச் சண்பையர் ஆளி திருமறைய ர் பதியா' சீ ாழியவர்களுக்குத் தலைவராகிய பிள்ளையார் • சிவனூர்......ஏத்தி சி பெருமா' எழு'தருளியுள்ள திருக் ண்ணூர் கோயில் எ ' னு ' தலத்தைப் பெருகிய விருப்பத் தினாலே அணை'து திருப்பதிகம் பாடித்துதித்து• பிஞ்ஞகர்... ஏத்தி இறை ரு ட தல' ' பிற ற்றையும் உருகிய அ ' பினாலே சென்று வண'கி உயரு' தமிழ்மாலைகளாகிய தே ாரத் திருப்பதிகங் ளைப் பாடித் துதித்து• ருபு ல்.. ... ரு ார் ரும் பு லினை உடைய ாவிரியி ' ட ரை வழியா மேற்குத் தி ச ே ா'கி ரு ாராகி ௨௮௫

2184. (இ - ') போற்றிய காத' பெரு • போற்றிய விருப்பம் மே'மே' அதி ரி' • பு'ளிரு'கும் திருே ளூர்.... ண்ணி திருப்புள்ளிருக்கு வேளூரி' ான்கு பெரு' தோள் ளையுடைய மு' ட்பெருமா' எழுந்தருளிய திருக்ே ாயிலை அடைந்து• ஏற்ற அ'பு ய்த ணங்கி - த'க பேர'பு பொரு'த ண'கி• இரு ர் •அணி'தார் பு'ளரசர் ளான சம்பாதி சடாயு எ'றிருவர் ள் 'கிச் செய்த பூசனையி' பெருமை ய எடுத்துப் பாராட்டிப்போற்றி அழகிய சொற் ா ம'த திருப்பதி த்தினை இ ற ர்'குச் சாத்தியருளினார். ௨௮

இ'த இரண்டு பாட்டு' ளும் தொடர்' ஒரு முடிபு ெ ா ' ட .

2183. (வி) ற ப ம றய ர்கள் ாழும்பதி. ற ாற்றுதி' ப்படும் பதி 'று' றை மூ டி ாகிய திருத்தோணியிருக்கு' பதி ' ' ரப்பினுமமையும். ஆளி ஆ'ப ர் தலைவர்• சி' ' போ'ற ர் 'றலு ாம்.

தீ ணு ே யில த ப்பெயர்• த விசேட' பார்'.

யி பிறவும இ திரு' 'ணூர் ே ாயிலை அடுத்து அணி மயி' உ'ள ாகிய திரு' டமுடி திருக் ாட்டுப்ப'ளி, திரு ா'கூர் முதலிய எ'ப ருதப்ப ம்

உ ர் மிழும லை ஆ' ா' ' உயர்தற்கே து ாகிய அருளுபதேச' ளைக் ட்ட விட்டருளிய தமிழ் ா

வருபுனல ாலம் பொய்யாது ரும் பு லயு டய. ா ' பொய்ப்பி · தா ' பொய்யா பொ 'னி எந் ாளும் பொய்யாதளிக்கும் பு ' (1206).

வடப ல ருடதி ே ாககி டகரையில் ே ற்கு ே ாக்கி.

நுவ ா ரு ாராகி. முற்றெச்ச ' · ந ணி எ ரும்பாட்டு ' முடி ' . 285

2184. (வி ா) போறறி போற்றும் ண் ம் · துதிக்கு ' பொருட்டு · திருபபு ளிரு ே ளு · எ ' . புள்ே 'தர் பூசை செய்து பேறு பெற்ற சிறப் பப் பி 'ளையார் டுத்து ' ாட்டியருளியமையால் அத்தொடர்ச்சி ய அச் செய்திபற்றி விள ' மாய்றிதற் பொருட்டுத் தலப்பெயரை இவ்வாறு பு 'ளிரு 'கு ' திருே ளூர் ா கூறினர் மேலும் அ 'குச் செவ்ே ளி ' சிறப்புடைப் பூ சயினை அறிவித்தற்குத் திரு எ 'பதனை அப்பெயருட ' சாரை த்த யமு ' குறி ' . ஆசிரியர் புள்ளிருக்கும் எனப் புள் ாசர் சரித ாரண 'பற்றிவிரித் தாரேனும் புள்ளிரு 'கு வேளூர் எ 'பதே பதி ம். 'பு 'ளிருக்கு ே ளூராளைப் போற்றுதே ' 'பது ாண்க

ே யில ணணி இத்தலம் ை த்தீசு ா ' ே ாயில் எ 'று விள ' ாயறியப் படுதலி ' அது குறி ' ே ளூர் நண்ணி எ 'றது கே யில நணணி எ 'றார்

ஏறற அ பு எய் அத்தலத்திற் பொரு 'திய அ 'பு ஏற்றமு டய அ 'பு எ 'ற குறிப்பு ாம்

இ ...... றறி த ர்ளாய மப தி சட டு 'பார் தாயிரு ா், பு ' ாளூர் ' ாயனிட ' புள் ரிரு 'கு வேளூரே எ 'பதாதியா ப் பதி த்துட் பி 'ளையார் சம்பாதி சடாயு எ ' ம் மூகாசரிரு ரும் இத்தலத்தி ' பூசித்துப் பேறுபெற்ற சிறப் பு 'ளைப் பதி முழு மயும் ப ாறும் ாடுத்துப் போற்றிய திறம் ாண் . யோசனை போய்ப் பூ 'கொணர் 'தங் ெ ாருநாளு மொழியாே பூசனைசெய் தினிதிரு 'தா ' (3) · பத்தியினால் ழிபட்டுப் பல ாலந் தவஞ்செய்து புத்தியொ ' ற ை த்திரு ' தா ' ' (7) · ஆதித்த ' கெ ' வக 'ளூா த் த ரோடும் போதித்த சடாயெ 'பா ' ' (9) முதலியவை பார்க் றறி டுத்துப் பாராட்டிப் போற்றி.

அணி சொன்மாலை அழகுபடச் சாத்தினர். 28

திரு ' ' ளூர் ே ாயில்

திருச் ற்றம்ப ம் ப றி கி

த 'ளூர் கி ' ட் பொ ' ா ந்தாழ் பு 'சூடிப்
பெண்ணு ளுய பேரு ா ' பிரியாத
' ளூர் ே ாயில் தொழு ே ார் ட் கிடர்பா ம்
' ளு ாகு 'வினை யாய கு 'மே. (1

று ா ரு ாய் மற்றிணை யி 'றி ாலே ாச்
செறமா விபாற் செ 'று ெ ' ா ம விட்ட
து ம ன் றற்குறி யா 'ெ ா ' டா '
று ா ' ட ' ே ய ' ா் ே ாயிே . (5)

மு ன்ொரு காலத் தீந்திர னுற்ற முனிசாபம்
பி ன்ொரு நாளவ் விண்ணவ ரேத்தப் பெயர்வெய்தித்
த ரு ளாற்கண் ணுயிர மீந்தே ான சார்வென்பர்
ணியர் நாளுந் து மர் கண்ணார் கோயிலே (7)

திருச்சிற்றம்பலம்

பதி குறிப்பு திரு ண்ணார் ோயிலைத் தொழுவோர்களுக்குப் பாவம் ண்ணு மு ள்ள பழிபோகும் நல்வினை ணுகும்

பதி பப டுக் குறிப்பு (1) பேர் அருளாளனுதலி பெ ணும் ஆணு மாய் நி றவ (2) மணணி ாவிரியின் பிரிவுகளுள் ஒ று; ோகிலம் குயி டு - அடியார் ே ய றி டு ளும். எச்சவும் ம தொக்கது. ே ந்து பெரும் ப ளுள் ஒ று. (3) பாணி தாளம். பாரிடம பூத ணம் எலலி மூவிரவு இ ல இருசி ல்மதில் மதி மே ம் (5) குறும ண நு ன் மாண் மாணி - பிரமசாரி வாம உருவுடை ய மால் மதறிய க த ஞல் குறி கொண்டு வண ப்படும் குறியா . சி லிங் க்குறி. விட்டுணு ாமனவதார, திற் பூசித்த தலவரலாற்றுக் குறிப்பு இத்தலத்துக்கு குறுமாணககுடி. ற பெயர் ழங்குதலும் ாண்க. (7) ண்ணார் ோயில் ான்ற பெயர்வந்த ாரணம் குறி கு தலவரலாறு குறித்தது. கோதம முனிவன்பால் இ திர பெற்ற சாபமும் அது தீர்ந்த வ யுமாகிய வரலாறு. முனி கோதம வினை ண ர் இ திரனும் அவனைச் சார்ந்த தேவர் ளும் என்றலுமாம். ணுர ோயில ற பெயர்க் ாரண கூறியபடி. (8) கணணு கண்ணார் கோயில் (9) செல ம உம் ம விரி க அஙகு அர லககணகோணடு எ க மலக் யா ா பே று அ ரித்த கண் அழ லானுன து அ லக் ர் ே யி அழ ாகிய றைவர் த குமிடமாகிய அமலம் மல மி செய்பு. ள மாகி அம(அழகி) மலம் இ யதாமரை. ஓடு எழனு ருபாய் த உருபு மப ம். தமதுள்ளமாகிய அ கு அமலத்தோடு (அ ங்கா மாகிய மாசு நீ கிய) தூய் மயோடு றலும் ஆம்.

தலவிசேடம் திருக்க ணார் ோயில் தல ரலாறு ள் பதி ம் 5 7 பாட்டு ளுட் குறிப்பிடப்பட்ட . இது கு மா குடி என்று வழ கப்படுகி றது. சு ாமி ணு ா அம்மை முருகு ளா ே ா து; தீர்த்தம் - இந்திர தீ ம - து வ தீசு ரர் ே ாயி நிலய திலின்று தெற்கே 4 ாழிகையில் அ டயது து

திருப்புள்ளிரு கு வேளூர்

திருச்சிற்றம்ப

பண சீ ா ம

ார் த பூ ொ ற மதமத்த திர்மதிய
உ ார் த ச டமுடியெம் பெருமானு ருறையுமிட
த ய மப தீ ட ே னப மிரு ர்
பு ா ரயனிடம் புள்ளிரு கு வேளூரே. (1)

செடியாய வுடறீர்ப்பா நீவினை ே ார் மருந்தா ா
பொடிய டி டி செய்த புள்ளிரு கு ே ளூரைக்

டியார்ந்த பொழிற் றழிக் வுணிய ' சம் பந்த ' சொ '
மடி பாது சொல்ல ல்லார் ' கில்லையாம் மறுப்பிறப்பே. (11)

திருச்சிற்ற ' ப '

பதி குறிப்பு சம்பாதி சடாயு எ ' ற கழு ரசர் இரு ர் பூசித்துப் பேறு பெற்றதனற் புள்ளிருக்கும் வேளூர் என்ற பெயருடை ய இத்தலத்தை ழிபட்ட ' வினை 'கேடாகிய பிற ரீ ே ரய் நீ ' கி யின்பம் பெறு ர்

பதி பபட க்குறிப்பு (1) மப தி ட ‡ எ ர் பு று இரு கு அ ரய எ ' . அரையன தலைவன். அரச ' எ ' பது மருவிவ ' தது பாட்டுத்தோறு ம் இவ்விரு ழுகுகளது பூசனையை டுத்துச் சாற்றியமை ர ' . ஐயறிவே யுடைய புட்களும் வழிபட்டுப் பேறடையுமாதலால் அதைக் ண்டே ' ள் ழிபட்டுத் துன்ப நீங் க் டவர் ன்று ழிப்படுத்தியது. (2) ஒரு ர து ல ளே டும எ ' க. தைய ல ' ள உமைய ' ை தலஅம்மை பனுயகி ' ற பெயர் ' குறிப்புமாம் ; ஐ நதேர்ந்துழலவான மூலமாகிய மல நோயு டைய யிர் ளி ' து ' பங்களாகிய பலியைத் தாம் ஏற்றுத் தமது இன்பத்தை அ ர் ளு 'கு' ெ ரடுப்ப ர் வை ' திய ர ர் என்ற குறிப்பு ' ரண் (ட) லல ' இ போய் ( ) லலா எ ' ப இராம ' கதையுள் இரா ணனு ' சடாயுவும் எதிர் ' த போது அ ர ர் தத்தம உயிர் த ' கும் பிரா கிலை ளே மு றயே பொய்யா வு ' ெ ய்யா வும் தெரிவித்து ' கொண்டு அதனால் சடாயு யிரிழ ' நேர்ந்த தத்தி ' ர ாறு குறித்த ' உயி பே ணு உயி ர இழந்த சடாயு ' அ ன் பூசித்தபதி. அதனு சடாயுபுரி ப் பெயர் பெற்ற பதி எ ' றலு ர ' ' (3) ே ர ளே . . . இனித்திரு ' ன் - சம்பாதி தா ' பூசிப்பதற் ர ' ரவிரிப்பூம்பட்டி த்தில் ' த த்து அ ' கு கி ' று ' டோறு ' லர் ெ ர ' டு ' து ழிபட்ட ர ாறு. பு ரர் ரம் இ ' கு கி ' று ஒரு யோசனை ழி (10 நாழிகை யளவு) யுள் ணிடே லையுட் (3 53 54) பு ரர் ரிற் ச ' பாதி ம் பற்றிப் பேசப்படு து ' ர ' இ மடே டே றும ல தூ சூரிய ' செ ' ரய் முதலியோர் பூசித்திருத்த ' த ரலாறு. (4) ஏ யம ஏகாசம் மேலாடை (5) கீதம இறை ரது பு ழ் பாடு ' சை. ே தகின...... ழிபட்ட சடாயு பூசித்த ரலாறு ' பே ஞா ம் (6) திறங்கொ ட......சி த மு ர த பெ த ர ாற் ெ ர ' ற ' குறிப்பு (7) பு தி ஒனற த ' ன ஒருெ றிய த்து ர் ' து ' ழிபட்டா ' (சடாயு). (8) மு ே டி ஞூ ட இரா ' (9) ஆதி ன .. ... ட வெ ' பா ' - சடாயு-சம்பாதி ' ற கு கு ' ரிய து ' ள் எ ' பது ரலாறு. இ ர்கள் ஞாயிற்று ம ' ட ' ர பற ' து செ ' று சிறகு ள் ரி ' து வீழ் ' து இத்தலத்தி ' ழிபட்டுச் சிறகு ' பேறு ' பெற்ற ர் ன்பது தலச் சிறப்பு. ெ ' திர் ெ ' மையி ' விரிசி ற யிழ ' த சம்பாதி யிருந்த சம்பாதி மும் (3 53 54) ' று ணிடே யினு ' குறி ' ப் பட்டது. பே தி தல ஆற்றலால் எடுத்து ' ரட டுதல். (10) வி ட பெ ரு ழித ர இரா ண ' சீதை ய ெ விச் செல்லாமற் றடுத்து அ ட ' சடாயு போர் புரிந்தா ' ' ற இராம ' தை ' குறிப்பு (11) ே டி மருந் ர ன இத்த இ ற ர் த்திய ரதர் ப்படு ' பொரு ' 2 பாட்டும் 'மந்திரமு ' த ' திரமு ரு ' து ரகித் தீராநோய் தீர்த்தருள ' ர ' ' ற தாண்ட மும் பார் ' டி டி (சோ ' ப ') யி ' ரது ' கி ர ரபிற ' தும் செத்தும் ழியாம ' ' றலு ர ' இலலை பி பபே எ ' ப ' அருளுதல் ர '

தலவிசேடம: திருப்புள்ளிருக்கு வேளூர் இது வைத்தீ ரர் கோயில் ா'று விளக்கமாய் அறியப்படும் சடாயு சம்பாதி ா'ற கழுகரசர் இருவர் பூசித்துச் சிறகும் பேறும் பெற்ற ர். சடாயுபுரி சம்பாதிபுரி என்று அவர்கள் பேருடன் சேர்த்து ர்ப் பெயர் ழங்கப்படும் அ ர்களைப்பற்றி இராம தைத் தொடர்புகளும் அவர்க பூசித்த சிறப்பும் பதிகத்துள் விதந்து பேசப்படும் தே த ளு முரு ப்பெருமானும் சூரியன், செவ்வாய் முதலிய தே வர்களும் இராம இல 'கு அனும முதலியோரும் பூசி த்துச் சித்திபெற்ற ர். புள் (சடாயு சம்பாதி) இருக்கு (வேதம்) வேள் (முரு கட புள்) ர் (சூரிய) எ'று இவ் ரலாறு ள ர்ப் பெயரினு ர் அமைந்தமை காண்க. மு த்துக்குமாரசுவாமி மிக விளக்கட ாய் வீற்றிரு'து வேண்டு ார்க்கு வே'டும் ர'கொடுத்து விள கியருள்கின்றார். இ பற்றி குமரகுருபர சு ாமிகளது முத்துக்குமாரசுவாமி பிள்ளைத்தமிழ் சிறப்புடையது. சுவாமி தி ந நா அம்மை தை ஞயகி தீர்த்தம் சி ாமிா தீ த ம் இது மி ச் சிறப்புடையது ழூழ்கினோர் கோய் ளை தீர்த்து இன்ப'தரு

அ வத்தீ ர கோயில் எ'ற ருப்புப்பா த கி யத்தினி 'றும் கிழ 'கே ½ நாழி கை யளவில் உள்ளது.

2181. நீடு திருநின்றி யூரி னிமலனார் நீள் பூ வேத்தி

கூடி ாதலிற் போற்றி கு'பிட்டு டமிழ் கூறி
ாடுசீர் நீடேர் ண'கி ம்பர் திருப்புன்கூர் ந ணி
யாடிய பாத மிறைஞ்சி யரு'தமிழ் பாடி ர்ந்தார் உஅ

(இ - ள்) நீடு.... .கூறி நீடும் திருநி 'றியூரில் இறை ரது நீ டபாத ளைத் துதித்துப் பொருந்திய விருப்பத்தினுற் பரவி கி மையு டய திருப்பதிகத்தை அருளிச் செய்து - ாடுசீர் நீடேர் கி ாடு றப்பு டய திருநீடு ரப் பணி பர்......அ ர் தார் ற ரது திருப்பு கூ ரச் சேர்'து அருட் கூத்தி ற்றும் திரு டி ள அரு'தமிழ்ப் பதி 'பாடி அ'கு விருப்புட எழு'தருளியிரு'த ர்.

(வி ர) ர்நீடு - திருநீ எ'ற குறிப்புமாம். செ ல் ா'விளை முனி நீடூர் 'நிலையார் மணிமாட நீடூர்' நிறைபுன, முனிச் செ' நீடூர் (தே ா) எ'ற சிறப்பு'ளி குறிப்பு ா' நிமல யல்பா கே பாச'வி னி'கிய ர் இது சி செ கு ளு' ஓ'று.

கூடிய ா ல - அ'குச் சேர்'ததனுல் டாகிய ாதல் எ'. மூலை த் த ாற் கூடிய பெரு ய - ாத' எ'றலு ாம், சி' த செயச் செய' ருப்புச் சாற்றிலு 'ணி'கு ா'மிகே (தே ா திருப்புத் ர்)

தி பே ற்றி எத்து' மை யிற்போற்றி - கூறி சொ'ம ர் ாலையா ச் சொ'லி.

ஆசு அருட்பெரு' கூத்தியற்றி 287

திருநி ற்யூா
திரு' ற்ற'ப ம் ப - டடப ட

'ப ட சு ப்பொடி சா'தஞ் டு நீ
பா 'தி ப ச்ச டமுடிகே துப' ட'

ா வி ாவி ஒடு போக்கி டி மழும்
நீலம்மலர்ப் பொய்கை கி றி யூரி ணிலை யோர் ே . (1)

அச்சம்மிலர் பா ம்மிலர் ே டும்மில ரடியார்
கிச்சம்முறு ே ாயும்மிலர் தாமு கி றி யூரில்
நச்சு மிட று டயார் று ொ றங் யந் தானுப்
பச்ச மு ட யடிகடிருப் பாத பணி ாரே. ( )

திருச்சிற்றம்ப

பதி க் குறி பு: கி றியூ கிமலரையல்லாது அ உ ம் ே ரு ற யும் உ ராது பதி ம் 3-6 9 ார்க்க. அ ர் பாதம் பணியும் அடியார் அச்ச பா ே டு நோய் முதலிய தீ ம ன் றும் இலரா ர் உ பாட்டுப் பார்

பதி பப டடுக குறிபபு: (1) பாலம தி பால் போ ற தி ளையமதி றலுமா ப ம - நெற்றி நெற்றி மேற்றி ள் என்றலு ா 4 து பாட் டு பார் (2) அடிய அடி திருப்பாத பணிவார் அச்ச பா ே டு நோய் இலரா ர். ஞ்சம் எ பது எதை ே ா கி வி துகி றது மமிட மெ ஒருடர் குற்று ர மெ லொற்று ல்லொற்றுயது அ - சாரியை ர ொ ாற்று விரித்த வி ாா . ப ப ஷம் பத ரிவு. (4) மு தொழு அல்லது அ ர் அறிவு வேறு அறியார் (5) ழல பு ா குழல் குழலு ம் இ ச செய்தலை ே ட்டு குயி எதிர் இசைபோ கூவும் பது தற் குறிப்பேற்ற (5) ளை ண் - பற்று ே ாடு. (6) ல ம (9) அ ெ ஆ ெ இ ொ றியப் பட்டாது கி ற இ ழற்று ர் ப ரோ அ றி ட்டாரோ எ ற ய. (10) ெ றி ல......நினைவு ஒ ற அ ே - ஞா குறியில் த்த கினைப் ப ற ா ஆ கீழ் ெ றி கினைவினை ற ா லும் அ ெ றி குறி ளை கினையா லு அடி ாழ்த் ட ே ாழ்த்தா து

தலவிசேடம்: திருநி றியூர் III ப ம் உஅ௬ பார்

திருநீரேர்

பிள்ளையார் பதி கி டத்திலது. லவிசே ட ப ம் III உ௮௦ பார் .

திருப்பு கூர்

திருச் ற்ற ப பண்

மு தி கி ற வினை போ ச் தி ெ ஞ்சே சி ஞர் திருப்பு கூர்
அ த மில்லா டி ர் போலு த கு மழ்பு ச ட ாரே. (1)

ாட கு தி சூழ் ாழி சேடர் செல் ரு றயு திருப்பு கூர்
ாட ஞா ச ப த பாட பத்து பரவி ாழ்மிசே (11)

திருச்சிற்ற ப

பதி குறிபபு அ தமி ா அடி ச டயார் பிறை த்தார் எயி மூ ெரித்தார் பாவி இத்த யா இ ற மக் கு ளையு டய ர் திருப் பு கூர்ச் சி ஞர் அ ர் உச்சி றயும் இ றயார்

பதி பப ட றிபபு (1) சி த ச் ாமி பெயர் ா ாதர் ற றிப்பு. (2) மு அய ரியரெ மூ ரயு அதிட்டித்

கிற்கும்முத ' ஞர் 'ழ நம ானெ ே ாழி' வாறே' (3)உசகி ாதசா'தத் தா ரை. (4) ே வடி ரா 3 ல் கூறிய உசசியிற் சே டி த்தார் எ ' ற குறிப்பு. (8) மலைஅ அ( )னூா மலைபோ ' ருர் · (9) பாடல - ே தாக ' ளும் பு ருற் ப த்தி ' பொருட்டு நாத தத்து த்தினி ' று செய்யும் வீணையொலியும் · ஆடல ஐ 'தொழிற்கூத்தும் (10) கூ ற - உல' · துணி · பி ட சோற்று ' ம் பிா நீ ர் மய ' அறிவி ர் பாலி வேடம ணடுே ழமின நக் உரு மு ' பலியு ' தலு ' ஒத்திருப்பினும் அவர் ள் பிராந் ா. ஆதலி ' அதனுள் மய ' ாதீர் அடி ளது லி ே டே ருனா நீக்கு து · அதனைத் தொழுமி ' ' றது குறிப்பு

தலவிசேடம: திருப்புனகூர் 261 ஆ பாட்டின் கீழ்ப் பார் 'க. (1 - ப '. ௯ உ) · அத ள் சீ ாழி 'கு எ ' ப த த்தீசு ர ' ே ாயிலு 'கு எ ' று திருத்தி ாசித்து 'ெ ாள் . III ப ' உ௮௦ ' பார் '

186 அ ' குசி '' றேகியப் பா ' கி லசனூர் கிழ்ே ாயி லான
எ ' ளுஞ் ெ ' று பணி 'ேத யேத்தி யிம ான் மடந் த
பங் ருறைபழ ம ' ணிப் படி ' ரைக் ே ாயில் ' கித்
த 'கு தமிழ் ாலை சாத்தித் திருக்குறு ' ை ப்பதி ார்ந்தார் ·

187 திரு 'குறு ' கப்பதி ம ' ணித் திருவீரட் டா த் தமர்ந்த
பொருப்புவில் லாா ர யேத்திப் போ 'தன்னி யூர்சே போற்றிப்
பருக் ரயுரித் தார்தம் ப 'தனை லவூர் பணி '
யிருப்புட ' பாட லிசைத்தார் ே த ' தமிழால விரிததார். உ௮

2186 (இ) அ ' கு கி ' று ஏகி அத்தலத்தினி ' று ' புறப்பட்டுச் செ ' று · அப்பா 'கி ' த்தி அ 'தப் ப ' த்தி ' இறை ர் கிழ்ந்து வீற்றிரு 'கும் திரு ' ே ாயி ' ாயி ற் ற 'கும் செ ' று பணிந்து துதித்து · இம ா ' ... சாத்தி பார் திய ' மயாச ப ' ராகிய சி பெருமா ' எழுந்தருளிய திருப்பழமண்ணிப் படி ' ை ' ே ாயிலை 'கி கிலைபெற்ற தமிழ் மாலை யச் சாத்தி · திரு 'குறு ' ப்பதி சார் 'தார் திருக்குறு ' ப் பதியினைச் சார்ந்தருளினூர். உ௮௮

2187. (இ - ள) திரு 'குறுக்கைப்பதி.........போந்து - திரு 'குறு ' யி ' பொருந்தி அ ' குத் திருவீரட்டா த் திரு 'ே ாயிலில் விரும்பி எழு 'தருளிய மேரு லை வி ' ாளராகிய இறை ரைத் துதித்துப் புறப்பட்டுச்செ ' று · அ ' னியூர் செ ' று போற்றி திருஅ ' னியூர் செ ' று துதித்து · பருக் ... .விரித்தார் பெரிய யினையு டய மலை போ ' ற யானை ய யுரித்த இ ற ரது திருப்பந்தணை ' லூ ரப் பணி ' , ே த ' னைத் தமிழால் விரித்துரைத்தருளிய பிள்ளையார் விருப் பத் டே பாட ' லைப் பாடியருளினூர். உ௮

2186 (வி ா) அபப 'கில அ 'தப்ப ' 'களில் திருநி 'றியூர் திருநீடூர் திருப்பு 'கூர் 'ற இத்த ' ளி ' ப ' ' ளில்.

ே யி ம இ திரு ' ருப்பறியலூர் திரு 'குரக்கு ' ா திரு ாழ்ெ ாளிபுத்தூர் முத ாயி 'பது ருதப்ப ம் ஆ ெ ளிப்படலா · ற ர் ' ம் கி ற 'து வீற்றிருப்ப ராயி ' அ ர் ெ ளிப்படலாயி இட ' ே திரு 'ே ாயில் ா ழிபடப் பெறு ' ப் குறிப்பு.

இ ா மடந் த இ ான இமயமலையரச பர் தராச எ பர். இ ாரணத்தா உமையம் மயாரைப் ப தி எ ப.

பழ ண்ணிப படி க பதி ம் கிடைத்திலது! தலவிசேடம் பார் 288

2187. (வீ ர) தீ க்து பபதி னித திருவீரட்ட மா று த ப்பெயரும் வீர டா ம் ே ாயிலி பெயரும் ஆம். தலவிசேட பார் .

பெ ருபபு விலலா ா - (பொ) லை ய வி லா ெ ா ட ர். சி பெரு ா

பரு ா பரு பருத்த. பெரிய ‘ பனை முமமத ே ழ பரு யானை (தே ா). (2569)

ா ையையு டயமலை - யானை ரைபோன்றதனை ரை ுர்

ம மிழ ல விரித பிள்ளையார் ே தப் பொருள் ளைத் த து தே ா ரத் தமிழ்ப் பதி ளில் விரித்து உரைத்து உலகு கு எடுத்து உபதேசித்தருளிய ர்

விரி ல ம ற து சுரு கியு கிடந்த பொருள் ளை விரித்து ெ ளிப்படுத் த ே தம் பயிலு ஒரு சி ரேய ம்ப்ப ரு அறியவிரித்தலு ா .

மிழால எ றதனல் ஆளு ய பிள்ளையாரு ஆசிரியர் சே கிழார் பெரு ா டு ெ ா டும் கூறிய ே தம் தமிழ்ெ ாழியின் உள்ளத று ப பெறப்படும். இதுபற்றிய ஆராய்ச்சியா ர் இதனை குறி ெ ா ாரா .

ே மிழ ல விரி ப டல இ த ாா எ க. விரி ந விரித்தா ா கிய பி ளையார் வினைப்பெயர் - இவ் ாற தி விரித முற்றெ சமா ெ ா டு விரி ா ப ப டல இ எ று முடித்தலுெ ா று. ஈ டு ே தம் விரித்தல் இ றவாது கு ளி ற த த முதலிய பலவு டுத்து ா ப்படுத - பதி க்குறிப்புப் பார் .

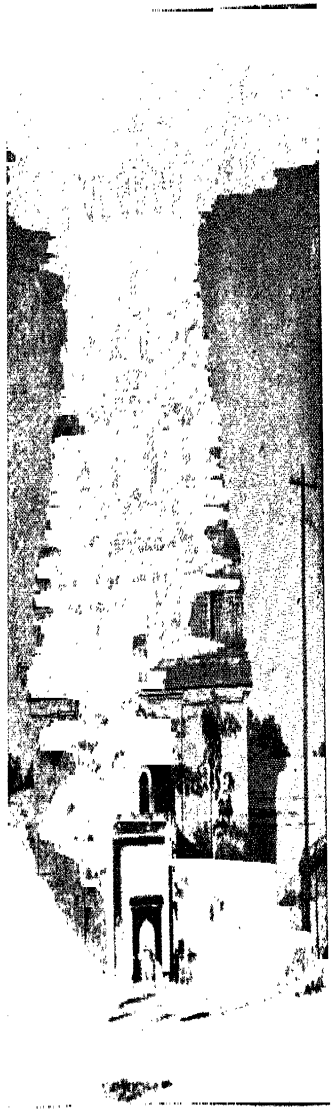
வி பபு பாடலி எ பது பாடம். 289

திருப பழ ணணிபபடிக ா இத்தலத்திற்கு ஆளு ட ய பிள்ளையாரருளிய பதி ம் சிதலரித் தொழி தது போலும்

தலவிே டம: பழம ணிப் படி கரை காவிரி வட ரை 30 து பதி - ம ணி - ாவிரியினி று பிரியும் கிளை ளுள் ஒ று. பழ ணி - மு ாலத்தில் ந்த கிளை ாள டவில் தூர் வப்பட்டோ ே று அதி ா தி ளி பய ருதியோ பிற ாரண களாலோ ை யாளப்பட ா ற் போயி மயி இப்போது ணணி ாறு ெ ட்டிய ப் பட்டதெ று அத னுல் அது பழ ணணி எ று ழ ப்பட்டதெ று கூறு ர். இத்த இ ப பப டு எ று ழ ப்படுகி றது - இறை ர் ஞ்சுண்டபோது அ ள்ே போ ாம அம் மயார் யாற் றடுத்து நிறுத்தி மையால் ாமி கு நீ ண்டம் ாட்டி ர் எ ற ரலாறு இத்த ம்பற்றிக் ே ட் ப படுகி ற திருநீலமிடற் றெம்பிரா ள் ற ந பி திருப்பதி குறிப்பும் த த்துச் ாமி அ ம பெயர் ளு ா க பா ட ர் ழிபட்ட சி லி ள் உள்ள சு ாமி நீல ண்டா - அ ம அமிா ா லலி - பதி 1.

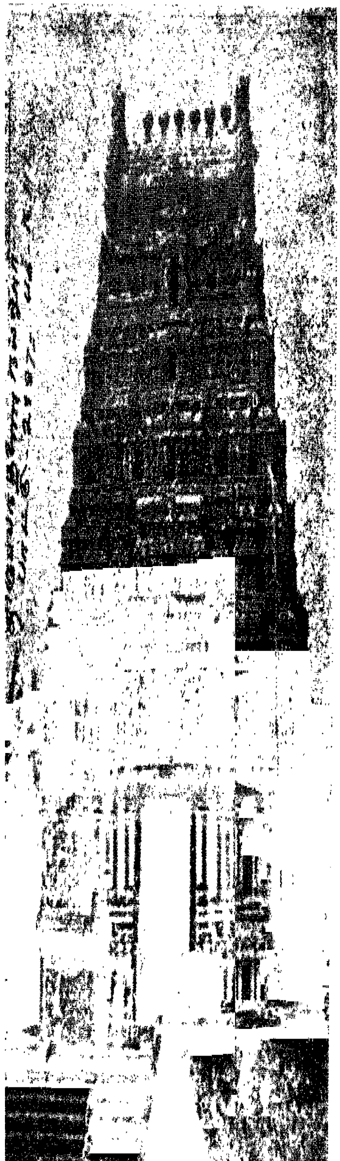
இ திரு ாழ்கொ ரி புத்தூரினி று மேற்ே மட்சா ழி ஒரு ாழி ய வி உள்ள





தென்குரங்காடுதுறை





திரு குறு கை வீரட்டனம இதற்கும் பிள்ளையார் பதிகம் கிடைத்திலது.

தலவிசேடம் இறை ர் வீரஞ் செய்த (எட்டு) வீரட்டங்களுள் ாமனை எரித்த வீரம் டந்த தலம். தீ க் வாது '(நீண்ட கையினையுடையவர்) ா னும் முனி வர் ஆ ாய ை நீரினால் திரு ஞ்ச மா' விரும்பி தம் நீ ை கை ளை உயர்த்த அ குறு ார த்தால் திரு குறுக்கை எனப் பெயரெய்தியது என்பது தல ரலாறு. இத்தலத்துச்சபை " ா ா ாசனி சபை' எ றும், 'சம்பு விநோத சபை எ றும் திருமறை ாட்டு தலபுராணம் கூறும். பதிகம் ?. (III உஅ௨ ப ம் பார் .) குறு ை யிற் ாமத மூர்த்தியும் கடுக்காய் மரமும் ஊரி தெ மேற்கி த கு டமும் தை உரு குவ எ பர் திரு. வ. சு ஷண்முகம் பிள்ளை

திருஅனனியூர்

திருச்சிற்ற ப   பண குறிஞ்சி

னி யூரிறை சென்னி யார்பிறை அ னி யூரமர் ம னு சோதியே. (1)

பழகு தொண்டர் ம் மழ னியூர்க் குழக சேவடி தொழுது வாழ்மினே .

இ பம் வே ண்டுவீ ர ப ன்னியூர் பொ ெ னுமின், ம்பரா வே (6)

பூர்த ராய்ப்பர் தன், ஆய்ந்த பாடலால் வேந்த ன னியூர் சேர்ந்து ாழ்மினே . (11)

திருச்சிற்றம்பலம்

தி குறிப்பு: அ னியூர் இறைவர் உயிர்க்குயிராகிய ஞா ஒளி உரு ர். அ ரை அடைந்து ாழ்மி

பதிகப ப டுக குறிப்பு (1) மனனி இ ற உயிர்க்குயிராய் நிலை பெற்று உயிர் ளை டத்தும் தலை ர் · சோதி ஞா ஒளி உரு ர் · (2) மி · (3) நீதி கியதி · பேணு ல அத படி ஒழு ஒருப்படுதல். (4) சி த சித்தத்து நிலைபெறுப ர். சித்தி ளைத் தருப ர் றலுமாம் (5) நிறைவு - உயிர் னி கு ற ள் தீ இ ற நிறைவாம் த ை பெறுகிலை உறவு அ பு; அற தரும உருவின . (7) ந் ம ல · (8) தீர தூய் ம செய்பவ · (9) அர ன் அரவு பூண்ப · (11) ஆய்ந்த · ம ற யி நுட்பங் ளைக் கூறிய.

தலவிசேடம்: திருஅன்னியூர் ாவிரிக்கு வட ரையில் ?2 து தலம். இது பொன்னூ ா று வழ கப்படுகி றது. ருண பூசித்ததலம். இறைவரது ஒளியுரு ம் இரண்டு பதி ளிலும் போற்றப்பட்டது. அடியார்களை ழிப்படுத்திப் பி ளையார் அருளிய பதி ப் பெருமை யு டயது. சுவாமி - ஆபத் க யா அம்மை பெரிய ம · தீர்த்தம் நுண தீ த ம பதிகம் உ

இ ாவிரியி ட ரயில் 21- து தலமாகிய திருநீடூரினி றும் மேற்கே ட்சாலை ழி மூ று நாழி ய வில் அடையத்த து.

திருப்பந்தணை லலூர்

திருச்சிற்ற ப   பண புறநீ

டறிஞர் கூற்றைப் பொடிசெய்தார் மதிலை யி வசொ லி யு ெ ழு தேத்த டறிஞ ரா ர் ாற்று ா ராவர் ாதலித் துறைதரு கோயி
ெ ாடிமனார் யாது கு றவிலார் தாம்போய் கோ ெ ா டுகூத் தாடும்
படிமஞர் போலு ப தணை ல்லூர் நி றெ ப பதி யாரே (1)

ல்லி ச பூண ஃலயொலி யோ ாக் கழு ல முதுபதி த ஷனில்
நல்லிசை யாள பு லி ச ே ளா ற்றமிழ் ஞா சம் ப த
பல்லிசை பகு ாய்ப் படுதலே யே தி மேவிய பந்தணே நல்லூர்
சொல்லிய பாட பத்து ல ர்மேற் றொல்வினே சூழகி லாே . (11)

திருச்சிற்ற ப

பதி குறிப்பு பந்தணே ல்லூர் இறை ர் பசுபதி று ே த
ஏத்தும் த யு டய ர் (பதி ம் 3 து பாட்டுப் பார்) அ ர் டறு
ற்று ழி டல் முதலாகிய எ கு ி ற த ர் ஆனு அவர் இரு கு டு
அறியப்படாத ர் ல்ல ர் அ ர ல்லரெ றேத்து ர் அ ர் தீயர் னி
ம் அதுவு அ ரை ஏத்தியதே யாகு அ ர் யாது குறைவி ார் உயிர் ளி
துயர் டுருகி அ ற்று குறுதி செய்ப ர்

பதி ப பாடடுக் றிபபு (1) இடறினு உதைத்தார் ட ா
பாலே எ றலு ா ெ டிறு குறடு ெ டிறனா - குறடுபோ உயிர் ஊேத்தாவி
இறு ப்பற்றிவிடாத ர் ப பதி ாா த த்துச் சு ாமி பெயர் ே ணம ...படி
றனு ே ா ணம் பற்றிய அமர்நீதியார் சரித குறிப்பு ாம் : கிறிபட
(தே ா) வ சு. செ. அ ர் ள் குறிப்பு. (2) ய் ந் ெ லலும பழி -
கி தத்துதி. டு த. றிய - தாம் து கிய அடையாள அறியப்படாத ர் 3
பாட்டு பார் . (3) ே ப டிறு - பாட்டினே உ டய ர் பாட்
டி பொருளா ர். (4) பல ண ள உயிர் அசுரரும் தேவ
ரு றலுமா (1899) ே னி நகினு ஆ ால ெ முதலா உட
ருகிய தே ர் (௫) இ டம பெரியமாலே ே றற்மு ே ப னி
உல ருட்டி ச ாரம் முதலிய ற்றின் உ ஊ ர்த்
தியருளினர் (6) அ மினுர் அணுகி ஏத்து ர் தீய றே
பண்பு தீயர் று சொல்லினும் அதுவும் அ ர் குத் துதியேயாகு பது
(7) றறி ா ெ ா ற ர் இ டெ வா தப்புப ர் ெ றறி அழித்த
ர் அடி ...முறறினு முப்புரத்தி ாழ் த அடியர் ா மூ
அசுரர் (8) இடே பாணி (தாளம்) ெ ாட்டே (9) ஆறறலே எ
ா ஆற்றகில்லோம் று அபயம்பு ாற ல-அழித்தல் (11) புலலி
பு ச்சொ ஏந்தி ஏ திய ர் பெயர் லலி விப்பு ழ்

தலவிே டம: திருப்ப தணே லலூர் ாவிரி கு ரையில் 35
தலம். உ மஅம் மயார் ஆடியப து அணேந்த ாரணத்தா இப்பெயர் பெற்ற
தெ பது ர ாறு. தே னியரு கா தேனுவும் பூசித்த தல பர்
ப த லூர் எ று ழ ப்படு , சு ாமி - ப பதீ பதி பார்
அம்மை ப ே ளி த டரம் ெ ா ற (பிள்ளேயார் பதி
5 து பாட்டு). பதிக 2

இது குற்ற ம் கி யத்தி ரி று டகிழ ே $1\frac{1}{2}$ நாழி யளவி ாவிரி கு
ட ர மஞ்சி ாய் ால் பாலத்தினி று டே ற்கி மட்சாலே ழி $4\frac{1}{2}$ நாழி
யி உள் து ஆடுதுறை கி யத்தினி று மேற்கே 11 ாழி யிலும் அ டய ா
திருவி டமருதூர் கிலயத்தினி றும் டகிழ ே $5\frac{1}{2}$ ாழி செ று ஞ்சனூ ர
அ ட அ கு கி று பி னும் டகிழ ே 2 ாழி செ று அ ட
ற்றெரு ழி.

2188 அப்பதி போற்றி யகல் ா ரரனூர் திரும ஞ்சேரி
செப்பருஞ் சீர்த்தொ ட ரோடுஞ் சென்று தொழுதிசை பாடி
எப்பொரு ளு தரு மீச ரெதிர்கொள்பா டிப்பதி பெய்தி
யொப்பில் பதி ள் பாடி யோ குவேள் விக்குடி யுற்றார். உகூ0

(இ) அப்பதி அ ல் ார் அத்திருப்பதியினைப் போற்றி மேற்செல் ா ராகி அரனூர். . பாடி சி பெருமா து திருமணஞ்சேரியினைச் சொல்லுதற்கரிய சிறப் பயுடைய திரு தொண்டர்களுடே செ று ண கித் திருப்பதிகம்பாடி எப்பொருளும்.... பாடி - எல்லாப் பொருள்களையும் தருகின்ற இறைவரது திரு ரதிர்கொள்பாடிப் பதியினையடை து ஒப்பற்ற திருப்பதிகங் ளைப் பாடியருளி ஓ கு......உற்றார் - ஓ கு திருவே வி குடியினைச் சேர்ந்தார்

(வி) னூர் - அர பசுக் ளி பாச ளை அரிப்ப ன். பந்தணை ல் லூரி தே தழலைப் பொரு ளை விரித்தருளிய பி ளையார் திருமணஞ்சேரியில் அ முத ரே முத வரா த மையை உலகு றிவுறுத்தியருளினூர் எ பது குறிக் அரனூர் எ றூர். பதி குறிப்புப் பார்க்

எப்பொருளும நும ஈச எதி ெ ா பாடி - உலகு கு முதல்வராதலி தமது அருளை தொழிற்பாட்டிற்கு இட மாயுள் உயிர்களு கு வேண்டுவ எல்லாம் தரும் இறைமைத் த மையுடையராதலை ஈண்டு உ கு கறிவுறுத்தினூர் எ பது குறிப்பு. பதிகக் குறிப்புப் பார் க ம்பிகள் பதி மும் பார்க்க ஒப்பில பதி ள எ ற குறிப்புமிது. அடிய ரிச்சையி யெவையெவை யுற்ற வைதரு வித் தருள் பெருமாளே (திருப்பு ழ்)

பதி தலப்பதி பலவு குறிப்பு. 290

189. செழுந்திரு வேள்வி குடியிற் றி ழ்மண வாள ற் சோலம
பொழிந், பு ற்பொ னி மேவும் புனிதத் துருத்தி யிரவிற்
றழுமபிய த மையு கூடத் தண்டமிழ் மாலையிற் பாடிக்
கொழுந்துபெ டி ளணி தார் சோடி ா விற்சென் றடை தார்.

(இ ள) செழுந்திரு. சோ ம் செழுமையாகிய திருவேள்வி குடியி வி கு திரும ா சோலமா து பொழிந்த......துருத்தி - பொய்யா ருகி ற நீர் த் தயுடைய தூய்மையாகிய திருத்துருத்தியில் ப லில் ா ாட்டி இரவி பாடி ரவில் இ கு (வேள்வி குடியில்) எழுந்தருளிய த யினையு சேர்த்து அறிவுறுத்தித் தண்ணிய தமிழ்மாலை ாகிய திருப்பதி த்திற் பாடியருளி கொழு ......அ டந்தார் முளைக்கு கொழு துபோன்ற வெ ளிய பி றச் ச திரனை அணி த இ ற ர திரு கோடிகாவிற் போய் அ ட த ர்.

(வி) றசே ல தீ லே (ப லிற கடடி) இரவி வே வி டியி ழுமபி எ . ப லிற் ாட்டி எ ப தொ கு றது துருத்தி தி ழ்ம ாள ற்சோ சே வி குடியில் இரவி - தழு பி றதனு ருத்தியி ப லி வி குத பெறப்படும் ப லிட பு லிடம் லீ நீர்த்துருத்தியார் ற பதி ம ா

கூட த ரண்டு ஒரே தலமா க் கருதப்படுத மரபு தலவிசேட பார்

பொழிந் ...... நதகி நதகி ஆற்றிடை குரை. ாவிரியி நீர்ச் செழிப்பி ஞல் உளதாகிய ஆற்றிடைத்திடர் எ பது குறிப்பு. பொழி புனல பரு த ருது ரும் த மையும் மிகுதியாய் ரும் நிலையும் குறிப்பு. திடர் உண்டாதலு குரிய ாரணமு குறித்து ர்த்தியபடி.

புனிதந நதகி ஆற்றிடை க் கு ரயா து இறை ரை ண குதற்குரிய தூய இட கள் பல ற்றுள் ஒன்ருக வத்தெ ண்ணப்படுதல் குறிக் ப் புனி ம ரூர் காடு ாவுங் கவி பேறு துருநதிய ட ' (திருமுருகு)

தழுமபு ல - விளங்க வெ ளிப்பட்டு எழுந்தருளியிருத்தல்.

சே ா து புதிதாய்த் தோ றுதலிற் ெ ாழு து போலும் என்பதாம் • 291

சில குறிப்புககா • இறைவர் வேள்விக்குடி யும் அருத்தியுங்கூட வீற்றிருந் த ை பற்றிப் பிள்ளையார் அருளியதுபோல, ஆளுடைய நம்பிகளும் மூப்பதுமில்லை ற ப ட்டரா ப் பதிகத்துள் ாப்பது வே ள்விக்குடி தண்டுருத்தி யெ சோ எ று சேர்த்துப்பாடி அருளியதும் ாண் அருத்தி ாவிரி குத் தெ ரயி 37- தாகத் தனித் தலமா வும் போற்றப்பட்டு மூ ர் முதலி ள் திருப் பதி ளும் பெற்ற சிறப்புட விள குகி றது. பிள்ளையாரும் இவ்வியாத்தி ரயி பி ர்த் தொடர்ந்து ாவிரி குத் தெ ரைத் தல களை ண கிச் செ றருளிய போது திரு ா டுதுறையிற் பொற்கிழிபெறப் பாடிப் பி திருத்துருத்தியினையு கி ரைத்தலைப் பசும்பொ ' ' (நட்டராகம் - திருவிரா ம்) எ ற பதி ம் பாடியருளி ர் புரா 436 பாட்டுப் பார் க இதில் ஆளுடைய பி டகு த் குளித்துப் புதியபிணி நீ கி ர். அரசக து திருநேரி சப் பெரு பு குது து (அருத்தி) குற்ருலம் எ ழ ப்படும் (பா டி நாட்டுத் திரு குற் ரு சே று.)

திரும ஞ்சேரி

திருச்சிற்றம்ப ம்

ப இந்

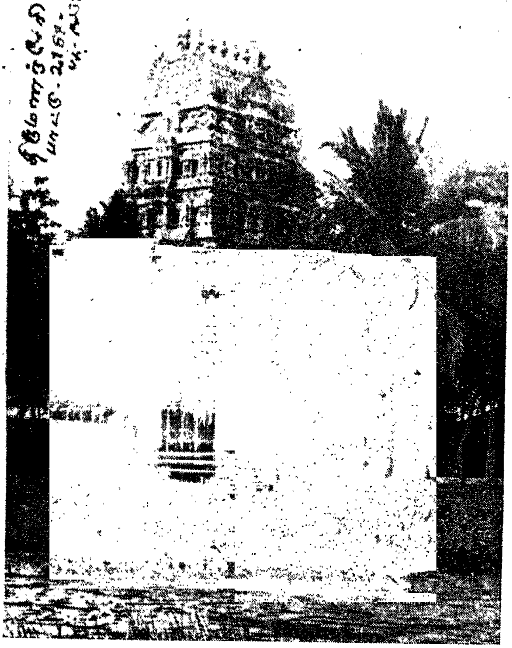
அயி ாரு ம பத ஞற்புர மூ றெய்து குயிலாரு வெ மொழி யாெ ாரு கூரு யிலாரு ம கிய சோலை ணஞ்சேரிப் பயில்வானைப் பற்றிகி ருர் கி ல்லை பா மே ளுரு ாழியர் கோ ருத் ார்வித்த, தண்ணூர் ர் ஞா ச பந்தன் றமிழ் ா ளுரு ா யல் சூழ் த ஞ்சேரி பண்ணூரப் பாட ார் கி லை பா சே.

திருச்சிற்றம்ப

தீ குறிபபு. ம ஞ்சேரி யி ற ரைப் பணிபவர் வினைதீரு . அ ர்சே வினைசேரா • அ ர் கு பம் ய்தும்

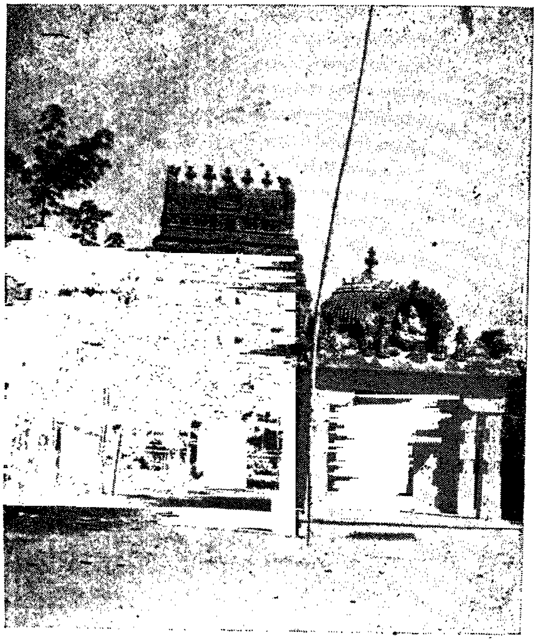
பதி ா றிபபு (1) அயில கூர் • (3) ப தொ டு செய்து ளைத்த ர்; (5) றி பறித்த • செ றி விரித்த எ றலுமாம்.

தலவிசே டம்: திரும ஞசே ரி- ாவிரி கு ட ர 25 த ழத் திரு ஞ்சேரி எ று ழ ப்படு • ாமசே பூசித் ப் பேறு பெற்றத ம் ப ணி ப் பெ ளிரு ர் த ச ந்தி ளுட் ெ ா ெ டுத் ப த செய் ெ ா உட பட்டிரு ஒரு கி யிற்றி வு ஆ யாயிரு மற்ற பெ ெ ாடு று சே அ ஆ பூ த்து னித ரு பெற்

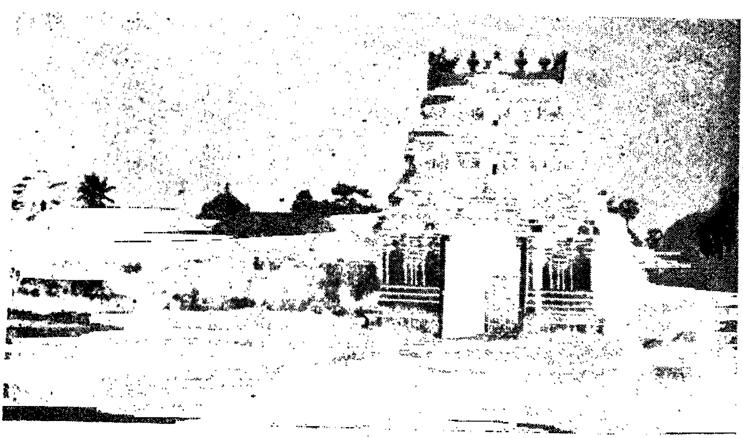




திரு· ரடி ர - கருப் 1க்கிருக· பாட்டு ?190 பக்கம் ௩௬௪



ஞ்சனூர் - கோயில் முன் பார்வை பாட்டு 2191 பக்கம் ௩௫௫



திருநாந்துறை பாட்டு 2191 பக்கம் ௩௫௫

அப்பெண்ணை மணக்கும் பேறு பெற்றது ... பதி ... தலவரலாறு ... சுவாமி - அருளுதர் ... அம்மை ... யாழினுமென்மொழி மமை ... பதிகம் 2

இத்தலம் 24 ... திருஎதிர்கொள்பாடியினின்றும் கிழக்கே ... நாழிகை யளவில் உள்ளது.

திருஎதிர் கோள்பாடி ... பிள்ளையாரது பதிகம் கிடைத்திலது. அத்திருப்பதிகக் குறிப்பு இறைவர் எப்பொருளுந்தரும் ஈசரானார் என்பது போலும். 2188-ம் ஆசிரியர் காட்டியருள்வது காண்க ... நம்பிகள் பதிகம் பார்க்க. தலவிசேடம் III - பக்கம் உஅ௬ பார்க்க ... ஐராவதம் பூசித்த காரணத்தால் சுவாமி ஐராவதேசுவரர் ... ப்பெறுவர். அம்மை - மலர்க்குழல் நாயகி.

திருத்துருத்தியும் திருவேள்விக்குடியும

திருச்சிற்றம்பலம்   பண் ... ரி

ஓ கிமே லுழிதரு மொலிபு ... ... யொருசடைமேற்
று கிறு ரிபெலி தலைகல னுக்கொண்ட ... டி ... ள்
பா கிறு லுமை யொடு ... பகலிடம் பு ... லிட்ட பைம்பொழில்சூழ்
வீ குநீர்த் ... நந்தியா ரிரவிடத் துறைவா வேள்விகத் குடியே.   (1)

வி ... ராம் விரிபொழில் விரைமணற் றுருத்திவே ... விகத்குடியும்
ஒ ... ணுலா மொலிகழ லாடு ... ரரிவை யோடு ... றபதியைத்
தண்ணுலாம் பு லியு ளரு ... றை ஞா ... சம்பந்த சொன்
பண்ணுலா மருந்தமிழ் பாடு ... ர ... ... ார் பழியிலரே.   (11)

திருச்சிற்றம்பலம்

பதி ... குறிப்பு ... இ ... ற ... ர் உ ... யொடும்பகல் திருத்துருத்தியிலும் இரவில் திருவே ... வி குடியிலும் ... ... சோல ... எழுந்தருளியுள்ளார். ... ரேத ... ... ருதப்படு

தி ... பபட ... குறிப்பு (1) வீ குநீர் நீர்ச்செழிப்பு மி ... ... ந ... தி ஆற்றிடை ... கு ... ர (3) ... மை ... ள ... - ... ழ ... இ கு குளிர்ச்சியு டைய ... ற பொரு தந்து நி ... றது ... வி ... ழ - விருப்ப ... (5) ... ளமடு ... இரு குமிட ... ா (9) ... ர டல - ... ரைய ... கடல் ... ர ல ... ஒலித்த ... அ ... ணை டவு திருமால் (10) அயமு ... வெயில - கொடிய ... ெ ... யி ... வி இட ... ற ... ர ... (11) வி ... ரம ... ல ... ந ... தி ... மலர்த் தாது படிந்த மணமுடை ... ந்பரப்புடைய துருத்தி ... அ ... ணற் றுருத்தி யானை (அப் ... தே ... ா).

தலவிசேடம்: திருவேள்விக்குடி ... ாவிரியி ... ட ... ரயி 23 ... ாவிரியி தெ ... ர 37 ... அ ... த ... ாகிய துருத்தியுட ... சேர்த்து ஒருத ... ருதப்படு ... 'துருத்தி ... வி குடியும் ....அரிவை யோடு ... ற பதி ... ய ... று பதி ... த் ... பி ளையார் அருளுதல் ... ... இ ... டனையும் சேர்த்து ஒரே பதி ... த்தாற் போற்றிய ... குறி ... த ... விசேடம் III பக்கம் உஅஅ பார்க்க.

210. திருக்கோடி ... ாகி ... ர் த தே ர்சி ... ாமணி த னை
ரு கோடிதழியும் பா பு மி ... ச் தணி தானை ெ ... ளே ... ப்
பரு கோடு பூ ... டபி ரானைப் பணிந்துசொ ... ாலே ... பாடி
ரு கோடி நீப்பா ள் ே ருங் ... ஞ் ... ர் ... தொழச் செ ... ரூர்

(இ) திரு கோடிகாவில்...பாடி திருக்கோடிகாவில் விரும்பி எழுந்தருளிய தே ர் ளுக்குச் சிகாமணி போ ற இறைவரை எருக்குடே ொ றயினேயு அணி தவரை ெ ள்ளைப் பன்றியாகிய திருமாலினது பரிய கொம்பினைப் பூ ட பெருமானைப் பணி து செ மாலையாகிய திருப்பதிகத்தினைப் பாடி ரு ே ாடி.. செ ுர் - ருவி ே ாடியை ீப்பவர்கள் சேர்த, கிடமாகிய திரு ஞ்சனூரைத் தொழு தற்குச் செ றருளினர்.

(வி - ர) தேவ சி மணி தேவர் ள் தலைமேற் சூடு முடிமணி போ ற ர் சிக - சிகை முடி என்ற பொருளில் வந்தது சி மணி முடிே ற் சூடும்மணி. மணிபோ றவரை மணி ுர். ரித்தார்க்குச் செல் லங் ளையும் டார் கு விருப்பத்தையுந் தருவன மணிகள் அவைபோல இறைவரும் தம் மச் செ னிமீது தரித், ார்க்குப் போகமும் வீடும் தருபவர் ஆதலின் சி மணி எனப் பெறுவர். தே ரும் தம் சிகாமணியாகக் கொண்டு சென்னி மேல் தரித்துக் ொ ரும் இறைவை த் மையு டயோன் றபடி.

ருகடே டு இதழியும - பு லியதாகிய எருக்குட நல்லதாகிய இதழியு இர டும் ஒப்பாக. எருகது...அணிந் ன விருப்பு ெ றுப்பு இல்லாத இறை மத் த மையி குறிப்பு.

சி மணி னை அணி னை பி னைப பணிந்து எ மூ று ஒரு பொரு மேனி ற கே டி மூ று ே ாடி - (திரிே ாடி) இருடிக பூசித்த த ெ று த ப்பெயர் ர ாற்று குறிப்புமா.

ே ே பப ே பூ டனை - வெ ே ளம திரு ால் ெ ா ட ெ ளைப்ப றி ய தார . ே பூண்ட அந்த அவதாரத்தி அப்பன்றியி ஆற்றலைச் வபிரா அட கி அத ெ ாம் பப் பறித்தணிந்து கொ ட ரலா குறி, தது. எ முளை ெ ாம் பவை பூண்டு '(தேவா)

க க்கே டி, பப ர் - ந பிறவி ே டி எல்லை பிறவியி லையினை ப்ப ர் ே திருக் ஞ்சனூரினை அணுகி வணங்குவார் எ பது. ே ாடி ா பிறவி று பற்றி உரைப்பாருமுண்டு த ல டத்தல்

ப க்கே டணி - எ பதும் பாடம் 292

திரு ே ாடி ா

திருச்சிற்றம்ப ம் ப - டட

இ று று காளை ன் ெற றுகி ற விச் சயாற்
பொ றுகி ற ாழ்க் யைப் போ விட்டுப் போதுமி
மி றய கு சோதியா ெ மதி விரிபு ற்
ொ ா றைது று செ னியா ே ாடி ாவு சேர்மிே (1)

ெ ா தணி குளிர்பொழிற் ே ாடி ாவு மேவிய
செ தழ லுரு னைச் ர்மிகு திறலுடை
யந்தணர் பு லியு ாயே வி ஞா சம்
ப த தமிழ் ல்லார் பா மா பாறுமே (11)

திருச்சிற்ற ப

பதி குறிபபு வாழ் ை நிலையாமை கூறி ம ளை இ ற திருெ றியி ழிப்ப த்திய . ே ாடி ா னை கூறுத ாளெ லாம் பாடி ா விற்பட்

ழியுமே (தேவா) • 'காலைக் க ரயிழையாற் க' டித்தா' ை யார்த்து மாலை த ணி'த் ை யெழுதி மேலோர் பருக்கோடி மூடிப் பலரழா முன் ம் திரு'ே ாடி ா டீ செ ' று', (ஐயடிகள் க்ஷேத் - வெ - 6 11 ம் திருமுறை) எ ' ப முதலிய திருவாக்கு' ளி ' ருத்தும் காண்க

பதி ப்பாடடுக குறிபட (1) பொனறுகினற கழிந்துபோய்' ெ ா 'டிரு' ெ 'ற உறுதியாய் இறந்துபடுகி 'ற - பொன்றுங் ாற் பொ 'ருத் துணை (குற ') விரிபு ல ' ை • (2) ஆதரித்து அபிமானித்து • விரும்பி • நலல தே ர் ெ றி - இவ்வாழ்க்கை போலாது து 'பமற்ற ெ றி • சிவ ெ றி - த ' தோர் ெ றி (3) 'பதும் ாண் • ே ா ை - வளையணிந்த அம்மை • (6) ஏவ ாவ்வ ' குற்றம் ; '(7) ஏண பெரு ம • ண - மாட்சி. (8) மு ன இராவண ' வ ர மலை; கயிலை • (10) தட்டு தடு 'கு விட்ட தொ ' விட்ட

தலவிசே டம். திரு 'ே ாடிகா 3 கோடி முனி ர் ' பூசித்தபதி. திருத் தா ' ட மும் திரு 'குறு 'தொகையும் பெற்றதலம். சு ாமி திரிசே ட ர அ ' - டி ம ம • தீர் 'தம் ாவிரி சிந் தீ தநம (ே ாயிலுக்கு வட 'கில் உள் கு ம்) பதி ம் 4

ாரசி ' 'பேட்ை - நிலயத்தினின்று 1 நாழிகை யளவும் 36 து ஞ்சனூரி னின்றும் கிழ 'ே மட்சாலைவழி 2 ாழிகை யளவிலும் அடையலாம். திருவிடைமரு தூரினி 'றும் 1½ நாழி • இடை யி ' காவிரி ய ' ' ந்து யுடை து• ற்ெருரு ழி.

2191. ஞ்சனூ ரா ' டத 'ே ா ை க் ' ணுற் றிறைஞ்சிமு ' போந்து
ஞ்சணை மாமதில் சூழு மாந்து ற ந்து வ 'கி
ஞ்சொற் றமிழ்மாலை சாத்தி ' ' றன்பர்மு ' ஞ ச்
செஞ்ச ட ே தி ர ப ' ந் திருமங ' ல 'குடி சேர் 'தார். ௨௯௩

(இ -) ஞ்சனூர்...போந்து ' திரு ' ஞ்சனூரில் ஆட்சிபுரி 'து வீற்றிரு' தரு ம் த பெரு ானை ' ' டு கும்பிட்டு மேசே செ ' று • ஞ்ச...சாத்தி ே 'த மும் தில் சூழ் 'த திருமாந்துறையிற்போய் ண 'கி அழகிய சொ ' ாலை யாகிய திருப்பதி ம் சாத்தி • அ ' ச ' று...சேர் 'தார் அ 'கு கி ' றும் புறப்பட்டு அ 'பர் ள் எதிர் ெ ா 'ளச் சிவந்த சடையினையு டைய வேதியராகிய சி பெருமா' நிலைபெற வீற்றிரு 'தருளும் திருமங் லக்குடியினைச் சேர்ந்தருளி ர்

(வி - ர) ஞசனூர ணட தம கோவை கஞ்சனூ ராண்ட கோ எ 'ற ஞுடைய அரசுக து இத்தலத் திருத்தா ண்ட த்தின் ஆட்சிபோற்றப்பட்டது

ண்ணுற்று த து மனத்துப்பொரு 'த ' ாடு. க ணுறல ாதல்.

' று இது மேற்கில் ாவிரிக்கு வ ை 58- து தலமாய்த் திருஅ 'பி ால 'துறைக்கு அணிமையில் உ 'ள மற்ெருரு திருமாந்துறையுட ' ம 'கியதிதற்பாலத 'று இதற்குப் பிள்ளையார் பதிகம் கிடைத்தி து ! இ ப்புத் த ' ளுள் ஒ 'று. கஞ்சனூரு 'கும் திருமங லக்குடி 'கும் டயி ' அணி யி ' ள் து. அ ர் மு று • அடியார் ள் மு ' ந்து திர் ெ ாள்ள

ணி மதில எ 'பதும் பாடம்

தலவிசே டம திருக் ஞ்சனூர் - பிள்ளையார் பதி ம் கிடைத்தி து . ஞ் ('ச ') ர ' 'பதுத ப்பெயர் பிர தே ரு' அ ற் டவு '

பூசித்த தலமெ ப. அ ோ போற்றும்' (தே ா)· அரதத்த சி ாசாரிய சு ாமி ' அவதரித்துச் சி விள கமுடையராய் வீற்றிருந்து பல அற்புத ாற் சைவத்தாபன ' செய்த சிறப்புடையது ; தலத்துக்கு மேற்கே இ ரும் ர் ழிபட்ட சி லிங் மூர்த்தியும் தாபி ப்பட்டு ழிபடப் பெறுகி ற ர். டராசர் சி ாமித் திருவுருவ ள் சிலா உருவமா உள்ள பதி ம் 1

ாரசி ' பேட்டை நிலயத்திலிரு து டக்கே ாவிரி கு ட ரையி 1 ாழி ய வி உள் து

2192. வே ' வி டமேல் ருவார் வியலூ ரடி ளைப் போற்றித்
த கி வி ணிசை கூடுந் தமிழ்ப்பதி கத்தொ ாடை சாத்தி
ணமர்வார்தம மு னே ருள்வேட ாட்டத் தொழு
செ ா லு ரி யார்த திரு துதே வனகுடி சேர்ந்தார் உகூ

(இ) ெ ண்...சாத்தி ெ விய ணு டய இடபத்தி மே ரு ாராகிய திருவியலூர் இறை ரைத் துதித்துத் த கிய இனிய சை பொரு திய தமிழ்ப் பதி மாலை சாத்தி· அ கண்...தொழு அத்தலத்தில் விரும்பி மூந்தருளி யிரு கும் த து மு பு இறை ர் அருட்டிருே டம் ே ரே ாட்டிடத் தொழு ; செ ...சேர் தார் செ க ாலு கு அறி ரியவராகிய றை ரது திரு தே குடியினைச் செ று சேர் தருளினர்

(வி ர) ந ா கி அடி ளை

கி இ னி கூ ம த கிய ஓ ச பெற்று ே ற்செ லு பதி யாப் பி ச தி குறிப்பு.

அ ...ே இத்தலத்தி பிள்ளையாருக்கு இ ற ர் ே ரே அரு ே டம் ாட்டிய செய்தி குறிப்பு. ' ணோர்தரு முரு ாகிய டவுள்ளிட வி ணோரொடு ண்ணோர்தொழும் எ ற பதி ம் (5) இ குறிப்புப் போலு

அ ர்·இ ற ர் எ று கொண்டு அமர் - ாட்ட எ று கூட்டி பு ரப்பாருமு டு.

வி டமீ மேவும எ பதும் பாடம். 294

திருவியலூர்

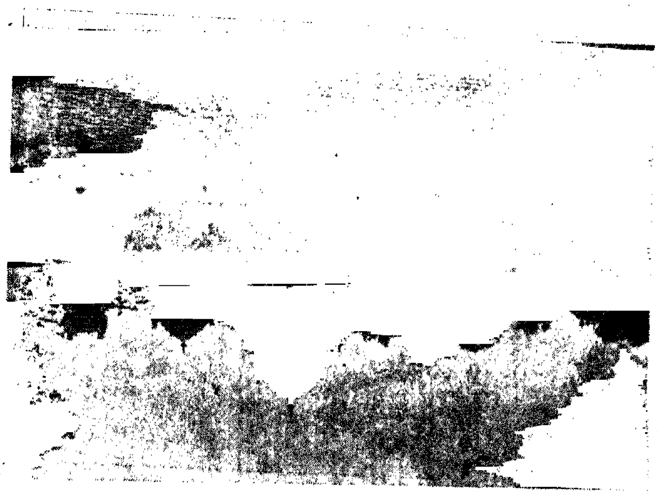
திருச் றம்ப ம் டட ட

குர ழ் றுமெ குழ லரிவை ய வெரு ப்
பொருெ ரி படெ றத ரி யுட லணிே ா
அரவும் லை பு லும்மிள மதியு கு தலையும்
விரவுஞ்ச டயடி ட்கிட விரிநீர்விய லூரே. (1)

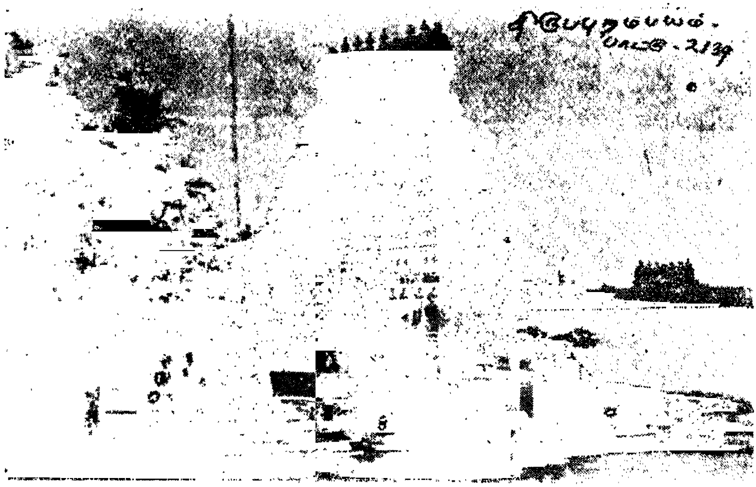
வி கும்பிறை ச டமேலு ட விகிர்த யிய லூரைத்
த ெ ா டதொர் பு வித்தகு தமிழ்ஞா சம் ப த
கிறமிழ் பரவித்தொழு டியார ெர று
வி கும்பு முதனேடியர் வி ம்மு ட ய.ரே. (11)

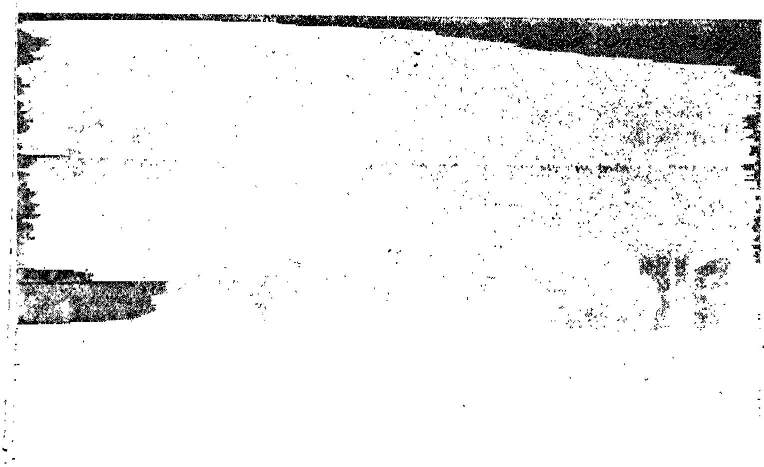
திருச்சிற்ற ப

பதி குறிபபு : இ ற ரது இடம் விரிநீர் வியலூரே.






படம் - 2139



பதி ப்பாட்டுக் குறிப்பு (1) குரவம - குராமலர் · (2) ஏறு இடபம் · நிலை ானை - அழிவில்லாதவ ; எல்லா உயிருள்ளும் நிலைபெற்றவ , (4) ழை முத் நீ நிரை சி தி - மு கிலி ளி று முத்துத் தோ றுதல் குறிப்பு.(492) (6) நிலை ய தவத்தி உறைத்து நி ற அருச்சு . (7) இரவு இரத்தல் பலி ஏற்றல். உ ிர ன உயிர்க்குயிராயுள்ளவ · விளைபெ ரு கள் ஞகி லைவன பு ங்களை மாயையாகிய த து பரிக்கிரக சத்தியினி றும் தோற்று விப்பவ (9) அாமப தல ரு துதல் · விள பட வெளிப்பட்டு (10) து பாய். பிடகது பிடகநூல்

தலவிசேடம: திருவியலூர் ாவிரிக்கு வடகரையில் 43 து தலம். இ கு ாவிரி பா து செல்லுதலி விரிநீா் வியலூர் ான்று பதி த்துப் போற்றப்பட்ட து. இ பண்டாாவாடை த் திருவிச ல்லூர் எ று வழ ப்படுகி றது. இ கு ஆளுடைய பிள்ளையாரு கு இறை ர் அருள்வே ட காட்டிய ரலாற்றுக் குறிப்புப் பதி த்துள் 5 ம் பாட்டினு புரா த்து ளும் ா க சு ாமி யே ாநந்தே ா · அம்மை ந யகி · பதி 1.

இது திருவிடை ருதூர் நிலயத்தினி றும் வடமேற்கே வேப்பத்தூர் மட்சாலை ழி 2½ ாழிய வில் அமை யத்தக்கது.

2193. திரு துதே வன்குடி மன்னுஞ் சிவபெரு மான்கோ ாயி லெய்திப்
பொரு திய ாதலிற் புக்குப் போற்றி வ கிப் புரிவார்
மரு தோ ம திர மாகி மற் மிவர்வேட மாமென்
றரு தமிழ் மாலைபு னைந்தா ரளவில்ஞா னத்தமு துண்டார். ௨௯௫

(இ ள்) திரு து தே குடி புரி ார் திருந்துதேவ குடியில் நிலைபெற வீற்றிரு தருளும் சி பெரு ா திரு கோயிலினைச் சேர்ந்து · பொருந்திய . புரி ார் பொரு திய ாதலினுலே புகுந்து துதித்து வ ண கி நினைவாராகி · மருந்தொடு ... று இ ர்ே ட ருந் திரமு ஆ று அரு தமிழ் ா ......அமுது டார் அ வில்லாத ஞா அமுதினை உ ண்டாராதலி பி ளையார் அரிய தமிழ்மாலையைச் சாத்தியருளி ர்.

(வி ா) திருந் தே னகுடி தலப்பெயர் திருந்து பது ாா · குறியாகிய அடைமொழியாய்த் தேவ குடி என்ற தலப்பெயரோடு சேர்த்து ழ ாயிற்று. திருந் தலாவது உயிர் ள் சீர்திரு துதற் கேது ாதல். பிறவினை த வினையாய் ந்தது. தேவன சிறப்புப்பற்றித் தே தேவனாகிய சி பெரு ானை றித்தது தே ர் தேவு (1) (11) பதி ஆட்சி காண் . சி பெருமா ன று ற ரது சிறப்பாகிய பெயரால் கூறியதும் இ குறிப்பு.

புரி ர் புரிதல - இடைவிடாது நினைத்தல். புரி முற்றெச்சம். புரி ாரா · புரி து ே ட ப்படும் (பதி ம்). புரி ல - லம்வருத ான்ற குறிப்பும் பட நி றது

ே . ே ட எ று பதி க் ருத்து. பதி குறிப்புப் பார் .

அ வி ஞ மு டா அ ா உண்டாராதலி ாா திப்புப்பட உ ா நி றது எ ன? அடி ள் ே ட ளி த யும் அ யிர் ளு குத் பதி கி இ பமளித்து உறுதி பய கும் நிலமை யு அள

ாட்டும் இயல்பு அள ில்லா ஞா த்திஞல ி வேறு எதனுலு அ யாதாதலி. அருந்தமிழ் என்ற கருத்தும் இது.

வேடம இறைவரது திரு டையாளங்க ் மறந் அ பரி ும், ம தி இ ப ஆ ும் செய்வ ா பது, இவை இ ந்தபடாமல் ா செய் து திருவே டத்தினிய பெ ப ம் ஞா நூல் ளி முடிபுக ாய்ச் சி ஞா போதம் 10 - 11 12 சூ திர ளானுணர்த்தப்படு . வேடம திருவே ஆண்டவ ே டத்தையு அ னை உட்கொண்ட அடியார் ே டத்தையு முளப்படுத்தி கூறிய படி ே ய மலி த ர்ே டமும் த னுணர ே ண்டித் த அரு த் தா ொடுத்துத் த னு ரத் த னுளிருத்தலாற் ற னுணரு ே யத்தார் ற சி ஞா போதமும் (12 சூத் உதா) 'தேவர்க போற்றும் திருவேடத் தாரையும்' ற திரும திரமும், பிறவும் இ கு இப்பதி ருத்துடன் ை த்துச் சி தி ற்பால . 295

திரு தேவன்குடி

திருச்சிற்றம்ப பண ெ லீ

மருந்துவே டில் வினை மந்திர கள் ளிவை
புரி துவே ட ப்படும் புண்ணிய கள் ளிவை
திரு து தேவ குடித் தேவர்தே ெ ய்திய
அரு த த் ாார்தொழு டி ள் ே ட ளே (1)

சேடர் ே குடித் தே ர் தே றனை
மாடமோ கும்பொழில் ல்குதண் ாழியா
ாட லதமிழ் ஞா ச ப த
பாடல்பத் தும்வ லார் கில்லையாம் பா மே. (11)

திருச்சிற்றம்ப

பதி க குறிப்பு திருந்து தே குடித் தே தே து திருவே ட மரு தொடு ம திரமாவ வீதிபோக் ா ன விஜனயை வீட்டு வீடு ாட் ெ றியா .

பதி ப டடுக் குறிப்பு (1) நந்து - தலஅம்மை பெயர் குறிப்புமா. வே டில தெய் மெ பதோர் சித்தருு ண்டாகி' விரும்பியபோது புரிந் இ விடாதகினை தும் சொல்லியும் விரும்பி எ றலுமாம். அருந்தவ ே ே ட தேவர்க போற்று திருவே டத்தார் (திருமந்) (2) வீதி விதி எ பது வீதி - முதனீ டுவ தது வீதியே து - ிதி யயும் ெ ல் து - ஓதியே ர் [அபரஞா ம்] கிலஞா ம் மட்டும் வ தார் தீதில தீமையை இல்லையா ச் செய் யும் திருந்து எ ற பொருள். (3) சிவனுல ம் (4) அவி உ ப படும வே வீ ளி ருத்தாய் நி ழும் (6) பு ம யர்வு 'பு மே யுயர்ச்சி யம்பு பொருவி லி குதைமுப் பேரே' (நி ண்டு). பு சம னைப ட யர் ெ று சொல்லப் படாகி ற (7) ா ல மெலித (10) ஆ அறிவிலி ள் கீழ் ள் உரு ா ட ய தோற்றம்

தலவிடே டம: திரு து தேவன்குடி ாவிரியி ட ா 42- த . இது சுற்றிலும் குடியிரு கை க ஒ றமி றி ய மத்தியி தனி ே ாயி ா து. ே ாயிலைச் சூழ்ந்து ஒரு தீர்த்தம் (திருப்பு லூரி ாவிபோல) மூ று ப மூ அ ழிபோல உ ளது. டு பூசித்த த மாதலி ாமி குத் ட ர

எ ற காரணப் பேர் முங்கும் ; சுவாமியின் திருமுடியில் கண்டு உரு ம் காணப் படுகி றது. ஒரே கிறமுள்ள பசுப்பால் (ஓரளவு) திருமஞ்சனமா டினுல் சுவாமியி உள்ளிரு து கண்டு வெளிவருதல் இ ரும் ா னலாகும் அற்புதம். இங்கு அம்மை யார் சந்நிதிகள் இரண்டு · சுவாமி தேவடி, வே ர ; கர்க்கடகே ர · அம்மை அரு மருந், மடை பதிகம் 1.

இத்தலம் 43 வது திருவியலூரினின்று வ க்கே வரப்புவழி ஒரு காழி க யளவில் அடையத்தக்கது. மழை காலில் செல்வது கடி ம் ; திருவிடைமருதூர் நிலயத்தினி ரும் வடமேற்கில் ம பாதை வழி 4½ நாழிகையிலும் அடையலா

2194. மொய்திகழ் சோலைப் மூதூர் முன்னகன் றந்நெறி செல்வார்
செய்தரு சாலி கரும்பு தெ குலைபம் பூகத் திடைபோய்
மதி ழ் டர்த ோயின் மருங்குள்ள வெல்லாம் ணங்கி
யெய்தி ர் ஞா சம் ப த ரின்னம்ப ரீசர்த கோயில்.   ௨௬௬

(இ ள்) மொய்திகழ்...அ ற - மலர் அரும்புகள் விள கும் சோலைகளை யு டைய அ த மூதூரினி று நீ கி · அ நெ றி செல் ார் அவ் ழியே செ ாராகி · செய்தரு ..போய் - ய களில் விளையும் நெல்லும் கரும்பும் தெ ஙையும் பசி முகும் ஆகிய இ ற்றினிடை யே சென்று · மைதிகழ்...வ ணங்கி - விடம் விளங்கும் டத்தினையுடைய சி பெருமா து கோயில்களுள் அப்பக்கத்தில் உ ள்ளை ா ற் றையும் வ கிக்கொண்டு · இ ம்பர்...ோயில் திருவின் ம்பர் றை ரது திரு ோயிலினை · ஞா சம்ப தர் எய்தி ர் திருஞா ச ப தப் பி ளையார் அடை த ர்

(வி) மெ யி · அரும்பு ள். மொ ய்தி ழ எ பதற்கு மொய்த்து விள கு ற ரப்பாருமு டு ·

அ நெ றி ாவிரி ட ரயி ழியே ே ற்கு ோ கிய ழியா .

செ செல்வாராகி முற்றெச்சம் செ லவ ா செல்வாராகிய ஞா ப தர் று வினைப்பெயரா ொ ாள் துமாம்

செய் ரு பி குறித்த சாலி முதலியவை எல்லாம் மருதநிலமாகிய ய களில் விளை எ பது.

ே ாயில ரு தள் எலலாம திருக்கொட்டையூர் திருவிசயம ை திருப்புறம்பயம் திருவை ாவூர் முதலாயி எ பது கருதப்படும்

இ னமபா நமட ம ன்பதும் பாடம்   296

2195. இ ம்பர் ம ம் பிரானை யிறைஞ்சி யிடைமடக் ான
பனனு தமிழ்த்தொடை மாலைப் பாடல் புனை து பரவிப்
பொ ழலிணை போற்றிப் புறம்போந் தணைந்து புகுந்தார்
ம ந் ட ரப் பொ னி வடகுர காடு துறையி   ௨ எ

(இ) ம்பர் ..இறைஞ்சி - திருஇ னம்பரி நிலைபெற்று வீற்றிரு தருளு பெரு ானை கி · இ டமட ா ...போற்றி · இடைமட ாகிய யாப்பி ம த திருமு ால் கி ற இறை ரது பு ழ் ளைப் பரவு திருப்பதி த் தமிழ்ப்பாட மா லைச் சாத்தித்துதித்து இறைவரது பொ ஞர்ந்த திரு டி ளைப் போற்றி · புறம்போ · புறப்பட்டுச்செ று · ம னும் . டகுர ாடு துறையி .

நிலைபெற்ற பெரிய ரை ளையுடைய ாவிரியி ' ட ரயில் உ ' ள டுர ' ாடு
துறையி ' ' ண • புகுந்தார் ந்து புகுந்தருளி ர்.

(வி ர) இ டமடகது யாப்பி ' வி ற்பம் இது திருமு ' ா ' ப்
பெயர் பெறு '. அ தாவது செய்யுளி ' நா ' கு அடி ளுள் இர ' டா து அடி
மூன்ருவ அடியினுள் மீ 'ண்டு ' மட ' ப்பட்டு விரவிவருதலா ' மூ ' று அடியுள் து
போ இயல்வது. மு, ' அடி நா ' ாமடிகளில் மட ' குவராது இடையி ' இரண்டி '
ருதலால் இ ட ட ெ ' ப்பட்டது.

பன்னும மீண்டும் எடுத்துச் சொல்லும் தொடை ை ர ' ற குறிப்புமாம்
பதிகப்பாட்டு ' ள் பார் 'க.

ஞந்த - கரை ஏனைப் பெருநதி ளிற் போலவு ', காவிரியி ' ே ல் ஏனைய
யிடங்களி, ' போலவும் பெருவெ ள்ள ' ளாற் ரையினை ஈ ' டு ' ாவிரி அழிவு
படுத்தாது பரவிச் செல்லுதலால் னனுமஎ ' ருர். ாவிரி பெருகி ' ரைபுர ' டு
ர்க்கு ' ராது நிலையான ரை ளை யிருபுறமும் உ டை யும் குறிப்பு. 297

திரு இன்னமபர்

திருச்சிற்றம்பலம் பண ரி

எண்டிசை ' கும்புக ழி ' ம்பர் ே விய
ண்டிசை ' குஞ்சடை யீரே
' டி சக் குஞ்சடை யீருமை வாழ்த்துவார்
தொண்டி ச ' குந்தொழி லோரே. (1)

' மர் பொழிலணி யி ' ம்ப ரீசனை
ாட ர் ஞா சம் பந்த '
ாடமர் ஞா சம் ப ' த ற்றமிழ்
பாட ல் ார்பழி யிலரே. (11)

' திருச்சிற்ற ' ப '

பதி றி 'பு இ ' ம்பர் ஈசரை விளித்து உம் ச் சார் ' த ர் து ' ப
' ப் பெறு ார் எ ' று பு ழ் ' தது.

பதி பபாடடுக குறிபபு (1) தே ண இ ம தொ ' டி ' ெ றியிே
தம் இ சவிக்கும் • (2) ஆழ யா ஆழ்த்து துயரம் பிறவினை (3) இ தி
வி பிறை டி ா ளை ' த ெ ற்றியினை உ டய உ மயம் (4) இடி
டித்த ால் ரும் முழா முதலிய ஓசை. (5) அனடே ஆகி
அ ' பினால் ன் ம் முற்றுப்பெறுது பெருகுபவர். (6) வி ண அ டவு •
தே ர் ா ' சாரப்படு ' நிலை (7) நிழல ளி • (8) கூ தந மிகு ' த. (9) இ
' லிய ' பு.

தலவிே டம• திரு இன்னம்பர் ாவிரியி ' ட ர 45 து த ம் •
இ ' ம்பூர் எ ழ ' ப்படு ' • ஞாயிறு (இ ') - ரா தம் அ த்திய முனி ர்
முதலிய ர் பூ த்த தலமெ ' பர்• இ ' ம்பு ர் எ ' ப இன் 'பர் ருவிற்
' று கூறு ர். சு ாமி றே றியி ா • ழ றி ' அ ' .
பூ ே பு யகி ; தீர்த்தம் - ர தீ . பதி ' 5.

இது கும்பே ா ம் நிலையத்திலிருந்து ட 'கில் 4½ ாழி யி ' மி லை
நிலையத்தினி ' று டகிழ 'கி ' 3½ ாழி யிலும் அ டயத்த ' து. 44 திரு '
ெ ட் ட ரினி ' றும் டமேற்கே ட்சாலை ழி 1 ாழி யி ' ட ா '

2196　வடகுர ' ாடு துறையில் வாலியா ' தாமவழி ..ட
அடைவு ' திருப்பதி த்தி லறியச் சிறப்பித் தருளிப்
புடைெ ா ' டிறைஞ்சின போந்து புறத்துள்ள தா , ' ள் போற்றிப்
படைகொ ' ட மூவிலை வேலார் பழனத் திருப்பதி சேர் ' தா ' ௨கூஅ

(இ °) வடகுர ' காடு துறையில்...போந்து திருவ ' குரங் ாடு துறையில் ' து ாலியார் ழிபட்டுச் சரண டந்த ரலாற்றைத் திருப்பதி த்தில் உல றியும் டி சிறப்பித்துப் பாடியருளித் திருக்கே ாயிலினைச் சூழ லம்வ ' து ங்கிப் புறப் பட்டு ' புறத்துள்ள தா ங்க ' போற்றி அத ப்புறத்தே ' ள திருத்தலங் ளைத் துதித்து ' கிக்கொண்டு ' படை. .சேர் ' தார் மூவிலைச் சூ த்தினைப் படையா ' ை ' ெ ாண்ட இறை ர் மூர்தருளிய திருப்பழ ாகிய திருத்தலத்தைச் செ ' று சேர் ' த ர்.

(வி -) டகு ' ாடு றயில - தெ ' குரங் ாடு து றயினி ' றும் பிரித் து ர்தற் பொருட்டு வடக்கி ' ' ள எ ' று அ டமொழி த ' தோதினர் பிறிதி னி யபு நீ ' கிய விசேடணம். ெ ' குர ' ாடுதுறை ஆடுதுறை எ ழ ' ப்படு ' ாவிரி ' குத் தெ ' ரை 31 து தலம். அது அனுமனும் சு ' கிரீ னு ' பூசித்தத ம் லி ம ழிபடட அ டவு - அருளி 'வ ' லிய ா ழிபட" எ ' றபதி ச் சொற்பொருளாட்சி போற்றப்ப ' டது

அ டவு ழிபட்டுச் சரணடை ' த ரலாறு. அறிய உல றியும்படி த விசேடம் பார் ' . ாலி ப ' ம சிறப்புக் குறித்தது.

பு டெ ா டு பு ' ட ல ' ெ ா ' டு ' ே ாயிலினையு ' த த்தையு ' சூழ் ' து ம் ' து விடைெ ாண்டு ' .

புற ' திருத்தி ' ளூர் முத ாயி எ ' பது ருதப்படு '

மூவிலைே ப டடு ட ' ே ல ஆயுதப் பொது ம யு ர்த் திற்று　298

தி டகுர ' ாடு ற
திரு ' ற்றம்ப ' ரி

ே ா ' ே குர ே ெ ாழு ர்ப்பு ' னையே ெ ாகுடிமு ' லை
ே ' யே ஞாழே வி ' முபா திரி ே விரவியெ ' கும்
' கு ா ாவிரி ட ர ய டகுர ' ாடு ற
வீ ' குநீர்ச் ச டமுடி டி ா ரிடெ விரு ' பினரே　(1)

நீ ா மணிநிறத் தர ' லை யிருப ரத்தொடொ '
ாலினுற் ட்டிய லி ழிபட ' ே ாயி '
ே ா டிலையி ' ே யிஞ் யே ஞ்சளு ' தி
லியா ருபு ல் ட ர ய டகுர ' ாடுது றயே.　(8)

தாழி ' ாவிரி ட ர ய டகுர ' ாடுது றப்
போழி திபொதி புரிதரு ச டமுடிப் பு ' ணியனை '
ாழி ா ரும றஞா சம்ப ' த ரு பாடல்
ே ா ழயா ழப்பி ' கூடு ர் நீடு ா னு கினாடே,　(11)

திருச்சிற்ற ' ப '

பதிகக் குறிப்பு:- வாலியார் வழிபட இறைவர் நிலைபெற வீற்றிருந்தருளிய கோயில் வடகுரங்காடுதுறையே.

பதிகப் பாட்டுக் குறிப்பு:- (1) ஏகாரங்கள் எண்ணுப் பொருளில் வந்த... கேதகை முல்லையிரு ஒருவகை. விம்மிதல் - செழித்தல் இவை மலர்கள். (2) மந்தமாய் மிக்கு; மெதுவா என்றலுமாம் (3) ஆரம் சந்த மரம். (4) நுந்தி அலைத்து; உள்ளத்துறி - குறிக்கோள். (5) ஓடு-ஓடுதல். முதனிலைத் தொழிற்பெயர். (6) "வாலியார் வழிபட" சொல்லும் பொருளும் புராணத்துப் போற்றப்பட்டது. இராவணனை வாலி வாலினாற் பிணித்த வரலாறு இராமன் கதையுட் காண்க. 8 வது பாட்டும்பார்க்க; வாலி வழிபட்டமையால் தலம் குரங்காடுதுறை என்ற காரணப் பெயர் பெற்றது. (8) நீலம் கருமை குறித்தது. அரக்கன - இராவண... ஆர் பன்மை விகுதி சிறப்பு; ஏலம் முதலியவை ஆறுவரும் வழியில் உள்ள சோலை ளிற்படும் பொருள்கள். ஆலியா கலித்து -- (9) அனமுகம. க - அ மழிய வேவ; இரவர் அரி யயன். (10) கோ ளலும் கொள்ளற்க - கே ல அல்லிற்று எதிர்மறை வியங்கோள்; உடை சாரியை. வ ரப்ப ட மலைபடு பொருள்கள்; (11) தாழ் - மலையினின்று கீழே வருகின்ற; இ காவிரி இ என்று புதிய பொற்புடன் விளங்குதல். பூந்தண்பொன்னி போழ போழப் பட்டது "கோழியா மிடற்றிற் கோழை அடைப்புண்டு ஒலி நயமின்றி கோழ மிடறு" (தேவா). தாழ்எமம - முன்னைய பாட்டுக்களிலும் பல வளங்களையும் காவிரி அலைத்து வருதல் கூறப்பட்டமை குறிப்பு.

தலவிசேடம்:—திருவடகுரங்காடுதுறை: காவிரியின் வடகரையில் 49 வது தலம். வாலி வழிபட்ட காரணத்தால் இப்பெயர் பெற்றது. பதிகம் 6 8 பாட்டு பார்க்க. நிறைந்த கருப்பத்துடன் வழிவருத்தத்தோடும் நீர்வேட்கையோடும் வந்த ஒரு பெண்ணுக்குத்தென்னங் குலையை வளைத்துக்கொடுத்தருளிய காரணத்தால் சுவாமி குலைவணங்குநாதர் எனப் பெயர் பெற்றனர் என்ப; அம்மை - அழகுசடைமுடி. பதிகம் 1.

இது ஐயம்பேட்டை நிலையத்துக்கு மேற்கே ½ நாழிகையில் திருச்சேறைப் பள்ளியினின்றும் 3 நாழிகையளவில் வடக்கே குடமுருட்டியாற்றினையும் காவிரி யாற்றினையும் பரிசிலாற் கடந்து கணபதி அக்கிரகாரத்துக்குக் கிழக்கே ½ நாழிகையளவில் அடையத்தக்கது.

2197\. பழு த்து மே விய முக் ட் பரமேட்டி யார்பயில் கோயில்
உழைபு கிறைஞ்சிநின் றேத்தி யுருகிய சிந்தைய ராகி
விழைசொற் பதிகம் விளம்பி விருப்புடன் மேவி ய ல் ளார்
அழன ப ய வாவி யை பாறு சென்றடை கின்றார். ௨௯

வே

2198\. மாட நிரை மணிவீதித் திருநை யாற் றினில்வாழு மல்கு தொ டர்
ாடுய்யப் பு வி ரு ஞா போ கர் ந்து நண்ணி ஞ ரெ
ருடலொடு பாடலறு ணிமூது ரை யவலங் காரஞ் செய்து
நீடுமனக் களிப்பினொடு மெதிர்கொள்ள நித்திலயா த்து நீ கி ௩௦௦

2199 வந் ணைந்த திருத்தொ டர் மரு கு ர மானேந்து யர் த பா
ந்திதிரு ருள்பெற்ற ந ர மு னி றஞ்சிந போதில்

'ஐந்துபுல னிலைகலங்கு மிடத்தஞ்ச லென்பார்த மையா' றென்று
புந்திநிறை செந்தமிழின் சந்தவிசை போற்றிசைத்தார் புகலி வேந்தர்

2197. (இ - ள்) பழனத்து...எத்தி - திருப்பழனத்தில் மேவிய மூன்று கண்ணுடைய சிவபெருமான் எழுந்தருளியுள்ள திருக்கோயிலினுள் புகுந்து நின்று துதித்து; உருகிய சிந்தையராகி - உருகிய மனத்தையுடையவராகி; விழை சொல்...அகல்வார் - விரும்பும் தமிழ்ச் சொற்பதிகத்தினைப்பாடி விருப்பத்துடனே அங்கு எழுந்தருளியிருந்து அங்கு நின்றும் நீங்குவாராகி; அழல் நக்க...அடைகின்றார் - தீயைப் பழித்த தாமரைகள் பூத்த தடாகங்களையுடைய திருவையாற்றினைச் சென்று அடைகின்றவராகி; ௧௯௯

2198. (இ - ள்) மாடநிரை...தொண்டர் - மாடங்களின் வரிசையினைக் கொண்ட அழகிய வீதிகளையுடைய திருவையாற்றில் வாழ்கின்ற திருத்தொண்டர்கள்; நாடுய்ய...என்று - உலகம் உய்யும் பொருட்டுச் சீகாழியில் அவதரித்து ஞானமுண்ட பிள்ளையார் வந்தணைந்தார் என்று உட்கொண்டு; ஆடலொடு...எதிர் கொள்ள - ஆடலுடன் பாடல் நீங்காது நிறைந்த அழகிய அந்தப் பழவூரினை முற்றும் அலங்காரங்கள் செய்து பெருகிய மன மகிழ்ச்சியினோடும் எதிர்கொள்ளும் போது; நித்திலயானத்து நீங்கி - முத்துச் சிவிகையினின்றும் நீங்கி வந்து; ௨௦௦

2199. (இ - ள்) வந்தணைந்த...மருங்குவர - வந்துகூடிய திருத்தொண்டர்கள் தம்பக்கத்தில் சூழ்ந்து வரவும்; மான் ஏந்து...போதில் - மானை ஏந்திய கையினையுடைய இறைவரிடத்தில் திருநந்திபெருமான் திருவருள்பெற்ற அந்த நல்ல நகரத்தை முன்னணுகி அடையும் பொழுதில்; ஐந்துபுலன்...என்று - ஐம்புலன்களும் நிலைகலங்கும் காலத்தில் 'அஞ்சாதே' என்று அபயம் கூறுமிறைவரது திருவையாறு இது என்ற கருத்துடன்; புந்திநிறை...புகலிவேந்தர் - உள்ளம் நிறைந்து எழுந்த செந்தமிழினது சந்தவிசைத் திருப்பதிகத்தால் துதி செய்தனர், புகலியின் தலைவராகிய ஞானசம்பந்த நாயனார். ௨௦௧

இந்த மூன்று பாட்டுக்களும் தொடர்ந்து ஒரு முடிபுகொண்டு உரைக்கின்றன.

2197. (வி - ரை) பரமேட்டி - சிவபெருமான்; பரம்பொருள்; பரமபதத்திலே விளங்க வீற்றிருத்தல். உழை - ஏழனுருபு.

விழை - விரும்பும்; தாம் விழையும்; இறைவர் விழையும்; உய்யும் உயிர்களும் அடியார்களும் விழையும்; சொல்வோரும் கேட்போரும் விழையும். 'பேசத்தினிய மாலை' பதிகம்.

அழலநக்க - அழலை நகுதலாவது சிவந்த பொலிவினால் அழலினும் மேற்படுதல்; குறிப்பு. 1868 பார்க்க. "பங்கயமாம் பொங்கெரியில்" (1905) என்றதும் பிறவும் காண்க.

அடைகின்றார் - அடைகின்றாராகி - முற்றெச்சம். அடைகின்றாராகி - நீங்கி வந்து சேர்தல். அடைகின்றாராகி நீங்கி (2198) இறைஞ்சி நண்ணும் போதில் என்று போற்றிசைத்தார் புகலிவேந்தர் (2199) என மேல்வரும் பாட்டுக்களுடன் கூட்டி முடித்துக் கொள்க. 291

2198 (வி - ரை) திருவையாற்றில் பிள்ளையாரருளிய தேவாரத் திருவாக்கின் குறிப்பினை அறிவுறுத்தும்படி ஆசிரியர் இதுவரை சரிதங்கூறிவந்த யாப்பினைமாற்றி அத்திருப்பதி யாப்பினிற் சரிதங்கூறத் தொடங்குகின்றார்.

டநி ர மணிவீதி மழ்தார் வீதித் தேரோடு மர ேே றிச் சேயி ழுயார் நட பயிலு எ , திருப்பதிகக் கருத் த விள கியபடி.

லது நிலைபெற்றுப் பெருகி கி ழ்தல்.

ர யீ ...... ணிறை என்று - இ து அத்தொண்டர் பி ளேயார பெரு யினை உ ெ டெழு தகிலை ந ய் நம எ க. ந ஈ டு ந்த தரித்த ற பொரு த கி றது. டு ல தாவில் சராசர ெ ாஞ் சி ம் பெரு குதல் (1924). திரு தார ர ாறு ா

ந் தாமே ந்து அடியார் ளுய்யத் தாமே அத்திரு ரினை விரு பி ஆ

ஆடடே பாடல ம் த ட ார் டமாட' (1). அர ே றிச் சேயி ழுயார் ட பயிலு (5). விஞர்வீதித் தே தாெ றா ே றிச் சே ரிழையார் டமாடும்' (6). ே ாலோட ே ால் ளேயார் கூத்தாட குவிமுலை யார் மு த்தி னி று சேலோடச் சிலையாடச் சேயி ழுயார் நட ாடும் (9) ரும் பதி ருத்து பார் .

அ டய முழுதும் பி ளேயா ர அடை துய்யு பொருட் ற குறிப்பு ா ஆரு டய அரசு ளது திரு ாரூர் குறிஞ்சிப் (முத்துவிதா ம்) பதி ருத் ா . தொண்டர் எதிர்கொள்ளப் பு லிடே ந்தார் நீ கி திர் ெ ான் எ ற வினையெச்சம் நீ கி எ ப் பிறவினைமுதல் வினைெ ா முடி த . தீ ே எதிர்ெ ா டாரா .

நீ தில நீ கி யா த்தினி றும் ற கி. த ருபு தொ இ கு கீழ் இற குத எ ற பொருளி தது

கி மு றஞசி நணணு பே திலை - றதனு ் தொ டர் ரி புறத்து ஆ எதிர்ெ ாண்டனர் பது பெறப்பட்டது. நி தி முத்துச் வி 300

2199 (வி) வ அணைந்த திர்ெ ாள்ள துகூடிய

ம து ர தம் மப் பி பற்றித் த துப கத்தில் ர. ந து ர - மு இ றஞசி ணனும பேரதில் எ று கூட்டுக மு அ ர ட்ெ ல் ா மு பு.

ம ஏந்து ர மபால நீதி திரு நள்பெறற ன ா ந ளுதனு தி த ஞ்செய்து பொ கு நீடரு ளெய்திய பொற்பது" (45). 'முந் த மாத ப் பய பெறு முத யா (1643) றை யும் ஆ டு ரத்தை யு பார் தி தே ர் த ஞ்செய்து அரு பெற்ற இத்த த்து ரலாறு மு உ ர ப்பட்ட மயா து இறப்புத்து பசீ கி யி பமளித்த குறிப்பு. ே ர ப்ப த ா .

இ றஞசி நணணு போதில - றெ று ே றறி ப் பதி ம ர அணுகும்போது புறத்தே அதனைத் தொழுது கி போற்றிய ஆ ா யா து மிகுடே , இ ட ரு நீதோ முதலிய பதி ர ாறு ள் கினைவு கூர்தற்பால பதி குறிப்புப் பார்க் .

இ - மே ரா க் குறிஞ்சி எ ற இப்பதி ப் ப ணி இ சச் றப்பு குறித்தது.

ே மிழின் இப்பதி ப் பாட்டுக்களி இயல் இசை ாட மெ னு முத்தமி மு பொரு த ரு தமிழ்ச் சொற் பொருட் றப்பு குறித்த இ ா தார

மிசையமைத்து (4) • நாட ம 'தெ ' தலா ரடிவரு' ச்செழுங்கரும்பு கண்வளரும் (7) முதலியவை காண்க.

ந் ந்து என்பதும் பாடம் 301

திருப்பழனம

திருச்சிற்ற 'பலம் பண கௌசி

தே த தோதி வெ ' ணூல் பூண்டு வெ 'ளை யெருதேறிப்
பூ ஞ் சூழப் பொலிய ருவார் புலியி னுரிதோலார்
ரதா வெ வு ' ர வெ வு ம்பா வெ தி ' று
பாத ' தொழு ரர் பாவ ' தீர்ப்பார் பழ ரரே .(1)

தே ய்முத் தோங்கி விரைமு ' பர ' கும் வேணு புர ' த ' னுள்
ரவுய்த் தனைய திற ர ' மி ' ஞா சம்பந்த '
பேசற் கினிய பாடல் பயிலு ' பெருமா ' பழ த் த
ரயிற் பொலிந்த ரலை பத்தும் ' லார் ல்லாரே. (11)

திருச்சிற்றம்ப ம்

பதி குறி பு . பரம ' பக ' பரமேச்சுர ' பழ ரார் எ ' றது யரமேட்டியார்' (2197) ' று ஆசிரியர் ரட்டிய குறிப்பு. சந்தவிசையும் ப ' ணி சயும் பொருந்த இ ற ரது முதல் ரா ' தன்மை பேசப்பட்டது. பேசற் கினிய ரலை - பதி ம்.

பதி ப ட றிபபு : (1) ர... - அடியார் போற்று ' . பழ ரார் புலியி ரிதோலார் - தொழுதே ரரது பா ' தீர்ப்பார் ' . எனைய பாட் ' ளி ' இ ' ரதே கூட்டு . (2) புண் ஆ - புண் ழியாக • ண - ளிதி '. (3) ப றபே விழி பார் ரு ' ட த ' ம உ மை லைம தலை ர் பற்று 'தோடு ஆடல ..ஒ சிறப்பும் பூசையும் ' ற இ ற்றி ' அ ' ' ' (4) ற குருதி - இரத்தம் செந்நீர் ப வன பரமேச்சு ர ற ' இயல் • பர ன் ட ' த ' • ப வன இறைமை ' குண ' க ' ஆறும் டய ' • ப மே வ தே தே '. (5) திகோ டு - குதி ' ச் செய்த ' போ த் தி ரயா ' அலை ' து. (6) வீளைகதுரல - சி ' எ ' ற ஓசை • ' வீளைப்பரு ' தி ' (அ ர 33) • துரல - ஓசை. விளி ஙடே ரலி சாவி ' சட ' கி ' ' ச ' குஒலி. டச்ச ' ' ஆ ' போத லூட்டும்'' (பட் தனிப்) • விழவி ஒலி இ ' கு ஈ ச்சட ' கி ' லி குறித்தது ' பூளை தலை மு ' ர் மூளை ' கிடமா யிரு ' த படுதலை • பூளை ம ' டயி ' உள்ளீடு ' கே ண - எ ' திக்கொண்டு • டே - ய ரீ ' எ ' று ட்டு . ளைப்ப கில ஈரமு ' ர மரு கிலம்.
' ப ப எ தி ' ற . வி வி ஒலி ரப் பழ ர ர ' று கூட்டி வீளை ' கு ' விளிச ' ெ ரலி ' ப ற்றைத் திரு ரள் விழாவி ' அ ' ' ளா ' ெ ர ' டுரைத்த மாம் இப்பொருளி ' விளி விளித்தல் அடியா ர ' கூவி அ ழத்தல் ' று ர ' ச ெ ரலிப்பித்திடுமி ' சிறு ரலை'' இயம்பின ச ' ம்' (7) டே ரய டே ழி மெய்த்திரு ர ' குடைய அடியார். பொய்யாெ ரழி தே தம் ' றி ெ ' டு ' இ ற ர் ' ர ' கி உரைப்பினுமாம் பூ ற விதிமு ற ஆடலி ர வீசு ர ' • துடிய ச ' கும் ள எ ' றலு ர ' • யேந்திய தீயிைெ ' ஆடல (அடுதெ ' அழித்த ') செய்ப ' ர ' றலுமொ ' று உடனே பலை ெ ரண்ட பி றபு ' அரவு ' ஒ ' தே த ' பது குறிப்பு. பாம்போடு தி ' ' ப தீர்த்

தா 'டாய் ' (தாண்) (8) உயர்மலை உடையா மலை எ 'று , ணித்தனி கூட்டு . நஞ்சார நைஞ்சார் (இறந்தார்) என்பதன் மரூஉ. (9) ெ ை. மாலை ன்க முடிய - அடங்காத. அளவுபடாத, படி , த ' மயினர் ; பே டி நீறு உலகமழி 'தநீறு உடையார் எ ' காணுத த ' மைக்குக் ாரண ' கூறிய ாறு · (10) கண்ட ...உண்ட கவர் ள் · புத்தர் மு 'கு. விடிய எழுந்த தும் மு ' கழுவாது உணவு ெ காள்ளுதல். நவீ ரி ' Bed Coffee எ 'ற ஆபாச முக்கும் காண்க. ஓர ஓராத (பொருட் படுத்தாத) அடியார். தாமரையி ' நறவு உண்டு வண்டு யாழ்போலப் பண்பாடும் நல்லியல்புமில்லார் · கண்டா '...உண்டா ' குச் சிறு சொல்லுரைக்கு ர் எ 'ற உட்குறிப்பும் காண்க. (1) நாவு தருவே திறல நாவினுல் பல ேசலுத்திறுற் போன்ற ல்லமை · ' செல்லவுந்து ' நா லே ே ாலாக'' (புரா - 898) · உய்த்தல - படை செலுத்துதல். அம்புய் 'கும்' எ 'புழிப்போல; டேசறகினிய சொற்பொருள்மைதி.

தலவிசேடம்: திருப்பழனம் III பக்கம் ௩௩க பார்க் .

I. திருஐயாறு

திருச்சிற்றம்பலம் பண ே ரக குறிஞசி

புலனைந்தும பொறிகல கி நெறிம நகி றிவழி 'திட டே லுந்தி
யலமந, பே ாக வநேசேலென றநு செய் னமரும் கோயில்
வலம் 'த மட ார் ணடமாட முழவதிர மழையெ ' றஞ்சிச்
சிலமந்தி யலமந்து மரமேறி முகில்பார்க்குந் திருஐ ·யாறே. (1)

அ ' மலி பொழில்புடைசூ ழ யாழ்மெம் பெரு ானை யந்தண் காழி
ம 'னியசீர் மறைநா ' வளர்ஞா சம்பந்த ' மருவு பாடல்
இ 'னிசையா லிவைபத்து மிசையு 'கா லீச டி யேத்து ார்கள்
த 'னிசையோ டமருலகிற் ற ெ றிசெ ' றெய்துவார் தாமா தன்றே. (11)

திருச்சிற்றம்ப '

பதி க குறிபபு · ஆசிரியர் 2199 ல் ாட்டியருளியது இப்பதி ம் ரி ' புறத்தே நி 'ற தலத்தினைப் பாடியது. ' திருவையாறே'' என்றதும் ாண் .

பதி பபாடடு குறிப்பு : (1) அல ந்தபோது சா 'காலம். போ ஆ · சமயம் உளதாக. ஆ - அநேசேல என்க. ஆ - உளதாக · ஆசிகூறல் · பாண்டி யற் ா வே ' (தே ா) ; அநேசேல அபயம். மழை...முகிலப கரு ம முழவதிர மழையெ ' றஞ்சி மரமேறி முகி ப்பார்க்கும்· மய 'க ணி· ம ல்விண்ட முடத்தா மு ம ர்கிழலை ' (சீகாமரம் திருெ ண் ாடு) குருெ 'று தடமண்டு அறைக்கெ ' ட தாமரையின் பூமறைய ' ா 'புழிப்போல பிராந்தமதாலங் ார மெ 'பர் டூ ார் த 'மைநவிற்சி யணியு ாம். மேல் ரும் பாட்டு 'களும் த 'மை நவிற்சி · (2) விட ஏ பட்ம ிடத்தினை மேலே ெ ாண்ட படம். விடலம · நஞ்சு. விடலம விட ' எ நி 'றது. பலி பலி பெய்யுமின் ; திடல மணல்மேடு (3) கே து ம். (4) ப் பும - ' உலர்ந்து பரவிய , மு ட முடைநாற்றம் ; உ ட உடை 'த எ 'றலுமாம் ; ப ய ம விடை பாயும்விடையர ' ' (ே ா)' ப யும தே ' ஒழுகும் · (5) கூவிளம் ெ 'எருக்கு கொ 'றை ர 'ஙை இ சி பிரானுக் கு ந்தவை · (6) க ந் ரம பண் · தேந்த ம இசை 'கி யய. முழக்கும் முழெ ாவி ' குறிப்பு. ' முழ திர ' 1. (7) சிலை வில்· மலையாகிய வி ' எ 'றிரட்டுற மொழியவும் நி 'றது · லை ளி கயிலைமலையை 'ப ர். பி

தே ' ' மலர் மலர்களினின்றும் ' தென்றலா ர் - ஆ' சிறப்புக் குறித்த பண்மை விகுதி ; அடிவருடக் கன்னலார்தல - நிலையுடைடணி; கன்ன - கரும்புகள் முற்றியபோது இளைந்து சாய்வனவாதலின் தென்றல் அவற்றின் அடியிற்பட வீசிற்று ' மெல்லிதாய் வீசுதலின் வருட என்றார். கன்ன வார்தல - துயிலுதல் என்றும், கணுக்கள் வளர்ச்சி பெறுதல் என்றும் இரட்டுற மொழிந்துகொள்க. தென்றல் வீசுங்காலத்தில் கரும்பு கள் முற்றி விளையும் நிலையும் குறிப்பு. கரும்பருகே கருங்குவளை கண்வளரும் ழனி " (தேவா. நம்பி - கலய நல்லூர் 1) ' ' செஞ்சாலிக்கதிர் " என்ற குறிப்பும் காண்க, மேலும் பிள்ளையார் எழுந்தருளிய சிறப்புப்பற்றித் தொண்டர் ஆடலொடு பாடலறு அணிவீதி அடைய அலங்காரஞ் செய்தனர் (2198) என்பது பதிகம் - 1 - 5 6 - 9 பாட்டுக் ளாலும் கருதப்படும் ; (8) இளநீ ெங்கின் பழமவீழ தெங்கின் பழ கள் தாமாய் முற்றி வீழ்வனவன்றிப் பறிப்பாரிலர் என்ற நகர்வளமும் குறித்தது. சேந்த லி - சிறப்புக் குறி தது. 904 பார்க்க. (9) அ வி - அணுகி. அணவி யு ம அ ந்தும ா க. ம்மைகள் தொக் ன. மாலோடு நான்முகனும எதிர் கிரனி றயாக்கித் கொள்க. கே ல ஆ லாசிரியன் எந்தம் தலைக்கோல் ' கூத்து அரங் கில் ஆ ல் ' சேல - மீன் போன்றகண் ; சிலை - சிலைபோ ற புருவம். ஆகுபெயர். பொருகயற் ண் புன பெயர் " (1685 ' நடமாடும் இவ்வியல்பெல்லாம் சிலப்பதி காரம் அரங்கேற்று காதையினும் பிறவிடும் கண்டுகொள்க ' (10) ற டுக மேலேற உடுத்தபாய் உடை ; சேவடி - மலர்க்கொத்துக்கள்

தலவிசேடம் திருவையாறு III பக்கங்கள் கூசுரு கூசுசு பார்க்க.

2200 மணிவீதி யிடங்கடந்து மாலயனுக் கரியபிரான் மன்னுங் கோயில்
அணிநீடு கோபுரத்தை யணைந்திறைஞ்சி யுள்ளெய்தி யளவில் காதல்
தணியாத கருத்தினொடுந் தம்பெருமான் கோயில்வலங் கொண்டு தாழ்ந்து
பணிகூடு மவர்முன்பு பணிந்துவீழ்ந் தெழுந்தன்பா றபரவு கின்றார்

2201 கோடல்கோங் கங்குளிர்கூ விளமென்னுந் திருப்பதிகக் குலவு மாலை
நீடுபெருந் திருக்கூத்து நிறைந்ததிரு வுள்ளத்து நிலைமை தோன்ற
ஆடுமா றதுவல்லா னையாற்றெம் மையனே ' யென்று நின்று
பாடினா ராடினார் பண்பினொடுங் கண்பொழிநீர் பரந்து பாய ; ௩௦௩

2200. (இ ள) மணிவீதி இ ம ந்து அழகிய திருவீதியி இட ளை துபோய் ' மாலயனுக்கு.... உள் எய்தி - மாலுக்கும் அயனுக்கும் அறிதற்கரிய ராகிய சி பெருமா நிலைபெற வீற்றிருக்கும் திரு கோயிலின் அழகு நீடும் திருக் கோபுரத் தச் சார் து பணிந்து ே ாயிலினுள்ளே சேர் து அளவில்...பரவுகி றார் அ வி லாத ஆசையா து பெருகித் தணியாத ம த்தோடும் இறைவரது திரு கோயிலினை லம் து கிப் பாம்பு ளைச் சூடிய அவரது திருமு ர்ப் பணி து கி முற விழு து எழுந் அ பினாலே திப்பாராகி ' ௩௦௨

2201. (இ) கோட ... ாலை கோடல் கோ கம் குளிர்கூவிளம் று தொட கும் திருப்பதி மாகிய சிற த சொல் மாலையினை நீடு...தோ ற - நீடிய பெரு திரு கூத்தி சிறப்பு நிறை ாகிய தமது திருவுள்ளத்தி நிலைமை தோ றும் படி ஆடுமாற து.. கி று ஆடுமாறு ல்லா ஐயாற்றெம் ஐயனே ' எ ற குத்தினை முடிபா ெ ாண்ட பதி த்தினை அருளி கி று ' பாடினார் .பாய - அ புப் ப பினோடு ளினி றும் ழிகி ற ஆ த ணீர் இடையீ டி திப் பர து பாயப் பாடி ர் ஆடினார் ௩௦௩

இந்த இரண்டு பாட்டு ' ளு ' தொடர் ' து ஒரு முடிபு கொ ' ட

2200 (வி ர) இடம இ ' கனை ' ரி ' புறத்து நி ' று பதி ம்பாடி ரினை வண ' கிப் பி ' திருவீதியினுள் அணைந்து அச்சிறப்புக் னை ' ண்டு அ ' வீதி யி ' எல்லைநீ. கி வீதி பிள்ளையார் எழுந்தருளிவந்த திருவீதி இது ட ' கிலு ' திருப்பழ த்தினி ' றும் திருவையாற்றினுள் ரும் வீதி

அளவில ல தணிய கருத காதலி ' பெரு ' கு மு ' பதி த்தாலு ' அது தணியாத நிலை மேல்வரும் பதிகத்தானும் அறிய ' கிடக்கி ' ற

பணி பாம்பு - ப ம் (படம்) உடையது

பரவுகின்றா பரவுகி ' ரூராகி முற்றெச்சம் ' பரவுகி ' ரூர் பாடினார் என பே ' வரும் பாட்டுட ' முடிந்தது எழுவாய் மேலைச் செய்யுளினி ' றும் ருவித் ர '

302

2201 (வி ரை) பே ாடல ..கூவிளம இது பதிக்த் தொட ' ' பதி ' பார்க்க

துலவும லை துலவுதல பெருஞ் சிறப்புட ' கி வத ' . ' கு ாவு பாதம் விள ' கியே (443)

நீ பெரு ......நிலை . தே ணற இப்பதி ருளியபோது பி ' ளையார திருவு ள் நிலையிருந்தபடி பதி த்துக் ாணப்படுகி ' றதெ ஆசிரியர் ாட்டி ருளு கி ' ரூர் தி ககூத ஆன ' த ' கூத்து தம்முண்ணிறைந்த ஞா த் தெழு ா ' த ெ ாருபெருந் திரு ' கூத்தும் ' (2058) என்றது ா ' ன் . நீ ' று மு ' நித்தமாகிய நே ரும ' றது த ' பே உரியநிலை குறித்த ' தி முத்தித் திரு ' கூத நீ றந்த திருவுள்ள நிலை பாட ' வீணை...ப ' ணு பே ஆடுமாறு ல்லா ' ' எ ' ற பதி ப்பாட்டி ' ப ' பிறைற் போதரு ' ' று பே ' உரைக்கி ' ரூர்

ஆ ற ல ன. .என இது பதி ' ருத் . ல . பே ெற ' ' குமியலா குறிப்பு. லல . எளிதாயியற்றுதல் விளை ாட்டு ' ற ருத்து ையனே எகாரம் பிரிநிலை.

பணபு அ ' பு நிரம்பி மேலோ ' கிய த ' ம இ பாடுத ' ஆடுத ' ' ணீர் ார்த ' முத ாயி

ணபே ' ெ ழி எ ' பதும் பாடம்.

303

திருவைய

திருச்சிற்றம்பலம் ப

பே ாடல்கோ ' ' குளிர் கூவிள ாலை குலாயசீர்
டு ' யொளி வெண்பிறை சூடு ெ ாரு ளுர்
பாட ' வீ ணைமுழ ' குழ ' யொ ' தைப ' ணு பே
யாடு ாறு ' லானு மயாறுடை யயபே (1)

ஓதியாருமறி ாரி ' லை யோதி யுலெ ாஞ்
சோதி யாய்நி ற ' தா ' சுட.ர்ச் சோதியுட் சோதியா '
பே தி யாகிவி ' ணுகி ண் ணேடெறி ாற்று ாய்
தி யாகிநி ' ரு யாறு ட யயபே (7)


2202


2206



பலிதி ரி துழல் பண்ட க மேயவை யாற்றினைக்
லி டந்தை யா கடற் ாழியர் காவலன்
ஒலிெ ான் சம்ப த ஞெண்டமிழ் பத்து வல் லார்கள்போய்
மலிகொ விண்ணிடை ம ணிய சீர்பெறு ார்கே . (11)

திருச்சிற்ற பலம்

பதி க குறிபபு · மு 2201-ன் கீழ் உரைக்கப்ப டது. ஐய திருக் கூத்து நிறை, திருவுள்ளத்து நிலையில் அருளப்பெற்ற பெருமையுடையது இத்திருப் பதி ம்

பதிகப ட ட க குறிப்பு (1) கோடல காந்தள் பாடல..... ப ஞ ே - ஆ திரு கூத்தி இயையும் அ க . ுத்த கை கினை எ ற அம் மூத்த திருப்பதி ம் பார் க. (2) ய நம இ னமை அறி ரிலா இயல்பறியப் படா (6); இவர் த மையறிவாரார் (தே ா.) த பெருமை தா றியாத் த மைய (திரு ா) (3) அ . ானது ே தம் (4) ணமை· லி· ய் ெ ழி த ு வண்ண முதலிய சொல்லு மறை · மொழியார் முதலியவை அ ை யா ர குறிப்ப · (6) பதினோட புரா கள் · ா து - ம றகள். (7) ே ாதி அருள்ஞா ஒளி · ே தி வேதத்தையு ய (9) தோ ழி பழ யாகிய பத்திெ றி. (10) ெ ாழ து - ஆலி ெ ாழுந்தி செழுமை ப திரணட ஆலின் ாய் (12) பணட ம - சி கூத்து. 'பண்டா ே டத்தா (தே ா) · ஆடு ாறு ல்லா எ றதற் ே றப்ச் சி ஆடலை கூறி முடித்தபடி

2202 பலமுறையும் பணிந்தெழு து புறம்போந்து பரவுதிருத் தொ டரோடு
நி வுதிருப் பதி த ணி மூ ா ணி ரிலா ெ டுசீர்
அலையு தி முடியார்தம் பெருமபுலியூர் முதலா ணை து போற்றி
குலவுதமிழ்த் தொ டபுனைந்து மீ டணை ந்துபெரு ார் கூரு ாளில்,

203. குடதிசைே ற் போ தற்கு கும்பிட்ட ருள்பெற்று குறிப்பி னோ
படருெ றி மேலணை ார் பரமர்திரு ே ய்த்தானப் பதியி ணி [டும்
ய டயும முற கி யருந்தமிழ்மா லைகள்பாடி கு நி றும்
பு ட ளர்மெ ரும்பினொடு பூ மிடை மழுபாடி போற்றச் செ று

2202. (இ) ப மு றயு .நி மு ா ப மு றயாே யு பணி மூ து திரு ே ாயிலி புறத்தேபோ து பரவு திருத்தொ டர் ளுடே நி விய அத்திருப்பதியினிடத்து எழு தருளியிருக்கு நாள் ளி நி ரி ா. மீ டு அணை து · ஒப்பற்ற ெ டிய நீரினை உ டய ை அலைதற்கிடமாகிய முடியி தியினைச் டிய இ ற ரது பெரு புலியூர் முதலாகிய பதி ளி செ று அணை து துதித் குலவு தமிழ்மாலை ளைப் புனை து மீ டு (திரு யாற்றி) அணை து · பெருகு ஆர் கூரும் ாளில் பெருகும் ஆசை சிற ரு கு ளி ·

2203 (இ) குடதி சே ... ‹அருள் பெற்று · ே ற்குத் தி சயி ே செ தற்கு வி டபெற கு பிட்டுத் திரு ருளினைப் பெற்று குறிப்பினோடும் ே ல் அணை ார் அ ாறு பெற்ற திரு ருட் குறிப்பி ழியே செ கி ற

சோலை ழியில் அணைவாராய் பரமர்...பாடி பரமரது திருநெய்த்தானப் பதியிற் சேர்ந்து அடையும் ம ம் பொருந்த வணங்கி அரிய தமிழ் மாலைகளைப்பாடி அங்கு... செல்லுர் அங்கிருந்து ப களில் எரும்மெ ரும்பினோடு முகு ள் ெருங்கி யுள்ள திருமழபாடியினைப் போற்றச் செ றருளி ர். ௩௦௫

இந்த இரண்டு பாட்டுக்களும் தொடர்ந்து ஒரு முடிபு கொண்ட .

2202. (வி ர) லமு றயும ஒருமுறை, மும்முறை முதலா ப் பல ாலும் பஞ்சா ம் அட்டா கம் முதலா ப் பல முறைகளாலும் என்றலுமாம்.

பரவுதிருத்தொணடா பரவு இறைவரைப் பரவும் - ம்மைப் பரவு தா பரவும் எ று பலவும் -ரைக்க நின்றது. டரவு எண்ணில்லாது பெருகும் என்றலுமாம்.

நீ ந ள......மீணடு அணைந்து பிள்ளையார் திருவையாற்றிற் பல நாள் த கியருளி ர் எ றும் அந் ாட் ளில் அங்கிருந்தபடியே பெரும்புலியூர் முதலாகிய அணிமையில் உள்ள பதிகளிற் செ று வணங்கித் திரு வயாற்றினை அகலாது அத கண் மீண்டு அணைந்த ர் எ றும் கூறியபடி ஆளுடைய அரசுகள் இவ் ாறே திரு ாரூரில் எழுந்தருளியிருந்ததுவும் (1493), பிறவும் ாண் .

பெருகு ஆரவ கூரு ந ளில கூர்தல - உள்ளது சிறத்தல். ஆர் கூர டியேற்சே (திரு ா) மு னரே பெருகிய ஆர்வம் மேலும் சிறந்து முறு எ . அளவி ாதல் தணியாத கருத்தினொடும்' (2200).

செ ண ளி பெரு எ பதும் பாடம் 304

2203. (வி ர) குடதி ச ாவிரி கு ட ரை ழியே மேற்குத் தி சயா பொ ானி டபாற் குடதிசை நோக்கி' (2183)

பே றது து பிடடு அ து அரு பெற - பதியினி றும் புறப்படு ார் அ கு இ ற ரது அரு வி ட பெற்றுப் புறப்படும் மரபு.

குறிபபு திரு ருள் பெற்ற அக்குறிப்பு. செ, றிசே ல ெ றியி மேல் மேல (குட கு) நெறி எ று கூட்டி உ ரத்தலுமாம்.

அ டயும மனம உற வ து அடைகி ற ஆர்வமு டய அ ார் முற்றப் பொருந்த.

புடை மேன மபு பு ட ா ப ளில் தாறு ெ ாள்ளப் பு டத்து ர்தல் ரும்புப் பயிரி இயல்பு. மே ருமபு ரும்பி ஒரு கை. செ பூ த் த ா மெல்லிய என்ற குறிப்பு ாம். பூகமும் ரும்பும் அடுத்தடுத் ள் நிலை 'கரு ப ல முமெ (65) பார் க.

மூப டி மழ ாட் டச் சேர்ந்த ஊர். ருதநில ாத ால் ரும்பு பூ மு மாகிய ருதநில ருப்பொருள் ளா அறிவித்தருளி ர். 305

திருப்பெரும்புலியூர்

திருச்சிற்றம்பல ப

ணுமோ ார் பா மு டயார் மாலுமோர் பா மு டயார்
விண்ணுமோ ார் பா முடையார் வேத முடைய வி லர்
ண்ணுமோர் பா முடை யார் கை சடையிற் கரந்தார்
பெ ணுமோர் பா மு டயார் பெரு புலி யூர்பிரி யாரே (1

பிறை   ரும்முடிச் செ ணிப் பெரும்புலி யூர்ப்பெரு ானே
 ற ரு பொழிற் ாழி ற்றமிழ் ஞா சம் பந்த
ம ற ரு தமிழ் மாலே ல்ல ர் த துயர் நீ கி
நிறைவளர் ெ ஞ்சி ராகி நீடுல கத்திருப் பாரே. (11)

திருச்சிற்ற ப

பதி குறிபபு இறை ர் பெரும்புலியூர் பிரியார்.

பதி பட ட க குறிப்பு (1) ம விண ா மு ட எ றது பு னேத் தோற்றுவி கும் மாயையைப் பரிக்கிர சத்தியா உடைய ர் ற ருத்து (2) நீண்ட தோ ர்கள் ப ளம் போல உள்ள மேனியினுளும் ை யு ாகிய ணி **புனே** புனேதல் கூடுதல் அணிதல் றலுமாம். புனேயப் படு து புரைபடுமொ ரே புனேபூணும் '(குறள்). (3) ளா மதிதத ல வி ய வீலயிட்டு அறுத்த கள்ள ா ச் செருக்கிய (பால) எ றலுமா . தி) தரு கி அல்லாதசொ லுரைத்தல். தீத தொழில எ று கூட்டு (4) இல பொருந்த இசைதல் டலிலயம - ஊடலிலும் ஒற்றுமை (6) கறற றப பணிசெய்து ணடும கற்றபடி பணிசெய்து இறை னேக்கா போம் மு லி முதல்வர் ; (9) ஐந்நூறுப் ப ந ுபோ ஐ அழகிய. நூற ப - ஆயிரம் ஆயிரம் பேருமை யானும்'' (தே ா) அநநூறுப ப ய ப பாடம். (11) ம ற தப் பொரு னேத் தெருட்டிப் பா ச் செய்ய . ய மல ாதனே நி ற - அன்பு நீடுல ம சி ே ா ம்.

தலவிசேடம திருப்பெருமபுலியூர் காவிரி கு வட ரயில் 53 அ த . ொ ா ளிடத்தி தெ ரையில் உள்ளது புலி ால்முனி ர் - வியா கிரபாதர் பூசித்த ாஃ த்தா இப்பெயர் பெற்றது சு ாமி பிரி ா த வி கரபு ா அ   ே த ாாகி பதிகம் 1.

து திருமை யாற்றினி றும் ரை ழியாய் டமேற்கில் 1½ ாழி ய வி அ டயத்த து.

திருவே ய்த்தானம

திருச்சிற்ற பலம் பண நட்டபாடை

மயாடிய ட மலே மகள்பா துடையா
 யாடிய வே டில்கரி யுரிமூடிய ொ ாரு ன்
செய்யாடிய கு னேம்மலர், ய த்த ே ாடு
வெ ய் ாடி பெரு ணிட நெய் தா மெ னீரே. (1)

த ம கிய பு ற் ாழியுட் டமிழ்ஞானசம் பந்த
 ல்கிய பு ழா மிகு நெய்த்தா னே நி ரி
ப ல்கிய பாட விலை பத்தும்மி லார்
 ல்கிய செ   டி சேர் ர்சி தியே (11)

திருச்சிற்றம்ப ம்

தி க் றி பு. இ ற ணது இடம் நெய்த் ா ம் எ று போற்று ள் போற்றுவே ா ர ே ாய் வியா

பதி ப ட்டு குறிபபு : (1) விட ' ' ஆடி வி 'கிய ' ே ' டி
பெரு இடம தலப்பேர்க் ர ர ம் காட்டியபடி ' 3 வது பாட்டு ' பார் '
ே யய டு . ஆ ல மஞ்ச மாடுதல் ' ெ ய்யாட ' விழா எ ' ற குறிப்பு ாம்.
(2) ப றுயும நீ ' கு ' ' (3) ே ண ே ய்போ ' ற ஆ ' கச்சொ ' உ ம
குறித்தது கிய உல உயிர்கட்கு ஆதாரமாகிய (தரணி) உல ' ' .
தாய் - தார ா அ ' தாய் த ரயேயா '. துணையா ' (போதம்) ' எதுவை யி '
பொருட் ெ ய் எ ' பது நே ' என முதனீண்டது (4) ந டு ந இரு ச ' ா ர
ா ம் ' ஆடுமிழ ஆடுதலினு ' உமிழும ' (5) விரி பரவிப பணி ' தே ம
இ ' ருத் த ஆசிரியர் சேக்கிழார் ம்பு ாமலர் நீரால் ழிபட்டு......சி ா யத்
தெம்பிரானை யிறைஞ்சலி ' (57) எ ' ற திருப்பாட்டில் விரித்தருளி ர் (8) இ ற
ர கபொரு ' த ' (9) ாலமபெற விதித்த ாலத்தில் (10) இ ற
சிறிதும் ' உ ' ' தொக் து (11) லமலகி கிலத்தை வள ' படுத்திய

தலவிசே டம திருவே ய்த்தானம III - ௬௪௮ ப ' ம் பார்க்

204 ே ' ை மா ' மறியார்தந் திருமழுபா டிப்புறத்துச் சேரச் செல்வார்
அ ' கையா ரழ லென்னுந் திருப்பதி யெடுத்தருளி யணைந்த போழ்தி '
' ை ாழ் பா த்தார் ழுபாடி தலையினல் ண ' கு ார் ள் [பு ' ார்
பொ ' குமா த மு டயா ரெனத்தொழுது போற்றி சத்தே ே ாயி '

(இ) செ ' ை ா ' ......செ ' ார் செ ' ை யிலே மா ' க ' ற ஏ ' திய
ற ரு டய் திருமழுபாடியி ' புறத்திற் சேரச் செ ' ாராகிய பி ' ளையார் '
அ ' யார் அழ ' . , போழ்தில் அ ' ை யாரழல் ' எ ' னு ' திருப்பதிகத் தத்
தொ ' கியருளி யணை ' த பாது ' ம ' தொழுது அம்மை ாழ்கின்ற ஒரு
பா த்தையுடைய பெருமா ' எழுந்தருளிய திருமழுபாடியை வண ' கு ார் ' ே '
ே லும் பொ ' கும் த முடையார் ள் ' று பாடித் தொழுது போற்றி சத்தே
தித் ' ெ ா ' ட ' ணமே ' ே ாயி ' பு ' ார் - திருக் ே ாயிலினு ' புகு ' த ர்

(வி ' ர) ழுபாடிபபுறத ேசர செ ' இத்திருப்பதி ம் மழுபாடிப்
பதியி ' புற ரினை அ கு ' பொழுது அவ்விடத்தே அருளியது. ' ழுபாடி
தொழு ார் ள் எ ' றது பதிக ' குறிப்பு.
அ ரழல பதி த் தொட ' '. டுநே - தொட ' கியே ளி
உயிர் ளை இ ' ருளுபதேசத்தினு ' மேலெடுத்து ஈடேற்றி ' ற குறிப்பு ா '
ரழ...... ழ ட எ இது முதற்பாட்டி ' ருத்து ' பதி '
குறிப்பு ா ' மழுபாடி ய ண ' த் த ாகுமே (4) எ ' ப பதி '
இடமேவிய ' யா ' பதி ம். ழ ட ா மு ' னைத்த ம் ' ' த் த '
பெறு ர் எ ' பது ' குறிப்பு
பே றறி த த அதித்து ' ெ ாண்ட ண்ணமா ே . 0

திருமழுபாடி

திருச்சிற்றம்ப ம் ே சி

அ ' யாரழ ' ழ ார்ச ட '
யா ' டவு ' ளிட ே விய

யானுறை யு மழ பாடியைத்
த யாற்செழு ார்தக ாளரே. (1)

திருச்சிற்றம்ப

பதி குறிபபு　மூபாடியை வண கு ார் தவமு டயார். த மு
த மு டயார் ர்கும்' (குறள்) எ ற ருத்து. ஆசிரியர் முன் 2204 ல் ாட்டி
யருளிய ாண் .

தி பப ட குறிபபு : (1) மழுப டி த தொழுவ ர் தலத்தி புறத்தே
த போது அதனை ே ி கூப்பி ண கு ார் த வு ற்ற ம ;
(2) விதி நியதி விளைவு நியதியால் ரும் அனுப ம் ஒளி தி ஞா
சாத ம் சிவு அ பு. சிய றற - ா மதியுமாம் எ று பிரிக் சி-ஐ தெழுத்
தி யு ஒ று ஆற்ற ிற்க (3) குலவு யிலேந்திய மழுவி
ழு (பரசு) இ குத் த ஞ் செய்து இறை ரது ை யிலே தப் பெற்றது பது
அதனை இத்தல டி எ றதொரு பெயரு பெற்றது பதும் பரசிராமர்
இ குத் த ஞ் செய்து பரசு பெற்ற ர் எ பதும் வடநூலார் தரும் தல ரலாறு ள்.
அ ர் இப்பாட்டு அ குறிப்புத் தரு தெ ப (4) தி கி மலை தி செ று
பு டயுமிடம். மலை யிலை தலையினுல வ கத த ாகுே இத
சொ லும் பொருளும் இப்பதி ருத்தா மு (2204) எடுத்தாண்டு ாட்டியருளி
ா (ப) லவி ா நுததன ல்விப் பயனுகிய. ற்றதனு லாய பய
ொ ா (குறள்) நுத ருத்து ிறை த ா. ந த முதல் எ றலு
ா (11) ம ண .

தலவிசேடம திருமழுபாடி : III - ப சுசு பார் . ழுப டி
ழ ர்பாடி பத மருஉ ழ ர் - இளைஞர் ஒரு வீரர் ' உரு
தி ர மழு - ரோட்டிய (அகம்). இனி ே று தைபற்றி டூா ார்
' பரசு ர்த்த புரி பர் . சி ப்பிரகாச குரு ளையா குறிப்பு

2?05　மழுபாடி வயிரமணித் தூ ர் து கிழ்ே ாயில்
ல ொ ா டெ திச்
செழுவாச லர் லச் சே டி கீழ்ச் செ றுதாழுந்
தெழு து ி று
தொழுதாடிப் பாடிநறுஞ் சொ மாலைத் தொடையணிந்து
துதித்துப் போ தே
யொழி ாத நேசமுட டை வரை கும்பிட்ட
றை தார் சி ளுள் ௩௦௭

(இ) ழுபாடி.... எய்தி திருமழுபாடியில் அழகிய யிரத்தூ ாதர்
விரு பி கிழ் தருளு திரு ே ாயிலினை ா ச் சூழ் து சேர் து செழு ாச .
று செழு யு டய ம பொரு திய தாம ரமல போ ற திரு டி ழே
செ று கி ழு து ி று தொழுது. போ தே தொழுதும் ஆடியு பாடி
யு றிய சொ ாலைத் தொ ட யணிந்து துதித்தும் ெ ளிப்போ து ஒழியாத
ளு டயருத அ பி ட தமது தலை ராகிய இ ற ரை கு பிட்டு
ொ ா அத்த த்திற ா த கியருளினுர்

(வி ர) யிர ணித தூ தலச் சு ாமி பெயர். வயிரத்தூே '
(தே ா)

ஏ ே .. திந ல ' ெ ாள்ளுதல் முதலிய ழிபாட்டு முறை ளை
எ 'லாம் ஒ ' ெருழியாது செய்து ' எ ' ' மகள் தொ ' .

ே லெ ே ட ாலையாகிய தொ ட சொல் ா ' மாலெ ா த்
தொடு ' ப்பட்ட பதி ம். ப பதி ' கள் ' ற குறிப்புமாம்

ஒழி ா ே ம இ டயிடி 'லாது செ ' கி ' ற அ ' பு அத்தலத் தவிட்
நீ ' ாத கிலெ மயை விளக்கும் அ ' பு ' றலுமா ' அ ' குச் சின்ற ' உ றதற்கு '
ா ா ' குறித்தபடியுமாம்.

உ ட தம்மை ஆளா உடைய தலெ ர். தமையுடைய த ' னு ர் ார்
(போதம் அ ை யட ' ')

குமபிட கும்பிடு ' பொருட்டு எ ' றது குறிப்பு. 307

11 திருமழபாடி

திருச்சிற்றம்பல ' ப ' இந்

> ளையும் ல்வினை யஞ்சமெ ஞ் சேகரு தார்புரம்
> உளையும் பூசல்செய் தானுயர் மால் ா ல்விலா
> ளைய ெ ஞ்சா ' ா ' கியெய் தா ' மறுத் தும்பி '
> டளையு ' ெ ா ' றய ' தார் ழ பாடியு ளண்ணலே (1)

திருச்சிற்ற ' ப '

பதி குறிபபு மழபாடியு ' இறை ரை ' கும்பிட ' குறி கூடும்

றிபபு இப்பதி த்து ' 11 து பா ' டில் பின்னிரண்டடி ' சித ரித்
தொழிந்த .

பதி பப ட்டு குறிடபு (1) அண்ணலே ல்வினை ளையும் ; நெஞ்சே
அஞ்ச ' ' உளை ல அழிதல் அளைதல சேர்தல் தாரினையுடைய
அ ' ' . (2) ய்ச ே லு ' ாய்ச்சப்படும் அவசியம் ாய்ச்சுதலில் ாத
ாய்ச் த ' ே ' டாத ; ஆசு ஆச்சு எ கி ' றது எதுை நோ ' கி ' ஆ குற்றம்,
பே ே று பேச்சு ; ா ' எ ' பது ாச்ச கி ' றத்
ப ' ாற்று லு ' பொருத்தமுடையதாதல். (5) குறி உயிர் ' குறுதியாகிய குறி '
ே ா ' வீடுபெறு ' கிலெ. (6) ப வினு பரவி கிறைந்தான் ' (8) உ ம. '
த ே ஏ ாா ' தேற்ற ' . (10) வி . ெ ாடுமை . தீமை . லியும வீவு
செய்யு ' . பிறவினை . (11) விெ ' வி ல சத்தித்தல் . பு ழ்த ' .

2 06 த ' ரு ' கு கட ' தருளாற் றிரு ' ானூர் பணிந்தேத்தி
ா ' ற ச
முத ' றயோ ரனபிலா ல றையி ' மு ' னைத்
தொழுது போற்றிப்
பதநி றசெந் தமிழ்பாடிச் டமுடி ார் பலபதியு '
பணி ' து ப டி
மத ாட ரயுரித்தார் வட ரமா ' துறையணெ ' தார்
ணிறா ' ார்பா ௩௦அ

(இ ள) அத ` . எத்தி அப்பதியாகிய திருமழபாடியி ` பக் த்தினே ` ட ` துபோய்த் திரு ரு ரிஞுலே திருக்கானூரினைப் பணிந்து போற்றி • ஆ ` ற.. தமிழ்பாடி பெருமையு டய ஆதி சவரது திருஅ ` பிலாலந்துறையில் இ ற ரைத் தொழுது போற்றிப் பத ` ள் நிறை ` த செ ` தமிழ்த் திருப்பதி த்தினைப்பாடி சடை ...பாடி சடைமுடியாரது பல பதிகளையும் பணிந்து பாடல் புரிந்து ; மத ரட... மார்பர் த அருவி பாயும் மலேபோ ` ற யானைமை யுரித், இறைவரது ட ரை ா ` துறையினை அழகிய நூலணிந், மார்பினையுடை ய பிள்ளையார் செ ` று அணைந்த ர்

(வி) அரு ா பணிந் - ` அவனருளாலே அவ ` ருள் ண ` கி (திரு ா) என்றபடி தல ணக்கம் செய்யும்பேறும் அ னருள் , ா வருவதொ ` ரும் ` பது 'நணியார் சேயார்'' (தேவா)

ஆனற சவழ ம றயோாஅனபிலால ` து ற ஆனற எல்லா நற்குண ` களும் அமை ந்த • புற ` 191 பார்க்க பு ` கிய எ ` பாருமுளர். மு வ றடே ா எ ` . ஆதி சவர் ாழ்வதற்கிடமாகிய. ம றயும்பல டே தியரோத (4) எ ` றும் கிமை யாரொலி யோத்தரவத்திசை' (2) எ ` றும் ஆரணப் பொருள் (குறு ` . 2) எ ` றும் ரும் டே வாரங்கள் கா ` . சைவத்துக்கு முதன் றையோ ராகிய பிள்ளையார் மணிமார்பர் என்று கூட்டி உரைப்பர் மூன் உரை ாரர். மு றடே இறை ரு ` கு ஆக்கி யுரைப்பது மொன்று. சத்திபவாசீசர் எ ` ற தலத்துச் சு ாமி பெயர் ` குறிப்பு ` ா `

ப நி ற டெ நீதமிழ சொற் ` தனித்து ஓசைப்பட ஒலி ` கும்படி அ ` த தமிழ் எ ` பார் . நி ; என்ருர். டே தத்தைப் பதமாக ஒலி ` கு ` முறைபோ ஒலி ` அ ம ` ததெ ` பது • பதம்பாடுதெ ` எ ` ற றைஒது முறை ாண் பதிக யாப் ய தி குறித்தது. ப - ம ` திரம் என்பாருமு ` டு.

ட - அருவி • த ` பாய் வடு

ட முடியார் டைமுடி தஞ்சை சில்லா டே ாவி டி எ ` ற ரி ` சி ா யம் • ச டமுடி...த ` ளூர் (க்ஷேத் டே ா) எ ` று ஆராய்ச்சி செய் ாரு மு ` டு.

பயில பதியு என்ப ` பாடம்.　308

திரு ` ானூர்

திருச்சிற்றம்பலம்　பண டே சி

ானூர் சோதி ம ` செ ` னி ` னி பு ` டொ ா ` றைத்
தேனூர் போது தானூர் ` தி ` டெ ாடுசூடி
ாடே ர் டே ா ` கி ` ட ` கு ப்ப மாலே யாடு ார்
ானூர் டே ய ` ணூர் டெ ற்றி யானூர் செல் டேர　(1)

திருச் ற்ற ` ப `

பதி றிபபு ானூர் டே ப ஆனூர் செல் ர் உ மயம் ` அ ` கு ` ப்பச் ருட்டி ாா ா ாலே ஆடு ார். அருளா ` எ ` பது புரா ` குறிப்பு

தி ப ட குறிபபு (1) ா டே ாதி ஒளி உரு ர். ா ஞானு ாய ` . டே கி ஆர் உ மவுரு. டோ கி டே ா ` கினே (` ணே)

உ டய ள் பெயர். அ து ழிமுடிவில். லை லை ாலை ச ' ாா ' லை பு ருற்ப ம். (2) ெ ணசோல இனா பு ருற்ப த் ' குரிய ாத ீத ' ே தத்தொலிகொ ' டு வீணை ே ட்பர்' ரு ' டன் மீ நி ' றெம்மிறை ' வீணை ாசி ' குே (தே ா) ' பய ' த ொடுத்த. (3) தே தேன் ற நிழல் ' இருள் ' (4) எ துன்பம் தி லை பிறை ாகி ெ ' ாலை ' ' ணி ' (6) முளி எலும்புப் பொருத்தல் ' (7) பெ ஒ ' ாத பொய் மொழி (8) தமிழ இ ச ' (9) ாலை லை ச ' ாரமும் பு ருற்ப மும் (1) (11) மூது பேய் ஏ ம உற ' கு ' ' பேயு முற ' கு ' பிற ' கிருள் ாய். (3476)

தலவிசேடம் திரு ' ாறூர் III பக் ம் ௫௦௬ பார் ' க ாமி ே ே ளி தே ாறூர் சோதி (1) பதி ம் ' பரஞ்சுடர் (குற ') : அம் சி யே நாயகி - பதி ம் 2.

இது பூதலூர் நி யத்தினி ' றும் ட ' ே ற்சாலை ழி 5 ாழிலை யி ' உ ' திரு ' காட்டுப் பள்ளியினி ' றும் டக்கே விஷ்ணும்பேட்டை மட ' சாலையி ' ாழி யி ' உ ' ளது.

திருஅனபிலால ' ற

திருச் ற்ற ' பல ' ப ா

> ணைநீ டெரி ா ா ' ' ரவி ' ா
> இணையா ெ யி ' மூ ' று ெ ரித்த வி ற ா்
> பிணை ா மயிலு ' குயில்சேர் ட ' '
> அணையு ' பொழி ' பி லாலந்துறை யாரே (1)

திருச்சிற்ற ' ப '

பதி றிபபு 2206- ' ஆசிரியர் குறித்தபடி.

பதி பப ட குறிப்பு - (1) எரியு ாலு ய ' அ ம பிணி வி ல எ ' . (2) கி ட ஒது கிடை. வேதம் பயில் சிறுர் கூட்ட ' ஓ அ ே தம் பயிலு ' ஒலி ' கிள்ளை தத மஅ ட எ ' அ டதல் பழகுத ' ' (6) மில .. ாகி ன பா ' ' ற்று. (11) பரவு - அதி '

தலவிசே டம திருஅனபிலால றை III ப ' ம் ௫௦ பார் ' .

2207. ே திரு மா ' றையிற் றி ழ் ' து றயு ' து ' ற திவாழ் செ ' ளி ார்த '
மு ' றில்பணிந் தணிெ டுமா ளிலை லஞ்செய் து ' பு ' கு மு ' பு தாழ் '
து ' று திரப் பரிதிமதி மருத் க் டெ ழு ழி பா ே ய
நினறுநிலை சிறப்பித் நி றதமிழி ' சொ ' ாலை நி ழுப ப டி ௦

2?08. அ '   ' ற ' மரு ' கி ல ' ணர்தம் பதிபிறவு
ணைந்து போற்றிச்
செ ' மலப் பொதி விழச் சேல்பாயும் ய ' மது ாற்
சேறு ாருப்
பொ ' கொலிநீர் மழநாட்டுப் பொ ' னிவட ரமி சப்போயப்
பு லி ே ந் ர்
ங்கள்பிரா ' திருப்பாச்சி லாச்சிரா மம்பணிய
நண்ணும் போதி ' ௩ ੦

2209 அந்த ரிற் ெ ால்லிமழ ன்ப ந்த ருெம்பெறலா
ரமுத ெ ' சொற்
' னியிள டப்பிணையா ' ரமரு ே ர மள ' ெ ாழு ' தி '
திர்செய் ே னி
மன் பெரும் பிணியாகு முயல ன் ' தணைவுறெ '
ருத்த ெ ய்தித்
த ' ஓு ட ப பெருஞ்சுற்றம் புலம்பெயதத் தா ம ங்
ளர்வு ெ ாள் ான் ௩

2210. மற்றுே ஞெருபரிசாற் றவிரா ம மறிவளரு '
' ப தம
பற்றிே வரு ' குலத் பபா மையிஞ ஞதலிஞற்
பரிவு தீரப
பொற்ஞெடி ய ' ெ ாடு ந் போர் ' ே ாலச் சே ரா ப்
புர ' மூ றுஞ்
செற்ற ர்த ' ே ாயிலி ட் ெ ாடுபுகு ' து திருமுனபே
யிட வத ௩ ௨

2207 (இ) செ ' று...தாழ் ' து செ ' று திரு ா ' து றயிே வி '
வீற்றிரு ' கி ' ற து ற ளையுடைய ' தி த ' கி ாழ் டை ' த செ ' னியினை
யு டயாரது திரு முற்றத்தினைப் பணிந்து அழகிய நீ ' ட திருமாளி யினை
ா வ ' து ' ளே புகு ' து திருமு ' பு வீழ்ந்து ண ' கி ' து ' று திர்...பாடி -
ெ ரு ' கிய திர் ளையு டய ஞாயிறு ' ச ' திரனு ' மருத்து ' ஞ ' தொழுது றி
பட ற ர் மு ' தருளிய நிலையைப் பாராட்டிநி ற ாகிய தமிழி ' சொ ' ாலை ய
நி பெற்று நிலவும்படி யருளிச்செயது ௩੦

2208 (இ) அ ' ' று. போற்றி அ ' விடத்தினி ' று ' நீ ' கிச்
செ ' று அ ' தப் ப ' த்தி ' உ ' ள சி பெரு ா து பிறபதி ளையும் செ ' று திுத்து ·
செ ' ' ... ழ ாட்டு செ ' தா ர ர் ளி ' பொதிம ரச் சே மீ ' ' பாயத்
தே ' பொழிதலாற் சேறு உலராத ய ' ளையுடைய பொ ' கு ' ஒலியுட ' பெருகு '
நீரினையு டய மழ ாட்டிலே · பொ ' னி ட ர மி சப்போய் ாவிரியி '
ட ர றியா ே லே செ ' று · பு லி ே ' தர் .. ' ணு ' போதி ' - ாழித்
தலை ரா ய பி ள்ளையார் து இறை ரது திருப்பாச்சிலாச்சிரா த் த ண ' ச்
' பொழுதி ' ௩ ੦

2209. (இ - ள்) அங் ரில். அணைவுற அந்நகரிலே ெ ா ' லி மழ ' தா ' பெற்ற ஆரமுத ' போ ' ற மென் சொல்லுடைய கன்னியாகிய இளமா ' போ ' ற அழகிய இள ' ெ ாழுந்தினு டய ஒளி பொருந்திய மேனியிலே பொரு ' திய பெரு ே யாகிய முய ' ' து சார் ' ததனுலே மெய் . தளர்வு ெ ா ' ா ' -மெய் ரு ' தித் த து பெருஞ் சுற்றத்தார் புலம்பத் தானும் ம ந்தளர்ச்சி யடைந்த ளுகி ஙக

2210. (இ) ற்று. .தவிராமை மற்று வேெெருரு ழியாலுந் தீர் ' ாட்டாமை யால் மறி ரும்.. ஆதலினல் மா ' கன்று பொருந்தி ர்தற்கிட ாகிய யினை யு டய இறைவரது திருவடி ளைப் பற்றியே வழி ரு வரு ' மாயி ' ' த தன்மையுடையவனுதலாலே ' பரிவுதீர து ' பம் நீ ' கும் பொருட்டு · பொற்ெருடியை.. வத்தா ' பொற்ெருடியணிந்த அப்பெண்ணைக் ெ ாண் ' து போர்க் கோலம் பூண்ட சேவகராய் முப்புரங்களையும் அழித், வரது திருக்கோ யிலி னுள்ளே உட ' ெ ாண்டு புகு ' து அவருடைய திருமுன்பே இ ' டு வத்தா ' . ஙஉ

இந்த ா ' கு பாட்டு ' களும் ஒரு முடிபு கொண்டன.

2?07. (வி) திரும ந்து ற வட ரை மாந்துறை ' தலவிசேட ' பார் '

றநதி அ ற ளையு டய தி . ை ' துறையா து ரு ாகிய து றயி னி ' ற் ஏறுதற்கு வழியாயிருத்தல். ' கைநீ டுறையாடிக் கரு, ' துறைநீள் டே ற் று ' அ ' ர்த விமுத்தம் எ ' றி குறிப்பு

அணி நே ாளி அழகிய திரு ' ே ாயில். ம ளி மரபு ழ ' கு.

று தி ப ரிதி - ன - சேர் ' த செறிந்து பொரு ' திய ன தி . எ ' றது எழுகிற ' திர் ளையும் உள்ளட ' கி ஒரு திரா ச் சேர்ந்து ஒளி தருத ' ' றும் இ ' கிலவுலகில் ஏனைப் பூத ஒளி ளெல்லாம் அட ' கிற்றல் எ ' றும் குறிப் பு ' ' தரு து

பரிதி தி ட நத க ழிபாடு ெ பநி ற நிலே நத கக தே ருத்து ர் இரு ர். இ ர் ' ழிபட்டது தல ரலாறு. , விசேடமு ' பதி மு ' (6) பார் ' பரிதியும் மதியும் ருத்து ' ளும் எ ' . எண்ணும்மை ' தொ '

நி ற மிழ் ெ னம லே பதி ச் சிறப்புணர்த்தியது. நி ற மிழ இய ' இசை ாட ம் எ ' ற முத்தமிழ் இய ' பு ளும் நிறையப் பெற்ற தமிழ் ' இ இனிய · பதி ப் பாட்டு ' குறிப்புப் பார் '

நி நிலேபெற்று எ ' று ' சிறப்பு நி ழு ' படி.

தி தி ழ ' பதும் பாட ' . 30

2208. (வி) அ அ ' விடத்தினின்றும் · இ எ ' ' நீ ' ப் பொருளில் ரு ' ஐ ' த ருபு தொ ' .

பதி பிறவு ட ரைமா ' து றக்கும் திருபாச்சிலாச்சிரா த் ' கு ' டயிலும் அரு லு ' ள் . திருத்த த்துறை (ாலுகுடி) பூ ாளுர் திரு ' லம் முதலாயி எ ' பது ருதப்படு '

ெ மலம பெ தி அவிழ ே பயும எ ' . ெ ாதி - முடிப்பு · பொருட்டு ே சரம் பூ ' தாது தே ' முதலிய ற்றை உள் த் ப்|பொதி ' த போ ' திருத்த ா ' ெ ாதி எ ' ருர் அவிழ அவிழும்படி

ழ ழ ர் ால் ப்பட்ட ா : 926 பார் ' . 10

திருவட ரைமா துறை

திருச்சிற்றம்பலம்   ண நட்ட

செ பொ னார்திரு வே ை யு னாழலுஞ் செரு திசெண் ப மானை
ெ ாம்பு ாரமு ாதவி சுரபுனை குருந்தலர் போ துந்தி
யம்பொ ே ர் ரு ாவிரி ட ைர மா துறை யுறைகி ற
யெ பி ரானிை யோர்தொழு பை ழ லேத்துதல் செய்ே ாமே. (1)

ைர ர் ாவிரி ட ர மா துறை யுறைவானைச்
சிரபு ர பதி யு டய வுணிய செழுமறை ி ற ா
அரெ னும்பணி ல் ஞா ணச ப தனன் புறுமாலை
பரவி டு தொழில் ல்லவ ரல்லலும் பாவமு மிலர்தாே (11)

திருச்சிற்றம்ப

பதி குறிப்பு: திருமாந்து றயி ற ைர வத்துே ாம் அவ ரத் தொழுத லல்லது ற்றறியோம் அவரைச் சிந்தியா ம த்தார் சேர் து தீெ றிதா

பதி ப பாடடு குறிபபு (1) பெ ண - நிறம் (2) வி வு விளா (3) கூ தல கூ தற்பனை டினார் - இறந்தார்; சாதியி பல சாதி ாய் (6) இரவியு மதியமும மநத ண ா வழிபடு 2207 பார்க்க ந மருத் ர் (7) இறவில ா வில் அறவன - இய தருமன் அற ா து ாழ் ா பி முயாது அள தெடுத்து மரண துய்ப்பித்தல் (8) மந்திக தீட எ சேராதார் தீ ெ றி ே சேர்கி ுரே (தேவா) (11) ைர ம ா- லைபடுபொரு ை ாரி ரு மு 1 10 பாட்டு ளிற் கூறிய குறிஞ்சிப் பொருள் அ ே பணி அரனைத் துதி மி எ று உயிர் ை றிப்படுத்தும் பணி

தலவிே டம திருவடகரைமாந்துறை - ாவிரிக்கு வடகரையில் 58 து த ம் ஆம்ர எ று ழ ப்படும் தெ ைர ாந்துறை ே று. சூரிய திரர் ளு ருத்து ளும் றிபட்டமை பதி த்து ா (6) இச் சிறப்பு 2208 ப ட்டி எடுத்துக் ாட்டப்பட்டு ளது. ண்ணு முனி ரு றிபட்ட த ம் சு ாமி - ஆ ா ந த - அ ம அழகம ம பதிகம் 1. (ஆ ம மா)

இது திரு ானைக் ாவினி றும் டகிழக்கே லாலுகுடி போகும் ற்சாலையி 10 ாழி ய வி உள்ளது.

209 (வி ா) ெ லவி மழவ அந் ாட்டி தலைவனு சிற்றரச ாடு ெ ால்லிமலைத் தொடரை அரணாகிய எல்லையாக கொ டதனால் இப் பெயர் போ தெ பது ருதப்படும். பு ழ்ச் சோழ ாயனார் புராண குறிப்பு ள் பார் .

அ பெறல .ெ ந் அடைமொழி அப் பெண்மகவி அருமைப் பாடு அதற்கு ே ாய் ந்த மயால் தா த கு நேரும் து பத்தின் மிகுதிப்பாடும் குறித்த .

மு ல - பெரு நோய் ளுள் ஒ று. அபஸ்மாரம் எ பர் ட ர். உணர் ற்று கிட வும் லிப்பு களுடன் கூடவும் பிறவாறும் நலிவு செய்வது.

ெ ந ம வு உடல் ருத்தமும் மன வருத்தமும் அடைந்த ல

பெ றற் - செல் ர் ழகு செழு கிளை தா குத எ றபடி பெருகிய ற்றத்தார் 'பேதுறு மைந்தரோடும் பெருகுசுற் றத் த ஹோ கி' (839) பரிப ப் பட்டு ந்த படர்பெருஞ் சுற்றத் தாரை' (420)· ஒட்டி உலர் ா ருறவு ற நீதி யி க ப்படி து பிலும் உடனின்ற நற்சுற்றமாதலி புலமபெய்தினா. 311

2210. மற டு ஒருபரி ல பரிசினலும் எ ற முற்றும் தொ து. ற ஒரு எ ப லதிறப்பட்ட தீர்வு ளின் தன்மை குறித்த

தவி தவிரா யால் · தவிர மய ல இடடு வ தாவ .

றி ந .ப ன யினுன ஆதலினுல சிவ டிமைத் திறத்தில் ழி ழி யா த மரபு. சி பணிசே டியார்த ம ணியசை த்து றயி ழி த குடி ள ர்' (1900)· மரபிர ண்டும் ச நெறி ழி ந்த டே ை யினுர் (1915)· இரு மரபிலும் ழிவழி சி டிப் பற்றினில் வ த ர் டே ய றி இத் துணியும் ப பும் ராதெ பது குறிப்பு ஆ லினுல எ ற ருத்து காண். மி டே ாரமாய டே ாபமாயும் ந்த றி (ா) அட கியதுபோல இ டே ாயும் அட கும் எ பது குறிப்பு என்பர் திரு. சு செ ல்வராய பி ளை அ ர் .

திருமு டே யிட தத ன - திருமு பு இடப்பட்டபோது டே ரே திருப்பார் விசேடமாகிய சி ா ார சத்தியினு நோய் முதலிய பீடை ள் லி ெ டு ெ பது துணிபு. ாயு சரீரமு டய சிறு தெய் ளி சேட்டை திரு டே ாயிலி இறைவர் திருமு பு நீ ம் பெறுதல் திருவால ாய் திருச்செ துார் முதலிய பதி ளில் இ றும் தி ழ ாணப்படி உண்மையாகு .

பே டே ா சே ரா டு றற முப்புரப்பகை செற்ற போல மூ ப்ப வினை ாகிய இ டே ாயினையும் நீ குப ர் எ றது குறிப்பு.

இட - திரு டிச் சார்புபற்றி த குலப்பா மயால் மழ செய்த செய ாரண ா த் திரு ருள் ஆளு டய பி ளையார் ரு யை நி ழ்வித்து டே ாய் நீக் ம் செய்வித்த உ ை யும் ண்டு வ்வுல ம் தெளி ய்ய ட து. அ ில் எ ற ரு பாட்டி தொடக் குறிப்பும் ாண்

பெ ணடே டி - தொடியை அணிந்த அ மொழித்தொகை தொடிபோ த் டு உ ர் ற்றிருந்த நிலையும் குறிப்பு. 312

2211 அ ாவி லாளுடைய பிள்ளையா ரெழுந்தருளி யணு ெ தச்
டெ வ்வியமெய்ஞ் ஞானமு திருஞான சமப தன
தா ெ றே
எ வுலகு துயர்நீ ப் பணிமாறுந் தனி ாளத்
தெழு த டே ா ச
ெ வ்வுயிர் கு டே ளா மெல்லியலை விட்டெதிரே
வி ரந்து செல் ா ௲ ௲

2212 மா கர மல ரிமின் ம ரதோ ர ாநாட்டு மணிநீ ாசத்
தா றம்பூ ர கும்பஞ் சோதி ணி விள கினெடு
தூப டே தும்
லையணி பிறவுமெலா ெ ழில்பெரு வியற்றுமெ
டே வித் தா ம்
ானவர் ா ர்ம ஞர் ருமு பு தொழுதணை தா
ழ ர் டே ா ா

2211. (இ -) அவ்வளவில்...எய்த அந்த அளவிலே ஆளுடைய பிள்ளையாரப் பதியினுக்கு எழுந்தருளி அத அணிமையிற் சேர செய்விய...ஓசை 'செம் ம தருகி ற மெய்ஞ்ஞா த்தினை உணரும் திருஞா சம்பந்த தா று எல் ா வுல ங் ளும் துன்ப நீங்கும்படி ஒலிக்கின்ற திரு ாள முதலிய இய ளினி றும் எழுந்த ஓசையினை வெவ்வுயிர் கும் அ ே ளா - து த்தி ு பெருமூச்சு விட்டிருக்கும் அந்தக் கொல்லி மழ கேட்டு மெல்லியலை ... செல் ா மெல்லியலாகிய அந்தப் பெண்ணை விட்டுப் பிள்ளையாரது ரவினை எதிர் ோ கி வி ரந்து செல் ானுகி ௩௨

2212 (இ ள) மா ரம்...எ ஏ ீ பெரிய இந்த ரத்தினை அல ாரஞ் செய்யு ள் கர தோரணங் ளை உரிய ாவ்விடத்தும் நாட்டு ள் ணி ளை யிட்ட ாசநீர் நி றந்த அழகிய நிறை குடங்களையும் சோதி யயு டய அழகிய வி கு ளுடனே தூப ளையும் ஏந்து கள் இ னும் ஏனையபிற அணி ளையெல் லா பெருகும்படி செய்யு ள் . என்று ட் ளையிட்டு தானும்... ோமா ழ ர்க து அரசனுகிய தா ம் தே தே ராகிய சிவபெருமா றிரும ஞர் திரு மு பு தொழுதெ ா டே அணைந் ா ௩௩

இந்த இரண்டு பாட்டுக்களும் தொடர் து ஒரு முடிபு கொண்ட .

2211. (வி - ர) அவவ வில ..எய்த பொற்றொடியைத் திருமு பு இட்டு த்தலும் பிள்ளையார் எழுந்தருளி அணு எய்துதலும் இடையீடின்றி டனி ழ் த போ ற எ பார் அவவளவில - எய்த என்றார். அ வினை நீ கு செவ்வி அணு எ பதும் குறிப்பு.

வவிய ே ஞ்ஞானமுணை றது ஞா மே எல்லாத் து பத்தையு போ கி யி ப ளி ல்லதாகும் என்ற குறிப்பாகும். திருவருள் யத்தானி ழ் த தாதலி ாள ள் பி ளையாரது வேறு த மை ளைப் பற்றிய றி இத்த ை பற்றி லித்தலும் அ ே ா சயே மழ து செவிக்குப் புலமாதலும் நேர்ந்த . றே தேற்ற ஏ ாரத்தி குறிப்புமது. பிரிநிலையுமாம்

வுலகும ய நீ ப பணிமாறும ாள முதலிய இய ள் பிள்ளையாரது தற்பெருமை சாற்றவ றி உல ம் பயன்பெறும் பொரு டே இறை ஞற்றப்பட்டு ஒலித்தன பதாம்

வவுயிர்ககும - வேறொரு பரிசினாலும் ோய் தவிராமையி ம ந்தளர் தலினாற் பெருமூச்சு எறிந்து எ க அரு மயுடைய பெண்ணின்பால் ை த்த அ பு மிகுதி அதற்குக் ார மாம்

மெலலி லைவிட எதிரே வி ரந் லவா விடடு இறை பால் ஒப்புவித்து றும் அப்பெண்ணி பால் ை த்த பாசப் பற்றினைவிட்டு எ று உ ர கி றது. இறைய ருள் பெற்றார்மாட்டு இ ாறு ொண்டு கி ழ் த அ புச் செய றி ளரு ை யார் பாதம் பற்றியே வரு கு த்துப் பா ை யினு ளுதல் காரணமா விளைந்தது எதிரே எதிர்கொண்டு வி ரந் - அ பி மிகுதியின உ டாயி ஆவ ாரணம் சேல ன செல் ானுகி முற் றெச்சம் ல அ ந் ா எ ரும்பாட்டுடன் முடிந்தது. 315

2212 (வி) ம ந ர ......ஏவி ந டடு ஏந்தும எ பன ாட்டு . து எ விதிப்பொரு குறித்த விய கோள் வினைமுற்று கள். இ கு கூறிய அடியா ரயு குரு யும் எதிர்கொண்டு ரே ற்கு கலச் செயல்

ரபு . எழில பெரு அரச ரமாதலி எ று ம செய்யட் பட்டுவி கி ம் இப்போது அ லு பெரு எ பது.

ணிநீ தூ ந பூ ணதுமப அடைமொழி குடத்தி அணியு உ நி றத்த நீரி ந மு குறித்த

விள கினெ தூபம தூபதீபம் எ இவை இணைபிரியா துள் ய பு குறி ஒ வருபு பு ர்த்தி ஓதினர்

ஏனை அணி பிறவு ல ம 'முத்துவிதான' முதலிய

அ ா . ஏவியதனோ ட மயாது தானும் எ உம்

ற தது தழுவியது அ பி பெரு கு குறித்த சிறப்பும் மயு ாம்

தே தே ர் சி பெரு ா

ம பால் உ ட செய்திபற்றிய உபசார முக்கு. இதுெ ா டு டே று முடிவு ெ ா ார் கூற்றுப் பொருந்தாமை மு ரே ாட்டப்பட்டது

நுழைபு மு பு - திருமு பு எதிர்ெ ாண்டு அ ர் இ கு ரு தற்குமு தா அணை தா கால் குறித்தது றலுமாம்.

ெ ாழு அணை த தொழுது ெ ா டே தொழுத நிலையிலே . தொழுதெழு ாள் (குற) எ புழிப்போ .

சோழர் ட் குட்பட்ட சிற்றரசனுயினும் அ பி சிறப்பினலு பி ளையா ரரு பெறும் சிறப்பினலும் டே ாம ன்ருர். மழ ீ ழ ாட்ட ர்

2213 பிள்ளை ா ரேழு தருளப் பெற்றே னெ ரு தம்
பெருகு ாத
ெ ள் நீர் பொழியத் திருமுத்தின் சிவி யின்மு
வீழ் த போ
லா ரேழு !ெ ம ர்வித்த திரு ாக் ா
மலர் லை செ னி
ெ ா ள கிழ் துட செ று குலப்பதியி ணிவீதி
ெ ா டு பு ா

(இ) பிள்ளையார் ... ன்று பிள்ளையார் எழு தருளு பெரு பேற்றினைப் பெற்றே எ று எ ணி பெருகு...வீழ்ந்தபோது டே மேலு பெரு அ பினுே பெரு ா நீரினை ண்ண ள் பொழியத் திருமுத் ச் சிவி யி முன்பு (மு) ழ் தபோது லார் .திரு ா ால் ள ாராகிய பிள்ளையார் எழு !' எ று திரு ாக் ால் ம ர்வித்த மயினுலே ம ர் பு ா ர் ளைத் தலையி டே ல் கூப்பி ெ ாண்டு மு து அ ருடடே செ று பழ யு டய அப்பதியின் அழகிய திரு வீதியி ழியே அ முத் ெ ா டு து ரினுட் புகு த .

(வி ர) பி ளை ா ....பேறடே இது மழ து ம த்து நி ழ்ந்த . த குளி தாடே சொ லிய தெ றலுமாம்.

தி மு தி சிவி யி முனை வீழந் நகர்ப்புறத்துச் சென்று எதிர்ெ ாண்ட மு பி ளையாரி முத் ச்சிவிகை யி மு பு நிலமுற வீழ் ெ ாண்ட ன் து அ ர எதிர்ெ ா தற்டே ற்ற மு றயாதலுட அ ர்பா எழு . ப் பி னி ழ்ச்சி குரிய அருளிப் பாட்டினை அப்போதே பெறுதற்குரிய ழியு ாம் கு ச்

சிறையார் பிள்ளையா ர எதிர்செ ான்று போது அவரது திரு கூட்டத்தி மு வீழ்ந்து கி கு நிலை இ குக் கருதற்பாலது (புரா 657)

ாலா (ே ளாமே) உ கு கெல்லாம் ஞான உபதேசம் செய்து ஈடேற்று த குறிப்பு.

'எழ .' என மலர்வித - ழ ல துன்ப க வினி றும் பிறவி டலி னி றும் ரயேறுதல். இது மழ னு கும் அவ து மகளுக்கும் பொரு து படி பொது மயினிற்பது ா .

லாவிதத திரு மலாவி நல கூம்பிய அரும்பை ாயிஞ டு ஊதி அலர்த்துதல் போலப் பிள்ளையார் ழு ன்ற திருவா கினல் ம ந்தளர்வினற் கூம்பியிருந்த மழவ து சிந்தை யினையும் நோயினுள் ஒடுங்கிக்கிட மகளது உயிரினை யும் விரியச் செய்த ர பது குறிப்பு

உட திரு கூட்டத்துட கூடிச் சி ரை யி மு பு.

ணி பீதி ே புக திருவீதியி ழியே அழைத்து ெ ா டு ரினுட் புகு த எ றதனல் திர்செ ாண்டு கிய இ ம் வீதியினை ட த ர்ப்புற ாம். தலபபதி தல பழமையும் ணிவீதி பெரு திரு வீதியி ே யு குறித்த 315

2214\. ம லதா ரியமுழங்கு மணிவீதி ட துமதிச்
சடையார் ே ாயில்
பொ கு டர் ே ாபுரத்து ணித்தா ப் புனைமுத்தின்
சிவிகை நி றும்
அ ணிழிந் தருளுமறை யிழி தருளி ணி ாயில்
பணிந்து பு குத்
த பிரா ே ாயில் ல கொ டுதிரு மு கச்
சாரு ாலை ௩ ௯

2215\. க ணியிள கொ ாடியுணர்வு ழிந்துநிலன் சேர்ந்ததனை
டு நோ கி
யெ ணிது ? செ றரு செ ய ழுவன்று ெ திரி றஞ்சி
யடிே ன் பெற்ற
பொ ணி ளை மு ல ஞ பொருவிலரும் பிணிபொருந்தப்
புனிதர் ே ாயி
மு ணையக் ெ ா ர்வி தே னிதுபுகு த படி யெ று
மொழிந்து நி ரு

2 1 அணிகி ர் தார ெ ா மாற்ற
ருளுட ே டட நிலை யினி றே
பணி ர் செஞ்ச டப் பா சி மேய
பர பொரு ாயிஞ ரப்பணி

மணி எர் ண்டரோ ம ை வாட
யில்செய் தோவி ர் மா ப ? தென்று
தணிவில்.பிணிதவிர்க் கும்பதி த்
த டமிழ்.பாடினார் சண்பைநாதர் ௫அ

2217. ப னு தமிழ் ற யாம்பதி ம்
பாடித் திருக் டைக் ாப்புச்சாத்தி
ம னு வுணி ர் போற்றி நிற்
மழவ ப ந்த மழலை சொற்
க ரி யுறுபிணி விட்டு நீ க்
கதுமெ ப் பார்மிசை நின்றெழுந்து
பொன்னி கொடியென வொல்கிவந்து
பொருவலித் தாதை புடையணைந்தாள். ௫க

2214. (இ -) மங் ல தூரியம் கடந்து ம லமுழ ாகிய ாத்திய ஒலி கும் அழகிய வீதியினைக் கட துசெ று திச்சடையார்...இழி தருளி - பி றயணி த சடைமுடியினையுடைய பெருமா து திருக்ே ாயிலி பொ கும் ஒளி வீசு திரு ே ாபுரத்துக்கு அணித்தாக அழகிய முத்துச் சிவிகை யினின்று அ கு கீழ் இற கு மு றயிலே இற கியருளி அணி ாயில்... ாலே அழகிய திரு ாயிலினைப் பணிந்து உ ளே புகு து தமது பெருமானாரது ே ாயிலினை ல ெ ா டு திருமு பு ப பி ளையார் சாரும்போது ௫௬

2215. (இ) னி...ே ாககி னியாகிய இள ெ ாடிபோ ற பெ ர்வு ழி நி த்தில் கிட தததனைக் டு ே ாக்கி எ இது எ று அரு செய்ய இது என் என்று ே ட்டு அருளிச் செய்ய மழ ரு ...ெ ாழிந்து நி ரு முவ அ ர் எதிரே பணி து அடியே பெற்ற பொ போ ற இந்தப் பெ ணை ஒப்பற்றதீர்த்தற் ரிய முயலக எ கி ற ே ாய் பொரு துதலினாலே ற ரது திரு ே ாயிலி மு அணையும்படி ெ ாண்டு இடும்படி செய்வித்தே ; துே ழ் த ரலாறு' று மொழிந்து நி ரு (நிற் ே) ௫

2216 (இ ள) ச பை ாதர் ீ ாழித் தலைவராகிய பிள்ளையார் அண கி ர் .ே ட்டு அழகிய மாலையணிந்த அவ சொ மாற்றத்தினை அருகே ாடு ே ட் ருளி அ நிலையினி றே ே ட்ட அந்நிலையில் நி றபடியே பணி ர்.. பணி து பாம்பு வ ர்தற் கிடமாகிய சி த சடையினையு டய திருப்பாச்சிலி ே வியபர பொருளாகிய இ ற ரப் பணிந்து "மணி . று மணி டரோ . யை ாடும்படி ய ம் செய் தோ இ ரது ாண்பு று எடுத்து தணிவில்...பாடினார் தீர்த்தற்கரிய அ ே ாயினைத் தீர் கும் திருப்பதி ாகி த ணிய தமிழினைப் பாடியருளினார் (அவ் ாறு அருளி) ௫

2217. (இ) ப னு...நிற்க எடுத்துச் சொ கி ற தமிழ் றயாகிய திருப்பதி த்தினைப் பாடி முடித்துத் திரு டைக் ாப்புச் சாத்தி நிலைபெற்ற வுணியர் தலை ராகிய பிள்ளையார் துதித்து நிற் மழ . னி - மழ பெற்ற மழலையாகிய ெ ல்லிய சொ லினையு டய னி உறுபிணிவிட்டு நீ த னைப் பொரு திய நோய்விட்டு நீ கியதனாலே துெ . அணைந்தா

சிவமயம்

திருச்சிற்றம்பலம்

நன்றியுரை

'மாயிரு ஞாலமெல்லா மலரடி வணங்கும் போலும்
பாயிருங் கங்கை யாளைப் படர்சடை வைப்பர் போலுங்
காயிரும் பொழில்கள் சூழ்ந்த கழுமல வூரர்க் கம்பொன்
ஆயிரங் கொடுப்பர் போலு மாவடு துறைய னாரே'

ஆளுடைய பிள்ளையார் திருவாவடுதுறையில் இறைவரிடம் பெற்ற பொன் ஆயிரங்கொண்ட உலவாக்கிழி பெற்றுச் சிவவேள்விகளின் பொருட்டுத் தம் தந்தையாருக்கு அளித்தருளிய வரலாறு இச்சஞ்சிகைப் பகுதியில் வருகின்றது. இஃது அக்காரணம்பற்றித் திருக்கயிலாய பரம்பரைத் திருவாவடுதுறை ஆதீனம் மகா சந்நிதானங்கள் ஸ்ரீலஸ்ரீ அம்பலவாண தேசிக பண்டார சந்நிதிகளின் அருள் ஆசியின் துணைகொண்டு வெளிவருகின்றது. அதுபற்றி அவரது திருவடிகளுக்கு எனது மனமார்ந்த நன்றியை விண்ணப்பிக்கின்றேன். அவர்களது திருமரபு நீடூழி வாழ்க.

'கயிலாய பரம்பரையிற் சிவஞான போதநெறி காட்டும் வெண்ணெய்ப்
பயில்வாய்மை மெய்கண்டான் சந்ததிக்கோர் மெய்ஞ்ஞான பானு வாகிக்
குயிலாரும் பொழிற்றிருவா வடுதுறைவாழ் குருநமச்சிவாய தேவன்
சயிலாதி மரபுடையோன் திருமரபு நீடூழி தழைக மாதோ.

கோயமுத்தூர்
சேக்கிழார் நிலயம்
13 4 1948
சர்வதாரி சித்திரை

அடியேன்
C. K. சுப்பிரமணிய முதலியார்
பத்திராசிரியன்

அதிவிரை ா நிலத்தினி ' றும் எழு ' து பொ ' ளி ' ொ ாடிபோல ஒது ' கி ட '
' து போர் ' மயு டய தந்தையி ' ப ' த்தில் அணை ' த ள்.   ௩

இந்நா ' கு பாட்டுக் ளும் ஒரு முடிபுபடுத்தி உரைக்க கி ' றன. மு ' னிர ண ட
யு ' ஒரு முடிபா ' கியும் பி ' னிரண்டினையும் தனித்தனி ே று முடிபு ளா ' கியும்
உரைப்பினுமமையும். பொருணி ழ்ச்சியின் தொடர்பு ோ ' கி இவ்வாறுரை ' ப்
பட்டது

2214. (வி ர) ணிவீதி ர முழுமையு ' ல் ா வீதி ளையும் அணி
செய்வித்தானுயினும் இங்கு ' குறித்தது முவன் உடன் ரப் பிள்ளையார் எழுந்தருளி
ரும் பேறுபெற்ற திருவீதி · இது கிழக்கினி ' றும் திரு ரினுள் வரு ' திருவீதி.
ே புரத து அணி ா - திரு ' ே ாபுரம் ட்புலப்பட்டு ழிபடவுள்ள
ல்லை அரு ா. இழியுழ ற விதிப்படி.
ே யில புறத்தும் உள்ளும் · திருமு - இறை ர் திருமு ' பு.
கிடந் இழி ' நளிப புகது ல ே ண் ந '.இ ' வு ' ழி
பாட்டு முறை குறி ' ப்பட்டது. சாரு ' ாலே (2214) ண்டு ோ ' கி அரு '
செய்ய ழ ' எ மொழிந்து நி ' ருெ) (2215) சண் ப ாதர் ே ட்டு
அ ' நிலையினி ' றே பணிந்து எ ' று பாடினு(ராகி) (2216) · பாடிச் சாத்திப்
போற்றி கிற்ப பிணிநீ ' க ' னி ஒ ' கி ந்து அணை ' தா ' (2217) எ ' று
' ா ' கு பாட்டு ' ளையு ' கூட்டி முடித்து ' ொ ா '   316

2215 (வி ர) னி இ ெ டி னி ன்னியாகிய ' று ப '
பு ர்த்தி கி ' றது. ெ டி ொ ாடிபோ ' ாள் எ ஆகுபெயர். ' டு கிட ' த
குறிப்புப் பெற ' ே ாடி எ ' ருர்.
நி ே ல நிலத்திற் கி, த்த '. உ ர்வு பெ ' ஞ் ' குறி ாண்முதலிய
ாகிய த ' ர்ச்சி.
ரு ே கி · ண புறே ா ' மும் ே க கூர் ' த அ ே ா ' மு '
குறித்த ாா ாரிய நி ழ்ச் ·
அரு ே - ே ட்டரு · பி ' ளை ாரது திருக் ' ாற் ா ப் பெற்ற
ம், பி ' ே ா ' ப் பெற்றதும் பி ' ர் ' ே ட் 'ப்பெற்றதும் ஆகிய யே
அருளிப்பாடு ளா எ ' றது திருச்செவியிற் சார ே வுதலு ' திருவு ' ' ருணை
ே ' ே ல் த்து ' (புரா. 438) ' னும் நிலையு ' ஈ ' டு ' ரு
இ ற சி பெரி 'யார் ளிட ' வி ட மொழியும்போது பணி ' றுத '
ரபு.

பெ பொ ' போ ' ரு ' உ ம குபெயர் அரு குறித்தது பெ னி-
இ ' குபி போ ' ற இ ளை ளை ளைத் ' றலு ா '. திரு . செ அ ர் ள்
குறிப்பு.

மு பெ நவிலரு பிணி - ெ ா வி எ ' றது ே ாயி மி '
ொ ாடு மயும் அரு எ ' றது அது தனுலு ' தீர்த்தற் ரிதாயி யு ' குறித்த .
அ ட ொ ாழி ' பி ' ர் ' ப்பட்ட மு அது ரை ' ாயி ' த ' யேய ' றி
நி ழ்ச் யினையும் உட ' டுத்துச் சுரு ' ' கூறுதற்ெ '.
புனி ..ெ ர்வி ே உயிரினைப்பற்றிய றயினைப் போ 'கு ப ர்
' ற குறிப்பு ' தா ' ே று பற்றி ' றி நிற்கு ' நிலை ' குறிப்பு ' உ ர்த்தியபடி
புனி பதி த் திருக் ' ' ாப்பு ' ா '

புகுந்தபடி - நிகழ்ந்த வகை; உணர்வு நீந்த பெண் இங்குப் புகுந்த தன்மை என்பதும் குறிப்பு.

நின்றனர் - திருவருட் குறிப்பினை எதிர்நோக்கி நின்றனர் என்பது. 317

2216. (வி - ரை) இது முதல் சரித நிகழ்ச்சியை இத்திருப்பதிக யாப்பில் அமைத்த நயமும் இயைபும் காண்க

அருகு அடைந்து நின்று - திருவுள்ளக்கருணை மென்மேல் எழ; அந்நிலையினை நின்றே பணிந்து பாடினர் - இறைவரது திருமுன் வணங்கச் சாரும்போது இதனைக் கண்டு கேட்டாராதலின் மேலே வணங்கச் செல்லாது கேட்ட அவ்விடத்தில் அந்நிலையிலே நின்றும், உட்சென்று திருமுன் வணங்காது அங்கு அந்நிலையே நின்று பணிந்தும் என்க.

செஞ்சடை - சுடர்ச்சடை சுற்றி முடித்து என்ற பதிகக் குறிப்பு.

'மணிவளர் ...... கண்டு' என்று - தேவாரச் சொல்லும் பொருளும் அவ்வாறே எடுத்தாண்டு வைத்தார். பதிகம் பார்க்க. பதிகத் தொடக்கத்தின் முதற் பாட்டின் இறுதியடி அப்பதிகக் கருத்தும் குறிப்புமாதல் காண்க. பதிகமுழுதும் ஏனைய பாட்டுகளும் இக்கருத்தே கொண்டு இறுதியடிகள் விளங்குவது காண்க. மணிகண்டர் - இறைவர் பெயர். விடத்தின்பாற்பட்ட தேவர்களைக் காத்த இவர் இவளைக் காப்பர் என்பது குறிப்பு.

துணிவிலபிணி - விரகதுமபதிகந் தணடமிழ் - துணிவில - வேறொருபரிகாரத்தாலும் தீராத சாத்தியம் சாத்தியா சாத்தியம், அசாத்தியம் என்ற முத்திறத்தினுள் அசாத்தியத்தின்பாற்பட்ட. பிணி - பிணியினையும் எனச் சிறப்பும்மை தொக்கது. விரகது - அன்று தவிர்த்தல் மட்டுமன்றி இன்றளவும் இனியும் தவிர்க்கும் என்பது குறிப்பு.

பாடினர் - பாடத் தொடங்கினர். 318

2217. (வி - ரை) பன்னுதல - பலவாற்றாலும் எடுத்துப் போற்றுதல் பதிகப் பாட்டுக்களின் 3 4 அடிகள் தோறும் வரும் கருத்துக்கள் காண்க.

மன்னுதல் - நிலைத்திருத்தல் - அடியாருள்ளத்தில் நீங்காதிருத்தல்

மழலை மென்மொழி மன்னினர் முன் - உணர்வு கழிந்து நிலை சேர்ந்திருந்தவளா (2215) கண்டு அவள் உணர்வுபெற்றுப் பேசும் திறம் பெறும் நிலை பெறுதல் குறிக்க மழலை மெனமொழி மன்னினர் என்றார்.

பண்டு மிசைந்த நிலம் - பண்டு வீழ்ந்து கிடந்த நிலம் (2215)

பொன் கொடி - ஓங்கி - ஒலகி - நுடங்கி - 'ஒல்கியி ஒல்கி" (கோவை) 'பொற்கொடி' (2210). ஒல்கி - நாணம் மிக ஒல்கி - கண்ணியாதலின் தாழ்ந்து புடைவந்தணைந்தாள் என்க.

தொழுது நின்று அணைந்தவள் - என்று கூட்டுக. துமென எழுந்தபின் ஆடவர்முன் நிற்க நாணினர் போன்று என.

உறுபிணிவிட நீங்கி விடுதல் - விரைவாக என்றது முழுதும் நீங்க என்ற உறுதி குறித்தது நோய் உணர்வு கழியச் செய்தமையால் கிடந்த பெண் நோய் நீங்கியவுடன் உணர்வுபெற்றதனால் எழுந்தனள். உறுபிணி பிறரினையார்முன் வலியின்றி நீங்குதலின் அடையின்றி எளா கூறினர். 319

2218. வன்பிணி நீங்கு மாதுகண்ட மழவர் பெருகு மகிழ்ச்சிபொங்கத்
தன்மணிப் பாவையுந் தானும்கூடச் சடையர் மலர் தாளில்வீழ

நின்ற ரு றைப் பிள்ளையாரு நீரணி வேணி நிமலர்பாதம் [தார்.
ஒ றிய சிந்தை யுடன்பணிந்தா ரும்பர் பிரான்றிருத் தொண்டரார்த்

(இ ள) பிணி......வீழ - வலியநோய் நீ ப் பெற்ற ம ளைக் ண்ட ழ பெருகிய மகிழ்ச்சி மே மேற் பொ கியதனால் தனது பெண்ணும் தானும் சேர்ந் சீ ாழியர் தலைவராகிய பிள்ளையாரது திரு டிகளில் வீழ்ந்து பணிய நி ற......பிள்ளையாரு ம் - நின்றருளிய அருமறை வல்லாராகிய ஆளுடைய பிள்ளையார் தாமும் நீர்அணி......பணிந்தார் க கையைத் தரித்த சடையினையுடைய இறை ரது திருப்பாதங்களை ஒ றுபட்ட சிந்தையினோடும் பணிந்தனர் உம்பர்...... ஆர்த்தார் தேவ தேவராகிய இறைவரது திருத்தொண்ட ர் ள் சிவமுழக்கு . ஆரவாரித்தனர்.

(வி ர) வ -பிணி மன்னு பெரும்பிணி யாகு முயலக " (2209) முயல ளும் பொருவிலரும் பிணி" (2215) தணிவில் பிணி" (2216) என்றவை காண்க

பெருகு மகிழ்ச்சி பெ க பெருகிய மகிழ்ச்சி மேன்மேலும் அதிகரிக்க.

ப ை யுந்தானும்...த ளில வீழ - புரா 1110 1111-ம் வெள்ளையானைச் சரு கம் 12 ம் பார் அப்பூதியாரது ம வணக்கமும் அப்பூதியார் வருத்தமும் ஈண்டு வைத்துக் ாண்க

நின்ற பி ளையாரும......நிமல ப த பணிந்தா - மழவனும் மகளும் தம்மடி பணியத் தா இறை ரது அடிபணிந்தார் என்றது எல்லா ண கமும் இறைவரைச் சாரத்தக் எ ற உண்மையினையும் தம் செயல் எல்லாம் இறை ர் செயலேயாம் எ நிகழ் த உ மையினையும் உணர்த்திற்று. பிள்ளையார், அவர்களது ண த்தினை இறை ர்பாற் சார்த்தினார் என்க. நின்ற - அங்கிலையில் நின்றே " (2216) எ றபடி 'திருமு வண கச் சார்ந்த' (2214) பிள்ளையார் அவ் ாறு குமு இடையி நிலமிசை கிடந்த ணியை கண்டு நோ கிக் ட்டு அ கு நி றபடியே இறை ரைப் பாடி நி ருராதலின் அதுவரை வண கும் செயல் அ குத் த டபட்டு நின்ற எ றும் நி ற நிலையிலிருந்த எ றும் உரை நி றது.

அரு ற பி ளையார் ல ண்ணிற த புனித வேதமும் (2162), அப்போது உறுபிணி நீ கிய அரிய தமிழ் தமும் குறிப்பு.

நீர் அணி ணி நீர் ணி செஞ்சடைப் பரம்பொருள் (2216) ற குறிப்புக் ாண்க சுடர்ச்சடை' பதிகம். இத்தலத்தில் இறைவர் (நடராசர்) திரு ோலம் சுற்றிய சடையுட விளங்குதல் காண்க.

ஒ றிய சிந தயுடன ணிந ர் அவனே தானே யாகிய வந்நெறி யேகனாகி யி றபணி நிற் " (போதம் 10 சூ) எ ற கருத்து ஒன்றுதல - இரண்டற்று அதுவே நி றவாகிப் பொருந்துதல்.

ஆர்த த ர் சிவநாம முழக் செய்தனர். 320

திருப்பாச்சிலாச்சிராமம

திருச்சிற்றம்பலம் ண் தக்கராக

துணி ர் திங்க டு கி விளங்கச் சு ர்ச்சடை சுற்றிமுடித்துப்
பணி ளர் கொள்ள யர் பாரிடஞ் சூழ வாரிட மும்பலி தேர்வர்
அணிவளர் ோலமெ லாஞ்செய்து பாச்சி லாச்சிரா மத்துறை கின்ற
ணி ணடே ம யை வ ட லடி வ தே விவ மாண்டே. (1)

அ லிய பொடு தொ டர் ண க ாச்சிரா மத்துறை கி ற
பு மலி ாலே புனைந்தழ ாய புனிதர்செ ாலாமி ரெ
லி தண்பொழில் சூழ்தரு ாழி ற்றமிழ் ஞா சம் பந்த
தை மலி தண்டமிழ் ெ ாண்டிவை யேத்தச் சாரகி லாவினை தாமே . (11)

திருச்சிற்றம்ப ம்

பதி றிபபு : மு 2216 ஆசிரியர் ாட்டியபடி பதி ருத்து.

பதி பபட குறிபபு : (1) துணிபட்டுத் துள கிப் பி ா வா
பெற்று வி கி . ள ல அசைதல் நிலை ங்கி வரு துதல் ட
ட றி முடி ட ட செவ்வெ ாளியு டய சடை மி வ ண
ெ ணம் வீழ்ச ட ' . சுற்றி முடி ற்றையா முடி வித்தது போ
மே முடித்து த இ ற ாகிய கூத்தப்பிரா து திருமேனியி இவ் ண
ா ப்பெறும். பணி பாம்பு . ர் த கும் - அ பி பணி றலு ா .
மு பொருளிற் ெ ா ளுத எ றும் பின் பொருளில் த ை
று ெ ா அணி ே ல மே ஏ ெ ய் - ட .
று கூட்டு . ே ல ே தல - அழகிய உடலும் ருவி ா ளு தருத
டரோ - ஓ ாரம் ஐயப் பொருளி தது ணி ணடா தலச்சுவாமி பெயர்.
ணமே தொ டர் ளை நோ கி முறைப்பாடெ்ரத்த போல கூறிய .
விடத்தா ாடிய ய ம் நீ கிய மணி டரோ மய ம் செய் தோ? · இ
ாற ரோ ? ா ப று ஓ ாரமிரண்டும் ஐயம். ஏ ாரவிறு திர் றை. இ
ா ா தி யோ பிரானூர் ா ற இத்த த்து ம்பி ள் பதி ருத்தை ஆசிரியர்
'புற பொருபா மு புதி ற திருத்தொ டர் மு ப்பே மு றப்பாடு டயார்
போ (யர்மே ா புரா. 80) எ று ாட்டியருளியது ாண் (2)
ட லு ரு டர் ளு லை குதலை உயர்வு ஏ ழ பெ
அபலை.—(3) ே ட தி . பந்தே டி பொற்றொடி' (2210) (4) லி
ச (6) விறமே ண ே ா ணத்தி அளவு . ந்தலை ரவினை
ா ா சத்த குறிப்பு ாம் ம றயே மது ே ா ண ா ன்ற குறிப்புப்பட
ா விரற் ே ா பது மொரு ரபு. (7) ஏக டம ஒற் றச்சா ாலை.
ஏகா லி பர். (10) சாய ம் அம்பு. சிரிப்பர். உட .
ா த்தகும் புத்த சமணர். யீ நிறம் என்று ெ ா டு ா த்த
நிறமுடைய ருகிறமு டய சமணர் எ றுலு ாம் ருகு முட ாா ாா
(தே ா)

தலவிசேடம் திருப்பாச்சிலா சிர மம ாவிரியி வட ா 2-
த . தி சி . ழ ப்படும். ஆளு டய பிள்ளையார் இ கு ெ ா லி
மழ பெ ணைப் பற்றியிரு த முய னேய் நீ ப் பாடி யருளிய ா ாறு
புரா த் ட் ாண்க பதி த்திற் ட்டளையிட்டருளிய ாறே இத்தலத்திற் கூத்தப்
பெரு ா சுடர்ச் ட சுற்றி முடித்த திரு ே ா த்தோடு வி குகி ற ர்.
முய அ ாது திரு டி கீழ ழி அருகி தி று ண கி நிற்கு ே ாலமு
திருவடி கீழ்ப் பாம்பு உண்டு சர்ப்ப ட மூர்த்தி. பணி ர்ெ ா யர்
(பதி ம்) · ளுடைய ம்பி ள் இ கு இ ா ா தில்லையோ பிரானூர் எ று பதி
பாடிப் பொ பெற்ற ா ாறு எயர்மே ா லி ா ர் புரா த் ட் ா

சி　பது பதி · ஆச்சிர ம　 ோ ரயில்　தளி　 ற பொருளில்　 தது ரமி　ணி　ட　நீல　டே ர் · (பதி ம் பா க்) · · ம றறறி ர ·
அ　 ப ல ந் ரி　பதி ம் 2.

இது ொ ளிடத்தி　ட ரையில் திருச்சி · விழுப்புரம் இருப்புப்பா தயி பிட்சா　டார் ோ ரயி நிலயத்தினி று மேற்கில் ட்சாலே　ழி 3 நாழி　யி
து　ொ ளிட　ட ரையில் திரு ரனே ரவு கு　வடே ற்கில்　ட்பாதை
ழி 3 ரழி　யிலும் அ டய ர

2219　நீடு திரு ரச்சி ராமம ்று
　　　நேரிழை பா த்தர் தாள் ண கி
　கூடு ருளுட　கமர் து
　　　கும்பிடு ொ ள்　மேற் ொ ர டுபோந்தே
　ரடன் கிழ் தார் பதிபிறவு
　　　ணைந்து பணிந்தடி. போற்றியேகிச்
　சேடர் ள்　ரழுந் திருப் பஞ்ஞீலிச்
　　　சி பெரு மானேயி றஞ்சச்செ ருர்　　　ருஉ

(இ　) நீடு...வண கி　நீடுகி ற திருப்பாச்சிலாச்சிரா த்தி நிலைபெற ழு தருளிய உமை யம்மையை ஒரு பா த்திலுடையவரது திரு டிகளே　கி · டு... அமர்ந்து கூடும் திருவருளுடே　அங்கு விரும்பியெழு தருளியிரு து · கு பிடு ... போ தே　ே லு　ண கும் திருவுள்　குறிப்பினே ே ற்ொ ர
ொ ே　ஆடல்...... கி　திரு　தொழிற் பெரு கூத்தினை　கிழ்கி ற
ற ர　திருப்பதி பிற ற் றயும் அணை து　கித் திரு டி ளைத் துதித்
ே ற்செ று · சேடர் ... .செ ருர்　அறிவிற் சிற த ர்　ரழ்கி ற திருப் பஞ்ஞீலிச்　பெரு ரனே　ண குதற்குச் செ றருளி ர்.

(வி　ர) நேரி ழு ப க　அரு புரி த ர் ர பது குறிப்பு.
கூடு　அ ள　ண கு ே, ரறும் பெறும்　ெ யினுற் பெருகும்
திரு ரு

பி　கே　ே லும் திருப்பதி ளைச் செ று　ண கும் திருவு
றிப்பு.

பதிபி　திருப்புலி லம் திருத்துடையூர் முதலாயி　பது ருதப்படும்-
ஆட　ஐ தொழி அருட்கூத் . ஆடலே யு தெ ம் டி ள் (பைஞ்ஞீலி-4)
ர ற பதி　பார்

சேடர் ள் அறிவிற் பெரியோர்கள்· பழியிலார் பரவு (2219)
தி பப　சிர　ஆடல பயினறு　 ப வும் பாட ள்.　　321

220　ப பயி　டின பாடுஞ்சோலைப்
　　　பஞ்ஞீலி　ர　ர் ழுல்பணிந்து
　பர வு தமிழ் மாலைபாடி
　　　கி　கி மகிழ்ந்துபோந்

தி ' பெருந் தெய் ' யிலையில்வாழ்
சி னர் பதிபல செ ' றி றைஞ்சிச்
ச ' பை ளந்தரு நாடர் ந்து
தட திரு வீ ' ே ாய் மலையைச்சார்ந்தார். ௩ ௨

(இ) பண்......சோலை பண்களைப் பயிலும் ண்டி ங் ள் பாடுதற்கிட ாகிய சோலை ள் சூழ் ' த பைஞ்ஞீலி ாணர் ழல் பணிந்து திருப்பைஞ்ஞீலியி ' இறை ரது திரு டி ளைப் பணிந்து ' ண் பரவும்......போந்து ர் பரவும் தமிழ் ாலையாகிய திருப்பதி த்தைப் பாடி அப்பதியினில் த ' கி வண ' கி மகிழ் டை ' து மலே செ ' று ' திண்பெரும்......இ றஞ்சி - தி ண்ணிய பெரிய தெய்வத் த ' மை ாய் ' த திருக் யிலாய மலையினில் ாழ்கின்ற சிவபெருமா து பதிகள் பலவற்றை யும் சென்று ண ' கி ' சண் பை......சார்ந்தார் வளங்களைத் தருகின்ற சண்பை ாட்டினு ' குத் தலைவராகிய பிள்ளையார் ந்து பெரிய திருவீங்கோ ாய் மலையினைச் சார் ' தருளி ர்.

(வி ரை) பயில பயி ' ற ' பாடிப் பழகிய இவற்றை ' ண்டு மக் ள் பயில் கி ' ற; பஞ்சுரம் பயிற ம (பதிகம்) எ ' றலுமாம். பண ' செவ் ழி பஞ்சுரம் முத லாயி ' ண்டு, ே ருய வுரு ாகிச் செ ' வழிநற் பண்பாடு மிழலை யாமே ' தே ' பஞ்சுர ' பயிற்று பைஞ்ஞீலி ' (4); பாடல் வண்டிசை முரல்பயில் ' (4) எ ' ற பதி ' பார்க் .

பரவும ண்ணுலகினர் போற்றிப் பாராட்டும்.

பதிபல திருத்தலையூர் (ப ௩௫௩) திருெ ற்குன்றம் மூசிறி முதலாயின.

ப ட ள ' ந ண ப எ ' று கூட்டி நீர் நில ள ' லை பு ' ாந் ட என்று கூ ' டித் தெய் ச் சிவ ள ' ளையும் ெ ாள்க ண் பு ' விளை யற் ாழி ' ற்ப ம்' (திருப்பைஞ்ஞீலி) எ ' ற பதி ' ருத்துப் பார் ' .

ட பெரிய, திருஈ ' ே ாய் லை எழுபது ' எ ' ற நூலுள் ஆசிரியர் ' கீரர் டுத்துப் போற்றிய பெருமை ளும் ாண் . மேற்பா ' டி ' குறிப்பும் பார் ' .

ண்டி ச எ ' பது ' பா ' ம். 3

22. செ ' ட் குறவ ரத் தேவர்போற்றுந்
தி ழ்திரு வீ ' ே ாய் மலையின்மேவு '
கங்கை ச் சடையார் ழல் பணிந்து
லந்த விசைப்பதி ம்புனைந்து
பொங் ர்ப் பொழில்சூழ் லையு ற்றும்
புறத்துள்ள தா ' ளெல்லாட் பே ற்றிக்
ே ா ' கிற் குடபுலஞ் செ ' றடைந்தார்
ே ாதி ' மெய்ஞ் ஞான ' ெ ாழு ' தனையார். ௩௨௩

(இ ') செங் ட் குற ரை......பணிந்து சிவந்த ' ணுடை ய குற ர் ளைத் தே ர் ள் வந்து போற்றுதற்கிட ாகிய வி ' முடைய திருவீ ' ே ாய் மலையில் எழுந்தருளியுள்ள ' கை யைச் சடையில் ' த இறை ரது திருவடி ளை ண ' கி, ந்த. ...புனை ' து ' இசையோடு ' து பொரு ' திய திருப்பதிகத்தினை அணிந்து ' பொ ' ர். . . .போற்றி மி ' ெ ழுகி ' ற சோலை ' சூழ் ' த மலை ளையும் ற்றும்

புறத்தேயுள்ள இறைவரது திருப்பதிகளையெல்லாம் துதித்து - கொங்கில்......
ொழுந்தனையார் ொ கு நாட்டிலே மேல் கொங்கிலே குற்றமில்லாத மெய்ஞ்ஞா
வல்லியின் ொழுந்து போ ற பிள்ளையார்தாம் செ று அடைந்தனர்.

(வி ரை) ே ண துர வ ரத் தேவர் போறும 'இமையவ ரரம்பையர் பிறந்து மாறில் வேட ரு ா ருமா ே வணங்கும்' (1090) எ றதும் ஈங்கே ாய்மலை யெழுபதும் பார்க் .

இ கல ந்திகம என்க. இசை கலந்தலாவது ப ண்ணையும் ஓசையையும் பா இரா தாளங் ளையும் பிரி லா ாதபடி இசை பொரு துதல். சடைடார் மூல கலந்த இப்பதிகத்தினுள் 7 பாட்டுகளில் ச ட'' என்றும், ஒன்றில் முடி என்றும் திருக் டைக்காப்பில் ' மூல சோ டல' என வருவதும், குறிப்புப் போலும்.

பெ ந ர் - மி ொ ழுதல். கொம்பு ள் கிளை ள் செறிதல் எ றலுமாம்

மறறு - மலைசாராத பிற - புற துளள பக்கத்தில் உள்ள.

த ன கள் - இ ற ர் விரும்பி வீற்றிருக்கும் தளி ள்.

புறத ள் த ன ளலல ம - டம்பந்துறை வாட்போக்கி முத ாயி போலும் ?

ே ா கிற குடபுலம - மேல் கொ கு. கொ கு நாடு - வட ொ கு தெ கொங்கு ேல் ொங்கு எ மூ று பிரிவுகளையுடையது. இங்கு கூறிய மேல் கொ கு மேற்கில் வெள்ளிமலை யளவும் உள்ள பரப்பு என்ப. 2925 பார் . ே று மேற் ா ச் சென்று.

ே ாதில மெய்ஞ மு ே து - உயிர் ளைப் பற்றிய ஆண றை. ல இல்லையாகச் செய்யும். போ கும் ே ய்ஞ மெய்யி து ஞா ம் - சி ஞா ம் 'உணர்வரிய ெஞ்ஞா ம்' (1968)

ே ழுந் இளையதாம் த ம. இ பமுட ளி ரும் த ம.

ே றீ ந்த ா எ பதும் பாடம். 323

திருப்பைஞ்ஞீலி

திருச்சிற்ற பல ப ார ப

ஆரிடம் பாடில ரடி ாடலால்
ஓரிட கு றவில ரு டயர் ே ா ணம்
நீரிடஞ் சடைவிடை யூர்தி நித்தலும்
பாரிடம் பணிசெய்யு பயி பஞ் ஞீலியே. (1)

ருவிலார் திரிபுர ொ ரிய மா ர
பருவி ாக் குனித்தபைஞ் ஞீலி மே ா
உருவி ா பெருமை ய யுள ொ ாளாத த்
திருவி ா ர ர் ளைத் தெருட் ட லாகுமே. (2)

பு ல் வினை யற் ாழி ற்ப ம்
புண ாரு ற ஞா ச பந்த
பண்பி ர் பரவு பஞ் ஞீலி பாடு ார்
உ பி வுலகினி ே ா கி ாழ் ே (11)

திருச் ற்ற ப

பதி குறி பு: இறை ர் த மையும் அ ரடியார் த ய் அ ர ளையாதாரி டு டும் உ ர்த்தப்பட்ட .

பதி ப ப ட குறிபபு: (1) ஆரிடம பாடிலா ஆரிடம முனி ர் ண்ட நூ ல். டு த சாகை ள் பலவும் பல முனி ர் ளாலும் காணப்பட்டமை யால் டு தம் ஆ ஷ எனவும் படும். ப டில அவற்றுற் பேசப்பட்டவர். பாடப் படும் ல்லையு டய ர் இல ரசத்தா ம்; அத்து ா ளின் முடிவிலுள் சி டு ா இறை னு கு ரசத்தா (அ ன்) அத்துவாவி ர ய அ டகி ரு அது வியாப மாகிய இறை னுடைய பரமபதம் எ பது சுருதி. (2) தீ விலார் சி பெருமையை உள ெ ா ாமையே திருவி மை. உள ெ ா ளுதல் திரு டைமை (3) பஞ ரம பழம்பஞ்சுரம் பண். டு தே டு. பயிற மக் ள் கண்டு பயில்வதற்குக் ா ர மா . (4) ஆடலை உ ஆடல் மகிழ் தார் (2219) (5) பழியில எவ்வாற்றுலு குறைவில் ாத பெரி யோர். சேடர் ள் ரமும் ' (2219); கிழி ல ா கீளுடையை விரும்பியணிடு ார் டு ண ம - சிவ பாலன்பு. (10) பீலி மயிற்பீலி ஏ தியச ர் பிட - திரிபிட த்தைத் தம் நூலா வுடைய புத்தர். (11) உணபி ல் அனுப த் கிடமா .

தலவிடு டம திருப்பைஞ்ஞீலி III ப ம் ஙஉ ஙு பார் .

திருவீ டு ா மலை

திருச்சிற்ற பல ப டு சீ

ா த் துயர்த திதோய் சடைமே த்த ம ர்சூடித்
தேனெத் த ெ ெ ாழிமா விழியா டேவி பா ா
ா த் திரவி லெரிெ ா டாடு டவு ளுலடு த்த
எ த் திர திழியுஞ் சார லீ டு ாய் லையாரே. (1)

விழ ா ரொவியு முழவு மோ ா டு ணு புர த
அழலார் ணத் டி நு டு ரணிெ ாள் சம்பந்தன்
ழிலார் சுனையும் பொழிலும் பு டகு ழீ டு ாய் லையீச
ழல்சேர் பாட பத்து ார் லை ழல் ாரே. (11)

திருச்சிற்ற பல

பதி றிபபு: ஈ டு ாய் லையார் ச ர் ர ருத்தர் யாடு ாடும் எனையாளு டயார் வினையாயி தீர்த்தருடு புரியு விகிர்தர்

பதி ப ட க குறி பு (1) டு விபா பதி ப்பாட்டுத்தோறும் ச ாரமு அம் யாருடனிரு தருளுதலும் கூறப்படுத குறி . உ ர்த குறிப்பு டு னேத றதற் டு ற்ப ான எ உ உருபு தொ து. ச ார இட (2) ஒத்த னைய ஒத்தால் அனைய வு பொரு து த (3) து ரடி அரி சி ம் (4) டு இற த இடம் ச ாரம் சு ாடிட (2) (5) டு வீ த இற த (6) அ ார்பு (7) ஆர் னைப் பொரு த த்த உ க் ம ம் (11) ழு டு ட ல லை ளை ா தா சேர் தார்க் ல் ா ாற்ற ரி (குற)

தலவிசேடம் : திருவீங்கோய்மலை காவிரிக்கு வடகரையி 63

தலமாயுள்ள ... ... திருவி ... மருவி ... ருக்கு ... ... பர் ... த்தியாச் சொக்கர் அந்தித் திருவீங்கோய் நாதர் ... பது விள ... ய் ... ழக்கு பழமொழி. (டம்ப ... டம்பந்துறையீசர் தெ ... மையில் இரண்டா ... து தலத்தீசர் ... திரு ... ட்போ ... கி ... றதெ ... மையில் மு ... த ... த்தி ... இறை ... ர்.) இம்மூன்று தல ... ளையும் மேற்கூறியபடி தரிசி ... ற்ப ... தருமெ ... ப. ... ரீரர் பாடிய திருவீங்கோய்மலை ... ருபது ... ற பிரப ... தம் பெற்ற பெரு ... யுடையது. அது 11 ம் திருமுறையுள் நம்பியா ... ரடார் ம்பி ... ரா ... ப் ... செய்யப்பட்டது அ ... த்தியர் தரிசி ... ந்தபோது அடியார் கூட்டம் நிர ... ப இரு ... த மயா ... தாம் ... ழிபட ... ம்கிடையாது ... ருந்தி ஈ உருவாய்ப் பூ த்த ... ரா த லி ... இப்பெயர் பெற்றது. சு ... மி ... ரக ... லா மர ... தத் திருமேனியி ... ஒளி இ ... றும் ... ப்பெறும் அம்மை ... மரகதவல்லி ... பதி ... 1

து ஈரோடு திருச்சிக் கிளை இருப்புப் பாதையில் குழித்தலை நிலயத்தினி ... றும் ட ... ே அ ... ட ... காவிரியைப் பரிசிறைற் கட ... து இரண்டு ... ழிகை ... யளவில் ... ள் மு ... றியினி ... று ... ே ற்கே ... கற்சாலை வழி 3 நாழிகை யி ... அ ... டயத்த ... .

ே

2 22 அண்ட ... பிரானுல ... ளம் ரு ... கு ... ள பணி ... து
தெ ... டி ... ரநீர்த் தட ... போ ... ணித தேன ... ரயா ... ே ... ா ... கினி ... ட
... டலையு ... பு ... ற்ச ... ட ... ர் ... கிழ்விட ... டொழுதணை ... தார்
ெ ... ா ... ட ... பயிெ ... டு ... புரிசை ... ொடிமாடச்செ ... குன ... ர். ௬௨

(இ ...) அ ... டர்பிரா ... . பணி ... து ... தே தே ... ராகிய இ ... ற ... ர ... திரு ... ே ... ரயி ... அ ... தப்ப ... ளில் ... ள்ள ... ற் ... றப் பணி ... து செ ... று. தெ ... ிரைநீர் ...தொழு ... தெளிந்த அலை ... பொருந்திய நீரினையுடைய பெரிய காவிரியி ... து தெ ... ரயி ... ெ ... ா ... கு ... ரட்டிே ... ண்டு ... அலைதற்கிடமாகிய நீரினை யு ... டய ச ... டயார் ... கிழ் ... து ... மூழ்ந்தருளிய பதி ... ளைத் தொழுது ... ெ ... ாண்ட ... பயி ... . ெ ... ாடி ... ரடச்செ ... கு ... றார் ... ே ... பயி ... கி ... ற ... நீ ... ட ... மதிலையு ... டய திரு ... ெ ... ாடி ... ரடச்செ ... கு ... றாரினை ... அணைந்தார் - செ ... றணை ... த ... ர் (ெ ... யஞ்ஞா ... ெ ... ாழு ... தனையார்)

(வி ...) அ ... ள ஆல ... ள் இ ... ெ ... ாடி ... ரடச்செ ... குன் றாரு ... கு ... கிழ ... ே ... காவிரி ... கு ... ட ... ரயி ... ெ ... ா ... கு ... ரட்டி ... உ ...
ே ... ஆ ... ே ... கி ... ட ... பஞ்ஞீலி திருவீங்கோய்மலை இ ... காவிரி யி ... ட ... ரயிலு ... அ ... த ... ர ... கு ... திர்ப்புறத்தி ... தெ ... ர ... ெ ... ா ... கு ... ரட்டி ... எ ... யா ... தலை ... லை ... ம் ... லைத்தொடரினி ... றும் குழித் ... த ... டலை (குழித்தலை) ரயில் காவிரித்தெ ... ர ... ெ ... ா ... கு ... ரட்டி ... ஒரு ... ா ... த்து ... லை ... பர்

மூவிட ... காவிரி ... கு ... திரு ... ெ ... ாடிமாடச்செ ... கு ... றாரு ... கும் இடையே யு ... ப ... பழைய ... த ... ள் ... கிழ ... ல ... வி ... வீற்றிருத்தல் ... பி ... ளையார் இ ... கு ... காவிரியி ... னிருபுறமும் செ ... றருளி ... ர் ... எ ... பது ... ருதப்படும் மகி ... வு மகிழும் பதி ...

வண்டலை யி ந் மபுரி அ ாளிலும் இத்திருப்பதி அரசர் ாழு தலை ா ளு ஒ ரு வு பெரு ா ா வும் விளங்கியது இ து ப்போ திரு செ ோடு வி ாய் ழ ப்ப கி றது.

ண்டலை ற ர் சடையிற் சூடிய கொ ற முதலிய மலர் ளி ண்டு ாழ்த ால் டலையு மலர் சூடிய ச யார் ர் ளி நி ழ்ச்சி ிருத்தத்கிட ாகிய சடையி மேல் ஏற்றப்பட்டது. ண்டலையு ச ட யார் எ . நீரி அலைத்து ரும் மலர்களில் டு அலையும் றலு ா இ து இயற்கை யடை. மெய்ஞ்ஞா க்கொழு னையார் ன்ற எழுவா முன்பாட் டினி றும் ருவி .

324

2223 அங் ரி ாழ்வாரு டிய ரு னமகிழ்ந்து
டன்கொ டுங்தோர ா முதலாப் பயிலணி ள் பலவமைத்து
முன் ற ங்தெதிர்கொ ா டு பணிங்தே, த்தி மொய் ா
செ னியுற கொண்டணை தார் சி விடையார் செழு ோ ாயி உரு

(இ) அ ங ரி . . கிழ் து அத்திரு ரி ாழ் ார் ளும் சி டியார் ளு ம மி மகிழ் டங் ப கொ டு......அமைத்து பலகொ டிய தோர ள் முதலாகியவை அ த அல ார ள் பலவற்றையும் செய் மு ற ஏத்தி முன் ரே பொரு த வங் திர்கொ ா டு ங்கித் தித்து கொ ாய் ா செ னியுற கூடிய ை தலைமீது பொருந்த ஏற்றி சி வி டயார் ழ்கோ ாயில் சி மு டய வி டயினையுடைய ற ர் ழு தருளிய திரு கோ ாயிலி கொ ா டு அணை தார் அ ழத் கொ ாண்டு சேர் த ர்

(வி ா) ரி ழ அடி நம இருகே று திறத்தி ர் . ரி ாழ் ாரு அடியா ாரு அடிய ர் ளு ர் ாழ் ாரல் ாரு ருத்த கூ ம அடிய ை ே று கூறியது சிறப்புப்பற்றி. இ ர் ள் அ பிறைலு அடி த் திறத்தா பிணை ப்பட்டு உயிரினைப் பற்றிய தொடர்பு டயோர் ர் ாழ் ார் அ றி உ நிலையி ரு உடலும் ஆகிய பெ தி த் தொடர்பு ட் மு டயோர்.

யி அணி பல ா ழ முகு - கி றகுட தீப முத ாயி . மு னு மு பிள்ளையார் ரினு கு அணை த மு திருமு பு எ றலு ா .

கெ ய் ள - அகே ாாதலி அனை ருடைய ா ளு எ கெ தொகுதியா கூடிய

கெ , லி ண கெ ணடு அ எ . கெ உட கொ ா ழ ருபு தொ .

சி வி ட அ டய ர்பாலும் தீமையி பாலு முா கொ ா ளு சி அ லா முா கே றம் (கே ா)

325

2224 த பெரு ா கோ ாயிலி ள் ளெழுந்தருளித் தமிழ்விர ா ர் ம்பா ர் திருமு பு , ாழ் தொழுங் , லஞ்சிற
இமபருமும பருமேத்த வி னி ச டமிழ்பாடி
கும்பிடு ா தரவுட ோ ா ரி லினிதமர் தா

(இ) தமிழ்விர ர் பி ளையார் த பெரு ா ...... ழ தருளி த பெரு ா திரு ே ாயிலினு ளே எழு தருளி ம்பரவர்... ..தமிழ்பாடி பராகிய அ ரது திருமு பு வீழ்ந்து கி ழுந்து பெறு படி வு த்தோரு 1 று த்தோரும் போற்ற இனிய இ சயினையு டய யு டய தமிழ்த் திருப்பதி த்தினைப்பாடி கும்பிடு . ..அமர் தார் ே லு பிட்டிரு ே ண் எ ஆ சயிருலே அ தப் பெரு ரத்தி இனிதா விரு பி ந்தருளியிரு த ர்.

(வி) த டேரு மப இத்த ம ாற்கூறிய ே ற் ரீத வினைவி 'அ வினை கிவ்வினை' ற ேத ாரப் பதி கி ழ்ச்சியி பய குறித்தற்கு.

சிற ஏ பதி பாடிய அது ண்டு அ று துதி றும் பி ரு அப்பதி த் தப் பயி று பாடி அதறைற்போற்றித் துதி றும் ர கி றது

இ மிழ ெ தவெண்ணீ றணிந் றப -வியாழ குறிஞ் த் திருப்பதி மஎ பது ருதப்படும். பதி குறிப்பு பாட்டு குறிப்பும் பார் க

கு பி ம ஆ வு ன...இருந் ா ஆ வு ஆசை - ாதல் அ பு ே - அரச ரு கும் ர் பதும் குறிப்பு. ே தலை ம. இ ந் . ர் ழு தருளி யிரு த ர் யாத்தி ரயில் தரிசித்த பின் ஏனைத் த ஞ கு ழு தருளுத போ றி இ குப் பி ஞ் சி ால த கி அதனை கும்பிட்டிரு த் திருவு ெ ா டு ரு த ர் பதாம். மபி அ கிரு தபடியே ஏனைப்பதி ளை கு பிடு என்றலு ாட. ே ல் ரு பாட்டுப் பார் 326

திரு ே ாடிமாட ெ ர்

திரு சிற்ற பு   ப வி ழ றி சீ

ெ ந்தெ ணீறணி விரிநூ றி ழ் ார்பி
ப த வு விரல ெ ப ர் தருளி
ெ ா த வு பொழி சூழ் ெ ாடிமாட செ கு ூர் நின்ற
அ தண னைத்தொழு ா ர றுப்பாரே. (1)

அலை வி த பு சூழ் தழ ார் பு லி ர் பேணுந்
லை கிகி ற தமிழ்ஞா சம்ப த .
ெ ாலை வி ழுவிலை யா ெ ாடி ாட ச் செ கு ூா ரேத் ம்
மலி ப ட ல் ார் வினையா ாசே . (11)

திருச்சிற்ற ப

பதி றி பு: இப்பதியி இறை ரது திரு ே ா ம் ாதிரு கும் பாதிய ஞகி கி ற திரு ே ாலம் அது ெ த ெ ணீறணி து தத் ஞகிய தொ ை ே ா . அ னை ஏத்த மெய்ப்பொரு . அதஞல் வினைதீரு .

தி பபட க் றி பு: (1) ெ ெ ணீறணி ூ கு ூறை ர தி ே ா முழு யு ெ நிறமு டை குறிப்பு. அது ச ாரத்தி பி த நீறு அணி து உ ம் உளதாக மீ கினை து சி மு சத்தியுமாய் கி ற திரு ே ா ாய் உ ள தத்து ம் குறித்தது என்புதா . வி லா ஒ பா ம்

று நீ ற ரு . அ ண எ றும் ரு ர . பி ர்த் லே
(2) (8) ப வு இ குறிப்பு. அ ல வினையா ரு பிறவியாகிய
ம (3) ப நீ புனை ெ ண்ணீறு (1) (3) நீதி கியதி, (5) னி
மி தீ ெ ட ா த்தி ண்ணு மி போ ற ச ட . மி
ச ட (6) கி ல ந . இங்கு இறை ர் ஒரு யி இ
றிய தண்டு பற்றிய குறிப்பு கு மு தண்டும் ம த டு (தே ா)
(7) ட . ஞா த் கிருப்பிட ா ாதபாதிய (1 5) நீ ற (1
2 4 7 10.)

225 ப்பாலே குடபுலத்தி லாறணி தா ரமர்கோ ாயில்
எபபாலுஞ் சே றேத்தித், திரு ணு வினையிறைஞ்சிப்
பப்பாந்தள் புனைந்தவ ரப் பரவிப் ப ட ர்சென்ற
ை ப்பா செ கு றார் வந்தணைந்து கினார் ௩௭

(இ) அப்பாலே. .. செ றேத்தி அ தப் ப த்தி ண் ே ற்குத்
தி சயிலே ய அணி த இறை ர் விரும்பி மு தருளிய திரு கோயில் ளை
ல் ா இடத்தி செ று போற்றி திரு ணுவினை இறைஞ்சி.. . பரவி திரு
ஞ் ப ாகித் திருப்பதியினை ண கிப் பையினையுடைய பா பை யணி த
ற ரத் தித்து ப டு.. ... வகினார் மு ே த குதற்கு விரும்பி
ெ ப ா திரு ெ ாடி ாடச் செ கு றாரி து சேர் த
ரினார்

(வி ர) அ ப லைக் டபுலம திருச்செ கு றாரி ப த்தி மேற்குத்
தி சயிலு ாடு. ே ெ ா கு ாடு. ப ப .
யில எ ப ு ெ ஏ தி - இ ே ெ ா ாட்டி
ா த் தே ா ரிற் கி ப்ப வும் கிடையாத வமாகிய த கு
இ பேரூர் அவி ாசி ெ ால்லி குளிர்அறப்பள்ளி ாட்டூர் (சே ர்) ழூர்
தோழூர் திருமுரு பூண்டி குர குத்தளி கு ரி ெ ா கு முத ாயி இ
ாய ார் க்ஷேத்திர ே ா முதலிய பதி களுட் ட தலி
கு ரியர் ே ாயில எப் ாலும று இ யெல்லாம் ருத த்தார் ப்
பட்டது. ெ ா கு வழுபதி ளு மே ெ ா கி பதி உ (ப ாகி ய) தி
ணுவினை யி றஞ்சி று ே றுபிரித்தோதினார் . ஆ வி அ தொழி த வினைய
ட் கு ருதப்பட்ட ெ ா கிற் பி ள்ளையார் பாடல் உ னை ெ ா
முடியு ரு ரு பி ளையார்து பாட கி டயாத ெ ஞ்சமா கூடலு ே
ரு ற்றுற் ா

தீ வினை ...ப வி - ப ாகி எ று வழ ப்ப ம். த விசேடமு
பதி குறிப்பு பார் ப ச் ப்பை . படம் எ றலு ா . ப. பாம்பு
வி பதியி பலவு பரவிய பதி குறிப்பு
ப அ கி ற ப ெ கு ா
னிருந்தே. அ கி ற விரு பிக்ெ ா ட பபு கிலேயா த் த குமிட
ம்பி ஆதரவு அ ே ா ரில் இனி ம ந ா (2224) றபடி அ கு
அ ர் தாராதலி அ கு ி றும் அப்பாலே குடபு த்தி பதி ள் கு பிடச்
செ றருளிய பி ளையார் அதனைத் த குமிட ா விரு பி ெ ா டருளி ர்
ப.

கி　- ப　ாட் ள் எழு தருளியிரு த ர்.

செ　றி　சீ யி　மெ ழி ா லெ ள　ததி　எ பதும் பாடம்.　327

திரு ஞு (ப ாசி)

திருச்சிற்றம்பலம்　பண

ப தார் விர　ட ாள் பா மா ா ம்பூண் டேறதேறி
ய தா ரா ணி த　மா னிட போலு ம தண்சாரல்
தார் ட தி கூத்தாட வார்பொழிலில் டுபாடச்
செ தே தெளியொளிரத் தே ா னியுதிர் குந் திரு ஞு ·.　(1)

ல்வித் த த்தாற் றி ரகுழ் டற் ாழிக் வுணிசிரார்
வித் த த்தா லினிது ரு ஞா சம் ப தமெ ண்ணும்
சொ வித் த த்தா லி ற திரு ஞு தே த்துபாடல்
வித் த த்தா ெ ாழி ார் பழியிலரிம் ணி தே லே　(11)

திருச்சி, ற ப

தி　குறிப்பு　திருநஞு ஈட்டுர் யரறு கும் எம்மானிட ா.

பதி ப ப டு குறி பு (1) அ தண ாால நார் மடட தி - ால லெச்சார - சாரலினி று து இ குப் பொருந்திய தி . தே தெளி தேனி து தெளிவு - தெளியி ஒளி தெளிதேன் றலு ா உதி கு திர்த் ச் செ ய்யும் கூத்தா ண்டு பா தே ட் பரிசு செய் ார் போ று ா ா னியுதிர் கு எ பது தற்குறிப்பேற்ற மு ஞுறுத்தி ாட ச் சுவை பட த உரு றிப்பு அ ா ாறு ரையா அரு ழ குமிட ப குறிப்பு (2) டட - . ற தே அ றி வீணை நீதி வீணை யி சப்பது பு ருற்பவ பெற பொருட்டு மி ல் வீணைதடவி வீணை ாசி குதே (தே ா) - ட ா பழவினைய இனி ஈட்டப் ப வினைய . - துயரு கு ாரண ாகிய வினை - ாரிய ஆகுபெ ர் வினை றியா ரும் து பத்தை அறு கும் எ றலுமாம் - இப்பொருட்கு வினை யி து பம் துயருறுத்தாமல் உடலூழாகிய அ வி அநுபவி கும்படி அ தி யி - மு தூ - மூ கில். அநுவிவீழும வி ( ) மு தூழ ாட்ட எ வி சயி அ அதனலை ப்படு மூ கில் தே தே காட்டும் - சேட்ட ணி தே ஒளி. எது தே ா கி ெ ாற்று இரட்டித்தது. மணி ள அருவியா லை ப்பட்டு ரு தே ல திரட்டுதல் அருவியி வி சயினை தே தே மூ கி ாட்டவும், உ ஆலைத்த ணி ளைத் திரை ர் சேர்த்தி ாட்டவும் நி ழ் ஞ ாற்ரு றி ஆழ் து டும் அருவியி னிய அறியப்படாததுபோ , வீணை ஓ ச ாலு இப்பதியி இடத்தினை ய ட தோர் வினை நீங்கி வி குத ாலு அரு பெருகுமிய அறியப்படுமெ ற உ ஞு ற பொருளும் ா . முந்தூழ - பழ வினை ற பொருள் தருதலு குறிக் . இ ாறே வினைப் பாட்டு ளிலு கண்டு ெ ா . (3) ஆ து இ ன டெ ழி இ வீணை ஓசை (5) தே தே வி குறிப்புச் சொ . மயிழ ல தே டட வினை டு தும ற கருத்து ற பு ழ் முரலுதலா ா எ ப ; திரு தே ாத்தும்பி (திரு ாச ம்) கருத் ா செ தே செ வவு கு எல ா தே தேவ எ றது உட்குறிப்பு.—
(6 புலியு , கூபப புலி முதலிய பகுத்தறிவிலாத உயிர் ளு றிபடு ல்

குறிப்பு புலி ம் ரவீரம் - ஈ. கோய் எறு பியூர் - ஆனை ா முதலிய த ர ாறு ருது. அலலா ாதி வனைய பிராணி ளு ளு ளு த செய்யாத சாதியு அடி ர்கூடி நள புரியு அடியார் கூட்டத்தி பயனு அ ாத யு அரு பெறுவன. (7) னுவி ததலவி தி ா ாபா பாசுபத முதலிய விரதியர். இ ர் அ ப்புறச் ச யத்தாராதலி ே ஏ தீ ழ றும், அடி ர் அ ச் சமயத் ாராதலி லவெ டடி ன்று அருளினுர். (8) அ நீ - பண ச் செயலி த . ழ ால.. ... பரபப - தீ து வியிழ் து இரத்தம் துத டு சிற பயமி றி (9) செ ய் செம்மையாகிய. (11) வி ற் ளி டிவி செ யினைப் பற்றி வி ம சி ஞா சோலவித ம சொல்லி திருத்த விநு ன் யுடைய உறுதிப்பா - சொற்பின் ருகிலெ

தலவிசேடம: திரு ஞு (ப ாகி) ெ ா கு ாட்டில் தே ாரப் பாட பெற்ற பதி ஏழனு மூ ரு த றிபடுசே ார் கு யாதொரு தீ கு ஞுத த ா லி ஞுவூர் அல் து திரு ஞு எ ப்படும். ப ாநி ாவிரியு கூடித ா பவ நி கூட எ த ா தயாதலால் ப ரி று பெயர் சொல்லப் பெறு து. ப ாகி பது ாவிரியி உப தி ளுள் ஒ று. ச ருவியபழ தமிழ் நூல் ளு ாணி று ழ ப்பெறும் சே ாணி கீ ாணி று ாணி எ ற இ ாலப் பெயர் ழ கு கள் ாண ானி பத ரு திரு ாணிகூடற் பெரு ாளே' எ று திருப்பு ழுள் இத்த ம் போற்றப்பட்ட குபே ர வி ாமித்திர முனி பராசரமுனி ர் முதலியோர் றிபட் ப் பேறுபெற்ற த . ப ாகியாறு ாவிரியாறுட கூ ச முத்து றச் சிறப்பு டய அத் றயி பராசர முனி ர் அமிர்தகுட த்திரு த டுத்தினி று அ ழ் டுத்த குழியினி றும் போ த அழ தீயும் கூடு தாகிய தி த்தினு ப ா மு கூட ப் பெயர் பெறும் தீர்த்தச் றப்பு டய இ ா கூ து றயி றை ர் திருக்கே ாயில் ெ ா டருளியுள்ளார். சோயிலி பூமிய தா ம் போற்றம னி...... கு (பதி 8) றபடி கு றிப ஆதிசே ச ப் பெரு ா ச கிதியு தனியே உ து 100 ஆ ளி மூ ாழ் த செட்டிபாளைய வித் ா ாசுதே முதலியார் இத்த புராண யற்றியு ர்)து பாயிரம் முத ப் பதிெ ட்டுச் சரு ளு கு 901 பாட் டு ளை டய . 65 ஆ டு ளி மு அச் டப்பட்ட . டெ ாழி ெ ாழி பெயர்ப்பு. சு ாமி மு ந ர் அம் ம சே ா கீ த ா இ (சே ாயி ள் உ அ.) பதி 1

து ஈரோடு கி யத்தினி று டசே ற்சே ற்சாலையி 9 ாழி யி

226 ஆ குடைய பிள்ளை ா மர் துறையு ளி
தா குதுளி மூகிற்குல ள் சுர தபெய லொழி ாலெ
வீ ெ ாலிகீர் ப்பெ ா ெ யில்பெரு விருப்பு ரப்
பா ர்வரை யு குளிரும பனிப்பருவ மெ தியதா உஅ

(இ -) ஆ கு..... ாளி ண் அப்பதியி ஆளுடை ய பி ளையார் விரு பி மு தருளியிரு கு ா ளி . தா குதுளி......ஒழி ா பெய்கி

ளியினையு டய முகிலி .ட்டங்கள் நீர் சுர து ழை பெய்தலைத் தவிர்த்த
ா த்தி · வீ கு.. .விருப்பு ர பெருகிய ஒலியினையுடைய நீர் சூழ் த உலகி
ளோர் யா ரு ெ யி பெருததனு அவ்விருப்பம் மேலிடும்படி · பா ர்
தியதா ப த்தி ர்ள லை ளும் குளிர்ச்சி பொரு தத்த மு ப ரிப்
பரு ய்தியது

(வி) தூ து ரி தூ து பெய்த - பரவுத · ெ ளிப்படா
தொடு குதல் என், குறிப்பு தொனிப் பொருளாற் பெறவை த்தார்.

பே லே ழி லை . .டனி்.-நு ே யீதி து மழை பெய், ல் ஒழிந்தபோ
பனி பெய்யும் பரு மாம். இது மு பனிப்பரு ம் ரும் முறையிய ்பு குறித்தது
பபு ல ம - பு உயிர் ள் ாழுமிட ள் ; இ கு உயிர் ளு கு
ஆகி தது வி பபு ர - உயிர் ளு கு கி ழ. பே இநுபபு கிலை றலுமா .

ே யி பே விநுபபு ெ யில் பெருமையி அத மேல் விருப்பம் மிகுதி
யு ரும்படி. பெருத பொருளை ச்சும் உயிரிய பா றிய குளிரு கு
ாற்று ப் பய படுத்து இ றிய யா மயானு விருப்பு ப குறிப்பு.

யுப ளிநு ·ெ யில் ா - ழை ற பரு ளி த
ாே த து த யிற் சலியாது கிற்கு மலை ளு எ று உம் யர்வு
சிறப்பு

ரபும ளி ல குளிர் குடை து ஆற்றுதது போ ற டி டதல் ·
தற்குறிப்பேற்ற . ே ல் (2227-) இ ருத்தினை விரி கி ற ம ா .
எ தீ தீய தீ எ பது தி எ குறுகியதெ ெ ா டு ய்
கி ற தீ ்போ று ெ ாடியது எ ற குறிப்பும் ாண் .

ஆ யு - ர் - ே யிலே எ ப வும் பாட . 3 8

2 7 அளி கு ளித்த ரவிந்த மு பு ரப்
பளி குமணி மர தவல வியிற்ே ாத்த பானமையே த்
ளித்தலைமேல ல குபனி தோடுத்த சூழ்பனியாற்
குளிர் குடை வெண்படாம பே ர்த்தனை குன் ளும ௩௨௬

(இ) அளி கு ளித்து அ ண்டி கூட்ட ெ த்
நீ கும்படி அரவி தட மு ம்புலர தா ர ள் மு ரு · பளிக்குமணி பா
பளி கு ணியினை மர த ெ ாடியிற் ே ாத்த த போல துளி.. .
அ சய மெ லிய அறுகிலை நுனியி பனித் துளியினை ே ாத்து அ சய ·
சூழ். கு ளு சூழ் த பனியினு ே ர் த குளிர் கு ஆற்று டை து
று ெ ள்ளி ப்படா போர்த்திருந்தா ஒத்த

(வி ர) ப்பாட்டு மி உயர் த ருத்துடைய த விற்சியு
பு தற்குறிப்பேற்றமு பெற்றது.

ளி மு பு தற் றிப்பேற்ற மு ளுறுத்த லேடை. தே ண
த டு தா ரைமு புலர டு அ ன்ற . ' மு திசிங் ே ா ·
கு ழ்யு விரு (குறள்)

ளி ...ப ம ெ ய்யு உருவும்பற்றி வந்த உவமு. பளி கு
ஏ ப புளி டே ா கி லி தது

ளி து உ ட ெ பட ம பே த்தனை ப தற்குறிப்பேற்ற அணியினை உ ுறுத்து உருப்பற்றி த உ ம்.

அனை அனைய ாயி வினைமுற்று. து றுகளும அனை று கூட்டு.

ே அ து லை பனி, ளி தே டுதது எ க லை புல்லி றனி. ளி ே ா த ல - துளியினை ோத்து ொள்ளுதல். அறுகி இலை நு னியி பனித் ளி ோத்து நிற்றல் பளி கு மணியை ர த ொடியிற் கோத்த போ ற தெ கு று ளி ெ பனி சூழ்ந்து ொ டிரு கு ோ லை ளு ளிரு க ற்ருது ெ ளைப் போர்வை போர்த்துக் ொ ட போ ற எ, ெ ளை நிறம் தட்ப ெப்ப களை ார்வா கி நுமைய விடாது, ெ ளிச் தறவிடும் த யுடைய தெ ப்ர். ஆதலி வேணபடாம் என்றுர் நிறம்மட்டில ிப் பய ம் குறித்தது அணி யம்.

ளி முகம் சுளித்து. ெ றுப்புக்குறி ாட்டி

மு மபுலா புல ல ாடுதல் பனியால் றனி ருகுதல் டு குளிரினுல் பற ாதொழிதலும் தா ர றனி ருகுதலும், தற்குறிப்பேற்றம் பட கூறப்பட்ட இவை இ ோயின் தன் யுமாம்.

ே அ து எ ழுதும் பாடம். 32

228 மோய்பனிகூர் குளிர் ா ட முழுதுலவு பொழுதே ாய்
ொ தளிர்மெ சோலை ளு குலைந்தசைய குளிர் ோ கி
வே வனு ரஙமி மாட்ட போல விசும்பினிடை
ஐ ே யில விரிப்ப வு மட துவ ம குமால. ௩ 0

(இ) மொய்பனி...பொழுதேயாய் மிகு த பனி கூர் த குளிரினையு ட ாடை காற்று முழுதும் வீசுகின்ற ா மா மயால் ொய்.... அ சய ொய்யப் பெறும் தளிர் ளையுடைய மெ லிய சோலை ளும் குளிர்ச்சி பெற்று அ ய குளிர் கு ஒது கி குளிரினுல் ஒரு ப ம் ஒது கி கொ டு வெய்ய .... போ சுடு கிர மு டய சூரியனும் த து ாங் ளை கிமிர்த்து விரி ாட்ட ாத போ ஐ ஆகும் சிறிது ெ யி விரிப்ப மற்றுச் சிறி ஒ கிய நிலை தாம்

(வி) ே பனிகூ குளிா ட ோ கூ அ ட ொழி மிகுதி உ ர்த்தி ா ட ட ாற்று தெற்கினி று ரு து தெ ற பதுபோல ா ட து பமும் தெ ற பமு செய்யு ப்ர். ா ட பனி ா த்திற் ரிய ா டயடிப்ப றப் போதிற், றனிநீ போ பனி நீர் மு , கூ குளிர் து பேசா திரு து மேனி ொ ளுத்த ாா (ஆளு பி மு ே ா - 25)

உ வும பெ ட்போது முற்றும் வீசு பனி ா

ஆ ஆகிய அதனு . ஆய் அ சய ஆகு று முடி .

ே ய் ளிர் ே ே லை மி த் தளிர்த்தபோது அ வுபட ொய்த ற்று நிலைபெறு படி மு தளிர்த்த செழித்த சோலை ள் தளிர்ப் பரு த்தி குயி ா தளிர் ளை ோதி ொய்யு நிலையி குறிப்பு ா ே ளி று கூட்டி

ய ரத்தலு ா . 'பாறு மலர்ச்சூதப் ப ல க ோதி (பி தோணி பழ த 8).

லைந்த குலைதல பனி குளிரி ொடு மயால், தளிர்த்தல் ாறி ரு ரு திய நிலை அ டத -

ளி ஓ கி...பே தற்குறிப் பேற்றம். ா திர். ை எ ற சொற் சிே டப் பொருளு தர த்தது வி ய . குளிரி மிகுதியினல் பிரா ணி விரித் நீட்ட ாட்டாது சிறி விரித்தலு பி முட லு ாய் சிற்குமிய பினைப் பனி ா த்தில் லைச் சாரலில் சூரிய சிறிது ஒளிம கி வீசியும் பி ம த ாய் ற து ரு இய பு ாட்டச் சிலேடை ை யா உ ரத்த ; குளிர் மிகுதி ாட்டு தற்குறிப்பேற்ற வு மயும் த விற்சிபு விரவி த ை யணி . இதி உ மை வினைபற்றி ந்தது ொ ப்ப து நீ கு இக் ோய் நிலை குறிப்பு ா .

... . சிறிது . வெயில ொ ப்ப. திர்ஒளி . ொ ய்ய னும் விரிப்பதுவும் அட கு ஆ இத்தன்மை ொ ா ட ருகும். விரி ப வும அட கு ம் ப் பிறவினையாலும் த வினையாலும் கூறியது குளிர் மிகுதியில் கரம் விரிப்பதி முயற்சி மிகுதியும், ா மு க்குவது இயல்புமாம் த குறித்தது ொ ய்ய ே யாயினும் தனது ஆண்மை கு றிய ஞென் எ ற குறிப்பு த து விரிப்ப ம அட குவ ம எ றவை சொ லாற்றலால் ாட்டா குறிப்புப்பட நிற்ப வு கா ள

ே ே கூ பதும் பாடம் 330

> நீடி ப் பதி ளொலா நிரை ாடத் திறை டோ ம்
> பேடையுடன பவள ாற் புறவே டுங் ப் பித்திு யி
> தோட ர்ொ குழன்மடவா ணை ல வெம்முலையுள்
> ஆடவ த பணைதோளு மணிமார்பு மட கு நடநக

( ) நீடிய ாடத்து தொ யா நீடிய அ தத் திருப்பதி ளிலெ. ரி சய உ ாட ளி ற ள் தொறும், ஒடு வீட்டு இறப்பு தொறு த பெட்ை ளுடே ப ம்போ ற ா ளைய டய புறுக் ள் கியிரு . பித்திை யி ..அட கு சிறு ச ப ளி இதழ்கள் விரிதற் ட ாகிய ொ லிய கூ தலையு டய தமது பெ ளி இணை லசம்போ ற ொ முலை ரி ே ஆட ர் ளி பருத்த தோள் ளு அழகிய ார்பு ளும் ட கு ா

(வி) ாட ளி இ ற ளுள் புறு ஒ அ மாடங் ளின் மட ார் மு யுள் தோளு ார்பு அட கு பதாம் பனிக்குளிரிு ரையுங் குளிர் துபடா போர்த்த . ொ ய்ய ம் கர விரிப்பதுவும் அடங்கு துமாகும் தற் றிப் பேற்றம்பட கூறிய ஆசிரியர் அ ற்று ே ற்ப இ கு மாட ளி யிர் ரு த்து புறுவு ம ளும் ஒடு குதல் கூறுகி முர்.

இ இறப்பு ளில் புறுத் த கு, ற்கு அ ம கப்படும் போத ப வி

ப டயுடன் பு வு ஒ புறு ள் மக் ளைப் போ த் தத்தம் பெட்ை ளுட ப ா ாழு ய பு குறித்தது ஒடு த ொ ளியிற் பிரியப் ற செ ா தமதிடத்தி ஒடு கி அ ர்த .

பி தி பனிக் ாலத்தி ' ெ ப்ப ' தருதற் பொருட்டு அணியப்ப '
மு ' னும் ஒரு மலர் ' றும்.கூறு ர்.

ே ம முலை ே ம விருப்பம் ' விருப்பம்தரும் எ ' றும் ெ ப்ப ' தரு '
' றும் சிே டை ை யினுல் இருபொருளும்பட கி ' றது. ெ யிற் ா த்திற்
குளிர்ச்சியு ' குளிர் ா த்தி ' ெ ப்பமும் தரு து பெண் ளி ' த ' எ ' று 'அ '
மு தா ' த ' ெ வு ' ெ ச்செ வும் தாராதே ாவியு ற ீரு ' ட ழ
லு ' பா மும் ஊைய ண்ணு ரிளமுலையு ' ஓவியமே மென்சீத ா த்தி '
ெ ' தரும் வெம் தனி வி ' பாருஞ் சீத மா ே ' எ ' ப ாதியா ' கூறு '
ருத் ' ளை இ ' கு நினைவு கூர் .

பு ளையு க ளையும ஒ ' று படுத்தி ' கூறியது ஒ ' று போலே ய
றிவு ' ஆறறிவு ' நோக் ாது உயிர்த் தொை ள் யாவும் குளிரி ' மு ' ே ரு ' திய்
த ' ை குறித்த, கு.

ப ளா ற புற ப கக ல எ ' றது உ மையணி ' காராருஞ் செழு
நிறத்துப் ப ளா ' ாற் போதக ' (தோணிபுரம் பழ ' த 5) ' இ ' கு '
புற ' குறித்தது.

ப ற புறவு - எ ' று அ ' வி த்தி ' ஆணி த்தையு ' பி தி யி
ட ர் எ ' று மக் ளி த்தில் பெ ' ணி த்தையும் அடைெ ாழி ளாற் சிறப்பித்
த மப ற யி த்துள் அழகிலு ' ர்ச்சியிலும் ஆணி ம் மிகுந்து பெண்ணி த்
தாற் பே ப்படும் ' றும் அவ் ாற ' றி ம ' ளி த்தி ' பெ ' ணி ம் அணிமி
அ ' ஆணி த்தாற் பேணப்படும் ன்று ' ரு ' உடற்கூற்று நூலாரு ' யிர்
ாழ்வு நூ ாரும் ாணு ' உ ' மையைக் ாட் தற் குறிப்பா '

ட பணைத்து ' அ ' றுமிருப்பினும் மி யுள்ள ஆ ' ா'பு
பெ ' த த்தினு ' அட ' கு ' எ ' ற குறிப்பும் ா ' .

ாட றயு ே னமுலை என்ப வு ' பா ' ள் 331

2 0. அரிசனமு ' கு ' கும்மு மரைத்த மப்பா ரயலெல்லா '
பரிய கிற் கு றபிளந்து புல ப்பார் ' பா ' ெ ' லா '
எரியுமிழ்பேழ் வா ' த்தோணி யிருமபோப்ப ரிடைெ ' லாய்
[விரி ர்மெ ' புற ணி ' த மீப்புலத் வைப்பெல் ா ' ௩௩௨

(இ-) விரி லர்.. ை ப்பெல் ாய் விரிகி ' ற ெ ல்லிய ர் ளையு டய றிஞ் ப்
புறவு ளிலெ ' கும்' அயலெல்லா ' அரிச மும். .அ மப்பர் அயலிட ' ளெ ' கு ' ஞ்சளு '
' கு மு ' சேர அ ரத்து ை ப்பார் ' ; பா ' ெ ல்லா ' பரிய அகிற்கு ற பி '
பு ப்பார் ள் ப ' இட ' ளிெ ' கும் பெரிய அகிற்று ' ட ' ளைப் பி ' பு க
யிடு ார் ' ' இடையெல்லாம் எரிஉமிழ்...ஈர்ப்பார் இடையிட ' களி ' தீ ய மிழ்
கி ' ற பெரிய ாயினையுடைய தோணிவடி ா யமை ' த இரும்புச் சட்டி ய ' குளிர்
ாய் த ' பொருட்டு தம் அணி : க்கண் இழுத்து ' ெ ா ' ார் '

(வி -) பெலலாம பபு ம ' ள் ாழிட ' ள்
' ெ ' ரு ' ' விடத்தி ' ' ணும் ' ' ா ற்றிலு ' ' அயலு ' பா ' கும் ' ட பு
' கி ழ்ச்சிக ' கி ழ் எ ' ச.

மீபபுல பபு குறிஞ்சி. பு வு குறிஞ் ப் புறவு புற - மு '
' றலு ா '

அரி மு கு'குமமும அரைதது அ மபப ா அரி மஞ்ச' கு கு'குமப்பூ. இ ற்றைச் சேர அரைத்து அ த்தல் பொடி செய்து அ லுட்டுவிப் புக த்தற் பொருட்டு வைத்தல். இப்புகை பனி கு ரிர் முதலிய ற்றி' ெ ாடுமை தாக் ாது செய்யும் குணமு டத் தென்பது மருத்து நூ' முறையு' மு குமாம் 'அ ரத்த ஞ்சள தா (நம்பி, தக்கே சி - இடைமருது - 2) எ' ற திரு ா'கி' குறிப்புமிது. இதற்கு இவ் ாற'றிப் பூச்சின் பொருட்டு அமைத்தல் 'று ரப்டர் மு' உரை ாரர் அரைத்துத் தூள் செய்தலும், மேல் அதனைத் தூவு தற்கு அகிற்கு ற பிள'து பு ,தலும் அத'மேல் அத்தீயினையுடைய இரு'புச் சட்டி ய டயீர்த்தலும் தொடர்'து கூறுத' ா'க.

அகிறது ற அகிற் ட்டை ளைப் பிள'து துண்டமா'கியவை

ரிஉமிழ டு ழ ந டு ணி இருமபு இரும்பினலிய'ற ற்சட்டி டு ணி - தோணி டிவமா ச் செய்யப்பட்ட பேழு ய் திற'த பகு ாய். எரி மிழ தீ மேலே கி ம்ப கிற்றல் உமிழ்த' போ'ற தெ'றதாம் உமிழ ல ஒப்பு ம மெய்பற்றி'தது. இயற்று போலவு ம றிணை மரு'கினு றயப் ப டு எ'பது இ ' ண ' ரிகுள்ரினுலெ (527) இ ட இட'ள் இ ட பபா - மக்கள் தத்தம் பக் ல் தீ' ாய்தற் பொருட்டு அ' இரும்பினை இழுத்து' ெ ாள் ார் ள். அ லா தணு ாது தீக் ாய்வார் (குறள்)

பு வு எ'பது' பாடம் 332

2231 அ'நாளிற் ெ ாடி ாட' செ'குன்றா ரமர்'திருந்த
ெ ய்ஞ்ஞா ப் பிள்ளையா ருட'மேவும் பரிச'ங்ள்
பன்னூரு ம' ட்டிற் பயினறதனற் பணித்தகுளிர்
மு ற பிணிவ மூள் துபோன முடுகுதலும் ௩௩

2 'கில ானுடை பிள்ளையார்' ர் ளெ ாம்
மு றிவித் தி றஞ் தலு முன் ற ாருடொழுதே
யி நிலதனி லபெனினு ம'டு ய்தப் பெறு ெ 'று
செ'னிமதியணி'தா ரத் திருப்பதி' பாடு ார் ௩௩

டு

2 3 அ'வினை'கிவ்வினை யெ'ன்றெடுத் தய ாமுதுசெய்த
ெ ்விட முன்றடுத் தெ'மிடர் நீ'கி வெற்றியினு'
எவ்விடத் தும் டி யாரிடர் ாப்பது 'ட ெ 'றே
செ'வினை தீ'டா திருநீல 'ட மெனச்செப்பினர் ௩௫

2231 (இ) அ' ாளில் அ' ாலத்தில் ெ ாடிமாடச் செ'கு'றார் பரிச ' திரு'ெ ாடி ாடச் ெ 'கு'றாரில் ப நாளும் த'கி இரு'த ர் ாகிய ெ ஞ்ஞா ப் பி'ளையாருடனிரு'கு' பரிச 'கள் ப'னூரு'.பயி'ற தனு' ப ா' அ' ாட்டிலே த'கியிரு'ததனு' பணித்த...மு குதலும் ' தற்டு ாகிய குளிர் மு'டு ாணும் சுரடு ாய் வ'து மேல் அடர் துபோ மு டு

2232 (இ) அ் நிலைமை...இறைஞ்சுதலும் அந்நிலைமையினை அப்பரிச ளெல்லாரும் ஆளுடைய பிள்ளையாரின் திருமு பு விண்ணப்பித்து ண குதலும் முதல் ஞர் அருள் தொழுதே இறை ருடைய திரு ருளைத் தொழுதே இ் கிலத்தின். பெரு ் ன் று இ் த நாட்டின் இயல்பே இ ஆயினும் த கொடுமை ள் ம் கு ் து சேரமாட் ா எ ் ற ருத்துட ் செ் ளி . பாடு ர் செ ் ளியி ் சந்திரனை அணிந்த இ றவ ரத் திருப்பதி ம் பாடு ாராகி ௩௩

2233 (இ -) அவ்வினை் கு...எடுத்து அவ்வினை் கு இவ்வினை எ தொட ் கி ஐயர்...கண்டம் ் றே முதல்வர் உண்டருளிய ொ ாடியவிடத் தினைத் தடுத்து எமது அ ் ப ் ளையெல்லாம் ாமற் ாத்தது அ ர திருநீ ட மேயாம் ் ற உறுதியிட்ட ருத்தினை த்து செய்வினை. செப்பினுர் செய்வினை ந்து எ ம்மைத் தீண்டப்பெறு' எ ் ற திருநீலகண்டத்தினி ் ் ளை ் ற அருளிச் செய்த ர். ௩௩௫

இந்த மூ ் று பாட்டு ் ளும் தொடர்ந்து ஒரு முடிபு கொண்ட .

2231 (வி ர) அம ந்திரு ் - ரி ன - எ ் று கூட்டு . அ திருந் எ ் றதனுல் பிள்ளையார் 'அப்பாலை' குடபுலத்தில் அரனுர் மகிழும் தா பணியச் செ ் றருளியபோ பரிச ் ள் பலரை இ ் கு விடுத்துச் செ ் ற ர் ் யது குறிப்பு. பணட ர்கினற (2225) என்றமையாலும் இக் குறிப்புப் பெறப்படு த ் ாண் ப னுரு ் டிற பயினறதனல ் ற குறிப்பு து உட வும எ ் றது பிள்ளையார் மீ ் டருளியபோது மு ் போல ட ் ே வியி ் றதாம்

பனிதத பனித டு் குத ் பனியினுல் மூ ் ட எ ் றலு ாம்

குளி மூ பிணி மு ் ர்க் குளிர் ந்து பி ் ர்ச் சுர ் ா ம் ொ ாடிய ளிர் சுர ் . இது லைச்சுரம் Malaria எ ப்படும். இது லையு ் லைய் த்த ானல் ாடு ளிலும் அதி ா உ ் டு. இந்நாட்டில் பி ் ளையார் மூ ் தருளிய ா த்தி ் இது மி ப் பரவியிரு ் தது. பி ் ர்ப் பிள்ளையார் திரு ா ் கி ் அருட் ளையினு ் இது இ ் ாடு அ ் லும் தீர் ் தது அருள்வா ் கின் பெரு ம (2234)

மூள பே ல மூ ல - மூளு தீர்வு ாளுத ாறு உ ் ளுறப் பற்றுத ் மூ துதல விரை ் து தொடர்த ் மூ போல நாட்டினியல்பேயாயி ் பிள்ளையாரது பரிச ் ் பா ் முற்ற ் ொ ாடுமை செய்யும் வியி ் ப குறி ் ப் பே ல ் ருர்.

ே து ரிட திரு ் ் பதும் பாட ் . 333

2232 (வி)மூ அறிவித மூ திருமு ் பு முடுகுத ா ் மூ த ் மு ் எ ் ற குறிப்பு ் தரு ் நிலை கிலை யினை

மூத ஞ ரு ே ே சாக்கிரத்தே கின்ம ரியாதீத லையிற் சரிப் ர் பி ் ளையாராதலி ் அரு ே அ ரு ா ல் ஒ ் றயு ் செய்யார் எ ் ப த உலகு ் கு ் ாட்டும் பொருட்டு ் பது குறிப்பு.

இ ் நில தி இய பு னி ம எ பபே அத்திருப்பதி ருத்து ் உட் குறிப்புமாம். நிலதகி இயலபு கி த்தி ் யற் ய ப்பி ற் போ ் த த ் உயிர் ளி ் ் த்தா ் ரு த ் று ் பது னி ் ே ளிர் ரத்தா ் உயிர் ளைப் பீடித்த ் கி த்தி ் அ ் த த ் யாயினு ் சி ் அடியாராகிய நம்மிடம் வந்து பெ ரு ் தாது. ் திர ா

விட பற்று ம போலவும் அ ஙித் தம்ப ல்லோ ரத் தீச் சுடா போ வு
ஙி த்தி த அடியாரைத் தொடராது எ றதா னை ே ாகிய
சி அடி த் திற ாகிய சத்தியி மு கீழாகிய பெ தி சத்தி த
கு றிச் செய செய்ய ாட்டா தெ சத்தி மு அசத்துப் பிர ாசியா
யா புஞ் சூனியஞ் சத்தெதிர் ' (போதம்) என்ப ஞா நூ முடிபு ாகிய
அடி ப ப புடைய கு ாம் அடியோம் (ஆ வி)
செய்வினை 'தெ மத் தீ ாடப்பெறு ன்பது பதி ம் தாழ்பொழி சூழ்
ெ ா கிற் பணிே ாய் பரிச த் தத் தீர்ப்பி தும் (ஆளு - பிள் லா ாலை 78
ம்பியா டார் பி).

ே ணிமதி ணி தீ - அமுத லை யுடை மை குறிப்பு.

அந்நிலையி ா பதும் பாட ம். 334

2233 (வி ா) ' அவவினைக கிவவினை ா பது பதிகத் தொட ம்
செய்வினை தீ டாதிரு நீல ண்டம் எ பது முதற்பாட்டி ருத் (2233)
தீவினை ந்தெ த் தீ டப்பெறு திருநீல டம் பதி ப்பாட்டு ளி மகுடம்

ா . . ணடம பதிக கருத்து ஆசிரியர் ு ாட்டி யருளியபடி
பெரு யு டயோர் தலை ர். சாதிப் பெயராய் மு குத பிற் ா
மு கு

அ ே ே விடம மு த - நீல ண்டத்தி ருமை அ ர் உ ட
விட த கியதனு ஆகியது த த - விடம்பரவித் ப செய்யா ல் தடுத்
மிட ே றறி றது ா . உட்பு ாமற் றடுத் எ று புரா
ா ாறுபற்றி உ ரப்பது ெ ா று ே றியினுல ெ ற்றியா து வ று தே ர்
ளை ாத்த போ ே இ று ாத்து கிற்பதுவு , பேரிடரு பிணியு அ பஞ்
செய்யா ாப்ப வு ஆ ெ ற்றி ாா ா

விட . . ட விட எத்த ய பேரிடர் த
போ ட் இ' மு ா மும் குறித்தது.

டி ட பப அடி ாாதலி நாமடியோம் செய்வினை
'தெ மத் தீ டப்பெறு எ ற பதி .

ே வி - ாம் செய்யும் வினையும் பிறர் ம்மர்ட்டுச் செய்வினையு
தீ ல ட இ து தீ டப் பெறுமை திருநீ டத்தி ணை
றபடி. திருநீ ட ாயஞர் புரா பார் . தீ டுவீ ராயி ெ த்
தி நீ டமெ ரூர் (365) ஆணை ே ட்ட பெரிய ர் (3 6) ஆணைநி மு
(2134) 335

திரு ே டிமட ே கு ர் திருநீல டப் பதி ம (போ)

திருச் ற்ற ப ம் ண - வி றி சீ

அ வினை கி வினை யாமெ று சொ லு றிவீர்
ய்வினை ாடா திருப்பது மு த கூ ம றே
வினை செய்தெம் பிரா மு போற்று ா டியோம்
ே வினை ே ம தீ டபபெ திரு நீ ட . (1)

பிற த பிறவியிற் பேணியெஞ் செ மு டை ா
இற த பிறவியு டாகி லி ய ர் ே ா டி ண்

திறம்பயில் ஞா சம் ப த செந்தமிழ் பத்தும்வல்லார்
தி றந்த வுலகினி வா வர் ே ர ெடு கூடு ே. (11)

திருச்சிற்றம்ப

பதி க குறிப்பு : எவ்விடத்தும் அடியாரிடர் ரப்பது திருநீல ண்டம் று ஆணையிட்டருளியது. ஆசிரியர் ாட்டியருளியது 2233 ல் பார் . ப்பதி தீவினை யத்தா ரும் துன்ப ளெல்லாம் ராமற் க்கும் பயனு டைய தனு ஒரு திருப்பாட்டுச் சிதலமாயழிந்தது ! ளீர் சுரம் அடியாரை வி ாதபடி ஆணை த தருளி ர்

பதி பப டு குறிபபு (1) அவவினை...அறிவீ து பானுப மு னைத் தீவினை யத்தா ரு தெ றும் அஃ து அனுபவித்த றித் தவிர் ா ா தெ று கூறும் அறிவுடையீர் ளே உய் வினை அதனி றும் உய்தி - தீர்வு பெறும் றி வினை ை யினுற் செய்யும் தொ டு சரியை முத ாயி (2) குளம - இ சிவனை நினைந்து சி பொருட்டுச் செய்யு பதி தரு ள். இவ் ாறு உயிர் ளி பொரு டுச் செய்யப்படு ற்றி ளி று பிரித்துணரத் தக் . ா ர்த்தும் குளந்தொட்டும் (1301) எ றது ஆ டுரைத்தமை யு பார் . சோலை ; இடு ல த்து ாத்தல் ே ல தோண்டுத . இ பெ ழ ம றிபடும் ாலமு ற பூவினை ெ ய் தாே ொ ய்த மு ற வினை இடு ல - பூக்ெ ாய்தற்கு. (3) பே ெப போ ழலை தட - முலையாகிய தடம் ட உயர்வும் அ முமா றறே யும - வே று எல்லா வ யா போ க மட ரோ பொரு தணேே ல் ரும்பயனைப் போக மாற்றிப் பொருநீக்கித் தனைநினைய ார் ெ று பெரு ணையை' (அரசு தாண் - ே ாயி) விலை லை ஆ ணம ே த்தா விலைப்படுத்தப் பெற்று. விலை ே ய் -அப் போ னைத் த சி போ த்து ா விலை ெ ா ளுத . சிலை து சி ந . (4) தீ ணிய- னையோ குத் திண் யாகிய (5) கிறறே ம ஆடே ண . வி யா ம் ா ொ ா டு ே ற ணை ழ செ ா ாய் றிகி ற ாழ் ை. ொ ாய் றிகி ற தறி தடியே யப் போவதோர்சூழ (நம்பி ெ ாயி ரத் ற 1) ணை அளவு (6) றபு தி த வலிமை பெற்றதா கி பறி த தாே பறித்த ; 'பூவினை ெ ாய்து' (2). சிறபபில இ தீவி சிறப்பினை ல்லையா ச் செய்யும் சிற பிலி - சிறப்பில்லாதது - சிறப்பிலியாகிய தீவினை றலு ா . (8) இனிப் பிறவி கு வித்தாகு வினை . ழ டி - துறவு ே ற்ெ ா ளுத . திருவிலி தீவினை டி த் திறத்தி ஆ ா செய்யு தீவினை ருவிலா பெருமை ய யு ெ ா ாத த் திருவி ார் (தே ா பஞ்). (9) ே ா ற - தொட ம். (10) இரு லைப பே யி ப . பற உ ப்பற்று இ றப் பற்று. (11) பிற பிறவி பெறுதற் ரிதா ம ளுட் பிற த பிறப்பு ற வி துறந்தார். செத்தாரைப் போலே திரி'' . நீ தவுலது - னு கு.

தலவிே டம : திருக்ே ாடிமாட ே குன ர் (திருச்செ ே ாடு) ொ ா கு ாட்டுப் பாட பெற்ற தல ஏழனுள் ா ா . அ ாட்டி ாவிரி கு டபுற (கீழ்புற) உள் அ ெ றே னைய ாவிரி த் தெ புற ள . திருச்செ ே ாடு று வி ாய் ழ ப்ப யி

டி ோ கி ா கிரி ாகாசலம் எ வும் மு குவர் ா ம் (ஆதிே ட) பூ த்த
த ர ாறு உ டு. பிர   விட்டுணு தர்க்கை   ந்தர் பூசித்த ரலாறு ளு
 டு. இது முரு னு குச் சிறப்பாயுரிய குன்று தொருடல் ளுள் ஒ று திருப்
பு ழ் பெற்றது இத்தலத்து எழுந்தருளிய செ   ாட்டு ே லரது அழகி பெரு
பற்றிச்   செ ே ாடனைக்   டுதொழ   ாலா யிரங்   படைத்திலே ய த
ா மு ே !'   று பாராட்டி ர் அரு கிரியார் மாதொருபா ர் எ று
வி   மாய்ச்   ச த்திறத்தில் ே த சிவாகம களாலும் மாபுராண ளா
பேசப்பட்ட   தொ மை ே ாலமே இ கு மு தருளிய திருமூலட்டா ஞ
ரு டய திருவுரு ாகு தனிச் சிறப்பு டய தலம். மலேே ல் உ   த   மலே
யி   பல அரிய   தூய நீர்நிலே ள் உ ள . அதிசய ளும் அே   முள்ள
 குப் பரிச   ள்பாலும் ாட்டி ர்பாலும் முடுகிய நளிர்சுரத்தை ஆளுடைய
பி ளையார் பதி   பாடிப் போ கியருளிய வரலாறு மு   ர்ப் புராணத்துட் ா .
போதாய   சூத்திரம்   ாசிப ே ாத்திரத்தில் ாசித் தலபுராணம் பாடிய ச ர
ாராய   யர்   விராச ப ண்டிதர் இத் தலபுரா ம் பாடியுள்ளார் அதற்குச்
 ற்ற ப   உபாத்தியாயர் (ஏர் வி   பி   ஆவணி 14 தேதி தி ட்கிழ
அபர ப ம் பதி மு ரு திதி பூச கூடிய   ளில் தொட கி முடிய) ர
யுட   கி. பி. 1876 ஆண்டில் அச்சிடப்பட்டுள்ளது. பருவத காண்டம் (அர்த்த
ாரீசர் பெருமை கூறுவது) கா த ாண்டம் (முரு   பெருமை கூறு து)
தீர்த்த ா டம் (சுனை ளி   பெருமை கூறு   து)   எ று மூ று   ாண்ட ளை
யு டயது.   ொழி ா மியத்தின் மு தா வி   இப்புராணத்து   ஆளு டய
பி ளையா அரு   பற்றிய ர ாறு பேசப்படவில்லே.   ப்பேறு முதலிய ர ள்
தரு   றடி   (திய பாட ாண எ பர் ட ர்)   ற சி ர   ஒன்று இ று
வி   ாய் மிபடப் படுகி றது ச ாமியும் அ   மயும் அ   ீ   தீ
ப தீ   தர் ே ே ட   லர் தீர்த்த   சு ர ா ந ா தீர்த்த
 தீர்த்த முதலிய ளை ள் பதி   தலப்பதி 1 பொ   ப் பதி 1

 ச கிரி ரு   ற கிலேயத்தினி றும் தெ   கிழ கில்   ற்சா
மி 5 ாழி யி அ டயத்த   ல்லா சதிகளும் உ   .

234 ஆய குறிப்பினி லாணை நி ழ வருளிச்ே து
தூய பதி த் திருக் டைக் ாப்புத் தொடுத்தணிய
மே யவப் பொற்பதி ாழ்ப ர் கேயன்றி ே வு நாள்
தீ பணிப்பி ணி ய ா டட   வு தீர் ததன்றே. ௩௩௪

 (-) ஆய .... அருளிச் செய்து அவ் ாருகிய அருட் குறிப்புடே திரு
ஆணை கி மு படியா அருளிச் செய்து   தூய..... அணிய தூய திருப்பதி த்திற்
குத் திரு   ட ாப்பு தொடுத்து அணி தருளவே   மேய. .அ றி பொருந்திய
அ தத் திருத்த த்தி   ாழ்கி ற ர் ளு ம யல்லா   அந்நாள் - அ ாளிே
அ ா அட   வும் அ ாடு முழு மயும்   அன்றே தீய பணிப்பிணி தீர் தது
அப்பொழுதே தீய பணிச்சுர ா து நீ கியது.

(வி   ர) ஆ குறிபபு மு   (?233) பாட்டிற் கூறியபடி அவ்வாருகிய
திருவுள்   குறிப்பு

ஆணைநி ழ - பி ளையாரது ஆணையா ட்டளையா கி ழும்படி அடியா க் சார ா ாது று திருநீல டத்தி ஆணையா கி ழ்வுற. நி ழ றதனு அ று ட்டு றி அது முதல் இனி ரு ா மெல்லாம் எ றதும் குறிப்பு.

தூ தி தூய்மை தரும் பதி ம். தூய்மையா து பழவினைப் பய பற்றுதபடி செய்யு .

பதி ப டே றி அட வும அ ரத்தி ாழ் ாரும் ாட்டி ாழ் ாரு ஆகிய அனைவரும். அ - முற்று - ாட்டி ாழ் ார். பதி ழுபவ அடிய ர் ளையும் பரிச ளையு உ ப்ப த்தி கி ற பதி அருளியணி த அ ாளே அ றே அப்போதே.

அணி அணிந்ததனுல் ார ப் பொருளில் த வினையெச்சம் அணியத் தீர் த று கூட்டு

பி ளையாரது திருவுள் குறிப்பினி ஆணை கி ழ் தா லி த்தி ப் பதி த் த கியதியாய் கிய மாய் ஓதுப ர் பிணி முதலிய து ப ளினீ குத று கி ழ் தாகு . 6

2 5 ப்பதி யி ர்ந்து சி ாளி ல று
துப்புறழ் வேணி ர் த ம பலவு தொழுதருளி
முப்புரி நூலுட ரோ ணி ார்பர் முனி வொடுஞ்
செப்பருஞ் சீர்த்திருப் பா டிக் கொடுமுடி டே றணை த ர் ந

( ) அப்பதி.....அ று அத்திருப்பதியினிடத்தில் விரு பி ழு ளியிரு பி ா ளி அ கு கி றும் நீ கிச் செ று ப்பு றழ்... ாழு ருளி ப போ ற சி த ச டயினையு டய இ ற ர ட ப ற் றயு தொழுதருளி முப்புரி.. ார்பர் ா தோலுட டிய முப்பு லினை அணி த திருமார்பினையு ய பி ளையார் முனி வொ . அணை தார் சொ லுதற் ரிய றப் பயு டய திருப்பா டி கொடுமுடி ய முனி ர் ளுட செ அணை தருளி ர்

(வி) ன பலவு இனை திருச்செ ே ாட்டு கும் கொடுமுடி கும் இ டயி பொ னி யிரு ரயிலுமு பழ ே ாயில் ப வு தோளுட னு உ

முப்புரி நூ ட டு அணி உப ய செய்யப் பெற்றுத் தோ ர் து தா னுர் ஆத குறிப்பு. ே ல ரு ானி தோ

முனி - உட த அ த ர் ர் ற முனி ர்.

ே ப த ப்பெரு குறித்து தலவிசேட பார்

பபு உறழே ணி பு ப ம் மி போற் செ ொளி வீ ட ப்பு

சி ளி அ கு அ ன் முதலி த தொழு கு பிடு ாதரவுட அ ே ா ரில் இனிதமர் தார் (2 24) பி ர் குடபு த்தி தா பிட் மீ ம் ந்து னுர் (2225) பி ர் ாட்டிற் பிணி மூ பதி பாடிப் போ கியருளிப் பி ள் அ கு னுர் அ கிய அ கு கி று ருபு தொ து

பிறவு ே தி ற சி ப பாட

36 பருவ மருப்போனனிப் டா ' டி ' ெ ாடுமுடி பார்தமப த
ருவி ' கி வளத்தமிழ் மாலை மகிழ்ந்துச த்தி
விரிசுடர் ாளிை வெஞ்சமா ' கூடல் விடைய ர்த '
பொருவிரு ம்பல போற்றி ' கு திசை போதுகி 'ரு ர் • ௩௩அ

237 ே ல்வ ' ருவூர்த் திருவா னிலை 'ே ாயில் செ 'றி றஞ்சி
ல்லி ச ண்டமிழ்ச் சொற்றொடை பாடியங் நாடக ' று,
' கிய மாணிக் ெ ற்பு முதலா ' கிவந்து
ப ' கு திரைப்போன்னித் தேன ரைத் தானம பலபணிவார் ௩

2238 ப ' ெ ெ ' கு ' றும் படர்பெரு ' ா ம் பலபதியும
அ ' நிலைத் தா ' ளாயி வெல்லா மமர் ' திறைஞ்சி
' று பு லியில் வதி ாய்மை றய ஞர்
பொன்னியல் ே ணிப் புனிதர் பாாய்த்துறை யுட்புகுந்தார் ௩ ௦

2236 (இ) பரு ம் அரு...சாத்தி பரு ம் தவிர்தலில்லாத நீரினை யு டய ாவிரி ' ரயில் 'ள் திருப்பாண்டிக் ெ ாடுமுடியில் இ றவர் திரு டி ளைப் பொரு 'தி 'கி ளந்தரும் தமிழ்ப் பதிகத்தை மகிழ்ந்து பாடிச் சாத்தி விரி டர் போற்றி ஒளி வீசுகி 'ற மாளி ளை புடைய ெ ஞ்ச ா ' கூட ' முத ா வி டய ரு டய ஒப்பற்ற தா ' ள் ப ற்றையும் கு 'பிட்டுத் துதித்து • கு தி ச போதுகின்ருர் • கிழ 'குத் தி சயி ' செல் ாராகி ௩௩அ

2237. (இ) செ ' ' ருவூர்...பாடி செ ' மு டய ரு ரி ' தி ாணிலை ' ம் திரு 'ே ாயிலிற் செ ' று 'கி ' இ பொரு 'தி ப்ப மு டய தமிழ்ச் சொற்றொ டயாகிய திருப்பதி த்தினைப்பாடி • அ ' ா அ ' று ெ ா 'கு ாடாகிய அ ' ாட்டினை நீ 'கி • ல்கிய... 'அ - பொரு 'திய மாணி ' ' ' திரு ாட்போ 'கியினை முதலி ' 'கி மேற்செ ' று • ப ' . பணி ார் பெருகு ' லை ளையு டய ாவிரியின் தெ ரப ேதி ' ப ற் றயு ' பணி ர ' • ௩௩

2238. (இ) பல் ெ ெ ' கு ' றும்.. பலபதியு ' ப நீ ' டகு ' று ளிலு ' படர் 'த பெரிய ா ' ளிலும் ப பதி ளிலும் ' அ 'நிலை.. றைஞ்சி அ ' 'கு ' ற ர் நிலையா வீற்றிரு 'கும் தா ' ாகிய திரு 'ே ாயி ' ளையெ ' ா ' விரும்பி ' செ ' று ண 'கி ம ' ... றய ஞர் நிலைபெற்ற ாழியி ' ' தரித்த ே தவு ' யினை ாட்டு ' றய ஞராகிய பி 'ளையார் • பொ ' இய '.. புகு ' தார் பெ 'போ 'ற ச டயினையு டய புனிதராகிய சி பெருமா திருப்பராய்த் ற ' 'த த்தினு 'ே புகு 'தருளினர் ௩ ௦

'த மூ ' று பாட்டு ' ளு ' தெ டர் 'து ஒரு முடிபுெ ாண்ட

2236 (வி ர) ப அறுபபெ னி பரு ம ெ ள் ' ரே ' டிய ா '. அறு த ருத ' தப்பாத பூ 'த ' பொன்னி யெந் ாளும் பொய்யா தளி 'கு ' பு ' ாட்டு (1206) ' று கூறிய சோழ ாட்டின் ள ா து இ ' ெ ா 'கிற் குடபு ' ஈந்த ர் ' ை த் திறத்தாலாயது என்று ' ெ ாள்ளும் பொருட் அ ' ருத் தயே ஈ ' டு கினைவூட்டினர். அன்றியும் இதுவரை தெற்கு

சோ த ாவிரி இ கு கிழக்கே சோழ நாடு நோ கிச் செல்லத் தொட கு தா இந்திர ீ ாழியில் ை த்த ந தவ த்தின் பொரு டு அகத்தியரது குண்டிகையினை விநாய ர் விழ்த்ததனுற் பெருகிய ாவிரி கொங்கிற் கணித்தாயோர் த த்தினி றம் சோழ நாட்டு கு வ தது ற ந்தபுராண வர ாறும் ாண்க சோ கு டி க தா கும் கொள் கயால்' (54); ொ கிற் கணித்தி ஞேரி (தபு கா விரிநீங்கு) இத்தல து விநாயகர் க விரிகண்ட விந பெறு லும் ருதச அமா முனிவ னகத்தியன் றனது கரக கவிழ் த ாவிரிப் பா ாய்' (மணிமே லை).

தமிழ வ ம அருள்வளம். பெண்ணமர் மேனியி ுைரும்' எ று பதி ம் ொ ட கும் குறிப்பும் அதனுள் வினைப்பவை யாயின தீர்க்கும்' நினைத்தெழுவார் துயர் தீர்ப்பார்'' (2) என்றும், போற்றியெ பார ர் த க ளா முறைவிட மாக மர்ந்தவர்'' (5) எ றும் அருளாணைதரும் குறிப்பும் கா மேலும் காவிரிக் ோலக் கரைமேல்' (7) காரகில் ப மணி யுந்திப் பர திழி ாவிரிப் பா ர்' (8) மருமலி வெண்மலர்ச் சந் வந்திழிகாவிரி (9) று ாழி குட் சோழநாட்டுக்கும் வளம் கொடுத்த ாவிரியி வளத் த கூறு தமிழ் எ றலுமாம்.

விரி டர் ாளி வெஞ க கூட்ல இது வெஞ்சன் எ னும் ஓர் அரசடைய தலைந ரமாயிருந்த குறிப்பு தலவிசேடம் பார்க்க வள ொ தி ாளி ோபுரமும் மணிம டபமு இை மஞ்சுதன்னுள் விள கும் மதிதோய்' (2) ற இத்தலத்து ஆளு டய ம்பி ள் தேவார ாண் .

ெ ச ா கூடல ம ல - வெஞ்சமா கூட முதலாகிய வி டய ர்த ப பதி க முதலிய எ பது அவாய்நிலையால் எஞ்சி நி றது. இப் பொரு மு ா ார் ொ டது வெஞ்சமாக் கூடலில் உள்ள தா பலவும் ற ாம். கூடல எ ற பெயர் குறிப்பும் காண் .

ன் பல பே றறி-பி ளையாரது பதி கள் கிடைத்தி . சிதலரித் தொழி த போலும்! இது பல பதி ளை குறிப்பி அவை வெஞ்சமா கூடலி அணிமை யி பழ ோ ாயி .

ணதி ெ ஞ்ச ாக் கூடலினி றும் கிழக்குத் திசைநோ கி ருவூர் த கிழ ே உ ளது

338

திருப்பா டி ோ முடி

திருச் ற்றம்ப ம்

ண

பெ மர் ே னியி ுைரும் பிறைபுல்கு செஞ்சடை யாரு
மர் நெற்றியி ுைரு ாதம ரு குழை யாரும்
ணம ருங்கு த் தாரு மிமையவ ரேத்தநி ரூரும்
பண்ணமர் பாடலி ுைரு பாண்டிக் ொடுமுடி யாரே (1)

தனை ணி மா ர் ொண்டு தாடொழு ாரவர் த க
வினைப்பவை யாயி தீர் கும் விண்ணவர் விஞ்சையர் ெ ஞ்சி
நினைத்தெழு ார்துயர் தீர்ப்பார் நிரைவளை ம ை டு ப்
புனை கப் ப ட்டுரி போர்த்தார் பாண்டிக் கொடுமுடி யாரே (

லமல்கு தண் டல் சூழ்ந்த காழியுண் ஞானசம் ப் த
பல ல்கு வெண்டலை யேந்தி பாண்டி ெ ாடுமுடி தன்னைச்
சொ மல்கு பாடல் பத்துஞ் சொல்ல ல் லார் துயர் தீர்ந்து
ல்கு சி தைய ராகி ெ றி யெய்து ர் தாமே. (11)

திருச்சிற்ற ப ம்

டதி குறிபபு 'வளத்தமிழ்' (2236) · ாவிரித் துறைப் பா டி
ெ ா முடியார் எண் ணமரு குணத்தார் · தொழுவார் வினைப்பகை தீர்ப்பார் · வினை
தெழு ார் துயர் தீர்ப்பார் · போற்றி என்பார்க்குப் போ மு மி பமு மாகி ஆ
மு றவிடமா அமர்ந்தார்.

தி ப ப டடுக குறிப்பு (1) ெணணமா மேனி - அருள் ளம் ·
அம அற ருணை - மறக் ருணை ற இரு ே ா முள் · அம முறை
ே ட்டு அருளும் செவி 'தம்பாடல் பரமர்பாற், செல்லுமுறை பெற தற்குத் திருச்
செவி யச் சிறப்பித்து" (19/2) · அ நம எ ணம எ க · ப அம ட டலி
பாட்டி பொருளா ார் · பாட்டினையுடையார் · மறைவளர் பாடலினார்
( ) ணி ணணி நினை து · ண்ணி ணி என்றுயது. (4) வினை ப பழ
வினையாகிய பகை · தொ ழுவ ா மெய்யினாலும் நினைத்தொழுவ ா ம ெ ாழி
ாலும் செயப்படு · னைகைப்ப டு யானை ; பகடிபம் பெரு (தி)
(3) ே ணீ சாந்தமா · நீறு சந்த ச் சா து சா தமெ நீற
ணி த ச ர் (குறு பலா ாந்தாரம் 8) · சா தத் தத் தரும் நீறு றலு
ாம் பூ ம சி பூத · ே - ெ ாள்ளுதல் ஏ துத தத்து
றலு ாம் · (4) ற ப டல எ க ளா ல உ சிருட்டி
கு ார ாத · (5) பே மூ இனடமும அனுபவி ப்படு பொருளு
அதனு ரு பமு · ஆ உ றவிட நினைப்ப ர் ே ாயி ா
ெ ா ட (தே ா) · உ ளம் பெரு ே ாயி ம் பா லய
(திரு) த்த த்தா ; தலைமேலா ா கினுள் ா ாயசே ே ாயி ா
(தே) (6) கொ ள் க தத்து ம் ; படிப ே லம எ லா ற்று
படி த த கி கி ந்த த மை (7) கோலம அழகு ால (ல)ல நீறு
பா போ ற வெ ளிய நல்லநீறு. ப ல பா மை எ றலுமாம் 7 8 9
பாட்டு ளிற் கூறும் ாவிரிச் சிறப்பினைப் பருவமுறுப் பொ னி (2236) று
டுத் ாட்டி ர் ஆசிரியர் ; (8) பேர் இடர் ே உ ா பேரிடர்
செய்தல் உ ப்புத்தருதற்கு எ றது குறிப்பு உகந்தா உவகை தருதற்குத் தா
தார் · ப ந் இழி அ த்தியரது குண்டிகை யினி று வெளியே யிழிந்
கீழே பர செல்லும் எ இழி வானிற் றாய கை கீழேகிலனி து இழிந்த
எ ற குறிப்புமாம். (9) திருமா ள் ா லினை - திருமால் · இத்தலத்தி திருமா ன
மார்பிற்ெ ா டு பள்ளிெ ாண் அர கர் இறைவரது பின்புறம் நினைந்து கிடக்கு
ச நிதி குறிப்பு · ல ாம ா · ல ே லைப ே
த்த த்தி ணிமரத்தி கீழ் வழிபட்டு அமரும் பிரம · ச நிதி உ குறிப்பு
ச த · (10) பு தியிலாத சமணர் றதனுல் புந்தி உ புத்தி
தத் ட்டி அகை தியுள்ள புத்தர் எ பதும் குறிப்பு. மெ து பேசிட
டட அவ்விரு ரும் பேசுத தவம் போ திருப்பினும் அவை மெய்த்த மல்ல ·
ட ப பல ாபாலம் மாவிரதம் பாசுபதம் முதலாயி · (11) ஏ தி
பெயர் ஏ திய ரு டய · னைறி சி ெறி

தலவிசேடம் திருப்ப டி ொடுமுடி இது ாவிரியி தெ ர
யி ள் . ொ கு ாட்டி 6 வது தலம் ொடுமுடி எ று விள ா ழ
ப்படு து·மாதேருவி ர களுள் ஒன்று எ பது ர ாறு · பிரமவிட்டுணு
ழிபட்டுத் தனித்தனியே இவ் ாலயத்தினு ோயி ொ டமர் து ர்
ற ரதுவினைவுட அ ரது பின் அமர் து ழிபட்டிருப்பதை அறியா அ ர் ளை
ற ரோடொப்ப எ ணி த்த த் தத் திரிமூர்த்தி ச நிதி று ழ
பா ர ழ கு அ ாறு ழ குதல் ாபாதகம். 'மூவரொ றேயெ பிரா
ொ ொ ணிவி ணு டுமெண்மேற் றே ரெ றேயிறு மாந்தெ பா திரி
த ரோ ற திரு ாசக கருத்துத் காண் இப்பாமர ழ ப்பற்றி
யே ா து அணி மயி சில ஆ டு ளி முன் ோயி திருப்பணி செய்த அ
பரு விட்டுணு ச நிதி குப் புதிதாய்ப் புறத் தனி ாயிலும் ோபுரமும் த ரு
அ த் விட்ட ர். இத்தலத்து ணி மயி விநாய ர் ா வுருவுட செ
அ த்தியர கு டி யினி று ாவிரியை விழ்த்துச் சோழ ாட்டில் ழி
யி இ திர ந த த் தச் செழிக் ச் செய்தருளி ர் ப ர ாறு.
த புரா ாவிரிச் கு பட பார்க் . இது பற்றிய அ யா ாவிரி
ரயி உ ள . இ கு ஒரு பாண்டியனு கு ைற தீர் த ாரணத்தா இ
றயூர் ழ பபடுெ பர் பி ள் தே ாரத்து றயூரி ற
டி ' ொடுமுடி றதும் இது குறித்த ெ பர் 11 ம் திரு
மு றயி போற்றப்பட்ட (பிலர் - சி பெருமா இரட் ட ணி ாலை 33)
ளு டய பி குத் தரிசித்து உ னை ா ற கி ம் ா ா
ற ா திரத்தை சொ லும் எ ற ருத்துட த்த த்தி
த் ப் பஞ்சா ரப் பதி பாடியருளி ர் மூ ர் பாட ம் பெற்ற பெரு
யு ட இத்த புரா ம் சி பகுதி ோயமுத்தூர் வித் ா தசாமி
முதலி ரா னைய பெரு பகுதி முற் அ ர் ாணு ரு ரா
யிரு தி பெற்ற ரும் ச த்திற் பெரும் பற்றுட வி ப் பரப்பி த
லிய வியு அரதத்தர் எ று பட்டம் பெற்ற ரு ஆகிய சர் ார் சா
குள் ெ டரமணதாசர் எ ப ராலும் எற கு றய 50 டு ளி மு
யற்றப் பட்ட ாமி ெ டுமுடி ர் · அம் மயார் பணமெ ழி
வி ாய ர் வி ட விந ய ர் · தீர்த்தம் - விரி · த ரம் ணி;
பதி 3

ொடுமுடி எ ற நிலையத்தினி றும் ½ ாழிை ய வி அ டயத்த

2237. (வி ர) ெ ல நலூ த தி ானிலை ே யில ெ
அருட்செ . அ ட ாருளீயு மன்பரே (1) ொடுத்த ரு த்த
ே '(8) ற பதி ா . இவ் ாற றிப் பொருட் செ
குறித்ததெ று ொ டு இத்தலத்தி ாமதே வு கு இறை ர் அருளி அரு
ளிப் பாட்டி செ குறிப்பென்று ரத்தலுமொ று. இ ர ாற் றப் பேரூர்ப்
புரா த்திலும் இத்தல புரா த்திலும் ாண் ைற ர் பசுபதீசர் ற பெ
ருட வி கு ார ம் இ விரு பொருளையு குறிப்பதா நலூ ர்ப்
பெயர் ஆனிலை ோயிலி பெயர். ஆனிலை யெ னு ோயி (555)
லஇ தமிழ ெ ெ ட ந இ ைறவர பு ழ் ற
பொரு சேர் பு ழ் (குற); இ பண் றலு ாம் அருளி
ெ த் த ரயாது ழ குத

அ ெ கு ாடு அ் நாடு அ ன இ ஷுடன் பி ளையாரது ெ ா கு
ாட்டு யாத்தி ர முற்றுப் பெறுகி றது.

ணி ே றபு இரத்தி கிரி என்னும் ாட்போ கி குணதி ச போது
ருர் (2236). இ றஞ்சிப் பாடி அ று - ணங்கி து பணி ார் (2237)
றஞ் உட்புகு தார் (2238) று முடி

ே னித ே ா ம பல - இவை ஆம்பிராவதி கூடல்
முத ாயி - ருவூரு கு இரத்தி கிரி கும் இடை யில் உள் ாவை. 339

திரு ருவூர்த் திருவானிலை

திருச் ற்ற பலம் பண இந்

தொ டெ லா லர் தூவி யேத்தநஞ்
சுண்ட லாருயி ராய த மயர்
ட ஞர் ரு ஆரு ளானிலை
ய ண்ட ஞரரு ளீயு ம பரே (1)

த மார்பொழிற் காழி ஞா சம்
பந்த சேர்கரு ஆரு ளானிலை
யெ த யச்சொ பத்தும் ல ர்
த யிற்றுய ராய தீர் ரே. (11)

திருச்சிற்ற ப

தீ றிபபு ருஆரு ணிலை ார் அரு ஈயு அன்பர்

தீ ப ப ட றிபபு (1) ே தொ டர் ட
அ டித ா ய நிலையினி று யிர் ளி ே ல் த்த அருளினுல் டித ா த்
திரு ணி த ய ர் வீரர் றலுமா றுத்த டஞர் (தே ா)
(3) ே ப ே தப் பாடல் அருட் (9) உ - அ ழ் து
பசார ழ் கு ழ பேய் (10) ஆத கீழ் .

லவிசேடம: (1) திரு ருவூர்த் திருவானிலை இது ெ ா கு நாட்டு ஏழா
த . நஆ ஊர்ப்பெயர் ஆனிலை ே ாயிலி பெயர் ப தாள் தாடை
யீச்சர சா த அய ந்தி ப போலக் ாண்க. றிபத்த நாயனர் கு
அடியார் ளு கு இடர் செய்தாரை மழுவிஞலெறி து பேறு பெற்ற ர். அ ர்த
புரா ர ாறு (II ப ம் எகூஅ) ஆ டு கூறிய தலவிசேடமு கா
சோழர் ரபின் முடிசூட டுந் தன்மை நிலவும் ஐ து பதிகளு ஒ று எ பது பற்
றிச் ச ச ாயனர் புராணத்துள் விரி ப்பட்டது. (1206). இது ஆ பிரா தி
ாற்றி ட ரயில் உள்ளது ஆ பொருநை எ பது ஆம்பிரா தி ன ருவி
தெ ப ஒரு ெ ா ை. இதற்குத் தலபுராணம் உ டு பாயிர முதல் ருவூர்த்
தே ர் தி பெறு சரு மீரு 21 சரு ளு கு திருவிருத்தம் 1129 ெ ா டது
த றிபத் ாயனர் ரலாறு றிபத்தச் சரு ம் பு ழ்ச் சோழச் சரு ளுட்
றப்ப கி றது. ஆ கியோர் பெயர் முதலிய தெரியவில்லை. இப்புரா த் தச்
ரிசோதித் த் தா எழுதிய புரா ச த்துட 60 ஆண்டு ளி மு
ே ாயமுத் ர் வித் ா தசாமி முதலியார் அச்சிட்டு ார்

(2) திருவாடபோ கி இரத்தினகிரி இதனை மாணிக் ெ ற்பு பர் ஆசிரியர் இதற்குப் பிள்ளையார் பதிகம் கிடை த்திலது இது சோழ ாட்டி ாவிரிக்குத் தெ கரையில் முதலா து தலம். சோழ நாட்டில் தில்லையி ரி றும் ே ற்கில் ாவிரி வடகரையில் பதிகளை வண கிக் ெ ா கு நாட்டுப் பதி ளைப் பணி சோழ ாட்டுக்கு மீளும் பிள்ளையார் முதலி ண கியது இத் த ாம். முதலா கி (2237).

2238. (வி ரை) பலநே குன்றும. . . .த ன ள யின எலல ம் இவை மாணி ெ ற்பு எ ற ாட போ கி கும் திருப்பராய்த் துறைக்கு இ ட யி உ .

அம த விரும்புதல் - த குதல் எ றலுமாம்.

அந்நிலை அந்தப் ப த்தில் உள்ள.

ா ள் ஆயின - குன்றும் ாறும் பதியும் பல இருப்பினும் அவற்று சி னு கிருப்பிடமாகிய பதி ளாயின ற்றை. ஆயி -ஆக் ச் சொல் எழுந்தருளி யவை ற பொருள் குறித்து நி றது.

னனுதல ழியில் அழியாது மிதந்து நிலைபெறுதல்.

பு லியில ம னு ம ற வனு எ று கூட்டியுரைப்பினுமாம்.

வதி வ ம வேதநெறி தழைத்தோ க அவதரித்துப் புனித வாய் மலர் தழுதல். தி ாய்மையாவது அரன் பணியும் அடியார் பணியுமேயா பது 1832 வி க் பபட்டது.

ற று ம ற ளைத் தமது திரு ாக்கின்மூல ெ ளிப்படுப்ப ர் பெ னியல ே ணிப புனி போ இயல - பொ போ ற. ஆறுே ர் டஅ ல் (1) ச ட பு த்த ர் (2) ச டயிற் ை தரித்த ர் (7) ற தே ார குறிப்பு

படர் நே ம பதும் பாடம் 340

2239. நீடும் பராய்த்துறை நெற்றித் தனி ண்ணர் ே ாயி ணி
கூடுங் ருத்தொடு கும்பிட்டு கோதி றமிழ் சொன்ம லை
பாடு வுணியர் ண்பணி மாரி பரந்திழியச்
சூடு ரதலத் தஞ்சலி கோலித் தொழுதுநி றார். ௩௪

(இ ள்) நீடும்.... . ண்ணி - நீடுகி ற திருப்பராய்த் றையி ழுந்தருளிய நெற்றி ண்ணு டய இறை ரது திருக்ே ாயிலைச் ெச று அை து கூடு ருத்தொடு கும்பிட்டு-ஒ றுபடும் ம த்தினு ே ழிபட்டு ே ாதி ... வுணியர் குற்றமில்லாத த மிழ்ச் சொல் மாலையைப் பாடும் வுணியராகிய பி ளையார் - பனி......தொழுது நி ரார் ண் ளினி றும் நீர்மழை பெருகி ழிய ளைத் தலையிற் டி அஞ்சலியாகக் கூப்பித் தொழுது நின்றருளினார்.

(வி ரை) நீடுதல சிறப்பினு நீடியிருத்தல்.

கூ ரு இறை ளிடத்து ஒ றுபட ை க்கும் ருத்து ர யிர் ளும் இ ற ரக் கூடுதல் ே டுமெ னும் ருத்து றலு ாம்.

ே தீ உயிர் ளுக்கு குற்றம் நீ ம் செய்யும் எ ற குறிப்புமாம்.

சிரத்திற் சூடும். அநு லிே லுதல அஞ்சலியா ளைச் சேர்த்தி கூப்புத .

341

2240 தொழுது புறம்பணைந் தங்குநின் றேச் சுரர்பணிவுற்
றெழுதிரு வால துறைதிருச் சே துறை யேமுதலா
மூவில்பல் கோயில்கள் சென்று வணங்கி மகிழ்ந்தணைவார்
செழுமலர்ச் சோலைத் திரு கற் குடிமலை சேரவந்தார். ௩௪௨

(இ) தொழுது...எகி தொழுது வெளியே அணைந்து அப்பதியினி ரும் செ று சுரர்...மகிழ் தணைவார் தே ர்கள் வந்து வணங்கி எழுகின்ற திருவால துறை திருச்செந்துறை முதலாகக் குற், மற்ற பல கோயில்களையும் சென்று ண கி கிழ்ச்சியுட அணை ாராகிய பி ளையார் செழுமலர்.... .வந்தார் - செழு பொருந்திய மலர்ச் சோலை லயுடைய திரு கற்குடி மலையினைச் சேரும்படி ந்தரு ரினர்

(வி - ர) சு ணிவு று எழும 'புவனியிற் போய்ப் பிறவாமையில்' எ ற திரு ாச ருத்து காண்க

எழுதல தம் நிலையி மேம்படுதல்.

மூவில உயிர் ளி வழுக் ளை இல்லையாகச் செய்யும் மூவற்ற பு மூம்.

சே ர சேரும் பொருட்டு. 342

திருப்பரா த்துறை

திருச்சிற்ற ப ம் பண் கே ரா குறிஞ்சி

நீறு சேர் தொர் மே னியர் நேரிழை கூறு சேர் தொர் கோல ாய்ப்
பாறு சேர்தலை யர்ப ராய்த்துறை யாறு சேர்சடை ய ணலே (1)

செ கிய செல் ர்ப ராய்த்துறைச் செல்வர் மேற்சிதை யாத
செல் ஞா சம் ப த செ தமிழ் செல்வ மாமிவை செப்பவே (11)

திருச்சிற்றம்ப

தி குறிபபு பராய்த்து ற அடி ள் நீறு சேர் ொ ர் மேனியர் கே த மோத கி ற ஒரு ஞர் முதலிய் தன்மைக ாலறியப்படுபவர் அவ ர ாழ்த்துகே .

பதி ப பட்டு குறிப்பு (1) நீறு கே வடு கே னிய ச ார ாரணனாகிய தனி முதல் ; நீறு (5); பொடி (7). நேரி ழ கூ கே கே ோலம பு ருற்ப த்தி பொருட்டுச் சத்தியுட இணைந்து நீக் மி றி நிற்ப ர் றது பாதி பெ ணுரு (3) ஆ சேர் ட அணணல - அருளு டய ர் ற (3) ஒரு ா தனி முதல் ர் வேதமெல்லாம மு ற ால விரி ஓ நி ற கே த ளைச் சொ கே த ாற் சொ லப்பட்ட தனிமுத ா பரமெ று ப மு றய ற முணிந்தம றமொழி (789) (5) இ வில எரி டு ச ார கே ாவி ரீ - கே த ளாற் பரவப்படுபவர் செயப்பாட்டுவினை ( ) ப றவு து ஒலிசெய் விழாச் சிறப்பு நித்திய ம ல ஒலிகளு ா (7) ட யிர் தம் ந்து அ டயும்படி (8) ரு து செரு கு (9) ஆறறல மி - ற அளவி ாற்றலு ட ம; சிவ து குண ளு ஓ று. (10) நவில உருப்படாத (11) செல லகி செ ல ர் நிலையு டய பெருஞ் செ ம் முத்தித்திரு சி ா (ாகிய) செ ந் மிழ ற கூட்டு சி எ றும் அழிவுபடாதிருத்த

தலவிசேடம்: திருப்பராய்த்துறை ாவிரி `குத் தெ ` ரையில் மூ `மூ
த ` ` பராய் எ `பது முருடு ள் உ `ள ஒரு ை மரம் ` " `பராய் முருடொ `கு
ெ `சி `தை (திருவாசகம்). பராய் இ `குத் தலமர ாதலி ` இப்பெய ` பெற்ற
தென்பர் ` `பர `குசீர்ப் பொ `னி ம `னு பராய்த்துறை' ` ` றது திரு `குறு`
தொகை. ாவிரி இ `குப் பரவிச் செல்லும் துறையினையுடையது. III ப ` ு அ
பார் `க

(1) திருஆல துறை-(2) திருச்சேந்துறை இ ற்றி ` பதி ` ` ர் கிடைத்தி

ே

41. ற்குடி மாமலை மேலெழுந்த னக ` ே ாழு `தினைக் ால்வளையப்
பொற்றிர ` மேருச் சிலை ளைத்த போர்விடை யாளியைப் போற்றி
நற்றமிழ் மாலை புனைந்தருளி ஞா சம்பந்தர் புலன் ளை ` ஞ் [சத்து
ே ற்றவர் மூ `கீச் சரம்பணிந்து திருச்சிர ப் பள்ளிச் சிலமபணை `தார்

(இ) ற்குடி......புனைந்தருளி - பெரிய திரு `கற்குடி மலையி ` ே `
ழு `தருளியிருந்த பொற்ெ ாழுந்து போல்பவரைப் பொ `மேருச்சிலை ய ளைத்த
போர்வி டயா `ப ரத் துதித்து நல் தமிழ் ாலை சாத்தியருளி ` ஞா ச `ப `தர்
ஆளு டய பி `ளையார் ` புல ` ` ஐந்தும்..... பணி `து ஐம்புல ` ளையு ` செற்ற
ாது திருமூ `கீச் சரத்தினைப் பணி `து செ ` று ` திருச்சிராப்ப `ளிச் சி ` பணை`
தார் திருச்சிராப்பள்ளி லையினை அணை `தருளினார்.

(வி) றகுடி ாமலைமே எழு ` ே ழ ` ற்குடி ா
லையாரே' ன்பது பி `ளையார் தேவாரம்; ே ல எழு ` மலையி `மே ` தாே
முளைத்தெழுந்த ர். தா `ேரு` `றியார். ன ` ெ ழுந் திருமேனிப் பொலிவு `
` அருட்செல் ல்கு ` ளிமையும் தூய்மையும் ருதியது. விழுமியானை`
ற்ப த்தை எ `பது ஆளு டய அரசு ` தே ார `

ல ளை பபெ தீ மேருச் சிலைவளை த ல ளைய ருத யு `
ெ ரு `கி ளையு `படி ` ே ருசசிலை மேருவாகிய சிலையை (லையை) `
பெ றறிர பொ `திர `டெழு `ததாகிய பொ `மலையாகிய `

வி டய ளி வி டயை ஆள்ப ர் ` ெ ாடியாகவும் ர்தியா வு ` ெ ா
அர செய் ர்

றறமி ம லை ட `தி ழ் மெ `முலையானை எ `ற திருப்பதி ` ` `பா ரு
செ `தமிழ் ாலை (11) ன்பது பதிகம்

பு ன ா ம ே றற ஐ `து பு ன் ள் ஈ `டுப் பழவினைப் பாச ாகிய
` `ற அளவிற் பொரு ` தந்து நி `றது. ே ா இய `பா ே நீ `கிய ர்
எ ` ந் துனையாய் நி `றத இயல்பா ே பாச ` ளினீ `கி ர் ` ` பொறி
ா ி லை `தவித்தா ` எ `ற திரு `குறட் ருத்து ` ாண் தம் ம அ ட `தார் `
ஐ `பு அ ாவினையு ` செறுப்ப ர் `றலுமாம்.

ழ கீ உ றயூர் `று ழ ` ப்படும், சி பு

பக ச கூ பாட்டு 2240 ன கீழச சோக

(வித் ா ' ரா ' சாஹிப் மு. இரா ய ' கார் எழுது து)

தலவிசேடம : (1) திருஆல துறை

' திரிசிராப்பள்ளிக்கு மேற்கே 7 மலில் ாவிரிக்குத் தெ ' கரையில் உள்ளது ' அந் நலலூ எ ' று இப்போது வழங்கு ுமா தலமே (இது) ' க. இவ்வூரிலுள்ள சிவாலயம் பழமைவாய்ந்திருத்தலோடு முதற் பராந்த ' முதல் ராஜராஜ ' எ ' ற சோழர் ள் காலத்தவும் பிற்பட்ட பாண்டியர் ாலத்தவுமான சாஸன ' கள் உடையது மாகும் அ ற்றிலெல்லாம் அத் லம் அந்தவனலலூா அ' வனலலூா ' றும், அத ' கணுள்ள சி ாலயம் திரு லந் று' எ ' றும்...வழங் ப்பட்டிருத்தலை ' ாண லா ' . இவ் ாலந்துறைச் சிவாலயத்துக்குத் திருப்பதியமோ ' று ழ ' கிவந்த தெ ' று அவ்வூர்ச் சாஸ மொ ' று கூறும். '

(2) திருச்சே ' துறை இது திரிசிராப்பள்ளிக்கு மேற்கே 6 மலிலும் மேற் கூறிய அந்தநல்லூருக்கு கிழ 'கே 1 மைலிலுட் உள் து. இவ் ாலயத் திரு மதி ' ளிலே முதற் பரா ' த ச் சோழன் ாலத்துச் சாஸன ' பலவும் பிற்பட்ட சோழர் சாஸன ' ளு ' ரயப்பட்டு ' ள . இத்தலத்துச் சி பிரா ' திருச C ' ற றளிப ப மே ர் ன்று... ழ ' ப்பட்ட ர் எ ' பது ' விளங்கு [தே ார ' பெற்ற த ' ' ளு ' சிலாசாஸன ழக்கும் ' லைம ' Vol. XI p p. 5 11 408 419]

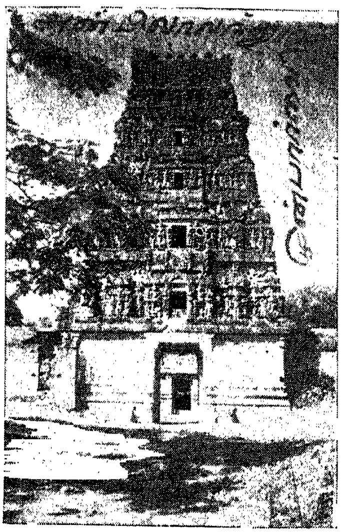
(3) பூவாளூர் - ாமர்பதி ' ' பது பூ ாளூர் ' ' ம ' மதன் இ ' கு பூசித் தா ' ா ' பது புராண வரலாறு அதனுல் இது பூ ாளியூர் எ ஆகிப் பி ' ர் மருவிப் பூ ாளூராயிற்று பூ ாளூர்ப் பதிற்றுப்பத்தந்தாதியில் இ ' வூர் ாமர் ள ' பதி, ா ர் பூ ' பதி ர்மரூர் ா ர்பதி ' எ ழ ' ப் பெறுகிறது.

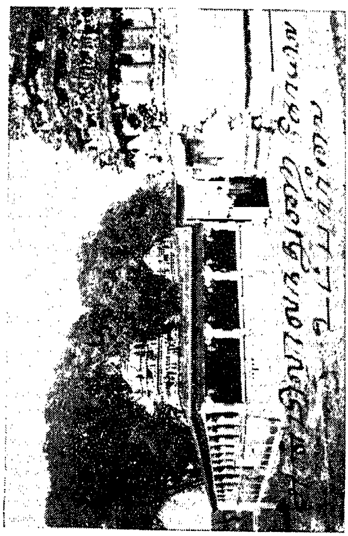
[ஹா மஹோபாத்தியாயர் - வித் ா ' தியா ராச செட்டியார் வரலாறு ப ' 6 7]



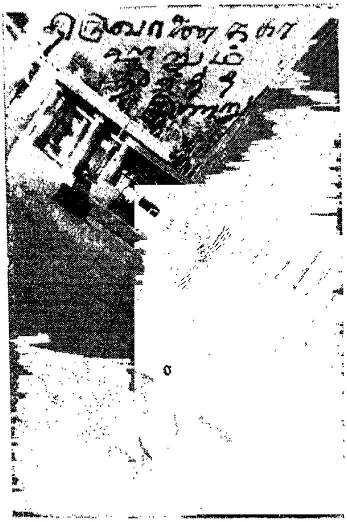


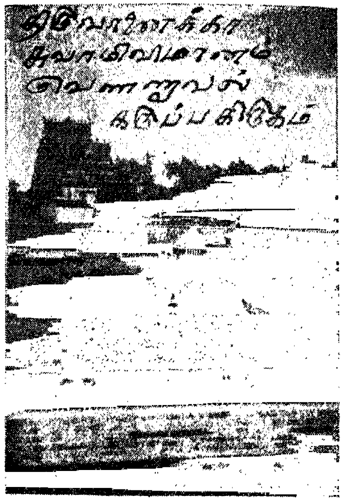
பாட்டு 2206





பாட்டு 2206





பாட்டு 2243



பாட் 2243



ாட் 41

திரு ற்குடி

திருச்சிற்ற பல பண தக் ரா

டந்தி ழ் மெ முலை யாளைப் பாகம தாக நித்துத்
தடந்தி ர சேர்பு மாதைத் தாழ்சடை வைத்த சதுரர்
இட தி ழ் முப்புரி நூலர் து பமொ டி பம தெல்லாங்
ட த ர் ரதலில் ரழு ற்குடி மாமலை யாரே. (1)

ரமரு வார்பொழில் சூழ ற்குடி மா லை யா ர
ரமரு பு ழ்க் ரழி ல தி ழ் ஞானசம் ப த
பா ரு செந்தமிழ் ரலை பத்திவை பாட ல் லார்
பூமலி ர ரோடு பொ னுல கிற்பொலி ரரே. (11)

திருச்சிற்றம்பலம்

பதி குறிபபு ற்குடி மாமலையார் து பமொடி பம தெ லா டந்த ர் ரதலில் ரம்ப ர் சை ர் நல தரு சிந்தையராகி ரமலிமாலையினுலே ல த ர் ரதலி வாழுமிடத்தில் உறைப ர் பத்தர் ள் சித்தர் இ றஞ்ச அ ரிட ரெல்லா ரத்த ர் றினைய த மை ளையுடையார்.

பதி ப டு குறிபபு (1) ட மு, தவடம் தி தூ - பா மாகிய ெ ா யி கி று பிரியாவிடையாகிய போ சத்தி எ பது குறிப்பு. பு ட தத அளவிலாற்றலாகிய சதுரப்பாடு குறித். து. பு ர க ெ டி பம தேலல ம ட வ ெ றுப்பும் விருப்பு ட த ர். ே டு, ே டா யிலா (குற). தலில அ பி பெரு கு (2) அ ே தா ே வி சி ே வி ப ணி தா ச கு ளையல் ச ஆர் க : அ பகுதிப்பொரு விகுதி. (3) அ பரவி கிற்கு ர ச திர ண்ட த் தச் சுற்றும் தார பர ப ரயி முத ர். (4) ணிய - உண்ட ெ தி - மூ கி (5) ஒரு அருச்சு ர் (6) நல்ந் ந... லந் ம த்தாலு ர கிஞெ அ பு த பணிசெய்யுமடிய ர் (7) சி ற ெ ா பு விதத்தி முது . விளைத் . (8) விடடவி விட்டதனு உண்டாகிய வி ச றுப்பு முகி கீறு - ே ட த்தினுட் புகுதல் (9) ெ கிலை ப ட பில ஆ ம க (10) ப்பெ டி ா - டு ம் தி னு ர் சம ர் ட ர் ள் சிந் இ றநு சுழ ரட்டரச முதலியோர் பூசித்துப் பேறுபெற்ற ரலாறு ள் குறிப்பு இட த ல டர் கீ குதலு ராமற் ரத்தலும்

லவிே டம: திரு ற்குடிம மலை மூ ர் பாடலும் பெற்ற பெரு யு டய த . இறை ர் அருளு இயல்பு ளை ஆளுடைய பி ளையாரும் அ ர் ணா ரண்பார் ோ ர் ரட்சியா ர் எ பதனை அரசு ளும் அ பால் அடியேனையு ஞ்ச எ ே எ வே டி யபயம் பெறும் கிலையினை ம்பி ளும் அருளிய திருப் பாடல் ள் பெற்ற தலம். III ப ம்-டு எ பார்க்

திருமு கீ ரம

திருச் ற்ற ப பண ெ வ ழி

சா த ெ ணீறெ ப் பூசிவெள் ளஞ்சடை ை த்த ர்
ர த ர ரும்விர லேழையோ டாடிய ரரணம்

ஆய் ' று ெ ா ' டா ' றி ய ' கிறைந் தாரவ ரார்ெ ா ே ா
ே ' த ' மூக் கீச்சரத் தடி ள்செய் கி ' றதோர் மெய் ' ை யே (1)

' லேயார் மும்முடி ம ' ர்மூக் கீச்சரத் தடி ளைச்
செ ' ரா கினை யும்படி சேர்த்திய செ ' தமிழ்
ல் ராய் ாழ்ப ர் ாழியு ' ஞா சம் பந்த
சொல்ல ' ாரவர் ானுல காளவும் ல்லரே. (11)

திருச் ற்றம்ப '

தி றி பு -மையோடும் ' கையோடு ' மேவி நின் று அழ ாட '
முதலிய செய்ம ள் செய் , ெ ல்லாம் மூ ' கீச்சரத்தடிகள் செய்கின்ற ெ ய் '
யே ' மூ ' ச்சர ' தெ ' ன னும் சேரலனும் ஆகிய ே ாச்செ ' ட் சோழர்
செய்த ாட ' ே ாயி ' போற்றத்தருவ .

தி ப்ப ட றிப்பு ' (1) ெ ம ' கை ' ெ ெ னுணி
பூசி ' ; ! ந ம , காந்தளி ' டி ! போ ' ற ' ஆ . போலுத '
உருபு. ஏ் ழு பெண் ' மயம்மை ' ம ெ ' மெ
முடி ' ' னைப்பாட்டு ' ரிலு ' இ ' ாறே ' வே ' ே ா ாகிய செ ' ளு '
ே இறைவ ' எ ' றலு ா ' ' ெ ய் ' அடியார்ே ' த்திரளை
வு மூண் ப் பொரு ' போலு ' ' (தே ா அ ' ளு லே) ' பி ' ர் '
' ே பூசே ர்யே அச்சமே - தே ெ ாய் ' பதே செம் யே
ப ' சயே ரு வும் ப்பொருளு ' ே ற்ப ' ெ ா ' த்த ' (2) கூட்ட
டி ' வி ட - நீதி விடுத்த ர் ' அர ' ர் ' ப ர் வேனில ே
' த ' ே ல் ரும் பாட்டிலும் இை யிர ' டயும் குறித்த ' ா ' அடியார்
ளிடத் ' ா முதலிய ' குற்ற ளு ' ஆ ப் பை யு ' ாரா ற் ாப்ப ர்
' ப குறிப்பு ' தொழி ' ' (3) மரு லா - ப ர் ' லே
விட் ணுவி ' ஞகிய ம ' த ' . அ் ெ ரி உருவில ர டி
ரி ட்டி ரித்த ' பி ' ர் ருவி ாது இரு ' ச் செய்தது ாகிய த '
யு டய ரி ' வி புலி ல - தமிழ் மூே ' தராது ெ ாடி ' . ே ாச்ெ ' னர்
தமிழ் ா மூ ' றயு ' அடிப்படுத்தி ஆண்ட ம குறிப்பு ' மே ' 5 6 9 11
ாட் ' ளும் ' ாறே ' தெ ' ளு யுல ா ' ட செ ' ளைற் டியே ' ' (தே)
மூே ' ரு ' ழிபட்ட குறிப்பு ' றலுமாம் பூ ல அருட்போர் (4) 2
ாட்டி ' ருத் ' லா ' உ ம ' ே ழி சி சேரர் தலை ர ' '
ே ர ர ' ே ாழி ' கூ எ ' (Calicut) ழ ' குத ' ா ' ' ே ழி
த ப்பெயரு ா ' . (6) ரி சோழ ' ' ர அரசன் ' (1) அ யி
உ ல இ ' பர ' ை ' வத ' னி மீராறு ே வி
(தே ா) (த் த ') ெ டுத்த ' றலு ாம் ' விர ப ர் முப்புர
ழ ருபி ' பொரு ய் ' த ' கூ து கூரினை உ டய ' பூ லிய '
' ற பொருளி ' . தது ' ெ ா ' பு ' றது ா ' ' (9) நீ ஆ
ரினிற் பூ ' கு ' தாம ர ' நீர்ப்பூ ' களு ' யுர்வு பற்றித் தாம ர ' றித்த
ெ ெ ' யா ' கும் த ' (10) புல பு பருத்த ட் ' .
லி கி ' போர்ப்பவர் புத்தர் ெ றற ர உழு ப - ச ர். பு
தத்த ' ப் பி ' கு ' கொள் ' கி ளி சோழரி ' றப்புப் பெ ர்

ப ரடாது நிலைபெறும் த ம குறித்தது. பச் சப் பதி ர
ழ கு ர (11) தமிழ லலா தமிழ் பயிலும் யு டயராகி
தலவிசேடம். திருமு கீச்சரம ாவிரியி தெ ரயி 5 பதி
ற ர் றுவி ாய் ழ ப்படு து உலகில் ரணி ெ ாமு ளு ற
ராமு றயூர் (பு ழ்ச் 1) த மரம் வில் ாதலி ரி ாரணிய ெ ப்ப
வீர ாதித்த ம் சோழ அரச உ ா ரும்போது ோழி ஒ ினு அ னைத்
தோற்கச் செய் ற ர் த இரு ய ெ ளிப்படுத்திய ார த்தா ே ழ
ளவு பெறும் உத முனி முற்பிறப்பி சி சொத் த ர் த னை
ழ பா த் தயு ாசிப னைவி த்தரு த ச த்தி ஞ் த்த
ப த்தினு த கோயிலையு த்தரு ி ார் ோ ாட த பெரிய
ா ய ஞ் த்த பா த்தினு பெற்ற குருட்டினையும் இத்த த்தி இ ா ரப்
பூ த் நீ ப்பெற்ற ர். இ குப்பூ த்ததனு த னைத் தரிசித்தோரு த வி
ே ட்டோரு ற்பய பெறு ரத்தினை ருட பெற்ற ே ட ஒரு
ப கி ர ர் செ லு போது அதற்கு இடையூறு யிரு ததொரு கிழட்டுப்
ப கு விட ச் செ றத பயனு ப் பேற ட த ா ராச
ா தி தி ய ா லோ த்திலிரு து கொ டு த சி லி ளை
ெ ே றிட ளிற்றுமி ச் சூர ாதித்த சோழ ர ணியபோது அ யாவு
கு மூ லி த்தி ட லந்த மயால் ாமி பஞ ே ராயி ர்
அ தி தி தீர்த்த சி தீ து ம ரம் வி . பதி 1
திருச்சிராப்ப ளி ோ ட ட நிலயத்தினி று ே ற்ே ற்சா ழி
1 ாழி யி அ டயத்த து.

2. 42 ெ ணி ாரி ருவிதா குஞ்
சிராபப ளி ே செழுஞ்சுட ரக்
லை யீருரி ே சாத்
த ா ர பூல்ட ணிந்
ெ கிழ் ெ தி யு கு ளிர
விள கிய சொற்றமி ாலை ே ய் து
ர் டர்த ம னை வெ
கு விருப்பெ டு தலை தார்.

(இ ள்) செ ணி......மாலை ே ய்ந்து செம்மை ணி ளை ாரி ெ ா
ருவி இ டயரு பாய்தற்கிட ாகிய திருச்சிராப்ப ளி லையி மீ ழு தருளிய
செழு ட ர யானையினை உரித்து அத் தோலைப் போர்த்த நுதற் ட
ரத் திரு டி ளிற் பணி து ெ ய்ம்மகிழ்ச்சி யடை து உள் ளிர்
ா ெ ாற்றமிழ் ாலையினை அணிந்து பி ர் ம் ர்.... தணை தார்.
ரு திரு ண்டத்தினை யு டய இறை ரது திரு ானை ாவினை
விருப்பத்தோ ு அணை தனர்.

(வி) ெ ணி - ப்புமணி அரதனம். ஒ பது ணி ளு ஒ .
றி ருப்பொரு ளு ஒன்றுத லி லைபடு பொரு ா த் திருச் ராப்
ப ளி லை த்தொடு படுத்து கூறினர். அணி ார் கு ட முதலிய
ெ ெ ய்யு ணி று பொது மயிற் ெ ா ளுதலு ெ ா று
லை - ய னை ; உரி - ஈர் து ரித்த தோல்

செ ய் - உடல் ' ம ம் ' செ ல வாக்கு எ ' ற மு ' ர '
ளும் ஒ ' றிய நிலை குறித்தது 'கூற எ ' உள்ள ' குளிரும்மே ' எ ' றது தே ார '
குறிப்பு C ' ' - புனைந்து சாத்தி போற்றிசைத்து.

ம லா - விட ' விள ' குதற்கிடமாகிய.

' ணே ாா - எ ' பதும் பாடம். 344

திரு ' சிர ப்பள்ளி

திருச்சிற்ற ' ப ' பண குறிஞ்சி

' றுடை யானைத் தீயதில் ானை நரைவெ ள்ளே
றொன்றுடை யானை யுமையொரு பாக முடையானைச்
செ ' ற டை யாத திருவுடை யானைச் சிராப்பள்ளி '
கு ' று டை யானை ' கூறவெ ' னுள் ' குளிரும்மே. (1)

தே யம் பாடுஞ் சிராப்பள்ளி யானைத் திரைசூழ்ந்த
ா ' ச ' C றுங் கழுமல வூரிற் வுணிய '
ஞா சம் ப ' த லமிகு பாட லிவை வ ' லார்
ா சம் பந்தத் த ரொடு ' னி ாழ் ாரே (11)

திருச்சிற்றம்ப '

பதி க் குறிபபு ' சிராப்பள்ளி ' கு ' றுடையார் செ ' றடையாத திருவு டை
ர் ' அ ர் ' ' பெரு ாளுகிய தலை ர் ' அ ர் செய்மை யறிய ' லார் யா ர் '
அ ரடியார் ' ' வி ' லை அ ரது பதி யச் செ ' று சேர்மி ' .

தி ப ப டடுக் றிபபு (1) ந றுடைய ன தீயதில ன் - இப்பதியில்
ா ' தீர்த்த ' ளி ' பெயர் ' இ ற ரிய ' பு குறிப்ப வுமாம் ச
C த ந்த ா ' கிய ' லும் பெருமா த ' ' இர ' டுவித ா ' கூறப்
ப ' ' ', அ ற்று ' ஒன்று முடிவிலா இ ' ப கு ா ஒரே மாயிருத்த '
ற்றையது து ' ப ' ளு ' வெ ல் ாம் ஏழல ார மான ல ' தினி யபு அ ாதியே
யி ' ம எ ' றும் விரித்து விள ' ' ாட்டி ர் நீல. ண்ட பாடிய ாரர் அவ்விரு
த ' மை ளுமே ஈ ' டு ' ந ' று டையானைத் தீயதி ' லானை ' ன உபதேசித்தரு ப்
பட்ட என்ப C று டையா திருவு ட ான - எந்து கிறைதலாகிய இயற் த்
திருவு டைய ர். எ உள் குளிரும (2242) துளி ல - மகிழ்த ' '
(2) ஆ ' குர ' கு ' பாய்வா பாயு ' பொருட்டு ' ந்தி பெ '
குர ' கு ' C மழ நுவ முர ' அணி. நா ம தீயுட த பழி
ன்றே ப ப் பொருள் ளைச் சார த்த ' பழியாம் எ ' றும் பழி ' று
' று ' உ ' நி ' றது ' (3) முலை மெ ' லிய ணிந்த னிய
ஒ ச (4) ந ஏறது ற ' இற ' கு துறை ' நீர் ஒடும் பூ ளுமாம் ' ல
ர் பெரு - தலை ன் ' (5) வ ய நீக் ாத ' லை நலல
தலை ர ' றெ ' ற சொ ' லை ' நிலவ நிலத்தி ' மேல் ; நிலம நீலநிறமு '
விடம் ஆகு பெயர் ' ஆமே ஆமோ ' வினு நீலம் நீ மாயே யிருத்தலி ' த ர்
' பதே துணி எ ' ப துணர்த்தி நி ' றது. நீலம் வெ ' னையாயி ' ரோ அ ர்
தலை ரல் ாமை யு ரத்தல் கூடும் ' (6) பெ C ந பொ ' போலு ' '
செ ' ளுரு ' தையல் பா ருமாயினுர் ஞ்சு ' பது ' தலையோட்டி ' ய ' ெ ா ' '
பொரு ' தாத செய ' ாதலின் ஆரி ர் செய் அறி ாரே எ ' ரூர். (7)
ரு ' குர ' கு ' C ய் சேய்மையி ' ' வி ' ணி ' ' பேய் உய C ளி பேய் '

டலையிற் பிடி கு கு ற ெ ாள்ளி திருகதுறிப்பு - உ க . 2 ா கி சுடேற் று திருவு ளக் குறிப்பு ேக ஏ ாரம் விஞு (8) ெ ல ல - சொ த் • சில ல ப • உயிர் ரி ப கு பேத ே ாகிப்பல • ே ட அறிவு ட ே ார் • (9) அ ளி பா பணை • ரபபு உ ளி நாடி பபு றத அ வு ாஞுதுே ற் செல்லுத . உ ளி - ார த்தை நினைத்து • சி ப ளி சிராப்ப ளி • இரபபு யமேற்றல் • (இரத்தல்) (10) உ டநீதுதே ச ர் சி ாட லை ப உணடு ஓ வே ா ள் - புத்தர் டா மு ாமு ே யோடி ல ஞ்சியை டா குரை குஞ்சிறுசொ '(பிள் தே ா பழ ம் த ே சி 10) • அபுத்தர் முக்கு. உறுசீ பே ம எனபீ றத்த சிறப்பை அடைே ா எ று ணுகி ற ர் ே . (11) ே தே டு ள் ம லிசை • தி ர......ஏ சீ ாழி ட ருகி ருத்த பற்றியது • ா ல டற் ரைக் ழி ானல் • ப நதத த்த ர்

லவிே டம : திரு சிராப்பள்ளி III ப டு பார்க் .

2243 வி ண ர் போற்றிசெ ானை ாவில்
வெண்ணுவல மேவிய மெய்ப்பொருளை
நண்ணி யிறைஞ்சிமுன் வீழ்ந்தெழு து
நாற்ே ட்டு ம பணி ததுவு
அண் ல் ே ா ே ணர னசெய்த
வடிமையு மஞ்சோற் றொடையில்வைத்துப்
ப ணுறு செ தமிழ் ம லைபாடிப்
பரவினி றேத்தி ர் ப மயிஞு •   கூ டு

(இ) விண் ர். .. ...ெ ய்ப் பொருளை தேவர் ள் தி கு திரு ானை ாவி ெ ணு ட ரத்தி டியில் திர ெடழு த ெ ய்ப்பொ ாகிய ற ரை ண்ணி...... மு து அ ட து கி விழு து மு • ாற்ே ாட டு.. ...அடிமையும் ா கு ெ ாம்பு ளைய டயா ெ ளை யானை பணி த் , றத்தினையும் பெரு யுடைய ே ாச்செ ட் சோழ ர் செய்த அடி த் திறத்தினையு • அஞ்சொ ......பாடி அழகிய சொற்றொடையி த் ப ப பொரு திய செ தமிழ் மாலையாகிய திருபபதிகத்தினைப்பாடி • பரவி .. .பா யிஞு தித் கி று பா யிஞு போற்றினர் திருஞானச ப தப் பி ளையார்

(வி -) வி ே ாறுறிெ ய் வெள்ளையானை பூசித்த போ தே ர் ளும் போற்றி ர் பது த ாலாறு.
ெ ன் ல த ரம் இத டியில் இ ற ர் அம் மயார் நீரிஞு திரட்டத் திர ெடழுந்தை குறி மேவி ருர். செழுநீர்த்திரளை* (திரு ா தா)
ெ பபொ ள் நித்தியமா ர் • அழிவி ாத ர்.
ற . ட ா கு ெ ாம்பு ளுள்ள ஐரா த யானை • ானை தேே திர ெ ளையானை ப
பணி த வும அடி யு து ப டி - .
அ ல ே ெ அ ெ அடி ா ம் பணிந்த வும் றதற் ே ற்பச் சரித ரலாற்றினைப் பற்றிச், தி பணி த வு று ரயா

ரச செய்த டிமை ருர் பணித்த அதனோடு யானை ரம்பெற்றொழிந்த
ப சில தி அ ா ற தி அரசனுய்ப் பிற தூசி கு 78 மா ே ாயி
அ த் அடி செய்தது எ பது குறித்தற்கு ோச்செ ட் சோழ ாயனர்
புரா ம் பார் . பதி ட்சியு ா ரி ரு செய்த ே செ பியர்
ா பதி .

ே ே டையில பதி ம் பார் . ே ா ட தொடு ப்
பட்ட ே ா செய் ப்பட்ட

ப ே மிழ லை ப இ த லை பதி
ப யி ல ற்ப பிை ப ன் யா அடி த்திறத் ப்
போற்றிச் ச த்திறத்தி உ த் த ழிப்படுத் ப பு 45

2244 ர ு மு ாணவு வெ ணு ணு மகே தி மூஞ்
சீரணி நீடு திரு யிலை செல்வத் திருவாரூர் மேய ப பு
ஆர த் ட்பொருளா னை ர ானை ாவி கடபு ழ் துபாடி
வரணி யும்பொழி சூழ் தச ப யேந்தலா ரெல்லை 9 வி பமுற்றூர்

(இ) ார .. ம திருமாலும் பிர ாணைத உ யு ட
ய ரு ெ ணு ல் .. ப பு ெ ணு வி ண் ம தோ று
யே திரத்திலு சிறப்பு டய அழகு நீடியிரு கு திரு யிலையிலு செ த்
திரு ாரூரி எழு தருளிய ப பு டய ரு ாகிய ஆா த் ட் பொரு ...பாடி
த ளி ட்பொரு ாய் வி கு ற ாத் திரு ானை ாவி
பு ழ் பாடியருளி ஏர் அணியு ......இ பமுற்றூர் அழகு பொரு திய பொழி
ழ் த ாழிப் பெரு த யார கிய பி ளையார் லையற்ற பத் த
ட த ர்

(வி) ா ர்ன்மு ன் வு ட வு டரி
ோா ாணு ப தே ார .

இப்பதி த்து பாட்டு தோறு இ வு ம பேசப்படுதலி உ
பு ழ டி ருர்.

சீ ணி தி க் லை ாத் த ளி சீரும் இ தலத்துச் செ ற
குத ா று ழியாதிருத்த ா ம் சீ நீ ருர் 'நி வு மெ ணி தலை
ணு (13) ற பாட்டி ருத்து ா

ே தி நு செ ச் செல்வியாகிய திரு ணு குச் செ
ே ா த்த செ த் தி ாசே சர் வீற்றிருத்தலு குறிப்பு.

தி ண் மப் பொருளா ய ளை ெ ளிப்ப த்திய
ட ப குறிப்பு ப்பொரு பதிப பாச ய பு பய
டிய ர்ே ல் த்திரளை நீ கு வு முண் ப்பொரு போலு (தே ா)
ா ே திர தனிற் சொ ா தோற்றுவித் தருளியு ற்ற
ே திரத்திரு அற்ற ம் மு ாற் பணித் தருளியு (திரு)
தீ யத்தி ரு சி ரம் எ பாரு ெத டலி ரு நீசி
மூழ் பாரு ா டிட ரிலு ஆ ெ ளிப்படுத்தி யருளினர்
பாரு ப்ப திறத்தா ஆராய்ச்சி ா ர் ே திர லை யிலையி சார்பிே
தொரு பது திருவிசைப்பாவிறைற் புல ா ற . ப றிப்பி
செ ரொரு ா விசயற் ரு செய்த ே தே ம் பதனு வி

யிலே' சாரலிற் ற ஞ்செய்த ம பாரதத்து' பே ட் ப்படுத ானு' ' பே 'திரப் பொ' யி' லே ளு' ருளு' குருநீ எ'னும்' எ' கூற ானு' ெ'ளி ா' ர' யிலேயி' வீற்றிரு' தருளி... ஆ மத் திறெ ா' தெளிய ' ாறபே ட்டருளி ளு யா ளு டயா'' எ'பதனுலு' உணரப்ப ',
ஆனே வி - ப்பதி ' கூடற் சது' ம எ ப் பெயர்பெற்றுப் பாட்டு'
தா ' . ' ர' கு த ' ளிலு' இறை ர் ெ ளிப்பட அருளு'திறம் போற்றப் படி 'இது திரு ானே ' ாவினிடத்திரு' து பாடியருளப் பெற்ற எ' பதாம்
ட டி லலே லே இன முறறா பாடுதலே இ' ப ா து பாடுத ா' ரு' அப்பேரி' பத்தை, அடை ', ர்

வெ ணுவல ட எ'பதும் பாடம். 346

திரு ானே' ா

திருச்சிற்ற'பல'' ப இந் ள ம

ம முயார் மிடறு மு ா ளுடையாய்
மு ார் கர ா வுமை யாள் ண ா
விழ ா ரு'வெண் லி' பே யபெ'
அழ ா ெ னு ா யி முயா ள பே . ( )

சுற ' ெ ாடிெ ா ' ட 'ணீ றது ா
யுறெ ற் றிவிழித் தெ மூத் தமபே
விற மீ ரி ந ெ 'த பே
அறமி' ெ ' ெ ளு யி முயே (4)

பெ டபெ பெ ட பெ பி பே
ட ந பெரித ய பே
ெ ' ' வி டயா யெ'ெ ளு ாலு ாய்
அ' த் தயர் ா யி ளா யி முயே (5)

ெ ' ளு மர்' அு றபே தியனே'
' ணுர் ழ் ா ழியர்த' தலே ன்
ப ' ணே டி சபா டியபத் தும் ல் ார்
வி ' ணே ர பேத் தவிரு' பு ரே. (11)

திருச் ற்ற'ப ம்

தீ றிபபு தலே னு'கு 'த' ரு'தும் தலேவியி ' ெ விலித்தாய் கூற்றாகிய அ ப் பொருட் ருத்தி' அ ம' த இத்திருப்பதி' யிர் ாய ராகிய ற ரது அருட்பெரு'கில் ஈடுபட்டுத் த' யமிழ' ிற்ற' பே ' ெ 'ப ழிப்ப த் ' மு 'ற.

பதி ப ப ட றிப்பு: (1) பே ' ' 'து பே த்தி' ிற ா ரு றித்த ' ஆகுபெயர் ஆ போ'ற ார் ' டிர' ' ' ற பிரிவுபற்றிய ' த் ற' குறிப்பு ா' உ ழ ா' ' அழ த அழ ' ஈ பட்டு சமிழ'த ிலே ' (2) விலே மீ ா அடி யா

விலை 'கு ' ெ. ாண்ட பொருளா ' (3)வேல - ஆபு, ப்பொது ' ஆ - ல் ா ா ' (4) ற மீ '. ற டேிகோண்ட னா - ம 'மத ' ' விற மீ ரீ ெ ' ானை - (243) - அறமிக து என்னும அற னுயிருந்து ' அறமி 'றி எ 'னை விப்பது தகுமோ என்றது குறிப்பு. (5) சே டபே ர்......மேபி சே சோச்செ ' ட் சோழர் நுணை ரீதா ாவனே - பெரிய அருள்புரி 'த ர் (2 43) (7) துனறே யிலைமலைபினையே ' அ ாவ. ய் விரும்புவாய் (8) அலை ல ரு 'தாம ' ' (9) திரு இல 'குமி ' அ ா பாம்பினை அணிந்த சே (11) சே தீ ன சே தப் பொருளா ன். ஆ ா , ' து' பொருளாயி ஞ ா (2244) ' ப ணேடு ப டி பண்ணுறு செந்தமிழ் (2243) வலல ா ' ார் ளை.

தலவிசேடம : திருவானைக் ா III பக் ம் ருகூ பார்க் .

திரு பில மும் திருவானை ' ாவும திருமயே 'திரமும திருவாரூரும

கூடற்ச க் ம்

திருச் ற்ற 'பலம்.   ப பழ பஞ ம

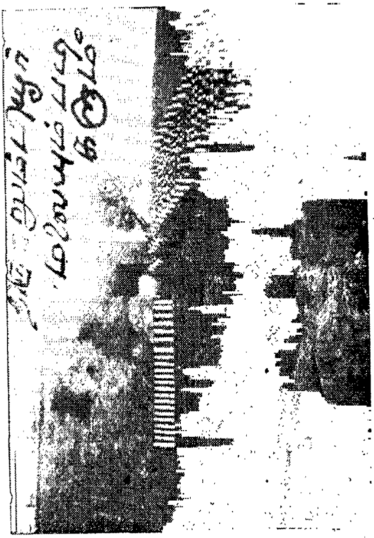
ம ' - து வு ' டரி மலரோன் ாணு
ெ ' ணு ல் விரும்பு மயே 'திரரு '
சே ா 'கிய யிலையாரும்
அ ' ா ரூராதி யானைக் ாசே . (1)

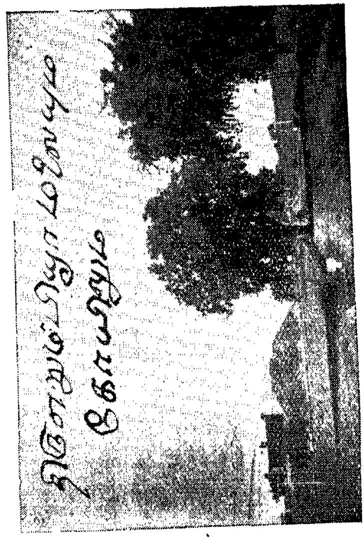
ஏ ா லய ர் ா ' பரியார்
ா ா' யிலை ' யே 'திரரு '
ஆ ா ரூராதி யானை ' ா
ஞா ச ' பந்தன் றமிழ்சொல்லுமே. (11)

திருச்சிற்றம்பல '

பதி றிபபு 2244-ல் ஆசிரியர் ாட்டியருளியது ா ' திதி ' டவுளு ' ப டப்பு ' டவுளும் தோ 'றுதற்கு ' ாா மாகிய அச்ச ' ாா ' டவுசே கிற்கு முதற் டவு ' எ 'ற சி ஞா போத முதற் சூத்திர ' ருத் ' குறிப்பு ா '. ாணு உ ' (2244) எ 'றது ா ' . திரு ' யிலை ெ 'ாடித் தா ' லை யாதலி ' ச ' ாரத் தயு ' திரு ரூர் புற்றிட '. ெ ா ' டாராதலி ' பிருதிவி ரி ய ாய்ப ப டப்பினையும் திரு ானை ' ா வு டயார் செழுசீர்த்திர ாய் ரினை யிட ' ெ ா ' டாராதலி ' திதியினையு ' உ ' மயே 'திரத்தி ' ஆா த்துட் பொரு ாயினாராதலி ' அவ்வியல்பு ளெ 'லாம் தெரி 'கு ' நிலையினையு ' குறிப்பா ' ர்த் தலி ' இ ' ா 'குத ' லையு ' சேர்த் ' கூடற் ச ' மா இத்திருப் பதி ' அரு ப்பட்டதெ 'பது ' ருதவு ' அ.

பதி _ ப ட றி பு (1) உ டஅரி 'றது ெய்ரெச்ச வீற்ற ா ' ெட்டு உ டரி எ நி 'றது ெ - கீ ' டுதேடியு 'எ 'று ெ ா ' ெ ா 'று ' அருட் ' இடம 'றலுமா ' ஆனை ாவி ' உ ' ார் அமர் 'தார் ' . (3) சே லை ஓ து ஊழி ெ ' த்திலு ' அழியாது நிலை 'கு ' ' (4) றப்பு. (5) து ன - மால் ' மதி - ஆ (' சே லலி உபதே த்



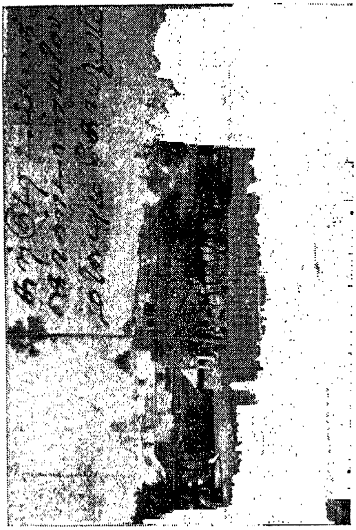


பாட்டு 2246



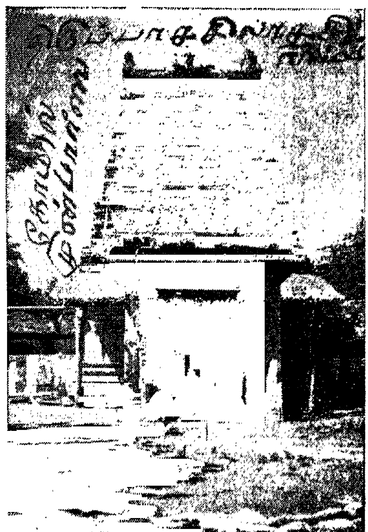


பாட்டு 2239









பாட்டுக்கள் 2208 2218

(கொல்லி மழ ர் ளா மு கு ' பிணி தீர்த். பதி)

தருளிய தீ மூலே முலேயினேயுடைய உமை ஆகுபெயர் (7) ப ப நள் ே யிலே ா அருச்சு னேப்பற்றி யிலேயி நி ழ்ந்த ர ாறு ா த்தியி முற்றிய குறிப்பு. ணப்பர் புராணம் பார் . (751) மு புசெய் த த்தி னீட்ட றவிடத்து (சச) உ ரத்த பார் . (8) விட வு ட ஆ பதேசத்தா பாச ளே அரித்த என்ற குறிப்பு. மேல் 9-ல் தே தி செயு என்ற ம் ஆசிரியர் (2244) ஆர த்துட் பொருளாயினும் எ றதும் குறிப்பு

த விடேடம: I திரு ந I ப ம் சுரு ச II தீ க யிலா III ப உசு பார் III தீ மயே திர மு 2244 ல் உ ர ப்பட்டது கூட பது ஒரு ச் சித்திர வி ர கு பதி ளேயு இ த ஒரு பதியிற் பாடியது த ச்சிறப்பு

2245 தொழு தேத்திப் புறத்தணேந்து ா ர் பதியத ட்சி ாள்
கி கி கிழ் தணே ார் ந் தவத் றை ா ர்தா
எய்தி யி றஞ்சியெழுந் தி தேயி றமி மாலேெ ாண்டேத்திப்போ து
தி ரமணி ம்மரு கு ற்றுள்ள தா ம் மூத்தி செல் ார்

46 ஏறு ர்த் தார்திருப் ப ற் றைய மேறுமபியூர் மாமலேமே முத ா
தே று பதி ள் பலவு போற்றி விரவுந் திருத்தொ ட து மு
ஈறில் பு ழ்ச்ச பை யாாரி யா தா ெ டி ச ே ாரு தொழுதி றஞ்ச
நீறணிசெ ப ளப்பொருபபி னேடு ள மா ர் செ று சேர் தார்

2245 (இ) தொழு . அணே ார் தொழு போற்றிப் புறத்தி அழகிய அ தப் பதியி தே சி ா த கி கி கிழ் து தே ற்செ ா ரய் . போ கிலெபெற்ற திருத்த த்து றத் தே ரி தா ளே ய ட து கி மு து ரி று ணிய தமிழ் ாலேெ ா தித ப் போய் தி . செல் ார் தி ெ றியி பெரு ணி போ ற பி ளேயார் அ தப் ப த்தில் மற்றும் உ தா ளேத் துதித் ச்செ ாராய் ருச

2246. (இ) ஏறுஉயர்த்தார் .போற்றி விடை ெ ாடியின ஏ திய இ ற ர திருப்பாற்று றயு திருெ றும்பியூர் ா லேயும் முத ா ற்று பதி ளேயு போற்றி விரவு ......சூழ பொரு தும் திருத்தெ டர் து த ப் பு டசூழ ஈறி ... இ றஞ்ச முடிவி ாத பு ழினேயு டய சீ ாழித் தலே ர் டி சயில் உ ர் ஞ தொழுது நீறு அணி......சேர் தார் திருநீற்றினே அணி த செ ப மலே போ ற இ ற ரது திருெ ா ரத் தினேச் செ று சேர் த ர் ருஅ

இ த ர பாட்டு ஞ தொடர் து ஒருமுடிபு ெ ா ட .

2245 (வி ர) தொ ழு தேப புற அணே மு பாட்டி கூறியபடி கூடற்ச ம் ற திருப்பதி த்தினே ெ ஞ வி ழ் ற ர் திருமு புபர்டி இ பமுற்று தொழுது எத்தியு திருமு பு தி று ெ ளியே போ து ப படியு பு ழ்த புற திரு ே ாயிலி புறத்து

பதி - திரு ஊ ா
த ற - ழு ர்த த்து ற எ ப்படு . இப்போ ல டி று
ழ ப்படு து
இன ழிழ ஓல மே ஏததி பி ஊயாரது திருப்பதி ம் கிடைத்திலது!
அமமரு து மற த மேல் ரும் பாட்டிற் கூறு னவும், திரு
ட ரைமா து ற முதலாயி பிறவுமாம் 347

2246. (வி) விரவும திருதமே ட ழ வி வும - பிள்ளையார்
மு தருளிய டே ட்டு து கூடிய.
எ தி மே ரு மே ழு இறைறு சேர் ா எ எணதி யே -
மு கூறியபடி து சூழ் த திருத்தொ டால்லாத ஏனேயோர். இ ற -
றஞ்சி லம் பெறற்பொருட்டு ற குறிப்புமாம் பதி குறிப்பும் பயனு ாய்
மே ரும் பாட்டி ஆசிரியர் டுத்து ாட்டியருளு லும் ா திருத்தொண்டர்
து சூழ்ந்த ரா ஏனேயோர் தொழுதி றஞ்சி ர் எ வும் இப்பதி ப் பய டு
பி ஏனேயோர் தொழுது இ றஞ்சி லம்பெறற் பொரு டு எ வு உரை
கி றது.
மே நப்பு ஓல. பொருப்புப் போ ா ரப் பொருப்பு ற பசாரம் 348

திருப்ப ற் றை

திருச் ற்ற ப ப - பழ

ாரா ெ ா ற த முடியி ர் சீரார் த செ ச்செய்தார்
பாரார் ா பரவிய பாற்று ற ஆரா ராதி முத ரே. (1)

பத்தர் ணிய பாற்று ற மே விய பத்து நூறு பெயரனைப்
பத்த ஞா ச பந்த தி றமிழ் பத்து பாடிப் பரவுமே (11)

திருச்சிற்ற ப

தி றிபபு. பாற்று ற மே விய பர ர் த பா எ சி த செ ச்
செய்து த போ கி ஊத் தம் ா கி ொ டார்

பதி ப ட றிபபு (1) ார் ா த் த சித்தா ொ ா ட
மு ஓலயின் ருப்பொரு ளுள் ஒ ருகிய . சி மே ல மே த
த மிடம் செ லு படி செய்த ர் கினேயு ா கினேயே (திருவி சப்பா) .
ஆ ர் கி ற த ர் ஆ ஆ தி ொ ா றை சூடின ர் எ றலு ா. (2)
பப ம சே ா அ ல ர் தீயொ றேத்த (தே ா) தீயர் ரு
அதுவு அ ர் குப் பு ழே (3) எ எழு மே ணட ா ப த்த யப்
போ கி ர் த ஊ ற தா (தே ா). 5-6 7 8-10 பாட்டு ளு ருத்து.
(5) பெ னிற பிரி ாற்ருை யா ா யுறச் செய்த . ட ர்
. டயராயிரு தும் றது குறிப்பு . (7) மே ாடல ொ ா ளுத த த
யா கிக் ொ ா ளுத (8) எ மே ாய் மே வல - முல்லையி ரு .
(9) ப தீமே ாற்ப ம்.

லவிசேடம : திருப்பாற் ற ாவிரியி ட ரயி 59 பதி
ார் டேயுர் தமது பூசை ருப் பா பெரு ரு தி றவ ர மே டத்

திரு ரு ா பா பெருகிய ாரணத்தா இப்பெயர் பெற்றது. சு ாமி திருமூல ா அ ே ந கி · மே ல மபி பதி 1

இது திருெ றும்பியூரினின்று ட ே ற்சாலையில் 3½ ாழிை யளவில் த்த ச்சேரிப்பா த்தினி று ட ே ½ நாழிை ய வில் உள் து சீர ம் கி யத்தினி று 5 ாழி ய விலு அ டயத்த து.

திருவே மபியூ மலை பி ளையார் பதி கிடைத்திலது!

2247 ே டு ளத் த தி ய பா னி பா
ெ ஞ்சஞ் செலா ேர்வில கும்
இடும்பை த்தருள் ே வ யென்று
மி னிசை லெ ா டேத்தி ே கி
டு பணி செஞ்ச ட ார்பதி
ளணைந்து பணிந்து நி மமபோற்றி
டு ரயுரித் தார் கிழ் த
ாட்டுப்பள் ளிப்பதி தொழு ார் .   ௲சகூ

2248. ே று தி. ழ்திரு ாட்டுப்பள்ளிச்
செஞ்சடை நம்பர்த ே ாயிலெயதி
மு றி ெ ா டிறைஞ்சிவீழ்ந்து
ெ ாய் முற் சே டி தொழு ார்
றணை ாவி ருத்து ாய்ப்ப
ணுத லா ரமு போற்றி செய்து
முணி ருட த்துள் வப்பார்
வாரு ன்னு முலை பாடி ாழ் தார்.   ௲௫௦

2247 (இ) ெ டு க த்து ஆதி ய திருெ டு த்தி மு தருளிய ஆதிமூர்த்தி ய · அ பால். .மாலை ெ ா டு அ பினுலே மிடத்து மன செ லாதபடி ே ர் மயினி று வி குகி ற இடும்பை ளை யெ ாம் தீர்த்து அரு புரிவீரா ! று வி ப்பி கும் குறிப்பினையு டய இ னி சத் திருப் பதி ாகிய ாலையினு · எத்தி ஏகி துதித்து மேற் செ று · அடு ...பணி து ெ ா லு த ெ ா ட பாம்பு ளை அணிந்த ச டயினையு டய இறை ரது திருப்பதி ளை அணை து கி · கிய ம் போற்றி திருகிய த்தினைத் துதித்து · ... ெ ாழு ார் லிய யினையு டய யானையை உரித்த இறை ர் கிழ் வீற்றிரு கு திரு ாட்டுப்பள்ளி யெ திருப்பதி ய தொழு ாராகி . உச

2248 (இ) செ று . ய்தி போய்த் தி மு திருக் ாட்டுப்பள்ளியி மு த ளிய சி த ச டயினையு டய இறை ர திரு ே ாயிலினைச் சேர்ந்து · மு றி ...வீழ் து திருமுற்றத்தினை மா . கி வீழ் து எழு து ெ ாய் முற் ே டி ெ ாழு ார் லிய மு ளை யணி த திரு டி ளை தொழு ார கி · றுஅணை .போற்றி செய் றினை அணையு பசுவி த் ப்போ ற ருத்து டய அ பு திருவு த்திே பொரு த ணுத

ரை. பாடி ழ்ந்தார் - நெற்றி டய இ ற த் திருமு பு கி று
த்துத் திரு ம்ப த்தினுள் நின்று செய்யும் அருட்கூத்தினைத் தமது திரும த்தி
ளே ொ ாராகி ாரு னும்மூலை எ று தொட கும் திருப்பதி த்
தினைப் பாடி ழ்வு பெற்றருளி ர். ௩௫௦

இ த இர டு பாட்டு ரு தொடர்ந்து ஒருமுடிபு ொ ாண்ட .

2247 (வி ர) அ ப ல...சேப் ர" எ னும்-இது பதி ருத் ம்
குறிப்பு ொ ை யினுலுயர்ந்த நிறைபு டயா ரிடர் ளையாய் ன்பது
மூத ா ப்பதி ப்பாட்டு தோறும் ரு விண்ணப்பம் ாண் இஃது அடியார்
ளி பொருட்டு ருணையினுற் பி ளையார் செய்துொ ட ே டுே ா
இத்திருப்பதி த்தினை நிய மா ப் பாராய ம்செய்து பய பெறும் அ பர்
ப ர் நி தாள் பரவி யேம்பலிப் பார் ட் கிர கு ண்டாய் பாதந் தலை
த்த வுத்தமர் ளிடும்பைப் படாம விரங்கு டாய் ம் மயாளும்
ப பதியே எ று ாறே அருரிய ஆளு டய அரசு ளாது பசுபதித் திரு
விருத்த னு அருட்டிரு ா கும் இ கு த்து ா த்த கது
அ பணி ே ஞ டி அடுகி ற ொல்ல ல பணி ளை (பாம்பு ளை)
அணி த சி தச ட் மாலையி ரு குருே போலுஞ் சடை ற்றை (அம்
யார் அற் அ). அ மபு ஒரு ை ர் அடும்புஅணியா ொண்ட எ றலு
ா து அட பு எ றும் வரும் சடைமே லடம்பு ொ ற (அப்பாலு
புரா ம்) அட பு ொ றையும் (குறுந்)
நி ப றறி திருநிய ம் திருெ டு த்தி டகிழக்கில் 8 ாழி
ய வி ாவிரித்தெ ரயி உ ளத . தாம் ை ொண நியமத்தினி
று தவிராது போற்றி எ றும் நி ம ா பதி ளிற் சென்று குதலும்,
அத இ டயிற் ட பதி ளை ண குதலும் பிறவுமா றும் உ ரப்பாருமுண்டு.
ா ா யயு டய மலைபோ ற வுரு ம்பற்றி
யானை குப் பெயர் லிய.
ே ழ ய்தி ல ொ டு இ றஞ்சி வீழ் து தொழு ார்
போற்றி செய்து பாடி ழ்ந்தார் எ ே ரும் பாட்டுட கூட்டிமுடி
பதி ெடு ளத்து கு மேலைத் திரு ாட்டுப்ப ரிக்கு இடைப்
பட்டு பதி . டைய குடி முதலாயி எ பது ருதப்படும்.
ே ே லா ே ே தி ளைத ம எ ப வு
பாட .
349

2248 (வி ர) ஆவி ந ற்று ம ே க் தறியும் பதறியும்
(திரு ா) ற்ருவி ம போ சி ரு (திருவா) முதலிய பார் .
ஆவினை அணையு னறி ர பப - எ று கூட்டியு ரத்தலுமா .
ஈ றது னைப்பு ே ட்ட றுபோற் தறி (214) இ ற ர்
பா மு துாட்ட உண்ட குருளையாராதலும் பு ணிய ன்றனைய ர் (1929)
றதும் பிறவும் ா
நி ஆடல ளாத ப ப ...ப டி இத்திருப்பதி இ ற
ரது அருட்கூத்தி பெருமை ளை உட்குறிப்பா ொ டு அருளப்பட்ட
பதாம். நுத (2) ற பதி குறிப்பு ாண்
வ நு முலை - பதி த் தொட . ம ப ராய் ெ ளி
த ரு புரி அருளை நினை ொ ட குறிப்பு த்திருப்பதி த்தி

பாட்டு ளில் மை யோர் பா மா' 'மையலோர் பாகமா' உ யொரு கூறனர்' முத ா ரு ன ற்றுற் பெறப்படும்.

ழு ா ாழ்வு பெற்ற ம கிலை குறித்தது. 350

திருடே டு ளம

திருச் ற்ற ப   பண பழந்

றயு டயாய் தோலு டயாய் வார்சடை மேல்வளரும்
பிறையுடையாய் பிஞ்ஞகனே யென்று ன்னைப் பேசி ல்லாற்
கு றயு டயார் குற்றமே ராய் கொள்கை யி னுலுயர் த
கிறையு டயா ரிடர் ளையாய் நெடு ள மேய னே. (1)

கி டியே ழிபடு ா னி லா கினை ருத
டியா னுயி ர வ்வே ' லெ றடற் கூற்றுதைத்த
பொன் டியே பரவி ாளும் பூவெ ாடு நீர்சுமக்கும்
கி டியா ரிடர் ளையாய் நெ டு ள மேய வே. (3)

நீட ல ார்ச டயா வே யநெ டு த்தைச்
சேடர் ாழு ாமறுகிற் சிரபுர கோ லத்தா
நாட ல் பனு ாலை ஞா சம் பந்த சொ
பாடல்பத்து பாட ல்லார் பா ம் பறையுமே. (11)

திருச்சிற்ற ப

பதி க் றிபபு: 2247 ஆசிரியர் எடுத்து ாட்டியருளினர்

பதி ப் ப ட குறிபபு: (1) பேசி லலாற றயு ட ா குற சார் தா ர ாத்தல் தலை ர் டனுதல் சார் தா ரக் ாத்திஞ் ச மி னுய் .பிறர் த ள்வினை தா வெ ாடுத்தல்' (போத 10. வெ). சேராதார் தீவெ றி வே சேர்கி றுரே' (தா ட ம்) ' சார் த ர் ா மி ெ உலவை விட்டுச் சி ளையே பற்று வே ாடா வெ ா டகிலை இடர் - அ பா வெ ஞ்சம் செலா விலக்கும் இடும் ப ள் (3) கூறுது த வெ டி ார் ண்டேயர் ரலாறு மககும மிகுதி குறித்தது (4) நிலைபுரிந்த கிலையா இ டவிடாது கினைப்போர் சொல்வே ார் (5) படி தெய் ழிபாட் மு ற ப து அடிமைப்பண்பு திறம் (6) விநது கிப ல கி எ ார் கும் மு னுகியும் பி னுகியு உ ளகிலை. விருத்த கு ாா பா ரா திருவிளையாடற் குறிப்பு றலுவெ ா று (7) முன புரமூ றினையும் (9) அடியி நீழல ழ ர் - அடியி சார்பே பற்று அமை து ாழு அடிய ர் (10) ஞ ற்சார்பு த பொருளுண் ஞ லில இ டையருத.

தலவிடே டம: திருடே டு ளம ாவிரியின் தெ ரையி 8 து தல திரு ட்டா கு று ழு ப்பெறு கிய சோழ பூசித்துப் பேறுபெற்ற பதி ப 11 திருமுறையில் போற்றப் பெற்றது. (க்ஷேத் வெ 8) சு ாமி - நீ தீ அம் ம ஒப்பில ா கி. பதி ம் 1

து தொண் ட ா பட்டி கிலயத்தினி றும் தெற்கில் இர டு ாழி வி அ டயத்த து

மேலைத்திரு ாடுப்பள்ளி

திருச்சிற்ற பலம் ெ லலி

ாரு முலை ை யோர் ப கின
ரு பலி யு பதி ெ ' லை
ாரு னு பொழி சூழ்ந்த ாட் டுப்பள்ளி
நீரு ஞ்சடை மிமலர்த நீர் மயே (1)

மிருத்தனர் நீள்ச ட திமொ பா பணி
ருத்தனர் டிபொழி சூழ்ந்த ாட் டுப்பள்ளி
அருத்தனு ரழ ர் ம யோர் பா மாப்
பொருத்தனர் முலிணை போற்றுதல் பொருளதே. (2)

பொருபு ல் பு டயணி புற ர்
அருமறை யமை ல ணிெ ாள்சம் ப த சொ
ரு ணீ மிடற்றி கருஞ ாட் டுப்பள்ளி
பரவிய தமிழ்சொலப் ப றயுெ ய்ப் பாவமே (11)

திருச்சிற்றம்ப ம்

பதி றி பு 2248 ல் ஆசிரியர் ாட்டியருளிய உட்குறிப்பு ா .

பதி பட றிபபு. (1) ரு ரு நீரு உகர சாரி ய. ர யோ ச ய ோ கி த . ரு. ப கி றணை வி ருத்து ாய்ப்ப எ றதற்கு ஆதரவு. (2) நிரு ர் று கி ருட றத குறிப்பு (3) ணீ ா பண்பொரு தப் பாடினர் . தமிழ்ம ற பாடுவித்த குறிப்பு ஆ . ம ஆளு ட - ம அடி எ றத அ ர்பா அடி எ றத பி ளையார்பாலு ெ ா டு ர கி ற . (4) உ சோறு.

தலவிசேடம: மேலைத்திருக் ாட்டுப்பள்ளி III ப ம் ௫0கூ பார்க்க
த்த த்தி பதி ளிர டு அரியஞா குறிப்பு ள் தருவ .

2 4. ப் பதிநி றெழு தருளி
யணி திரு வாலம பொழில் ண கிப்
பொ கு பு ற்பொ னிப் பூ துருத்திப்
போய்யிலி யாரைப் பணிந்துபோற்றி
யெ கு நி ழ்திருத் தொ டர்குழா
ெ திர்ெ ாள்ள ெ ப்பதி யு தொழுது
செ ல் பாய்வ லோ டசூழ்ந்த
திரு டி யூர்தொழச் செ றணைந்தார் ௫

(இ) அ கு அப்பதிகி று எழு தருளி அவ்விடத் அ தத் திருப்பதியி னி று எழு தரு ரிச் செ று அணி திரு ஆலம்பொழி ண கி அழகிய திருஆ பொழிலினை ண கி ெ ா டு பொ கு. போற்றி பொ கு நீர் மு டய ாவிரி டுவு உ ள திருப்பூ துருத்திப் பதியி அமர் தருளு பொ யிலியப்ப ரப் பணி து துதித்து கு ...தொழு எவ்விடத்திலு நி ழ்

கி ற திருத்தொ ட்ர் கூட்ட ள் ந்து எதிர்ெ ாண் முத்துச் செ
ப்பதியு தொழு எல்லாப் பதி ளையு வண கிச் சென்று செ ய
செ றணை தார் செ ய ள் பாய்தற்கிட ாகிய வயல் ளும் ஓடை ளு சூழ் த
திருச் டியூரை குதற்குச் செ று அணைந்தருளினர்.

(வி -) அணி அடை மொழி அப்பதியின் நீர்வளமுடைய அமைப்பும் அது
ாரண ா த பெயர் குறிப்புட் உணர் தியது.

பெ துபு ற பெ ரிப் பூர்து தி - காவிரிக் ரையி செழுமை
முழுமை யு ெ ாண்டது பொ ா ருகாவிரி (தே ா) பதியி பெயரு அது
ாரண ா ப் போ தது - 1656 ல் ரைத்தமை பார்.

G லி இறை ர் பெயர், கில்லாத நீர்சடைமே ற திருத்
தா ட ம் பார்.

து நி ழ தி G ட ழ எதி G ாள பல திசையினி று
தொ டர் போ து அ கும் திர்ெ ா ப் பல பதி ளிலும் செ று ந்
கி ர் . நி ழ ா து எ றும் நீடியிருத்த - திருக் டியூர்த் திருப்பதி த்து
இத்தொ டரை ே ா ிப் பி ளையார் விஞவியருளும் பெரு குறிப்பு.

பதியு அ மரு குமுள் ல் ாப் பதி ளிலும். திருெ ய்த்தா ம்
முதலாயி பது ருதப்படு. இப்ப த்தில் இறை ரது பழ ே ாயி
ப வு . தி ளூர் முதலிய போல ாண்க

ல ட ய ளு ஓ ட ளு நீர் ஓடும் ா டி ா
ளு ா.

ப ாளி (2246) ற எழு ா ய 2247 2249 ர பாட்
ளிலும் ருவித் ரத்து ெ ா. 351

தலவிசேடம திருவ ல பொழில பி ளையாரது தே ாரம் கி டத்
தி து த்த த்தி ளுடைய பிள்ளையார் இயற்றியருளிய ஓர் அருட்செய
ப, றி ர் பர ப ரயாய் ழ கு ரலாறு III ப. கூ ச.ல் பூ துருத்தி
ரி புறம்பணை (1657) எ றத கீழ் குறி ப்பட்டது பார்

திருப்பூ ருத்தி பி ளையாரது பதி கி டத்தி து!

தலவிசேடம் : திருப்பூநதுருத்தி ாவிரி குத் தென் ர 11- த ம்.
இ திர ாசிபர் சோழ முதலியோர் பூசி துப் பேறுபெற்ற பதி. திரு
யாறு ளிட்ட சத்தத்தா ன் வழுத ளு ர் ஒ று ஆளு டைய பி ளை
யார் ெ ளியிலிரு தபடியே ே ாபுர தொழுது (938 939) றிபடு பொருட்டு
இடப வி கி பர் ஆளு டைய அரசு ள் திரு ட ட்டிப்பல ா ழு
தருளியிரு து ப பதி ெ றி மனிதர் கினிதிய பி யிரு த ர ாறு அ ரு
பி ளையாரு ச தித்து ாழு தருளிய ர ாறும் அ ர்த புரா த்தும் (1651 1 63)
பி ர் ப்புராணத் (புரா. 927 948) டுெ ாள். ாமி
பெ ய்யிலிப ஆதிபு (இ பதி த்து புரா த்தும் ட).
புடப த - பது பிற்றை ாள் டெ ாழியாளர் ழ கு அ டை .
அழ பதி 3.

இ தஞ்சாவூர் கி யத்தினி று ட கில் திரு யாற்று குச் செ லும்
ற்சாலையி 5 ாழி யளவில் உ திரு ண்டியூரினி று மேற்கே மட்சாலை
ழி 2 ாழிமை ய வி அடையத்த து

2250 ' டியூர் வீரட்டர் கோ யிலெய்திக்
லந்தடி யாருட ' ாதல்பொ ' கக்
ெ ாண்ட விருப்புட ன் ரும் ' திறைஞ்சிக்
குலவு கிழ்ச்சியி ' ெ ா ' கையினுற்
ெறு ' டர் குழாத்தினை நோக்கிநி ' ற
தொடுத், பிசைத்தமிழ் மாலைத ' னில்
அ ' டர் பிரா ' ற னருளி ' வண்ண
மடியார் பெருமையிற் ே ட்டருளி ஙருஉ

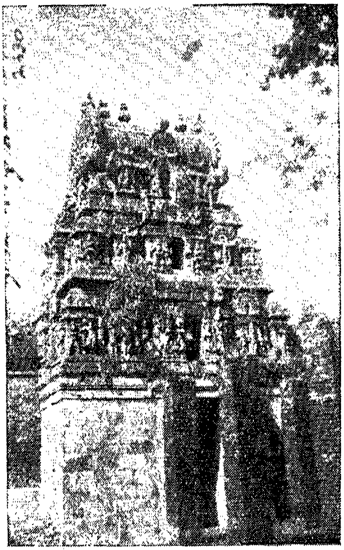
2251. வி வி யெடுத், திருப்பதிக
மேவு திரு ' டைக் ாப்புத்த ' னில்
அனைய நினைவரி யோன்செயலை
யடியாரை ' ே ட்டு மகிழ்ந்தத ' ம
புனைவுறு பாடலிற் போற்றிசெய்து
போந்து பு லி ' வுணியனுர்
துணைபு ற் பொ ' னித் திரை ல ' ெ ாள்
ே ற் த் துறைதொழச் செ ' றடை ார், ஙருங

ே

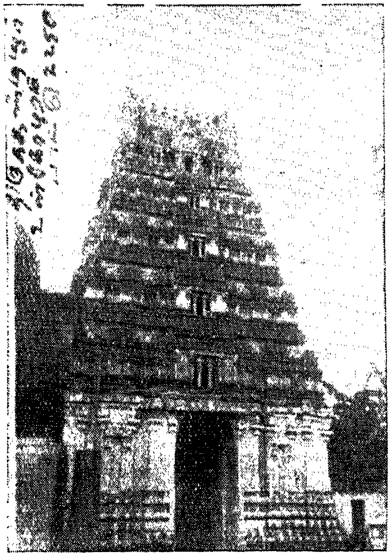
2252 அப்பர் சோற்றுத் து றசென் ற டே ா ெ '
ெறுப்பி ' ' டமிழ் ாலை ெ ாரு மயாற்
செப்பி யேசெ ' று சேர்ந்த ர் சேர்விலார்
முப்பு ரஞ்செற்ற முன் வர் ே ா பி ' மு ' ஙரு

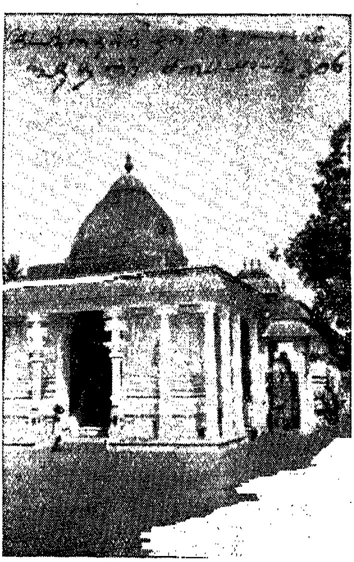
2250. (இ) ' டியூர்... ..எய்தி திரு ' ண்டியூரில் திருவீரட்டாே ரரது திரு ' ே ாயிலினை அடை ' து ' ந்து இ றஞ்சி - ' த அடியார் ளுட ' அ ' பு ே விட ' கூடிய விருப்பத்துடே கீழே வீழ்ந்து ' கி ' குலவு. .ே ா ' கி கி ' று குலவிய கிழ்ச்சியினை மேற்ெ ாண்டதனுலே திருத்தொ ' டர் குழாத்தினைப் பார்த் நி ' று தொடுத்த. .ே ட்டருளி தா ' அருளிய இ சத் தமிழ் ாலையாகிய திருப்பதி த்தில் தே தே ராகிய சி பெரு ா அ திரு ரு ' ண் ' ' ப ற் றயும் அடியார் பெருமையில் வெளிப்படுத் ம ை யாே வி வியருளி ஙருஉ

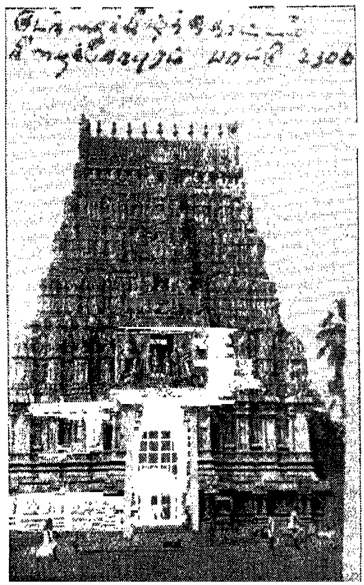
2251 (இ) வி வி......திரு ' ட ' ாப்புத்த ' னில் (அவ் ா) ' வி வினே ' ' ' று தொட ' கிய திருப்பதி த்தி ' பொரு ' திய திரு ' ட ' ாப்பினில் அனைய...போற்றி செய்து அத்தகை ய கினை ' ரிய ராகிய பெரு ானது அருட் செயலின் திற ' னை அடியாரை ' ே ட்டு மகிழ் ' த த ' மயினைச் சொல்லிய பாடலினுற்றுதித்து; போ ' து மேற்செ ' று பு லி . செ ' ற ட ார் ாழியில் ' த வுணிய குலதீபராகிய பி ' ளையார் வி ரந்து செ ' லும் நீ ரயு டய ாவிரியி ' அலை ள் ' ெ ா ' டு போகும் திருச்சோற்றுத்து றயினைத் தொழு தற்குச் செ ' று அடை ாராகி ஙருங

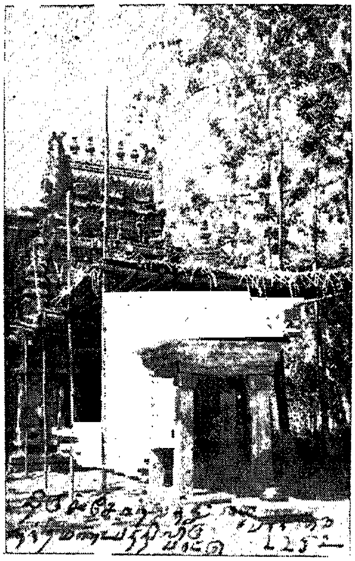


திரு சே ரு

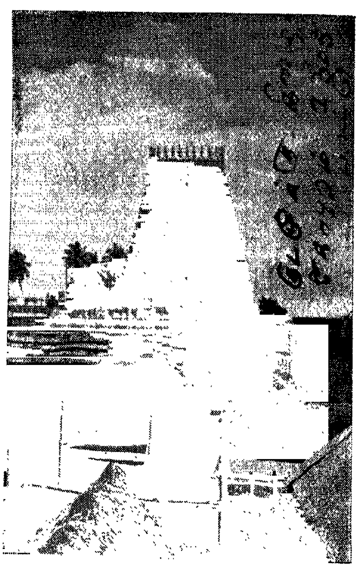














2252. (இ) அப்பர் .எ று அப்பருடைய திருச்சோற்றுத் துறையி னைச் சென்ற டே ாம் எ ற முடிபும் ருத்துமு டையதாய் ஒப்பி ...செப்பியே செ று ஒப்பில்லாத ண் மயு டைய மிழ்மாலையினை ஒரு ப் பாட்டுட அருளிக் ெ ாண்டி படியே செ று சேர்ந்த ர் ..கோயி முன் - பகைவரது திரிபுர னை எரித்த முதல் ருடைய திருக்கே ாயிலி மு பு சேர்ந்த ர் (பி ளையார்). நடுக

இ த மூ று பாட்டு ளு தொடர் து ஒரு முடிபுெ ாண்ட

2250. (வி) லந்த அடிய எ றது பெயரெச்சத் த ர ெ ட்டு ந்தடியார் எ றி றது. ல லா - மு பாட்டில் எ குநி ழ் திருத் தொ டர் குழாெ திர் ெ ாள்ள (2249) எ றபடி பலபதி ளினி று போந்து அ பு மேலீட்டினுல் ந்து கூடுதல். அடிய நுடன ல பே ா க கலந் எ று கூட்டி உ ரத்த ர் மு உரை ாரர்

குலவு...கேட்டருளி இது பதிக ருத்தும் உட்குறிப்புமாம். குலாவு பாதம் விள கியே 'குலாத்தில்லை தே ணடர் குழு தினை கே கி நினை இ ற ர் திரு மு பு றி றபடியே தொண்டர் ளை மு னிலைப்படுத்தி இறை ர் பு ழ் னை அவர்கள் பாற் கே ட்பது பு ழ் பாடும் முறை ளுள் ஒன்று; இ ற ரை மு னிலையாக்கிக் கூறுதல் உலகரை மு னிலையா ெ ாண்டு கூறுதல் தனிப்பட்டவர் ளை மு னிலை யா குதல் எ று பல கை ாலு இறை ர் பு ழ்பாடு ளைப் பி ளையார் தே ார ளுட் ா ாம். இ கு ாண்பது அவற்றுட் சிற தவொரு மு றயாகும் எ பதா

அ ட பிர ற அருளி ணமை அடிய ா பெரு யிற கே டடருளி றது அத்த ை யி றப்பைக் ாட்டியபடி வி விடே ன் அறியாமை யில் று தொட கி அருத்தனைத் திற அடியர்பா மி கே ட்டு த று அ மு றயினைப் பிள்ளையார் ப, த்து ளே தேற்றுதல் ா . இது இப்பதி த்தி தனிச்சிறப்பு.

அடி பெரு யில பெரு யி மூல இப்பதி த்தால் முழுஞா மு டைய ஆளுடைய பி ளையாரால் பாராட்டி கிழப் பெற்ற அடியார் பெரு மயு அர பெருமை யு ஒரு கே விள க த்தது பெரு மயில் றதன் குறிப்பு.

கே டடருளி விளவியருளி அறியா யில் வி விடே ை ரை செய்ம்மி உள்ள ாறெ குறைசெய்ம்மி அடியராயினீர் சொல்லுமி ; பழைய தொண்டர் ள் ப ருமி இ ற ல்குமி விரவிலாதுமை கே ட்கி றே எ றி ாறு ரு பதி ருத்து ா . 352

2251 (வி ா) வி வி தத வி விடே று தொட கிய ல தெ ட குதல்.

நி ரிடே அனைய கே லை எ . அனைய பதி ப்பாட்டு ளிற்கூறிய ய ாப்பலி தேர் ததே பது முதலாகிய அத்த ய மு றி சுட்டு அ நினை ரியே ன்றுகூட்டிப் பாடியபடி அத்த நினைத்தற் ரிய சி று ரத்தலு ா

கே ட கிழ ம கே ட்ட கிழ்தற் பொருட்டேய றி அறி கே ாடற் பொருட்ட று ா பதா ஆ ரியர் மாண ர கே ட்டு கிழ்தல்

போ வும் ஈ ' ஞேர் கார் ாயிற் ே ட்டு மகிழ்தல் போலவும் கண்டு ெ ா '
அடியார்பாற் கேட்டு ந்த விஞவுரை என்பது பதிகம்.
புனைவுறு ஏற்றபடி புனையப்பெற்ற
பெ ன் தீ வல் ெ ாவிரிக்கரை சூழ்ந்த '
ெ றுணை எ ' பதும் பாடம். 353

2252. (வி ர) 'அ பா...அடைவே ம'' என்று இது பதி த்தி ' முதற் பாட்டில் அப்பர் சோற்றுத் துறைசெ ' றடைவோமே'' ன்ற ஈற்றடியும் மகுட மும் பதி ' ருத்தும் குறிப்புமாம்.

ஓப பில தமிழ ம லே பதிகச் சிறப்புக் குறித்தது. பதியினை நோக்கி நினைந்து அடையும் ழியில் அரு ரிய சிறப்புமாம்.

ஒரு ட ல அத்திருப்பதியினை அழுந்திய நினைப்பாகிய ஒருமைப்பா ' டுட ' வழிப்பட்ட சிறப்பு. 354

திரு ' கண்டியூர்

திருச்சிற்ற ' பலம் பண் கே லவி

வினவி னேனறி ய ம யிலவு ா செ ' மமி னீரருள வேணடுவீர்
கனைவி லார்புனற் ாவி ரிக் ரை மேய கண்டியூர் வீர ' டன்
த மு ே த ' கின்மை யோதம ராயி ஞரண்ட மாளத்தான்
வ னில் ாழ் ' ெ ாண் டாடிப் பாடியிவ் வைய மாப்பலி தேர்ந்ததே (1)

ருத்த னைப்பொழி ' சூழு ' ண்டியூர் வீரட் டத்து ற ர் னே
அருத னைததிற டிய பா மி க கேடடு க்ந்த வினவு ா
திருத்த ா ' தி ழ் ாழி ஞா சம் பந்த ' செப்பிய செந் மிழ்
ஒருத்த ராகிலு ' பலர் ளாகிலு முரைசெய் ாருயர் ' தார் ளே (11)

திருச்சிற்ற ' ப '

பதி க குறிபபு : மு ' 2250 2251- ' ஆசிரியர் ாட்டியருளியது ாண்

பதி டடு குறிபபு (1) அருள்வே டுவீர் - அடியார் ே • அரு ே ணடுவீர் நீர் உ ே ய்மமின என் • மர்-அடியார் ள் ; மர் அ னட ாளவு எ ' முே து இன எ ' ற காரணம் த ' கதன்று என்பது குறிப்பு. இ ' குறிப்பினல் இவை அறியாமையா ' விஞவியத ' று • ே ட்டு மகிழ் வது குறிப்பு எ ' ப ம் குறித்தபடி. இவ் ாறே பிறவும் ா ' னைவில னைவு ஓ ச • (2) பி ற வத தண் மயை ே ண்டி வெள்ளந்தாங்கியத ' று பிறையுமிருத்த ான் எ ' பது குறிப்பு. (3) முற்றுமாயினர் ' கு நீறும் நூலும் தம்மில் ே ற ' றே எ ' ற குறிப்பு • முடிவு முதல 'ஈறேமுதல்' ' அந்தமாதி எ ' ப ஞா சாத்திர ' • ச ' ாரமும் பு ருற்ப மும் குறித்த . (4) ப ழு - தம்மினு ' அதி உரி மயு டய எ ' றது குறிப்பு. பழவடியீர் பாங்குடையீர் புத்தடியோம் (திருவா) ல பல பல ே டமாகும்'' • பு ழுநெடு க த்னேயினையு டய நீ ' ட அதி ' (5) விரவு பொரு ' அத ' முழ கு ஆர ாரி ' கு ' • (6) இயலும் று பொருந்து ' கையினை ா ளோர்களுக க் ா ே ார் ள் அறிந்து உய்யும் பொருட்டு • பெ ய் அறியு ' தன்மையுடைய • அரு தி - விருப்பம். சிரம் அரிந்த ம வானுளோர் ' ா • அதில் ஊனு த்த ' அ ர் ' ா வேண்டப்படா த ' பொருட்டு ே ற்ெ ாண்டதா க் ாணப்ப தவில் இ தம்மு ' யலு ாறு

இயம்புமி ' எ 'ருா்' (7) திநந　உலகந் திரு 'ததற் கேது ாகிய ' தா ' உரைத்த அறமும், தில்மாட்டிய மறமும் ஒவ் ாதனே ா எ 'பது குறிப்பு (8) இ ற வி ட ' புனலடுச　நர் பரந்து செ 'லும்; கோவிரிப்பயன　கோ 'களினி 'றும் தாகும் விரிந்த பய '　விரிப்பய　எதுகை நோ 'கி ஒற்றுமிக் து ' ஆவினு ' ரு ' ல ா ஞ்சாடுதல் (தே ா) ' ெ டி ா பெற ொடிபோன்ற உமையம்மை அச்ச நீ 'கி அமைதி பெற ' வரை வரைவு அமைதி ' ம வ ா தலந ல பெரிய (இமயம்) மலையினல் (மலையை ! ஊ 'றியதனல்) ' (9) ரணு வ ழுவே பெரு யுறும - எ 'று மாற்று கரு　பசுமை வள 'குறித்தது. ஒநை ்ண　அடி ண்டிலேன் எ ப் பேசிய உ 'மை ' மற ற அவ்வாறுண்மை யு ரயாத ' (10) ந (ஆகிய) ந் ா எ ' க யல் ெ டிப்பு ' அழி ல நீர்பரந்த சேற்றினல் மூடுதல் ' (11) அடி ர்பால மி க ே டடு உ நீ வினவு பதிகக் குறிப்பு (2251) ' ஒநத தனித்து ' பலாகள பலர்கூடி உய ந்த ா் ள இறந்தகால ' வி ரவுக் குறிப்பு.

தலவிசேடம : திரு கண்டியூர்: I பக். ௫௦அ பார் '. சூரியபூ ச மாசி 13 1௦ தேதி ள் ' சதாநந்தர் பிரமா சரசு தி உரு ' ள் ே ாயிலுள் உள்ள

திருச்சே ற் த்துறை

திருச்சிற்ற 'பலம்　　　　பண தககா சம்

செப்ப ெ ஞ்சே ெ றிகொள் சிற்றி 'பந் துப்ப ெ ' ஞ தருளே துணையா
ப்ப ரொப்பர் பெருமா ஞெளிெ ண்ணீற் றப்பர் சோற்றுத் து றசென் றடைவோமே.

அ 'தண் சோற்றுத் து றயெம் மாதியைச் சிந்தை செய்ம்மி டியீ ராயினீர்
சந் ' பரவுஞா ச 'பந்த ' ந்த வாறே புனைதல் றிபாடே　(11)

திருச்சிற்றம்ப '

பதி க குறிபபு : 2252 பார் '

தி பப டடு குறிபபு (1) நேறிே　சிறறினபழம எ ' உயர்வு றப்பு ' தொ ' ு ' நேறிே ் விதித்த ெ றிவழி யனுபவி ' ப்படு ' பப அனுபவிப்பே ' ' ஒபப ஒபப தம் மத் தாமே ஒப்பா ார் ' ே று ஒப்பி ' ாத ர் எ 'பது ஒப்பில் வண்டமிழ் ' (1) என்ற பதி க் குறிப்புமிது (2) லும நிழல் மிகுதியான வழி ' மயக்கஞ் செய்யும் ' ஆலும அசையு ' ' ஒளி 'கும் (3) ே ல ஆயுதப்பொது ' (4) ணி துணித்தல் - துண்டித்தல் ' (5) அ றபு ஓசையுட ' பாயும் ' (10) ே குற்றம் ' (11) ஞ பந்தன் ப வு ந்த புனை ல - எ 'று கூட்டு .

தலவிசேடம : திருச்ே ாற்றுத்துறை II ப 'கம் ௩௩௫ பார்க்க

2253　தோல்லை நீடிரு ' சோற்றுத் துறையுறை
ெ லவர் ே ாயில் ல 'ெ ா 'டு தேவர் ள்
அல்ல றீர்க் நஞ் சு ' ட பிரானடி
எல்லை யில்ல 'பு கூா விறைஞ்சினர்　௩ருரு

(இ) தொல்லை...... லங்ெ ாண்டு பழைமையாக நீண்ட திருச்சோற்றுத் து றயுள் ழுந்தருளிய அருட்செல் ராகிய இ ற ரது திரு 'ே ாயிலை வலங்

கொண்டு கி• தே ர் ள் ...அடி தேவர்களது து ப ஊத் தீர் கு
பொருட்டு விடத்தை உண்டருளிய பெருமானுடைய திருவடிகளை • எல்லேயி
அ பு இறைஞ்சினர் அளவில்லாத அ பு பெரு ண கிஞர்.

(வி - ர) ெ லலே நீ மி ப ப ழ மயா ளர்ந்திருக்கும் •
ெ ல ர அருட் செல் த்தாற் கு றபாடில்லாத ர். 'செல் ழே த்தும்
செல் ம் • 'செ ே விய செ ர்' (தே ர) இப்பதியி சுவாமி பெயர் ெ லே
பா ெ ல 'எ பது குறிப்பு சேல ம- எண்குண ள் எ பாருமுண்டு ;
ே ர அலலல தீர் -உ ட தே ர்களு டய து பந்தீர் கு ருணேயே
ஞ்சு உ டதற்கு ரா • பிறிதில்லே எ பது • ஏனேயோர் யா ரேயாயி
ஞ்சு பதஞல் தமக்கு ரும் ஏதமே கருதி யொழிகு ர் • சிவபெருமா தே ர்
ளது து பம் தீர்த்தலேயே பொருளா ெ ாண்ட ர் என்ற பேரருட்ட மையும்
ஞ்சுண்டும் சா ரமையாகிய அளவி ாற்றலுடைமை யும் புலப்படக் கூறியது குறிப்பு
ெ ல எ ற குறிப்பு து
ே றறு ற உ ற பிறர் உ டு ரணர் தவிர் உதவும் துறை எ ற
பெயர் ார குறிப்பு ர
எலலேயில அ புகூ கூ தல ஒருமுகப்பட்டு மிகுத . லலேஇ)
அளவுபடாத சோற்றுத்து ற செ ற டே ாமே எ று பாடி வண கி
ொ டபடியே தடைந்த குறிப்பு.

ஞ ட் ரடியிணே எ பது பா ம் 355

2254 இ றஞ்சி ே த்தி யெழுந்துநி றி ணி ச
நி றந்த செ தமிழ் பாடி நிலாவிய
குறை ந்தடி ாருட ெ ய்தினர்
சிற த சீர்த்திரு வேதி குடியினில். கூடு

(இ) இ றஞ்சி. .உறைந்து கிப் போற்றி எழுந் நி று இனிய
பண்ணிசை நி ற த செ தமிழ்ப் பதி ம் பாடிப் பெ ரு கி அப்பதியி க த கி •
து .....திருவே தி குடியினில் அடியார் ளுட கூடச் சிறந்த சீர் ளேயு டய
திருவே தி குடியினி து சேர் த ர்

(வி ர) ஏத கித ளாற் பு ழ் ளேப் பரவுதல் • பாடி ன்று
பி ர்க் கூறு து தோத்திர ா அமை தி பெறத் திருப்பதி ம் பா தல் குறித்தது
இ னி இனிய பண் தி • மிழ தமிழ்ப் பதி ம் இப்பதி ம்
கி டத்தி து !

நில வி உ ற ல அமைதிபெறப் ப ஞள் த குதல்.
சிறந்த ர் சிறப்புக் ளுட் பெரு பெற்றது எல்லாராலும் ண கப்படும்
இறை ர் இரு குமிடமாகிய சிறப்பு றது குறிப்பு. யாவரு மிறைஞ்சு ழ லாதிய
ரிரு தவிடமாம்' எ று பிள்ளையார் திருப்பதி த்து ளும் ஆரா அமுத எ று
அரசு ளது திருவிருத்தத்து ளும் ரும் குறிப்புக் ளும் ா . ே த ள் பூசித்த
சிறப்பும் ஈ டு ருதத் தக் தெ பது ே தே தியர் ே திகுடி' (2255)
ரு ே ற்பாட்டினுற் ாண்

2255. வேத வேதி ர் வேதி குடியினில்
நாதர் ே ாயி லணைந்து நலந்தி ழ்
பாத ப ' யம் போற்றிப் பணிந்தெழுந்
தோதி ஞர்தமிழ் வேதத்தி ஞே ' கிசை ருஎ

(இ) வெ ளிப்படை ே த 'களை ஓதிய ே தியர் ள் ாழும் திருவே தி குடியி ' ' முத ' ரது திரு 'ே ாயிலை அணைந்து ந ' மை விள 'கும் திருப்பாத ாகிய தாம ர ளைப் போற்றி ண 'கி ழுந்து நி ' று தமிழினுல் வேத 'களினு ' ஓ 'கும் இ ச யயு டைய திருப்பதி த்தை ஓதியருளினுர்.

(வி ர) வே த வே தியர் வேதி டி பதியி ' பெயர்க் ாரணத்தை வி 'கி ' ாட்டிய குறிப்பு. ே ே திய ே த 'களையோதும் வேதியர் ள் எ இர ' டா ' ே ற்றுமையுருபும் பயனு ' தொக்க . வே தியா பிள்ளையார் எ ' ற னு ா ' ' ே தியர் (2258).

ல தி ப - லம வ உயிர் ளு 'குப் பாச நீக் மும் சி ப் பேறு ' த 'து நிலவுத ' ' திகழுதல அ அத்த 'ை யே உருவமா விள 'குதல் திரு ருள் நிறைவே திரு டியாக உபசரித்து ' கூறப்படும்

ே தின ஓ கி மிழ தினுா ' . இன உறழ் பொருவில் 'த ஐ 'தனுருபு. உயர்வு சிறப்பும்மை தொக்கது. ே த்தினும ஓ தும இ எ ' றது எழ் இ ச யமாயும் எல்லா ' லை ட்கும் (வித்து) மூலமாயு ' விள 'கு ' ே தத்தினு ' மி 'குப் பெருகு ' ' றதா ' . தமிழ் ே 'த ' சொல்லாலு ' இசையாலும் பொரு ாலு ' ே தத்தினு ' மி ' து என்பது குறிப்பு. ே தத்தி ' உயர் 'த இசை 'கு த்தது ப ' சாதாரிபோலும் ' விறகு விற்ற திருவிளையாடலி ' வேதவேதியர் பாடியது சாதாரியேயாம் ' சாதாரிப் பண்ணி ' இசைபட அ மந்த இத்திருப்பதி ப் பெரு குறித்தது ழ ற பதி தி எ ' று இக் ருத்தை ற்புறுத்தித் தொடர்ந்து மேல் ரு ' பாட்டி ' ஆ ரியர் எடுத்து ' ாட்டியருளுத ' ா ' மிழ ே த ' தமிழா ' விரித்தார் 357

2256. எழு மாமறை யாம்பதி த்தினை
முழுதும் பாடி முதல்வரைப் போற்றிமு '
னெழுது போ 'து ந் தெய்தினர் சோலைசூழ்
பழுதில் சீர்த்திரு வேண்ணிப் பதியினில். ருஅ

(இ) எழுதும் . 'அ ழுதும் பெரிய ம றையாகிய இ சயு டைய திருப்பதி த்தினை முழுவதும் பாடி இறைவரைத் துதித்து மு 'னே தொழுது மேற் செ ' று அணைந்து ' எய்தினுர் ..பதியினில் சோலைகளாற் சூழப்பட்ட பழுதில்லாத சிறப்புடைய திருவெ ண்ணி எ 'னும் திருப்பதியி ' ண் சேர்ந்த ர்.

(வி ர) எழுதும ம றயாம இ சபபதி ம என் . வே த தினு ஓ து இ - எ ' று மு ' பாட்டிற் கூறியதனை மேலு ' விரித்தருளியபடி ' ே தம் ழுதா 'கி வி எ ப்படும் ' பதி ம் அவ் ாறன்றி அப்பொருளையே தருத ' ' ழுதப்படு ' சிறப்பும் ாய்ந்தது 'பதாம் ஆம ஆக் ச்சொல் இயல்பு குறித்த ட்டில் நி ' றது. அதிட்டா யால் இறைவரது திரு ாக்கே யாகியது எ 'ப

மாம். ம றவிரி நாவ ' எ ' பது இத்தலத்து அரசுகள் பதிகம். இங்குத் தாடே விரித்த வேதத்தினும் பிள்ளையாரது திரு வாக்கின்மூலம் விரித்த இப்பதி ச் சிறப்பி ஞல் இப்பதியின் பெயர் மேலும் சிறந்தது எ ' பது குறிப்பு

முழு ம பதி ம் நிரம்பும்படி ' இ ச முழுதும எ ' று கூட்டி உரைப்பினு யும்

தியினில நீது எ தினு எ ' று கூட்டுக. 358

திருவேதிகுடி

திருச்சிற்றம்பலம் பண ா ரி

று ரி யாடரவொ டா மம வெ ' புநிரை பூண்பரிடபம்
ஏறு ரி யாவரு மி றஞ்சு ழ லாதிய ிருந்தவிடமாம்
தாறுவிரி பூகமலி வாழைவிரை நாறவிணை வாளைமடுவில்
ே றுபிரி யாதுவிளை யாடவள மாரும்வயல் வேதிகுடியே (1)

ந்தமலி தண்பொழி ' மாடமிடை காழிவளர் ஞானமுணர்சம்
பந்த ' மலி செந்தமிழி ' மாலைகொடு வேதிகுடி யாதி ழலே
சிந்தைசெய வல்ல ர் ணல்ல ர் ளெ ' ி ழ் ெ ய்தியிமையோர்
அ ' தவு கெய்தியர சாளுமது ே சரத மாணைநமதே. (11)

திருச்சிற்றம்பலம்

`பதி குறிபபு : இறை ர் இனிதிருக்குமிடம் திருே திகுடி ' சிறந்தசீர் (2254) எ ' ற ாண்

பதி ப ப டடுக குறிபபு (1) யாவநும இ றஞசுகழல ஆதியர் - முழுமுதல் ர் இணை விளையாட ாளைகள் இணையாகப் பாய்ந்து விளையாடுதல் குறிப்பு. நீர்வளம். (2) நபரிய பெரு ' ெ ாடு மயினை யுை ய ' துபபரிய ராலுட உண ற் ரிய : அை நோக்கித் , பரிய ர வந்தது என்றலுமாம் ' ம. ரசி எ ' பது இத்தலத்தி ' அ ' மை பெயர் ' ம. யொடு (6). (3) போழும பிளந்தது போலும் ' இரவ ளர் இரவினை ஆ ' ப ர் ' இரவு ச ' ரரம். இ வு பிச்சை ன்று ெ ாணடு பெண்க ர் சூழ பலி ஏற்ப ர் எ ' றுரைத்தலுமாம். (4) அனலடு ய்யா எரியுரு ர் ' எரியலா லுரு மில்லை (தே ா) ' ெ ய்ய சிவந்த திறமுடையர் ' ெ ம தூய்மை தூய வுடம்பி னுதல் எ ' ற எண்குணத்தொ ' று ' ஆ ண ா உயிர் ளை ஆ ண ' ெ ா ' டு அடிமையா வுை ய ர்.. ஆ ணம ஓலை ' அ ' றே சி னுக் ெ மூதிய ஆவணம் (திருமந்) ' பாட லு டயா கிட அடியார்க பணி ராகிப பொடிபூசி இசைமேவுதற்கிட ாகிய ; ஒளிய ன ெ ாடி திருநீறு ' (5) ெ ர் அழகர் ; ணை வலிமை ' உக்கு-அழிவுபெற்று ' ெ ாழூ முப்புரத்தில் இரு ' த அடியார் மூ ர் பக முற - முனிவும் அருளும் ஒருசேர இருக் ' ெ து மா ; (6) ெ ' ணபெ டி திருநீறு ' தல அ ' ம பெயர் ' குறிப்பு யமவிலை று ல வற் டம் (இலம்பாடு) ருதல் ; பொருள் ள் எளிதிற் பெற இய ாதபடி விலை ஏறுத ' (குறிபபு - இக்காளின் விலை ஏற்ற கி ழ்ச்சி ாண்) ' மிக்கு ஏறுபு ழ இழிவிலாத எ ' க ' (7) ஒலகு ல நீங்குதல் - குறைதல் ' ஆட ன்னி ேர மண விருமபி எ வும் யா அரு லமி ற ா வு ' கூறிய

தனு' மு' ஒரு ன் மணம் புரி'த மாதரை மீளவும் மணத்தல் மரப'றெ'பதும் ன்னியி' மணத்து'ே ம'கலமியற்றுவர் என்பதும் குறிப்பு • (8) உம லிமை• வ ா ரமபறறிய எ' ஒருதநனுகிய அ ககஙள •விண ஆ ாயத்தி' உயரு' மாட' ள்• 'நெடுமாடம்'' (9) 'ன்மாடம்' (11)• பாவலர்கள ஒ யிபல வேளவி 'தண்புலவர்' (6)• (10) சைவன சிவத்துவத்து'கிருப்பிட ா • அஙகு புலன அறுவ கப போரு எழு இலை என்அணி • அ ப போரு ஆறு அ'கம்• (11) ஆணைாஈ தே தம்மது ஆணைபற்றி நிகழ உறுதி கூறுதல் பிள்ளையார்க்குரிய சிறப்பு. முதல்வ' றிருவடியை அத்திக்கும் பத்தரெதி ராணைநம தென்னவலா' (11 திருமுறை - ஆளு - பிள் திருத் ெ ா 'நம்பியாண்)

தலவிசேடம : திருவேதிகுடி III பக்கம் ௫௦௭ பார்க்க. காவிரிக்குத் தெ' ரையில் 14- து தலம்• வேதங்களும் வேதியர்களும் விட்டுணுவும் பூசித், தலம்• பதிகம் பார்க் • இத்தலத்தில் நல்லி சப் புலவரும் புல ரைப் பேணு ே ாரு' மி'கிரு'த சிறப்புப் பதிகத்துக் ாண்க• சிறந்தசீர்' (2254) என்பது புராணம்•

2257. வெண்ணி மேய விடையவர் ே ாயிலை
ந' ணி ாடிய காதலி னுண்மதிக்
ண்ணி யார்த' முலிணை போற்றிே ப
பண்ணி னீடும பதி மும பாடினர் ௩௫௯

(இ) ெ ண்ணி......ந' ணி திருெ 'ணிப் பதியி' ண்ே பொரு' திய இடபத் தயுடைய இறை ரது திரு'ே ாயிலினை அை ந்து• ாடிய ாதலி' 'ே ாடி'கொண்ட அ'பி' மிகுதியினுலே ா'மதி... போற்றியே புதிய பிறையினை' ணணியா அணிந்த இறைவரது திரு டி ளைப் போற்றியே• ப' ணில்......பாடினுர் ப' ணிஞ' பெருகிய திருப்பதி த்தினையு' பாடியரு ரினுர்

(வி• ா) ந டி ாதல மனத்தினுள் ாடி அ த்து'ெ ா' ட ஆசை. தி புதிய மதி பிறை•

பதி மும பாடினுா போற்றியதன்றிப் பதிகமும் பாடியருளினுர் எ'று ம்மை இ. 'தது தழுவிற்று
பணணி பண பதிகப் பண்ணுகிய இந்தளம்.
பதி முன எ'பதும் பாடம் 359

2258 பாடி நின்று பரவிப் பணிந்துபோய்
ஆடு ம' ணர் ே ாயில'குள்ள
ாடு சென்று 'கி கிழ்ந்த ர்
நீடு ச' ை நி றபு ழ் ே வதியர். ௩௬௦

(இ) ெ ளிப்படை பதிகம் பாடி நி'று துதித்து ண'கி மேற்செ'று அரு ாடல் புரிகி'ற இறைவர் எழுந்தருளிய அப்பக் த்து'ள ாகிய திரு' ே ாயி' ளைச்செ'று ண'கி நீடும் சீ ாழியில் அவதரித்த நிறைந்த பு ழினை யு டய ே தியராகிய பிள்ளையார் மகிழ்'தருளி ர்.

(வி) ப டி - பரவி எ ' க ' முன் போற்றி (2?57) ன்றது பதி ' ருத்து ' இ ' குப் பரவி ' றது வேறு ' துதித்தல், கீதம் பாடுதல் முதலாயி

அ து உ ளன கே பில எ ' று கூ ' டுக ' ாடு பக் ம் ' ம ெல என்று ெ ாண்டுரைத்தலுமாம்' வேதிகுடியினி ' றும் நெடு ' தூரத்திருப்ப தா ' அ து - டு எ ' ருர் எ ' று ருதப்படும்.

ம அ ணா ஆ தல ஐந்தொழில் அருட்கூத்து இயற்றுதல். அது அரு ' ாரணமா நி ழ்த்துதலின் அ ணா எ ' ருர்

அ து ாடு உ ' கோயிலாவ ெ ண்ணியூரி ' அருகிலும் ழியிலும் ள்ள ை

நீடு சணைப நீ தல ஊழியில் அழியாது மிதந்து இருத்தல். மல்கு ாழி (11) எ ' ற பதி க் குறிப்பு

நி றபு ழ ே தி ா 'வேதத்தின் ஓ ' கிசை பாடுமவர் என்பதாம் 2255 பார்க் நி றபு ழ எ ' ற குறிப்பு து 360

திருவேணணியூர்

திருச்சிற்றம்பல '

பண - இந்தள

சடையானைச் சந்திர ேனாடுசெங் ண்ணரா
வு டயானை யு டதலை யிற்பலி கொ ' டுரும்
வி டயானை வி ' ண ர் தா ' தொழும் ெ ண்ணியை
யு டயானை யல்லது ' காதெ ள்ளமே (1)

மரு ாரு ல்கு ா ழித்தி ழ் சம்பந்த '
றிருவாருந் தி ழ்தரு ெ ண்ணி ய ர்ந்தானை
யுரு ாரு மொண்டமிழ் மாலை யிவை ல்லார்
பொருவா ப் பு ' கிருப் பார்பு லோகத்தே (11)

திருச்சிற்றம்பல '

தி க குறிபபு . ெ ண்ணி யெம்மானை அடையவல்லார் வினை ஓயு ' அ ரை யல்லாது ா துள்ளம் ே று உள் ாது

பதி ப டடுக குறிபபு (1) அலல உ எதிர்மறை உறுதிப்பொரு ' குறித்தது ' ( ) நீதி கியதியி ' முதல் ' ' (3) னி ன் மயை உ டய ' (4) னிந்த உ ' ளமுருகிய ர் ' க்லந் அ ' தக் னிவு ' குள் நி ' று (5) , மாலைபோலக் ெ ாத்தாய் நீளும் (6) வி க வித அறிவு. (9) ணினை ம ' என்னும் பூதத்துள் நி ' ற னை ' ண் ' போ ' ாட்டுப ' ' ண் கீழு ' கும், விண மேலுக்கும் குறியாய் நி ' ற ' (10) ய ே ஊழினல் ரும் து ' ப ' ளும் முனைத்துநி ' லா துயர் செய்யும் ஆற்றலி ' றி லியிழந்துபோம்

தலவிசேடம: திருவேணணியூர் ாவிரிக்குத் தெ ' ா 102 தல ாக ' ருதப்படும் ' ே ாயில்ெ ண்ணி ' றும் இட்சுபுரி ' றும், ழ ' கு ' ' இட் (இ ' கு) ரும்பு இறை ாது இலி ' த் திருவுரு ம் ரும்பு ' றிபோ ' ற அ டயா ' னுட ' விள ' கு ' சுயம்பு சு ாமி ெ ணி அ ' அ கி

குறிடபு: ஆர்கலி நறவி `. வெண்ணி வாயில்' (அகம்) · லிெ ான் யாணர் வெண்ணிப் பறந்தலே' (புறம்) · ' ெ ண்ணி தாக்கிய... ரி ால் ள ' (பொருந) எ இவ்வூர் பழந்தமிழ் நூல் ளுட் பேசபபட்டுள்ளது ; ே ணணிக குபததிய `னும் குயவர் குலத்திற்றேன்றிய பெண்பாற் சங்கப் புலவரும் இவ்வூரினர் இவை ஸ்ரீ . சி ப்பிரகாசக் குருக்களேயா அவர்கள் குறிப்புக்கள்

இது கோயில் வெண்ணி நிலயத்தினி `றும் டக்கே அரை நாழிகை யளவில் உள்ளது

குறிப்பு : இப்பதி திருே தி குடியினின்றும் ண்டிதொலேவில் தென்கிழ `கில் உ ` து · இ- டயில் பல பதி ளுமுள்ள · இதனைக் கும்பிட்டபின் ர் மாடுள்ள பல கோயில்களே ண்ணி மீண்டும் வடமேற்கில் நெடு` தொலேவில் உள்ளதும் திருே திகுடிக்கு அண்மையில் வடக்கிலு `ளதுமாகிய திருச்சக்கரப்பள்ளிக்குச் சென் றருளியதா க் ாணப்படுகி `றது · வெண்ணிக்கு அணிமை யில் உள்ள கருகாவூர் அ ளி ணல்லூர், பருதிநியமம் பூவனூர் இவற்றை வழிபட்டமை பி `ணர் 2271 2273 பாட்டுக் ளுட் கூறப்படு து காண்க · இ `ஞோ ` வாற்ருல் இங்குக் கூறப் படு` ே ணணி எ `பது ே திகுடிக்கும் ச `கரப்பள்ளிக்கும் இடைப்பட்ட ே று பதியாமோ? எ `பது ஆராய்தற்குரியது

ே று

2259. மோயதருஞ் சோலேசூழ் முளரிமுள் ளடவிபோய்
மெய்தரும பரிவிலான வேள்வியைப் பாழ்படச்
செயத ` ர்திருச் ச` ரப் பள்ளிமு `
பெய், ந் தருளினு ரி பலி சத் தலே ஞர். ருகூ

(இ) ெ ாய்தரு `.. சோலேசூழ் - செறிந்துள்ள சோலே ள் சூழ்ந்த · மு ரிமு ` அடவிபோய் தாம ரத் தண்டு ளி ` மு' 'ாடு எ ` ப்படும் ர்விக `· மி ` ருத கி த்திற் செ `று · மெய்தரும் பரிவு இலான் உண்மை நிலேயினைச் செய் யு` அன்பு இல்லாத த `கனது · வேள்வியை. மு `பு யா த்தை அழியச் ச `காரம் செய்த ச` ர் எழுந்தருளிய திருச்சக்கரப்பள்ளி எ `னும் பதியி ` முன்பு ய்த. தலே ஞர் பொருந்த ந்து இயலிசைத் தமிழிற்குத் தலேவராகிய பிள்ளேயார் சேர்` தருளி ர்

(வி ர) . மோய் ரு சே லே மொய்தரும ெ மாய்த்துச் செறிந்த ே ய் மு லே, ரும ஈனும் என்றலுமாம்

மு ரி மு அடவி மு ரி தாம ர · மு அடவி தாமரைத் தா ` ளி ` முட் ` செறிந்த ாடு · தடா ம்` , டா `களி ` மிகுதி குறித்தது செ` , ாம ரை ` ா டனைய மேனி (திரு ா) ; ாய்த்த செ `நெலி `காடு' (1828) எ ` றதுபோலக் ாண்க.

மெய்தரு பரிவு உண் மய `பு. பர டிக் ன்பி லாதார் பு `ணியம் பா ாகும் எ `றவிடத்து 'வரமுடைத் தக் 'ர செய்த மாே ர்வீ' என்று இதனே மேற்ே ா 'ர ாட்டியது காண் (சித்தி 2 29). பரிவிலா - த `

ப ழுபட ே ய் ச ` ரி `த. பயனிலதா ச் செய்த
ே ய் ரும - சத்தாந்தன்மை யை உளதாக்கும்

ப ழுபடச டு ீத ர கர சுகத்தைச் செய்ப ர். பாழ்படச் செய்தமையே தக் னுக்கும் வு னைச் சார்ந்து நி ' ற தேவர் கூட்டத்து ' கும் இதஞ்செய்ததாகும் எ ' பது குறி ' கச் ச எ ' ற பெயரால் முரண் அணிச்சுவைபட இ ' கு ' கூறினர். நய ' ண் மூன்று டைய ாய டு தண்டித்தாற் சயமன்றே வா ர்க்கு" (திரு ா சாழல்).

ழ பு பதியினை அணு அத ' முன்பு.

இயல இ - இயற்றமிழும் இ சத்தமிழும். வுணியர் நாவு ' ரசர் பேயாரி ' மூவர் கற்குமிய விசை ல்லோர் (திருத்தொண்டர் புராண ாலாறு 46).

லை ஒ இயலும் இசையும் இவர் ஆணை ழி நின்று நடப்ப வாம் ா ' பது மூலவிலக்கியமா (2175) எ ' ற கருத்துக் காண்க.

லை ஞர் டே ி எ ' த வந்தருளினு என்று கூட்டி முடிக்க. மு ன் கூறிவந்த யாப்பினை மாற்றிப் பதிகப் பண் ணி ' யாப்புக்கிரியையச் சரி ; ந் கூறப்புகு ' அமைதி ருது . 361

2260. க் ரப் பள்ளியார் தந்திருக் டு ாயிலுட்
பு ' ருத் தியினுட ' புனைமலர்த் தாள்பணிந்
த ' ரைப் பரமர்பா லன்புறும் பரிவுகூர்
மி ' செ ற் றமிழினல வேதமும பாடினர். ௩௬௨

(இ) சக் ரப்ப ' ளிய ர்...பணி ' து திருச்ச ' ரப்பள்ளியில் எழுந்தருளிய் இறை ாது திரு ' டு ாயிலினு ' ளே புகுந்து விருப்பத்து னே அலங் ரித்த லர் போன்ற திரு டி னை ண ' கி . அ ' கு அரைப் பரமர்பால் அ ' கு ணி ாலை ளின் டு ா யை அணி ' த திரு ாயினையுடைய இறை ரிடத்து . அ ' பு று ' பாடினர் அ ' பு பொரு ' தும் பரிவினை மிகுவிக்கும் ஆற்றல் மி ' சொற் ளினு லாகிய தமிழாடு ா ' வேதப் பொருள் ளையும் உடைய திருப்பதி த்தினையு ' பாடியருளினர்.

(வி ா) அரு தி - மி ' விருப்பம் . பு ? மலர் புனைந்த அணிபெறச் செய்தமைத்த - மலர்.

மலா புனை ாள எ ' று கூட்டி அடிய ர் ள் மலர் ளைச் சூட்டிய திரு டி ' எ ' றும் பிள்ளையார் தா ' அருத்தியினு ' புனை ' த (அருச்சித்துச் சூட்டிய) ம ர் ளைக் டொ ாண்ட திரு டிகள் எ ' றும் உரைத்தலுமாம்.

அக அ ா - அ ' குமணி ாலையை ' ட்டிய திரு ா.

அகது எலும்பு. எலும்பாணியன்ற ணி ாகிய மாலைக்கு . ஆகு பெயர் ச ' கு ணி எ ' றலு ாம்.

அ பு பரிவு இ ஒரு பொரு வாயினும் அ ' புமிக் போது பரி ா வினையுமெ ' ப பரிவு மி ' அ ' பு. கூ தல மேலும் மிகுதல் .

மி டு ' ல சொல் மிகுதலா து சிறந்த பொருள் பய ' தல்

ந லடு தமும மிழ்ற பாடினா - எ ' க உம்மை முற்றும் ம. டு த ' தமிழால் விரித்தார் தமிழினற் பாடினர். டு தமு பாடினு பணிந்தத ' றி டு தமு ' பாடினர் எ எச்சவும் ம

மிக டு ாறறமிழ திருப்பதிக ' .

தனி டு யிலுள ' பது ' பாடம் 362

திரு ச ப்பள்ளி

திருச்சிற்றம்பல பண் லவி

ப யினுர் வெ ண்மழுப் பாய்புலித் தோல ர
புடையினு ருமையொரு கூறனு ளூர் தோர்
வி டயினுர் வெ ண்பொடிப் பூசியார் விரிபுனற்
ச டயினு ருறைவிடஞ் சக் ரப் பள்ளியே. (1)

தண் ய ல் புன யணி ச கரப் பள்ளியெ
ண்ணுத ல டிக் ழு ல ள ர்
நண்ணிய செ தமிழ் ஞா சம் பந்த சொற்
ப ணிய விை சொலப் ப றயுமெய்ப் பா மே. (11)

திருச்சிற்றம்பல

பதி க குறிபபு இறை ஞர் உறைவிடம் சக் ரப்பள்ளியே

பதிகப பாடடு குறிபபு (1) மழுபப டயினுர் எ • ணடோடி திருநீறு • (3) மினனி ஆ மி போ ற ளனினுா - த னுள் நி றந்தவர் • (6) புனல ை • (7) ப ரிஞா-உலகவர் • (8) முதி இலா - இளமையா • திா விை • பணி - பா பு • ணிவினா மி தணித்த ர் • (10) விடம ெ டுதி • ட படு லா - மலர்மாலை • கொ றை எ றலுமா • (11) ே ய்ப் ம லிய பா ட பால் ஈட்டப்பட்டபா ம் ன்றலு ா.

தலவிசேடம: திரு சக்கரப்பள்ளி ாவிரிக்குத் தெ ர 17- து த . ச ர ா எ னும் ரேமிப்புள் பூசித்த காரணத்தால் இப்பெயர் பெற்ற தெ பர். சய தனும் தே ர் ள் முதலியோர் ளு பூசித்துப் பேறு பெற்றனர் இது சி ர சியம் பிர கை ர்த்த புரா ம் இலி புரா முதலியவற்றுள் மி வு சிறப்பா ப் பாராட்டியுள்ள ஏழு பதிகளுள் ஒ று; அ வை சக்கரப்பள்ளி, அரிம ை, சூலம நதி க பசுபதி ம கை தாழை ம ை புள்ள ம கை பன இை மு றயே பிராமி ாகேச்சு ரி கௌமாரி ை ணவி, ாராகி ாே திரி சாமு டி எ னும் ஏழு மங்ை யர் ளால் பூசி ப் பெற்றதனுல் சத்த ம த் ல ள் று மு ப் பெறு ன நாதசர்மா தமது மனைவியார் அ வித்திய தேவியுட நியமமா தேவகாத தீர்த்தத்தில் மூழ்கி இவ்ே ழு பதி ளை யு ழிபட்டுப் பேறு பெற்றனர் எ ப மால் பூசித்துச் ச ரம் பெற்ற ாரணமு கூறு ர் சுவாமி ர ே ரா • அம்மையார் • தேவ ந கி • பதிகம் 1

இ ம மதியர்களது ஆக்கிரமிப்பு ளால் சீரணப்பட்டு அ ே ால லையி விரு ததனைத் திரு ா டுதுறை ஸ்ரீலஸ்ரீ அம்பலவாண தேசி மகா சந்நிதா ம் அ ர் ள் 30 ஆ ண்டு ளி மு சீரணோத்தாரணம் செய்தருளிச் சிறப்புச் செய்தருளினர். மீண்டும் முன்னைய வெ டுதி ள் தலையெடு த் தொடங்குகி றன அை ாராமற் ாத்தல் சை வுல த்தின் டமை.

இ து ஐயம்பேட் ட லயத்தினி றும் மேற்கே முக் ால் ாழிை யளவி அ டயத்த து

2261 தலை ர்தஞ் சக்கரப் பள்ளிதன் னி டய
றலைபு ற் பணை ளி ருகுபோ யருமு றப்

புலனுறுஞ் சிந்தையார் புள்ளமங்கைப்பதி
குலவுமாலந் துறைக் கோயில்வந் தெய்தினார். ௩௬௩

(இ-ள்) தலைவர்தம்... அகன்று இறைவரது திருச்சக்கரப்பள்ளியினின்றும் நீங்கி அலை... போய் அலைகின்ற புனல் பரந்த வயல்களின் பக்கமாகச் சென்று அருமறை ... எய்தினார் - அரிய மறைகளின் உள்ளீடாகிய ஞானத்தினையே தம் அறிவில் நிரம்பப்பெற்ற பிள்ளையார் புள்ளமங்கைப்பதி ... குறுகினார் திருப்புள்ளமங்கை என்னும் திருப்பதியினிடத்து விளங்கும் திருவாலந்துறை எனப்பெறும் திருக்கோயிலை அடைந்தனர்.

(வி-ரை) தலைவர் பரிவிலாத வேள்வியைப் பாழ்படச் செய்த சங்கரர் (2259) என்று கூறியதற்கேற்பச் சாபமும் அருளும் செய்ய வல்ல அளவிலாற்றலுடைமை குறிப்பு.

அலைபுனல - அலைகின்ற ஓடுகின்ற வயல்களில் நீர் நிலைத்துத் தங்காமல் ஓடிக்கொண்டிருத்தல் மேன்மை பெறும் உழவு விதி நூல்களுள் ஒன்று.

பணைகளின் அருகு - பணை பண்ணை - வயல் அருகு - அருகாக; பக்கங்களில் இந்நிலம் மருத நிலப் பரப்புடையது.

அருமறைப் புலன் உறு சிந்தையார் - பிள்ளையார். புலனுறுதலாவது மறைகளின் முடிந்த ஞானமே தமது அறிவின் நிறைவாகுதல். இதற்கு இவ்வாறன்றி மறைகளின் அறிவுடைய மறையோர் யாவரும் என்று உரைத்தனர் முன் உரைகாரர்.

புள்ளமங்கைப் பதி ... கோயில் புள்ளமங்கை என்பது பதியின் பெயரும் ஆலந்துறை என்பது கோயிலின் பெயருமாம் சாத்தமங்கை அயவந்தி ஆரூர்ப் பரவையுண்மண்டளி பதீச்சுரம் முதலிய போல. புள்ளமங்கை...ஆலந்துறை என்பது பதிகம்.

குலவு விளங்குதல் நீடுதல் என்றலுமாம். 363

2262\. மன்னுமக் கோயில்சேர் மான்மறிக் கையர்தம்
பொன்னடித் தலமுறப் புரிவொடுந் தொழுதெழுந்
தின்னிசைத் தமிழ்ப்புனைந் திறைவர்சே லூருடன்
பன்னுபா லைத்துறைப் பதிபணிந் தேகினார். ௩௬௪

(இ-ள்) மன்னும்.... தமிழ் புனைந்து நிலைபெற்ற அந்தக் கோயிலில் எழுந்தருளிய மான் கன்றினை ஏந்திய கையினை உடையவரது பொன்போன்ற திருவடிகளிற் பொருந்த அன்பினோடும் தொழுது எழுந்து இனிய இசையினையுடைய தமிழ்ப் பதிகத்தினைச் சாத்தி இறைவர்......ஏகினார் இறைவர் எழுந்தருளிய திருச்சேலூருடனே துதித்துச் சொல்லப் பெறும் திருப்பாலைத்துறைப் பதியினையும் வணங்கிச் சென்றருளினர்.

(வி-ரை) அக்கோயில - ஆலந்துறை என்று முன் எடுத்துச் சொல்லிய அந்த என முன்னறிசுட்டு. மன்னுதல - புள்ளமங்கைப் பதியில் நிலவிப் பொருந்துதல்.

புரிவு இடைவிடாது செய்யும் மிக்க அன்பு

பன்னுதல விரும்பி எடுத்துப் பல முறையும் சொல்லப்படுதல்

திருச்சேலூர் பிள்ளையாரது பதிகம் கிடைத்திலது. 364

திருப்புள்ளமங்கைத் திருஆலந்துறை

திருச்சிற்றம்பலம் பண் நட்டபாடை

பாலுந்துறு திரளாயின பரமன்பிரமன்று
போலுந்திற லவர்வாழ்தரு பொழில்சூழ் புளமங்கைக
காலன்றிற லறச்சாடிய கடவுள்ளிடங் கருதில்
ஆலந்துறை தொழுவார்தமை யடையாவினை தானே (1)

பொந்தின்னிடைத் தேனூறிய பொழில்சூழ் புளமங்கை
அந்தண்புனல் வருகாவிரி யாலந்துறை யானைக்
கந்தம்மலி கமழ்காழியுட் கலைஞானசம் பந்தன்
சந்தம்மலி பாடல்சொலி யாடத்தவ மாமே. (11)

திருச்சிற்றம்பலம்

பதிகக் குறிப்பு : புளமங்கை ஆலந்துறை இறைவர் அமுதர்; புலன் களைவார் இளநாயிற்றின் சோதியர்; அவரை மெய்த்தொண்டரும் வினைதீர்வகை தொழுமின்; அவரது இடம் ஆலந்துறையதுவே.

பதிகப் பாட்டுக் குறிப்பு : (1) பாலுந்துறுதிரள் - பால் கடையக் கிடைக்கும் அமுது போன்றவர்; பிரமன் - போல - திறல. (2) கடல் சூழ்தரு தன்மைப்புலன் - கடல் போலப் பெருகிச் சூழ்கின்ற தன்மையுடைய புலன்; உலகில் வரும் பிறப்புக் காரணமாகிய பழமலம் என்ற பொருளில் வந்தது. (4) பணி பணிப்ப ... கனகம அணியார மணல - பொற்பொடியை மணலுடன் அலைத்துக் கொண்டு வருதலின் பொன்னி எனப்படுவது. (5) மெய்த்தொண்... மவினை முன் (2) ல் புலன் என்ற கருத்து. மெய் - உடம்பு உடம்பு பொருந்தத்தரும் பழவினை. (6) மண் - ம ழ பொன் - இவை உலகம் நிலவுதற்கு ஆதாரப் பொருள்கள். முதல - முதல்வன். நிமித்தகாரணன்; என ஆனவ ... னினும் எ...க்கு இனியார். (7) பெ டி - திருநீறு; "ெ... த சா பல் (திருப்பாசுரம்). அடியார் தட கினியான - சார்ந்தாரைக் காத்தல் தலை ... டுைத சார்ந்தாரைக் காத்துஞ் சலமிலனுய்' (போதம் 10 சூ. வெண்) என்ற கருத்து காண்க. (8) விலங்கல - (கயிலை) மலை; இ ட - கீழ்; புலன்கள் வென்றார் அந்தணர்; தம்மை யைந்து புலனும்பின் செல்லுந் தகையார்'' (1207). அல கல - முடிமாலை; இங்குக் கொன்றை மாலையைக் குறித்தது (9) ...ம டம ...ற்றி. (11) பொந்தினிடைத் தேன் ஊறிய - மக்கள் காணுத ...யில் மறைவாகத் தேனீக்கள் கூடு அமைக்கும் இயல்பு குறித்தது. அந்த வி ட ... ருதிலா ...ந்தத் தேனிருந்த பொந்தை' (திருவா... பூவல்).

தலவிசேடம் : திருப்புள்ளமங்கைத் திருஆலந்துறை - காவிரித் தென்கரையில் 16-வது பதி. இறைவர் விடமுண்டருள் செய்த பதியாதலின் இப்பெயர் போந்ததென்பது. ... புள்ளமங்கை என்ற பதியின் பெயரும் ஆலந்துறை என்ற கோயிலின் பெயரும் சேர்த்து வழங்கப்படும் மரபு பதிகத்திற் காண்க. அப்பிலா ... ந் ற எ ... வேறு பிரித்து அறியக் கூறுதலும் காண்க. இப்பதி வேளாளப் பசுபதி கோயில என்று வழங்கப்படும்; (பசுபதி கோயில் என்ற இருப்புப்பாதை நிலயம் வேறு) பிரமன் பூசித்த தலம்; புள்ளமங்கை என்றதற் கேற்பக் கழுகுகள் கோபுரத்

து ' கிலையாய்க் குடிகொ ' டு ' ள ன ' பர். (புள கழுகு பு ' ளிரு ' கு ே ளூர் ' பது ா ') · மேலு ' பதி த்துள் பொந்தி ' னிடைத் தேனூறிய பொழில் சூழ் ' ற உண்மை விள ' இ ' றும் இப்பதியில் பொந்துகளில் எ ' கும் தே ' கூடு ' ாணப் பெறுவ திருச்ச ' கரப்ப ' ளியை முதலா ' கொண்ட ஏழு த ' ளு ' ஒ ' று. அத்தலவிசேடம் பார் ' · சுவாமி ஆலந் ற நாத அம் யார் அலவி கே. து பதி ம் 1

இது திருச்சக் ரப்பள்ளியிளி ' றும் மேற்கே கற்சாலைவழி ஒ ' றே ா ' ாழிை யளவு செ ' று வட ' ே திரும்பிச் செ ' று ால் ாழி யளவில் உள்ளது (திருச் ச ' கரப்பள்ளி ஐயம்பேட்டை நிலயத்தினி ' றும் மேற்சே மூ ' ால் ாழி யளவி ' ' ளது

தலவிசேடம்: திருச்சேலூர் தேவாரமை ப்புத் தல ' ளு ' ஒ ' று · பி ' ளை யாரது பதிகம் சிதலரித் தொழி ' தது போலும் இதனைத் திருப்புள்ளம ' ஆல ' துறையினி ' று ' ா ' நாழிகை ய வில் தெற்கில் செ ' று சேரும் ற் ாலை ழி கிழ ' ே எட்டுநாழிகை ய வில் பா ாசத்தை யடைந்து தெ ' மேற்கில் ஃ நாழிகை ய வி ' பிள்ளையார் அணைந்த ர் எ ' பது ருதப்படும் பா ாசம் நிலயத்தினி ' றும் இப்போ அ ட து சுரு ' கிய ழி.

திருப்ப லைத்துறை · பி ' ளையாரது பதிகம் கிடைத்தி து. தலவிசே டம III ப ' ம் ௩ டு பார் ' .

2263. ாவினமேன முகிலேழுங் மழ் றும புறவுமேபாய்
ாவிநீ டல ன் ாழ் பெடையுட ' மலர்நறும்
பூவி ' மேல் விழைவுறும் பு லியார் தலை ஞர்
சேவி ' ே ல ' ணலார் திரு லூர் ' ணினூர். ௩ ௫

(இ -) ாவி......தலைவனூர் ாவிகளில் பொருந்திய ஆண்வெண்டு ' த ' முட ' ாழு ' பெட்டைவெண்டு ளுடமே மலர்கி ' ற நல்ல ணமு டய தாம ரப் பூவி ' ே ' விரும்பியமர்தற் கிருப்பிட மாகிய சீ ாழியி ' தலைவராகிய பி ' ளை யார் · காவி ' ே ல்... புறவுபோய் - சோலைகளி ' மேலே முகில் ள் எழுகி ' ற மண ' க மூம் ல்ல புறவு நிலத்தி ' வழியே செ ' று · சேவி ' மேல்.. .. நண்ணினூர் இடபத்தி ' மேலே எழுந்தருளும் இறை ரது திரு ல்லூரினை அ ட ' த ர்.

(வி ர) லை னர் - போய் - ணணி ா - எ ' று கூட்டி வினைமுடிபு· கொள்

ாவி ே ல முகில ழும - புறவு மே ம ண்டலம் அ ா ச் சோலை ள் உயர்ந்துள் செழிப்பு ' குறித்தது ; புறவின் நீர் ாழும் நிலவளமும் குறித்தபடி · புறவு மருதப் புறவு. முல்லை நிலம் என்பர் முன் உரைகாரர். முகில் எழும் எ ' ற தனுல் சோலைகளி ' ளமாகிய இருப்பு முகில் ள் உண்டாதற்கும் பரவுதற்கும் ஏது ாகு ' எ ' ற உண்மையி ' குறிப்புமாம்.

விநீடு அல ன பே டயுடன பூவின்மே ல வி ழவு ம - நீரினுள் ாழும் ண்டு ள் தாமரை மலரில் பெடையுடன் த ' குதலை விரும்பின எ ' பது ற்றறி வுடைய உயிர்கள் தாமும் வாழும் ாகரி மேம்பா குறித்த ை யா ' ம ' க ாி த் த ர் து மி ·ச் சிறந்த வாழ்க் நயம் உ ' ளு றயா ' ை த்து ' கூறியபடி 365

2264　ம றல கழனிசூழ் திருநல்லூர் மறைவலோர்
துன்றும லவினைத் துழனியா லெதிர்கொளப்
பொ றய ொளி ணிச் சிவிகை யிற் பொலிவுறச்
சென்றணைந் தருளினர் சிரபுரச் செம்மலார். ௩௬௪

(இ) றல ழனி ...எதிர்ொள மணமுடைய அழகிய யல் ள் சூழ் த திருநல்லூரில், ாழும் மறை ல்ல அந்தணர்கள் நெரு கிய ம லச் செயல் ளி நிறைவுடே எதிர்கொள்ள பொ தய கு .அணைந்தருளினர் - பொ வி ாகு ஒளியினையுடைய முத்துச் சிவிகையின் மேலே அழகு பொருந்தச் சென்று அணைந்தருளினர் சிரபுரச் செம்மலார் - சீகாழிப் பெருந்தகையாராகிய பிள்ளையார்

(வி .) ணற்ல அ கழனி கழனி - யல்கள் - ணற்லாவது தாமரை ஆம்பல் நீ ம் முதலிய பூ ளின் மணம்.

ணறு ம லவினை ழனி - ணறு - மங்கல களின் பெரு மாகிய ை யும் தொை யுங் குறித்தது ம கலவினை கி றகுட மணிவிள கு தோரணம் முதலாயி துழனி முழக்கு ஆரவாரம் என்றலுமா . இய ளி முழ ம் என்றலும் பொரு தும்.

எதிர்ே ெ ே ம ல ா அணைந் நரினா என்க.

பே ஙத ல முத்துக்களைப் பொதிந்த பொன் வேலைப்பாட்டி வி . போ அழகுமாம்.

சிவி யில சிவிகை யின் மேல். இல ஏழனுருபு.

அணைந்தருளின பதியினுள்ளே ே ாயிலை நோக்கி அை தருளிய செய்தி குறித், து. 366

265.　நித்திலச் சிவிகை மே ரி றிழிந் தருளியே
ெ ா த்தவ தணர்குழா முன்செலப் பி சேலும
பத்தரும் பரிசன ளுமுடன பரவவே
யத்தர்த ே ாபுர தொழுதணைந் தருளினர். ௩௬எ

(இ) நித்திலம்......இழி தருளியே - முத்துச் சிவி யினி று இற கி யருளி - ெ ாய்த்த. மு செல கூட்ட ாகிய மறைய ர் குழா மு னே செல்ல பி செலும்...பர வே பி ே செல்கி ற அடியவர் ளும் பரிச களு தம்முட கூடிப் பரவி ர அத்தர் . அணைந்தருளினர் இறை ரது திருக்கோபுரத் தினை கித் திரு ே ாயிலினுள் அணை தருளினர்.

(வி. ர) அணைந் நளின - ஈண்டுக் ே ாபுர தொழுதபி திரு ே ாயிலி னு ளே அ ட தருளிய செய்தி குறித்தது

மே ய் அ ண ழா ெ யீத பி ளையாரைச் சூழ் து ொண்ட செயலின் செறிவினையும் குழா - கூட் டத்தி தொை ப் பெருக் த் தயு குறித்த

அந் மு ெ லப பினசெலு பததரும ரி ன உட ப அ த ர் குழா ெ ாய்த்ததாயினு அ ர் மு ே செ ற ர் று சிறப்பு

பிள்ளையாருக் கணுக்கராம் தகுதியும்பற்றிப் பத்தர் பின்னே பிள்ளையாருட ் பரவினர் என்றும் கூறிய குறிப்புக் ாண்க. பததா அடியவர் பரிசனம பிள்ளையாரு ் ணுக்கராய்ப் பணிபுரிவோர். அந்த ா குழ ம எ ' றவர் எதிர்கொண்ட ர் ள்

ே புரம ெ ழ - தாலலி ் கமாகிய கோபுரத்தைச் சிவெ னே ண்டு தொழுதபி ் பே திருக்கோயிலினுட் புகும் மரபும் விதியும் குறிக் ப்பட்டன

தொழ அணைந்தருளினா ஆலயந் தானு மரெ னத் ெ ாழுமே' எ ் று அணைந்தோர் தன்மையினை ஞானசாத்திரம் (போதம் 12 சூத்) கூறும் பகுதி இ ் கு நினைவுகூர்தற்பாலது.

ரவெவ அணிமையாகிய இடமிகுதியும் பரவிச் செல்ல என், குறிப்புமா ் .

2266. வெள்ளிமால் வரையைே ர் விரிசுடர்க் கோயிலைப்
பிள்ளையார் வலம்வரும் பொழுதினிற் பெருகுநீர்
ெ ள்ளவா னந்தமெய் பொழியமே லேறிநீர்
துள்ளுவார் சடையரைத் தொழுதுமுன் பரவுவார் ௩௬௮

2267 பரவுசொற் பதிகமுன் பாடினார் பரிவுதான்
வரவயர்த் துருகுே ர் மனனுடன் புற ணைந்
தரவுடைச் சடையர்பே ரருள்பெறும் பெரு மயால்
விரவுமப் பதியமர்ந் தருளியே மேவினார் ௩௬

2266 (இ ள) ெ ள்ளி மால்வரையை. ...பொழுதினில் திரு ் யிலை ா லையை ஒத்து விள ் கும் ஒளியினையு டய அத்திருக் ே ாயிலைப் பிள்ளையார் லமா வரும்பொழுதில்; ஆனந்த வெள்ளம் மெய் பொழிய ஆன ் த ் ண்ணீர் பெருகி வழிந்து திருமேனி யெ ் கும் பொழிய• மேல் ஏறி அ ் த மாட ் ே ாயிலின் மேலே ஏறிச் சென்று• நீர்துள்ளும். ....பரவு ார் ் ை நீர் குதித்துப் பாய்வதற்கிடமாகிய சடையினையுடைய ,இறை ைர ண ் கித் திருமுன்பு ி ் று துதிப்பாராகி ௩௬௮

2267. (இ) பரவு. ...பாடினார் துதி ் கும் சொல் நிறைந்த திருப் பதிகத்தினைத் திருமு ் பு. பாடியருளினாராய் • பரிவுதான் ர அயர்த்து உருகும் ே ர் ம னு' ் புறம் அணைந்து மிக் அ ் பு மேலிட்டமையினாலே தம் மயும் மற ் து உருகும் நேர்மை பெற்ற திருமனத்தினுடே திருக்ே ாயிற் புறத்திலே அணைந்து அரவு உடை...பெருமையால் பாம்பு ளைப் பூண்ட சடையினையுடைய இறைவரது பெருந் திரு ருளினைப் பெறுகி ் ற பெருமையினாலே • விரவும்...மேவினார் இ ற ர் பொருந்த வீற்றிருக்கும் அத்திருப்பதியில் விரும்பி எழுந்தருளியிருந்த ர் ௩௬௬

இந்த இரண்டு பாட்டுக் ளும் தொட ர்ந்து ஒரு முடிபு ெ ாண்ட

2266. (வி ர) வெள்ளிம ல ை யிலைமலை • ெ ள்ளி ெவ ் மை ் நிறங்குறித்தது • விரிசுட ் என்ற குறிப்பும் ாண் . ம ல பெரிய • 1127-ம் பிறவும் பார்க்க.

ெ ளிமால ர நேர்விரி ட க ே யில பெருமாடக் ே ாயிலாதலி ் ய ே எ ் முர் மெய்யு மம். சுடர்விரிதலிற் றெழிலு முமாம். இ ் ற

ர மேற்கொ ா ' டு பேரி ' ப ' பயத்தற்கிடமா ' தன்மை பற்றியதா ' ெ ாண்டு பயனு மம் எ ' றலு ாம். விரி ட - புறவொளியும் ஞா வொளியுமாம்;

கே லே லம நுதல கே ாபுரத்தினுட்ப ' கு உள்ளே கீழே வலமா ருத ' மேல் ஏறி வணங்குத ' மேற்கூறப்படுதல் ாண்க

கெ ரு ஆ ' த கெ ளாம எ ' ; வெளா மெ ஆ ந்தத்தால் ரும் ' ணீரி ' பெரு ' தாரை குறித்தது.

கெ ட பொழி மெய்ம்முழுதினும் பொழிந்து நின ' . எழுனுருபு தொக்கது

கே ல ஏறி பி ' ளையார் வரையை சேர் மாடக் கோயிலி ' மேலே ஏறிச் செ ' று • இதற்கு இவ் ாறன்றிக் கங்கைநீர் மேலே இ ர்ந்து ததும்பும் எ ' றுரை த ர் மு ' உரை ாரர்கள்; அது பொருந்தாமை யுணர்க

பரவு ர் ாடினு எ மேல்வரும் பாட்டுட ' முடி ' க. பரவு ர் முற்றெச்சம்

ரநி பெ து சீா எ ' ப வும் பாடங் ள். 368

2267 (வி ா) பரவுசே ல இறைவர் பு ழ்களைப் பரவும் சொற் ' . புகழ் பரவுதற் கே து ாகிய சொ ' எ ' றும் உ ம் போற்றும் சொல் என்றும் உ ர ' வும் நி ' றது.

பரிவு ர ய த பரிவு முதிர்ந்து முடுகிய அ ' பு • ன தாறு வே; தாரே • முயற்சியி ' றி •

அயர்த ல மறத்த ' • இ ' குத் த ' ம றந்த நிலை குறித்தது.

நது நே ன தம்மை அயர்த்த நிலையில் பாடா ' போற்கிட ாது இ ற ரது த ' மயினை உட்கொ ' டு உருகுத ' பெற்ற மயால் சே ர்ச்சியுடைய ம் ' ணப்ப ாயனுர் சரித ' இ ' கு நினைவு கூர்தற்பாலது.

ட பேர பெ பே விரவு அ பதி - உலகுயிர் ள் சடை யாரது பேருளைப் பெற ' பெரு யாலே பொரு ' திய அப்பதி ' க. பேருளைப் பெற ' யா ' உல ர் ' து அடையு ' படி ச டயார் தேற்ற ா நி ' ற எ ' பதாம். 'தேற்றப் படத்திரு ல்லூ ர த்தே சி னிருந்தா ' டபாற் யிலையு ' தெ ' பா ' லூரு ' த ' ாழ்பதியே எ ' ப வாதி திரு ா ' கு ' ளு ' தல 9சேடமு ' இ ' கு நினைவு கூர்தற்பா ஆளு டய அரசு ளு ' குத் திரு டி சூட்டிய அருளிப்பாடு ' ருது பதி ம் 5 ம் பாட்டு ' பதி ப் பயனும் பார்க் . பேரருளைப் பி ' ளையார் பெற ' ' று ரப்பாருமு ' டு 36

திரு ல '

திருச்சிற்ற ' பல ' ப ச ரி

' டிரிய வி ' ட லர் ' குச ட தாழவி டயேறிப்
ப ' டெரி , ெ ாண்டப ம ' பதிய தெ ' பரத யலே
ண்டிரிய ா ரயி ர தேர ர கே ருவி முத்தம்
ெ ' டிரை ' மோதவிரி போது ம ழ ' திரு ' லூரே. (1)

தி ர ளிரு ரையு ' ரு பொ ' ணிகி வு ' திரு ' லூர்மேற்
பரசுதரு பாணி ய ' தி ழ்செய் தோணிபுர ாத '
ரசெ ' தமிழ் ஞா ச ' ப ' தனி ச ாலைெ ாழி ார்போய்
வி ரசெய் ர் து விதி பே தி பேறுபெறு ாரே. (11)

திருச் ற்றம்பல '

பதி க குறிப்பு (1) உலகுயிர்கள் தமது பேரருள் பெறும் பெருமையா ' இறை ர் விரவு ' பதி திரு ' ஷூர்.

தி ப ட க குறிபபு : ண இரி ண்டு ள் மொய்த்துப் பற ' . வி ட ாய்விரிந்த ' மலா ெ ா ' ற . " ஏடு வு ெ ா ' றை (3) வி ட ஏ ல . அனுக்கிரகத் தயும் எரி ே ருதல் ச ' ாரத்தையும் குறி 'கு ' ாரி யதனில் 'தி (4) ' டு நா ா - அருவி . ருதப் பொருள் ' (2) பலவ நும . கூறிய நீண்டபல் ' (3) சே - ஒளி ; (4) மிடறுர் கர்டர் அூள - அா ி - இறைமைத் தன்மைகள் . மேற்பாட்டுக் ளிலும் இவ்வாறே . மை ாறாறு நு ர்ந்த இ ' பத்தால் மயில் ஆலுதலும் மயில் ஆலு, ல் கண்ட இன்ப, 'திற்கு ஈடா ப் பரிசு ெ ாடுப்ப போ ' று மந்தி கனி சி 'துதலும் நிகழ் ணவாகக் கூறிய தொடர்நிலைத் தற்குறிப்பேற்ற அணி யம் ' ஆ தல இ ' பப் பொது குறித்தது ' (5) விழமலக. .இனியவ ள சே விழாச் சேவித்தலால் வினை நீ 'கும் வினை நீ ' ம ம் இனிமை பெறும் . இவ்வாற்றை அறிந்து உயிர் ' சேரும் இடம் . பேரருள்பெறும் பெருமையால் விரவும் ' (2267) 'ற ருத்து ' மு ல முத ' யை ஆள்ப ர் ; இடிடு ே ாழில விழாவி ' முழவி து இ ' றியமை யாச் சிறப்பும் அதனை முழ 'குதலிற் செய்தொழில் விசேட மும் குறித்தது ' (6) அ டப ளம... றுண வது - இரு ே வ கிலை ' இருளிடத் துன்னைச் சி 'ெ ப் பிடித்தே ' (திரு ா) இரு ாதலி ' 'டு ெ ா்ளு ' அ டயா ' ே ' டப்படு தெ ' பது ய ' ட்புல 'கு இரு ' த டயாதலி ' செவிப்பு லுல் அறிந் ெ ா ' ப் பூத 'பாடும் இசை துணையாகு ' 'றதொரு யமும் ா ' திருச்சி ம்போ ச யொலி ழி யேசெ ' று (திரு வு 'தி) 'ற ருத்து. உண உயிர் ' உ ணரும் பொருட்டுத் தாமு ர் ர். ே ந ல மிகுதியாத ' (7) து அ உழி நீ ஐயம்சே ட்டுப்பெறு ' சத்தம் ே ட்கு 'படி உழ ' றும். அஞ்சொலீர் பலி. யென்னும் (தே ா). (8) சீறி அவனு கே ந ே ம - ே ாபமும் பிரசாதமும் உ ' ' சேரும் இறை த் த ' ம ' யநும திருநலலூரே ' று கூட்டு ' லம ' அ ல லம் ருதலா ' னைத்தல் . ா ' ளி ' விமை குறையும் அ வும் ல ' ரு ' நிலை குறித்தது . (9) ே திலபு ழ பொரு ' சேர்பு ழ்' (குறள்) . (10) விய த ா நீ ' ப்பட்ட - தூல் ால் விலை ' ப்பட்ட த ' ' ம பா ' பொரு 'திய . மு ட ா குடிடு ' 2267 பாட்டி ' ருத்து ' ா அ ' பு

2268 அ த ' யி லப்பதி யினி மர் ' தருளி
மி 'ெ டுஞ்சடை வி லர்தாள் விருப்பொடு ண 'கிப
ப னு னிமை ப் பதி முமபலமுறை பாடி
'ெ டு 'கு நா ' ற ய ர்தொழ யந்தார் எo

(இ) அ ' . அ ர் 'தருளி - அத்த ' யிடே அப்பதியி ' ' வீற்றிரு 'தருளி மி 'ெ டும்.. ... 'கி மி 'போ 'ற நீ ' ட ச டயினை யு ட இ ற ாது திரு டி ளை விருப்பினே ம் பணி 'து ' ப ' ம்.. .. பாடி சொல் 'ற னிய இ சயுட ' கூடிய திருப்பதி 'ளையு ' பல மு றயு ' பாடி

யருளி ெடும் , ய் தார் ந ல நீ ட பெரிய றய ர் ள் தொழாநிற்ப விரு பி ழுந்தருளியிருந்த ர்

(வி) அ த அருள்பெறும் பெருமை யா விரவு அப்பதியி று கூட்டி ரை நி றது.

ப இ னி பபல றபபதி முமப டி எ பல பதி பதா இ ொட்டு பறை சீரால் ' எ ற குறிஞ்சிப் பண் பதிக முத ாயி ப என்றமை யால் இ தொ ழுெழுந்தொழுந்த ஏனைய பதி ள் த ரித் தொழி த் போலு .

ல ே ம துலம - என்ற அடைமொழி ள் ம றய ர் ளி சிறப்புப் பண்பு குறித்த .

விரு பி எழுந்தருளியிருத்தல்

ப டி எ று மு கூறியபடி பாடுதலைப் பிள்ளையாரது செயலா கூட்டி யு ரத்த ன்றிப் ப டி ா ெ ழ று பதிக ளைப் பல மு றயு பாடிப் பயி று றையவர் ள் தம்மைத் தொழ எ று பாடுதலை றைய ர் செய ா ெ ா ெ உரைத்தலுமா 93 99 1020 பாட்டு ளி குறிப்பு ள் பார்

மி னு ெ ஏ ட எ பதும் பாடம் 370

22 9 நீடு ப்பதி நீ கு ார் நி ழ்திரு ல்லூர்
ஆடு ார்திரு ருள்பெற ன்றுபோந் த
ாடு முள்ள ,கியே பரவி ந் தணை தார்
தேடு ாலயற் ரியவர் திரு ரு ாவூர். நஎ

(இ) நீடு . .போ நீ கி ற அத்திருப்பதியினி று நீ கு ாராகிய ளையார் வி கும் அந்தத் திருநல்லூரில் ழுந்தருளிய ஐந்தொழிற் பெரு கூத் தினை டுகி ற இ ற ரது திரு ருளினைப் பெற்றதனு அதனை ந கிப் புறப்பட்டுச் செ று அ ண் பரவியே அவ்விடத்திலும் ப த்திலும் உ ாகிய திரு யதி ளை ண கி ொ ாண்டே. தேடும்......திரு கரு ாவூர் தேடு ாலு கும் அ கு அரிய ராகிய இறைவரது திரு கருகாவூரினில் தணை த ர் சேர் த ர்

(வி) நீ நிலைத்த அருள் பெருகுதல் நி ழ ல - நிலைபெற விளை குதல்

ஆ ஆ ல ஐ தொழிற் பெரு கூத்து இயற்றுதல்.

அ ெ ற அ றுபோய் பெற பெற்றதனுல்

அ ம உ ன பக்கம் உ ள உள்ள ாகிய பதி 371

270 வ து ப த மா தவிமண கமழ ரு காவூர்
த ா .ற த த ர் ழலிணை தாழ் தே
அ த மிலலவர் வண்ணமா ரழலவண் மெ று
த யி புறப் பாடினுர் செழு தமிழ்ப் பதி ம் நஎ௨

(இ) ந்து......தாழ் 'தே - அணை 'து ந்து பந்தரில் படர் 'தேறிய முல்லை ' ணம் மழ்தத்கிடமாகிய திரு ' ரு ாவூரில் எழு 'தருளிய ச 'த ' ளை யுடைய பெரு றை ளை யளித்த இறை ாது திரு டி ளை வண 'கி அந்த '... எ 'று எ 'று ' அழியாது நித்தியராகிய இ ற ாது ண்ணமா து பொரு 'திய தீயி ' வ ' ே யாம் எ 'ற ருத்து ' முடிபும் உடையதாக ' செழுந்தமிழ்ப்பதி ம்- செழிய தமிழ்ப் பதி த்தினை ' சி ' த இ 'புறப் பாடினார் ம் இ 'ப டயப் பாடியருளினார்

(வி - ா) நீ மா வி ண ழ மு 'லை இப்பதி 'குத் தலவிரு ' ாத ' குறிப்பு - (பதி ' 2 4 5-7 10) - ப 'தரிற் படர்ந்த ாதவி ' மா வி மு 'லை விசேடம் மண மழ எ 'றதனால் பிள்ளையார் இ 'கு ாழுந்தருளியது முல்லை பூ 'கத் தொட 'கு ' இளமே ணிற் ா மாதலும் குறிப்பு. அடுத்துப் பி ' ' 'முதிர் 'தது ே ணில்' எ 2282 ல் ருதலு ' ாண்

ந் ாம ற ந்த சந்தசு எ 'பர் சுரங் ள் ' அ ந்த ாயப் பெருகு '. சந்த பு ழ் எ 'று ெ ாண்டு உயிர்க்குறுதியாகி அருள்பொழிதலு ' பு ழ் எ 'றலு ாம

'அ 'தமிலல . . .வணண ' எ இது பதி ' ருத்தும் குறிப்பும் மகுடமுமாம் ஆர்ழல அழலி ' த ' பொருந்திய அழலும அழல்' (பதி ')

சி த இ பு உற சொல் ார் பயில் ார் ே ' டார் ளி ' ம ா நீ 'கி இ 'ப டையும்படி ண்ணம் ஆரழல் ' மெ 'றதனால் து 'ப நீ ' மு ' இ 'ப ஆ ' மு ' குறி ' ப்பட்டமை ா ' . 372

திரு ரு வூா

திருச் ற்ற 'ப ம் ே சீ

முத்தி ல 'குமுறு ' ட யஞ்சமே
த்த யானைமறு 'வுரி ா 'கியக்
த்தை போர்த்த ட வுள் ரு ாவூரெம்
மத்தர் ண மழ லுமமழல ணமே 1)

ல ஞ் ஞு யு வு ' ரு ாவூர்
நிலவு பாட லு டயான்ற ணி 'கழ '
குலவு ஞா ச ' ப 'த செ 'தமிழ்
சொல ' லா ா ர் தொல்வினை தீருமே. (11)

திருச்சிற்ற 'ப '

பதி குறிப்பு மு ' 2270 ல் உ ா ' ப்பட்டது.

பதி பப ட் குறி பு (1) சி தய த் து தோ ' - மூலு ாரியும் ' எரிகி 'ற ஞாயிறு போ 'றது மே ளி (பொன் - அ ') (2) விழ நீ 'கம் முத மணம் (3) ழ அடிமை ப ப ' பின் நி ழ' (4) ே டி ா தீயவர் ' டி மணம் ' (5) ம ல பிறவி ' ே து ான ய ' ம் ' பொரு ' ற்றைப் பொருமெ ' று ரும் மரு '' (குற ') : ல லி றி ளைய பொரு ல்ல ' இறை ே பொருளென்று ர் 'து ே யீ உ செ ' (முத்தி) விருப்பமி ' உள் ' மீ கி ே ல 'ம மி 'வு ' ெ ாடு 'கு ' செ ' ப் பெரு 'கு (6) ஆா பொரு 'த - ஆசைதீா (7) ே மு 'லை

முதமு 'லை (2) டிெ ாள் முல்லை' (4) ை தன் முல்லை " (5); ார்த்தண் முல்லை மாதவி (2270) • (10) தீ த்தம தாய்மை

தலவிசேடம: திரு ் ரு ரூர் III பக். ந ந பார்க்க (ஐயம் ே ப ் டை கிலயத்தினி ் றும் தென்கிழ ் கு 4 நாழிகை

2271　பதி வி ் னிசை பாடிப்போய்ப் பிறபதி பலவும்
நதிய ணிந்த ர் ே ாயில் ண்ணியே ண ் கி
மதுர முத்தமிழ் ாச ரணைந்த ர் மன்று
ளதிர்சி லம்படி யார்மகி ழுவளிவ ணல்லூர்.　　நஎந

(இ ள்) பதி இ ் னிசை ாடிப்போய் பதி த்தின் இனிய இசையினைப் பாடிச் செ ் று • பிறபதி...வண ் கி பிற பதி ள் பலவற்றி ் ண்ணும் ் க சூடிய இ றவர திரு ் கோயில்களைப் பொரு ் தியே ண ் கி ம ் று ்...... அ ளி ல்லூர் திரு ம்பலத்தி ் கூத்தாடுகின்ற அதிரும் சிலம்பினையுடைய இ ற ர் மகிழ்ந்தெழுந்தருளிய திருஅ ளி ணல்லூரினை • மதுர முத்தமிழ் .. அணை ் தார் இனிமையுடைய முத்தமிழும் பொரு ் திய திருவாக்கினையு டைய பி ் ளையார் அணைந்தருளி ர்.

(வி ர) பதிக இனனிை ப டினர் முன்பா ் டி ் பாடினர் செந்தமிழ்ப் பதி ம்' எ ் ற பதிகத்தினை இசை பொரு ் திய த ் மையில் மீண்டும் பாடியருளினர் ் பதாம். இசை பாடுதலாவது 'பதி விசை, யாழின்முறை மையி ரிட்டே இய ் வுயிரு கிழ்வித்தார்' (2037) எ ் றும் சொற்றமிழ்மா லையினிசை ள் சுருதி ாழ் டு றதொடுத்தே யற்றைநாட் போலெ ் று ம லாநண் புட மர் ் தார் (20 9) ் று ் ரு ் குறிப்பு ் ளின்படி மீண்டும் இ சத்த ் ை வி ் ப் ாடுத ்

ர முத மிழ ம தமிழு ் கு இயற்ை ய டமொழி • ழு மி எ ் று கூட்டி ாச த்துக்குச் சிறப்ப டெ ாழி யா ் ெ ா ் து ாம். இரு ழியும் மெ ் பது அறிவி ் ப மாத்திரையா ன்றிப் பேரி ் ப ாகிய பெரு ் பயனி ் பமும் குறித்தது

அதி சிலமபு அடியா ் - அடிச்சிலம்பு அதிர்தல் கூத்தாடலா ் றி இயலா யால் ஆடு ் திருஅடியினையுடையார் எ ் ற பொருள்த ் து நி ் றது　　37

2272　ம ் னு மப்பதி ா ர் போற்றவு மகிழ்ந்த
த ் ை யா ் பயில் ே ாயினுட் டம்பரி சுடையார்
என்னு ாமமு ரி ழ் ் திட வேத்திமு ் ரிறைஞ்சிப்
பன்னு சீர்ப்பதி பலவு ப் பாற்செ ் று பணிவார் •　　நஎச

2273.　பழுதில் சீர்த்திருப் பரிதி ன னியமமும் பணி ் த ்
ெ ழுது மாமறை யாமபதி த்திசை போற்றி
முழுது மானவர் ே ாயில் ள் ாங்கியே முறை ம
வழுவில் சீர்த் திருப் பூவனூர் வண ் கி ந் தணைந்து　　நஎரு

2274.　பொ ் கு ாதலிற் போற்றிய ் ருளுட ் போ ் து
ப ் யத்தடம் பணைப்பதி பலவுமுன் பணிந்தே
எ ் கு ம ் பர் ளைத்தொலி யெடு ் ந் தணைந்தார்
அ ் ர் ் கிட மாகி பழம்பதி ய வூர்　　நஎ

2272 (இ) '.....கோயிலு' நிலைபெற்ற அத்திருப்பதியி' தே ர் ளு' துதி' மகிழ்ந்து வீற்றிரு'கு' த' மயிலையு டைய இறைவரது திரு' கோயிலினு' புகு'து' த'பரிசு உடையார்...இறைஞ்சி தம்பரிசு டையார் 'ற திரு ா மும் வெளிப்படாகி மூம்படியா மை த்துத் துதித்துத் திருமு'பு 'கி ப'னுசீர் பணி ஈர் சொல்கின்ற சிறப்பு , ய பதி ள் பல ற்றிலு' லே வேலசெ'று பணி ஈராகி•

ரு

2273 (இ) பழுதி'சீர் ..பணி'து•குற்ற' ளை யில்லையா'கும் சிறப் பினையுடைய திருப்பரிதி நியமத்தினை 'கி அ'கு...போற்றி அ'கு எழுது' கே த ாகிய திருப்பதி த்தி சயினைப் பாடித்'துதித்தருளி' முழுதுமா வர் .. 'கியே எல்லாமாயிருப்ப ராகிய சி பெருமா து திரு'கோயில் ளை ண'கியே• மு றை ...அ'ணை'து• முறைமையினி'று' ழு ாத சிறப்புடைய திருப் பூ னுரை 'கி ந்து சேர்ந்து'

ரு

2274. (இ ள) பொ'கு......போ'து• ளர்கி'ற விருப்ப மிகுதியினு' துதித்து அ'விடத்தினி'று' அருள்பெற்றுச் செ'று• ப' யத்தடம் பணி'தே• தாமரை ளையுடைய பெரிய யல்' சூழ்'த பதி ள் பல ற்றையும் மு' ர்ப் பணி' வொ ா'டே• எங்கும்...வ'து - எ'கும் அ'பர் ள் துதித்து ஒலிபெரு ாழ்த்திய ந்து• அ' ணர்'கு...ஆரூர் சி பெரு ா' அமரு' இடமாகிய பழம் பதியாகிய திருஆரூரினை• அணைந்த ர் சேர்ந், ர்

ருஎ

இ'மூ'று பாட்டு' ளு'தொடர்'து ஒரு முடிபு வொ'ட .

227 (வி) 'ா போறறவு கிழந் ளி' ய •எனை 'த்த ர் 'போற்றுதயே 'றி ா ர் போற்றவு'எ உம் ம இற'த தழுவிய ச்சவு'

பரி டா ' ன ட ா மு நி ழந்திட ஏதகி தம்பரிசுடையார் 'ற பெயரும் ளை' அறியு'படி பதி த்துள் மை த்துத் துதித்து தம்பரிசிளேடு சுடு நீறுதட 'திடப மேறி (1) என்று பதி ம் முத,'பாட்டில் வி ா' ாய் நி ழ்'திட அருளியது ர்ண . மபரிசு ட மயா து இயல்பா கே பாச' ளி னி'குதல் அளவிலாற்றலுடை ம பேரருளு ட ம முற்றறிவு டை முதலாய ண்கு ' ளு'தம'கே ரிமையு டைமை ப்பதியி' இறை ர்க்கு இப்பெயரு' மு'கும்

மு த' ளேய'றி ாமமும் எ இற'தது தழுவிய எச்சவும் பணி பணி' பே றுறி ண கியே அ? (273) போந் ணிந்தே ணை (2274) எ'று மேல் ரும் இர'டு பாட்டு' ளுட' கூட்டி முடி'

ப தல பல ர்ற்றுனும் பாராட்டுதல். பதி ம் 4 5 6 பாட்டு'ள் பார்'. 374

2273. (வி ர) பழுதிலசீர் பழு மலம்• இல இல்லையா ச்செய் யு' சீ சிறப்பு ஏர்க ர்'த ள் ர் எழில் ர்ந்த இ ற ர் 'ப வா ரு'பதி 'குறிப்பு எழில ஆ' போத' ல போதத்து' அ' 'கி ற் ச்செய்த' ஐயுறவி'லை பிறப்பறுத்தல் அ ' அ டய கே எ'ற பதி ப்பய ' பார்' •

எ   ம றஆம பதிகம இறைவர் அருளிய மறை எழுதா 'கிளவி எ ப்படும் • ஆனல் அதுவே பி 'ளையார் திரு ரக்கிற் பதி மா வெளிப்படும்போது மூதும் றையாயிற்று. ஒலி டிவி ' ம' டில் அமைந்து நின்ற மறையே வரி டிவினும் 'து அ   யு' சிறப்பும் குறித்தது. மாம ற ம என்ற சிறப்பு அடைமொழியும் அது குறித்தது.

மூழ   ஆன   உலகெ லாமாகி' (சித்தி 2 1) • ஆதல் ஈண்டு நி றதல் குறித்தலுட ' தம் பரிக்கிரக சத்தியாகிய மாயையினி ' றும் உலக ' ளைத் தோற்றுவித்தலும் குறித்தது.

மு றமை - செ ' று சேரும் முறையிலே. முறை ι எ ணாக கி ர ன்று கூட்டுக. மு   வழுவில - ஈ ன் று கிடக்கை முறையிற் கூ ' டி நூ ன்முறை மரபினி-' றும் சிறிது '   மூ ரத எ ' றுரைப்பினுமமையும் •

வே யி   இ   பாதாளேச்சுரம் முதலாயி   எ ' பது   ருதப்படும்

ற   வில   எ ' ப வும் பாட ' கள்.   375

2274 (வி   ) டெ   து   ல   தணிவி ' றி மேன்மேலும் அதிகரிக்கு ' அ ' பி ' பெருக்கு

டே றறி இப்பதிக்குப் பி 'ளையார் பதி ம் கிளை த்திலது .

ஏ   ஒலி எடுக   வாழ்த்தி எதிர்கொள்ளும் ஆரவாரம்   துழனி   மேலோ ' கிப் பெரு • எ   ல   மிகுத '.

பழ   தி   பழ மயா து   இறை ர்   செ ளிப்ப டயா   நீண்ட   ாலம் வீற்றிருந்த '

ட   ?   தட ர ' ளையும் பணை (வயல்) ளையு ' உடை   ' றலும் தடம் (பெரிய) ய ' ளை உ   டய   ' றலு ' ஆம்.

அ ளுட   அரு ' விடைபெற்று

பதிப வும இமை   திருெ   ' ணியூர் திருவர தப் பெரும்பாழி முத ாயி ' ப   ருதப்ப '   376

திரு   ளிவணலலூர்

திருச் ற்றம்ப ம்   திருவி   ப   ாத ரி

> செ ா 'பிரிய   '   வு செ ா '   றபுரி நூலொடு கு ாவித்
> பரிசி வே   நீறுதட   'திட   வே றி '
> 'பரிய செ 'பொடு டு   ாட தி '   ல்   ாவி   ா
> 'பெரிய செ ய்தபெரு   ானு   ற   த ளி   ண லூரே.   (1)

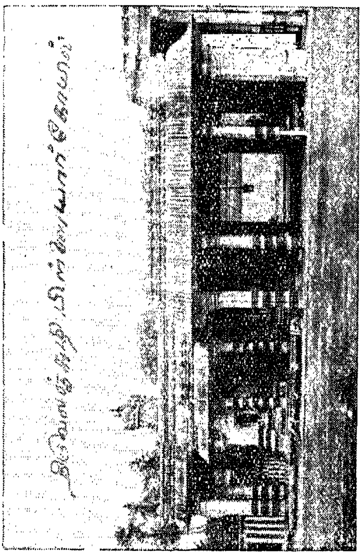
> ஆ செ ாழி   ா   திற வே ார்பரவு ம ளி   ண லூர்மேற்
> போ   செ ாழி   'செ ாழி   ாயபு ழ் தோணிபுர ஆூர '
> ஞா செ ாழி   ாலைப   ாடுபு ழ் ஞா   சம் ப 'த '
> தே   செ ாழி   ாலைபு ழ்   ார்துயர் டையதி ர் த வே   (11)

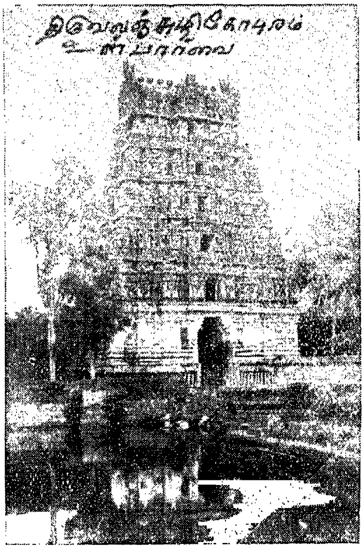
திருச் ற்றம்பலம்

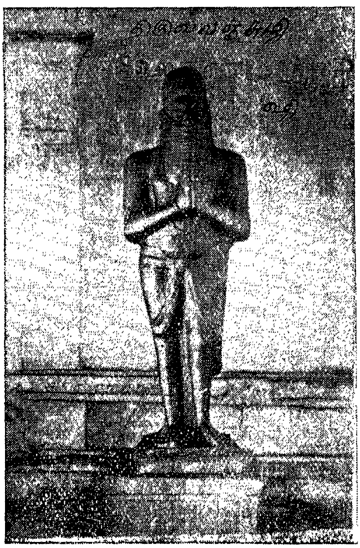
ப   றிபபு   272 ' ஆ ரியர் ாட்டியருளி ர்   ம '   ரு '   ானு ரு ' போற்றுத ' பதி ம் 4 5 6 பாட்டு ' ளுட்   ா '

பதி ப படுக குறிப்பு (1) கெ ம பிரி வண்டுலவு கொ
ொ ா ்றை முழுதும் அலங்கல் போன்ற மலர்க் ொ ாத்துக் ளாக நிற் அவை முழுதும்
் டுகள் மொய்த்து மா லைபோலத் தொங்குதலால் ெ ாம்புகள் தம் நிலையினின் ்
வி ாருகி ்ற என்பது ் புரிநூல பூணூல் ் தமபரிசினேடு இ, வர் இப்பதி
யி ் தமபரி டைய ா ் எ ப் பெறுவர். (22/2) ் தடவநது ் தட வி பூசி
மபரிய .மதில கம மே ம் ் மேக மண்டலத்தினுள் பறந்துலாவு ் பெரிய
மும்மதில்கள் மதில் எரிய வரைவில்லாக அம்பு எய்த எ ் று கூ ் டு
(2) ஓ ட பாலைக்குரிய உக எ ் னும் ஒருவகை மரம்; கூ பாலைப் புள்
கூகை ஓமையனவா க ரிய வாக வாகையனவாகத் தங்கி முரலும் ஓசை ் ட
சுடுகாடு ் ஆமை ொ ாடு ஓடு என்பது ஒடு என நின்றது ஆமை ஆமையோடு
எ ் று கொ ண்டு ஒடு (உட ்) மூன்றனுருபாக வைத்துரைப்பினுமாம். (4)
பிணியும...... என்று இது அடியார் பேணிப் பணியும் வகை. பிணி ே டு தே றற
இலலா ் இறைமைக் குண ் கள். உலகு மண்ணுலகருள் ் துணிபு ட ணி
துணித்தல் துணித்தலால் பெறப்பட்டதோல்; துணி (ஆடை) யா த் தோலினை
. டய எ ் றலுமாம் (5) குழலின இன உவமப் பொருளில் வந்த ஐந்தனுருபு.
குழல் போல. ழல திரு டி; டவுர்' என்று அமரர் கூடித ே ாழலும வழி
ப ழ ட ா ் " ா வர் போற்றவும்' (2274); ' அ ரர் நின்று தொழுதேத்த
(6) பாட்டும் பார ் க. (6) துஞசல சாதல் ் ண்ணிை யா மயி ் துயில் எ ் றலு
ாம் ் (7) கூடு அ மெ ந் த பேரொலி செய்யும் மொந்தை என்னும் இயம் ்
குழல ாழ இன்னிசை இய ் கள்; (8) இபபெருவ யின ...உ ே ?'
என இ து இரா ண ் எ ் ணியது (9) பொறி பு ் ளி ெ றி ன்ப
மேலீடு ய ரி லையுடைய (10) மீன வா ரர் - புத்தர் ் ெ யினி
டிசில உ கி நதல அமணகுருமார் ழக்கு ் பழி அருகினு பழியினல் கு றவு
பட்ட ர் (1) ஆனமே ழ் மறை. ே ன புகுந்த ் தேன தே ் போ ் ற

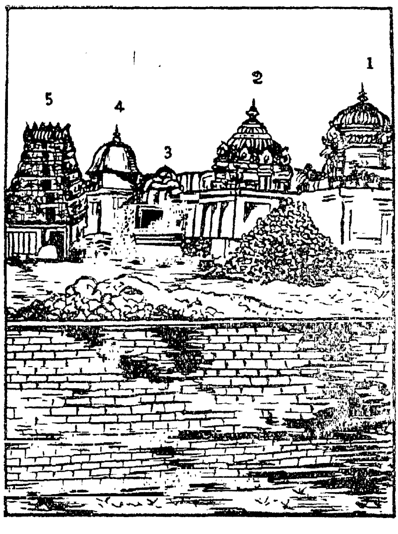
தலவிசேடம்: திருஅவளிவணல்லூர் காவிரியி ் தெ ் ரயில் 100
து பதி. இப்பதியின் இறைவரைப் பூசி ் கும் ஆதிசைவரது பெண் ளிரு ரு ் மூத்த
லை ணந்த ர் தீர்த்தயாத்திரை செ ் ற ர் ் செ ் றபி ் அ ா் ை சூரி நோயினு ்
உருவும் நிறமும் ாறி ் கண்ணுமிழந்த ள் ் அவளு ் கிளைய பெ ் ட ணம் செய்யப்
பெற்றுப் பரு ம ட ் திரு ் த ் ் தீர்த்தயாத்தி ரயிலிருந்து திரும்பிய ர் இ ் விரு
ருள் இளையவளே தம் மனைவி எ ் னும் மூத்தவளைத் தம் மனைவி எ ் று சொ ் லித்
த ் ம ஏமாற்றுகி ் ற ர் எ ் று ் ழ ் கிட்ட ர் இறை ர் வெளிபபட்டுச் சா ் று
கூறி 'உ ் மனைவியா ் இ ளே ' எ ் று ாட்டி ர் இ ் ா ா த்தால் இப்பதி
இப்பெயரெய்தியதெ ் பது ரலாறு பின் இ ற ர் அப்பெ ் ணைத் தீர்த்த ் தி ்
மூழ் ச் செய்து இழந்த ் ளைப்பெற நல்கி ர் எ ் பர். இ ் று திருமூலட்டா
மூர்த்தியி ் பி ் புற ் தீட்டப்பட்டுள் து. தம்பரிசு டயார் ன்ற திரு ாமம்
பதி த்து ் குறித்தது இக்குறிப்பு எ ் பர். ரலாற்றினு ் பதிப்பெயரு ் பெயரால்
ர ாறும் போ ் று ஒ ் றையொன்று ஆதர ா ப் பற்றி நி ் ற எ ் பர். இது
இரா னுக்கு அருளிய தொடர்புடையதெ ் பது அரசு ள் பதி த்தாற் றுதப்
படும் ் பூளை ாகிய திருவிரும்பூளையு ் பாடலீவ மாகிய இப்பதியும் சமீ
மாகிய திரு ரதைப் பெரு ் பாழியும் வி ் மாகிய திருக்கொ ் ம்பூதூரு ்
நேர்பட ே ற்கினி ் றும் கிழ ் ா ஒ ் றற்ெ ா ் று அணிமையி ் அ ் து ்
றப்பு ் ருதத்த ் து ் ரா ரு ் சிபர் முதலாயினேரும் ழிபட்ட பதி



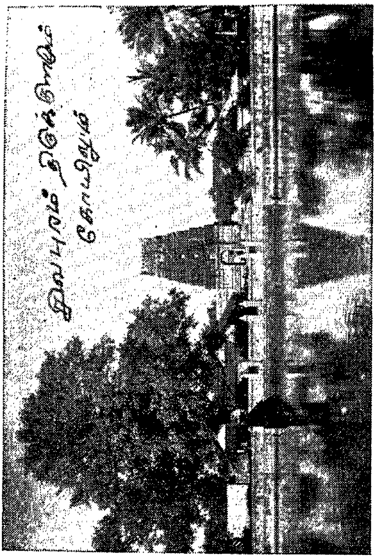




ஏரண்ட ம ரிஷி
(திருவலஞ்சுழி)



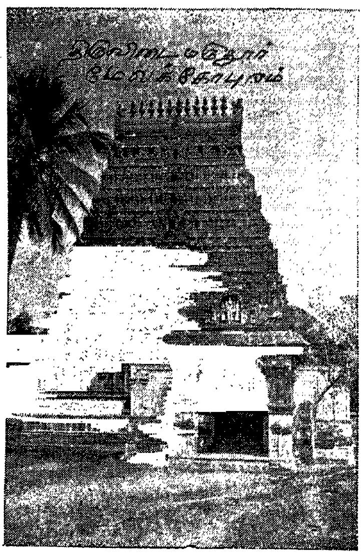
திருநா ரயூர் (பின்புறமிரு து பார் ை)
1 4 ாமி அம்மை, முருகப்பெருமான்,
நடராஜர் வி ான ்க . 5 முன்கோபுரம்



பாட்டு 2302



பாட்டு 2261



பாட்டு 2313



பாட்டு 2308

சந்திர சூரிய தீ என்றவர் பெயரால் மூன்று தீர்த்தங்கள் உண்டு. சு ாமி பரி ட டசிந தா அம்மை சவுந்தரியவலலி. தீர்த்தம் ந்திர புட ரணி. மரம் ப தீரி. பதிகம் 2.

இது கோயில் வெண்ணி நிலயத்தினி ரும் வடமேற்கில் ம சாலை வழி இடையி வி ஞற்றை டந்து 5 நாழிகை ய ாவில் அடையத் தக்கது. சாலியம கலம் நிலயத்தினி றும் வட கே கற்சாலை வழி 2½ நாழிகை யளவில் ளஞ்சேரிப் பாலத் தா விண்ணுற்றைக் கடந்து ஆற்றின் வடகரையில் மட்சாலை வழி கிழ கே நா கு ாழிகை யளவில் அடைவது மற்ருெரு வழி.

திருப்பரிதி நியமம

திருச்சிற்றம்பலம்　　　　　பண - பழமபஞ ட

விண்ெ ாண்ட தூமதி சூடிநீடு விரிபுன் சடைதாழப்
பெண்ெ ாண் மார்பில்ெ ண் ணீறுபூசிப் பேணர் பலிதேர்ந்து
ண்ெ ாண்ட சாயலொ டேர்கவர்ந்த கள் ர்க் கிடம்போலும்
பண்ெ ாண்ட வண்டி பாடியாடும் பரிதிந் நியமமே　　(1)

பையர ம்விரி ாந்தள்விம்மு பரிதிந் நியமத்துத்
தையலொர் பாக மமர்ந்தவனைத் தமிழ்ஞா சம்பந்த
பொய்யிலி மாலை புனைந்தபத்தும் பரவிப் புகழ்ந்தேத்த
ை யுற வில்லை பிறப்பறுத்தல் லவலம் டையாவே.　　(11)

திருச்சிற்றம்ப ம்

பதி குறிபபு இரவில் புகுந்தென் எழில் கவர்ந்த இறைவர்க்கிட ப்ர லார் வினைபாழ் படு கும் பரிதிநியமமே (பதிகம் 2). பழுதில் சீர்த்திருப் பரிதி நிய " (2273) எ று ஆசிரியர் இதனைக் குறித்தருளி ர்

தி ப ப ட க குறி பு—(1) ாயலோ டே கவாந்த களவ இ ெ னைசோர எ ர் ள் " (பிள்ளையார் முதற் பதி ம்). எழில பசுத்த மை ய ர்ந்து சிவத்தன்மை யை விளக்குத . பாட்டுத்தோறும் இவ் ாறே ருத ாண் . பிறப்பறுத்தல் ஐயுறவில்லை என்றது பதி ப்பய (2) அ வு திரிபுரச ாரத்தில் மலைவில்லிற் ட்டிய வாசுகியாகிய அரவு அ பு தீயு ாயுவும் கூடிய அம்பு இரவு ருவி யுணர்வற்றநிலை. ருவி ால் உ ர்வு வி கும் ச ல நிலை ாயப் ப ல பதும் கருவியுணர்வு ழ ற நிலை ய இ வு பது சைவநூ மரபு ப லல பரவுதலி அருளை குறித்தது. நீணமு ெ டு துதி கை கொண்ட மு ம். முகத்தது ை (11 திருமுறை. வி ா இரட் - மா 6) நா மு -புதிய அருண்மு ம். நா ம் வினை கும் மு ன்றலு ாம். (4) ெ ஞசு ம சுடலை ஞ்சுரம பதி ப்ப பழம்பஞ்சுரம் ற குறிப்பு. ய ழ - யாழ்போ) (8) மாசு அ டய து குற்றம் அடையாமற் செய்யும். (10) ல- ாவி கல் முன்னுளில் புத்த குருமார் ல் ாடை உடுத்த ரபா நிரு தது போலும். கல்லாடை போ ற துவராடை எ றலுமாம் ா உ வுருபு. ம க- - ை யெ று. உறுதியெ ற்று. ல ள பல்போ ற உருவு ாரிசி ற (11) அா ம விரி அரவின்படம் போ விரியும்.

தலவிடே டம : திருப்பரிதி நியமம ாவிரி குத் தென் ாயி 103 து த சூரிய பூசித்துப் பேறுபெற்ற ாரணம்பற்றி இப்பெயர் பெற்றது. நி

IV

கோயில் - உவணச் சேவ லுயர்த்தோ னியமமும்" (சிலப். 14 18); அடைந்த ரம் இடம் என்றலுமாம் - இது பரிதியப்பர் கோயில் எனவும் வழங்கப்படும் - சு ாமி பரிதியபடா - அம்மை ம களநாயகி; தீர்த்தம் சூரிய தீர்த்தம் - பதி ம் 1

இது தஞ்சாவூர் நிலயத்தினின்றும் தென்கிழக்கில் உரைத்த நாட்டுச் சத்திரம் மட்சாலை வழி 8 நாழிகை யில் உள்ள உழுவூருக்குக் கிழக்கே அரை நாழிகை யளவி உள் து

திருபபூவனூா - பிள்ளையார் பதிகம் கிடைத்திலது.

தலவிசேடம் :—திருப்பூவனூர் - காவிரிக்குத் தென்கரையில் 103-வது தலம். 'புஷ்பவ ம்" என்றும் வழங்கும்; சுகர் பூசித்தது. சுவாமி - புஷ்பவன நாதா அம்மை-கற் கவலலி; துரங்கவல்லவேசுவரர், இராஜராஜேஸ்வரி என்றும் வழங்குவர்; பதிகம் 1

இது நீடாமங்கலம் நிலயத்தினின்றும் தெற்கே மன்னார்குடி கற்சாலை வழி 2 ாழிகை யளவில் பாமணியாறு கடந்து மேல் கரையில் ½ நாழிகையில் உள்ளது.

2275. பணியு மப்பதிப் பசுபதீச் சரத்தினி திருந்த
மணியை யுள்புக்கு வழிபடும் விருப்பினால் வணங்கித்
தணி இல் ாதலிற் றண்டமிழ் மாலைகள் சாத்தி
யணிவி ள கிய திருநலூர் மீண்டும்வந் தணைந்தார். நஎஎ

(இ) பணியும்......வண கி அணைந்து பணியும் அந்தத் திருப்பதியிலே பசுபதீச்சரத் திரு ோயிலின்கண் இனிது வீற்றிருந்த மணியாகிய இறைவரைத் திருக்கோயிலினு ளே புகு து ழிபடும் விருப்பத்தினாலே வணங்கி - தணிவில்...சாத்தி குறைதலில்லாத ஆசையினாலே தண்ணிய தமிழ்மாலைகளாகிய திருப்பதி த்தினைப் புனைந்து அணிந்து - அணி... .அணைந்தார் அழகிய திருநல்லூரினை மீளவும் வந்து அணை தருளி ர்

(வி ர) பணியும அப்பதி பணியும எ றதனல் மு பாட்டில் ஆவூர் அணை தார் ற அந்தப் பதியினைப் பணிந்த ர் ா றபடி -

ப பதீசசரம ஆவூர் எ பது பதியின் பெயர்; பசுபதீச ரம் கோயிலி பெயர்

உ புகது திரு கோயிலினு ளே புகுந்தருளி -

வழிபடும விருப்பினு வ கி ண குதல் வழிபா டு முறைகளுள் ஒ று

ணிவில ாதல - வழிபட ழிபட் க் குறைவுறாது மேலும் மேலும் பெருகும் ஆசை.

அணி விள கிய - ே று புனையப்படாமலே இயல்பின் அழகு பொரு த எப் பொழுதும் விளங்கிக் ொ ண்டிருக்கும்.

மீ ம வந்தணை த ர் - மீண்டும - மு ர்த் திருப்பாலைத் துறையினி றும் அணைந்து (2263) அருள்பெற அக று போந்தவர் (2269) மீளவும் ந்தருளி ர் மு ர் அருள்பெற அகன்றுபோய் (2269) ா ற குறிப்பும் ாண்

பதீச ா திருந் நூறு பசுபதீசசரததினி மா து என்ப வும் பாட ள்

2276. மறைவி ளங்கும் பதியினில் மணிகண்டர் பொற்றாள்
நிறையு மன்பொடு வணங்கியே நிகழ்பவர் நிலவும்
பிறைய ணிந்தவ ரருள்பெறப் பிரசமென் மலர்வண்
டறைந றும்பொழிற் றிருவலஞ் சுழியில்வந் தணைந்தார். ௩௭அ

(இ ள்) மறை விளங்கும். .. நிகழ்பவர் - மறைகள் விளங்குதற்கிடமாகிய அத்திருப்பதியின்கண் மணிகண்டராகிய இறைவரது பொன்போன்ற திருவடிகளை நிறைந்த அன்பினோடு வணங்கிக் கொண்டே எழுந்தருளும் ஆளுடைய பிள்ளையார் - நிலவும் ... .பெற - பிறையினைச் சூடிய இறைவரது நிலைபெறும் திருவருளைப் பெற்று உலகம் உய்தியடைய - பிரசமென்மலர்......அணைந்தார் - தேன் பொருந்திய மெல்லிய மலர்களில் வண்டுகள் சத்திக்கின்ற மணம் வீசும் பொழில்கள் சூழ்ந்த திருவலஞ் சுழியில் வந்து அணைந்தருளினர்.

(வி ரை) மறைவிளங்கும் பதி - மறைநவின்ற கோயிலே கோயிலாகிழ்ந்தீரே; செல் மறை யோர்கண் முறை யேத்தவள ருந்திருந லூரே'; 'அமரர் ஞ மறைவைத்தார்' என்ற தேவாரத் திருவாக்குக்கள் காண்க.

வணங்கியே நிகழ்தலாவது வணங்கிக் கொண்ட வண்ணமே அதன் பொருட்டே எழுந்தருளியிருத்தல்.

பிறையணிந்தவ நிலவும அருள்பெற என்று மாற்றிக் கூட்டுக. உலகம் பேணுக. நிலவு பிறை என்று கொண்டு அழியாது நிலைபெற்று நிற்கும் பிறை என்றலுமாம்.

உலகம் அருள்பெற - பதிகக் குறிப்புக்கள் பார்க்க. என்ன புண்ணியஞ் செய்தனை நெஞ்சமே 'விண்டொழிந்தன நம்முடை வல்வினை' என்ற திருப்பாட்டின் குறிப்பும் பார்க்க. பிள்ளையார் அருள்பெற அணைந்தார் என்றுரைப்பாருமுண்டு.

பிரசமென் மலர்......பொழில் - காவிரிக் கரையாதலின் நீர் என்று குறித்தது. பிலத்தினுட் புகுந்த காவிரி வலமாகச் சுழித்தெழுந்து வளஞ்செய்த வரலாற்றுக் குறிப்புமாம். 378

2277. மதிபு னைந்தவர் வலஞ்சுழி மருவுமா தவத்து
முதிரு மன்பர்கள் முத்தமிழ் விரகர்தம் முன்வந்
தெதிர்கொள் போழ்தினி லிழிந்தவ ரெதிர்சேல மதியைக்
கதிர்செய் வெண்முகிற் குழாமபுடை சூழ்ந்தெனக் கலந்தார். ௩௭௯

(இ) மதிபுனைந்தவர்.... .போழ்தினில் - மதியைச் சூடிய இறைவரது திருவலஞ்சுழியில் பொருந்தி வாழ்கின்ற பெருந் தவத்தின் முதிர்ச்சியையுடைய அன்பர்கள் கூடி முத்தமிழ் விரகராகிய பிள்ளையார் திருமுன்பு வந்து எதிர்கொள்ளும் பொழுதில் இழிந்து முத்துச் சிவிகையினின்றும் இறங்கி அவர் எதிர்செல பிள்ளையார் அவர்களுக்கு எதிரிற் செல்லவே - மதியை......சூழ்ந்தென சந்திரனை ஒளியுடைய வெண்முகிற் கூட்டம் சுற்றிச் சூழ்ந்தாற்போல கலந்தார் கூடினார்கள்.

(வி ரை) புனைந்தவர் வலஞ்சுழி என்க. ஆறனுருபு தொக்கது.

மருவும் தவத்து முதிரும் அன்பர்கள் - மெய்த் தொண்டர் ' (2) என்று பதித்து அருளிய குறிப்பு. வலஞ்சுழியில் மருவுதலும், அங்கு எழுந்தருளிய

இறை ரை வாயாரப் ப னி யாதரித் தேத்தியும் பாடியும் வழிபடும் மாத செய்தலும் அரிய முதிரு அனபு திருத்தொண்டின் உறைப்பு ா ம - எ ற அடைெ ாழியி குறிப்புமது பிள்ளையாரது திருவாக்கிற் போற்றப்படு தகுதி குறித்தது

இழி முத்துச் சிவிகை யினி றும் பிள்ளையார் கீழே இற கி அடியார் மு பு த ச் சிறியரா ொ ா டு ணங்கி ற குறிப்பும் ப நி றது மெய்த்தொ டரோ டினிதிரு தமையாலே விண்டொழிந்தன நம்முடை ல்வினை எ றது பதி குறிப்பு.

தீ ய •சூழந்தேன உருவும் வினையும்பற்றி வந்த உவமம். மதி பி ளை யார் கு தீாசெய் வெ முகில அ பர் கூட்டத்தி பரப்புக்கும் _ மை தீ செய் மதியி ஒளிக்கதிர்க மேலே பட்டதனல் அக்கதிர்கள் மேகங்களி செறி த நீர்த்துளிகளிற் பிரதிவிம்பித்தும் பெருக்கப்பட்டும் பல திக்கினும் வீசு இ ாற றி தி செய் என்றதனை மின்ஞெளிவிடும் என்றுரைப்பாருமு ண்டு ஒளிசெய் ெ ண்முகி லாய்ப்பரந் தெங்கும் பெய்யு மாமழை' என்ற நம்பி ள் திரு ா கு ஈ டுச் சிந்திக் றபாலது. வேணமுகில என்ருர் அடியார் ளின் மாசிலாத ணிதி ம் மேனிமேற் பூசுநீற்றி ' ஒளியின் செறிவு குறித்தற்கு. இரண்டு நிலவி ட கள் (1498) எ றதனை இ கு நினைவுகூர் . மதி ၊ கலைவளர்மதியே (1991) லைச் செழு தி கள் போலும்' (2600) முதலியவை காண்க சூழந்தே - குழ் தால் எ ா பது சூழ்ந்தெ எ று நின்றது மதியை முகில்க ர் சூழ்த தம்பய ருதியெ பர்

ல்த - லபபு புறக்கூட்டமும் அ க்கூட்டமும் குறித்தது. 379

78 ல த பர் டொழுதெழ வுணியர் தலைவர்
அ ர்ந்தசெ மல ர் குவித்துட ணைவார்
லஞ்சு ழிப்பெரு ா மகிழ் கோயில்வந் தெய்திப்
பொல ொ ணீள்சுடர் கோபுர மிறைஞ்சியுட் புகுந்தார். ௩௮0

(இ) லந்த அ பர் ள் தொழுதெழ மு கூறிய ாறு வ து கூடிய அ பர் கீழ்வீழுந்து தொழுது எழுந்து நிற்க கவுணியர் தலைவர் அணை ார் - வுணியர் பெருமானுகிய பி ளையார் அ றலர்ந்த செ தாமரை போன்ற திரு ளை கூப்பி அணை ாராகி வலஞ்சுழி... ய்தி திருவலஞ்சுழி இறை ர் மகிழ் தெழு தருளிய திருக்கோயிலைச் செ று சேர்ந்து பொல ொ ள்...புகுந்தார் பொ பூ ண்ட நீண்ட ஒளிவீசும் திருக்கோபுரத்தினைத் தொழுதெழு து திரு ோயிலி னு ளே புகு தருளி ர்.

(வி ா) ெ ழூெ ழ க விதி - இருதிறத்தும் நிகழ்ந்த ழிபாட் மு ற கூறப்பட்டபடி

அலாந் ெ மல கா துவிதது விரிந்திரு த இரண்டு கைகளையும் சேர்த்து கூப்பியபடியா அல ந்த எ ருர் அ றலர்ந்த எ ற குறிப்பும் காண்

அணை - முற்றெச்சம் அணைவ - புதுந் எ று முடிக்க

ந் அடியார்க எதிர்கொண்ட புறநகர் எல்லையினி றும் ந்து

பெ ல ெ ள் பொ ே ய்ந்த பகுதிகளையு டய.

ே பு ம இ றஞ்சி தாலவி மாகிய ோபுரத்தி மு வீழ் து மு றப்படி கி எழு து ழிபடுமதனுலே எ றது பதி குறிப்பு. 380

2279. மருவ லார்புர முனிந்தவர் திருமுன்றில் வலங்கொண்
டுருகு ன்புட னுச்சிமே லஞ்சலி யினராய்த்
திரு லஞ்சுழி யுடை யவர் சேவடித் தலத்திற்
பெருகு மாதர வுடன்பணிந் தெழுந்தனர் பெரியோர். கஅ

(இ) மரு லார்புரம் .வலம்கொண்டு - பகைவர்களது திரிபுரங்களை எரித்
இறை ரது திருமுற்றத்தினை வலமாகச் சுற்றிவந்து · உருகும்...அஞ்சலியினராய்
முருகிய அன்புடனே தலையின் மேற்கைகுவித்து அஞ்சலி செய்து கொண்டவராகி·
திரு லஞ்சுழி.. பெரியோர் திருவலஞ்சுழி யிறைவரது திருவடிகளிலே பெருகு
கி ற அ பு னே பெரியோராகிய பிள்ளையார் பணிந்து எழுந்த ர்.

(வி ர) மரு லா புர முனிந் வர் - ' திருந்த லார்புரந் தீயெழச் செறு
' (3) எ ற (நட்டரா ம்) பதிகக் குறிப்பு.

உருகு புடன பெருகுமா ரவுடன 'ஆ ரித் தேத்தியும் பாடியும் ழிபடும்
எ ற பதி குறிப்பு.

அஞ்சலி கை கூப்பிய நிலை. 381

2280. ஞான போனகர் நம்பர் முன் றொழுதெழும் விருப்பால்
ஆன காதலி ல கண ரவர்தமை வினவும்
ஊன மில்லிசை யுடன்விள கிபதிருப் பதி ம்
பான லார்மணி ண்டரைப் பாடினார் பரவி. கஅஉ

(இ) ஞா போ கர்... ாதலில் ஞானவமுதுண்ட பிள்ளையார் இறை ரது
திருமுன்பு தொழுது முகி ற விருப்பத்தினாலே விளைந்த கா மையினால்
அ ர் அவர் வி வும்...திருப்பதிகம் இறைவரை முன்னிலைப்படுத்தி வி வு
கி ற ருத்தினையு டய குற்றமில்லாத இ சயு டே விள குகி ற திருப்
பதி த்தினை; பா லார் ணி ண்ட ரப் பரவிப்பாடினார் நீலோற்ப போ ற
அழகிய முத்தினையு டய இறைவரைப் பரவிப் பாடியருளினார்

(வி ரை) தலில தொழுதெழும் விருபபால வினவும திருப்பதிகமபாடினா
இ தளப் பண்ணில் அருளிய வினவுரைபபதிகத்தினை ஏனைய பதி ங் ள் போலல் ாது
றை ரயே முன்னிலைப்படுத்தி வினவிய ருத்தாய்ப் பாடியருளியதன் ார
தொழுதெழு விருப்பா ந்த காதலேயா என்று ாட்டியருளியபடி இறை ரேl
ெ ாம் பலிகொ ா டுழ செல் த்தை உரையீர். என்ற பதி ம் ா , பதி
குறிப்புப் பார் இவ்வினா கள் அறி வினாவின்பாற் படுமாதலின் ஞா ே கா
ரர்.

வி பப ல ஆன தல ஆன ஆயி · விளைந்த · உண்டாயின ாதல்
விளைந்தத ாரணம் குறிக் ப்பட்டது

னமி இசை குற்றம் · இல இல்லையா கும். இ பண் ·
பு ழ் எ றலு ாம்

பரவிப ப டினா - என் பதி ப்பாட்டுக் ள் இ ற ா வினா ும் மு த்தால்
அ ை ாயி அ ற்றி ருத்துப் பரவுதலே யாம் பது 382

I. திருவலஞ்சுழி

திருச்சிற்றம்பலம் வினவு ரை பண் இந் - ம

விண்டெ லாமல ரவ்விரை நாறுதண் டேன்விம்மி
ண்டெ லா சை யாலிசை பாடும் வலஞ்சுழித்
தொண்டெ லாம்பர வுஞ்சு ர் போலொளி யீர்சொலீர்
பண்டெ லாம் லி தே ந்தே லி ப டல பயின்றதே. (1)

வீடும ஞ னமும வே டுதி ரேலவிர த களால
வாடி ஞானமேன றுவ து மெந்தை வலஞ்சுழி
ாடி ஞானசம் பந்தன செந்தமிழ் கொண்டிசை
பாடும் ஞானம்வல் லாரடி சேர்வ று ஞானமே. (11)

திருச்சிற்றம்பலம்

பதி க குறிப்பு இறைவரை வினவும் வகையாலே அவரது இசையினைப் பரவுதல் குறிப்பு (2280) பலிதேர்ந்து கொண்டு அடியாரை வாழ்விக்கும் பு ழ் பதிகமுழுதும் பரவப்பட் து.

பதிகப ப டடுக குறிப்பு (1) விண்டு விரிந்து; விரிதலால் - நசை - ஆசை. பலிதே ந் ஒலிபாடல பயின்றதே பதிகப் பாட்டுத்தோறும் இப்புகழே பர ப்பட்டது ாண் . 'நிரந்தர மா நினையு மடியார் இரந்துண்டு த னடி யெட் டச் செய்தாரே ' எ று திருமூலர் இதனை விளக்குதல் காண்க (2) பாரல பரவிச் சென்று இரைதேரும் இயல்பு ; பதுவாய் பிளந்தவாய் வ ரல வருகி ற மு லந ம பு முறு லாகச் சிரிக்கும் ரல சுடு ாட்டில் உருளுதலுடைய (3) கிணணவணணமலரு கிண்ணம்போல மலர்கி ற தாமரை மலருக்குச் செ ய்பற்றி ந்த சிற த உவமம்; (4) கோடு - வாவிகள் க ரகள் என்றலுமாம் (6) பூ ம - தீர்த்த நாள் பூசத் தீர்த்தம் புரக்கும் பொன்னி" (திருவிடை மு ோ) நீரது ட ரிடர் தீர்க்கும தீர்த்த நாளிற் குளித்தலால் வரும் பய கூறியபடி ோ ச ட ா திருநீர் - விசுவமும் விசுவநாதனும் ஆனவர் தேசனைத் தேச ள் தொழுகி ற - திருமாலாற், பூசனை ஏச பிறர்பழிக்க ஏசக ெ வதி லா ஏசுதல் பொருட்டால றி உள்ளபடியே பலிகொள்வது; (7) பந்தம - கீழ்மை; நீர்துடை ர் இது தீர்த்த ாளிலன்றி ஏனை எந்நாளினும் குடைதல் 9 ம் இவ் ாறு (11) வீடும ஞானமும வீடும் அதற்குச் சாதனமான ஞானமும் விர க ல.....என்றுவதும - விரதங்களே வீடுதரும் என்றும் வேதியர் கொள்கை யின் பயனி மை விரத மேபர மாகவே தியரும், சரதமாகவே சாத்திரங் காட்டி ர' (திரு ா)

தலவிசேடம : திருவலஞ்சுழி III - பக் - ஈசஉ பார்க்க.

2281. புலங்கொ ளின்னிசை போற்றி ர் புறத்தினி லணைந்தே
யிலங்கு நீர்ப்பொ னி சூழ்திருப் பதியினி லிரு து
நலங்கொ ள் ாதலி னுதர்தா ளுடோறும பரவி
வலஞ்சு ழிப்பெரு மான்றொண்டர் தம்முடன் மகிழ் தார். ௩௮௩

(இ - ள்) புல கொள் இன்இசை போற்றி ர் - ஞா உபதேசமாய் ம மக்கள் த்துட் ொள்ளும் இனிய இசையினைத் துதித்த ராகி - புறத்தினில்...அணைந்தே -

திருக்கோயிலின் புறத்தினில் வந்து அணைந்து ; இலங்கு...இருந்து - விளங்கும் நீரினை யுடைய காவிரி சூழும் அத்திருப்பதியினிடத்தே எழுந்தருளியிருந்து ; நலங்கொள்.. மகிழ்ந்தார் - நன்மைபொருந்திய அன்பினாலேஇறைவரது திருவடிகளை நாள்தோறும் துதித்து வலஞ்சுழிப்பெருமானுடைய திருத்தொண்டர்களுடனே கூடிமகிழ்ந்தருளினர்

(வி ரை) புலனடுகள இன இசை புலம் நன்மக்களின் அறிவு இ புகழ் இசையினையுடைய (பண்) பதிகம் என்றலுமாம். ஞானசம்பந்த செந்தமிழ் கொண்டு இசைபாட வல்லார் அடிசேர்வது ஞா மே (இந்தளம் - 11) எ ற திருப்பாட்டின் கருத்துக் குறிப்பு. திருவடிசேரும் விருப்புடைய மக்கள் இத் திருப்பதிகத் தமிழை மனங்கொண்டு இசைபாடுவர் என்க.

பே றினா போற்றி ராகி அணைந்து எ முடிக்க ; முற்றெச்சம்.

இல குநீர் இல குதலாவது எந்நாளும் பொய்யா தளித்தல் பொன்னும் மலரும் மணியும் தாவிப் பதிகளை வழிபடுதல் - தமிழ் முனிவ து கைக் குண்டிகை யினி றும் போந்து உலகூட்டி வளர்த்தல் முதலாகிய (காவிரியி) சிறப்பியல்பு ளுடைமையாம்.

பொன்னிசூழ் திருப்பதி - பிலத்தினுட்புக்க காவிரி இங்கு மீண்டும் வலஞ்சுழித்து மேற்பொங்கிப் போந்த வரலாற்றுக் குறிப்பு. தலவிசேடம் பார்க்க.

இருந் தொண்டர் தமமுடன மகிழ்ந்தார் 'வலஞ்சுழி யிடமாகக் கொ ட ாத மெய்த் தொழில்புரி தொண்டரோ டினிதிருந் தமையாலே (நட்டரா ம் 2) ன்ற பதி ச் சொல்லும் பொருளும் போற்றப்பட்டன பதிகத் திரு ாக்குச் சரித ஆதர ாதலும் ாண் . இருந் - மகிழ்ந்தார் - இனிதிருந் தமையாலே" (பதி ம்).

நல கொள்...பரவி - என் புண்ணியஞ் செய்தனை நெஞ்சமே வலஞ்சுழி ாணனை ாயாரப் ப னி யாதரித் தேத்தியும் பாடியும் வழிபடு மதனாலே' எ ற பதி ருத்து. நல கோள தலின - ஆதரித்து' (பதிகம்). பரவி எத்துத பாடுதல் முதலிய வழிபாட்டுமுறை எல்லாம் குறித்தது.

புல ெ ளினறமிழ என்பதும் பாடம் 383

II திருவலஞ்சுழி

திருச்சிற்றம்பலம் பண நடடரா

என்ன புண்ணியஞ் செய் தனை நெஞ்சமே ! யிருங்கடல் வையத்து
முன் நீபுரி ல்வினைப் பயனிலை முழுமணித் தரள ண்
ம னு ாவிரி சூழ்திரு வலஞ்சுழி வாணனை வாயாரப்
ப னி யாதரித் தேத்தியும் பாடியும் வழிபடு னாலே (1)

விணடெ ழிந் ர முடை வலவினை விரிடல் வருநஞ்சம்
உண்டி றைஞ்சுவா வர்தமைத் தா கிய விறைவனை யுலகத்தி
ண்டு வாழ்குழ மங்கையொர் ப கனை வலஞ்சுழி யிடமா க்
கொண்ட ாத மெய்த் தொழில்புரி தொ டரோ டினிதிரு மைய ாலே (2)

திருந் ார்புரந் தீயெழச் செ று ன விறலின்க ணடியாரைப்
பரிந்து பய பத்தியில் வருவன மத்தமாம் பிணிநோ ய்கு
மரு து ம ன மந்திர ாவ ; வலஞ்சுழி யிடமாக
விருந்த நா னி ய ரேத்திய வீணையடிந லந் னே (3)

மாதொர் கூறனை லஞ்சுழி மருவிய மருந்தினை வயற்காழி
ாத ' வேதிய ' ஞானசம் பந்த ' வாய் விற்றிய தமிழ்மாலை
யாத ரித்திசை கற்றுவல் லார்சொலக் ே ' டுகந் தவர்தம்மை
வாதி யாவினை ' மறுமைக்கு மிம்மைக்கு ' வருத்த ' வந் தை யாவே. (11)

திருச்சிற்றம்ப ம்

தி க குறிபபு அர ' வழிபாடும் அடியவருடனிருக்கும் பேறும் எ ' ற இரண்டுமே உயிர்க்குறுதிப் பொருளா ன என்று ' இவை முன்னை நல்வினைப் பயனு வரு ெ ' றும் ாட்டிச் சுவானுபூதி நிலையிலிருந்து உபதேசித்தருளியது. ாதர் தாள் நாடொறும் பரவித் தொண்டர் தம்முடனிருந்து மகிழ்ந்தார் எ இதனை ஆசிரியர் (2281) ாட்டியருளி ர். பதிகம் 1 2 11 பாட்டுக் ள் பார் ' .

பதி பபாடடுக குறிபபு -(1) வழிபடும் அதனாலே முன்னமே புரி நல்வினைப் பயனிடை என் சி புண்ணியம் செய்தனை ? என்று பூட்டுவிற் பொருள் கோளா ' ெ ' ாள்க மு ' னைச் சி புண்ணியப் பயனாலெ ' றிச் சிவனை வழிபடும் பேறு ஒருவற்கு ' கிட்டாது என்றபடி • ' த ரத்தினில் (8 சூத்) என்ற சூத்திரப்பகுதிக்கு இனி இவ் ான் ா ' னு 'கு முற்செய் தவத்தான் ஞான நிகழும் ' என்று அதி ரணம் குத்து ' தவஞ்செய்தா ரெ ' றுந் தவலோகஞ் சார்ந்து ' எ ன்று உதாரண ' ாட்டியதும் இ 'கு நினைவு கூர்தற்பாலது. வையத்து முன்னம்புரி நல்வினை ' றும் யத்து - ('து) லஞ்சுழி வாணனை வழிபடும் எ ' றும் கூட்டி உரை ' நி ' ற முன மு ' னைப் பிறவி • புணணியம சி புண்ணியம் • லவினை சி பு ' ணியத்தைப் பரம்பரையிற் பயப்பிக்கும் வினை ற் ரும ' கள் • (2) தொ ' டரோ டி ரிருந்தமையாலே நம்முடைய ல்வினை விண்டொழிந்த என்று கூட்டு இதுவும் பூட்டுவிற் பொருள்கோ ாள் • அரன் பணியும் அடியார் கூட்டமும் ஒரு 'ே எண் ப்படும் முறையினைப் பொருள்கோ ளினும் ை த்து ' ாட்டியபடி அடியார் கூட்டத்தால் ாசனு மலமும் பற்றறக் ழியும் என்ற ஞா சாத்திரம் 12 ம் சூத்திர ' ருத்து உல ததில ை யத்து ' (1) சிவபுண்ணியஞ் செய்து வீடு பெறுதற்குரிய இடம் இ 'நி வுலகமே எ ' பது இரு த ' மையாலும் ஒப்பவிள 'கியபடி ே ய்த தே ழில (வினைத்தொழி ' யாவும் பொய்ம்மையே பெருக்கிப் பொய்யா யொழி ' போ .) இை சரியை முதலாயி தொண்டரோ டினிதிருத்தலி ' பயனைப் பிள்ளையார் ா ' டு ' த்தி ' ாட்டியும் உபதேசித்து மருளி ர் (2281) • (3) திரு ' ல பை ர் • ம தம உ ' த்தம் தலை 'குறை • மயக்கம் • அ தாவது பொரு 'ல ற்றைப் பொருளெ ' றுணரும் மருள் (குறள்) • 'ஞா த்தி ' கண்ணை 'றத்த டியதொழி லாணவம் ' (போற்றிப்ப ஃறொடை 10) • மருந் ே ாய் போ 'கு அ • ம திரம (அதன்பி ') நோய் வராமற் ாப்பது து னே வ ாரம் தேற்றம் • பிரிநிலையுமாம் • (4) கறை ரிடத்திற் ாயிற்று யகதி தீ • இ றவர் இறைவரா • ஆசிரியராக • (5) ஐம்பூ மும் கலப்புடைய • எ ண எ ' ணப்படுப ர் • (6) பலி ெ னறு வருவரேல அடையாளங் ள் குறித்த ' ே ட '. (7) ளிலே ம ஊர்களை இ டமா டையோம் ; இலே ம • இல்லோ ' • இ ' லமா வு ே ாம் • தாய் கூற்று என்னும் அகத்துறை • மு ' பாட்டு • மி ' ாறு (8) பயில - பயி ' று பர • லலவர் ா பவா அலல ர் ணர் ட ' பாட்டினும் திர்மறையினும் கூறியது உறுதிபயத்தற்கு • (9) அழலவே பி - பிரம ' ே த விதியிற் றீயோம்புதல் முறை எ ' ற குறிப்பு • மழலை வீணை ழலை போ ' ற இன்பெ ாழிப் ப ' பு தோ ' ற இசை 'கு ' வீணை • ழலு - ப

ாலு லம் ருதல் குறிப்பு ' சூழாக் ால்களாற் பய ன் ?' (அ மாலை)
(10) சமண வன ம மனக்கொடுமை ; அ வந செய்வா கூ வா
சமணர் சா கியர் கு நிரனிறையாகக் கூட்டுக ; மறி அலையாக மறித்து

III திருவலஞ்சுழி

திருச்சிற்றம்பலம் பண்-பழம்பஞ்சுரம்

பள்ளம தாய படர்சடை மேற் பயிலுந் திரைக்க கை
ெள்ளம தார விரும்பி நின்ற விகிர்தன் விடை யேறும்
ள் ல் வலஞ்சுழி வா ெ ன்று மருவி நினைந்தேத்தி
யுள்ள முருக வுணரு மின் ஞுறுநோ யடை யாவே (1)

ாழியெம் மானெ கெந்தை மேய வலஞ ழி ம நகர்மேற
காழியு ஞா சம் பந்தன் சொ ன கருத்தி றமிழ்மாலை
யாழியிவ் ை ய த் தேத்த ல்லா ரவர் கு தமருக்கு
மூழி யொருபெரு மி ப மோ கு முருவும் முயர்வாமே. (11)

திருச்சிற்றம்பலம்

பதி றிப்பு-இறைவர் தொண்டரொடு கூடித் துதைந்து நி ற தொடர்பைத் தொடர்ந்து லஞ்சுழிப் பதியினைப் பற்றி அவரது பு ழ் ளைப் பரவியது.

பதி பபாடுக குறிபபு (1) பளளம அ ஆய நீர்த குமிடம் என்றது உ ர டவள ாய (2) த ழய திரம்ப உவை யறியோமே '' (திரு ாச) அற்புதப்பத்து ருத்து ாண் மேற்பாட்டும் இவ்வாறு (4) ஒரு பாலொரு ப ல - சொற்பொருட் பி வரு நிலை அடை - அடையாதன - முரண் அணி (5) ெ ாழில சூ ே லி - பொழில் சூழ்ந்த ே ணடே , கூடி தந் நின்ற தே ட பு அடியார் டுவு ளிருவீரு மிருப்பது (திரு ா) ட்டரா ப் பண் பதி (2)ம் 2281 ம் நினைவுகூர் ; (7) ல ற்க ால் (9) ரி ஆட்பா ர் ருளு ண்ணம் ''

2282. மகிழ்ந்த தன்றலை ாழுமந் நாளிடை வானிற்
றி ழ் த ஞாயிறு துணைப்புண ரோரையுட் ே ர் து
நி ழ்ந்த தன்மையி னிலவுமே ழ் கடனீர்மை குன்ற
ெ கு டுவே திர் பரப்பலின முதிர் தது வேனில். ௯அச

(இ) மகிழ் து அத தலை ாழு அ நாளிடை மகிழ்ச்சியுற்று அப்பதி யி ாழ் தருளிய அ ாளிலே ானில். த மயில் வா த்தி வி கி ஞாயிறு மிது ஓ ரயினு ே சேர்ந்து நிகழ்ந்த த மயினுடே நிலவும். . பரப்பலி - பொரு து ஏழ் டலும் தந்நீர் ம கு றயும்படி ெ குட்சியுடே ெ விய திர் ளைப் பரப்புதலினுலே ே னில் முதிர் தது முதுே னிற் பரு தது

(வி -) லை - ஏழனுருபு அ லை அப்பதியினிடத்து
அ னி ட - தொ டர் தம்முட மகிழ் திரு த அ த எ அ ர மு றி ட

னில ா வீதியி ' • தி ழுதல முகில் பனி • முதலியவற்றல் மறை ' ப் படாது முழு ே ா 'குட ' விள 'குதல்

ஊ பபு ஓ ா - மிது ஓ ா ஓரை இராசி யென்பது வடநூல் வழ 'கு ' ஆணும் பெண்ணுமாக இருவர் சேர்ந்துள்ளதாக ' கணிக்கப்படுதலி ' இ மிது ம் எ ப்படும் எ ' பார் ணைடபுணா எ 'று விரித்துச் சுட்டினுர் ' ஓ ரயுட ே லா து ஞாயிற்றி ' செலவில் வா வீதியின் பன்னிரண்டு பகுதி ளில் அப் பெயர் பெற்ற பகுதியில் ஞாயிறு வழ ' ருதல் '

ழு டல நீர் மது ற மே ம் ழ ' ாது வெப்பமிகுவதனுல் ட ' நீர்மை கு றயும் எ ' பது ' நீமை நீரின் அ ா ் என்றும் இயல்பு என்றும் பொருள்பட நி ' றது நெடுங்கடலும் , ' னீர்மை கு ' றும்' (குறள்) எ ' றது காண்க. து ல நீர்வாழுயிர்க ' பிறவாமையும் மணி முதலியன ப ' ாமையும் என்ப (பரிமே).

ே துணடு ெ குண்டதால் • வெப்ப மிகுதியை வெருட்சி எ ' றது உபசா ா • ' எரிதுள்ளினுலெ வெகுண்டான்' (527) எ ' றும் ' கதமிக் ெ ாி திரி ' முன்னிருள் போல் ' (போதம் 10. உதா) எ ' றும் போந்தன காண்க.

ே , தி ெ வ்விய - வெப்பமு டய கதிர்கள். ஞாயிறு வெங்கதி பா பலி ' க.

முதி 'த ே னில இளவேனி ' ழிய டு துவேனிற் பருவம் வந்தது. இளே னி ' முற்றி ' டிய ெ ப்பமாய் வருதலால் முதி ந்ததென்ருர். முதிர்தல எ ' றது ஒப் பு பற்றி ந்த உபசார ழக்கு பெரு ' பொழுதாறனு ' ஆனியும் ஆடியும் ெ ா ' ட ா ' முதுே னில் எ ப்படும் இது பிரிவு ாட்டும் பாலைக்குரிய முதற் பொரு ' டுவுநிலைத் திணையே ' ப ல் ே னிலொடு' (தொ ' . அ த். 9) ' ாலே னி லி ' (1092) ' றதும் ஆண்டுரைத்தவையும் பார் 'க பிள்ளையார் திரு லஞ்சுழி யி ' அ ர் ' திருந்து அங்குநி ' றும் திருப்பழையாறை திருஆறை மேற்றளி (2287) திருச்சத்திமுற்றம் (2288) பணி ' து திருப்பட்டீச்சரம் பணியச் செ ' றருளியபொழு ெ ய்யி ' ெ 'ப்ப ' தணிப்பதற்கு இறை ர் த ' ணிய முத்துப்பந்த ரளித்தருளி ர் (2290) இதனை ' குறி 'கும் திருவிழா ஆனி மாதத் தொடக்கத்தில் இ ' றும் திருப் பட்டீச்சரத்தில் ெ ா ' டாடப்பெறுத ' ா ' க. 384

2283. தண்பு ற்குளிர் கானமுஞ் சந்தனத் தேய்வை
பண்பு நீடிய ாசமெ ' ட லர்பொதி பனிநீர்
ந ' பு டத்துணை ை ணி முத்தணி ாளும்
உண்ப மாதுரி யச்சுவை யுலகுளோர் விரும்ப. அ௫

(இ) த ' பு ' குளிர் ா ' - த ' மையுடைய நீரி ' புணர்ப்பினு ' குளிர் 'து வீசும் ாற்றினையு ' • று ' ச 'த த் தேய் மணமுடைய சந்த த் தேய் யினையும் • பண்பு. பனிநீர் - ' மத் த ' மை நீடிய மணமுடைய லர் ளுட் பொதி 'த பனிநீரினையும் ; ண்புை த்துணை அன்புடைய ாழ் ' துணை யாகிய மனைவியையு ' ை ணி முத்தணி - ஒளி வீசும் மணிகளாகிய முத்துமாலை ை ளையு ' • உ ' ப ாதுரியச்சுை ண்ணத் தகுந்த வாகிய மதுரச்சு ப் ப ' ட ' ளையுட் • உ குளோர் விரும்ப உலகில் ாழும் ம ' ள் விரு 'பு 'படி ' (ே னி ' முதிர் 'தது).

(வி ா) முதி 'த ே னி எ ' ற மு ' பாட்டி ' ருத்தினைத் தொடர் 'து அது முதிர்ந்தத ' த ' மயினை இப்பாட்டாற் கூறுகி ' ருர் தீ பபலி (22 2)

விரு ப முதி நத னில எ று விரித்து மு பாட்டுட கூட்டி முடித்து
ெ ா .

பு ற குளி ல த ணிய பு லி புணர்ப்பினாற் குளிர்ந்து வீசு
ாற்று ாற்று குத் தண் மயும் வெப்பமும் சேர்க்கையா வருவன ாம்
சிற தணைந்தது தெய் சீர் நாட்டி ட...மறம் பயின்றதெ ே.ா தமிழ் மாருத
(313) ற குறிப்பிற் ாண் .

பண்பு நீடி வாசம டெ மல பனிநீர் பணபு நீடி வ ம நீடிப்பதனால்
து ப செய்யாது இ ப ம செய்யும் த மை பணபு ானப்பட்டது. சண்ப ம்
முதலிய ற்றி மணம் நீடிப்பின் நோய் செய்தல் காண்க. மெ மல - எ ற
குறிப்பு து ே ன கடிய மணமல்லாது மெ மையாய் மண தருதல் மல
போதி பனிநீர் மலர் ளை குளிர் த நீரினுட் பெய்தலும் பனிநீரானது லர் ளி
னி று டு ப்படுதலும் குறித்த ம ாண்க.

ணபு **டத** ணை ம வியரின் கூட்டம். இது ாலநிகழ்வில் கேற் விரு பப்
படு ஏனைப்பொருள் ளி அனுபவத்தை முதிர்விக்கு மியல்புடைய தெ பது.

மணி முத ணி த ணிய ெ ள்ளிய ஒளி எ ப்பட்டது உபசா
ர முத்து ே னிற் ாலப் போ ளை மிகுவிக்கும் இயல்பு ட யது. நீற்றொளி
ளை ஞார்த்ததோர் ருணையி " று ரும் குறிப்புக் ளும் ா .

உ ப ரியச் உ ட உ ணைப்படுபவையாகிய கூ கூ
தரு ப ட ள் ஆகுபெயர் வேனிற் ாலத்துப் போ ப் பொருள் ளை இப்பாட்
டா விரித்தார் தன் யணி

தி ா பதும் பாட . 385

வேறு

2 84 அறன் வியு ா யாற்றினீர் ை ா லணையு ா
பெறலரிய புனலென் பே த்தேரின பி றேடரும்
உ றயுணவு ெ ள்ளுமபுட் டே பியய விரைதேரும்
பற வசிறை விரித்தொடு கப் பணிப்புறத்து தியுமா ; ௩அ

(இ) அற மலியு ா யாற்றி கருமண மிகுந்த ாட்டாற்றினிடத்து
நீர் ச ால் அணையும் ா தண்ணீர் பெறும் விருப்பத்தினா சேர் த ா கூ
ட பெறல் அரிய...தொடரும் (அ கு நீர் பெரு மயால்) பெறுதற் ரிய நீர்
று தோற்றம்பற்றி மய கி ா ற் ச த் (பேய்த்தேர்)தின் பின்சே தொடர் து
செ லு உறை உணவுெ ா ளும் புள் ழைத்துளி ளை உ ா உட்கொ ளும்
ாத ப்புட் தே பி அ வுணவு பெரு மயால் ருந்தி அய இ ரதேரும்
அயல் இரையினைத் தேடியலையு பறவை ....பதியுமால் பறவை ள் சிறகு ளை
விரித்து ெ ா ,டு ெ ய்யிலின் ெ ப்ப பொரு மயால் தாம் ஓடு குதற்குத் த
குளிர்ச்சியுடைய இட ளில் த கும்

(வி) அறல கருமண ; அறனமலியும சு று எ றதனால்
ரு ல் ெ ளித் தோ றுதலி நீரி மை குறிக்கப்பட்டது நீர் ா ற டெ ரு
ளி ா ய அச்சொல்லையும் மறைத்து உய்த்துணர வத்த நயம் ாண் .

ாட்டாறு மழைக்காலத்திற் பெருகியும் ஏனை ாலத்திற் சுரு கியும்
ே னிலி ற டும் நி ழ் து

ம ன மா ' கூட்ட ' கள் ' இருமுச் சமயத் தொருபேய்த் தேரினை நீர் சை தர ரு டெ டு ' ண் மா ' ணம் ' (திருவா)

றறின நீர் ந யால அ' யும என்றமை யால் அ ' கு டு று அய ' உள் சுனை முதலிய நீர்நிலை ளில் எ ' கும் நீர்பெருமை குறிப்பாலுணர்த்தப்பட்டது.

பெறல அரியபுனல ணறு - வேறெ ' கும் பெறற் ரிதாய் நின்ற என - பு லல் ர்த தப் பு ' எ மய ' கி.

பேய் டே ானற்சலம் பாலைநிலத்தின்கண் வேனிலிற் ாணப்படு தோர் டே ாற்றம் "பேய்த்தேர்நீ ரெ ' றுவரும் பேதைக்கு மற்றணை ' த பேய்த்தே ாசத் தாகும் பெற்றிமை ' (போதம் 7. உதா) ' ' அருஞ்சுரத்தின் முதுவேனிலி ' ண் ப ற் டுமை பற்றித் தோற்றி ஞாயிற்றி ' கிரணம் முகிற்ப' லத்தி ' மறைந்த றித் தானும் றை ' து போ தாகிய பேய்த்தேர்" என்று நரிலெழுத்தும் நி ழ் வு ' பேய்த்தேரு ' ' ' ற (6 சூத்) உதாரண வெண்பாவி ' கீழ் ஆசிரியர் எமது மாதவச் சி ஞா முனி ர் இத ' இயல்பை விரித்துரைத்த ' காண்க

பி டு ாடறும - அணிமையில் உள்ளதுபோலக் ா' டிப் பெறும் சையா ' அதனை அணு ச் செல்லச் செல்ல அதுவும் அக ' றுகொண்டே செலவதாதலி ' பி டு ாடறும எ ' முர்

உ ற மழைத்துளி. உ ற உணவு கெ ள்றுமபுள சாத ப்புள் ' ான ' பாடி எ ' பர் இது மைத் துளிகளை உண ாகக் டொள்ளும் இயல்பு டையது எ ' பர். டே ம்பி - இயல்பாகிய உணவு பெறுமையி ' வரு ' தி எ ' ற பொருளில் வந்தது.

அ ல இ இயல்பாகிய அதனி ' அய லாகிய டே றுகிய இ ா எ ' று ' அயலிடத்தி ' இ ா ' றும் உரைக் கி ' றது.

டே ம ' பது பாட ாயி ' உ ற உணவுப் புள் தேம்பி லிற் டே று உணவு டொ ா ' ளு ' வினைய பற எ ' று உ ாத்து ' டொ ' க

சி ற விரித ஓ சிறகு விரித்துப் பறக் முயலுகையி ' டெ யில் டெ ப்பத் தா ' அது செய்யமாட்டாது சிறகு ஒடு ' க்டொ ா ' டு.

பனிப்புற அதற்கு புறமாகிய குளிர்ந்த அயலிடம்.

தியும பறந்து செ ' று இரை தேடமாட்' ாது ருந்தி உறையும்

இப் பாட்டிற் கூறியவை நடப்ப பறப்பன ாகிய உயிர் ளை ளின் செய ' பற்றிய ா நி ழ்ச்சி.

பி டறும ' ' ப்தும் பாடம். 386

2285 நீணிலைமா ளிகை மேலு நிலாமுன்றின் மருங் கினிலும்
ாணிழனற் சோலையிலு மலர் ாவி ' ரைமாடும்
பூணிலவு முத்தணி ' த பூங்குழலார் முலைத்தடத்து'
ாணு கிழ்ச் சியின்மலர்ந்து ாந்தர் ல ' துறை ாால் ௩அஎ

(இ ள) நீ ' நிலை மாளி மேலும் நீ ' ட நிலை ளையுடைய மாளிகை களி ' மே ளிலைகளிலும் ' நிலாமு ' றி ' மரு ' கினிலும் நிலாமணி முற்றங் ளி ' ப ' ' ளிலும் ' வாள்நிழல் நல்சோலையிலும் - ஒளியுடைய நிழலைப் பரப்பும் ந ' ல சோலை ளிலும்; மலர்வாவிக் ரைமாடும் மலர்வாவி ளின் ரைப்பக் த்திலும் ' பூண்...... முலைத்தடத்தும் - முத்துக்களைக் கொண்ட பூங்குழலையுடைய மாதர் ளி ' முலைத் டட' ளிலும்; காணும்......உறைவர் - மாந்தர் ள் காணத் தக் கிழ்ச்சியி ' ' றைகுவர் '

(வி-) நீ நிலை உயர்ச்சி குறித்தது மேலும் மேல மேலிடம் மே முற்றம்

நில முனறில கிலாக் திர் ஒளிவீச அதனுள் வெளியிடத்தில் இரு து இ ப துய் கும் முற்றம்

ா நிழல இருட் செறிவுபட கூர்தலி றி ஒளிபடத் தண்மை செய்யும் நிழல். பூநி ல எ றலுமாம்

றடே லை மயா து ே ாய் கிடமாதலி றி உடற்குக் குணம்தரும் த ை மல வ வி ா பூ களி மை மும் நீரின் தண்மையும் அதனு படிந்து வீசு இள ாற்றி பரிசமும் ண்டு ளின் பண் பாட்டும், சார்தலால் இது வெ யிற் ாலத்தில் இன்பம்பட இரு குமிடமாம் மூசு வண்ட றை பொய்கை யும் (தே ா) எ றவிடத்துத் தைவருத டெ றலணை தண்கழுநீர்த் த ம்போ று (1363) று ஆசிரியர் விரித்தரு ளியமை ா

மு நிலவு பூணஅணிந்த - எ க. முத்து ள் உ ற் குளிர்ச்சிக் ே து ாத மணி முத்தணி விரும்ப (2183) எ று மு ரும் குறி கப்பட்டது. இ குப் பி ரு கூறியது 'முத்தணிந்த முலைத்தடம்' எ த் த ணியல்பாலன்றி முத்தணி தை யால் ே லும் மிக்க தண்மை பெற்ற முலை என்பது குறிக் முலை ட வெ யிற் ாலத்தில் தண்மையும் கார்காலத்தில் வெ ப்பமும் தரும் இருத மையு ய தெ ப; தண்டாமரையி முலை யெனலா மம்மு தா தண்வெ வு வெச்செ வு தாரார்து ' எ இதனைச் சுவைபடப் பாராட்டிய ாளே ப் பு ன் பாட்டு ா .

கீ னு மகிழ்சசியில - அ கி ழ்ச்சியாகிய கிழ்ச்சி புறத்திலு ா படி ம பூ குழலார் எ மு ர் கூறிய மயின் முலைத்தடத் ஆ பா ரயு னெயி த்து இருபா ா ரயு குறித்தது .

பூ ல ாலகிலே ே ற்பப் பூ களை முடித்த குழ எ பது பூ அழகு ா றலுமா

ணு . . . .உ ற ா மு கூறிய 'மேலு' முதலிய ஐந்திட ளிலு தனித்தனி கூட்டுக. ம்பு னு ர்ச்சி குறிப்புப்படத் தொகைக் குறிப்பா ஐந்திட கூறினர்

நீ ா ஆறறிவு டைய க் ள் எ பது குறிப்பு. மு பாட்டில் மா பு முதலிய ாய் டப்பன பறப்ப ாதி ம வொழிந்த வனை உயிர் ை ளைக் கூறினர். 2283 ல் மக் ள் ே னிலில் விரும்பு பொருள் ை ளையும் இ கு அ ர் இரு து இ ப துய்க்கும் இ ை களையும் கூறினர். 2283 முதல் 2286 ா ா கு பாட்டுக்களும் முது ே னிலில் கி ழ்ச்சி ளைத் த மையணியிற் ாட்டிய வி லம் டுவெ ா 387

2286. மயிலொடு டாட மலர் மல முக விரியக்
குயிலொடு ாச் சோலையி மென் றளிர்கோ ாதி கூவியெழத்
துயிலொடுங் ா புயிரனைத்துந் துயில்பயிலச் சுடர் ானில்
வெ யிலொடு ா வேமமைதரும வேனில்விரி தருநாளில் ௩அஅ

287 சண்பைவரும் பிள்ளையார் சடாமகுடர் வலஞ்சுழி ய
ா பெரு த் தொழுதேத்திப் ப மூயா ற வெய்துதற்கு

நண்புடை ய டியார் ளூட ' போத ட ' தருளி
வி ' பொருநீ ' திளாறை மேற்றளிசெ ' றெய்தினர் ௲அக

2 86 (இ °) மயில்...விரிய மயில்கள் ஒடுங்கவும் வண்டு ள் ஆடவும் தா ரை லர் ' மொட்டு விரியவும் ஒடு ' ாச் சோலையில் மெ ' த ரிர் கோதி ' குயி ' கூவி எழ ஒடு ' ா, சோலையி ' ' மெல்லிய தளிர் ளை ' ே ாதி 'கொண்டு குயி ' ' கூவி ழவும் • துயில். . .பயில துயில் பயி ' று ஒடு ' காத உயிர் ள் எல்லாம் துயி ' று ஒடு ' வும் சுடர் ாளில்...... ாளில் , ஆ ாயத்தினிடத்து விள ' கும் சுடராகிய சூரிய ' த து வெப்பமுடைய திர்கள் ஒடு ' ாது ெ ம்மை தருகி ' ற முதுே னில் விரிகின்ற ாளில் ௲அஅ

2287. (இ) ச ' பைவரும் பிள்ளையார் - சீ ாழியில் அவதரித்தருளிய ஆளு டைய பி ' ளையார் • சடா குடர். ...தொழுதேத்தி சடை யை மகுட ா ' ெ ா ' ட இறை ரது திருவலஞ்சுழி என்னும் அப்பதியினை எண்ணத்திற் பெருகும்படி தொழுது துதித்து பழையாறை ாய்துதற்கு திருப்பழையாறையினைச் சார்வத ' பொருட்டு • ண்புடைய......எய்தினர் ண்பு பெரு வுடைய அடிய ர் ளூட ' போதலை விரு ' பி டந் நளியவராகி வா மளா நீண்டுயர்ந்த மதிலையுடைய திருப் ப ழயாறை மேற்றளியினைச் சென்று சேர்ந்தனர். ௲அகூ

இ ' த ர ' டு பாட்டு ' களு ' தொடர் ' து ஒரு முடிபு ெ ாண்டன

2 86. (வி) ஒடு ' விரிய ழ பயில விரிதரும் எ ' க. இ ே னி ' விரி ' து முதிர்ந்தத ' ாரணமா நிகழு ' நிகழ்ச்சி ' • ஒடு ' கும்படி விரியும்படி • ழு ' படி பயிலும்படி விரிதரும்

யில ஒ ார் ' டு கிழ் மயில் ளாதலி ' ே னில் விரிய ' ' டு ' கி ' •

ண் ஆட ே னிலில் மலரும் மிக் பூ ' ளி ' தே ' உண்டு வண்டு ள் பாடி ஆட ஆ தல ளிமிகுதியாற் பறத்தல் குறித்தது.

ல ழ விரிய ' க.

ஒடு ச ே லை ' றது இலைதளிர் ' கூம்புதலின்றி விரி ' து நி ' ற நிலையில் மூற்ப ற் ா ம் குறித்தது. ரஞ் செடி ளின் இலை ள் இரவில் ஒடு ' கித் துயில் போல் ' பது தாவரநூற்றுணிவு. ண்படாத ாயாப்புளி (1106) எ ' ற விடத் துரைத்த வ ாீண்டு நினைவு கூர் ற்பா ா .

ெ றளி கே தீக் துயில கூவிஎழ ன் . மெனறளிர் மாந்தளிர் ள். 'பாறுை லர்ச்சுதப் பல்ல ந் ளை கோதி யேனோர் ' கு மினிதா ெ ாழியு ெ ழி வி ' குயிே ' (பி ' தே ா தோணி)

யில ஒடு ப லி ' உற. ' ாத.

ட னி டர் ஞாயிறு ; ெ யில ஞாயிற்றி ' வெப்பமுடைய கதிர்

ெ யில ஒ ெ ம மதநும வேனில ஞாயிற்றி ' திர் ள் கு றதலி ' றி ெ ப்ப மிகுதியே தருதற்கிடமாகிய முதுே னில் • இ ° து இளவேனிற்கி ' றி முது ே னிலி ' சிற ' பியல்பு

விரி ந முதிர்தல் நாளில் - பி ' ளையார் • ஏத்தி ' ந்தருளி எய்தினர் எ மேல் ரும் பாட்டுடன் கூட்டிமுடிக்க.

துயிலே தும ரனைத வேனில தருமந் ாளில— ' ப வு ' பாட ' ள்

2287. (வி ர) டா துட சிவபெருமான் சடையையே குடம்போல முடித்துக் ட்டியவர் சடைமுடி' (திருவிசை சாட்டியக்குடி) • 'சுடர்ச்ச ட சுற்றிமுடித்து (பி'ளை தே ா பாச்சில் 1). இது சிவனது சிறப்படை யா ம்.
பெரு பி' ர்த் தமது எண்ணத்துள் என்றும் நி'று பெருகும்படி எ'தையா ரிணையடி எ'ம த் துள்ளவே' (பிள் தேவா - ளத்தி)|' எ ம்ப' ாண னெ' ெ ண்ணத் தாடே ' (தாண்); எண - திருவருள் நினைவு எ'பாரு மு' டு. பிள்ளையார் முதலிய பெரியோர் ஒரு பதியினி'று' விடைபெற்றுப் புறப் படு' போது அப்பதியினை மனத்துட்டெ ாண்டு பதியை த்துத் துதித்து ணங்கி டு ேற் செல்பது இயல்பு.எண - அ' பு - றைப்பு - எ' றலுமாம்.
எ' நுறது - எய்தும் பொருட்டு • எய்துதற்கு எய்தினர் ரன்க. பழையாறை யினை நோக்கிச் செ'ற பிள்ளையார் இடையில் மேற்றளியினை எய்தினர் என்பது.
அடிய ளுட போ நட' நளி அடியார்களுட' தாம் உடன் செ'லும் பேறு ய்தும் பொருட்டுச் சிவிகையில் எழுந்தருளாது ந' தருளி ர் எ'பது.
மெய்த் தொண்டரோ டினிதிரு' தமையாலே விண்ணெ ாழி'த ம்முடை ல்வினை' 'று பாடியருளிய நினைவுடனிரு'து அதனை'ய டந்து ாட்டியருளி ர் எ'பது' குறிப்பு அடியார் ளுடன் தாம் போதும் பொருட்டு என் . அடியார்க' தம்முடன் போத எ'றுரைப்பாருமுண்டு. அ துரையன்மை யுணர்
விண பொருநீள விண்ணைப் பொருவுதல் போல நீண்ட பொருவு ல யர்ச்சியால் ஒத்தல் ாறுடொ'டு ஓ'குதல் எ'ற குறிப்புமாம்
ழ ற ஆறைமேற்றளி   389

2288. திரு ாறை மேற்றளியில் வீற்றிருந்த சே தீயின்
உருவாள னடி ன 'கி புருகிய ன் பெ டுபோற்றி
டரு ாரு' குழன்மலையாள் வழிபாடு சே'யவருள்
தருவ'த் திருச்சத்தி முற்றத்தின் புறஞ்சார்'தார்   ௩௯௦

(இ) திருஆறை டு ேற்றளியி'..... போற்றி திருப்பழையாறை டு ேற்றளி யி' ன் எழு'தருளிய செ'தீ ண்ணராகிய இறை ரது திரு டி ளை உருகிய அ'புடடு ே துதித்து• மருவாரும்......சார்ந்தார் மண' பொரு'திய கூ'தலையுடைய் லைம ளார் ழிபட அரு' செய்த இறைவரது திருச்சத்தி முற்றம் என்னு' பதியின் புறத்திடு ே அணைந்தருளி ர் (பிள்ளையார்).

(வி) பே றுறி ந்த எ' . பி ர்ளையார் எ'ற எழு ாய் மு' பாட்டி ரு'து 'ருவிக்க.
. டு ே'தீ உருவா - சி பெரு ான் தீ ண்ணர் திறம்' (தாண்) •
'எரிய ா லுரு மி'லை' (நேரிசை)• எட்டு மூர்த்தியுள் ஒன்று • அட்டமூர்த்தி யப் பொருளை வு ட மயி' (2684) • துறந்த முனி ர்க' அணியும் ல்லாடை யு' அ' ருத்தினை உ ர்த்து தெ'பர்.
ந ந ' ழல - இயற்கை மணமுடைய உயர்வு குறித்தது 'ெ ா'குதேர் ாழ்' 'ற திருப்பாட்டி' வரலாறு இ'கு நினைவு கூர்தற்பாலது.
லையா ......திருசசததிமுறற சத்தி ழிபட்டு அருள்பெற்ற ாரணத்தா' இப்பெயர் பெற்றதெ'பார் அக்குறிப்புப்பெற உடம்பொடு பு ர்த்தி ஓதினர் • தல ரலாறு பார்' டு ே'_ரு' பாட்டு' பார்'

புற புற ர்.

அடிவண கி எ உடம்பாலும்; உருகிய அனபோடு - எ ம த்தாலும் போறறி என வாக்காலும் கூடிய முக் ரணமும் ஒ றுப வழிபாடு குறி ப் பட்டது.

தூழலு ய தி ழந்திருந்த என்ப வும் பாட கள்.

திருஆ ற மே றளி திருச த்தி முறறம இவற்றி பிள்ளையார் பதி ள் கிடைத்தி

சத்திமுற்றம தலவிசேடம் III - பக். ௩௦அ பார்க்க. 390

2289. திருச்சத்தி முற்றத்திற் சென்றெய்தித் திருமலையாள்
அருச்சித்த சேவடி ளார்வமுறப் பணிந்தேத்திக்
கருச்சுற்றி லடையாமற் றை தருவார் மூல்பாடி
விருப்புற்றுத் திருப்பட்டீச் சரம்பணிய மேவு கால் ௩

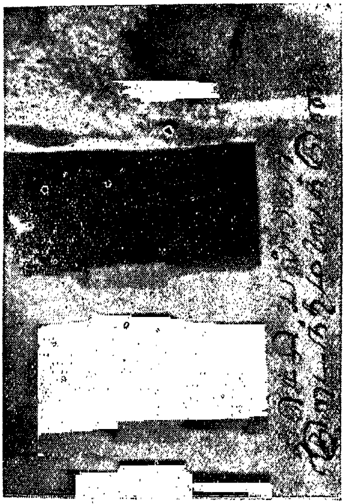
2290. வெம்மைதரு டே னிலிடை டெ யில்வெப்பந் தணிப்பதற்கு
மும்மைநிலைத் தமிழ்விர ர் முடிமீதே சிவபூதந்
த யறி ாதபடி தண்டரளப் ப தரேடுத்
தேம மலிடுத் தருள்புரி தார் பட்டீச ரென்றியம்ப ௩௧௨

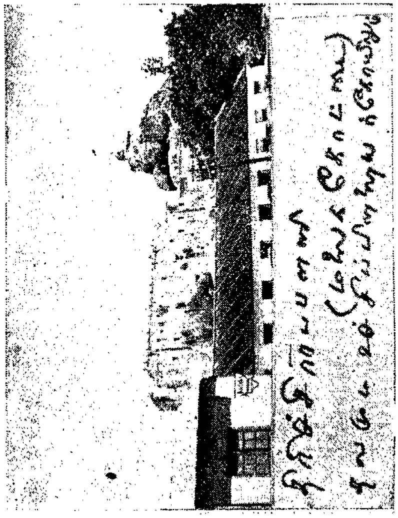
291 அ வுரையு ணிமுத்தின் ப தருமா ாயமெழுச்
செவ்விபமெய்ஞ் ஞ முணர் சிரபுரத்துப் பிள்ளையார்
இவ்வினைதா னீசர்திரு வருளாகி லிவை வ தேன
மெய்விரவு புள முடன் மேதினியின் மிசைத்தாழ்ந்தார். ௩௬௩

2289. (இ) திருச்சத்தி முற்றத்தி .... .எத்தி - திருச்சத்தி முற்றத்திற் போய்ச் சேர்ந்து திரு லை வல்லியார் அருச்சனை செய்து வழிபட்ட அழகிய திருவடி ளை ஆர்வத்தோடும் ண கித் துதித்து ருச்சுற்றில்......பாடி பிறவிச் சுழலில் அடையாத ணம் கைகொடுத்து ஈடேற்றுவாராகிய இறைவரது திருவடி ளைப் பாடி விருப்பு உற்று......மே வு ால் விருப்பம் பொருந்தித் திருப்பட்டீச்சரத்தினை கு பொருட்டுச் செல்கி ற ா த்திலே. ௩

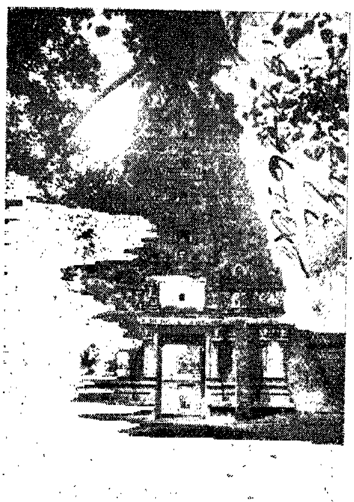
2290. (இ ள்) வெ மைதரு . , ணிப்பதற்கு - வெப்பத் தயே மி த் தருகின்ற முதுவே னிலி வெயிலி ெ ாடிய வெப்பத்தினைத் தணித்து ஆற்றும் பொருட்டு மும் மநிலை...ப தர் எடுத்து - முத்தமிழ் வீர ராகிய பி ளையாரது திருமுடியி மே லே தம்மை அறியாத ை யாலே சிவபூதம், முத்துப் ப தரினை டுத்துப் பிடித்து எ ை ...இயம்ப பட்டீசர் ளை இதனுடன் சென்று தரு படி விடுத்தருளி ர் எ று சொல்ல ௩௨

2291. (இ) அவ்வுரையும். .எழ அ தச் சொற்களும் அழகிய முத்தி பந்தரும் ஆ ாயத்தில் எழுந்த ா செவ்விய...பிள்ளையார் செம்மையு டய சி மெய்ஞ்ஞா த்தினை உ ர் த சி ாழிப் பி ளையார் இவ்வினை இ ச தெ செயல்தா இறைவரது திரு ருளாலல் அது நம கு இசை தா எ

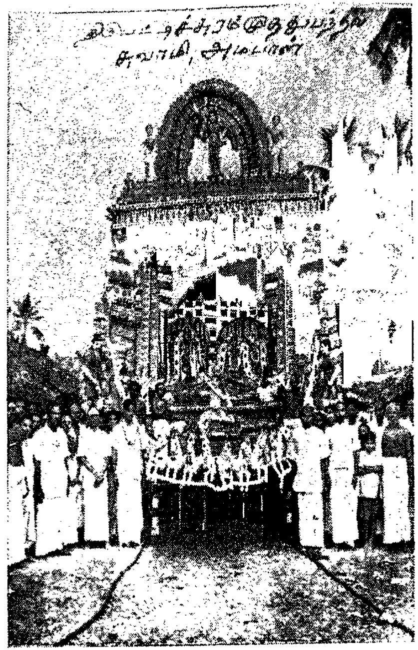




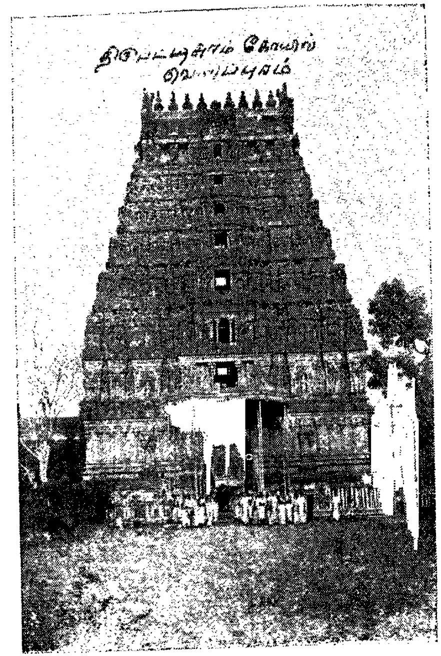








ஆளுடை பிள்ளையாருக்கு முத்துப் பந்தர் அளித்த விழாக் காட்சி



—பாட்டு 2295

உட்கொண்டு' மெய்விரவு...தாழ்ந்தார் திருமேனியில் மயிர்ப்புளக முண்டாக நிலத்தின்மேல் விழுந்து வணங்கினார். ருகரு

இந்த மூன்று பாட்டுக்களும் தொடர்ந்து ஒரு முடிபு கொண்டன.

2289 (வி ர) சென்று எய்தி 'புறஞ்சார்ந்தார்'' என முன்பாட்டிற் கூறிய புறநகரினின்றும் பதியினுள்ளே சென்று திருக்கோயிலை அடைந்து;

திருமலையாள் அருச்சித்த - மு பாட்டிற் கூறிய குறிப்பு முன்கூறியது பிள்ளையார் திருவுள்ளத்தில் எண்ணிய நிலையும் இங்குக் கூறியது அவர் கண்ட நிலையும் குறித்து நின்றமையாற் கூறியது கூறலன்மை யுணர்க.

ஆர் முறபபணிந்து ஏத்தி தம்க்கு ஞான முதூட்டிய அம்மை அருச்சித்த பெற்றி நினைய அத்தொடர்பு பற்றி ஆர்வமிகுந்த தென்பது குறிப்பு

ருசசுறறில அடைய ல கைதருவ உயிர், பிறவிச் சூழலினுள் சேராமல் கொடுத்து ஏற்றுவார்; ஆன்மாக்களிடத்துத் தமது முதல்வ துபகாரம் குறித்து கரு பிறவி றறு-சூழல் அகப்பட்டார் தன்னுளே சுழன்று நிற்பதல்லாது வெளிப்போதலியலாது செய்து உள் அழுத்துதலி றறு எனப்பட்டது. இழை கும்வினைப் பயன்சூழ்ந்த விப்பிறவிக் கொடுஞ்சூழல்" (876)

அ டநல அதுவே புகலாக உள் அழுந்துதல்; கை தருதல பகரித்தல். ஆழ் குழியினுள் வீழ்ந்தானை மேல் உள்ள அருளுடை ஒருவன் கை கொடுத்து ஏற்றும் செயல்போல என்று உவமத்தை உள்ளடக்கிய உபசார வழக்கு. பொருடரு ரணிழந்து ன்பொருளுடிப் புகலிழந்த குருடருந் தம்மைப் பரவக் கொடுநரக குழி நி றருடரு கைகொடுத் தேற்றும்" (திருவிருத்) மலையாள் அருச்சித்தமை தமது குழவியாகிய உயிர்களின் பொருட்டேயாகலின் அத்தன்மையைத் தந்தருளிய அப்பனார் எ பது உட்குறிப்பு.

விருபபு உற - விருப்பமாக இப்பதியினுள் சிரமங்களும் வேதத் துளு துதிப்படும் சிறப்பாம் பசுபதியாகிய தன்மை பற்றி நினைந்த ம யாற் போந்த ஆர் ம். தல இறைவர் பசுபதீசுசர் த ப் பெயர் குறிப்பும் ாண் தலவிசேட பார் .

சே வு ால் (2289) சி பூதம் இயம்பப் (2290) பிளையார் தாழ்ந்தார் (2291) எ று இம்மூன்று பாட்டுக் ளையும் கூட்டி முடித்துக்கொள்க 391

2290. (வி - ர) மூம ம நிலைததமீழ தமிழ் ஒன்றே மூன்று நிலையி விளங்கு து என்பார் நிலை என்றார் 'தெரிமாண் மிழ் மும்மை ' எ றார் பிறரும். தமிழ் ஒ றே ஒரு தன்மைத்தே என்பது உலகளந்து அணியும் தெய்வத்தன்மையாகிய மே ம. "ஞாலம ந், மேன்மைத் தெய்வத்தமிழ் '(970) நிலை அழிவி லாத எ ற குறிப்புமாம்

சி பூ ம ம ம றியாதபடி பூ, கள் தம்மைப் பிறர் அறியாத வகையாலே தம்மைப் பிறர் உருக்காணுதபடி

தணடா ப் ப த்ர் எடு முத்துப்பந்தர் மட்டும் ாணும்படி எடுத்து

எ ம...எ இயம பட்டீசர் எம்மை விடுத்தருளினார் எ ற சொல் லோசை ட்டு கேட்கும்படி கூறி; படடீ திருஆலூர்ப் பசுபதீச்சரத்திறைவ ரது பெயர்

தூா பந் ா வேனிலில் 'உலகுளோர் முத்தணி விரும்ப (2283) எ வு, 'முத்தணிந்த' (2285) எ வு, முன்னர் கூறியவை குது. 'வெயில

தே பயந் தணிப்பதறாது " என்ற குறிப்பு மிது ; முன்னர்ச் சிவிகையும் சி ன ஞம் முத்திறனிய 'றபடி அருளியவை வேறு குறிப்பு ' ஆண்டுக் காண்க. 392

2291 (வி ரை) அவவுரைய ம...எழ - உரையும் உரையின் பொருளாகிய பந்தரும் ஒரு ே ஆகாயத்தில் தோன்ற ; சத்தமாகிய ..ரைக்கிடம் ஆகாயமாம் ; இங்கு உரையும் அ ன் பொருளும் ஆகாயம் என்ற ஓரிடத்தே ஒரு காலத்து ாழுந்தன என்றது விநயம்

அவவு ர முன் " எம்மை...பட்டீசர் ' (2290) என்ற அந்த ..ரை மு றி சுட்டு

ே வவி மெய்ஞ்ஞானம உண பிள்ளையா இசைவதேனது ழந் தார் - உணர்ந்தாராதலி ' எனக் காரணப்பொருள் குறிக்க உ ம்பொடு புணர்த்தி ஓதினர் ; " முழுதுணர்ந்த மெய்ஞ்ஞானச் சிந்தையினில் ' (திருமூலர் புரா. 22). ே வவிய செம்மை பயத்தற் கேதுவாகிய ; செவ் ிய மெ - என்ப இயற் யடை மொழி

இவவினை-அவ்வாறு உரையும் பந்தரும் ஒருங்கே எழும்பொருள் குறித்த செயல். இ ச நாம் இசைவது ஏற்றுக்கொள்வது ஆக எ 'ற வியங்ே ாள் ' ெ ா 'ள லாகு ெ ாண் டுய்த்தல்செய்வாய்' (2104) எ 'ற அருளை நினைவு கூர்ந்தபடி.

மெய்வி வு பு திருமேனி முழுதும் புளகாங்கிதமாகி மயிர்க்கூச்செறிதல் அருளுணர்ச்சியி ' விளை ாகிய மெய்ப்பாடு ளுள் ஒ 'று.

ே தினியி மி ச தாழந்தார- சிவிகையின்மேல் எழுந்தருளாது நடந்தருளி ளுராதலி ' (2287) நிலத்திற்றுழ்ந்து வணங்கியமை மட்டும் கூறினார்

த ழந் ா திரு ருள் வெளிப்பாட்டினைப் போற்றும் வகையாற் பந்தரினை 'கியபடி 393

2292. அதுபொழுதே யணிமுத்தின் பந்தரினை யருள்சிறக்
திமொாளிய மணி 'காம்பு பரிசன 'கள் ை க்கொண்டார் ;
மதுரமொழி மறைத்தலைவர் மருங்கிமையோர் பொழி ாசப்
புதுமலரா லப்பந்தர் பூம்பந்த ரும்போலும். ௩௯௩

(இ ள) அதுபொழுதே...கைக்ெ ாண்டார் - அப்பொழுதே அழகிய முத்துப் ப 'த ரத் திரு ருள் றந்தோங்கும்படி ஒளிவீசும் அழகிய காம்புகளைப் பரிச ை க்ெ ா 'னர் ' மதுரமொழி. .மரு கு - இனிய மொழியினையுடைய தமிழ் றத் தலை ராகிய பிள்ளையாரது பக்கத்தில் ; இமையோர்...போலும் தே ர் பொழிந்த மணமுடைய தெய்வப்பூ 'களால் அந்தப் பந் ர் பூம்ப 'தரும்போ 'றிரு 'தது.

(வி ர) அ பொழுே உரையும் பந்தரும் ஆகாயம் ாழுந்த அப்பொழுதே முன்னறி சுட்டு. ஏகாரம் தேற்றம். " அப்பொழுதே அம்பலத்து ளாடுகி 'ற மூல்வணங்கி ' (1444) ; அப்பொழுதே ' எ 'றது உரை கேட்/ லும் ப 'தர் முதல் ாணலும். நிகழ்ந்தவுடனே மணி ' ாம்பு பரிச ள் ை க்ெ ா 'ளுதலு டனி ழ்ச்சிபோல நி ழ்ந்தன எ 'ற விரைவு குறித்தது

அரு சி திருவருள் வெளிப்பாடு உலகிற் பரந்தோ ' திரு ருள் பு ப்பட 'ஞுர் மு ர ாரர்.

பந் ரீனைக ரமபினைக கைகடுகொண்டா? என்க. மபு பந்தரி ோல். கடு ா ளுதல கைகளாற் பற்றிக்கொள்ளுதல். "முதலேயைப் பிள்ளே தரச் சொல்லு ா னேயே (தேவா) என்புழிப்போல; இரு செயப்படுபொருள் ள் வந்தன

றந்தலேவ நந்து பொழு லா பந்தர் பிள்ளையார் மேலே நிழற்றியதா தலி இ மயோர் பொழி்த மலர்கள் அதன் மேலும் நடந்தருளும் பிள்ளையாரது (முடிமேலன்றிப்) பக் ங்களிலும் வீழ்ந்த என்பது. றைந்தலேவா பிள்ளையார் ோழி ற் தேவாரம்.

பு லரா ல பூமபந்தரும போலும முத்துப்பந்தரேயன்றிப் பூம்பந்தரு எ உ ை இற ்தது தழுவிய எச்சவும்மை.

மலரா ல மலர் ள் நிறைந்தவதனல் "புண்ணிய விளைவுபோல்வார் பூம்ப ்தர் மு ்பு சார்ந்தார்' (புரா 1225) என்பதும் இங்குக் கருதத் த கது. புதுமலா - ந்தாரம் முதலிய தெய்வ மர களின் மலர்

தீரோளிடு எ பதும் பாடம். 394

2293 தொண்டர்குழா மார்ப்பெடுப்பச் சுருதிகளின் பெருந்துழனி
யெண்டிசையு நிறைந்தோ க வெழுந்தருளும் பிள்ளையார்
வெண்டரளப் ப ்தர்நிழன் மீதணையத் திருமன்றில்
அண்டர்பிரா னெடுத்ததிரு வடிநீழ லெனவமர்ந்தார். ௩௯௫

(இ ள) தொண் ர் குழாம் பிள்ளையார் தொண்டர் கூட்டம் ஆரவார வு, ே த ளி பெருமுழ மா து எட்டுத் திசை ளிலும் நி றந்து ஓ கி யெழவும் மூ தருளி ருகின்ற பிள்ளையார் வெண் ரளப்பந்தர்நிழல் மீது அணைய ெ ளிய முத்துப் பந்தரி நிழலா து தமது முடியின் மேலே நிழ பரப்பி அணையப்பெறுதலாலே திருமன்றில்...எ அமர்ந்தார் திருவம்பலத்தில் தே தே ராகிய இறை ரது எடுத்த திருவடி நீழலில் அமர்ந்திருத்தல்போல்அமர் தருளி ர்.

(வி ர) ஆர்பபெடு ல - அரகரவென்று சிவநாம முழக் ம் செய்தலும் பல் ாற்ருனு டுத்துப் போற்றுதலுமாம்

ருதி ளின.. ஓ உயர்ந்த சுர ளில் ஒருசேர ஓலிக் ப்படுதலால் பெரு துழனியாய் எல்லாத் திசை ளிலும் நிறைந்து மேலோங் க் காரணமாயிற்று

மீ பந நிழல அணை என்க. அ ய அணைதலால் ாரணப்பொருளி த வினையெச்சம். அணை அம ந்த ா என்று முடி க.

திருஅடி ழல என திருவடி நீழலில் அமர்தல்போல. பந்தர் நிழலில் அமர்தல் அடிநீழலி அ ர்தலுக்கு ஒப்பாயிற்று. வினையும் உருவும் பயனும்பற்றி ந்த உ மம். ப ்தர்நிழ திரு ருட் பேருதலின் அருளாகிய திரு டி நீழலேயாம் என் . எடுத் - தூ கிய உயிர் ளைப் பிறவிப் பெரு குழியினி றம் மேல் எடுத்த டு குமா த (3)

பூ ே எ பது பாடம் 395

2294. பாரினமிசை பன்பருடன் வருகின்றார் பன்ன த்தின்
ஆரமணிந் த ர்தந்த ருட் ருணைத் திறம்போற்றி
யீரம ளிதழைப்ப வெதிர்கொள்ள முகமலர் து
சேரவரு தொண்டருடன் திருப்பட்டிச் சரமணைந்தார் ௩௯௬

(இ -) பாரின்மிசை...வருகின்றார் நிலத்தின்மேல் அன்பர்களுடனே நடந்து ந்தருளுகின்றாராகிய பிள்ளையார் • பன் கத்தி ...போற்றி பாம்புக ாகிய ஆரங்களை யணிந்த இறைவர் தந்த திருவருட் கருணைப் பெருக்கின் திறத்தினைப் போற்றிக்கொண்டபடியே ; ஈரமனம்...தொண்டருடன் அன்பு நிறைந்த ம ம் களிப்போ க எதிர்கொள்ளும் பொருட்டு முகமலர்ந்து ஒன்றுகூடி வருகின்ற திருத் தொண்டர்களுடனே ; திருப்பட்டீச்சரம் அணைந்தார் திருப்பட்டீச்சரத்தினை அணைந்த ர்.

(வி ர) ரினமி ச அனபருடன வருகினறா அன்பருடன் கூடி ரும் பேறு பெறும்படி சிவிகை யினை ஊர்ந்து வருதலி றி நிலத்தில் ந ந்துவருகி ற ராகிய பிள்ளையார் நண்புடைய அடியார்க ளுடன்போத நட தரு ரி ' (2287). இ வாற றிப் பாரி மி ச வருகினறா என்றதற்கு நிலவுலகின்கண் வரும் எ று உ ரத்தனர் மு உரைகாரர்.

மன ளித ழப்ப - ஈரம அன்பு • முன்னமே அன்பு நிறைந்த அடியார் ளி மனம் பிள்ளையாரது வருகையினால் களிப்பு மேலிட்டுப் பெருக

மனம களிதழைபப எதி கொ ள்ள வருமதொணடா - என்று கூட்டுக. இ ர் ள் பிள்ளையாரை எதிர்கொ ளத் திருப்பட்டீச்சரத்தினின்றும் வரும் அடிய ர் ள்.

ன ளிதழைபப என்றதற்கு இவ்வாறன்றிப் பிள்ளையார் தமது அ பு பொருந்திய திருவுள்ளத்தில் மகிழ்ச்சி அதிகரி க என் றுரைப்பாருமுண்டு.

சே ர திரளா ஒன்றுகூடி • பிள்ளையாருடன் வரும் அன்பர் கூட் த்தினுட சேர என்றலுமாம். இப்பொருளில் சேர என்றது சேரும்பொருட்டு எ ற பொரு தந்து நி றது.

அனபருட நகினற தொணடருட அணைநதார் என்று கூட்டிமுடி .

2295. சே றணைந்து திருவாயிற் புறத்திறைஞ்சி யுட்பு கு
வெ றிவிடை யவர்கோயில் வலங்கொண்டு வெண்கோட்டுப்
பன்றிகிளைத் தறியாத பாததா மரைகண்டு
முன்றொழுது விழுந்தெழுந்து மொழிமாலை போற்றிசைத்தார் ௩௬௭

(இ - ள்) வெளிப்படை. செ று அணைந்து திருவாயிலி புறத்திலே வண கி உள்ளே புகுந்து வெற்றி பொருந்திய விடையினை உடை ய இறைவரது திருக்கோயிலை வலமாக வந்து வெள்ளைக்கொம்பையுடை ய பன்றி வடிவெடுத்த திருமா நிலத் த கிளைத்தும் கா முடியாத திருவடித் தாமரைகளைக் கண்டு திருமுன்பு தொழுது நிலமுற விழுந்து எழு து சொன்மாலையால் துதித்தருளினார்.

(வி ர) அணைந்து இ றைஞ்சி புகந்து வலங்கொணடு தொழுது - விழுந்து எழுந்து - போற்றி தத்தார் எ று வழிபாட்டு முறைகளை எல்லாம் தொடர்ந்து கூட்டி வினைமுடிபு செய்துகொள்க. வினையெச்ச தனித்தனி வழிபாட்டு அங்க ளைக் குறித்து நி றன.

வெணகோட்டுப் பனறி பன்றி உருவெடுத்த வி ணு • வெணபனறி கோட டினால் கிளைத்தறியா என்று மாற்றிக் கூட்டி உரைத்தலுமாம். 'வெள்ளைப் ப றி பலநாளும் வழிப ட்டேத்த' (தாண்) • கிளைத்தல மண்ணைக்கிண்டித் தேடிச் செ லுதல் • வெ ணகோட்டுப்பனறி எ றதனால் ஒற்றைக்கொம்பினையு டைய ப றி

பர் மு னுரைகாரர் வராகாவதாரத்திற் சிவபிரான் பறித்தெ ாெருழிய நி ற மற்றை ஒரு கொம்பு என்பது குறிப்பெ பர்.

அறி த ப த ணடு பெருந் தேவனுகிய மாலுக் கறிவரிதாயினும் அ பர் ளிதிற் ாண்டற்குரியது எ பது குறிப்பு ; பன்றி .ம என உயர்வு சிறப்பும் தொ து

மே ழி லைய ல போறறிை தந - எ மூன்றனுருபு விரிக்க.

மு - திருமு பு

கீழ்த றியாத என்பதும் பாடம். 397

திருப்பட்டீச்சரம

திருச்சிற்ற பலம் திருவிரு கம பண ரி

பாட மறை சூட மதி பல்வளையொர் பாகமதில் மூன்றொர் ணையாற்
கூடெ ரி யூட்டியெழில் ாட்டிநிழல் கூ டுபொழில் சூழ்பழைசையுள்
மாடமழ பாடியுறை ப டிசர மேயகடி ட் ரவினுர்
ே டகிலை கொண்ட ரை வீடுநெறி காட்டிவினை வீடுமவரே. (1)

ந்தமலி சோலைமழ பாடி நகர் நீடுபழை யாறையதனுட்
பந்தமுயர் வீடு ல பட்டிசர மேயபடர் புன்சடையனை
யந்தண் மறை யோரினிது வாழ்பு லி ஞா சம் ப த ணியார்
செந்தமிழ் ள் ெ ாண்டினிது செப்பவல தொண் ர்வினை நிற்பதிலவே (11)

திருச்சிற்றம்பல

பதி க் குறிபபு : இறைவர் தந்த அருள் ெ ள்ளத்திற பரவி ஆ தப் பெரு ெ த்தி ட மூழ்கித் திளைத்து இறை ரப் போற்றியது (2296).

பதிகபப ட க குறிப்பு (1) மறை பாடலையும் மதி சூ லையும், பல் ளையொர் பாகத்தையு முடைய ; மதில மூ ரி டடி (ஊட்டிய ன்) அரவி வீடுநெறி டடிவினை வீடும ா எ று வினை முடிவு செய் ; பா சூடல் பா ம் உ யா என் . டடி - பெயர் நிழல கூடடு மிக் நிழல் செய்யு ப ழ ச பழையாறை ; இளையான்குடி இளைசை எ வழங்கியது போல டடி ரம கோயிலி பெயர் ; மழபாடி நகரின் பெயர் பழையூர் எ பது போலும் து திருப்பூந்துருத்தி கருகில் காவிரிக்கு வ ரை 54 வது தலமாகிய திருமழபாடி யுடன் மய கற்பாலத று இது சிறு நகரமாய்ப் பழையாறை எ னும் பெரிய தல ருட் சேர்ந்து நின்றமையால் ப ழ யு - மழபாடி எ ஞர் 11 து பாட்டுப் பார் . வீட்டும ரே எ பது சந்தநோக்கி வீடு வரே எ நி றது (2) சு இலையதோ - நஞ்சு, த மையுடைய இலைவடிவாகிய (3) ெ மி ஓசை மேலை பி நிலை ஒரு ஒப்பற்ற (4) ணணி ...சேஞக டபி பகீரத த ஞ் செய்தவிடத்து ந்து உலகில் இற ச் செய்ய அ ாறு இற கிய கங்கை யி ஒரு முகம் அதித்து வீற்றிரு கும் சடையினை உ டயவ நே இல ஒப்பற்ற உடனு லது அது அதனை - (5) மதநதவிழவு த்தமத் த த்துட நி மும் ஒரு கை விழா - ய ர் பரு ம ழ - மலைமு டேறிப் பெய்யும் பரு ா மே ம் பண வா சேய் - முழவதிர மழையெ றஞ்சி (தே ா) ப ணு ொ த்தபடி முழ குதல்போல விக்கும் . ணடு ரு

என்றும் எரியுருவ விடயினனை என்றும் கூட்டிக் கொள்க; (6) ஒலிபாடு உரிய சுரத்துடன் பாடும்; விரவ பொருந்திய; நட்டம் அமர - கூத்தாடும். நட்டம் அமர இறைவனை என்று கூட்டு. பிறவியினேடு - புனல் போற்ற நிலை பிறதோற்றமும் புனல் நிலையுமாம் என்று நிரனிறையாகக் கூட்டுக. (7) பேணலுற - உள்ளாழுடையார் ஏள் மறவாத அவரே (ஆகி) ஏத்தி எழ என்று கூட்டி வினை முடிவு செய்க. துறவி எனும் துறந்த. போதுசீர் யாவும் தொடக்க. ஏத்தி தலைவனை வழிபடு இறைவனை வணங்குத. விமணமுடைய மார்கள்; நறவு - தேனுடைய. (8) வலவனுகி - ஆகி - ரியே ருதி - யமுறநீணர - மலையை அசைவு செய்த நிலையினை உணராத. உண ல - எண்டுப் புலனுதல் என்ற பொருளில் வந்தது. நிரமப தி பிளைப் பிறப் பிறப்பிறப்பு ஒழிய. (9) அவன அவனுடைய. அயினை. அகலம பரப்பு. பயப பரவிய; பொருந்திய. (10) உழ மடுப்பொடி யயுடைய அமணரும் உடற் கவசம் உடைய புத்தரும் த்தும் மொழி . பட சூலம்; மழு என்றலுமாம். பறறு அறுதலே - றுதி. (11) நீதம ணம் செறிவு புதுமை தென்றல் என்றலுமாம் மந்தமார் பொழில் 'த தலைவும்' (தேவா) பந்மய வீடுநல பந்தமும் வீடும் படைப் போ (திரு ா);

தலவிசேடம்: திருப்பட்டீச்சரம் - காவிரிக்குத் தென் கரையில் 23 ஆது தல தேவராவின் ன்று பூசித்தமையால் இப்பெயர் பெற்றது. திருவட படி ற்றொண்டு நாட்டுத் திருப்பேரூருக்கு இக்காரணத்தாற்பெயர் முங்குதல் ராம பூத்துப் பிரமத்தி நீப்பெற்ற இவ்விழா மார்கழி அமாவாசயிற் சிறப்பா ஒரு டாடப்பெறுகிறது. மிகப் பழைமையாகிய இராம படம் ஒன்று கோயிலில் உள்ளது. ஆளுடைய பிள்ளையார் தூரத்தில் எழுந்தருளிவரும் பொழுதே இடபதேர்ளை விலக்கி இறைவர் நேர் காட்சி கொடுத்தருளினர் என்பர். இக்குப் ப றந்த திருப்பணி செய்த கோவிந்த தீட்சிதரும் தேவியாரும் கோயிலில் தாபிக்கப் பெற்றுள்ளனர். சுவாமி - பட்டீச்சரர்; அம்மை - பலவளை நாயகி - தீர்த்த தீ மரம் னி; பதிகம் - 1

இது திருச்சத்தி முற்றத்தின் தெற்கே அடுத்த வீதி திருமலைராய ஆற்றுக்கு டகரயில் உள்ளது.

2296. அருள்வெள்ளத் திறம்பரவி யளப்பரிய வானந்தப்
பெருவெள்ளத் திடைமூழ்கிப் போராத பெருங்காதற்
றிருவுள்ளப் பரிவுடனே செம்பொன்மலை வல்லியார்
தருவள்ளத் தமுதுண்ட சம்பந்தர் புறத்தணைந்தார். ௩௬அ

(இ-ள்) அருள்... பரவி திருவருட் பெருக்கினது திறத்தினைத் துதித்து. அளப்பரிய...மூழ்கி (அதனாற் போந்த) அளவிடற்கரிய ஆனந்தமாகிய பெருவெள்ளத் திற் றிளைத்து. போராத...பரிவு பெயர்தலில்லாத பெருங்காதல் கொண்ட திருவுள்ளத்தின் பரிவுடன். செம்பொன் மலைவல்லியார்...புறத்தணைந்தார் செம்பொன் மலையரசன் மகளாராகிய பார்வதியம்மையார் பொற்கிண்ணத்தில் தந்த ஞானமுதமுண்டருளிய திருஞான சம்பந்தர் திருக்கோயிற் புறத்திலே அணைந் தருளினர்.

(வி ர) அரு வெ திறமபரவி - அவ்வாறு பரவியதனுற் பெற்ற அ ப பரிய ஆன தப பெருபே ம - என்க. அதனுற் பெற்ற என்பது குறிப்பெச்ச . அருளைப் பரவு ல் ஆ ந்தத்தை விளைக்கும் என்க.

பேராத பெயராத - பே ாதல நீங்குதல்.

திருவுள்ளப் ரிவுடனே - சம்பந்தர் புறத்தணைந்தார் என்று கூட்டி முடிக்க

திருவு ரிவுடனே - மலைவலலியார் தரும் அழகு எ று கூட்டி அதனை மலைவல்லியாரது செயலி றன்மை கூறியபடி என்று உரைத்தலுமாம்

அருள வெள திறம மாறன்பாடிக் கருகில் பிள்ளையார் நட து செ றருளிய போது பாத தாமரை பைப்பைய நொந்தமைகண்டு இறை ர் முத்துச் சிவிகை யருளி ர் - அதனை அரத்துறை யடி ட மருளே" எ று விய து போற்றி யருளினர் பிள்ளையார்; ஈண்டு முதுவேனிலில் வெயிலில் அச்சிவிகை யிருப்பவும் அடியாருட போத நட து போ தமை கண்ட இறைவர் வெயில் வெ ப்ப தணிப் பதற்குப் பந்தரிட்டருளி ர் - ப டீசர மேத்தியெழு வார்கள்வினை யேதுமில ாய் நறவவி ர யாலுமொழி யாலும்வழி பாடுமற வாதவவரே என்பது மு, லா ரும் திருப்பதி குறிப்புக் ாண்க.

து வள்ளத்தி கண் ; எழுனுருபு தொ து

அருள ள்ளறிற ரவி என்பதும் பாடம் 398

2297. அப்பதியி லமர்கின்ற வாளுடைய பிள்ளையார்
செப்பருஞ்சீர்த் திருவாறை வடதளியிற் சென்றிறைஞ்சி
யொப்பரிய தமிழ்பாடி யுடனமருந் தொண்டருடன்
எப்பொருளு ம யின்று ரிரும்பூளை யெய்தினர் ௩௯

(இ) அப்பதியில்......செ று இறைஞ்சி - அந்தத் திருப்பதியி ண் விரு பி எழு தருள்கின்ற பிள்ளையார் சொல்லுதற் ரிய சிறப்பினையுடைய திருப் ப ழையாறை டதளியி போய் வண கி - ஒப்பரிய தமிழ்பாடி ஒப்பரிதாகிய தமிழ்ப் பதிகத்தினைப்பாடி - உட அமரும்...எய்தினர் தாம் உடனுய் விரும்பிய திருத்தொ டர் ளுடபே எல்லாப் பொருள் ளுமாய் நி ற இறைவரது திரு விரும்பூளையினை அ டந்தருளி ர்.

(வி றை) அ கினற பி ளைய ா பெ றி றஞ்சி 'திருஅடிநீழல் எ அமர் தார்' (2293) எ று பந்தர் நீழலில் அமர்ந் து போலபே அப்பந்தரினை அருளிய பட்டீச்சரப் பதியிலும் அமர்கி ருர் எ க. அ கி ாற எ று கி ழ் ா த் தாற் கூறியது அப்பதி யும் வடதளியும் மி அ மையில் உள்ள . ாதலி ஒ றி இரு கி ருர் மற்றதனையு உட ண கு மியல்பு குறித்தற்கு

பெ பபருஞ் சீ த்திரு ற ட ளி திருப்ப ழையாறை வடதளி - பி ளையார் இறைஞ்சிச் செ ற பி னும் அதன்பி ஆளுடைய அரசுகள் செ றி றஞ்சு நி ழ்ச்சி கு மு னும் உள்ள இடைப்பட்ட காலத்தில் இப்பதியி வி ா த்தினைச் ச ர் றைத்துத் தமது பாழி ஆ கியிட்ட ர் பது ருதப்படும் அரசு புரா பார் (1559 1565) - பெ பபருமசீர றது பி ரும் அ த கி ழ் றிப்புப்போலும்.

ஒபபரி மிழப டி பிள்ளையாரது பதி ம் கி டத்தி து!

உடன அமரும் தெ ணடரெ டும பிள்ளையார் தாம் உடன் இருத்தலை விரும்பிய தொ ' டர் ' நண்புடைய அடியார் ளுட ன்போத '' (2287) அ ' பருட ' ருகின்றார் ' (2294) எ ' ற விட ' களில் உரைத்தவை இ ' கு நினைவு கூர்தற்பா இ ' ாற ' றிப் பிள்ளையாருடன் அமரும் தொண்டர் என்றுரைப்பாருமுண்டு.

எபபொருளும நினறர் கலப்பினால் இறைவன் எல்லாப் பொருள் ளினும் அவையேயாய் நிற்கி ' றார் · பொருெ எ ' றது இ ' குச் சட மும் சித்துமாகிய எல்லா ' றயும் குறித்தது · ஏனைத் தனு கரண புவ ' ளாகிய பொருள் ள எ ' ொ ' ளி ' த து மாயை எ ' னும் சத்தியால் அவற்றைத் தருபவ ' எ ' இரு நிலனாய்த் தீயாகி . .எம்அடி ள் நி ' றவாறே'' எ ' ற நின்ற திருத்தாண்டகமும், அ ை யே தாே யாய் ' (2 குத்) ர ' ற சி ஞா போதமும் காண்க. 399

2298. தேவர்பிரா னமர்ந்ததிரு விரும்பூளை சென்றெய்தக்
காவணநீ டோரணங்க ளாட்டியுடன் களிசிறப்பப்
பூவ மா லைகளாற்றிப் பூரணபொற் குடநிரைத்தங்
கியாவர்களும் போற்றி சப்பத் திருத்தொண்ட ரெதிர்கொ ' டார்.

(இ) தேவர்பிரா ' .. .எய்த - தேவதேவராகிய சிவபெருமா ' விரு ' பி ற்றிரு ' கும் திரு ரும்பூளையினைப் பிள்ளையார் செ ' று சேர · ாவண '... ாட்டி ப ' தர் ளைத் தோர ' ளுட ' நிறுத்தி · உட ' களிசிறப்ப கூடிய பெரு மகிழ்ச்சி ' குதலினால் · பூ ணமாலை ள்......நிரைத்து பூ ' ளாலமைந்த அழகிய பெரு மாலை ளைத் தொ ' கவிட்டு நி ற பொற்குட ' ளை வரிசைபெற அமைத்து அ ' கு... திர்கொ ' டார் · யா ரு ' துதி ' த் திருத் தொண்டர்கள் அவ்விடத்து எதிர் ொ ' டனர்

(வி ர) ே ா மும கா ணமும ' க. நாட்டி நிலைபெறச் செய்து. உட ாட்டியதனோடு ரிசி ப மகிழ்ச்சி மிகுதலால் · நாட்டியதனுட யாது ே லும் மாலை ள் நாற்றுதற்குக் ாரணம் கூறியபடி · வினையெச்சம் ார ாப் பொருளி ' ந்தது

பூ ண லை ' ப் பூமாலைகள் · ணணம - அழகும் உருவும் குறித்தது. ' ண ' ' பது எது நோக்கி ணம எ நி ' றது ம ' ணி ல்ல வ ம் வாழ ாம் ' என்புழிப்போல (தேவா); இவை தோரணங்களோட ன்றித் தனியே ாற்றப்பட்டவை

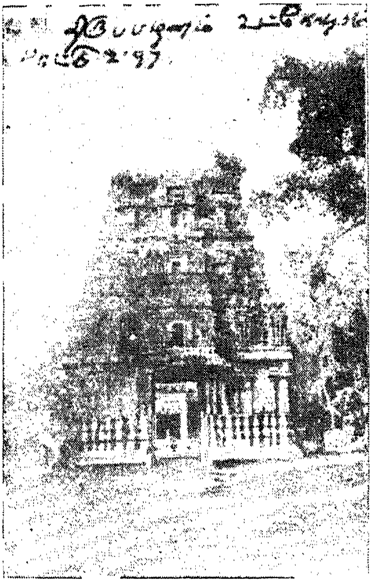
று ல - தொ ' ை த்த ' ; ' பெருந்தண் கணவீர நறுந்தண் மாலை துணையுற றுத்துத் து ' க ாற்றி (முருகு).

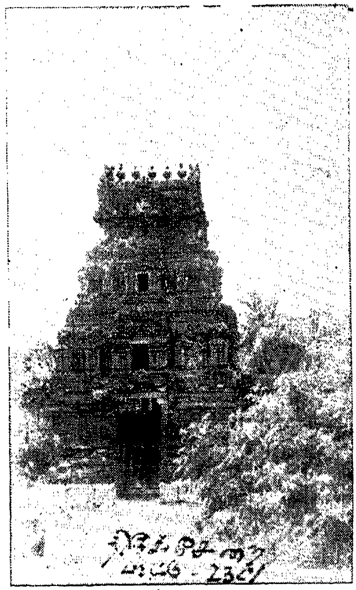
நி பல ற் றயும் வழி முழுதும் வரிசையாக அ ட த்து நி ரி ச.

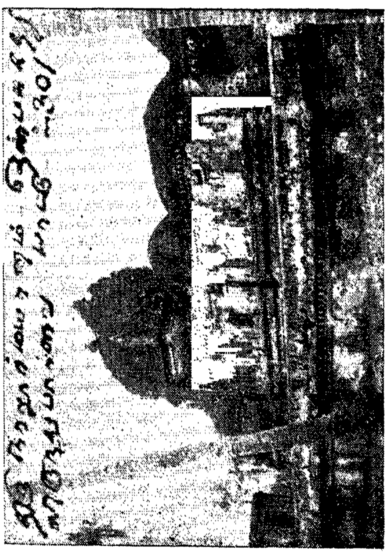
ர் ளு பே றறி ல - தொண்டர் ளும் அல்லாதே னையோரும் மாதர் ளு ' பிறரும் ஆகிய யா ரும் · பே றறி சத ல வாழ்த்தித் துதித்தல். இது எதிர்கொள்ளு முறை ளுள் ஒ ' று

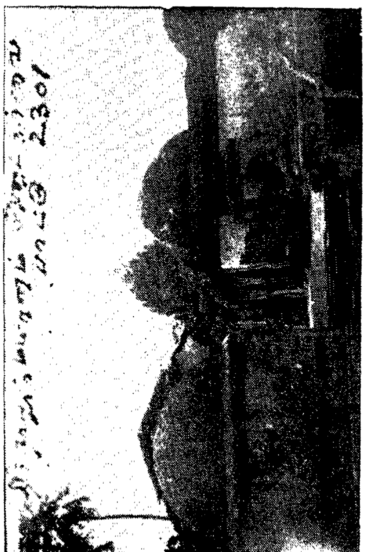
பூ ண லை ள ன்பதும் பாடம் 400

2299 வ ' டமிழி ' ொழிவிர ர் மணிமுத்தி ' சிவிகை யிணைத்
தே ' டர்குழாத் தெதிரிழி ' த ' வர்தொழுத்தா முந்தொழுதே

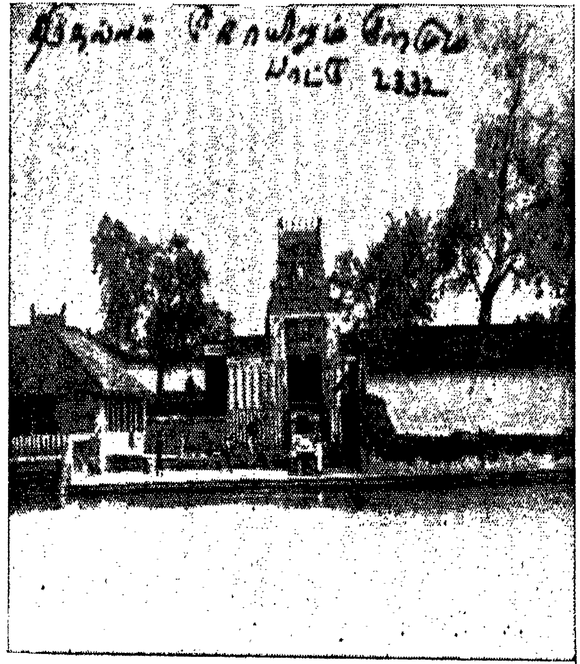












யண்டர்பிரான் கோயிலினை யணைந்திறைஞ்சி முன்னின்று
ப டருமின் னிசைப்பதிகம் பரம்பொருளைப் பாடுவார், ௬௦௧

2300. நிகரிலா மேருவரை யணுவாக நீண்டானை
நுகர்கின்ற தொண்டர்தமக் கமுதாகி நொய்யானைத்
த வொ ற வடியார் டமைவினவித் தமிழ்விரகர்
பகர்கி ற வருமறையின் பொருள்விரியப் பாடினார். ௬௦௨

2299. (இ -) ண்தமிழின்......தொழுதே வளப்பமுடைய தேவாரத் தமிழின் இனியமொழித் தலைவராகிய பிள்ளையார் அழகிய முத்துச் சிவிகையினின்றும் (எதிர்கொண்ட) தொண்டர் கூட்டத்தி எதிர் இற கி அ கு அவர்கள் தம்மைத் தொழும் பொழுதே தாமு அவர்களைத் தொழுதே அண்டர்பிரா ......இறைஞ்சி - தே ர் ள் ாய ரது திருக்கோயிலை அணைந்து ண கி - மு நின்று திருமுன்பு நி று - பண்தரும்......பாடு ார் பண் ளை வெளிப்படுக்கும் இனிய இசையினை யு டய திருப்பதி த்தினால் பரம்பொருளா மிறை ரைப் பாடுவாராய் - ௬௦௧

2300. (இ) நிகரிலா......நீண்டானை - ஒப்பற்ற மாமேரு மலையும் ஒரு அணு ாகும்படி நீண் பெருமையராகியும் ; நுகர்கின்ற...நொய்யானை - தம்மையே அனுபவிக்கின்ற அடிய ர்களுக்கு அமுதமாய் மி வும் நொய்யவராகியும் நிற்கும் அப் பரம்பொருளை - தகவு ஒன்ற , வி வி தகைமை பொருந்த அடியார் ளை வி வும் த மை யில் - தமிழ் விரகர்...பாடினார் தமிழ் விரகராகிய பிள்ளையார் சொல்லப்படு கி ற அரிய மறைகளி உட்பொருள் ர் விரியும்படி பாடியருளினார். ௬௦௨

இந்த இரண்டு பாட்டுக் ளும் தொடர்ந்து ஒரு முடிபு கொண்ட .

2299. (வி -) தமிழ் மொழி விர ா ணடமிழின மொழி தே ார யா து உயிர்க்குறுதி தருதலி வள்ள மை - இனி மையாவது - சொ ாலு இனிசையாலும் பயனாலும் இன்பமு டமை -

தொ டர் குழ தோ தி சிவி யினை இழி எ .

இழி ம ண குதற் பொருட்டும் மரபு பற்றியுமாம்.

அ து அ விடத்தே அது போழ்தே - எ - ாலமும் இடமும் ஒரு தே தலைப்பட்ட ம குறித்தது.

அ ா தே ழுத தாழு தொழுதே - மு பி றைஞ்சி ரியா ரென் றறியா மு ற யி (244) இரு திறத்தி வணக்கமும் உடனி ழ்ந்த எ பதாம் - உ உயர்வு சிறப்பு - தொழப்பட்டதாமும் எ எச்சமுமாம்.

ப தரும இ இ பண தரு ல ப ளி அமைதியெ லா ாட்டுதல் - இ இ இசை தே ற - ப தே று எ றபடி இத விரிவெல்லாம் 221 பாட்டி கீழு பிரு டும் பார்க்க.

ப பெ ரு - எ லாப் பொருள் ளுக்கும் அப்பாற்பட்ட ர். அத்த மை துவே மே ரும் பா டிற் கூறுகி றார்.

ப டு ப டினார் எ று கூட்டி முடி - ப பாடு ாராகி - முற்றெச்சம் 401

2300 (வி) நி ரில ...நீ ட னை - நி ரில மேரு மேரு பொ லை ; இ ற ர் மை யிலேசந்தி யில்லாக ளக் ப்ப டமையும் உல நடு ாக நின்று சூரிய னாற் ற்றப்படுகி ற பெரு மயு கிரி ளுட் டலை மயா பெருமையும் முதலாகிய

பல பெருமை ளை யுடைமையால் நிகரிலா என்றுர். பொங்குகிரி ரிற்றலைமை யோதும் போது பொற்புடைய பொற்கிரிமுன் னிற்கு மாபோல்" (ந்தபு சரு).

மேரு அணுவாக நுளுதலாவது இதனை நோக்க மிகப் பெரிய மேருவும் மி சிறிய அணுவேயாம் என்னும்படி பி மிகப் பெரியனுருதல். அணு சிறிய சிறிது "அண்டமோ ரணுவாம் பெருமைகொண் டணுவோ ரண்டமாஞ் சிறு கொ டு" (கருவூர் - திருவிசை - ந்கை) "அணோரணீயாம் மகதோர் மகீயாம்" எ பது வேதம்.

நீணடானை நோய்யனை நீண்டானுயினும் நொய்யனுயினு . நீளு ல அ பில்லாதவழி யெட்டப்படாது அரியனுந் த மையும் நே ய் தாதல அ புள்ள வழி மி எளியனுந் த மையும் குறித்தன. நெ ணடா ; நீத்து நோப் ர ன எ றத னுல் இது விள ப்பட்டது. கனவிலுந் தேவர்க் கரியாய் போற்றி, நனவிலு நாயேற் கரு ரினை போற்றி" (திருவா).

நுக கினற-நு ர்தலாவது ம மொழி மெய்களால் வணங்குதல ன்றி எப்போதும் இடையருது சிவா ந்தத்தினில் மூழ்கி அனுபவித்தல். பொடிநுகரும் சிறுத் தொண்டர் (பின் தேவா - திருச்செங் ாட்டங்குடி).

தகவே ற வினவி என்க கேட்கப் பெற்ற அடியார்களின் பெரு கேற்க (2297-2287) இறைவனது தன்மைகள் விளங்கப் பொருந்தும்படி எ பதும் குறிப்பு.

அடிய ள் வினவி வின ியதாக அமை தது . அ ண்டர்பிரா ற நுரி ணண டிய ர் பெரு ம றெ கே டருளி (2250) வினவி யெடு த திருப்பதிகம்...நினை ரியோ செயலை யடியாரைக் கேட்டு மகிழ்ந்த த மை (2251) எ றை ஈண்டு நினைவு கூர்தற்பாலன

ப கி ற மெய்ம் ம எடுத்து உரைக்கி ற எ வும், எழுதப்படாது சொ லப்பட்டே வழிவழி வருகி ற எ வும் மேலோர் பரவிச் சொல்கி ற எ வு நித்தமாய் இ ற பகர்கி ற னவும் உரைக்கக் றது . நி ழ்காலத்தாற் கூறிய எல்லா ாலத்து நி ழ்தலு ர்த்தற்கு ; 'முந்நிலைக் காலமுந் தோ று மியற்கை யெம்முறைச் சொல்லு நி ழு ாலத்து மெய் நிலைப் பொதுச்சொற் கிளத்த வே ண்டும்' (தொல் சொல் வினை - 43) எ றபடி பெயரெச்சப் பொதுச்சொ லாற் கூறினுர். பகர்தலைச் செய்யும் எ .

அரு றயி ொ ரு விரி ப ம ற ளி உட் ருத்தாகிய உண்மை வி கும்படி, அவை சி னே முழுமுதற் டவுள் சிவனே தியானி த் தருந்த . சிவன் பேரருள் ரம்பிலாற்றல் முதலிய எண் குண ளுடையவ உயிர் சி னு டிமைப்பட்டுய்யத் த எ பன முதலாயின . அப்பொருள்கள் பதி த்துட் போ த ாறு பதி குறிப்புக் ளுட் ண்டுகொள்

அடிய ா ட ம விரவி என்பதும் பாடம் 40

திருஇருமபூளை

திருச்சிற்றம்பலம் வினவு ர பண இந்

சீரார் முலே ழெ ழூவி . ரிதுசெப்பீர்
ாரார்முலை ம யொ டும்மு னுகி
யேரா ரிரும்பூளை யிட ெ ா ட வீச
ாரார் ட ஞ் மு ட் நுதே . (1)

'தை யிரும்பூளை யிட'ெ ாண்ட வீசன்
சந்தம் பயில்சண்பையுண் ஞா சம் பந்தன்
செ'தண்டமிழ் செப்பிய பத்திவை வல்லார்
பந்தமமறு தே து ா பானமையி னலே. (11)

திருச்சிற்றம்பலம்

பதி குறிபபு. இறைவனது தன்மை ளை அடியார் பெருமையிற் கேட்டு ருணு தல் • வினவும் உரையும் ஒவ்வொர் பாசுரத்தினுட் பெறப்படுமாறு அருளியது.

பதி ப பாடடுக குறிபபு (1) மூலே தோழுவீர் . - தொண்டர்களே . ; ஏகாரம் பிரிநிலை • தொண்டர் ள் அன்பருள்ளீர் எ மேற் பாட்டுக்களில் வருவன ாண் • ம யே டும உடனுகி பேரருளுடைமை குறிப்பு. கடனு சுண்டு நுத அருளுடை ம ாரணம் எ'றபடி; பேராற்றலும் குறித்தவாறு • ம கை டுட்டு ல மேல் ஒவ்வோர் பாசுர' ளினும் கூறுதல் ாண் . கானிடையாடுதல் (2) அரெ ாடு 'பு பூணுதல்' (5) முதலாகப் பி'வருவ எல்லாம் இக்கருத்தே பற்றிய • ாா ாகடல க கரிய நிறம் • மே ம் என்றலுமாம் • ாரார் நஞ்சு ா'று கூட்டினுமமையும் • (2) தொழலாா யாவரும் தொழுந் தன்மையுடைய • குழல பே ய்ங் குழலிசை; வளை வளை யிளையுடையார் ; ரிக சா'காரத்தி பின் உள்ள ாடு. ஆடுதல அருளால் உலகை மீள உளதாக்குதற் பொருட்டும் ஆம். (3) பு ல கங்கை • (4) ரச்சி விரும்பி • உச்சிதுதலை (கபாலம்) மண்டை யோடு கசசிபபெ லி காமககெ டிய டன கூடிய காமாட்சியம்மைக்கும் இத்தல அ' 'கும் ஏல ாா குழலி எ'பது பெயராகும் என்ற குறிப்பு. (திரு. 'வ. செ. குறிப்பு.) உசசி-உச்சம் போதில் என்றலுமாம் ; உச்சம் போதா ஞரூர் திரிய'' (நம்-' தேவா • ச்சூராலக் ே ாயில்)' ண .ண்ணுதல் பலிதோதல அடியாரை வாழ் வித்தற் பொருட்டு எ'பர் திருமூலர். (5) சுறறூர்ந்து லமாகச் சுற்றிவந்து • எறறே எ' ாற்ருனும் ளபு பூணுதல முழுமுதற் ற'மையும், அரவு பூணு ரம்பில ற்றலும் எ'று மழியாத த'மையும் குறிப்ப • புறறு -என்பது சாதிய ட • (6) ஈட - வேடுவனு என்று கூட்டு • ஈடாதல் அருள் பொரு'துதல் • (8) ஒருகதம ஒன்றுபடுத்தும் • ஒருங்கும் எ'பது மெல்லொற்று ல்லொற்ருய்ப் பிறவினைப் பொருள் தந்து நி'றது உ ம விமை • (9) து ரா யி நீ கி து'பந்தரும் யாடு தெ'னும் செருக்கு நீ'கி யல கயல் போ'ற ஆ உவமவுருபு மு லவாா ான முயன்றவராகிய பிரம வி'டுணுக் ள் • (10) துணை - திரு டிபோன்ற ; திருவடிச்சார்பு தருதற்குத் துணை செய்யும் 'றலுமாம் • அணைவு இல சிவனை அறிந்து சாரும் த மில்லாத• ஆ கிய ஆறு-புறச்ச ய' ளும் படிமுறையால் அவ்வத் தரமுள்ள உயிர் ள் ஈடேற்றும் பொருட்டு இறை ரு ா' ஆக் ப்பட்டன' எ'பது. (11) ஈ ன ஈசனைச் செப்பிய • சம்பந்தனுரை ஈச' த து ரயாகச் செப்பிய எ'ற குறிப்புமாம் • லல ப டினுல பநதம அறுந ஓ துவா என் . இறைவ து அருட் ட' ம ளை உணரப்பெறுதலே உய்யும் வ யாகும் எ'றிவ்வாறு பய' அருளினர்.

தலவிசேடம: திருஇரும்பூளை ாவிரியின் தெ'கரையி' 68 து பதி • து ஆல குடி எ வழ' கு து. பூளை எ'ற செடி தலமரமாதலி' இப் பெயர் பெற்றது இது பூளை ' எனவும்படும் •. விசுவாமித்திரர் பூசித் தலம் சுவாமி சி ண்யர் • அம்மை டமை ய ா ஏல ா குழலி • தலமரம் பூளை • பதி ' 1.

இது நடாம் கலம் நிலயத்தினின்றும் வ கே கற்சாலைவழி கும்பகோண சாலையில் 4 நாழிகை யளவில் உள்ளது

2501 பாடுமர தைப்பெரும பாழியே முதலாகச்
சேடர்பயி றிருச்சேறை திரு நாலூர் குடவாயில்
நாடியசீர் றயூர்தேன் றிருப்புத்தூர் நயந்திறைஞ்சி
நீடுதமிழ்த் தொடைபுனைந்த் நெடுநகரி லினிதமர்ந்தார். ௩௦

(இ) பாடும். முதலா - பாடப் பெறுகின்ற திரு அரதைப் பெரும்பாழியே முதலாக சேடர்பயில். இறைஞ்சி - அறிவுடையோர்கள் பயில்கின்ற திருச்சேறையும் திருநாலூரும் திருக்குட ாயிலும், நாடிய சிறப்புடைய திருநறையூரும் தெ திருப்புத்தூரும் ஆகிய பதிகளை விருப்பத்துடன் செ று வணங்கி; நீடுதமிழ்த் தொடை புனைந்து - நீடுகி ற தமிழ் மாலைகளைச் சாத்தி அந்நெடு நகரில் இனிது அமர்ந்தார் அந்தப் பெரிய நகரத்தின்கண் இனிதே விரும்பி எழுந்தருளியிருந்தனர்

(வி ர) ப டுதல - பெரியோர்களாற் பரவப்படுதல்.

அ தப பெருமபாழியே முதல - திருவிரும்பூளையினின்றும் மேற்கிலும் இப்பாட்டில் மேற்குறிக்கும் திருச்சேறை முதலியவை வேறாக வ க்கிலும் டகிழ க்கிலும் உள்ள வாதலி வேறு பிரித்துணரப் பெரும்பாழியே முதலாக என்று பிரித்து ஓதினார்

சேட அறிவோர் - ஞானிகள்; "சேடர்வாழ் சேறை" சீரியார்பயில் சே ற (குறங்) பயிலு ல - வாழ்ந்து மி வழிபடுதல் - இதனை மேல் ரு ல்லாத் தல ளுடனும் கூட்டுக.

திருசசே ற திருந லூா - (மயா ம்) (திருக்) குடவ யில ந றயூ தி ப புத ர் இப்பதிகள் இவ்வரிசையில் ஒ றற்றொ றணிமையில் அடையத் த ாய் அமைந்து .

டி சீ ந றயூர் சீர் - சிறப்பு. சிறப்புக்கள் இப்பதியினை நாடி வரு பது குறிப்பு. சித்தீச் ரம எ பது இ குள்ள கோயிலின் பெயர்.

லூர் திரு ாலூர் மயா ம் என்ப.

தே திருப்புததூர் இது அரிசொற் கரைப்புத்தூர் எ று ழங்கப்படும் - தேன அழகு; அழ ரர் திருப்புத்தூர் ' (ம்பி - தேவா); தெ - திசையைக் குறித்தத று தெற்கில் பாண்டி நாட்டில் உ ள திருப்புத்தூர் வேறு

ந ந் - விரும்பிச் செ று; " யப்பாடு' (1941) அன்பின் முதிர்ச்சியி விளைவு யபபு எ பர்.

அங்கே டுந ர் திரு அரிசிற் ரைப் புத்தூர். இங்குப் புகழ்த்துணை ாயனாது சிறப்பு குறிப்பு. திருத்தொண்டத் தொகை யும் பிள்ளையார் பதிகமும் பார் . நெடு மயா து சிவ அருள் நீடுதல்.

இனிதமர்ந் சி ரனுள் விரும்பி எழுந்தருளியிருந்த ர். 403

திருஅரதைப் பெருமபாழி

திருச்சிற்றம்பலம்

பண 6 லலி

பைத்தபாம் போடரைக் கோவணம் பாய்புலி
மொய்த்தபேய் ண்முழக் கம்முது காட்டிடை
நித்தமா ந் ட மாடிவெண் ணீறணி
பித்தர்கோ ாயில்லர தப்பெரும் பாழியே (1)

நீரினார் பு சடை நிமலனுக கிடமெனப
ப ரினா பா ர தப்பெரும பாழியைச்
சீரினார் ாழியுண் ஞா சம் பந்த செய்
யேரினார் தமிழ் ல்லார் கில்லையாம் பாவமே (11)

திருச்சிற்றம்பல

பதி குறிப்பு: நிமலனுக்கு இடம் எ ப் பாரினார் பரவுவது அர தப் பெரும்பாழியாம் (பதி 11).

பதி ப் ப டடுக குறிபபு (1) பதத (நச்சுப்)பையினை யுடைய புலி புலித்தோல் அரை ோ ணம் நிதத ா இறை ரது ஐ தொழில் நடம் இ- ட யீடின்றி எ று நி ழ் து (திரும) (2) கயல சேல யல்போன், சே போன்ற பயலை பசலை வேட்டை முதலிய ற்றுல் மெய் பசத்தல் இ லை நினைந் எ (3) ே ாடல வெண் ாங்கள் ஏற்றுக்கொள்ளுதல் ா றலு ாம் ால மிக சந்தநோக்கி வ ரவொற்று விரிந்தது மூடல உரிப்போர் மூளி ல ெ ந்துபோதல் மூளி வெந்த எயில்அழல் அ பின் முளிய (பரிபா) பீடு பெருமை (4) ம ன ா......விணணா ஐம்பூ ளினு நிறைந்து இயக்குபவர் மெய்ப் பொரு பணணர் - மெய்ப் பொருளைக் கூறும் றை யோசையினை யுடையவர்; மேற்பா டில் 'மறையர் ாயி மொழி' ா த் தொடர்ந்து கூறினார் (5) கார் - கார்காலம். (6) பூறறு உடுத்து-தரித்து பெறறு பெறறம இடபம்; பெற்ற - இடபக்கொடி ஊர்தி உடைய ர்; (7) ரி து துணை பில துததம அம சுரிச கு ள் ஒப்பற்ற துத்தம் முதலிய இசை ளை முழக்கும்; தததம ஏழிசையுள் ஒ று இ கு இசைப் பொது யுணர்த்தி நி றது ெ ணடெ டி திருநீறு பொடி பூசியவர் துணையில் துத்தம் நி ரிலாப் பால் - அ ா - உ உருபு எ 'கொண்டு பால் போலவு சங்கு போ வும் ெ ாரிய திருநீறு பது திரு. சு. செ அ ா் ள் குறிப்பு. ரி ணை - ரி (தீ)யாகிய அ பு பினை மா -(8) ரிவு - இளைத்தல் நேரிவிலஆ - ெ ரி தலைப் பொரு த (9) ரி அர வும டை எரிபோன்று சிவ த சடை அா. வு தல ெ லுதல் - த மை மேம்பட்டு அழித்தல் எ ற பொருளி வ ததுு (10) ஏண ந மை; (11) நீரினார் .பரவு பதிக ருத்து

தலவிசேடம: திருவரதைப் பெரும்பாழி ாவிரியின் ெ க ரயில் 99 து பதி; அரித்து ார மங்கலம் என வழ கப்படுவது திரு ா ரா அ தாரத்திற் பூசித்தபதி என்றும் அவ்வரா த்தின் ெ ாம் பச சி பிரா பறித் தணி த இடம் எ றும் வரலாறு கேட்கப்படும் சு ாமி ச ிதியி பன்றிகிளைத்த பி த்து ாரம் ள்ளதெ பர் ஊர்ப் பெயரும் இதனை அறிவுறுத்து தா (அ ாரம் பி ம்) இது மீவ எ ப்படும் சு ாமி பா ா ா அம்மை அல தீர்த்த பிர தீ் ததம மாம் னனி பதி ம் 1

இது ே ாயி ெ ண்ணி நி யத்தினி றும் டே ற்கே ½ ாழிை ய வி திருெ ணியூரினி றும் டக்கே மட்சாலை ழி 3½ ாழிை ய வில் அடையத் த து. சாலியம கலம் நிலயத்தினி றும் டக்கே ற்சாலை ழி 2½ ாழிை ய வி லஞ்சேரிப் பாலத்தினுல் வி ஞறு டந்து அத ட ரையில் கிழ ே ட்சாலை ழி 4 நாழிை யில் திரு அ ளி னல்லூரை அை து அதன் கிழ கு ஒரு ாழி ய விலு இதனைச் சேரலாம் இவ் ழி சுற்று அதிக தூரமுமு

திரு ்சேறை

திருச்சிற்றம்பலம் திருவி ாகம பண சாத ரி (3 ம் திருமு ்ற)

முறியுறு நிறம ்கு முகிழ்முலை மலை ள் ெ ரு மு ்
ெ றியுறு த ரி யதள்பட வுரிசெய்த விறலி ர்
றியுறு மிதழியி ் மலரொடு நதிமதி குதலை
செறி ுறு சடைமுடி யடி டம் வள ர் சேறையே. (1)

ற்ற ் மை றபயி லடியவ ரடிதொழு வினுறு
சிற்றி ட ய ளொடு மிடமெ வுறை தொர் சேறைமேற்
குற்றமில் பு லியு ளி லறு ஞா சம் பந்த
சொற்ற வுறமொழி ப ரழி வி ர்துயர் தீருமே (11)

திருச்சிற்ற ்ப ்

பதி றிபபு: இறை ர்' வினுறு சிற்றிடையவளொடு மிடமெ வு ற தோர் சேறை' (11)

பதி ப பாடடுக குறிபபு (1) முறிய று நிறமமலத முகிழமுலை மா ்தளிர் போலும் நிறத்தினையும் அரும்புபோலும் முலையினையுமுடைய" "ருமாந்தளிர்மேனி' (தே ா) • முறி ொழு ்திலை ் றி றுமையுடைமை; (2) புரிவினர புரிவி ராகிய அடிய ர் எ ் • புரி ல இடைவிடாது பயிலுத ்; செயலி ர் எ ்றலு ா ் (3) ஊ னா மனைதே றும தீரி ந என்; (4) செடி படு ச. ட செடிபோ விரி ்தி • (ர) அ அரி ளி ாசுகி எ ்னு ் பாம்பாகிய ாணிற் ே ாத்த அரி (மால்) ஆகிய அம்பு • (6) மதத்ர - கொடுமை • பதுதொரு பெ ட விசய 10 பேர் ளையு டய அருச்சு ன் • பெயர் ள் பத்துடைய • • (பி ். தே ா ே ாகரண சாதாரி 10) அநதி பாசுபதாத்திரம் • (7) டி ா வீந்தவர் இறந்த ர் • (8) கடடுரம - உடல் விமை • நிட்டுர ொடிய • • மட ரம ாச • (9) பனறி ா டறவையர் ப ்றியும் பறை (அ ் ம்)ய ாகிய டிவுெ ா ் ட ாலு யனும் • அனறிய மாறுபட்டெழுந்த இ லிய • அடிெ டு முடி • கிரணி றயா ் கூட்டுக • (10) பட் டச் சாய ் தோய்த்த • ள று குற்றமுடைய • அழு ்குடைய எ ்றலு ா ் • ' ாசார் து ராய போர் யார் (நாலூர்மயா ம் 10) வி டம வி ற்ப ் • ே ற்று ம ் வி விடல ே ட் வேண்டா; (11) இடமெ வு ற ே ா ே ற பதி ்கருத்து • இ ற ர் எ ்ற எழுவாய் வருவிக் • இ ல குற்ற ற்ற • இ லில ரெனினும் (புரா 854) • த வுற த ்கவாறு.

தலவிே டம: திருச்சேறை III ப ் ௩சஅ பார் ்க.

திரு ாலூர் மயா ம

திருச்சிற்ற ்பல ் பண் • ச் மரம 2 மதிருமு ற

பாலூரு மலைப்பாம்பும் பனிமதியு மத்தமும்
மேலூருஞ் செஞ்சடை யா ் ெ ்னூல்சேர் மார்பின ்
ாலூர் மயானத்து நம்பா ்ற டிகளைந்து
மாலூருஞ் சிந் தயர்பால் ந்துரா மறுபிறப்பே (1)

ஞா ம் பு ழ் ாழி ஞா சம் ப ்த ்ரு ்
ாலு றயோது நாலூர் யா த் தச்

சில ' பு மூரற் சிறந்தேத்த வல்லாருக்
கேலு ' புகழ்வானத் தி ' பா யிருப்பாரே.　　(11)

திருச்சிற்ற ' பலம்

பதிகக குறிப்பு : ாலூர் மயானத் திறைவரை யேத்துவார்பாற் றெல் வினை சூழா ' அ ரைப் பா ' பற்று ' இ ' பம் எய்தும் ; அவரை ஏத்தாதார் தொன்னெறி செல்லார் ' னெறி நண்ணுதார்

பதி ப பாடடுக குறிபபு: (1) லூநும அடிகிளேவிலே சிக்குண்டு ய ' கும் ம ல ஆசை எ ' றலுமாம் (3) ெ ாலலாத ெ லல ம ெதெ னனெறிகடே செலலா ' க - எதிர் றையாளு ' கூறியது உறுதிபயத்தற்கு சேரா ார் ன்ெ றி ' ட் சேரா தாரே 'சேராதார் தீநெறிக்கே சேர்கி ' ரு ' ' (தா '). 6 து பாட்டுமி ' ருத்தது ெ லெ றி-பழமையாகிய சிவெ றி . (4) ே ாலம அழகு ' சூழா அடரா (7) தூதோல யானைத்தோல் ; எணப வு எண்ணத்தில் முற்று ' பர ிய . (8) து ச ' கு (9) வேத ந லே டு ஆற நாலூ ய ன ச ' ரத் தின் பி ' உல ' ளை மீள உளவாக் ற் பொருட்டு இறைவர் ாததத்துவத்தினி ' று வீணை ஒலிசெய்து ே த ' ளைத் தோற்றுவி ' கும் இடமாய் அ ' ா ' கு ற ளாலு ' போற்றப்பட்ட பதியாதலி ' ாலூர் ப்படுமென்ப ; நாலு றைே ா ாலூ ய ன ை ' (11) எ ' றது மி ' கருத்தது ' ந லூ ' என்ற தொ க் குறிப்பும் எ ' ற பெயர் ' குறிப்பும் ாண் மா , குற்றமூை ய அழு ' கு டய ர ய பே ர் பட்ை ச் சாயம் தோய்த்த உ ட . ப ல அன்பிணுே கீ எனு சி ாய எ ' று சொல்லித் அதித்து . சீ ய சுத்த பஞ்சா ' ரம் . சி ா எ ' று எத வ என்க (11) பு ழ ஏலும எ ' க.

தலவிே ' டம : திரு ாலூர் மயானம காவிரிக்குத் தெ ' ரையில் 96 தல ' இது ாலூர் எனவும் ாலூர்மயா ம் வு ' இரண்டு பதி. ா உள் து திரு ' டவூரு ' திரு ' டவூர்மயானமும் போல ' கா ன் ாலூர் மாட ' ே ாயி ' ாலூர்மயா ம் ே த ' ணு ' கு ' பரவிய பதி ; ஆபத்த ' ப இருடி பூசித்த த ' . பாலூரு லைப்பா ' பு ' .... மேலூருஞ் செஞ்ச டயா ' என்ற பதி த் திரு ா ' கு ' ே ற்பப் பெரும் பா ' பொ ' று அடி ' டி சு ாமியி ' சிரத்தில் ஊர் து ா ா ' ' று இப்பதி ா ' ர் அறிவிப்பர் . சு ாமி டலா ந த அம்மை பெரி கீ . பதி ம் 1.

திரு ' குட ாயிலினி ' று ட ' ே ற்சாலை றி 2 ாழிை ய வி ' உ ' து திரு ாலூர் . இதினின்று ' டகிழ ' ே ரை றியாய் ஒரு ாழிை யளவி ' அடையத்த ' து ாலூர் மயா ம் . கும்பே ாணத்தினி ' று ' தெ ' கிழக்கே ற்சாலை றி 8½ ாழிை யளவில் அ ட து ற்ெரு றி . இரு வழியிலு ' ே ாடசர் சதி உ ' டு .

I திருக்குடவாயில்

திருச்சிற்றம்ப ' ப இந் ள 2 மதிநழ ற

தி ழு ' திரு ா ெ ாடு ா ' மு னும் பு மும் பெருமா னடியார் பு ல
மகிழு ' பெரு ான் குட ாயி ' மன்னி கி ழும் பெரு ' ே ா யினி ா ய ே .
டு ாய் விசீர் குட ாயிறனில் ெ டு ா பெரு ' ே ா யினிலா ய ளைத்
தடமார் பு வித் மிழார் விர ' மார் தமிழ்வல் ல ர்கல் ே　　(11)

திருச் ற்ற ' ப

பதிகக குறிபபு இறைவர் குடவாயில் ம ் ணி நிகழும் பெருங் கோயில் நிலாய ரேயாம்

படிகப பாட க குறி பபு (1) மாலொடு நா ் மு ன் புகழவும் அடியார் பு · தற்கு மகிழ்ப ர் எ ் று அடியார் பெருமையையும் இறைவர து அடியார் ் ெ ளியராந் த ் மையையும் ாட்டியபடி · நிகழ - எ ் றும் நீடிய நீடும · நிலே நிலவும - நினற · னனும உயரும என மேல்வரு வும் ா ண ; பெ கோ யில மாடக் கோயில் · நில ய வன நிலவியவர் · நில வு ல மாரு து வீற்றிருத்தல் · (2) உர ம பாம்பு · ஒடும நதி க ் கை சடையிற்றங்கியும் அருளினுல் நில வுலகிற் பரந்து ஓடும் என்பது (3) கலே மான் · ஞா க் லை கள் எ ் றலுமாம் சிலே மேரு வில் ; மலே எ ் றும், வில் என்றும் இரட்டுற மொழிய நி ் றது · (4) சூலவும சுற்றிய · (5) னறல கருகுதலுடைய ; (6) ன முழுது ் வலிய ு ் · விதிரும ுழலும் ; படை - மழு · (7) அறைஆர் ஒலிக்கும் ; அழலன கையில் ஏந்திய தீயை உடையவன். சங் ாரத்தில் தீயாடுபவன் எ ் றலு ாம் · (8) வரைஆர மலேபோன்ற : வரையார கயிலேமலே உறப்பொரு ் த ் சொற்பொருட் பி ் வரு நிலேயணி ; (9) பொன ஒ ப வன பொ ் னிற முடைய பிரம ் · பு ல ஒ பவன மேக நிறமுடைய மால் · ன ஒபபு - த து அளவு · (10) வெயிலின நிலேய சமணர் ; வெயிலின் நிற்றல் சுடுபாறையிற் கிடத்தல் முதலாகிய ச ணர து தவநிலே குறித்தது விரி டோா வயினுா புத்தர் : யிலு உ தாம்தாம் ற்ற பொய் பயிலும் சொல்லே து ிலன குயி ா ் ் பது து கோ ா ் கி ் துயில ஊகி ் றது செய்யு ் வி ாரம் · பதிதலில்லா ் · (11) ய் ஆற்றி ் பெயர் காவிரியி ் கிளைகளுள் ஒ ் று · (டு ாய் ் ரப்புத்தூர் ் பது ாண்) குடமுருட்டி எ மு ் குவர் நீர்மலி டு ாய் டம மிழ தமிழ் ாலே டம மாலே

II. திரு ் குடவாயில

திருச்சிற்றம்பல ் ப க நீ ாரம; 2 ம திருமு ற

ஃலே ாழு யீர்! ெ ா ் ை யாரு ் ருங்கூந்தல்
அலே ாழுஞ் செஞ்ச டயி லரவு ் பிறையு மமர்வித்தீர்.
குலேவா ழ முகம்பொ ் ப ளம் பழுக்கு ் குடவாயில்
நிலே ாழு ் கோயிலே கோ ாயி லாக நின்றீரே. (1)

ளிர்பூந் தி ரமல்கு ாழி ஞா சம்பந்த ்
குளிர்பூ ் கு ாயிற் கோயின் மேய கோ ரமானை
யொளிர்பூந் தமிழ்மாலே யு ரத்த பாட லிவை வ ் லார்
த ர் ா ் தாளுெழியத் தகுசீர் ானத் திருப்பாரே. (11)

திருச்சிற்ற ் ப ்

பதி றிபபு . இ ற ரே ! நீர் கு ாயில் நிலேவாழும் கோ ாயிலே விரு ் பும் கோ ாயி ா நி ் றீர் !

பதி ப ாட குறிபபு (1) லே மா ் ஞா ், லே ள் அலே · ம ் கை ாழையும் முகும் முறையே பொ ் னும் ப ளமு ் பழு ் கு ் கிரனி றயா ் ் ெ ாள் னி ளி ் கிற ் குறித்த உரு உவமத்தை உ ் ளிட்ட அணி ய ் நிலே ழும - நிலேபெற்ற ாழ்வுடைய படியார் ் நிழலா ் டு றிய நும விழ நீத மே ் ருவ வும் இவ் ாறே இப்பெரு ் கோ ாயிலி ்

சிறப்பு ' குறித்தன மு ' பதி த்திற் குறித்தன நித்தியமும் இ நைமித்தி ச் சிறப்புமாம். கோயிலே கோயிலாக ஏ ாரம் தேற்றம் ; பிரிநிலையுமாம் ; உமக்கு விருப்பமுள் கோயிலாக ' கொண்டு • நீ நீரே - நிலைபெற்று விளங் வீற்றிருந்தீர் • ஏகாரம - தேற்ற ' ; மே பயினறீரே மகிழ்நதீரே நி ழுந்தீரே - திகழ்ந்தீரே. பரி ' தீரே C ந்தீரே எ ' ப வும் இக் குத்தன. (2) சேடிய ' நத இ ிவு ய' படி ந் சிறந்த படியெடு ' கு ாறு உயர்ந்த • (3) அழலாநும - அழிக்கும் த ' மயுடைய விடம்பொரு ' திய ; ழுல ர் - குழல்போல • ஆா உவமவுருபு • (4) எறியாரு எறிதலுடைய • (5) ஏி ழுய த குறிதவழுத ; தூழை - இலை • விழவு விழாச் சிறப்பு (6) ஆன உலக ச ' காரத்திலாயின போந்த ; (7) ப டல - மறை பாட ' (9) த ா ய் நிமிர்ந் ான விட்டுணு தற • வாமனன் • அ ாந் ாய் பிளந்து. (10) தூ உ • அழுக்கு என்றலுமாம் • ஏசு இ ழ்தல் ஆ ம மறைவிதி ஒழுக் ' • அளவில னறது ே தம் பயிலும் சுரபேத அ வு பிறழாது • ாலந்த ருது ' றலு ாம் • தே தெய்வ ஒளி ; (11) ததுசீ வ ம சி னுலகு • ாவு மல நோய் •

தலவிசேடம : திரு ' குடவாயில் ாவிரி ' குத் தெ ' கரையி ' 94 து தலம் மாட ' கோயி ' ளுள் ஒன்று எ ப் பதி த்து விளக்கம் பெறப் போற்றப் பட்டது தம்மை ழிப ' ட திருணபி ' து முனிவருக்குச் சிவபெருமான் குடத்தின் ாயி ' கொ ளிப்பட்டுக் குட்டநோய் தீர்த்தளித்த ாரணம்பற்றி இப்பெயர் பெற்ற தெ ' பது ரலாறு கருட ' பூசித்து அமுதம் கொ ' ாடு ந்து தானும்த து தாயு ' சாப ' நீங் ப்பெற்ற தலமெ ' பர் • திரு திலி ' மேலும் மண்டப முதலியவற்றி ' மீதும் ருட ' உரு ' இருப்பது ருதத் த ' து ஆளுடைய பிள்ளையார் எழு ' தருளியபோது இ ' குப் பூசையும் சிறப்பு ' மி விள ' கி ா ' பது பதி ' ளாற் பெறப்படு ' . சு ாமி C ாணேசு ரா • அம்மை பெரிய நீ யகி பதி ம் 2.

து கொ ாரடாச்சேரி நிலயத்தினி ' று டக்கே ற்சாலை ழி 6 நாழிகை ய வி அ டயத்த ' • கும்பகோண ' தினி ' றும் தென்கிழ ' கில் ற்சாலைவழி 10 ாழி ய வி ' அ து ற்றொரு ழி • இரு ழியு ' கோடார் வசதி உண்டு

I. திரு றையூர்ச் சித்தீச்சரம

திருச்சிற்றம்பல '   ப ா ா 1 ட திருமு று

ஊரு லாவு பலிகொண் டுலகேத்த நீரு லாவு நிமிர்பு ' சடைய ' ணல்
சீரு லாவு ம றயோர் நறையூரிற் சேருஞ் சித்தீச் சரஞ்செ ' றடைநெஞ்சே

கொ ய்த்து லாவு றையோர் றயூரிற் சித்தன் சித்தீச் சரத்தை யுயர் ாழி
யத்த ' பாத ணிஞா சம்ப ' த ' பத்தும் பாடப் பறையும் பா மே (11)

திருச்சிற்றம்பல '

பதி குறிபபு கொ ஞ்சே ! றையூரி ' இறை ர் சேரும் சித்தீச்சரத்தை யே செ ' று அ ட • அதனையே நினை • அதனையே தெளி • அவையே தவமாம் • அ து இ ற ர் ' கிடம். (இப்பதி ம் பதியினையடையும் வழியில் அருளியது.)

பதி ப ப ட க குறிப பு : (1) உலாவுபலி • ர்தோறும் பெறும் பலி • நீ ' . நீருல வு ட என் . நீருலாவு சடை நிமிர்சடை என்று கூட்டு றடே றயூ றயோர் சிற ' த ர் (2) (5) (11) •

ற்யூா ர்ப்பெயர் சிதத்ச்சரம ோயிலி பெயர் • நெஞசே தம் நெஞ்சிற்கு அறி றுத்தும் வகையால் உலகினைத் தெரு டியது; (2) ந டும கலககக சுடுகாடாகிய சங்காரத்தினின்றும் மீள நாடு உளதாகும்படி. வீடும ஆக சங்காரமும் சிருட்டியுமாதலேயன்றி இறுதியில் வீடும் கிடைக் உளது ஆகும்படி • உமை இறந்தது தழுவிய எச்சம். (3) கலவி ஆளர் கலை ட்கு முதல்வர் • (4) நீட லல நீள • நுதல • நீளுதல் • கை தோய் த நீ சடையார் (831) • சே ா அறிவு திருமேனியாக வுடையவர் • (5) ணபு அன்பு • (7) அனறி பை த்து (0) செய்யும நன்மை செய்யும் • (11) ெ ய்நது லாவு ம றயே - மறை ரின் மெய்மை விளங்கும்படி வாழும் மறை யோர் • மெய் து - மெய்ப்பித்து • உண்மை யுணர காட்டி. இப்பதியிற் சித் ர் பூசித்து ாழ்ந்த ர் எ ற ரலாற்றுக் குறிப்பு. சித்தன சித்தீசசரம இ கு இறை ரும் சித்தராய் ந்த ர் என்பது கருத நின்றது.

II. திருநறையூர்ச் சித்தீச்சரம

திருச்சிற்றம்பலம் பண தககேசி 1 - ம திருமு ற

பிறைெ ாள் சடையர் புலியி னுரியர் பேழ்வாய் நாகத்தர்
றைெ ாள் கண்டர் கபால மேந்துங் கையர் க ாளர்
மறைகொள் கீத பாடச் சேடர் மனையின் மகிழ்வெய்திச்
சிறைெ ாள் ண்டு தேனுர் நற யூர்ச் சித்தீச் சரத்தாரே. (1)

குயிலார் ே ால மாத வி ள் குளிர்பூஞ் சுரபு னை
செயி ார் பொய்மை சேரு றையூர்ச் சித்தீச் சரத்தாரை
மயி ார் சோலை சூழ் த ாழி ம கு சம்பந்த
பயில்வார்க் கினிய பாடல் ல்லார் பாவ ாசமே. (11)

திருச்சிற்றம்பலம்

பதி க குறிப்பு தேவருமறிவரிய இறைவர் • நினைப்பார் மனத்தாராய் வி ட யேறிச் சிலம்பு புலம்ப ருவார் நறையூர்ச் சித்தீச்சரத்தாரே;

தி பபாட்டு குறிப்பு (1) பேழவா திறந்த வாய் • (2) பெ க ர் பொ குதலையுடைய • (4) மினத ழ உருவில மின்னலும் ஒளியிற் குறைந்துபடும் உருவு டய ா கு ழ ச க்குழை • ஒரு ஒரு ாது குழையுடையது• (ற்றது தோடுடையது)• போன ழ...சேல ம பொ போன்ற பூ தாது ளைத் தரும் கொ றையும் செரு தியும் புன்னையும் செண்ப மும் சொரிகி ற செல் முடைய • (7) புலமப ஒலி • (8) உலபபில குறையாத ; உ ய ா கீ ம சாமம்; (9) ஞ மன த ய் ாஞராயும் நினைப்பார் ளது ம த்து ரு ார் • (10) ம பேசினும் பய ற்றவர் • பாலமயல பொழிய கிக் பால் றி தலையில் வழிய (11) செயில ர் செய் - (யல்) ளில் நிறைந்த • இனி ன்பஞ் செய்கி ற

III. திரு றையூர்ச் சித்தீச்சரம

திருச்சிற்றம்பலம் பண பியந் தகக ந் ாரம 2 திருமு ற

நேரிய ஞகு மல்ல னொருபாலு மேனி யரியா மு ஞய ெ ாளியா
நீரியல் ாலு ாகி நிறைவானு மாகி யுறுதீயு மாய நிமல

ரியல் பிச்சை பேணி யுலக க ளேத்த நலகண்டு பண்டு சு லை
ாரியொர் பாக மா நடமாட வல்ல நறையூரி னம்ப னவனே. (1)

ரனலு ரவி யோத மெதிர் மல்கு காழி மிகுபந்தன் முந்தி யுணர
ஞானமு லாவு சிந் த யடிவைத் துகந்த நறையூரி னம்ப னவனை
யீ மி லாத ண்ண மிசையா லுரைத்த தமிழ்மாலை பத்து நினைவார்
ர நி லா வல்லர் நிலமெ கு நின்று ழிபாடு செய்யு மி வே. (11)

திருச்சிற்றம்பலம்

பதி க குறிப்பு நிமல - இறைவ நறையூரினம்பனவனே.

பதி ப ப ட க குறிப்பு (1) நேரியன.. ...அரி ரன - ஒன்றுய மேனி யல்ல • ஒருபால் அரி ள ஆ ர் • நல க டு - நன்மை செய்து ; (2) இடம் - ந ணிபூண இடத்தில் உள்ள மங்கையின் கையானது வில்லைப் பிடி எ க ணி • நாணை உடையது ; வில புரமெய்த ரலை இடது கை வில் பிடி க லது கை ந வலித்து அம்பு எய்தது இ – துபாகம் அம்மை பாகமாதலி அ மயி வி பிடிக்க ள ருர் விற்றுங்கிய ரம் வேடு டு. கண்ணி விய ரமே (ரகை திருவிருத் - 2)• மயிலூர்தி முரு வேள் • ன விமையுடை யா • ம லி ம (3) சூடகம வளை (4) மலை கயிலை (5) நேதி மை (நியதி) • (6) ணிை - கங்கை நங்கை ; பணி - பாம்பு ; (8) நடலை - ஞ்சம் • து பம் (10) அலல ஆடை உடல் போர்வையற்ற அல்லா ராகிய றலுமாம் • வா பொய் ம ஞ்சம் • சிதுதா பே சித்தர் போற்றத் தாமு சித்தராய் எழுந்தருளிய வரலாற்றுக் குறிப்புப் போலும். (இந்த ம் பதி ம் 11) • (11) முந்தி .....அடி தது ந் சிந்தையில் திருவடியைப் பதித்து த்த • லல ா......மி வே - (அவரை) நிலம் எங்கும் மி ழிபடும்

தலவிசேடம : திரு றையூர்ச் சித்தீச்சரம காவிரியி தெ ரையில் 64 த • ர்ப்பெயரும் கோயிற் பெயரும் சேர் து ழ கு து. மறையோரும் சித்தர் ளும் பூசிக் இறைவர் சித்தராய் எழுந்தருளுவர் எ பது பதி குறிப்பு. ரமி பெயரு ஈ க சு ரமி சித ந அம்மை அழகம ட • தீர்த்தம் பிர தீா த • பதி 4

இது கு பகோணத்தி தென் கிழக்கில் ற்சாலைவழி $4\frac{1}{2}$ ரழிை யளவில் அ டயத்தக் து. ே ரடார்பஸ் சதியுண்டு

திருஅரிசிற் ரைப்புத்தூர்

திருச்சிற்ற பலம்   பண க ந்தார 2 ம திருமுறை

மின் ஞ் சடைே விளவெண் டிங் ள் வி ே
து னு ட ஞ் சிருடோய் கண் ர் தொன்முதூர்
அ ம் படியும் பு லா ரரிசி லைகொண்டு
பொ னும் மணியுங் பொருதெ ரைமேற் புத்தூரே. (1)

நற ங மழ்பூ ரழி ஞான ச பந்த
பொறிெ ா ளர ம் பூண்டா னுண்ட புத்தூர்மேற்
செறி ண டமிழ்செய் மாலை செப்ப வல்லார்கள்
அற முல்சேர் த போ டி ப டைவாரே (11)

திருச்சிற்றம்பலம்

பதிகக் குறிப்பு இ ற ரது மூதூர் அ ரத ாமம் ஓதி நாடே ாறும் மறை யோர் பூ ாலும் நீராலும் போற்றும் புத்தூரே

பதிகப் பாட்டுக் குறிப்பு (1) தோனமூதூர் மி த் தொ மையுடைய ஊர் அரிசில - ஆறு - காவிரியி கிளை ஒன்று - (2) மேவா பழைமை பூண்ட - மேவ - மேவு எய்த ன எய் ம முரணணி ந வால......போறறு ஆ ார்த்த பூசை - பரார்த்த பூசையினைப் புகழ்த்துணையார் சரித ரலாற்று குறிப் புட 7 பா டிற் கூறுதல் ாண் . (3) பலல ா தலை இறந்த பிரம விட்டுணு களாகிய பலர் - பல்லோரு டைய தலை பல் ெ ளிப்ப ட தலை என்றலுமாம் - லல மலையரசன் - (4) அரி ெ ல்அரி - பெ ரி - பொரி போன்ற தாது - (6) ளி ....து ரன முரு ே ள் - (7) சிலந்தி......ஊர் - கோச்செங் ட் சோழர் ரலாறு - அலநு அடிய ......ே. றறுட பு ழ்த்துணை ாயனுர் சரிதம் - இது இப்பதியி தொடர்பு - (8) ஏ தை யி றி ஏகும் பொருட்டு - வரதன ரமீபவன் - காணப புத முயல்வார் - (10) பொய்ய மொழி - வேதம் அநத ா வேதியர் 2 ம் பாட்டிற் கூறிய ர் சிவபூசை செய்யும் ே தியர் - (11) - அ வன - அறவாழிய தண . அனபோ டி பட டதல முத்தியனுபவ நிலை.

தலவிசேடம : திருஅரிசிற் ரைப்புத்தூர் ாவிரியின் தெ ரை 66- து பதி ; மூவர் பாடலும் பெற்ற பெரு ம ாண்ட பழம்பதி - அந்தணர் ப ே ார் ாழ்வுடையது - அழகார் புத்தூர் எ றும் செருவிலிப்புத்தூர் எ றும் மூ ப்படு - பு ழ்த்துணை நாயனுரது பதி - (ரலாறு அ ர்தம் புராணத்துக் காண்க.) இச்சரித உ மையினைப் பிள்ளையாரும் பி னும் பதி த்துள் த்துப் போற்றியருளி ர் பு ழ்த்துணையார் பெரு மயினைத் திருத்தொண்ட த் தொகை யுள் போற்றிய திறமு ா சு ாமி பெயரும் ா . உ மையா ந்த முனிவரு பூசித்துப் பேறு பெற் ற ர் ப சு ாமி-படிக ா ை தூ பரமர் - அம்மை அழக ய ர் பதி ம் 3

இது கும்பகோணத்தி தெ கிழ கி ற்சாலையில் குட ாயிலுக்குச் ெ லு பெருவழியில் 4 ாழிகையில் உள்ளது மோட்டார்பஸ் சதி யுண்டு.

2302. அங் ண்ணிணி த ருநா ளடல்வெள்ளே த்துருவாய்ச்
செ ெ டு மால்பணியுஞ் சிவபுரத்துச் சென்றடைந்து
சடை ரந்த ர்த பூல்வ ர்தலினுற்
பொ குமிசைத் திருப்பதி மு னி று போற்றிசைத்தார். சoச

(இ ள்) அங்கண் இனிது அ ரு ாள் அப்பதியினிடத்தில் இனிதா எழு தருளிய காலத்தில் அடல்.... ண கி வி பொருந்திய வெள்ளைப்ப றி யுருவெடுத்துச் சி த ணு டய ெ டிய மால் பணியும் திருச் சி புரத்திடே செ று அடைந்து யினைச் சடையில் த கை த்த இறை ரது திருவடி ளை ணங்கி - ாதலினுல் .போற்றிசைத்தார் மி விருப்பத்தினுலே இ ச பொ குகி ற திருப்பதி த்தினைத் திருமு பு தி று பாடியருளினுர்

(வி ர) ெ ள்ே னம ெ ள்ளைப்ப றி - சுவேத ராகம் எ பது ட மொழி திருமால் ெ ள்ளைப்ப றி உருவுட வ குதல் இப்பதியி விசேட . த விசேடம் பார் . பி ளையார் திருப்பதி ம் 7 ம் திருப்பாட்டிலும் பிறையெயிற்று

ெள்ளைப் ப ' றி பிரியாது பல ாளும் ழிபட்டேத்தும் சிர ' காை' (6) எ ' று இப்பதியில் அரசு ள் திருத்தாண்டகத்திலும் இதனைப் போற்றுதல் காண்க.

பெ கு இ த திருபபதிகம - இ ச இறை ரது திருப்பு ழ்கள். பதி குறிப்பும் பாட்டு குறிப்பும் பார் 'க. இப்பதி த்தின் இன்னிசை-பண் - எ 'றலு ா ' ச சித்தா 'தத்தி ' சிற 'த பல உண்மை ளை விளக்கு து. பெ குமி திரு விரா ' எ ' ற குறிப்பு ாம்.

போறறி தல - ஒருசொ) - போற்றுதல். 404

I திருச்சிவபுரம

திருச்சிற்ற 'பல' திருவிர கம பண நட்டபாடை 1 ம திருமு ற

பு ம்வளி ல்பு ' புவி லை யுரைமறை திரிகுண மமர்நெறி
தி மலி தருசுரர் முதலியர் தி ழ்தரு முயிரவை யவைதம
ப லி தொழிலது நினைெ ாடு பதும ன் மலரது மரு விய
து சி புர நினைப ர் செழுநில னினினிலை பெறுவரே. (1)

தி ழ்சி புர ர் ருவிய சி டி யிணைபணி சிரபுர
ரிறை தமிழ்விர துரை லமலி யொருபது நவில்பவர்
நி ழ்குல நிலநிறை திருவுரு நிகரில கொடைமிகு சயமகள்
பு ழ்புவி ளர்வழி யடிமையி 'மிை புணர் தரநல மிகுவரே. (11)

திருச்சிற்றம்பலம்

பதி குறிபபு சி ே உயிர் ளு ' ா ப் படைத் ல் காத்தல் அழித்தல் முதலிய தெ ழில்களைச் செய்பவ ' அ னையடைந் துய்யும் நெறி ள் ரி ய கிரி ய யோ ம் ஞா ம எ ' ப அவற்றுக்கு முறையே சிவனுல டைத ' ரு டத ' சிவ ரு ' தல் சி டிய டத ' எ 'ப பய ' ளாம் ' அ னைச் சி புரத்தில் அடைப ர் பெருமை ளெல்லா மடைகுவர். இத்திருப்பதி த் ' ஒ 'ெ ாரு திருப்பாட்டிலும் உரிய பல ' அருளப்பட்டுள்ளது. திருக் டை ' ாப்பி ' அப்ப ' னைத்தையும் தொகுத்துப் பதி ப் பல ' அருளப்பட்டுள்ளது. அவ் ப்பாட்டு ளிற் கூறியவை அவ் ற்றிற் கூறிய வழிபாடுகளி ' பல '. திரு ' ட ' ாப்பிற் கூறி யருளியது பதிகப் பய '. இவை இத்திருப்பதி த்தின் தனிச் றப்பு

பதி ப பாட குறிபபு (1) புவம வளி கனல் - புனல் புவி ா ' முத ' ண் அ 'த ாகிய ஐம்பூதம் பு ம - ான் ஆ ாயம் ' உ மை ற ழி ற து ா ' ாகிய ற தீ ம ா உல ' ' மு லி ா திகழு நம உயிர் முதலிய ா ப் ப பக்கு வேறுபாடு ளுட ' வி 'கும் உயிர் ள் ; உயிர்அவை உயிர்த்தொகுதி ; அ தம அ ற்றினுை ய ; அ வயவை ம ப லிடுாழி நினைெ டு அப் பிறவியில் ரும் படைத்தலாகிய தொழிலை னைத் ' நினைெ ா இறை ர் ருவி ர ங் ரி 'றித் த ' இச் சயிஞலே உலகை ப் ப டத்த ாதி தொழில் செய்கி 'ரு எ ' பது மறை ப ம நனமலா மருவிய சி ' ப டக்கும் னைவொடு சிவ ' மேற்கொ ாளும் நிலை ' இவ்வுருவினைப் பிரம ' பெறுகி 'ருன் ' றபடி இவ்வாறே வரும் இர ' டு பாட்டு ' ளினும் பிரமனுக் கு ' கூறியா 'கு ' ெ ா 'க (2) லைபல வ ா ரு புவி - நிலவுல ப் படைப்பில்

முதலில் எழு ் து டி மாய்த் தரிப்ப மலைகள் என்பது நிலநூற்றுணிபு ளுள் ஒ ் று
ற ழ் லி வேத விதிப்படி நி ழ்வன ரகிய ; டனித கீ - ரா·முதல உலகு
நிலவுலகு ரனு கு முதலியவை · நிலைமலி நீண்டகால எல்லையுள்ள உலதுக
குயிர் ள் ; நிலைபெறுவ காத்தலாகிய தொழில் அரியு வியலபரன
(3) படி மு லிய உலதுக - மு ் இரண்டுபாட்டிலும் கூறியவை ·
குழுவி சுராபிற மனி ı ள. ... உயிர வ முன்பாட்டிற் கூறியவை ; முழு
அழி ச ் ரரத் தொழில் முதல உருவி லபரன (-ருத்திரன்)· 1 து பாட்
டிற் போ ் ெ ாள்க. (4) ற லிதரு அளாறு மணமுடைய சந்த க் குழம்பு ·
மு துமலா மொட்டுவிரியும் புதுமலர் · பு க தூபம் · வளரொ ளி ரிசை
யா விளக்குத் தீப ் கள் · புனலகே டு. .... ழிபடும நீர் முதலிய ெ ா ் டு
நித்திய பூசை புரிமே ார் · இது சரியையும் கிரியையும் கூறியபடி இவை யிரண்டும்
புறப் பூசையும் புறமும் அகமும் கூடிய பூசையுமாதலானும் இரண்டினையும் சேர்த்துச்
சி ரு எ ் கூறுவதானும் இப்பாட்டில் இரண்டும் சேர்த்துக்கூறியருளினார்
ல்லசி த ் மத்தால்' எ ் ற திருக்களிற்றுப்படியாரினும் இவ்வாறு கூறுதல்
ா ் துறைவில டதம் விதித்த (சாலோகமும் சாமீபமும்) உலகிருத்தல்
அருகிருத்தல் என்ற பத ் கள் · (5) சினமலி அறுப க - ே ாப முதலிய ஆறு
குற், ் ள் · ளி நிறுவி பிராண வாயுவை நிலைபெறச் செய்த · ம
ண வே டு ஒன்றித்த உணர்வுட ் ; ல மி ச எழுதருபோரு - அ
ரி ் உதித்து விள ் கும் இ ற ் நியதமு உண பவா தவறுது உணரப்பெறும்
யோகி ் · னதுஎழில உரு துமே டு - (சாரூபம்) உருவடைதலாகிய பத ்
பெற்று (6) அரு த ம மு ல · ஞானி ள் · அடியடைவவ (சாயுச்
சியம்) அடிசேர்பத ் · (7) மிகு...............புவியது நிறுவிய எழிலரி
ழிபட திரு ால் ெ ் ளைப ் றி உருவெடுத்துக் கடலில் மூழ்கிய உலகினைத்
த து ளைந்த பெரு ் ெ ாம்பி ் மே ல் ஏந்தி நிறுவிப் பூசித்த ரலாறு நவுரு ·
ருவில ் கி ் உரு ; ெ ் ளைப ப ் றியி ் உருவ ் குறித்தது · தமிது நெடுமு
அம கோபமு டய நீண்ட முகத்தில் உள்ள · வளைமதிதிகழ எயிறு ளைந்த
பி ற தி போ ் ற ெ ாம்பு · புவி - உலகு · இது தல ரலாறு · (8) த மு ல
வினி பெரு ் த முய ் றதனுல் · அய, ... லி பிரமன் தந்த ரத்தின் ்லி ம·
நிசி ா அர ் ் இரா ண ் · (9) எதிர.... .உரு வெளிபடும அவ்வன நீ
ண்டமும் ெ ற்றி ் ண்ணும் ெ ாண்ட திருவுருவுட ் வெளிப்பட்ட ன் ; (10)
றிவு ......திணமே மவ புத்தர் ; அ ரது க ப ் ெ ா ் வை
குறித்தது மே தி து ் மதி · ல ம சி கணம்.

II. சிவபுரம

திருச்சிற்றம்ப ம் பண வி ாழ ் குறிஞ்சி

இ ் குர லிசைமெ ழு மியாழ்முரலத் த ் கர மருவிய சதுர ர்,
பொ ா ் ை பொருபழ ் ாவிரியி ் தெ ் ை மருவிய சிவபுரமே (1)

சி னு ற தருசி புர ை ் வுணியர் குலபதி ரழியர்கோ ்
த ம ்கு தமிழிவை சொல்ல ல் ார் ந மொடு சிவ தி நண்ணுவரே. (11)

திருச்சிற்றம்ப

பதிக குறிட பு இறை ரது நகர் சி புரமே

பதி ப்பாடுக குறிபபு (1) யாழ் வீணை ; பழ காவிரி - அரிசிலின் ஒரு பெ ர் (3) பார்க் (2) வேணபனறி - அடி வீழ்தரும - தலவரலாறு (3) ெ ணபகமல பெ ழில தலமரம் ; (9) அாவிய ஏந்திய.

III சிவபுரம

திருச்சிற்றம்பலம் திருவிராகம பண வியாழக்குறிஞ்சி

லைமலி யகலல்கு லரிவைத னுருவி ன் மூலைமலி தருதிரு வுருவம துடையவன்
சிலைமலி மதில்பொதி சிவபுர நகர்தொழ, விலைமலி வினையிரு மையுமிடர் கெடுமே.

புந்தியர் மறைநவில் புகலிமன் ஞானசம் பந்த தமிழ்கொடு சிவபுர நகருறை
யெ ய யுரைசெய்த விசைமொழி பவர்வினை சி திமு னுறவுயர் கதிபெற வர்களே.

திருச்சிற்றம்பலம்

பதி க குறிபபு சிவபுரத் தத் தொழு ார் இடர்செ டும் உயர்கதி பெறுவ து திட்டே .

பதி ப்பாட க குறிபபு (2) நலிவினை இலை எ க (3) கடல அகடு அ வு ரதிரிதர அழல எழ நவிடம எ க ; அகடு - நடு அழலஎழ - அழல்போல ர (4) ெ மூம ா ணிவு டயவ பொடியி ா - பிறவியற விசிறுவ தணிவு டய ா எ று கூட்டுக. பூட்டுவிற் பொருள்கோள் பொடி நீறு விசி ல - நீ குதல் (5) சிவபுரமு டபவ றைட வன மதி வன லை நிலைய டநவிலபவன அவன எமையு டைபவா என்க. (6) உளம உ ட ா சி பு மே இணையிலி அ மதி இலி இல்லாதவ (7) உளமு ருமா (9) அனறி ல உரு மாறுபட்டவரு ஒனறு ஒ றும் முற்றும்மை தொ து (10) அறவுரை புறவுரை ளேயாம் அவை வித்தகம் (உண்மை ஞா) மொழிகில.

தலவிசேடம : திருச்சிவபுரம காவிரியி தென் ரை 67 வது பதி திரு ால் இச் சுவேதவரா றபத்திற் டலு மூழ்கிய உலகை த் தமது கொம்பில் ஏந்தி நிறுவி வழிபட்ட பதி மேற் பதிக களின் பாட்டுக் குறிப்புக்கள் பார்க் ச ப ம் வும்படும் ; இன்றும் கோயிலின்முன் சண்பகமரமுண்டு. தே ார குறிப்பு ாண் சுவாமி பிரமபுரி ா அம்மை - பெரி நாயகி மரம் ண்ப பதி ம் 4.

இது கும்பகோணத்திலிருந்து தெ கிழக்கில் கற்சாலை வழி 2½ நாழிகை யளவில் அடையத்த து

2303. போற்றிசை துப் புனிதரருள் பெற்றுப்போந் தெவ் யுயிருந்
தோற்றுவித்த வயன்போற்றுங் ோணிபுரத் தந்த ணர்
ஏற்றமிசை ேற்று ந்த விறைவர்தமை யேத்துதற்கு
நாற்றிசையோர் பரவுதிருக் குடமூக்கு ந ணினர். சஂ௫

(இ) போற்றி சத்து. ....போந்து முன்கூறியபடி துதித்து இறைவரது திரு ருளைப் பெற்றுப் புறம்போந்து வ்வுயிரு .... அந்தணர்-எல்லா உலகுயிர்

னையும் பிறவித்தொழிலிற் புகுத்தும் பிரமன் போற்றும் திருத்தோணிபுரத்தில் தருளிய அந்தணராகிய பிள்ளையார் ஏற்றுமிசை..... .ஏத்துதற்கு இடபத்தி மேல் ருதலை விரும்பிய இறை ரைத் துதித்தற் ாக ற்றிசையோர்.. ... ணி ஞர் ாற்றிசையிலுள்ளோரும் துதிக்கி ற திருக்குடமூ கினைச் சேர் தனர்.

(வி) எ வுயிரு ே றுவித் - உயிர் ்ள நித்த ாதலின் அவற்றைச் சிருட்டியிற் புகுத்தலே படைப்பு எ ப்படு .

அப பே. ற ம ே ாணிபுரம - பிரமபுரம் சீ ாழியின் தலப் பெயர் ளுள் பிர புரம் எ பது இச் ாரணம் பற்றியது. தலவரலாறு ாண் . சிறந்த வ பால் ாவியலு ை யொடு ா முகன்று ழிபட்ட நலங்கொள் கோயில் (தேவா);

ஏறுமி ச ஏறுவ த சந்தவிசைபடவந்த சொற்பி வருநிலை யணி

இடபம் ஏறு உ ந் ஏறி ருதலை விரும்பிய. இ வடிமுற்று மோனை.

ாறறி சே ர் பரவு - 2307 ல் கூறும் சிறப்புக் குறிப்பு. ' எ ை யாரு ே த்த ' (பதி ம் 4).

வருவும பதும் பாடம். 405

2304\. தே ருவு மலர்ச்சோலைத் திருக்குடமூ கினிற்செல்வ
மாமறையோர் பூந்தராய் வள்ளலார் தருளத்
தூமறையி னொலிபெரு த் தூரியம லமுழங்க
ே ாமுறைன யெதிர்கொண்டு தம்பதியிற் கொடுபுக் ார். சOசு

(இ) தே ருவு...... ாம றயோர் - தே பொருந்திய மலர் ள் நிறை த ே ாலை சூழ் த திருக்குடமூ கினில் ாழும் செ வப் பெருமறைய ர் பூ தராய் .. தருள சீ ாழி ாராகிய பிள்ளையார் வ ரு ரினரா தூ றயி ொடுபு ார் தூய் செய்யும் ே தவொலிகள் பெரு வும் வியங் ள் முழ சவும் அரச ர திர்கொள்ளும் முறைமை யில் ாதிர்கொண்டு த பதியினிடத்திற் ொ டு புகு த ர்.

(வி) செ ல றயோா சேலவ - ை ழிவரும் ஒழு மாகிய செல் ம றயோர் மிக் பதியாதலி பெரும்பான்மைபற்றி அவர் ளைக் கூறினர் ஏனைய ரயும் உட ொள் அந் ாளில் அடியார் ளை எதிர்கொண்டு செல்லும் ஒழு ச்செல் மறையவர் அப்பதியி மிக்கிருந்தனர் பது கருதப்படும்.

றயி ஒலிபெரு எதிர்கொண்டழைக்கும் மறையோர் மறைமுழக்குப் பெரு ச்செ ற ர் எ ச றயி ஒலிபெரு எ றும் தூரியம் முழ றும் கூறியது ஒ று பொருளு ளதெ வும் மற்றது அவ் ாற றெ வும் உ ர்த்தற்கு.

ே மருவு மல சே லை மாவிரிபோது ெ ளவ ல்லிை ள்ளவிழும் குரவிரி சோலை சூழ் த எ ற பதி க் குறிப்பு.

ே மு ே ாவினை அரச ர திர்கொ ளும் முறை யி உபசார ளிற் றலைசிற எ பாருமுண்டு (ச ர ர்த்யுபசாரேண) ச ர ர்த்தி யுபசாரத்தோடு பது டமொழி.

த பதியு எ பது பாடம் 406

2305\. திருஞா சம்பந்தர் திரு குடமூ கினைச்சேர
வருவார்த பெரு ானை ண்டமிழின் திருப்பதி ம்
உரு ாதி றுளமகிழக் குடமூ ை யுவ திரு த
பெருமே மமிறை யெ று பெருகிசையாற் பரவினர் சOஎ

(இ ள்) திருஞான சம்பந்தர்......வருவார் - திருக்குட மூ ்கினை அணு ரு ராகிய திருஞா சம்ப ்த நாயஞர்; தம்பெருமானை தமது இறைவரை - ்தமிழி ் ......எ ்று வள்ள ்மையுடைய திருப்பதிகத்தை ம முருக ும் உ ்மகிழவு ் 'திருக்குடமூ ்கை உவந்து வீற்றிருந்த பெருமான் எமது இறைவர்' எ ்று - பெருகிசையாற் பரவினர் பெருகிய இசையுட ் போற்றினர்.

(வி ்ரை) சேர நுவ ா எனறு பரவினர் ்று கூட்டு. சேரவரு ் போது அணித்தாய் வரும்போது என் இப்பதி ம் கரைச் சாரவரும் பூமி ் ந ரணிமையில் அருளியது 'திரு ்குடமூ ்கிடமா இருந்தா ் என்று ே று சுட்டியும் பட ர் ்கையிற் கூறியும் போற்றிய குறிப்பு ்கள்.

- 'குட . . .எமமி ற' பதிகக் குறிப்பும் கருத்துமாம். பதி ம் பார் ்

திரு குடமூ ்கு

திருச்சிற்றம்பலம்   பண டஞ மம 3 ம திருமு ற

> அரவிரி ே ாட னீட லணிகாவிரி யாற்றயலே
> மரவிரி போதுமவ் ் மணமல்லிகை ்ளவிழு ்
> குரவிரி சோலைசூழ்ந்த குழக ் குட மூ ்கிடமா
> இரவிரி தி ்கள்சூடி யிருந்தா வ ெ ம்மிறையே. (1)

> ெ ்ெ ாடி மா ே ாங்கு விறல்ெ ங்குரு ் ரா ்
> ந ்பொடு நின்றசீரா ் றமிழ்ஞா சம் பந்த ல்ல
> தண்கு மூக்கமர்ந்தா டிசேர்தமிழ் பத்தும்வல்லார்
> வி ் புடை ே லுலகம் வியப்பெய்துவர் வீடெளிதே. (11)

திருச்சிற்ற ்ப ம்

்தி க குறிபபு: குடமூக்கினை உ ந்திரு ்த பெருமா ் அ ெ ம்மி ற ் ஆசிரியர் ாட்டியருளியபடி (2305)

பதிகப பாடடுக குறிப்பு (1) அரவிரி ே டல பா ்பி ் பட ்போ மலரு ் வெண்காந்தள் - ட ரவிரிபோது மவவல மரமேறிப் பூக்கும் மு ்லை . மணமலலி க குரவிரிசே லை மல்லிகை குரா மர ்களி ருகி ் விரியும். குரா ர் போல விரி எ ்றலும் குரவின் எதிமல்லிகை விரியும் என்றலுமா ் - இரவிரி-இரவி ் திர். விரிந்து ஒளிதரும் (2) ஓத் ரவ ள் வேத ஒலிகள் - ஓத ே தம் ப ர்கூடி இசைத்தலால் பன்மையிற் கூறினர் பூந்தரவ க பூவுட ்கூடிய துதி ள்; பு க தூபம் - ஏததரவ கள ஏத்தும் ஒலி - (4) ெ ாக ர. இய ் ளுள் ஒ ்று - எகக ரயாநம - எத்திசையோரும் - 'நாற்றிசையோர் பரவு (2303) (5) இடிப வ ணம் சத்தம் ஆ ாயத்தின் சிறப்புக் குண ் எ ்பது ா ் ர்னம வான ர் - ஆகுபெயர் (6) க மூவளா - முத ம மூ ்கிலிற்படும் முத்தம் - வேரல் விளையுங் குளிர்முத்தும்' (492) - (6) ம. வி நலல லவி னிக ய கு சோலை கனிகள் பறிப்பாரின்றி மிக்கிருந்த சோலை - பலவி ் பழம்வீழ் (7) ா வும் "தெ ்கு பழம்வீழ்' (8) எ வும் மேற்பாட்டுக் ளிற் கூறு தும் இக்குறிப்புடைய து (9) எரி எரிபோன்ற - ளரிரு ே வண நான்கு ே தம் - மறையே நமது ே ாவணமாம்' (திருவிளை புரா)

தலவிசேடம்: திருக்குடமூக்கு III ப ் ருசச பார்க்,

2306 வந்தணைந்து திரு 'கீழ்க்கோட் டத்திருந்த வான்பொருளைச்
சிந்தைமகிழ் வுறவணங்கித் திருத்தொண்ட ருட 'செல்வார்
அந்தணர் ள் புடைசூழ்ந்து போற்றிசைப்ப வவரோடுங்
ந்த லர்ப் பொழில்சூழ்ந்த ாரோணஞ் சென்றடைந்தார். சOஅ

(இ) ந்தணைந்து மு 'கூறியபடி பரவி வந்து அணைந்து; திருக்கீழ்' கோட்டத்திருந்த..... ண 'கி திருக்கீழ்க் கோட்டத்தில் எழுந்தருளியிருந்த பரம் பொருளை ம மகிழ வண 'கி; திருத்தொண் ருட 'செல்வார் - திருத்தொண்டர் கூட்டத்துட 'செல்வாராகிய பிள்ளையார் · அந்தணர் ள்... சென்றடைந்தார் அ 'த ளர் 'சுற்றிலும் சூழ்ந்து துதி' அவரோடுங்கூடி மணம்பொருந்திய லர்ச் சோலைகள் சூழ்ந்த திரு 'காரோணத்தினைச் செ 'றடை ந்தனர்.

(வி) கீழக் கோட்டம் - குடமூக்கில் கிழக்குப் பாகத்திலிருத்தலி 'கீழ்' கோட்டம் எனப்படும் · கோட்டம் கோயில். கோழிச் சேவற் கொடியோ' கோட்டமும்' (சி ப் 14 10) · பிள்ளையார் குடமூக்கினுக்குத் கிழ 'குத் திக்கினி' றும் போந்தருளுகி 'றாராதலின் நகரினு' புகுந்தபி ' அப்பதியிலுள்ள பல தளி ளி னுள் அமைப்பினுல் முதலில் வண ' உள்ளது இ 'கோயில் எ 'க · இக்கோயி' இப்போது மாறுபட்டு வேருக ழங்கப்படுகின்றதெ 'பது சில அ 'பர்கள் கருத்து பெ ருெ - பரம்பொருள் · வ பெரிது; எட்டாதது எ 'னு' பொருள்த 'து நி 'றது

திருதொ டரு செல ர் உட' 'தார் ளும் அப்பதியினிற் கூடிய ர் ளும்

அ ணா போறறி பப 'செ ல சென்ற டைந்தார் - அந் ண கள தமுனி ர் ள் · அ ரோ டும அவ்வந்தணர்களோடும் · பிள்ளையார் தாம் திருத் தொ 'டருடன் செல்வார் அந்தணர் போற்ற அவரோடும் கூடிச் செ 'று எ 'ற தனுல் அடியார் ளின் சிறப்பு 'குறித்தவாறு

ரோணம திரு 'குடந்தை' காரோணம் எ 'னும் தனித் திருக்கோயில் இத ' அ மவும் சிறப்பும் மேல் ரும் பாட்டிற் கூறுவார்

திரு குடந் க கீழகக்கோ டட - பி 'ளையார் பதிகம் கிடை 'திலது. 408

2307 பூமருவு ' 'னை முதற் புனிதமாம் பெருந்தீர்த்தம
மாம 'தா னுடேதற்கு வந்துவழி படு 'கோயில்
தூமருவு ர் 'னை யாற் றெழுதுவல ' கொண்டணைந்து
காமர்கெட நுதல்விழித்தார் கழல்பணிந்து 'களித்தார். சOகூ

(இ) பூமருவும்...... ழிபடு ' கோயில் பூக்கள் பொருந்திய க' முதலாகிய புனிதமாம் பெரு 'தீர்த்த ' ள் மாம த்தில் ஆடும்பொரு 'டு வ 'து ழிபடு கி 'ற பெருமையுடைய அத்திரு 'கோயிலை தூமருவு......கண் ளித்தார் தூய மலர்க்கைகளாலே தொழுது வலமாகச் சூழ்ந்து வந்து காமனை நெற்றிக் ண்ணினுல் விழித்தெரித்த இறை ரது திருவடி ளைப் பணிந்து கண் ளித்தனர்

(வி ரை) பூமருவும...... ழிப இதனுல் இப்பதியில் நி ழ்வதாகிய ா ம எ 'னும் விழாவி ' சிறப்புக்கூறப்பட்டது · ' தாவிமுதற் ாவிரிநல் யமுனை .'னை சரச்சுவதிபொற் றாமரைபுட் கரணி தெண்ணீர்க் கோவியொடு குமரி ரு

தீர்த்தஞ் சூழ்ந்த குட ைதக்கீழ்க் ே ா டத்தெங் கூத்த ஞரே' (தா) த முன் தோயு உயிர் ளி பாவமாசுகளைப் போக்குதலிற் சிறந் காவிரி ங்கை முதலாகிய ஏழு பெரு தீர்த்தமாதா ளும் அதனாலாய தம து மாசுகளின் தொகுதியைப் போக்கி ெ ாள்ளும் ரத்துட இ கு மாமகத் தீர்த்தத்தில் வந்து மூழ்கி இக்ே ாயி லில் ழிபடுகி ற ர் எ பது வரலாறு. இந்நிகழ்ச்சி 12 ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுறை ாசி ம த்தில் பெருவிழா ா நிகழ்வது எத்திசையிலுமிருந்தும் அன்பர் பெரு திர ா கூடி நீராடு ர் 'நாற்றிசையோர் பரவு' (2303); பூமருவும இரு ரையி லு அருகு உள்ள பெருஞ் சோலைக ாி மலர்கள் • அடியார் வழிபட்டு இட்ட லர் எ றலுமா • ஆ ாயத்திலிரு து பூவுலகிற் பொரு திய என்ற குறிப்புமாம் புனி ம - த இயல்பிலே புனிதமாகிய தோய்ந்தாரைப் புனிதமா ச் செய்யு ப் பிறவினைப் பொருள் கொள்ளலுமாம் தாம் புனிதமாயினும் தம்மிடம் வந்த ாசு ளை நீ கிப் புனிதம் ஆகும்படி எ ற ரலாற்றுக் குறிப்புப் பெறவை த்த யமு ா • பெருந்தீ தம தீர்த்த கள் அனே கோடியாதலி அவற்றுட் பெரிய • பெ ம உண்மாசு கழுவும் தன் மயாற்பெற்ற சிறப்பு இவை ை யமுனை சரச்சு தி நருமதை காவேரி குமரி கோதாவிரி என்ப • இ இ குத் தூல உரு ா றி ஆதியா மிகமாகிய சூக்கும உருவுட செல்லுமெ பர் • இ ற்றி அதி தெய் ள் செல்லுமென்றலுமாம்.

ா ஆடுதறகு-மாம த்தில் நீராடுதற்காக • வந்து தத்தம் இ ங்களி லிரு து து ை முதல என்றது சிறப்பாகிய தலைமை நோக்கி.

தூ வு மல ய ல-மலர்போன்ற ை என்றும் மலர் ளை ஏந்தி கொண்ட று உரை ின்றது ி று மலர்தூவி' (தேவா).

ெ ட நு ல விழ்ததா மா ாமன் ம மத இழித்தத் குறிப் பி த ப மை • கேடுதல நிலையழிதல் நுதல றுதற் ண். ஆகுபெயர் • ெ ற்றி ற ற ற பதி குறிப்பு.

ளித ாற் டு அதன் பயனு ளிப்படைந்த ர். 409

308 ணுரு மருமணியைக் ாரோணத் தாரமுதை
ந ணுதார் புரமெரித்த நான்மறை நயின் பொருளானைப்
பண்ணார்ந்த திருப்பதி ம் பணிந்தேத்திப் பிறபதியும்
எ ணார்ந்த சிரடியா ருடன்பணிவுற் றெழுந்தருளி சo

2309. திரு ே சரத்தமர் த செங் னகத் தனிக்குன்றைக்
ரு ா த் துரிபுனைந்த க ஞுதலைச் செ றிறைஞ்சி
யருணு ாச் செந்தமிழி திருப்பதி மருள்செய்து
பெருஞான சம்ப தர் பெரு ார் த் தின்புற்றார். சக

2308 (இ ள) கண்ணுரும்.... பொரு ானை ண்ணிற் பொருந்திய அரிய கரு ணிபோல்ப ரும் திருக்குட தைக் ாரோணத்தில் எழு தருளிய நிறை த அமுத போ ப ரும் ப ர் ளது திரிபுர ளை எரித்த நா ம ற ளி உட் பொரு ாய் வி குப ருமாகிய பெருமானைச் செ று வண கி பண்ஆர்ந்த .... ஏத்தி ப ணி ச பொரு திய திருப்பதி த்தினைப் பணிந்து பாடித் துதித்து • பிற பதியு .பணிவுற்று-பிறபதி ளையும் எண்ணிறைந்த சிறந்த அடியார் ளுடனே கூடிச் செ பணி து • ழு தருளி அ கு நின்று மேற்செ றருளி சo

2309. (இ) திருநாகேச்சரத்தமர்ந்த. ....இறைஞ்சி - திருநாகேச்சரத்தில் விரும்பி எழுந்தருளிய ஒப்பற்ற செம்பொன்மலை போல்வராகிய கரிய யானையின் தோலைப் போர்த்த ண்ணுதற் பெருமானைச் சென்று பணிந்து ; அருஞானச் செ தமிழ் ... .இன்புற்றார் பெருந் திருஞானசம்பந்தர் அரிய ஞானம் விளங்கும் செந் தமிழினினிய திருப்பதி த்தினைப் பாடி யருள்செய்து பெருகும் அன்பு மீதூர்தலினால் இ புற்றருளினார்.

இ த இர டு பாட்டு களும் தொடர்ந்து ஒரு முடிபு கொண்டன.

2308 (வி ர) ணறுநம அரு ணி கண்ணினுள்மணி ; கண்டே க ணிற் ருமணியே மணியாடு பா ராய் ' (தேவா). மணி - மணிபோன்றார் ; அமு அமுது போன்றார் காட்டுமுபகாரமும் சாவாமற் காக்குமுபகாரமும் உ மை உள்ளுறைகள்.

ானம றயின பொரு பொருள் உட்பொருள் மறைகளாற் றுதிக்கப்படும் முதற்பொருள் சிவ .

ண த திருப்பதிகம தக்கேசிப் பண்ணில் அமைந்த ' வாரார் கொங்கை ற திருப்பதி ம்.

ரோணதத முது 'தீர்ப்பா ரு வி லடுகோ யவலம் வினைக ணலியாமைக் காப்பார் ால டயா வ ணம் (6) என்ற பதிகப் பாட்டுக் குறிப்பு.

பணிந் பதி ம ஏத்தி என்க பிறபதி திருக்குட மூக்கில் உள்ள பிறதளி ளும் அருகில் உ ள திருக்கொட்டையூர் - திருக்கலயநல்லூர் முதலாயினவும்.

ஞ ந் சீ அடிய சி னையே தம் எண்ணத்திற் நிறையக் கொண்ட அடியார் பி ளையார்தம் எண்ணத்திற் பொருந்தவைத்த என்றலுமாம்

ளி ே றி றருசி அரு செய்து இ புறறா் என்று மேல்வரு பாட்டுட முடி

அரு னி ய ணறு ம என்பனவும் பாட கள். 410

309. (வி ர) தனிச ே கன கதுன ற ான்க தனி 'தி ளைவார் பிறரி றி நீயே யானாய் பொ னாய் '' (தா ண) ; -கனககதுன பண்பு பய ம் பற்றி த உ மை யாகுபெயர் - குனறு - கு று போல்பவர்

ரு ா ம ரிய யானை - உரி - உரித்தலாற்பெற்ற தோல்

அருஞா னச செந்தமிழின திருப்பதிகம ஞானம - ஞானம் வாயிலாக வீடுகூட்டு ெ றி - ே மிழ ே ட ட - செம் மைப்பண்பு - சிவத்த மை ; இன - இனிய -

பெருகு ம முடிந்த முடிபாகிய சிவஞானம் - தனக்கு மேற்பட்ட ஞா ம் பிறிதி லையாய்த் த க்குள் லா ஞானத்தையும் அடக்கி நிற்கும் ஞானம்

பெருகு ஆ வம மே மேல் ஓங்கும் அ பு.

பெரு தினபுற்றா் - ாகேச்சர கரி ம ே ! செல்வா . தலை ா ! அரசே . தாயே . வினைதா றுமே எ ற அருமைப் பாட்டு குறிப்புடைய பதிகமும் 'அழ ர்பாதம் தொழுதேத்த வல்லார்க் கழகாகுமே'' கண்ணினுற் ாண ல்லாரவர் கண்ணுடை யார்களே ' ா ற குறிப்புத்தரும் பதிகமும் ருதத் த ன றயி பெ ருா ரன வேதநா கினு மெய்ப்பொருளானவன் 411

திரு குட தை காரோணம

திருச்சிற்ற பலம் பண் தககேசி 1- திருமு ற

ாரார் ெ ாங்கை மர்தோர் பாக மா வார்சடை.

நீரார் தி ள் சூடி ெ ற்றி யொற் றக் ண

கூரார் மழுவொ ' றேந்தி யந்தண் குழக ' குடமூக்கிற்
றரார் கண்டத் தெண்டோ ளெந்தை காரோ ணத்தாரே. (1)

ருவார் பொழில்சூழ்ந் தழகார் செல்வக் காரோ ணத்தாரைத்
திருவார் செல்வ மல்கு சண்பைத் திகழுஞ் சம்பந்த '
உருவார் செஞ்சொன் மாலே யிவைபத் துரைப்பா ருலகத்து '
கரு ா ரிடு 'பைப் பிறப்பு தறுத்துக் கவலே ழிவாரே (11)

திருச்சிற்றம்பலம்

பதிகக குறிப்பு : குடமூக்கில் ாரோணத்தார் இறை ர் ; உடலில் அடுே ாய் அவலம் அடை யாமையும் ால டையா ' ணமும் காப்பார்.

பதி ப் டடுக குறிப்பு (1) ந் -க் ே ாணத ாரே எ 'று கூட்டுக• மாதோர்பாகம் நெற்றிக்கண் முதலியவை திருவடையாளங்கள் (2) ம ன முதலிய பலநும ஏதத வி டயா் காரே ணத ாரே எ 'க• (3) ப அன்ல ஈ ரோண ரே எ 'க. (4) இறைவர் காரோணத்தார் எ 'று மு ாய் தொ 'கு ி 'றது • கூ ா துயிலக ' ; ஆலு மயிலகள் இனசே ற கிளிபபி ளே கூவுதல் ஆலுதல் சொல்லுதல் இவை அவ்வவற்றி ' சிறப்பியல்பு குறித்த அ ட மொழிகள். அடைமொழி யொவ்வொன்றிறுலும் அதனத ' சிறப்பு இயல்பு ாட்டிய விநலம் ாண்க • (6) மூப்பூர் - பழய மூன்று ஊர்கள் • திரிபுர ா ர் தீரப்பர்.... .அடை ா வண்ணம் பதிக ' குறிப்பு (9) கழறி இகலி ; அறை கூவி • அணடம - மேலும் கீழும் உள்ள உல 'கள் ; (10) து தீக பெ ' துறவி ' ; ே ாணுக்ரம - ஊந்த கடல்போன்ற குள ' (11) வலே ழி - தா ' சேர்ந்தார்க் கல்லா ' ம 'கவலே மாற்ற லரிது ' (குறள்).

தலவிசேடம : திருக்குடந்தைக் ாரோணம் ாவிரியி ' தெ ' ர 28- தலம் ாயாரோகணம் ாரோ 'எ ி 'றது ; சி து திருே ளியி ' ஆரோ ம் (ஒ 'றுபட்டுப் போதல்) ஆ பதி எ 'பது ; மூர் 'க ாயனுரது சு 'கு உரிதா 'ெ ா ' ட இடம்போல் உள்ளது. இப்போது பெருமை 'கு ' சிறு 'கு ' சா 'ருயு ' ாது ம ா த் தீர்த்தத்துக்கு டகீழ்பால் உள்ள திரு 'ே ாயில் எ 'பர் • 'ை முதலிய தீர்த்த மாதாக்கள் எழுவரும் இங்கு எழுந்தருளியுள்ளார்கள் ாசி விசு ாதர் ே ாயில் எ வழங்கப்படும். இம் மூர்த்தி தீர்த்த மாதாக் ளே அழைத்து ந்து தாம் மேற்கு நோக்கியிருந்து தமக்கு நேரே அவர்களேத் தீர்த்தத்தில் மூழ்கச் செய்தருளி ர் என்பர் இப்பதி இது ன்றி இதன் தென்புறமா த் தீர்த்தத்தின் கீழ்ப்ப ' ' உ 'ள அபிமுகேசுவர் கோயில் என்பதும் ஒரு மு 'கு • சுவாமி - சே மநாதா • அம் தேனு மொழியம ம • பதிகம் 1 இது கும்பகோண ' நிலயத்திினின்றும் ே ற்கே நாழிை யளவில் மகாம த் தீர்த்தத்தின் டகீழ்பால் உ 'ளது.

2310 மா ாக மருச்சித்த மலர்க் மலத் தாள்வ 'கி
ாணுளும பரவுவார் பிணிதீர்க்கு லமபோற்றிப்
பாறுறு மணி ாயர் பாமர்திரு விடைமருதிற்
பூநாறும் பு ற்பொன்னித் தட ' ரைபோய்ப் புகுகின்றூர் சகஉ

2311. ஓ 'குதிருப் பதி 'மோ டே ல னென் றெடுத்தருளித்
தா ' ரிய பெருமகிழ்ச்சி தலேசிற 'கு ' த ை யிஞ '

ஈ ெ னயா ளுடையபிரா னிடைமருதீ தோ? ெ ன்று
பா கு டய வின்னி சயாற் பாடியெழு தருளினார் ச ரு

2310. (இ) ர ர ம். . . ண கி ஆதிசேடன் அருச்சித்த தாமரை போ ற திரு டி ளை ண கி நாள்நாளும் ....போற்றி தி மும் துதிப்ப ர் ளுடைய பிணி ளைத் தீர் கி ற ந மயினைத் துதித்து பால்நாறும் மணி ரயர் ஞா ப்பா லமுதி வீசுகி ற அழகிய திருவாயினையுடைய பிள்ளையார் பர ர் .. புகுகி ரர் லர் ளி மணம் வீசுகி ற நீரினையுடைய ரவிரியி பெரிய ரை ழியே செ று பர சி து திருவி ட மருதிற் புகுகி றவர் ச உ

2311. (இ) ஓ கு... ..எடுத்தருளி - ஓ கும் திருப்பதி த்தினை ஓடே று தொட கியருளி ; தா ரிய......த மையினால் தாங்குதற் ருமை ாகிய பெருமகிழ்ச்சி மேன்மேலும் மிகுகி ற த மையினாலே ஈங்கு......ஈதோ?' று இ கு எ னை ஆளுடைய இறைவர் வீற்றிருக்கும் திருவிடை மருது இது தானோ? ற ருத்தட பா கு டய... எழுந்தருளினார் நற்பா மையுடைய இனிய இ ச பொருந்தப் பாடி அப்பதியினுள்ளே எழுந்தருளினார் ச ரு

இந்த இர டு பாட்டு ளு தொடர்ந்து ஒரு முடிபு ெ ாண் ன.

2310 (வி ர) மாந ம அருசசி த மாந கம ஆதிசேட எ டுப் பெரு தி கு ா ளுள் முத மயு டயது ஆதிசே ப து ; து அருச் த்த ரலாறு து ஒரு சி ராத்திரியில் நா கு சாம ளிலும் முறையே திருவ லஞ் சுழி திரு ாகே ச்சுரம் திருப்பா புரம் திரு ா ாரோணம் எ ற ா கு பதி ளிலு பூசித்தது பதாம்.

ள ரு ப வு ா பிணித் கும லம- வல்வினை மாய்ந்தறும் இடரில்லை ப ாதி பதி குறிப்பு ள் ாண் . இப்பதி யிறைவரை ஆசிரியர் சே கிழார் பெரு ா த து ஆ ார்த்த பூசா ாயகரா ெ ா டு வழிபட்டார் எ ற குறிப்பு இ கு ா ரத்தக் து பிணி பிறவி குக் காரணமாகிய வல் வினை.

ப ல ஞா ப்பால் ண ; ப று ல ஞா ம் விள கு, ல்.

பெ னித ட பே மீ திருவி ட மருதிற புகுகி றா எ க புகுகின்றார் புகுகி றாராய் முற்றெச்ச புகுகி றார் எ று எடு தருளி என்று பாடி ழு ருளி மேல் ரு பாட்டு முடி புகுகின்றபோது பதியை கோ கிப் பாடிப் பி பதியினு அணைகி றார் இப்பதிகம் பதியின் புறத்தே நி று அருளியது. இ ட நது ஈகே றது ாண்

ரணு ம பது பாடம். 412

2311 (வி ர) டே ல '' இது பதி த் தொட ம் எடு தல தொட குத .

ரீ பெரு கிழச்சி லைசிறகது ம னால பதியி புறத்தே நி று பதியினைப் பாடித் துதித்துப் பி ர்ப் பதியினுள் புகுதற்கு ார கூறியபடி பெரு கிழ்ச்சி உ ே நிறைந்து தா ற் றிதாய் மீதூர்ந்தபடியால் புறத்தில் பதியி ட்புகு போதே பாடினார்.

---

*திருத்தொ டர் புரா ர ாறு (8 9) ; எ து சே கிழார் (9 11) ப ர் ளு பார்

த எனேயாளுடை பிரான இடைமருது ஈதே ? இது பதிக் ருத்து குறிப்புமா ை யுந் தானுமகிழ்ந், தீடாவுறை கி ற விடைமரு தீதோ?' பது முத ாகவரும் பதி ப் பாட்டு ள் ாண் . கையும த னுப ன்ற பகுதி கு எனேய ளு டய பிரா ன எ பது கருத்து எனக் ாட்டியருளினர்.

ப த அமைதி சொ லும் பொருளும் இசையும் உள்ளுறையுமாகிய எ லா ளாலும் அமைதி

இ னி ச ா ப் பண்ணிசை. எட்டொரு ட்டளேயா கிய ற்றுள்' (2004) என்று ப ளி ட்டளே பேத ளே ஆசிரியர் குத்து எடுத்து ாட்டிய ப .

பூ தருளினு பதியி ட் செ றருளினர். 413

I திருவிடைமருதூர்

திருச்சிற்ற பலம் பண ா 1 திருமு ற

ஓடே ல னுண்பது மூரிடு பிச் ச, ாடேயிட மா து வ்லா ரிழற்கீழ்
ாடாமுலே ம யுந் தானு கிழ் தீடாவுறை கி ற விடை ரு தீதோ. (1)

ஞர் மழ் ாழியுண் ஞா சம் ப தன் எண்ணுர்பு ழெங் த யிடை ரு தி ே
ப ஞேடி ச பாடிய பத்தும் வ்லார் ள் விண்ணேருல கத்தினில் ற்றிருப் பாரே.

திருச்சிற்றம்ப

பதி குறிபபு 'ஈ ெ னேயாளுடைய பிரானிடை மருதீதோ ?' ா பது ே ா (3) ந் த (4)

பதி பாட்டுக குறிபபு (1) ட முலே யு ானும ப பிர சாரியாகு பா மொழி ளியாகு (சித்தி - 277) · ' பொற்ற ை யி முற்று முகிழெ , வுலே ழீ று நிலேயிற் றளரா, முலேயுட பொலியு ெ ாருபாலா '' (திருவிடை ருதூர் - மும் ணி ே ா 1) எ இப்பதியி இ ருத் தயே பட்டி த்தடி விரித்தரு ளினர் ஓே லனு உ பது பிச் சயு ாடேயிடமும் ஆல் கிழலும் ெ ா டு ம ை யும் தானும் உ றகி ற எ ஈட இடமா இடம் ெ ாணடு' (2) பெருமையாக எ றலு ா (2) த ா அ த ா குரிய அடையாள மலர் · (4) அந்தம அறியா அரு லம ண ற்ற அரு ணி · (5) பூ ம புகு ாடிய பூசத் தீர்த்தச் சிறப்பு · பூசத்தீர்த்தர் பு ா கு பொ ணி யயிரா ணத்துறை யாடு மப்ப !' (திருவிடை மு - ே ா 29) (9) எறறே எனது தெய் தேவு - என்பது எதுை ே ா கி எறறே எ த் திரி து கி றது.

தலவிே டம் : திருவிடைமருதூர் III ப ம் ௩oo பார் .

I. திரு ாே ச்சரம

திருச்சிற்ற ப ம் ப - இ த 2- தி மு ற

பொ ே ர் தருமே னியடே புரியு மி ே ர் சடையாய் விரை ா விரியி
ன ளீர் யனு ே ச்சுர ந ரி மன்னே யெனவுல் லேமாய்ந் தறுமே (1)

லமார் கடல்சூழ் தருகாழியர்கோன் றலமார் தருசெந் தமிழின் விரக
மார் தரு ர கேச்சரத் தானைச் சொலன்மாலைகள்சொல் லகிலா வினையே. (11)

திருச்சிற்றம்பலம்

பதி குறிபபு.. நாளும் பரவுவார் பிணிதீர்க்கு நலம் போற்றுதல் (2310) எ ' று ஆசிரியர் காட்டியபடி · மேல்வரும் பதி மும் இக்குறிப்புடையது · இர ' டு பதி ' ளி ' குறிப்புத்தர ஆசிரியர் இரண்டு பாட்டாற் கூறியருளினர். ' வினை அறும் இ ' பமுறும்

தி ப ப டடுக குறிபபு. (1) நேர்தநம ஒத்த · வலவினை பிறவிக்கு ' ரண ாகிய பழவினை ; (2) சிற ர் தீயோர் · அறவா 'அறவாழி யந்தணன்' (குற ') · (3) கருமபின விலல ன் மன்மதன் ; எழிலே வ - மு ' ர் வெந்து நீறுயிடினு ' பின் ர் உயிர்பெற்று அவ்வுரு மாய்ந்து இன்றுமிருக்கி ' றுதலில் எழில் (ட்டில்) வேவ எ ' றார் ; (7) கா ணன உலகுக்கு நியித்த காரணன் · (10) லமப விய கழுவுதலில்லாமையில் அழுக்குப்படிந்த ; மண்டை து உணகலம ' டையோட்டினை ண் லமாகக் கொண்ட இது புத்த சமண குருமார் வழக்கு ·

II. திரு ே ' சரம

திருச்சிற்றம்பலம் பண செவ்வழி - 2 ம திருமு ற

தழைகொ ா ' ச ' து ' கி லும் யிற் பீலியுஞ் சாதியின்
பழமுமுந் திப்பு ல் பாய்பழ ' ாவிரித் தெ ' ரை
மூவி ' ா னோர்தொழ ல்குசீர் ல்குநா கேச்சரத்
தழ ர்பா த ' தொழு தேத்த ' லார் ' கழ ாகுமே (1)

ந்த று ' புனற் ா ரிரித் தெ ' ரை ' ண்ணுத
னந்திசே ருந்திரு நாகேச் சரத்தி ' மேன் ஞா சம்
பந்தனு விற்பனு ல்லி ை பத்தும்வல் லார்கள்போய்
ந் தயீ ச ' னிருக் கும்முல கெய்தவல் லார்களே. (11)

திருச்சிற்றம்பலம்

பதிகக குறிபபு · மு ' பதி த்தி ' கீழ் உரைக்கப்பட்டது

திகப ப டடு குறிப்பு - (1) பழ காவிரி காவிரி பின்னர் வேறு நிலை பெற்று ஓடுதல் குறிப்பு. அரிசில்நதியெ வும் பெறும் ; பழமண்ணி எ ' பதுபோல · அழ நித்த மணு ர்நிரம்ப ழகியர்" (திருவா - அ ' பத்) · அழகுக்கெல்லா மிருப்பிட ா ர் அழக ' ப த தொழு அழ ாதும என்றது விநயம், அழகு முத்தித்திரு வியல்பு (2) ந ளு ' ெ ழுதே தி நனடு ய் ம நாளும் பரவு ார் பிணிதீர் 'கு ம்' (2310) · ணணிறை காண லல ர் ணனுடைய ர்களே- சென்று காண்பார் ' பெற்றவர் ' வினையோர் ண்பெற்றும் பெறுதவர் எ ' பது குறிப்பு · கண்பெற்ற பயன் இது எ ' பது (3) துறவ கோலலை புன கெ ' ளை ெ ாணடு காவிரிப் பெருக்குக் குற ர் எது கொல்லைப் புனத்துப் பொருள்களை ாரி ருதல் குறிப்பு தற்குறிப்பேற்றம் · ற ' கோலலை குறிஞ்சிக் கு பற நீர்ப்பறவை (4) கூ ...போய் பொய் சொல்லுதல் தீமையே எ ' று அஞ்சாது முன் பொய்சொ ' பாவம் பொய்யும் வினையும் ஏனைக நுற களும · ம கதும தத ா இவற்றின் பாவத்தை நீ ' கி ' ொ ாளும் எ ' ணமு டய

ர்கள் ஆடுதல அடுத்தல் ; திளைத்தல் ; (6) க லனுட் க மனு ம பட்டன
ற நினைவுறின காலன - இறப்பினையும், காமன பிறப்பினையும் விளைத்தலி
இவற்றினீ க விரும்பிஞல் ' ே ாஞும...ந ாகாம ' வேயுறு தோளி (ே ாளறு
பதிகம்) எ ற பதி க் கருத்து ' சர்ப்பதோடம் முதலிய பா பல களையும்
நீ குவோர் நாகந் தாபித்தல் முதலிய கழுவாய்களைச் செய்யும் பலன்கள் எல்லாம்
ஈண்டுப் பெறப்படும் ா பது ' மாநாக மருச்சித்துப் பெற்ற பேற்றின் பலனும்
எ னும் ரலாறு குறி மாநாக மருச்சித்த '(2310) என்று ஆசிரியர் காட்டி
யருளியதும் ஈண்டுக் குறிக்க ' குறிககோணமீன என்றதும் குறிக்க ' (7) ஞ யிறும
தி ஒம கூடி ந் ஆடும சூரிய ச திரர்கள் கூடி வழிபட்ட வரலாறு (10)
ெ ா ள கொள்ள வேண்டா உம அ ச ஙிலை (11) நந்தி சிவன்

தலவிசேடம : திரு ாே ச்சரம III பக்கம் ௩0௩ பார்க் ;

2312. அடிய ர் ளெதிர்ெ ாள்ள ெ ழுந்தருளி ய கணைந்து
முடிவில்பரம் டொருளானுர் முதற்கோயின் முன்னி றஞ்சிப்
படியில் ல ' கொண்டுதிரு மு ' பெய்திப் பார்மீது
ெ டிதுபணிந் தெழுந்தன்பு நிறைக ' ணீர் நிரந்திழிய ச ச

2313 பரவுறுசெ தமிழ்ப்பதி ம பாடி,யமர் ' தப்பதியில
விரவுவார் திருப்பதி ம பலபாடி, வெண்மதியோ
டரவுசடை ' கணிந்த ர்தந் தாள்போற்றி யார் த்தால்
ரவுதிருத் தொ ' டருடன் பணிந்தேத்தி யுறையுநாள் ச ரு

2314. மரு ' குளநற் பதி ள்பல பணிந்துமா நதிக் ரைபோய்க்
குர ' காடு றையணைந்து குழ னர் கு ர ழல்கள்
பெரு ' ாத லாற்பணிந்து பேணியவின் னி சபெரு
அரு ' லைநூற் றிருப்பதிக ருள்செய்து பரவினுர் ச சு

2312 (இ) ெ ளிப்படை. (முன் கூறியபடி பாடிப் பின்) அடிய ர்க '
தம் ம எதிர்கொள்ளச் செ ' று அத்திருப்பதியினுள் அணை ' து முடிவி லாத
பரம்பொரு ாயுள்ள இறை ரது பெரு ' ே ாயிலை மு ' ே ணங்கி நிலத்தி ' மீது
லஞ்சூழ்ந்து ந்து திருமு ' பு சேர்ந்து நிலமுற வீழ்ந்து பலமுறைய ' பணி ' து
எழுந்து அ ' பு நிறைதலினுல் பொழியும் க ' ணீர் இடையருது வழிய ச ச

2313 (இ ள்) வெளிப்பை இறைவரைப் பரவுகின்ற செந்தமிழ்ப் பதி த்
தினைப்பாடி விருப்பத்துட ' அப்பதியில் தங்கி எழுந்தருளும் பிள்ளையார் ே லும் பல
திருப்பதிக களையும் பாடியருளி வெண்பிறையினுட ' பாம்பினையும் சடையில்
அணிந்த பெருமா து திருவடி ளைப் போற்றி விமைபெற்ற திருத்தொ ' டர்களு
டே இறைவரைப் பணி ' து போற்றி அன்பு மிகுதியினுல் அ ' கு றகி ' ற
ா த்தி ' . ச ரு

2314 (இ . ள) ெ ளிப்படை - ப ' த்தில் ள்ள நல்ல திருப்பதி ள் பல ற்
றினையும் பணி ' து காவிரிப் பெருநதியின் கரைவழியே செ ' று திருக்குர ' காடு
து றயினை அணைந்து இறைவரது சத்தி ' கின்ற கழல் ளையுடைய திரு டி ளைப்
பெரு ' ாதலினுலே பணிந்து விரும்பிய இனிய இசை பெரு வுள்ள அரிய கலை
நூல் ளி ' பொருள் ளை விரிக்கும் திருப்பதிகத்தினை அருளிச் செய்து போற்றி
யருளினுர் ச சு

இ ' மூ ' று பாட்டுக்களு ' தொடர்ந்து ஒரு முடிபு கொண்ட ,

2312. (வி - ரை) முடிவில பரம்பொருளானு - முடிவு எல்லை; அளவு ப பொரு எல்லாம் கடந்த பொருள்; பரம் அப்பாற்பட்டது; இத்தலத்தி இறைவரது அருவுருவமாகிய சதாசிவமூர்த்தம் எனப்படும் சிவலிங்கங்களுட் சிறந்த மக லி கம விளங்குவது என்பது குறிப்பு

முதற கே யில முதல - முதன்மை பெற்ற; முன்கூறிய கருத்து இதனைச் சுற்றி உரிய இ ங்களில் உரிய பரிவார ஆலயங்களாகத் தனிப் பெருங் கோயில் அமைந்துள்ளன என்பது வழக்கு. அவை - திருவலஞ்சுழி (விநாயகர்) சுவாமிம லை (முருகப்பெருமா) திருத்தில்லை (நடராசர்) திருவாரூர் (தியாகேசர் சோமாஸ் கந்தர்) ஆலங்குடி = திருஇரும்பூளை (தட்சிணாமூர்த்தி) திருச்சேய்ஞலூர் (சண் டீசர்); சூரியனார் கோயில் (நவக்கிரகம்) என்பன; முன் இறை ருகுதல கோயிலி முன்பு வணங்குதல்.

படியில நிலமிசை ந ந்தருளித் திருக்கோயிலைச் சூழ்ந்து இத்தலத்தில் திருக்கோயிலினுள் திருவீதி வலம் வருதலின் சிறப்புக் குறித்தது.

திருமுனபு திருக்கோயிலினுள் இறைவரது திருமுன்னர்.

நெடிது மி வும்; பலமுறையும்

அ புநிறை - அ பு மிகுதியினால் உள்ளிறைந்து மேலே பெருகும்.

நிரந்து - இடையறாது மழைபோன்ற ஒழுக்கு னே பரந்து என்றலுமாம். 414

2313 (வி ரை) _ரவுறு - துதித்தல் பொருளாகவுடைய; யாவரும் போற்று கி ற எ றலுமாம்.

செ மிழுப பதி ம என், து பதியில் அணைந்த அ று திருமுன்பு பாடியருளி யது திருபபதி பல எ றவை அப்பதியிற்றங்கிய பி னுள் ளிற் பாடியருளியவை.

செ தியே டு அரவு சடைகத அணிநதவர் சடைகது சடையி கண் அணிதல சூடுதல் இப்பொருளில் ச டகது நான்கனுருபு ஏழன் பொருளில் தது

ஆரவ தால - உ ரவு திருந்தொண்டர் ஆர்வ மீதூர்ந்த அன்பு உரவு ன்மை

விரவுவா - த கு ாராகிய பிள்ளையார் விளையாலணையும் பெயர்

வி வுவ ர் - பணிந்தேத்திய றயும ர் என்று கூட்டுக கண்ணீர் திரந்திழியப் (2312) பாடி போற்றி பணிந்தேத்தி உறையுநாள் (2313) பணிந்து போய் அணைந்து - அருள் செய்து பரவினார் (2314) று இம் மூன்று பா டுக்களையு கூட்டி முடித்துக்கொள்.

செ ணடருட பணி து - அன்பரொடுமரீஇ......ஆலயந்தானும் அரனெ த் தொழுமே" (போதம் 12 சூத்) எ பது சாத்திரம். 415

2314 (வி ர) மரு துள றபதி ளிடல இவை திருவிடை மருதூரு கு அணிமையிலும், அதற்கும் குர ாடு துறைக்கும் இடையிலும் உள்ளன. திரிபுவ முதலாயின என்பது கருதப்படும்

குழகனர் அழகுடையவர் சிவ . குழகு அழகு.

கு ரகழலக - குண சத்தி கின்ற கழலகள் - வீரக் கழல்களை அணிந்த திரு டிகர் ஆகுபெயர்.

குறிப்பு இத்தலத்தின் பிள்ளையாரது ஏனைய பதி ங்களுள் 'பொ குறு மார்பினீர் (காந்தாரம்) எ ற பதி ம் திருமு ரிலும் தோடொர் ாதின (குறிஞ்சி திருவிருக்குக் குற ர்) மருந்த ன் (வியாழ குறிஞ்சி - திருவிரா ம்) ' டமரு திரிபுரம்' 'விரிதருபு லியுரி (டை) எ ற பதிக ள் பதியி ள் விரவி

எழுந்தருளி யிருந்தபோதும் பாடியவை என்பது கருதப்படும்; 'தோடோர் காதின'' என்ற பதி ம் திருமு 'பு அருளப்பட்டதென்று கருதினும் இழுக்கில்லை திருவால ாய்ப் பதி க் குறிப்புப் பார்க்க. 416

II. திருவிடைமருதூர்

திருச்சிற்றம்பலம்   திருவிருக்குக்குறள்   பண - குறிஞசி   1 ம் திருமுறை

தோடோர் காதி ', பாடு மறையினன், காடு பேணிநி ', ருடு மருதனே. (1)

கருது சம்பந்தன் மருத ரடிபாடிப் பெரிதுந் தமிழ்சொலப் பொருத வினைபோமே.

திருச்சிற்றம்பலம்

பதிகக குறிப்பு — இடைமருதரை அை ய வினைதீரும்'

பதி ப ப டுக குறிபபு (1) க தினனும் ற ந னும் மருதனே என்க C டோ க தின ' தோடுடைய செவியன்' (தே ா); இக் கருத்தே எனையாளுடையா '' என்ற நினைவை ஆண்டும் ஈண்டும் எழுவித்ததெ 'று ருதுக. 1986 ம் 2311 ம் ஒப்பிடுக. (2) விருது ெ ற்றிச் சி ' ம்' (4) தரியா வேறொன்றினையும் மன 'கொள்ளாது (5) பந் வி ட பாசக்கட்டு டய ஆ 'மா ாகிய பசு' ஆய பசுவு மட C) ெற கிற்கும்' (திருமு') (7) நி ற உள்ளம் புல ' ழிச் செ 'லாது நிறுத்தல் (3) அடு தாா ஒறுத்தவர்' அ ல த 'டித்த'

III திருவிடைமருதூர்

திருச்சிற்றம்பலம்   பண் - வியாழக்குறிஞசி   2-ம திருமு ற

ரு 'த ' ச வர் தானவர்க்கும் பெருந்தகை பிறவிநோ டிறவுமானான்
அரு 'தவ முனிவரொ டானிழற்கீழ், இருந்தவ ' வளநக ரிடைமருதே (1)

இலை வி பொழிலி ட ருதிறை ய நலமிகு ஞா சம் பந்த 'சொ '
ப மிகு தமிழிவை பத்து' ல்லார் உலகுறு பு ழிெனு டோ 'கு ரே. (11)

திருச்சிற்றம்பலம்

பதி குறிபபு இறைவரது இடம் திருவிடைமருதூரே

பதிக்ப ப டுக குறிபபு: (1) மருநது பிறவிப் பிணிக்கு மருந்து' பிறவிப் பிணி 'C ார் மருந்தே'' (திருவா) பிறவினேடு இ, வுமானுன பிறவு - பிறப்பு' இறவு இறப்பு' இவை 'போக்கு வரவு'' எ மாறிக் கூறப்படும். ஆனுன - ஆகுமாறு செய்ப ன்' தோறறவா கே ன C ாறறு கே - என்பவை முதனிலைத் தொழிற் பெயர்கள்; தே றறு சிருட்டி. C டு ச 'காரம். (4) இணையிலி தனக்குவமை யில்லாதான்'' (குறள்); (5) பெ ழில உலகு' பு ல உலகை வளர் 'கும் நீர்' பு ல இயகது தொழில - மாயைக்குக் கர்த்தா ாயிரு 'து செலுத்துபவ '' து ரவன ன்மம் புசிப்பித்தற் பொருட்டுத் து 'பங் ளை ட்டுவிப்ப '; யா றறு மூலவன - துயரத்தை நீக்குகி 'ற திரு டியை உடைய ன்' (10) புநதிஇல நற்புத்தியில்லாத' ர ெ ாள்ளாது இ ட ரு தத் தொழுமி ' என்றபடி.

IV திருவிடைமருதூர்

திருச்சிற்றம்பலம்   திருவிராகம   பண் வியாழக் குறிஞசி 1 ம திருமுறை

டமரு திரிபுர மெரியுண நகைசெய்த ைடமரு தழலெழ மழு ல பகவ '
பு ட ரு திளமுகி ' ள மர் பொதுளிய விடை ரு தடையாம் மிடர்கெட லெளிதே

தடமலி புகலியர் தமிழ்கெழு விரகின இடமலி பொழிலிடை மருதினை யிசைசெய்த
படமலி தமிழிவை பர ல் லவர்வினை கெ மலி புகழொடு கிளரொளி யினரே

திருச்சிற்றம்பலம்

பதி க குறிபபு ப வனுரது இடம் இடைமருது; அதனை அடை ய இடர் கெடுதல் எளிது ; குணம் அணுகும்.

பதி ப க குறிப்பு (1) நடைமரு இயங்குகின்ற (2) அழி நலை இறந்த குசிரம் கு ழ ழ செவி - குழையணிந்த காது; நுழை - இசைபாடுவ தற் ா கந்தருவ குழையாகி நுழைந்த புரி முப்புரிநூல் —(3) பிணை பெடெ டெ நுமைபி இருமையும உடை அணல இருமையின் ஒருமையு மொருமை யி பெரு மயும் உ டய அண்ணல் (திருஎழுகூற்றிருக்கை) (4) பெ ரிபடு ாய்ந்த பொரிந்த; முதுதுஉற மேலே பொருந்த முளி காய்ந்த; களி ள்ளி ளி ரி இசை பாலைக் கரு வரிவ ர் கீற்றுப்போலிருந்து பின்வளரும் (6) இலையு டப ட திரிசூலம் (9) மருது இசை நடவிய இரு மருதமர ளினிடையே தவழ்ந்து செ று திருமால் அவற்றை வீழ்த்திய ரலாறு பெரி C ரு உ ட இப்பதியின் இடபம் மிகப் பெரிய உருவமுடைய குறிப்பு

V. திருவிடைமருதூர்

திருச்சிற்றம்பலம் திருவிர ம பண் வி ாழக்குறிஞ்சி 1 ம திருமு ற

விரிதரு புலியுரி விரவிய வரையி ர்
திரிதரு மெயில புனை ணை யினிலெய்த
ெ ரிதரு ச டயின ரிடை ரு த டவு ல்
புரிதரு ன ர் பு ழ்மி வுளதே. (1)

திருச்சிற்றம்பல

பதி க் குறிப்பு : இறைவரது இடைமருதினை நினைப்பவர் புகழ் மிகவுளது

பதி ப ப டுக் குறிப்பு : (1) புனைந் கணை யினுல் எய்த - ா க எரிதரு தரு உவம உருபு புரிதல இடைவிடாது நினைத்தல் -(2) தி ாநரை செலவு திரையும் நரையும் சாதலும் ; பிறி இரைபெறும உடல பெறுதவது - இனிமேலும் உலகானுப த்துக் குரிய பிறவி பெறுதல் (4) இ டவி லரியவர்-பிரிவிலாது ா கு கிறை த ர் ; (5) உ ா ருமரு அளவி டுச் சொல்லலாகா உருவம் ; இ மரும உய்ருள்ள. (7) லைமலி விரல மாசே ந்திய விரல் (8) இருவகை விரல கோபமு பிரசாதமும் உ உை ய விரல் ஒறுத்துப்பி அருள் செய்த எ று படி சேரு அ டயில ல போர்த் த மையுடைய நலமல்லாத வலிய, (10) ழ இறகு த ழத்தது போறலின் தழை எனப்பட்டது.

VI. திருவிடைமருதூர்

திருச்சிற்றம்பலம் ப காந்த ர 2 மதிருமு ற

பொங்குநூன் மார்பினீர் பூதப் படையீர் பூங்கங்கை
த குசெஞ் சடையினீர் சாம வேத மோதினீர்
எ கு மெழிலார் மறையோர் ள் முறையா லேத்த விடைமருதி
மங்குரேய் கோயிலே கோயி லா மகிழ்ந்திரே (1)

திருச்சிற்றம்ப

பதி குறிப்பு : இ றவர் திருமுன்பு நி று இ ற ரே / தே ரீர் இப் பெரு திரு கோயிலினையே உமக்குச் சிறந்த விருப்பமுடைய ே ாயிலா மகிழ் து ொ ு மு தருளினிரே ? எ று வியந்து பாடியது

பதி ப பாட க குறிப்பு (1) மூ றை ால - ஒது முறையும் ழிபடும் மு ற யும். (4) சேல செல் ம் பொரு திய (5) நபபூ ம இத்தலத்தி தீர்த்தச் சிறப்பு ாள் மு பதி ங ரும் பார்க்க (6) ாந் ம சாந்தமெ நீறணிந்த சை ர் (தே ா) (7) ே ய்யீர் - சிவந்த திருமேனியுை யீர் ; ே ய்யீ ரீ ணட தீ முரண்அணி. (10) சினபே ர்வை சிறிய போர் வ உடை (11) எலலி - ஒளியுடைய

தலவிசேடம : திருவிடைமருதூர் III பக். ௬00 பார்க்

திருத்தேனகுர டுதுறை

திருச்சிற்றம்பலம் பண இந்தளா 2-ம திருமுறை

பர க்கெ டும் வினை பாரிடஞ்சூழ விரவிற் புற ாட் டிடைநி றெரியாடி
அர ச்சடை ய தண மேய மூ ார் குர ப் பொழில்சூழ் குர ாடு துறையே.

திருச்சிற்றம்ப ம்

பதி குறிப்பு இறை ரது இடம் குரங் ாடுதுறை.

பதிகப் பாடடு குறிப்பு (1) ப ரி ம் - பூத ணம் (2) இ முட் செடி - பாலைப் பொருள். (9) பணட ள் சிவ பணட கம சி ுட ப டா ே டத்தா (தேவா).

தலவிே டம தேன்குர டு றை காவிரியி தெ ரயில் 1 து பதி இது ஆடுது ற எ மூ ப்படும். திருப்பழ த்து கு கிழ கில் உ ாலி ார் ழிபட்ட டகுர ாடுதுறையுடன் இது மய ற்பாலத று சு கிரீ னு அனு னு ஆகிய குர கு ள் பூசித்ததால் இப்பெயர் ய்தியது. இத்தலத்தி ே ற்கி மருத்து குடி என்ற ப முய ே ாயில் ஒ றுள்ளது. சு ாமி ஆ ா ாயா அ மை ப ெ டி பதிகம் ?.

இது ஆடுதுறை எ ற நிலயத்தினின்றும் டக்ே ற்சாலை ழி ½ ாழிை ய வில் அடையத்த து.

வேறு

2315. அம்ம லர்த்தடம் பதிபணிந் த ன்றுபோந் தருகு
ை ம்ம லர் ளத் தி ற ர்த ோயில் ள் கி
மம லத்துயர் தீர் கவந் தருளிய ஞானச்
ெ ம்ம லார்திரு வாவடு றையினைச் சேர் தார். ௬ ௭

(இ) அம்மலர்த்தட . ண கி தாமரைப் பூக்க நிறைந்த தட ளை யுடைய அ தப் பதியினைப் பணி து அதனை நீ கிச் செ று ப த்தில் திருநீல ட முடைய இறை ரது ே ாயில் ளை ணங்கிக் ொ ு நம் மலத்துயர் . சேர் தார் ந து பாசத் து ப ளைத் தீர்ப்பதற்கெ றே அ தரித்தருளிய ஞா ச் செம் ாராகிய பி ளையார் திரு ா டுதுறையினை அ டந்த ர்.

(வி ரை) மல தடம அபபதி எ தாமரைத் தடா கள் இ குச் சூழ் திருப்பதனை ு று ாண ாம்

அ ..ே யில ள் இ சாத்தனூர் முத ா ன்ப ருதப்படு .

மலத்துய தீக்க வந்தருளி ஞானச்சேம லர் பிள்ளையார் அவதரிக்க ந்த ாரண கூறியவாறு. உலகில் வரத் தமக்கென்று வேறு காரணமில்லாதவர். 2087 பார்க் உலகுய்ய' (1918) எ றது முதல் சராசரங்களெல்லாஞ் சி ம் பெரு்கும்' (1924) என்றதுவரை கூறிய வும் பிறவும் பார்க்க. ஞானச்சேம லர் ம் லத்துயர் தீர்த்தற்குரிய சாத மாகிய ஞானம் பெற்றவர் எ பது.

மல துய பழமலமும் அது ாரணமாக வரும் பிறவித் துயரும். சிவவே விகள் உ விளீ கி யுய்தற் பொருட்டுச் செய்யப் பெறுவன; "கற்றுங் கெரியோம்பிக் விவை ாராமே செற்றார் (தே ா). அவ்வாறு உள்ள வேள்வி செய்தற்குரிய பொருளைத்தரும் உ வாக்கிழியினைப் பிள்ளையார் இப்பதியினில் இனிப் பெற்றுத் த்தையார் ளித்து உல ' தீதுநீ க க் காரணராக்கும் நிலைபெறவுள்ள சரித நி ழ்ச்சியி முற்குறிப்புப்பெற ஈண்டு இவ்வாற்றுற் பிள்ளையாரைப் போற்றிக் ாட்டி யருளி ர் ஆசிரியர். 2327 பார்க்க நம் - உலகுயிர்களை எல்லாம் உளப்படுத்திய ப G மல ர் சேம ம தலைமை. சிவத்தன்மை என்றலுமாம்.

லது யா நீ க் என்பதும் பாடம் 417

2316. மூ ரு கறி ரும்பெ ரு ளாகிய மூலத்
தேவர் தந்திரு ாவடு துறைத்திருத் தொண்டர்
பூ லம்புத பொருபுனற் றடட் பணைப் புகலிக்
ா லர்க்கெதிர் கொள்ளுமா தரவுடன் கலந்தார். ௪ அ

(இ) மூ ருக்கு... திருத்தொண்டர் அயன் முதலிய முத்தேவர்க்கு அறிதற் ரிய மூலத்தேவராகிய சிவபிரானது திருவா டுதுறையில் வாழும் திருத் தொண்டர் ள். பூ அலம்பு ,கலந்தார் பூக்களை வாரிக்கொண்டு பெருகிவரும் குளிர்ந்த அலை ளையு டைய நீர்நிரம்பிய தட ளையும் வயல்களையும் உடைய சீ ாழித் தலை ர எதிர்கொள்ளும்படி மிக்குப் பெருகும் அன்புடனே வந்து கலந்தார் .

(வி ர) மூவருக்கு.....மூலத்தேவர் - மூவர் - அயன் அரி அரன். பிர ா - விட்டுணு உருத்திரன் என்பர். முத்தொழிலுக்கும் அப்பாற்பட்டு அவ்வத் தொழி செய்வோ ரைத் தொழிற்படுத்தி நிற்கும் கருத்தன் ' நான்காவதா சி ம் சதுர்த்தம்' ர பது வேதம். 'விரை மலரோன் செங்கண் மாலீசனெ னும் மூ ராய முதலொருவ ' (பிள் தேவா). மூவ ருருத்தனதா மூல முதற்கருவை (பி தே ா). 'மூ ர்கோனாய் நி றமுதல்வன் (திருவா சக). மூலதேவா ஆதி ாரணர். திருமூல ாயனார்க்கு அருள்புரிந்த சரிதக்குறிப்புப் படவும் நின்றது.

பூஅலமபு பூ்களை அலைத்து ரும். போருபுனல மோதியலைக்கும் நீர். தட ப தடமும் பணையும்.

லாகத் கா லரை; குவ்வுருபு இரண்டனுருபின் பொருள்தந்து நி றது. ா ல டு தி (தொண்டருட) கலந்த ா என்று கூட்டி யுரைக்கினுமமையும். இப்பொருளி ொள்ளும் மேற்கொள்ளும் எ க

ல தா ம ஒருமைப்பாட்டுட கிடைத்தனர் 418

2317. வந்த ணைந்த ர் தொழுமு மலர்புகழ்ச் சண்பை
அந்த ர் லா மருமறைப் பொருளென வந்தார்
ச த நித்திலச் சிவி நின் றிழிந்தெதிர் தாழ்ந்தே
சிந் தயி புற வி ற ர்த ோயின்மு செ றார். ௪

(இ) வந்தணைந்தவர் தொழாமுனம் அவ்வாறு வந்து அணைந்த திருத் தொண்டர்கள் தம்மைத் தொழாதமுன்பு மலர்புகழ்...வந்தார் விரிகின்ற புகழினை யுடைய சீ ாழி மறையவர் ட்கெல்லாம் அரிய மறைகளின் பொருளே இவர் என்று தியா ப் பொருளாய்க் கொள்ளும்படி அவதரித்தவராகிய பிள்ளையார் சந்த..... தாழ்ந்தே - அழகிய முத்துச் சிவிகையினின்றும் கீழே இறங்கி அவர் ளு கெதிரில் வணங்கிப் பி .. சிந்தை .சென்றார் ம ம் இன்பமடைய இறைவரது திரு கோயிலின் முன்பு சென்றருளினர்.

(வி) ரந்தணைந்தவ எதிர்கொள்ள வந்த திருவாடுதுறைத் திருத் தொண்டர் லா ல விரிதல்

ெ ாழாமுனம - இழிந்து தாழ்ந்தே தொழுதற்கான முயற்சிகளையும் செய்யும் மு என்பார் தொழுமுன் ா ளது தே ழ முன என்றார் . தொழுமு தாழ்தல் ாதிர் வணக்கமும், தொழாமுன் தாழ்தல் தொண்ட ர் ணக்கமுமாம் எ க

சிந்த இனபுற - தாழ்ந்தமையால் சிந்தை இன்பமுற்ற தெ பது

அ துணாககேலாம ம றப ொரு என வந்தார் .பகய த்தில் மறை யோர் ளது ஐயந்தீர்த், முன்வரலாற்றுக் குறிப்பு (2163)   419

வளாபு ழ என்பதும் பாடம்.

2318. நீடு கோபுர மிறைஞ்சியுள் புகுந்துநீ ணிலையான்
மாடு சூழ்திரு மாளிகை வல கொண்டு வணங்கி
யாடு மாதியை யாவடு துறையுள்ா ரமுதை
ாடு ாதலிற் பணிந்தெழு தருந், மிழ் நவின்றார்   சஉ0

(இ -) ெ ளிப்படை நீண்ட திருக்கோபுரத்தை வண கி உள்ளே புகுந்து நீ ட ரி சயால் பக்கத்திற் சுற்றிலும் உள் திருமாளிகை யினை மா து ண கி, அருட்பெரு கூத்தாடும் ஆதிமூர்த்தியும் திருவா டுதுறையினுள் எழு தருளியுள்ள நிறைந்த அமுதம் போல்பவருமாகிய இறை ர நாடும் போ பினுற் பணிந்து எழுந்து அரிய , மிழினல் திருப்பதிகத்தினை அருளிச் செய்த ர்

(வி - ர) இப்பாட்டினுல் பிள்ளையார் முறைப்படி வ ா கிக் காட்டியருளிமை கூறப்பட்டது

நீடுகே புரம ந தல காலத், ால் நீடுதலும் பெருமையால் நீடுதலும் ஆம்.

நீ நிலையால மாடுசூழ திரும ளிகை இது திருமாளி ப்பத்தி எ ப்படும் ரு ே ாயிலின் பக்கம் . நீ நிலைய ல என்றது நீண்ட வரிசை அடு கு எ று ரப்பாருமுண்டு

ஆடு ஆதி - அருட்கூத், ாடு முதல் ர் ; மூவருக்கு...மூலத்தே ர் (2316) · ஆடுதலினல் ஆதியாந் தன்மை விள க நின்றவர்.

ஆதி ய அழ த நிலையற்றியும் பய பற்றியு கூறியபடி ஆடு எ றது பய விளைத்தற் சாத ம்.

அ மிழ திருப்பதிக . இப்பதி ம் கிடைத்திலது.   420

2319 அன்பு நீடிய வருவிக பொழியுமார் வத்தா
முன்பு போற்றியே புறம்பணை முத்தமிழ் விர ர்
ன்பு போமனத் திருத்தொண்டர் தமமுடன் ஹேழுதே
யின்ப மேவியப் பதியினி லினித ர்ந் திரு , ார்.   உ

(இ) வெ ரிப்படை அ ் பினுல் பெருகிய கண்ணீர் அருவிபோலப் பொழியும் ஆர் த்தினுலே, திருமு ் பு அதித்துப் பின்னர் வெளிப்போந்தருளிய பிள்ளையார் அ ் பமற்ற ம த்தினையுடை ய திருத்தொண்டர்களுடன் தொழுதே யி ் பம் பொரு ் தி அந்தப் பதியினில் இனிதாக விரும்பி எழுந்தருளி யிருந்தனர்.

(வி ர) அனபு...ஆாவதததால அன்புப் பெருக்கினுற் கண்ணீர் டொழியும் படி விளைந்த ஆர் ம

புறமபு அணை திருக்கே ாயிலின் பு, த்தில் அணைந்த

பு பே ம ணம - ா ் ட வ துன்பங்கள் தமக்கு இ ் குச் செயலில்லை எ ் று நீ ் கிவிடப்பெற்ற ம ம் • பேதமிலா வோருணர்விற் பெரியவரைப் பெயர் வீ ் யாதுமொரு செயலில்லா மையினிறைஞ்சி யெதிரகன்றுர்" (1689). பே ம - தாமே நீ ் கிவிடும் திருத்தொண்டரினியல்பு குறித்தவா று.

திருததொணட ் மமுடன தே ழுதே தொண்டரு .ன் கூடித் தொழுதலிற் பெறும் இன்பமும் பயனும் பெரிதெ ் பது ஞா சாத்திர உண்மை • அதனைக்காட்டி யருளினுர் ் க • இ ் பமேவி' என்ற கருத்துமிது

போறறியப புற் பணை என்பது ் பாடம். 421

2320 மேவி ய ் குறை நாளினில் வேள்விசெய் வதனுக்
ாவ தாகிய ாலமவ ் தணைவுற ணைந்து
தாவில் சண் பயர் தலைவர் ் குத் தா தயார் தாமும்
போ தற் ரும் பொருள்பெற வெ திர்நின்று பு ன்றுர் சஉஉ

(இ ள) வே வி அ ் கு உ ற ாளினில் - பொருந்தி அப்பதியினில் அமர்கி ் ற ாட் ளி ் • வே ள்வி...அணைவுற வேள்வி செய்தற்குரிய காலம் வந்து சேர் ் த தா தாவில் ச ் பயர் தலைவர்க்கு - குற்றமற்ற சீகாழியி ் தலை ாாகிய பி ் ளையாரிடம் ் அணைந்து ந்து : தாதையார்.... .புகன்றுர் தாதையாராகிய சி பாத விருதயரு ் விடைபெற்றுச் சீகாழிக்குச் செல்லும் பொருட்டு வேள்விக்குரிய அரும்பொருளைப் பெறுதல் வேண்டுமெ ் று எதிரில் நின்று சொ ் ஞர். சஉஉ

(வி ர) வே ளவி செ ய்வ கது ஆவதாகிய ாலம வே வி இவை வேத ் ளி ் விதித்த வே த ் களுள் அக்னி பிரம ் - இந்திரன் முதலிய பற்பல டவு ர்க்கு ் ழிபாடு ளும் வேள்வி ளும் பொ து வகையால் விதிக்கப்படினும் சிறப் பா ் கூறிச் சி ழிபாடு ் சிவனு ் குரிய வேள்வி ளுமே போற்றப்படு . இ ் கு ் கூறியது வே த ் ளுள் விதித்த சிவ வேள்வி ள். ஆதி ாம ற விதியினுல ஆறுசூழ் வே ணி ா று முன று வே புரிய நல வேளவி (2327) என்பது ாண் . இவை நித்திய ் , நை மித்தி ம், ாமிய ் எ ் ற மூ ் றனுள் இம்மையிலும் மறு யி லு ் பய ் தரு ாகிய ாமிய இட்டி ளாம். இருமைக்கு மி ் ப மளிக்கும் யா மு ் யா ் செய வே ் டும்' (2178) எ ் றதும் அதனையே நீ து நீங் நீர் செய்யவுந் திரு ் மூமலத்து வே த வேதிய ரனை ரும் செய்யவும் ' (2327) எ ் பதும் ாண்க. சத்தி நிபாதர் ் குரிய ாய்ச் சிவா ம ் ளுள் விதிக் ப்படும் வேள்விகள் வே று 'வே த வே ள்வி ய (தேவா), 'வே தநெ றி தழைத்தோ ் " (1899) முதலியவை யுங் காண் இ ் மயிற் பலிப்பன ழ முதலிய ற்றை விரும்பிச் செய்யும் ாமிய முதலிய யா ் • மறுமையிற் பயப்பன சு ர்க் ாதி பல ் ளை விரும்பிச் செய்யும் ஜோதிட்டோ ் முத ாயி எ ் பர்.

ஆவதாகி க ல ந்து அணைவுற ஆவணி புரட்டாசியாகிய ாரப் பரு த்தில் பூரணையிலா து அமாவாசையிலா து பசுவே ட்க எ ஆபத்தம்பத்து கூறப்படும் எ பது ஆறுமு த் தம்பிரானுருரை • 'சுற்றுங் கெரியோம்பி வியை ாாமே செற்றார்' பறப்பைப் படுத்தெங்கும் பசுவேட் டெரியோம்பும் சிறப்பர்" (தேவா).

போ தறத சீ ாழியி செல் தற்கு

அருமபொரு பெற - வே விக்குரிய பொருளைப் பெறுதல் வேண்டுமெ று •

எதிரநி று பு னறா - மு பு கி று விண்ணப்பித்த ர்　422

2321. த த யார்மொழி கேட்டலும் பு லியார் தலைவர்
மு தை ாளிலே மெ ழி தமை நினை தருண் முன்னி
ய த மில்பொரு ளாவன வாவடு துறையுள்
எந்தை யாரடித் தல ளன் றோ ?வென வெழு தார்　சஉ௬

(இ -) தந்தையார் மொழி...மு னி - தந்தையாருடைய மொழியினை கே ட்டலும் சீ ாழிய ர் ளி தலைவராகிய பிள்ளையார் முன்னை நாளில் மொழிந்த தனை நினைவுகூர் து திருவருளை நினைந்து அ தமில் பொருள்...எழுந்தார் அந்த மி லா, பொருளாயுள்ள எ து இறைவரது திரு டிகளே யாமன்றோ ? என்று ட்டெ ாண்டு எழுந்த ர்

(வி ா) தந் தய ர் மொழி வேள்வி செய்வதனு ா தாகிய ால ந்தணைந்த தெ றும் அதன் பொருட்டுத் தாம் சீகாழிக்குப் போ தற்குரிய பொருள் பெறுத வே டும் எ றும் முன்பாட்டிற் கூறியவை

பு லிய ா தலைவ - பு லியி ாழும் பூமகனனைய பூசுரர்க் கெல்லாம் தலைவ ராய் அ ர் ளை கே தவிதிவழி நிறுத்தற்கட பூண்டாராதலி வே வி செய்தற் குரி பொருளினைத் தாதையார் மூலமா த் தருப ர் எ பதும் குறிப்பு கே தவேதிய ரனை ரு செய்யவும் (2327) எ பது ாண்க

முந் ந ளிலே ெ ாழி த ம நினைந் - "இருமைக்கு மி பம் பய கும் யா மும் யா செய கே டு' (2178) என்று தந் தயார் உ ரத்ததுவும் அதற்குத் தாம் இ ச தருளித் தமது யாத்திரையில் அ ர் தம்முட உறையத் த தருளியதும் ஆகிய ற் ற நினைவுகூர் து.

அரு மு னி - திருவருளை நினைத்தல் ; தமது செயல் எல்லாம் சி ச் செயலே யாகும் என்று சிவ வழி ஒப்படைத்தல். நஞ்செய லற்றிந்த நா ற்ற பி ன்றுத த செய லுரே யெ று தீபற த னையே தந்தானெ றுந்தீபற' (உ தி 6).

அந் மில பொரு அழிவில்லாத கு றவில்லாத தோ றி கி று றயு நிலையில்லாது எ றும் உள்ளன அ தமி மனை' (458) • மேல் உல ா கிழி (2325) • மிகுமால் (2327) எ று எடு கக் குறையும் வினைப் பொரு போ றி இப்பொருள் எடுக்க எடுக் மிகுதியாகும் த குறிப்பது ாண்

ந் உயிர்த் தந்தையார் எ ற உரி ம குறிப்பு.

அ கே ? விறு உறுதி குறித்தது

எழு த ா-திருமடத்தினி றும் திரு கே ாயிலுக்குச் செல்ல எழுந்தருளி ர்　423

2322 செ று தேவர்தம் பிரா மகிழ் கே ாயின்மு பெய்தி
நி று போற்று ார் ' நீணிதி வேண்டினார் கீவ
தோன மற்றிலே னுன்னடி லலதோன றறியேன்
எ று பேரருள் வினவிய செ தமி ழெடுத்தார்.　சஉஉ

(இ ள்) சென்று...நின்று எழுந்தருளிச் சென்று தேவதேவராகிய இறைவர் கிழ்ந்தெழுந்தருளியுள்ள திருக்கோயிலின் முன்பு சேர்ந்து நின்று போற்றுவார் துதிப்பாராகி • நீள் நிதி • எ று நளும் நிதியினை வேண்டினவர்க்கு ஈவதற்கு மற்றுப் பொருள் ஒ றும் இல்லை • பொருளாகும் உ து திருவடிகளையன்றி வேறொன்றும் பற்று கோடு அறியே எ று பேர்அருள். .எடுத்தார் இறைவரது பேரரு ளினை வினவிய ருத் துடைய செந்தமிழ்ப் பதிகத்தினைத் தொடங்கி யருளினார்

(வி ர) கே யில மூனபு எய்தி மு ாபு முன்புறம் • பலிபீடத்தின் பக் ம் 2324 பார்க்க

நினறு போறறுவார் எடுததா நின்ற நிலையிலே துதிக்கத் தொ கினார்.

நீ நிதி எடுக் எடுக் க் குறையாத உலவாக்கிழி பயனால் நீளும் நிதி எ ற குறிப்புமாம் •

வே ணடினு கத ஈ து மறறு ஒனறும இலலேன 'மற்றுப் பற்றெனக் கி றி நி றிருப் பாத மேம ம் பாவித்தே '' (நம்பி). மறறு ஒனறும பொருள் இலலேன என்க. ஈவதொ று எமக்கில்லையேல்' (தேவா) என்ற தேவாரத்தின் பொருளை ஆசிரியர் விரித்து ாட்டியபடி • ஈவது ஒனறு' வேண்டினார்க்கு ஈயக் கடவ தாகிய பொருள் ஒன்றும் என்பதாம் • 'ஏல வும்மை வழிபடுவார்க் களிக்க வளி கின்றோம்', (1522) என்ற கருத்துக் ாண்க

உனனடி பலலவே னறு அறிவே ன உன்னடிகளையன்றி வேறு ஒன்றினைபு' பொருவெ று அறியாத ; என்னை 'பொருளல் லவற்றைப் பொருளென் றுணரு மருள்' (குறள்) எ றபடி ஏனைய எல்லாம் மருள் எனப்படுமாதலின் இடரினுந் த ரினு'' 'ாழினுஞ் சாவினு' 'அடியலாலரற்றுதென்று'' எ பன முதலா ரும் பதிக ருத்து ாண்க.

பே அரு வி விய செந்தமிழ 'அதுவோ வுனதின் ருள்'' (தேவா)எ று இ றவரது இ ருளினைப் பொருள் வே ண்டுங் குறிப்புப்பெற வினவுகின்ற மு த் தால் போற்றியது. வினவுரைப் பதிகம் முதலியவை காண்க. வினவிய ''அதுவே ா' எ று வினவுருவி அமைந்த • பேரருள் 'இனனருள்'' (தேவா).

எடுதத ர் தொட கினார் • பய பற்றிக் கிழியினையே எடுத்தார் போ று தமிழினை டுத்தார் பது குறிப்பு. 424

2 23 எடுத்த டமிழ்ப் பதி ா லடியினமேல் லிருசீர்
தொடுத்த வைப்பொடு தொடர்ந்தவின் னிசையினாற் றுதிப்பார்
மடுத்த ாதலில் வள்ளலா ரடியிணை வழுத்தி
யடுத்த சி தையா லாதரித் தஞ்சலி யளித்தார். சஉரு

(இ) எடுத்த ண் தமிழ்ப்பதிகம் தொ ங்கிய வளப்பமுடைய தமிழ்ப் பதி த்தினை • ால்அடியின்மேல். துதிப்பார் ான்கடியின் மேலும் இரண்டு சீர்கள் தொடுத்த மே ை ப்பா த் தொடர்புபெற அமைத் இனிய இசையினாலே துதிப்பா ராய் மடுத்த...அளித்தார் நிறையக் கொ ட காதலினாலே வள்ளலாராகிய இ ற ரது இணையார் திரு டி ளைத் துதித்து அடுத்த சிந்தையினு அ புமி கு ள் கூப்பித் தொழுத ர்.

(வி ர) ந ல அடியினமே ல இருசீர் தொடுதத வைப்பொடு தொ டர் இனடு இப்பதி ம் ாலடியி மே வைப்பு எ ற பெயருடைய யாப்பில் அ ம தது ; பதிகப் பெயர் பார்க்க பெரும்பாலும் நா கடியால் அ மவ

விருத்தப்பா. இப்பதி ப் பாட்டுக்கள் அந்நான்கடிகளி ' மேல் விகற்பமாக இரண்டு அடி ன் தொடர்ந்து அமையப் பெற்று நிறைவு பெறுகின்றன. மேல் இரண்டு அடி ள் தொடர்புபெற வைக்கப் பெறுதலின் இது நாலடி மேல வைப்பு எ ப்பெறும். இதுபோ ' றே 'கொட்டமே கமழும்'' எ ' ற திருக்கொள்ளம்பூதூர்ப் பதிகம் முதலாயி ஈரடி மே ல வப்பு எனப் பெறுவனவும் ாண்க. இவை காந்தார பஞ்சமப் ப ' ணில் அ மந்த அரசுகளது காந்தாரப் பண்ணில் அமைந்த மாதர்ப்பிறைக் ' ணியானை (திருவையாறு) என்ற திருப்பதிகம் மேல்வைப்பாக ' ததனையும் ஈ ' டு ஒப்பு நோக்குக. இவை விருத்தப்பாவினமாகிய வி ற்பச் செய்யுட் ள் 2174 பார்க் .

இருசீ மேல்வந்த ான்கடிக ளி ' யாப்பிசை யமைதியி ' வேறுக அமைந்து அ ற்றி ' பொருளை முடித்துச் சீர்பெற நிறுவுதலி ' இ ' த இரண்டடிகளைச் சீா எ ' றுர்

தொடுத்த .. டொடாநத தொடுதத யாப்பமைதிய ' (தொடை) டொடர்ந்த பொருட்டொடர்பும் இ சயமைதியும் குறித்த

வபபு தனி ை க்கப்பெற்ற யாப்பமைதி.

இ இ ை நான்கும் இரண்டும் இசை விகற்பமாயினும் பண் மைதியின் இனிமைபெறத் தொடர்ந்திசை 'கப்படுவன எ ' பது குறிப்பு.

தி ா வழுத்தி - அளித்த ர் என்று முடிக்க துதிப்_ முற்றெச்சம்.

டுதத ாதல நிறையக் கொண்ட அன்பின் பெருக்கு.

ளா ல - குறையா நிதியினை வரையாது கொடு 'கும் சரித விளைவு ' குறிப்பு.

அடியிணை பூதுதி பேரருள் வி விய செந்தமிழ் எடுத்த பிள்ளையார் அடியிணை பூத்தினர் எ ' றது திருவருள் நிறைவே திருவடியாக உபசரித்து ' கூறப்படும் எ ' ற ருத் த வி 'கியபடி பொருள் அடித்தல ' கள ' ரே'' (2321) எ ' றதும் ா '

பூ தி எ ' றதனு ' ா 'கி ' செய்ை யும் சிந்தை எ ' றதனல் ம த்தி ' செய்ை யும் அஞ லி அளித்த ா என்றதனல் உடலி ' செய்கையும் கூறப்பட்ட .

அ த சிந் ' சிந்தையே கோயில் கொண்டெ ம் பெருமா ' ' (திரு ா) ' றபடி இறை ை ா இடையறுது குடிெ ாள்ளக் கொண்டிருத்தல் குறிக்க அடுதத ' றுர்

ஆதரித ல அன்பு பற்று 'கோடாக வைத்தல்.

அஞசலி அளிந்தல ை கூப்பி மலர்தூவித் தொழுதல்.　　425

திருவாவடுதுறை

திருச்சிற்றம்பலம்　　ந லடி மேல வபபு　　ப　　காந் ாரபஞச ம்

இடரினு ' தளரினு மெனதுறுநோய்
தொடரினு மு கழ ு லுதொழுதெழுே ன்
டறனி முடுதொடு லந்த நஞ்சை
மிடறனி லடக்கிய ே தியுே
இதுே ா ெ மயாளுமா றீ தொன் ்றமக்கில்லையேல்
அதுே ாவு தி ' ரு ளா டுதுறை 'யரனே.　　(1)

அலைபுன லாவடு துறைய மர்ந்த
விலைநுனை ே ற்ப ட யெம்மிறையை

. லமிகு ஞானசம் பந்த ' சொன்ன
விலையுடை யருந்தமிழ ாலைவல்லார்
வினையாயி நீங்கிப் போய் விண்ணவர் வியனுலகம்
நிலையா மு ' ே றுவர் நிலமிசை நிலையிலரே. (11)

திருச்சிற்றம்ப ம்

பதி குறி பு நீள்நிதி வேண்டினார்க்கீவ தொன்றுமற்றிலே ' . பொரு ா து உ ' அடியல்ல தொ ' றறியே ' ' (2321) என்று ஆசிரியர் ாட்டியருளியது.

பதி ப ப டுக குறிப்பு (1) இடரினும தளரினும இடர் தளர்வு இைரினும் · மு ' செய் வினைப்பயனு வரினும் உறுநோ ' பழவினை · ஈவ வேண்டினார் 'கு ஈயும் பொருள் · எமகது · எம்மிடம் · அதுவோ உனது இனருள் ? பேரருள் வினவியது ' (2322) ; (2) ாவினு ம சாதல சாவு போ ' ற மி 'க வருத்தங் குறித்தது · வீழினும - நிலைகுலைந்து படுதல் · இ மபுனல 'னிரீத்தம். (3) மனவினும மனத்தாலும் ; (4) தும ல - மரணக் குறிஞள் ஒன்ருய் ரும் நோய் குறித்தது · (5) கைவீழதல - பக்கவாதம் ; கழிவுறு ல உயிர் 'மை குறைதல் · (11) விலையுடை நுந்தமிழ் - பொருள் பெறு ' குறிப்பு

தலவிசேடம் : திருவாவடுதுறை III பக்கம் உகள பார்க்க.

2324 ச்சி யின்றமிழ் பாடிய ஞானசம ப 'தர்
இச்சை யேபுரி ' தருளிய விறைவரின் னருளால்
அச்சி றப்பருள் பூதமு ' வி ரந்த ' பீடத்
துச்சி வத்தது பசுமபொனு யிர 'கிழி யொன்று. சஉசு

(இ) ச்சி.. அருளால் - விரும்பி இனிய தமிழ்ப் பதிகம்பாடிய திருஞா சம்ப 'தப் பி 'ளையாரது இச்சையி 'படியே முன்னர் அருள் புரிந்த இறைவரது திருவருளினாலே · அச்சிறப்பு அருள்பூதம் அந்தச் சிறப்பினை அருளும் சி பூதம் · விரைந்து...ஒ ' று விரைவில் வந்து இடமகன்ற பலிபீடத்தி ' உச்சிமேல் ஆயிர ' பசும்பொ ' கொண்ட கிழி ஒ ' றினை வைத்தது.

(வி ர) ச் ; ல விரும்புதல் · இ 'குப் பொருள் பெறுங் கருத்தினை ' குறித்தது

ஞ னசமப ' இச ச ே ப புரிந் நளிய பிள்ளையார் விரும்பிய வண்ணமே மு 'னெ 'லா ' அருள் புரிந்த · புரிந்தருளி புரிந்தருளும் பொருட்டு ச் செய்யிய எனு ' ாய்பாட்டு வினையெச்சமாக்கி அருளிய - வைத்தது எ க் கூட்டி முடிப்பினுமாம். ஞானசம்பந்தர் இச்சை இறைவரது இச்சையேயாம் · தமக்கெ 'று ே று இச்சை ஒன்று மின்மையான் ; எனது ர த துரையாக (பிள் தே ா இலம்பைய ' கோட்டூர்) வேண்டிநீயா தருள்செய்தாய் · யானுமது ே 'டி ால் ' (திருவா).

அ சிற பு நீணிதி வேண்டினார்க்கீயும் பொருள் · சிறப்பைப் பெரு தற்கு ' ருவியாதல் பற்றிய பொருளைச் சிறப்பென்றார்

பூதம சிவபூத ண 'களுள் ஒ ' று · அசசிறப்பருள் பூதம முத்துப்பந்தரை மு ' ர் அருளிய பூதம் என்றுரைப்பாருமுண்டு · இது பொருந்துமாறு ஆராயத் த ' து

அ பீடம பலிபீடம்; இது கோயிலின் மு புறம் வெளியில் உள் து இதில் பூதத்தி உருவமும் பிள்ளையாரி திருவுருவமும் தீட்டப்பட்டுள்ள இ நிகழ்ச்சி இ றும் பெருவிழாவில் 4 வது திருநாளிற் கொண்டாடப் படுகின்றது.

ப போன ப - பொ னி உரையேற்றமும் தூய்மையும் யமு குறித்தது. கிழி முடிப்பு. 'மும) ஆரூர்க் கம்பொ ஆயிர. ொடுப்பர் போலு'' று இதனை அரசு ள் போற்றியருளி ர். ஞா போ கர்க்குச் செம்பொனாயிரமு பாவு ரித்த திறம்போற்றி' (1558) எ றமை காண் . கிழி கிழித்த துணியி முடிப்பு எ றதனாற் போந்த பெயர் எ பர். அது பொருந்தாமை யறி .　426

2325　வைத்த பூத ணைந்துமுன் னின்றுல் ா ால்
உ த்த விக்கிழி போன்னுல வாக்கிழி யும கு
நித்த னாருள் சே த தென் றுரைக் ே ர் தொழுதே
யத்த னார்திரு ருணினைந் த னி ற் பணிந்தார்.　சஉஎ

(இ - ள்) வை த்த...நி று கிழியினைப் பலிபீடத்தின் உச்சியில் வை த்த சி பூத அ குச் சேர்ந்து மு பு நி றுகொண்டு நல்லார்க்கால்...எ று ரக் ா கினுே பிள்ளையா ர ே ா கி விளித்துக் கொ ண்டு ' வத்த இ கிழியா து பொ ொ ண்டது எடு எடு குறையாத நிதி இது உம கு இறை ர் அரு செய்தது' று சொல்ல நேர்தொழுதே...பணி தார் ே. ராகத் தொழுதே அத்தனாரது திரு ருளினை நினைந்து நிலத்தி வீழ் து ண கினார் (பிள்ளையார்).

(வி ர) த்த மு பாட்டிற் கூறியபடி பீடத்திற் கிழியினை வை த்த அ அணைந் அ தரத் த த்தினிடை நின்று அக பீடத்துச்சியில் வை த்த டத்தினி றும் பிள்ளையார் நி றருளிய அவ்விடத்தில் போந்து

ல ல சி பூதமாதலி யே உரை கு ா கு பது இயற் ய டெ ாழி.

உ அ ெ ய்த ா இ பிள்ளையாரு குப் பூத ரத்தது உய்தத ொ ாண்டுவந்து வை த்த

ே தே ழுே - பூதத்தினையும் ாக்கினையும், அதனாற் புலப்பட் திரு ரு ளினையு ே ேர தொழுது ேந தே ழ ல ே ேர டு தொழுதல்.

அ னார் 'ந்தையார்' 2321 நிதனார் நித்தனாரா வி அ ர் அருளிய பொருளும் நித்த ாய் உல ாக்கிழியாயிற்று எ பது குறிப்பு. ற ள் துணி த ா பொரு தரும்பொருள்' எ ே ற்பாட்டிற் கூறு து கா .　427

2326.　பணிந்தெ ழுந்துை தொழுதுமுன் பணிமலர்ப் பீடத்
தணைந்த ாட கிழிதலை ொ ா டுரு ம ற
டுணி த வ ன்போரு டுருமபோரு ே வாய் மையினுற்
றணி த சி தை த் த தையார் ளித் ரை ெ ய்வார்,　சஉஅ

2327.　ஆதி ாமறை விதியினு லாறுசூழ் வேணி
ாத னுரைமுன் ு வே புரியு ல வேள்வி
தீது நீ கநீர் ெ யவு திரு மூ லத்து
வேத வேதி ரனைவருஞ் சே வு மிகு ால்　சஉ

2328.　எ று கூறிய ர்த விடுத்தபி ரு
று மி புறு த்தெ டு பு விே

வெ ’றி ஞானசம் பந்தரும் விருப்பொடு வணங்கி
ம ’ற லா டு துறை யினி ’ மகிழ்ந்தினி திருந்தார். சஙo

2326. (இ) பணிந்தெழுந்து...தலைக்கொண்டு வணங்கி யெழுந்து கை ள் கூப்பித் தொழுது மு ’பு இருந்த குளிர்ந்த மலர்கள் பொருந்திய பலிபீடத்தி ’ சேர்ந்த பொற்கிழியினை எடுத்து உச்சிமேல் கொ ண்டு • அருமறைகள்...தரும்பொரு ’ அரிய மறை ளாற்றுணிய நி ’ற பெரும் பொருளாகிய இறைவர் தரும் அந்தப் பொருளினை • தூய...அ ரித்து தூய்மையாகிய ாய்மையினாலே தணிந்த மனத்தை யு டைய த ’ தயாருக்குக் கொ டுத்து • உரை செய்வார் உரைப்பாராகி சஉஅ

2327 (இ -) ஆதிமாமறை விதியினால் - ஆதியாகிய பெரு மறைகளி ’ விதிப்படி • ஆறு ..வே ள்வி ’ை யை முடித்த சடையினையுடைய முழுமுதற் டவுளாகிய சிவபெருமானையே முதல்வரா உட்கொண்டு செய்யும் நல்ல சி யா ’ தினை • தீதுநீ ’க - தீமைநீ ’கி யி ’ பழுறும் பொருட்டு • நீர்செய்யவும்...அனைவரு ’ செய்யவும் நீர்செய்திட ும் சீகாழியின் கண் உள்ள வேத வேதியர்களாகிய எல்ல ரும் செய்திடவும் ; மிகுமால் குறைவுப ாது மிகுதிப்படும் சஉகூ

2328 (இ ள) எ ’று...பின் என்று சொல்லி அவ்விடத்து அவரை வி டதந்து அனுப்பிய பி ’னர் ; அவரும்...நண்ண அத்தந்தையாரும் பெரிதும் இ ’பம்பெற்ற ம த்துடனே சீகாழியை நோக்கிச் செ ’லல ; வென்றி...இனிதிரு ’ தார் வெ ற்றியினையுடைய திருஞா சட்பந்தப் பி ’ளையாரும் விருப்பு னே வணங்கி ’மி ’ திரு ா டுது றயின் ண் மகிழ்ச்சியுட ’ இனிதமர்ந்தருளினார் சஙo

இம்மூ ’று ப ட்டுக் ளு ’ தொடர்ந்து ஒருமுடிபு கொ ண்ட .

2326 (வி ர) முனபனிமலாப பீ ததணை துை முன - பதிகம் பாடிய இடத்தி ’மு ’ • மலப பீட - மலர் ள் பீ த்தில் நித்திய வழிபாட்டிற் சூட்டப் பெற்ற • பீட துணை - பீடத்தி ’ ண் பூதத்தினால் வைக் ப்பட்டுச் சேர் ’த •

லை கே ’ளுதல டுத்துத் தலைமேற் சூடிக்கொள்ளுதல் திரு ருட் பொரு ாதலி ’ தலை ’கொ ள்ளுதல் முறையென்க.

அரு ற து ணிந்தவான பொருள் மறைகளும் பலவாற்றாலும் துணியநி ’ற பெரு ’ பொருள் சி பெருமான். துணிதல் பல்லாற்றாலும் ஆய்ந்து நிச்சயித்தல்

ா பெ ரு நம பொருள சொற்பி ’ வருநிலை சொல்லாற்றலாற் பொருட் பி ’ ரு நிலையுமாம் மறைவேள்விக்கு மறைப்பொருளே பொருள் தருத ’ மு றயாகெ ’ற குறிப்பு ’ ாண்க

தூ யினால தணிந் சிந் ணிதல சின முதலிய அறுபகை யும் அட ’குத ’ • ய் யினால சிந்தை தணிதற்கு வாய்மையே வாயில் எ ’றதாம் தணிந்தம த் திருமுனி ர் (789) உ ர செய் ர் முற்றெச்சம் • உ ர செய் ார் (2326) ஆதி...மிகுமா ’ ’ (2327) எ ’று கூறி (2328) எ மேல் ரு ’ பாட்டு ’ ளுடன் முடித்துக் கொ ’ . 428

23 7 (வி ர) ஆதிம ம ற எ ’லா நூற்பொருட்கும் முதலாகிய ம ற • ஆதியாகிய சி ’ தந்த ம ற எ ’றலுமாம்

றவிதியினற புரியும லவே ள்வி வேதங் ளுள் பல ! வுளா ’கும் விதித்த ப வே ’ விகளுள் சிவனையே நோ ’கிச் செய்யும்படி விதித்த நல்ல வே ’வி தா யே முனனுக எ ’று ா ’ பிரித்து ’ கூட்டுக வே று எ ’ டவுள ர

ோ கிச் செய்யினும் அக்க வுளிடமாகநின் றருள்புரிபவன் சிவமே யாம் அத் தெய்வ மாகி யா கே மாதொரு பாக னார்தாம் வருவர் ; அவ்வாறன்றிச் சிவனையே நேரில் குறித்துச் செய்வ எ றபடி நலவேள்வி-அசமேதம் பரிமேதம் முதலியவை போல றி என்பது குறிப்பு.

தீது, இ ே ள்விகள் கலிநீங்கி உலகம் இம்மை மறுமைப் பயன்பெறச் செய்யும் ாமிய யாக ள் என்பது ; முன் 2320-ல் உரைத்தவை பார் .

நீ ெ ய் வும...ே த வேதி ா அனை ந சே யவு ாழி ம றயோர் யா ரும் விகடி த கையராய் உல மி புற வேத வேள்விகள் செய்யு நியமமு ட யார் எ பது காழித் தேவார கள் காண்க வேத ே திய என்ற அ மொழிக் குறிப்புமது.

மிகு ால - எடு எடு க் குறையாதுமிகும்.　　429

2328. (வி - ா) , றும இனபுறும ம ம் - நனறும - பெரிதும் மி வு ; நன்று பெரி, ாகும் (தொல்)

புகலிமேல - புகலியை நோ கி பு லியிற் சேர்தலை உட்கொண்டு.

விநபே ா வண கி மு ர் 2325 ல் "பணிநத ர்"; எ ற க் ம் பலி பீடத்தி முன்செய்தது ; இ குக் கூறிய வணக் ம் உட்செ று விதிப்படி திருமு பு செய்தது

மனறல மலர்களின் ம ம். சிவமணம் என்ற குறிப்புமாம் சிவமண ா து திருமூலர் மூ ாயிரம் ஆண்டு ள் சிவராசயோ த் தமர்ந்தருளிச் சி ாகமப் பொருளைத் தமிழிற் றந்த ம ம் தமிழ் மணம் எ றலுமாம்

கிழந்து இனிது இரு தா கீழ்ந்தெ றது அகநிலையும் இனிதெ ற புறநிலையு குறித்த இ றவரினனருளாற் பெற்ற பொருள் கொண்டு த தயா ராலும் ே த வேதியராலும் உலகம் தீதுநீ கச் செய்தமையா மகிழு எ று னி இ றவர்தரு பொரு கொண்டு வீழிமிழலையினில் உல விநீ கித் தாமே உய்யவ க உ ள குறிப்பி இனிது எ றும் கூறினார் என்றலுமாம்.　　430

2329. அண் ார்திரு ா டு து றயமர் தா ா
　　யு ணி லாவிய ாதலி னுற்பணிந் துறைந்து
　　மண்ணே லாமுய வந்தவர் போந்து,வார் சடைமேற்
　　றெண்ணி லா ணி வார்திருக் ே ாழும்பஞ் சேர் தார்.　　சரு

(இ) அண்ணலார்......உறை து திரு ா டுதுறையில் விரும்பி வீற்றிரு தருள் ாராகிய இறை ை ம த்தினுள்ளே நிறைந்த காதலினாலே ண கி அ குத் த கி ண்ணெலாம்...போந்து-உலகமெல்லாம் உய்யும்பொருட்டே திரு தரித்து த பிள்ளையார் செ று வார்சடைே ல்...சேர்ந்தார் - நீண்ட ச டயி ே தெளிந்த நி ாவைச் சூடு ாரது திரு ே ாழும்பத்தினைச் சேர்ந்த ர்.

(வி ா) அமாந ா கி அணணலா ா எ க அ ண்ணலாராகிய அ ர் தாவ ா எ க் கிட ை முறைபற்றி உரைப்பினுமமையும்.

நிலாவிய - நில வு ல - நிறைதல் மிகுதல் ண - எல - எ றத ு மண எ றது இங்கு உல களின் பொதுமை யுணர்த்தி நின்றது.

உ தவ உ உய்யும் பொருட்டு. ாரணப் பொருள் தந்தது ருதற்குத் தம ெ ெ ாரு ாரணமுமின்றி உல முய்தற்பொருட்டே வந்த ர் எ .

ெ நிலா பு விடமிதுே எ று ெ ளிந்த நிலா. கண்டு பிறர் தெளியநி ற நிலா எ றலுமா ,　　4 1

2330 கொ ைற ார்ச ட முடியரை ் ோழம்பத் திறைஞ்சி
ெய ் று நீடி ப வின்னிசைப் பதி முன் னியம்பி
் று ளார்மகிழ் வை னமா டக்கோயின் ருங்கு
செ ் று சார்ந்த ர் திருவளர் சிரபுரச் செல்வர். ௪௩௨

(இ) ெ ா ் ற இயம்பி ொன்றை மலர் சூடிய நீண்ட சடை யுட ் கூடிய முடியினையு ' ய இறை ரைத் திருக்கோழம்பத்தில் வணங்கி · எ ் றும்... இயம்பி எ ் றும் அழியாது நீடியிருக்கும் இன்னி சயினையுடைய திருப்பதி த் தினைத் திருமு ் பு பாடியருளி · ம ் றுளார்......செல்வர் திருவம்பலமுடைய ற ர் கிழ்ந்து எழு ் தருளியுள் ா திரு வ ் மாடக் கோயிலி ் ப ் த்திற் செ ் று முத்தித்திரு ளர்தற்கிடமாகிய சீகாழித் தலைவர் சேர்ந்தருளினர்.

(வி) ாச ப முடிய ா வார்சடைமேல்" (2329) எ ் ற மு ் பாட்டு ் காண்க. ' நீள டமேல ' எ ் ற பிள்ளையாரது பதிக முதற்பாட்டு ் குறிப்புப்போலும்

ன ம நீடிய இ ா இ ச - 'பண்கொளப்பாட வல்லார்க்கில்லை பாவமே' (11) ் று பி ்ளையார் பதி ப் பய ் அருளிய குறிப்பு

ாட கோயில வகில நகரப் பெயர் · இதனுள் மேற்கில் உள்ளது ே ாச்செ ் ட் சோழர் செய்த மாட ் ே ாயில். தலவிசேடம் பார்க்க.

தீ முத்தித்திரு வ ளரச் செய்யும். 432

திரு ே ழமபம

திருச்சிற்றம்ப ம் பண இ ் தளம 2· ம திருமு ற

நீற்றானை நீள்சடை மேனிறை வுள் தோர்
ஆற்றானை யழ ர் மெ ் முலை யாளையோர்
கூற்றானைக் குளிர்பொழிற் கோழம்ப மேவிய
ே ற்றானை யேத்துமி னும்மிட ரேகவே. (1)

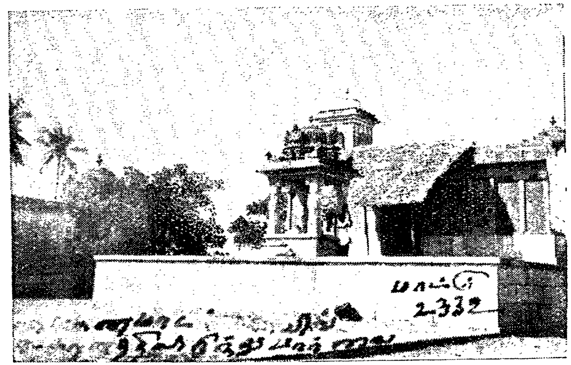
த ் பு ே ா ் குதண் ணந்தராய் மாநகர்
் பு ட ஞா ச ் பந்த ம் பானுறை
வி ் பொழிற் கோழ ் ப மேவிய பத்திை
ப ் ெ ா ப் பாட ல் லார்க்கில்லை பாவமே (11)

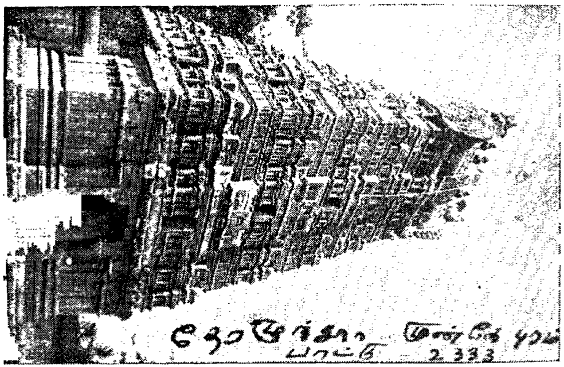
திருச்சிற்றம்பலம்

பதி குறிபபு நும்மிடர் ஏ வே திருக்கே ர்ழம்ப முடையானை உள்ள ் குளிர உ ்குமி ்

பதி ப ப ட்டு குறிப்பு (1) ஏறுை கொடியும் ஊர்தியுமாகிய ஏற்றினை டய ் ஏற்றி ் ெ ாடியா ் ' (9) (2) ம - விடம் · செய்ய ன் செம்மை யு டய ் · (3) ஏ ன ந ் மயுடையவ ் ஏத ந ் னில மீரறுே வி (தே ா - ம்பி) (4) வே ழம ே விய ாய நனது டான - அணி மயில் ஆ டு து றயி ் ே த ே ள்வி மிகும்படி பொரு ் பெற்ற நினைவுக் குறிப்பு · ஆகிய ாம் (7) ே தமும் ே ் வியுமானனை எ ் றதுமிது. (5) கோன ெ ா ் றை ார் சடைமுடியரை (2330). (8) வில ானைவல அ கக வில்வந்திய சேனையு டய விய அர ் ர் ளது · துறறன குறுகுவித்த ன் பறறினை றூ 'பற்று பற்றற்ரு ் பற்றினை (குற ்); (10) பொய்மே ாழிப

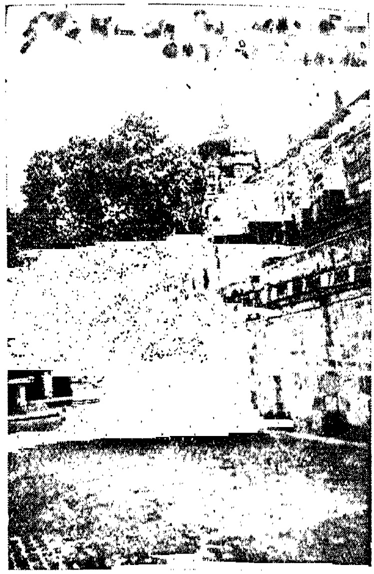

2332


2332

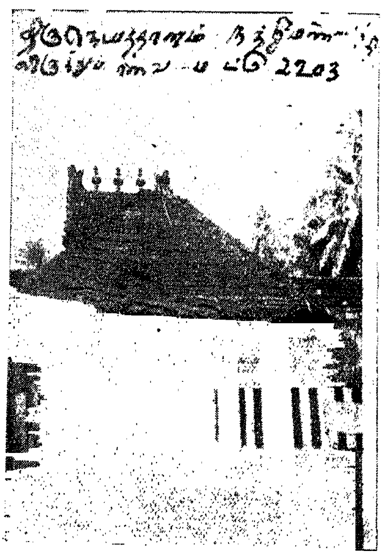

2333

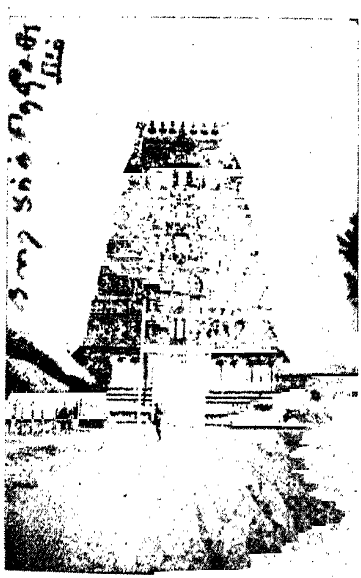






பாட்டு 2301





பிதநா - சமணர்; (11) நாய்-சீகாழியின் பெயர் ; 'பூந்தராய்' ந ப ன நம்பி அடையத்தக்க புகலாகவுள்ளவன் பணகோள் - 'என்று நீடிய வி ் ன்னிசை (2330)

தலவிசேடம் :- திருக்கோழம்பம் காவிரியின் தென்கரை 35 து தலம். இது கொழம்பியம் என மருவி வழங்கப் பெறுகின்றது. இந்திரனுற் குயிலுரு ாகு படி சாபம் பெற்ற சந்தன் என்னும் வித்தியாதரன் பூசித்துச் சாப ந கப் பெற்ற பதி. திருக்குறுந்தொகையுள் 'குயில் பயில் பொழில்' என்றது இக்குறிப்பெ பர். வாமி பெயரும் காண்க. இத்தலத்துக் குறுந்தொகையுள் சமர சூரபன் மாவைத் தடி த' (10) எ ற பாட்டு இங்கு முருகன் பெருமையினை எடுத்துக் கூறு து. இப்பாட்டுப் பயின்று வழ கப் பெறும் சிறப்புடையது. பிள்ளையாரது பதிகம் "எ று நீடிய வி ன்னிசைப் பதிகம்' (2330) எ று போற்றப்பட்டது சுவாமி கோகிலேசு வரா அம்மை - சௌந்தரிய நாயகி; பதிகம் 2. (கோகிலம் - குயில்)

இது ாசிங் ன் பே டை நிலயத்தினின்றும் தென்கிழ கில் மட்சாலைவழி ஒரு நாழிகை யளவில் உள்ள திருவாவடுதுறையினின்றும் தெற்கே ம சாலைக் ரை வழியாய் $1\frac{1}{2}$ நாழிகை யளவில் அடை யத்தக்கது

2331　வைக னீடுமா ட கோயின் மன்னிய மருந்தைக்
　　கைக ளஞ்சலி கொ டுதாழ்ந் தெழுந்து ண் ருவி
　　செய்ய வின்னிசைச் செந்தமிழ் மாலைகண் மொழிந்து
　　　நயு முள்ளத்த ராய்த்திரு ல்லத்தி னண்ணி,　சஙங

2332　நிலவு மாளிகைத் திருநல்ல நீடுமா மணியை
　　யிலகு சே டி யிறைஞ்சியின் றமிழ்தொ ாடு துதித்துப்
　　பலவு மீசர்த திருப் பதி பணிந்துசெல் ப ர்தாம்
　　அலைபு னற்றிரு வழுந்தூர்மா ட கோ ாயி லடைந்தார்.　சஙஙு

2331. (இ ள்) வை ல்...மருந்தை வைகலில் நீடிய மாட கோயிலி பொரு திய பெருமருந்தாகிய இறைவரை; கை ள்...அருவி செய்ய ளை கூப்பி வீழ் து வண ்கி எழுந்து கண்களில் நீர் அருவிபோல வழிய. இ இ ச மொழிந்து இனிய இசையினையு ய செந்தமிழ் மாலைகளாற்றுதித்து. ழையும்... ணி உருகி நைகி ற திருமனத்தினை யுடை யவராகித் திரு ல்ல எ ம் பதி யினிற் சேர்ந்து　ஙஙு

2332 (இ) நிலவு...துதித்து நிலைபெற்ற மாளிகை ளையு டைய திரு த்தில் நீடி எழுந்தருளிய மாமணியாகிய இறை ரை வி கும் திரு டி ளைப் பணி து இனிய தமிழ்மாலை சாத்திப்பரவி. பலவும்...செல்பவர் (தாம்) இ ற ரது திருப்பதி பல ற்றையும் பணி து செல்வாராகிய பிள்ளையார் அலைபு ல் ... அடை தார் அலைகளையு டைய நீர்சூழ்ந்த திருஅழுந்தூர் மாட கோயிலினை அ ட தருளி ர்　சஙஙு

த இரண்டு பாட்டு களு தொடர் து ஒரு முடிபு கொண்ட

2331 (வி ரை) மருந்து பிறவிப் பிணிதீர்ப்பவராதலின் மருந்தென்றார்.

கண அருவி செய்ய கண்கள் அருவிபோல நீரினைச் சொரிய ; அருவி செய்தல அருவிபோலப் பொழிதல்

நியும உ ளத்த ராப் ந ல இளகுதல் வைகலின் வணங் ப்பெற்றமை யும் ல்லத்தில் வணங் ப் பெறுவதும் ஆகிய இருபெரும் பேறுகளையும் எ ண்ணி ம முருகிய நிலை ரட்ட இரை நிலைத் தீபமாய் இரண்டனுக்கு மிடை யில் வைத்தார்

ண்ணி (2331) இறைஞ்சி துதித்துப் பணிந்து அமை ந்தார் (2332) எ மேல்வரு பாட் டுட கூட்டி முடி க. 433

2332. (வி ர) ளி க நிலவு திருநலலம எ க

மாமணி மணிபோல்வாரை மணி என்றதுபசாரம் இயல்பாகவே அரு ஞானப் பேரொளி பரப்பி நிற்றலால் ம மணி என்றார் அண்டமெலாங் கொண்ட தொரு ஞா மணி விளக்கு" (திருஞா - புரா 652) ; 'அண்ட மாரிரு ளூடு டந் தும்பர் உண்டு போலுமொ ரொண்சு ர்' (திருக்குறுந்).

ஈசா, ம் திருப்பதி பலவு - என்க இவை அணிமையில் உள்ளன இவை சிறுகுடி மீயச்சூர் - மீயச்சூரிளங் கோயில், திருப்பாம்புரம் திருக்குத்தங்குடி, திரு மூவூர் முதலாயி என்பது கருதப்படும் ; இங்குத் தென்கோவையாறு நந்தலாறு வீரசோழனாறு முதலியனவாகிய காவிரியின் பல கிளைகளும் அங்காளிலிருந்திருப்பி அவற்றைப் பி ளையார் கடந்து செ றிரு தல் வேண்டும்.

பணிந்து ெ லப ா பணிந்து மேற்சென்றார் அவ்வாறு செல்பவராகிய பி ளையார் வினைப்பெயரைப் பிரித்துரை துக் கொள்க. ரம அசை.

அலைபுனல அலைகளையு ய காவிரியின் கிளை ளின் அணிமையையும் வாவி ளையு குறித்தது. 434

திருவை ல மாடக்கோயில்

திருச்சிற்றம்ப ம் ணை கா தார ஞ் மம 3 திருமு ற

துள தி யுடைமறி தோன்று ை யினர், இளமதி யணிசடை யெந்தை யாரி ம
உ மதி யுடைய ர் வை லோ கிய வளமதி த விய மாடக் கோயிலே (1)

மெய்ய மிளிரும்வெ ண் ணூலர் வேதியர் மயகண் மலைமக ளோடும் வைகிடம்
வய கிழ்தர வ ண மேற்றிசைச் செய்ய ன் வளவன்முன் செய்த கோயிலே.

மை த திடம் வக மாடகோயிலைச் சந்தமர் பொழிலணி சண்பை ஞா சம்
பந்தன மிழ்வெ மு பாடல் பத்திவை, சிந்தைசெய் பவர்சிவ லோ ஞ் சேர்வரே

திருச்சிற்றம்பலம்

பதிக குறிபபு ை மாந ர் மேற்றிசையில் செ ளவ செய்த ாட கோயிலே எந்தை பாரது இடம்.

பதி ப ப டடுக குறிபபு (1) மதியுடை - துள்ளும் அந்த மதியினை யுடைய மதி - நினைவு மறி மா க று உளமதியுடையவா அறிவோர்
(2) மைதீட்டிய ல வை ல் கரில் செய் கண வ
ோ செ ட் சோழர் ு ய் எடுத்த (3) கணி விதித்த ே ை எ றும்
ணி மதித்து எ றுமாம் பணி திருப்பணியா ாலயினை ணி

குளிர்ந்த • (4) கோமபியல கொம்பு போ ற; குஞ தும்பி குஞ்சர ாகிய தும்பி • இருபெயரொட்டு • துங்கா பெரியவர் • ே மபியன சோழ
(5) குடதி ச மேற்கு பூவேரி...வ ணா முத்தி வே ே வே ம் பயில் ப ர் வு ளர்ச்சியை • வாணா - அ கு வாழ்பவர் • திறை - வெல்லப்பட்ட ப ர் ெ ாணர்ந்த திறை; (7) ாிசரம - தீயாகிய அம்பு அ ணவுதல த ழ்த (9) மாலனமணி நீலமணிகள் • மெய்யு மம் • கருசிவ யினா - ச ர் பிடது ா பொய்ம்மொழி• பிட த்தினைப்பற்றிய உரை • டழைடயவர் டம பெண் ளின் ாற்குணத்தொ று வடமலை இமயம்.

தலவிசே ம: வை ல மாடக்கோயில காவிரியி தெ ரை 33 வது தலம் • ை கல் ருள் மேற்றிசையில் உள்ள பெரு கோயில் • கிழக்கிலும் ஒரு கோயில் உ டு • இப்பதிகம் மேற்றிசை மாடக் கோயிலைப் பாடியது • சு ாமி ஞுதர் • அ மை கே மபிலிீ ஙே ாதை, பதி ம் 1.

ஆடுதுறை நிலயத்தினின்றும் தெற்கே மட்சாலை ழி ? நாழிை யளவில் உள்ள பழியஞ்சிய ல்லூர் ழியாய்த் தெற்கே மட்சாலை வழிப் பி னும் ஒருநாழிை ய வில் ள் து

திரு லலம

திருச்சிற்றம்பல ப - குறிஞ்சி 1 ம திருமு ற

ல்லா ளிழ மேய கறைசேர் கண்டாவென்
ெ, ல்லா மொழியாலு மிை யோர் தொழுதேத்த
வில்லா லர மூ று ெ து விழ ெ ய்த
ந ா ை யாள் ா ல்ல ந ராே (1)

மார் றயோர் ாழ் நல் நகர்மேய
ெ ாலைசேர் ழு ானைக் கொச்சை ய ர் தோங்கு
தல ார் தமிழ்ஞா சம்ப தன்சொ
லை ளி வவல்லார் லை ழிவாரே. (11)

திருச்சிற்றம்பலம்

பதிகக குறிபபு ைமயாள்வார் நல்ல ந ிறைவரே.

பதிகப ப டடுக குறிப்பு (1) எலலா மொழி ாலு ெ ாழி செல்லும் எ லா அள ாலும் • எலலா ஆரியந்தமிழ் ன்ற மொழி அனைத்தானும் எலல மெ ற எழுத்தெல்லாம்' (குறள்) என்புழிப்போல இருமொழி எ னுந்துணையாய் நின் று (2) க் ம அன்பம்வரும் தண்டனை என்ற பொருளில் வந்தது • (3) தீா வினை பிறவிப்பிணிக் ே து ாகிய பழவினை நந்தி இறைவரது பெயர் • நந்தி ாம ச்சி ாய எனும் (தேவா). (5) தொழுதேதத ணியான ஏத்துவார்க்கு அணிமை யி ள் ா வனையோர் குச் சேயா • அணி ம - விள குதற் பொருட்டு • சார் த ர் ல்லா லமில (தேவா)• சார்ந்தா ர காத்துஞ் ச மிலனும் (போதம்) முதலிய திரு ாக்குக்கள் சிந்திக் த் தக் . (7) அ ே லவனை ா த அம் பெயர் (9)போ ம அவ் வரது தொழில்.

தலவிசேடம • திரு லலம ாவிரியி தெ ரை 34 வதுபதி. ே ாே ரி ரா புர ழ கு ெ ால்லத் தா ஞர்த ர் ந்த ா இ லத்தார்

செய லாவதெ ? ஏழைகாள்! நல்லத்தான்...கழல், சொல்லத் தான்வல்லி ரேற்றுயர் தீருமே" நமக்குநல்ல து நல்லமடைவதே" "நல்ல நல்லம்" (தேவா குறுந்) எ று அரசுகள் சுவைபடப் போற்றிய பெருமையுடை யது; சுவாமி பெயரை உமைக்கு ல்லவ ' என்று (குறுந் 4) அரசுகள் பதிகத்துட் போற்றியருளின ர். சு ாமி - உம ே வரா அம் மை மங்கள நாயகி; அ கே லவளி நா கி - (அ க ளை ாயகி ன ழ கும்); பதிகம் 2.

ஆடுதுறை நி யத்தி ி று தெற்கே மட்சாலை வழி 2 நாழிகையில் உள்ளது திருநீ குடி அத கிழக்கே 2 நாழிகையில் உள்ள பழியஞ்சிய நல்லூர் வழியாய் கிழ கே ½ ாழிகை யளவில் உள்ளது பிரியம்புதூர்; அதன் வழி நாட ார் வாய்க் ாலை (ாறை) டந்து தெ கிழக்கில் 3 நாழிகையில் இப்பதியை யடை யலாம் மாடக் கோயிலினி றும் தென் கிழக்கில் 3 நாழிகை யாவிலும் அடையலாம்.

ப வு த திருப்பதி:

திரு சி குடி

திருச்சிற்றம்பல திருமுககால பண் ாதாரி - 3-ம் திருமுறை

> இட லி மதிலணி சிறுகுடி மேவிய ப மலி யரவுடை யீரே!
> படமலி யரவு ட யீரு மப் பரவுவார், அ வது மமருல கதுவே. (1)

திருச்சிற்றம்பல

தலவிசேடம: திருசசிறுகுடி காவிரித் தென்கரை 60 வது பதி மி ச் று ே ாயில் ருட செவ்வாய் ந்தருவர் முதலியோர் பூசித்த து சுவாமி ந த அ ை ம களநாயகி பதிகம் 1.

திருப்பாம்புரத்தி தென்மேற்கே கரை ழி 2 நாழிகையில் உள்ளது

திருமீயச்சூர்

திருச்சிற்றம்பலம் பண் காந்தாரம் ? திருமுறை

> காயச் செவ்விக் காமற் ாய்ந்து கங்கையைப்
> பாயப் படர்பு சடையிற் பதித்த பரமே டி
> மாயச் சூர றுத்த மைந்தன் றுதைதன்
> மீயச் சூரே தொழுதும் வினையை வீட்டுமே. (1)

திருச்சிற்றம்பலம்

தலவிசேடம திருமீய சூர் காவிரித் தென்கரை 56-வது பதி சூரிய சுவாமியம்மையை யானையின்மீது இருத்தி வழிபட தலமென்பர்; சுவாமி விமா ம் ஐபிருஷ்டம் என்னும் யானையின் பின்புறம் போன்ற அமைப்புடையது அம்மை இருந்த திருக்கோலம் சுவாமி முய ற்சி நாதர் - அம்மை - சுந்தரநாயகி - தீர்த்தம் - ி புஷ ரணி; மரம் விலவம - பதிகம் 1.

இது பேரளம் நிலையத்தினி றும் மேற்கே மட்சாலை வழி 1 நாழி கயி உ து

திருமீயச்சூர் இளங்கோயில்-இது மீயச்சூர்க் கோயிலின் வட க்குச் சுற்றினுள் ளது திருப்பணிக்கா இ குச் சு ாமி பாலாலயத்தில் எழுந்தருளியிருந்தபோ

அரசுகள் பாடியருளியதனால் இப்பெயர்பெற்றதென்பர்; பிள்ளையார் பதிகம் கிடைத்திலது! சுவாமி சகலபுவனேசுவரர் • அம்மை மின்னுமேகலாம்பாள் • பதி ம் 1. அரசுகளுக்கு முன்பே பிள்ளையார் சென்றருளினர் போலும்

திருப்பாமபுரம்

திருச்சிற்றம்பலம் பண் தக்கராக 1 ம் திருமுறை

சீரணி திகழ்திரு மார்பில்வெண் ணூலர் திரிபுர மெரிசெய்த செல்வர்
வாரணி வனமுலை மங்கையோர் பங்கர் மான்மறி யேந்திய மைந்தர்
காரணி மணிதிகழ் மிடறுடை யண்ணல் கண்ணுதல் விண்ணவ ரேத்தும்
பாரணி தி ழ்தரு நா மறை யாளர் பாம்புர நன் க ராரே. (1)

திருச்சிற்றம்ப ம்

தலவிசேடம் • திருப்பாம்புரம ாவிரித் தென் ர 59-வது தல பாம்பு (ாகராசன்) பூசித்ததால் இப் பெயர் பெற்றது • இத அடையாளமா ோயிலில் ஆதிசேட து மூல உற்சவமூர்த்த கள் எழு தருளச் செய்யப் பெற் றுள் ன. சு ாமி பாமபுரேசுவர • அம்மை - வணட குழலி ரம் னனி • பதி 1.

பேரளம் நிலயத்தினின்று 1 நாழிகையில் திருமீயச்சூரைக் கடந்து மேற்கே ட்சாலை ழி 2 நாழிகை யில் உள்ளது.

திரு குதஙகுடி திருவழூர் தேவார வைப்புத் தல கள்

2333 ம னு மாமட மகிழ்ந்தவான் பொருளினை ண கிப்
பன் பாட லிற் பதி கின் னிசைகொடு பரவிப்
பொ னி மா தி கரையினின் மீண்டுபோந் தணைந்து
சொன்ன வாறறி வார்தமைத் துருத்தியிற் றொழுதார். சஙரு

(இ - ள்) மன்னும்...வண கி நிலைபெற்ற ம் மடம எ று திருப்பா டினு பாடப்பெற்ற கோயிலில் மகிழ்ந்தெழுந்தருளிய பெரும் பொருளாகிய இறை ர வணங்கி; பன்னு...பரவி - ஏத்தும் பாடலினால் திருப்பதிகத்தினைப் பண்ணுடன் பாடித் துதித்து; பொ னி...அணைந்து ாவிரிக் கரையில் மீளவும் வந்தணைந்து சொன் வாறறிவார். .. ,பணிந்தார் - சொ ன ாறறிவாரைத் திருத்துருத்தியினில் தொழுதருளினர்

(வி எ) ம டம மறையோர் வழிபாடுசெய் மாமடமன்னினையே' (1) என்று ம ட எ ப் பிள்ளையார் பதிகத்தில் இக்கோயிலைப் போற்றியருளிய குறிப்பும் சிறப்பு காட்டப்பட் து. மா கோயிலாதலும் மறையோர் ழிபாடாதலும் குறிக் ாமடம் என்றருளியபடி• மாமாடம் என்பது மாமடம்எனக் குறுக்கல்விகார பெற்றதெ பாருமுண்டு.

வ ன ெ நுள பெரும் பொருள் பெரியதிற் பெரிது 'வா பொருள் (2336) பார்க்க. ானோர் கும் பொருளா ார் என்றலுமாம் • 'பெரும் பெயர் டவுள் என்றலுமாம்

இ னி ெ - பதிகப் ப ஙஞ்கிய இ த ப்ப ணில்

பெ னனி மாநதிக்கரையினில மீண்டுபோந்து அணைந்து திருவாவடுதுறையி னின்றும் காவிரித் தென்கரையினை நீங்கி நெடுந்தூரம் தெற்கே சென்று திருக் கோழம்பம் திருவைகல் திருநல்லம் முதலிய பதிகளிலும் திருவழுந்தூரிலும் சென்று ழிபட்ட பிள்ளையார் மீண்டும் வடக்கு நோக்கி எழுந்தருளிக் காவிரிக் கரையினை வ தணைந்த ர் என்பார் மீணடு பே ந்து அணைந்து என்றார்.

செ னனவ றறிவார் திருத்துருத்தியில் இறைவர து பெயர். நம்பிகள் பதிகம் (1) ாண் . தாம் அருளிய வேதங்களை உயிர்கள் அறியும் பொரு டுத் தாமே அறிந்து சொ மையானும், தாமே பிரமசாரியாயிருந்து இத்தலத்தில் ஓதினர் என்ற ரலாற்றாலும் இப்பெயர் போந்தது. இதற்கு இவ்வாறன்றிச் 'சொல்லப்பட்ட ஆறறிவை யுடையோரை (ஆறு அறிவார்) என்றும் அடியார் விண்ணப்பம் செய் படி அறிந்து செய்பவரை என்றும் கூறும் உரைகளின் பொருத்தம் ஆராயத் த து · வேதம் ஓதியபின் வேள்விக்குடியில் அவ்விதிப்படி அம்மையை மண தருளி ர் எ பதும் வரலாறு

திரு அழு தூர்

திருச்சிற்றம்பலம் பண் இந்தளம் ?-ம் திருமுறை

தொழுமா றுவல்லார் துயர்தீ ரநினைந்
தொழுமா றுவல்லா ரிசைபா டவிம்பி
யழுமா றுவல்லா ரழு் தை மறையோர்
வழிபா டுசெய்ம மடமன் னினையே. (1)

அருஞா னம்வல்லா ரழுந்தை மறையோர்
பெருஞா முடை ப் பெருமா னவனைத்
திருஞா சம்ப த செந் தமிழ்கள்
உருஞா னமுண்டா முணர்ந்தார் தமக்கே. (11)

பதிகக் குறிப்பு: இறைவரே! அழுந்தூர் மறையோர் வழிபாடுசெய் மாமடம் மன்னினீரே று வியந்தது.

பதி பாடடுக் குறிப்பு: -இப்பதியில் மறையோர் வழிபாட்டுச் சிறப்பு கூறப்பட்டது ம மடம பெருங்கோயில் (1) தொழுமாறும் எழுமாறும் அழுமாறும் வல்லாராகிய மறையோர் என்க. அழுந்தை அழுந்தூர் · (2) விடலே - இடைவி ாது · (3) கழி காடலன - இறந்தாரையிடும் கா டை இடமா வுடையவன்; இது உலகம் சங்கரிக்கப்பட்ட இ ம். கனலாடலினுய் எ பது இக்குறிப்புத் தருவது; அழிபாடு - துன்பம் · (5) இவை ஏந்த செலவம. இ வற்றை ஏந்திய சிவ அ தன்மை பெறும் முத்தித்திரு; நினைபே உயிர்கள் இச செல் த்தைக் ெ ாள்க எனத்திருவுளங் கொள்க · (7) தடுமாறு தடுமாற்றநீக்குவ த றி அதனை உளதாக்கவும் · மதியம சூடுமாறு தண்ணணிய மதியம் அத்தன்மைய றிச் சுட ச் செய்யவும் · டயில அடுமாறு காக்கின்ற சை யில் அடுதலைச் செய்யவும்; இவை இறைவரது எல்லாம் ல்ல த மைகளைக் குறித்த · மேல்வரும் பாட்டும் பார் க · பெரியாய் சிறியாய் · அரி ய் எரியாய் - எல்லாம்வல்ல த மை · (9) நேதத னை- டுத்தானை; (10) படி ால - விதிப்படி; (11), பெருஞா ம முழு ஞா மே உரு ாம். உருஞா ம சிவனுருவாம் ஞா ம்

தலவிசேடம்: திருஅழுந்தூர் காவிரித் தென்கரையில் 38 வது பதி. தேரழுந்தூர் என வழங்கும் அகத்திய முனிவர் இங்கே இறைவரைப் பூசித்திருந்ததனை அறியாது ஊர்த்துவரதன் என்னும் அரசன் ஆகாயத்தில் செலுத்திய தேர் செல்லாது அழுந்தியதால் இப்பெயர் பெற்றதென்பர். திக்குப்பாலகர்கள் வேதங்கள், தேவர்கள் முனிவர்கள் பூசித்தபதி; இது மாடக்கோயில் என்பது பதிகத்துட்போற்றப் பட்டது. சுவாமி வேதபுரீசர் அம்மை - சௌந்தரியாம்பிகை; தீர்த்தம் - வேத தீர்த்தம் கோயிலுக்கு வெளியில் மேற்புரத்தில் உள்ளது. பதிகம் 1. மேற்குப் பார்த்த சந்நிதி.

இது மாயூரத்திற்குத் தென்மேற்கு 5½ நாழிகையில் உள்ள குத்தாலம் நிலயத்தினின்றும் தென்கிழக்கில் 3 நாழிகையளவில் உள்ளது.

துருத்தி - திருத்துருத்தி - தலவிசேடம் பார்க்க. (III பக் - உ௮௮)   435

2334. திரைத்தடம்புனற் பொன்னிசூழ் திருத்துருத் தியினில்
"வரைத்தலைப்பசும் பொன்" னெனும் வண்டமிழ்ப் பதிகம்
உரைத்து மெய்யுறப் பணிந்துபோந் துலவுமந் நதியின்
கரைக்கண் மூவலூர்க் கண்ணுத லார்கழல் பணிந்தார்.   சரு௬

(இ-ள்) திரைத்த...நிருத்துருத்தியினில் - அலைகளையுடைய பெரிய நீர்ப் பெருக்காகிய காவிரி சூழ்ந்த திருத்துருத்திப் பதியிலே; 'வரைத்தலைப் பசும்பொன்னெனும்...உரைத்து - வரைத்தலைப் பசும்பொன்' என்று தொடங்கும் வளப்பமுடைய திருப்பதிகத்தினைப் பாடியருளி; மெய்யுறப் பணிந்து போந்து - உடல் நிலம் பொருந்தப் பணிந்துபோய்; உலவும்...பணிந்தார் - உலவுகின்ற அந்தக் காவிரி நதியின் கரையில் திருமூவலூரில் சென்று இறைவரைப் பணிந்தருளினர்.

(வி-ரை) திரைத்தடம்புனல் பொன்னி - தடம்புனல் - பெருநீர். தடம் - வாவிகளென்றும் அலைகளையுடைய வாவிகளெல்லாம் நீர் நிரப்பும் காவிரி என்றலுமாம். அடுத்த பாட்டிற் "குளநிரப்பி" (திருவிளையாடலு).

வரைத்தலைப் பசும்பொன் - பதிகத் தொடக்கம். முதற் குறிப்பு. பொன்னெனும் - பொன்போன்ற பதிகம் என்ற குறிப்பும்பட நின்றது. பதிகக் குறிப்புப் பார்க்க.

வண்டமிழ்ப் பதிகம் - மலைப் பொன்னும் மணியும் காவிரி உந்திச் சுமந்து கொண்டு இங்கு எறிந்துலவுகின்றது என்ற பதிகக் கருத்தினைக் குறிப்பிற் கொண்டு வண்டமிழ் என்றார்; உலவுமந்நதி - என்றதுமிக் குறிப்பு.

மெய்யுறப் பணிந்து - மெய் உறுதல் - திருமேனி நிலம்பொருந்த வீழ்ந்து வணங்குதல். மெய் - உண்மை என்று கொண்டு மெய்ம்மைநிலை யுற்றமையினாலே (உற - உறுதலால்) என்ற குறிப்புப்படவும் நின்றது.   436

திருத்துருத்தி

திருச்சிற்றம்பலம்   திருவிராகம்   பண் - நட்டராகம்   2-ம் திருமுறை

வரைத்தலைப் பசும்பொனோ டருங்கலன்க ளுந்திவந்
திரைத்தலைச் சுமந்துகொண் டெறிந்திலங்கு காவிரிக்
கரைத்தலைத் துருத்திபுக் கிருப்பதே கருத்தினாய்
உரைத்தலைப் பொலிந்துனக் குணர்த்துமாறு வல்லமே.   (1)

அறக்குமா சொலப்படாய் அருத்தியாய் திருந்தடி
மறக்குமா றிலாதவென்னை மையல்செய் திம் மண்ணின்மேற
பிறக்குமாறு காட்டினாய் பிலிப்படும் முடம்புவிட்
டிறக்குமாறு காட்டினாய்க் கிழுக்குகின்ற தென்னையே (5)

கற்றுமுற்றி னார்தொழுங் கழுமலத் தருந்தமிழ்
சுற்றுமுற்று மாயினான் வன்பகர்ந்த சொற்களாற்
பெற்றமொன் றுயர்த்தவன் பெருந்திருத்தி பேணவே
குற்றமுற்று மின்மையிற் குணங்கள்வந்து கூடுமே. (11)

திருச்சிற்றம்பலம்

பதிகக் குறிப்பு: ஒருத்தியைப் பாகம் பொருத்தி வைத்தும் உடம்பு விட்டு யோகியாயிருத்திநீ - இது என்னமாயம் என்பனவாதியாக இறைவரது இறைமைக் குணங்களை எடுத்து வினவும் முகத்தாற் போற்றியது; 'மறக்குமாறிலாத என்னை மையல் செய்திம் மண்ணின்மேற் பிறக்குமாறு காட்டினாய்' (5) எனப் பிள்ளையார் தமது முன்னை நிலையினை வினைக் கூறிப் போற்றிய பெருமையுடைய இப்பதிகம் - முன் பண்டுதிரு வடிமறவாப் பான்மையோர் (1953) என்றவிடத்தும், பிறண்டு முரைத்தவை இங்கு கினைவுகூர்தற்பாலன - திருந்தடி உளங் குளிர்ந்த போதெலா முகந்துகந் துரைப்பனே' (9).

பதிகப் பாட்டுக் குறிப்பு: (1) வரைத்தலைப் பசும்பொன் உந்திச் சுரந்து விரி எறிந்திலங்கும் காவிரியின் உற்பத்தி நிலையாகிய சையமலை பசும்பொன்னுடையது (Kolar gold fields Coorg) என்பதுபற்றி முன் உரைத்தவை பார்க்க. காவிரியின் மேன்மையும் வண்மையு முரைத்தபடி. உரைத்தலைப் பொலிந்து உரையினால் நிரம்பலலமே - என்ற வினா - எதிர்மறை; (2) கடுத்து சினந்து - நிற மார்பு - எதிர்த்தே ததுரைத்தல் மிகப் போற்றுதல்; (3) துருத்திபுக்கு புக்கும்; ஒரு இடத்திலே விளங்கியும் எங்கும் இடமாக நிறைதல் என்னை? (4) காணியில விருத்தி உழவு ஒழில் - தொண்டாதம அருத்தியால தொண்டர்மேல் வைத்த இச்சையினால் - மலலல செலவி தமக்கு அல்லல்கள் உள்ளனவாகச் சொல்லி; அனறியும - பொருத்தமற்ற செயல் இல்லாமலும் - இருந்தியாய்......இருந்தி இது மற்றொரு பொருந்தாத செயல் என்ற குறிப்பு; இதென்ன மாயம் என்ற குறிப்பு யோகி இருந்த ல அருத்தியில் பிரமசாரியாய் வேதமோதுதல்; (5) இப்பாட்டிற் பிள்ளையார் தமது முன்னை நிலையினைக்கூறு அகச்சான்று; பண்டு திருவடி மறவாப் பான்மையோர்' (1953) என்றதும் ஆண்டுரைத்தவையும் பார்க்க - மறக்குமா றிலா - முத்தநிலை; (6) வெம்பிற கெதிர்ந்து திடங்கொடாது வெயிலைப் பகைத்து பேறு உள் நுழைய இடங்கொடாமல் - அக குளிர்ந் வெற்றியினால் மகிழ்ந்த தற்குறிப்புமாம் துயிற்கெதிர்ந்த உறங்கும் பொருட்டு ந்த - (7) கணிசசி மழு - (9) உளம...உரைப்பனே அன்பின் உறைப்பு - (10) துத்தம - ஏழிசையினென்று; பித்தர் பித்த தம்பாற்பித்துடைய ர்பாற் பித்துடையவர் - தமிழ் சுற்றுமுற்று மாயினான தமிழாகர

தலவிசேடம்: - திருத்துருத்தி III பக்கம் உஅஅ பார்க்க. 1265 கீழ் (பக் கசுஉ) உரைத்தவையும் பார்க்க.

2335\. மூவ ரூருறை முதல்வரைப் பரவிய மொழியான்
மேவு மாதலி லேத்தியே விருப்பொடும் போந்து

பூவ லம்புதண் புனற்பணைப் புகலியர் தலைவர்
வாவி சூழ்திரு மயிலாடு துறையினில் வந்தார். சங்எ

(இ ள) மூவலூர் உறை...போந்து - திருமூவலூரில் எழு'தருளிய இறை ரைத் துதிக்கின்ற மொழிகளாலே பொருந்திய ஆசையுடன் போற்றி நின்று விருப்பமுடன் சென்று ; பூ அலம்பு...வந்தார் - பூக்களை அலம்பி வருகின்ற குளிர்ந்த நீ ரயுடைய வயல்கள் சூழ்ந்த சீகாழியில் வாழ்வார்களின் தலைவராகிய பிள்ளையார் வாவிகள் சூழ்ந்த திருமயிலாடுதுறையினில் வந்தருளினார்.

(வி - ர) காதலிற பரவிய மெ ழியால - ஏதகிடே எ 'க ப விய மெ ழி பதி ப் பாட்டுக்களின் சொற்களின் த ன்மையும் ஏதது ல - பாட்டு' ளின் ருத்துமாம்.

ஏதகிடே இப்பதிகம் கிடை த்திலது!

பணை வயல்கள் ; புறம்பணை என்றலுமாம்.

வாவிசூழ வாவி மலர்த்த' 'கள். சூழ்தல பல இட 'களிலும் பொருந்துத'

மூவலூா தேவார வைப்புத் தலங்களுள் ஒன்று · திருக்கோவையாரிலு' இத் தலம் போற்றப்பட்டுள்ளது · திருத்துருத்திக்குக் கிழக்கே மாயூரம் போகும் பாதை யில் காவிரித் தென்கரையில் கிழக்கே 2 நாழிகை ய ாவில்உள்ளது. 437

2336 மல்கு தண்டலை மயிலாடு துறையினி ன் மருவுஞ்
செல்வ வேதியர் தொண்டரோ டெதிர்கொளச் செ 'று
கொல்லை மான்மறிக் கையரைக் கோயில்புக் கிறைஞ்சி
யெல்லை யில்லதோ ரின்பமுன் பெருகிட வெழுந்தார். சஙஅ

(இ) மல்கு.. சென்று மிகு 'த சோலைகள் சூழ்'த திருமயிலாடு துறை யினில் ாழ்கின்ற திருவுடை யந்தணர்கள் திருத்தொண ர்களோடு' கூடி திர் ெ ாள ப் புகுந்து · கொல்லை...இறைஞ்சி பு த்தில் ாழும் மா 'மறி ய ஏ'திய யினை யுடைய இறைவரைத் திருக்கோயிலினுள்ளே புகுந்து 'கி · ' . எழுந்தார் அளவில்லாத ஒப்பற்ற மகிழ்ச்சி மு 'டே பெரு*, அதனை டே ற்ெ ா' டெழு 'த ர்

(வி - ரை) மலகுதல - மிகுதல் ; நிறைதல். ணடலை சோலை ள்

வேதியா ெ ாணடரே டு சிறப்புப்பற்றி ஒடு உருபை' தொண்டருட ' ச ர்த்தி ஓதினார் · ெ லவம சைவ மெய்த்திருவின் சார்வு. செ' ' மூலேத்து' செ'வம் செல் மே" (தேவா). ' ஆ புகழ் வேதியர் ள் தொண்டரி ச பாடியும் எ 'ற இத்தலத் தேவார ' க ' காண்க

கோலலை மான றி கொலலை இயற்கை ய ' மொழி.

ா இனபம முன பெருகிட இ 'பம் வண 'குதலால் உ தாயிற்று · ஓ ஒப்பற்ற. ஓரி பம பேரி 'பம் · ஓா தல அறிதலால் என்ற குறிப்புமாம் 'ஒரு ாத 'மையினால் ' (11) என்ற இத்தலம் பதிகமும் ாண் .

எழு ா - எழுதல இறைஞ்சிய நிலையினி 'று ' எழுத' 438

2337. உள்ள மி 'புற வுணர்வுறும் பரிவுெ ா ' டுருகி
வெள்ளந் தா 'கிய சடை யரை விள 'குசொற் பதி த்

தெள்ளு மின்னிசைத் திளைப்பொடும் புறத்தணைந் தருளி
வள்ள லார்மற்ற வளம்பதி மருவுதல் மகிழ்ந்தார் ௪௩

(இ-ள்) உள்ளம்...உருகி - அவ்வாறு உள்ளத்தில் இன்பம் பொருந்த அவ்வுணர்ச்சியுடன் கூடிய அன்பு மிகுதியினால் உருகி; வெள்ளம்...அணைந்தருளி - கங்கை வெள்ளத்தைத் தாங்கிய சடையினையுடைய இறைவரை விளங்கும் சொற்பதிகமாகிய தெள்ளும் இனிய இசையுடன் கூடிய திளைத்தலுடனே புறத்திலே போந்தருளி; வள்ளலார்...மகிழ்ந்தார் - வள்ளன்மையுடைய பிள்ளையார் அந்த வளத்தையுடைய பதியிலே பொருந்தி எழுந்தருளியிருத்தலை மகிழ்ந்தருளினர்.

(வி-ரை) உள்ளம் இன்புற - முன்பாட்டில் கூறிய எல்லையில்லதோர் இன்பம் உள்ளத்திற் பொருந்த.

உணர்வுறும் பரிவு - அவ்வின்பம் நிறைந்த வுணர்ச்சியிற் பொருந்திய மிக்க அன்பு.

சடையரைத் திளைப்பொடும் என்று கூட்டுக. சடையரைத் திளைக்கும் அவ்வனுபவத்துடனே என்க.

திளைத்தல் - ஆனந்தானுபவத்துள் மூழ்கி நிற்றல்.

பதிக இசைத் திளைப்பு - பதிகமாகிய இசையுடன் கூடிய ஆனந்தம். இன் இசை - சாதாரிப்பண் திருவிராகம் "இசையா லுரைசெய்வார்" (பதிகம்.)

இன்புற உணர்வுடன் உருகிப் பதிகத்து இன்னிசைத் திளைப்பு என்று கூறிய இவ்வளவும் பதிகச் சிறப்பும் அதனாலறியப்படும் இறைவனுடன் கலந்த இன்ப நுகர்ச்சியின் செறிவும் உணர்த்தின. அம்மையார் மயிலுருவாய் வழிபட்ட வரலாற்றை திருவுள் கொண்ட குறிப்பும் காண்க. இளைஞராய் (1) அழகராம் (2), கழலேத்திமிக வாய்த்ததோர் காதன் மயிலால" (11) என்பனவாதியாய் வரும் பதிகக் கருத்துக்கள் இங்குச் சிந்திக்கத் தக்கன.

பதி மருவுதல் மகிழ்ந்தார் - அப்பதியினிற் பொருந்தி வதிந்திருத்தலில் மகிழ்ச்சியுற்றனர்; அதனை விரும்பியருளினர். மகிழ்ந்து மருவினார் என்னாது மருவுதல் மகிழ்ந்தார் என்று விருப்ப மிகுதியைக் குறிக்க எழுந்த கவிநயமும் அமைதியும் காண்க.

வளம்பதி - 'வாவிசூழ்' (2335) என்றும் 'மல்குதண்டலை' (2336) என்றும் முன் கூறிய கருத்துக்கள் காண்க. அருளின் வளம்பற்றிய குறிப்புமாம் "சந்திரெனெடு காரகிலும் வாரிவரு காவிரியு மால்' (2) 'மணிசிந்த" (5) என்ற பதிகக் கருத்துக்கள் காண்க.

வள்ளலார் மற்று அப்பதி என்பது பாடமாயின் மகிழ்ந்தார் என்பதனை முற்றெச்சமாகக் கொண்டு மகிழ்ந்தாராய் - அகன்று போய் என்று மேல்வரும் பாட்டுடன் கூட்டி முடித்துரைத்துக் கொள்க. 439

I. திருமயிலாடுதுறை

திருச்சிற்றம்பலம் திருவிராகம் பண் - சாதாரி 3 ம் திருமுறை

ஏனவெயி றாடரவொ டென்புவரி யாமையிவை பூண்டிளைஞராய்க்
கானவரி நீடுழுவை யதளுடைய படர்சடையர் காணியெனலாம்
ஆனபுகழ் வேதியர்க ளாகுதியின் மீதுபுகை போகியழகார்
வானமுறு சோலைமிசை மாசுபட மூசுமயி லாடுதுறையே. (1)

நிணந்தரு மயா நில வா மதி யாததொரு சூலமொடுபேய்க்
ணங்தொழு கபாலிகழ லேத்திமிக வாய்த்ததொரு காதன்மையிறல்
ணந்த மலி காழிமறை ஞானசம் பந்தன்மயி லாடுதுறையைப்
புணர்ந்ததமிழ் பத்துமிசை யாலுரைசெய் வார்பெறுவர் பொன்னுலகமே. (11)

திருச்சிற்றம்பலம்

பதி குறிப்பு. எல்லையில்ல தோரின்பம் பெருகிட உள்ளம் இன்பம் நிறைந்த வுணர்வு மி வ ய்ததடே ாநகா னை யினுல இறைவரது திருவருளின் பேரின்பத் து டே ஈடுபட்டு அழுந்திநிற்றல் அரசுகளின் திருக்குறுந் தொகைப் பதிகக் குறிப்பு ாண்க இ ற ரது பழவூர் மயிலாடு துறையே என்பது பதிகக்கருத்து.

பதிகப ாட்டுக குறிப்பு (1) ஏன எயிறு - திருமாலாகிய வெள்ளைப்பன்றி யி ொம்பு - ஆ ஆமை முதலே ாடு இளைஞராய் - காதல் விளைத்து மனங் ர் டே ாலக் குறிப்பு மேல் "அழகராம்" (2) முதலாக வருவனவும் "வாய்த்த தொரு காத மயினுல்' (11) எ பதும் காண்க. உழ வ புலி. வரி வரிகளை யுடைய; அ தோல் - காணி உரிமையாகிய இருப்பு - மீதுபுகை மேலெழு கி ற புகை - சுபடமூசும புகை நிறமும் அகலும் பொருந்தப் பரவிப்படிகின்ற. சே லே 'தண்டலே" (2336). (2) எழில ர்பதி வளம்பதி" (2337); (3) வீகக் ட்டி - டே க ரியா நோக்க அரியவர் மூளைபடு மூளைவற்றிய; பாளைபடு - பாளை உண்டாகும் - ெ கனி மிகப் பழுத்த கனி - பூ மடல்விரிய என்க; பூ நீர்ப்பூக் ள் - (4) மாாபதிட ாகப் பேதை உறைகினற என்க; கவ்வை ஓ ச - வ்வையொடு (7) - ாதனமிகு - காதலே மிகுவிக்கும் ஓசை; காவிரி நீத்தம் வரும் ஓ ச காதலே விளைக்கும் எ பது நீர்ச் செழிப்பும் பயனும் குறித் தது. (5) ப்பு - தலேமயிர் - பழ ம பழய இருப்பிடம் - (6) கடம் - மதம் - ே ல ஆயுதப் பொது - தே ட நதோளிர் பல்வரிசை (7) அவவ திசையார் பற்ப திசையி ராகிய தே ர் ள் முதலியோர் எவவ குற்றம் துன்பம்; பிறவித் து ப குறித்தது - மவவல மா வி முல்லே வகைகள் - மயங்கி கூடி (9) அ கி - தீ - ெ ண ட ெ ளி ம் வை; (11) ஏத்தி மி ய்த தே காதன ம பதி ம் அருளியபோது மனத்தின் உளதாகிய இ பானுப நிலே - புண ந்த அழுந்திய

II திருமயிலாடுதுறை

திருச்சிற்றம்ப ம், பண் தககராகம் 1-ம் திருமுறை

கரவி ிந மா மலர்ெ ாண்டு, விரவும் ப லு தொழுவார்கள்
சிரமொ ியசெஞ் சடையார்வாழ் வரமா மயிலாடு துறையே. (1)

திருச்சிற்றம்பலம்

பதிகக குறிபபு இறைவனூர் மயிலாடுதுறையே அதனைத் தொழுவார் மேற் பிணிதுஞ்சு

பதி ப ாட்டுக குறிப்பு: (1) வு மருள் - கொண்டிரவும் என்பது அடித்தடித்து கார மு ீற்றிய (திருவாசகம்) என்புழிப் போலக் குற்றுய லுக ர ொ டா ர உடம்படு மெய் பெற்று கொணடு விரவும என நின்றது புற ட (3) ன பிறவி ார மா ம் ஞானப பொருள் - சிவ

ஞா ம்· (4) ஒண்புலன ஒணமை இகழ்ச்சிக் குறிப்பு ; துஞ்சும - ஒழியும் ;
(5) மணியான மணிபோன்று இயற்கை ஒளியுள்ளவன் · (8) சீர
ம டை ஒடு.

தலவிசேடம் : திருமயிலாடுதுறை III பக்கம் உஅஅ பார்க்

2338 அத்தி ருப்பதி ய ன்றுபோ யணிகிளர் சூலக்
த்த லப்படை வீரர்செம போன்பள்ளி கருதி
மெய்த்த ாதலில் விளங ர் விடையவர் பாதம்
பத்தர் தம்முட பணிந்திசைப் பதிகமுன் பகர்ந்தார். சசO

(இ ள்) அத்திருப்பதி அகன்றுபோய் அந்தத் திருப்பதியினை நீ ங்கிப்போய் · அணிகிளர் · ருதி அழகு பொருந்திய சூலப்படையினைக் கையில் ஏந்திய வீரராகிய இறைவரது திருச்செம் பொன்பள்ளியினைக் கருதிச் சென்று பணிந்து ; மெய்த்த ப ர் தார் மெய்த்த ாமையுடைய பெருவிருப்பினாலே திருவிளநகரின் ண் எழு தருளிய வி டயினையு டய இறைவரது திருவடிகளை அடியார் ளுடனே கூடப் பணி து இ சயு டய திருப்பதிகத்தினைத் திருமுன்பு அருளிச் செய்தனர்.

(வி ர) அததிருப்பதி திருமயிலாடுதுறை.

சூலபப டக கத்தல வீரர் எ க· அணிகிளர் சூலப்படையின் அழ ாவது மூ ர்தொழிலு முருவாய் விள குதல் - மும்மலஞ் சிதை தல் முதலிய அருளிப் ப ளி தொகுதி யார் சூலமேந்து கட வுள் ' (தேவா).

வீ ர ப டயே தலி வீரர் எ ருர் · வீரமாவது முழுமுதல்வராய்ப் பிறர் ா லு செய்தற் ாிய ெ ற்றியை விளைவித்தலும், சங்கார காரணராகிக் கோபமும் பிரசாதமு ட செய்யும் அளவிலாற்ற லுடைமையுமாம்

நதி ருதிச் சென்றடைந்து மீண்டு எ றபொருள் தந்துநின்றது.

ெ த க்கா லமெய்த்த மையிற் ாதலாய் விளைந்த அன்பு. மெய்த்த மை வி கு திருச்செவி' (2376) மெய்த்திரு வா 'கெனு மமுதம்' (2986)

ப முடன பணிந் அடியவரு' னிருக்கும் இன்பமும் அதனுடன் இறை ரை கும் இ பமும் ஒரு குபெற நின்றமை குறிப்பு. உல ம் கண்டுய்யு பொருட்டு ாட்டியருளினர். இறைவரை ணங்கும் இன்பம் அடியாருட னே கூடச் சார்தலால் மிகு தாம் எ பது. 440

திரு செம்பொன்பள்ளி

திருச்சிற்றம்பலம் பண க ாக 1 ம திருமு ற

மரு ார் குழலி மாதோர் பா மாய்த் திருவார் செம்பொ பள்ளி மே விய
ரு ார் ண்டத் தீச கழல் ளை மரு ா தவர்மே ம னும் பா வே. (1)

திருச்சிற்றம்ப ம்

தி க குறிப்பு இ றவனைச் சேராதார்மேற் பாவமும் வினையும் சேரும் ·
'சேராதார் தீநெ றி சே சேர்கின்றாரே (தேவா)

பதி ப ப டடுக் குறிப்பு : (1) ந - மணம் · குழலி குழலை கூ தலை உ டய · ந ருமைநிற ; இங்கு அந்நிறமுடைய விட த்திற்கு ததது ஆகுபெயர் · (5) இலைய ா லர் - இலையும் நி றந்த மலரு · இலை - தோடு -

இதழ் எ றலுமாம் • எலலி இரவு, மலர்கொண்டு வணங்குதல் பூசித்தல் கிரியை யியற்றுதல் • (7) கையார் சூலம் ஏந்துகடவுள்-"சூலக் கைத்தலைப் படை வீரர் (2338) • கடவுள • எல்லாங் கடந்தவர் • அப்பாற்பட்டவர் • பரம்பொருள் • 'மூவரும் யாமெ ன மொழிந்த வாறே" (11-ம் திருமுறை) ; மெய்யால் வணங்க 'மெய்த்த காதலில் (2338); மெ ய் உடல் என்றலுமாம்.

தலவிசேடம் : திருச்செமபோன்பள்ளி செம்பொனார் கோயில் என்று மூ கும் III ப கம் உ௮௬ பார்க்க.

திருவிள ர்

திருச்சிற்றம்பல   பண் கா ந்தாரம் ௨ ம திருமுறை

> ஒளிரி ளம்பிறை சென்னிமே லுடை யர் கோவண வாடை யர்
> குளிரி ளம்மழை தவழ்பொழிற் கோல நீர்மல்கு காவிரி
> நளிரி ளம்பு ல் வார்துறை நங்கை கங்கையை நண்ணினார்
> மிளரி ளம்பொறி யரவினார் மேய ருவிள நகரதே. (1)

திருச்சிற்றம்பலம்

பதிகக் குறிப்பு இறைவர் மேவியது காவிரிக்கரை விளநகரதே

பதிகப் பாட்டுக் குறிப்பு (1) இளம்மழை மெல்லிதாய்க் கூதன்மாரி நுண்டுளிதூற்றும் மழை இளம்புனல - பெருக்கெடுக்காது தெளிந்து ஓடும் நீர் • இ பே றி ரவு 'இள நகம்" (தேவா). (2) காவிரிப்புக்கவா காவிரித் துறை படிந்தாடினோர் • மிககவ அன்பினு மிக்கோர் • (4) எரிகழல் எரிதல-வீர குறித்தது • சே ஆயுதப் பொது பிறபபும - இறப்பும் இலாதலுடன் என இறந்தது தழுவிய எச்சவு ம் • (5) பழ விரித றை - முனனி ர இப்பதியி இறைவரதுபெயர் துறைகாட்டும் வள் ல் என்றதாம்·மேல் காவிரித்துறை காட்டி னு" (7) எ பதும் ாண்க பழங்காவிரி காவிரி முன்னாள் ஓடியங்கே • பழ ணி எ பதுபோல • ந்து அடைந்தோர் தூநெறி பெறுவ னாத ற முனனினு எ க.—(6) அமைதி அறிவால் அறிய முடியாமை • (7) விலதரு வில ஒளி. (8) அடாதரு பிணி பிறவி நோய் ; (11) பி றநு ல பிறையை வைத்தநுதல். பிறைபோ றநுதலினையுடைய அம்மைபா ர் ன்றலுமா .

தலவிசேடம : திருவிள ர் காவிரித் தெ ரை 40 து தலம் காவிரித் தெ ரையில் திருவாரூருக்கு டமேற்கில் 1½ நாழிகையில் உ ள விளமர் எ பத னேடு இது மய கற்பாலதன்று திரு ந்தவ ப் பணிசெய்த அருள்வித்தர் எ னு வேதியர் ஆற்றுவெ ள்ளத்துள் அகப்பட்டுச் சிந்தித்தபோது இறை ர் துறை காட்டி ரையேற்றி ர் எ பது ரலாறு ; இ ாரணத்தா சு ாமி து ற டு ள் எ று பெயர் பெறு ர் ; பதிக 5 7 பாட்டுக் ள் ாண் அ ம யு தோளியம மை - தோழியம ம தீர்த்தம் க விரித்து ற பதி ம் 1

இது மாயூரம் டவுன் நிலையத்தினின்றும் கிழக்கே 4 ாழி க யளவில அ டயத் த து

2339 பாடு மப்பதி பணிந்து போய்ப் பறியலூர் மேவுந்
தோடு லாமல ரிதழிபுந் தும்பையு டம்பு

காடு கொண்டசெஞ் சடைமுடிக் கடவுளர் கருது
நீடு வீரட்டம் பணிந்தனர் நிறைமறை வேந்தர். சஅ

(இ - ள்) நிறைமறைவே தர் - நிறைவுடைய வேதத் தலைவராகிய பிள்ளையார் • பாடும்......போய் முன் சொ னவாறு திருப்பதிகம் பாடிய திருவிளநகர் எ னு அத்திருப்பதியினை ண கிப்போய் பறியலூர்......பணிந்தனர் - திருப்பறியலூரி எழுந்தருளிய இதழ் ளையுடைய கொன்றையும் தும்பையும் அடம்புமலரும் செறி த சி த சடைமுடியினையுடைய முழுமுதற் பெருமான் விரும்பி நீடு வீற்றிரு கும் திருவீரட்டா த்தினைப் பணிந்த ர்

(வி ர) ப டும அபபதி பதி ம்முன் ப ர்ந்தார் (2338) எ று மு கூறிய திருப்பதி த்தினை; பாடப்பட்ட அத்திருப்பதியாகிய விளநகர்.
பறியலூா ஊர்ப்பெயர் • வீரட்டம - அங்கு இறைவர் எழுந்தருளிய கோயில்.
தே டுஉல ம மல இதழி கொன்றை; தோடு இதழ் • உலாம ெ ரு கிய இதழியாகிய மலர் எ க. இ ழி - கொன்றைக்குச் சிறப்பாயுரிய பெயர் அதனை விள கம் செய்தபடி.
க டு ெ ணட - காடுபோலச் செறிவுகொள்ள அணிந்த
நீடு வீரட்டம பழமை பெற்ற திருக்கோயில்.
தும் பயும அறுதும எ ப ஆம் பாடம். 441

2340. பரமர் தந்திருப் பறியலூர் வீரட்டம் பரவி
விரவு ாதலி வேலையின் ரையினை மேவி
ர ணிந்தவர் பதிபல வணை குமுன் வண கிச்
சிரபு ரத்த ர் திருத்தொண்ட ரெதிர்ெ ாளச் செல்வார் சசஉ

வே று

2341. அடியவர்கள் களிசிறப்பத் திருவேட்டக் குடிபணிந்த கலைவாய்ப் போகிக்
டி மழு லர்ப்பழனக் கழனிநாட் ட ன்பதிகள் லந்து நீங்கிப் [
கொடிமதில்சூழ் தருமபுர குறுகினார் குண்டர்சாக் கியர்த ெ ாள்
படியறியப் பழு தெ றே மொழிந்துய்யு ெ றி ாட்டும் ப ள ா ர்

2340. (இ) பரமர்...பரவி இ றவாது திருப்பறியலூர் வீரட்டத்தினைப் போற்றி செய்து • விரவு...மேவி பொருந்திய காதலினாலே அ கு நி றும் டலி க ரையினை அ டந்து • அரவணிந்தவர்....., ண கி - பாம்பு ளை அணி த இறைவரது பதி ள் பலவற்றையும் செ று முன்னே வண கி கொண்டு • சிரபுரத் தவர்......செல்வார் - சீ ாழித் தலைவராகிய பிள்ளையார் அ கு திருத்தொண்டர் ள் வந்து எதிர்ெ ாள்ளச் செல்வாராகி சசஉ

2341 (இ - ர) அடியவர் ள்...பணி து - அடியார்கள் மிக மகிழ்ச்சிகூரத் திருவே ட்ட குடியினைச் சென்று பணிந்து • அ கு அலைவாய்ப்போகி அவ்விடத்தில் டலி ரை ழியே சென்று • டி மழும்.. நீ கி - மணம் பொருந்திய பூ ளை யு டய யல்கள் நிறைந்த சோழநாட்டி பெரிய பதி ளை அ டந்து ம ம் பொருந்த ண கி அவை ளை நீங்கி குண்டர்.....ப ளவாயர் சம ர் சா கியர் ெ ா குற்றமுள் ை எ றே உ மறியக்கூறி ற்று உய்யும் ெ றி

களையும் ஒத்துக் கா 'டும் பவளவாயினை யுடைய பிள்ளையார்; கொடிமதில்.. குறுகினார் கொடிகளையுடைய மதில் சூழ்ந்த திருத்தருமபுரத்தைச் சென்றடை ந் தருளினார். ௨௩௩

இந்த இரண்டு பாட்டுக்களும் தொடர்ந்து ஒரு முடிபு கொண்டன.

2340. (வி ரை) திருப்பறியலூர் வீரட்டம் பரவி திருப்பறியலூரில் வீரட்டத்தாரே " திருப்பறியல் வீரட்டத்தானை" என்று பதிகத்துள்ளே பதியும் கோயிலும் சேர்த்துப் பரவப்பட்ட படியை அறிவித்தவாறு.

கோலையின் கரையினைமேவி திருப்பறியலூரினின்றும் மேலே பிள்ளையார் சென்றருளுகி 'ற யாத்திரை தரை வழியா நிகழாது கடற்கரை வழியாக நிகழ்வ தாம் என்று அறிவித்த ஆசிரியரது உண்மைச் சரிதவியலின் நுட்பம் காண்க.

கோலையினைக் கர - திருப்பறியலூரினி 'றும் கடற்கரை கிழ 'கே 10 நாழிகை யளவில் அமை யவுள்ளது. கோவி வேலைக் கரையினை நோக்கிச் செ 'று என்றபடி

அரவணிந்தவா பதிபல அணைந்துமுன வணங்கி இவை தீருவி டைகழி திருஅளப்பூ முதலாயின என்பது கருதப்படும். முனவண 'கி என்றதனால் வேலைக் கரையினை அணையும்முன் இடையிலே பட்ட இத்தலங்களை வண 'கிச் சென்றருளினார் என்ற குறிப்பும் பெறப்படும்.

செல ர - முற்றெச்சம்; செல்வாராகிப் - பணிந்துபோகி நீங்கிக் குறுகினார் (2341) என மேல்வரும் பாட்டுடன் கூ 'டிமுடிக்க. 442

2341. (வி ர) அலைவாய் - டற்கரை யோரத்தில் அலைகள் அலைத்து மீளும் நீர் ணற் பாதைவழி அல்லது கடற் கரையின் வழி என்றலுமாம்.

முனிநாடு நீர்நாடு எனப்படும் சோழ நாடு.

முனிநாட்டு அணைபதிகள் பின்செ 'று சேர்வ வும் கழனிநாட்டுப் பதிகளாத வி 'இ 'குச் சோழ நாட்டின் பிற பதிகள் எ 'று பொருள் கொள்க. பிறிதினியை பி 'மை நீ 'கி ய விசேட ம்.

கலந் செ 'று வண 'கித் தங்கியருளி என்க.

துணட்'..பழுதெனநேமெ ழிந்து துணடா சமணர் ' டடியறிய மொழி து எ 'று கூட்டு.

இவை பிள்ளையாரது திருப்பதிகங்களுள் பத்தாவது திருப்பாட்டுக் ளில் பற்பல படியும் எடுத்து மொழியப்பட்டமை காண்க. " முட்டைக் 'டு ர மொழி கோளாதே...நட்டப்பெருமானை நாளுந் தொழுவோமே" (கோயில்) ' உரைகொள் ன் மின் மற்றவருலகின்னவலம்மலை மாற்றகில்லார்.. சேவடிகைதொழ, வுற்ற ருலகி 'னுறுதிகொள ல்லவரே (ஷை) முதலாகவரும் தேவாரங் ளும் அக்கருத் த விள 'கி போதமிலாச் சமண்கையர் புத்தர்வழி பழியாக்கு மேதமே என மொழிந்தார்' (1976) எ 'று ஆசிரியர் மு 'காட்டியருளியமை யு 'ணர்க.

மொழி' உய்யும நெறி நடடும-அவர் கொள்கை பழுதெ 'றே மொழிதலோடு நி 'லாமல் ற்று அ டந்து உய்யும் நெறியா து சிவநெறியேயாம் என்று ழியும் நாட்டியருளும் எ 'றபடி. ஏகார தேற்றம்.

வ ர ப ளம்போ 'ற ரயினை உடை ய ர் இ 'கு இதழ் ளை ' குறித்தது உருப்பற்றி ந்த உவமத்தொடை செம்மையாகிய சி ப்பண்பு தரு ' எ 'ற குறிப்புமாம்

G பால்பகா அ றிணை சமண புத்தர் ளி ' சமய ' கோட்பாடு வி ' தொகுதி எ 'றலுமாம். 443

திருப்பறியலூர் வீரட்டம்

திருச்சிற்றம்பலம் பண மேகரா கதுறிஞசி 1 ட திருமு ற

கருத்த கடவுள் க லேந்தி யாடும்
நிருத்த சடைமே னிரம்பா மதியன்
திருத்த முடையார் திருப்பறிய லூரில்
விருத்த செ த்தகும் வீர டத் தானே. (1)

நறு நீ ருகு ாழி ஞா சம் பந்தன்
வெறுநீர்த் திருப்பறியல் வீரட்டத் தானைப்
பொறி நீ டரவ புனைபாடல் வல்லார்
றுநீ டவல மறும்பிறப்புத் தானே (11)

பதிகக் குறிப்பு : கருத்தன் கட வுள் நிருத்தன் எ ப முதலாக ரும் த மை ளா லறியப்படும் இறைவர் திருப்பறியலூரில் வீர டத்தானத்தை இ மா கொண்டுள்ளார்

பதிகப் பாட்டுக் குறிப்பு கருத்தன...மதியன - சிவனை அறியும் த மை ள் நிரமப மதி பிறை; திருத்தமு ட ா திருந்திய உள்ளமுடை ய அடியவர் ; பறி ல ஊர் வீரட்டம் - கோயில் (2) மருந்தன பாசநீக் மும் அமுத சி ப் பேறும் குறித்த மந்தன - மந்து வல்லமை (3) விளிந்தானுய் அட கவும வீந்த னுய் மீள உயிர் பெறவும கொ றறவன என்க. (4) பிறப்பும ஆதியு எ . பிறப்புச் செ , ப்பு பிறப்பு (செறப்பு) இறப்பும் சேறுதல ,அழித்தல் தே ன கே சி ஞா ஒளி பாரிடம சிவபூத கண ங்கள் ; (5) ப தும கூத்து கை (6) வெருவு றவர் வெரு - அச்சம் அஞ்சி ர் பிறவி யிறவி ஞ்சி யோர் வஞ்சகமன் வாதனைக்கும் ன்பிறவி வேதனைக்கும் அஞ்சி யுனையடை தே " (தாயுமா) (9) இணைந்தும பிணைந்தும "இருமையி ஞெருமையு மொருமையி பெருமையு " (திருஎழுகூற்) சிவமுஞ் சத்தியும் அத்துவிதமா கூடி நிற்குநிலை - இ ெ பனௗ - தலஅம்மை பெயர் ; (11) நறுநீ நீருக்கு நறுமை (மணம்) அதனில் வரும் நறுமலர்களாலாயது நறு ம புதுமையுமாம். நீ அ தை கொண்ட தக் னை அழி கு தன்மை வெறும வெற்றதா கும். வே று படுத்தும் தலவிசேட பார் நீடு அ லம நீண்ட ஆணவச்சேட்டை அவல அறும் அதனுல் பிறப்பு அறும் எ று ாரண ாரியமு ற குறித்தது.

தலவிசேடம திருப்பறியல் வீரட்டம காவிரித்தெ ை 41 வது பதி பற சலூர் எ வழ குவது த கயா ச ாரமாகிய வீரம் நி ழ்ந்த பதி அட்டவீரட் டத்தொ று ாம பறியல்' தக் யா த்தில் உடனிருந்ததே ர் ளது பா கனைத் தண்டனையினுல் பறித்த (போக்கிய) ாரணத்தா இப்பெயர் பெற்றது. நாய தே தண்டித்தாற் சயம ரே ா வர் கு (திருவா); வீரபத்திரர் த னேடு எழு தரு ரியுள்ளார். சு ாமி - வீரட்டேசு ர அம் ம இள கொ ாமபனை [பதி ம் (9)] பதிகம் 1.

இது மயிலாடுதுறையினி று கிழ கில் மட் சாலையி 4 ாழி யில் உ திருவிளநகரினின்றும் கிழக்கே மட் சாலையி ஒரு ாழிகை செ று பி தெற்கே திரு பி ஒருநாழி க ய ாவில் உ ளது செம்பொனுர் கோயி நிலயத்தினி று தெ கிழ கி ட்சாலை ழி 1½ நாழிகை யிலு அ டையலாம்.

பதிபல திருவிடைக்கழி சேர்ந்தனரால் திருவிசைப்பாவில் இத்தலத்து முருகப் பெருமானைப் பாடப்பெற்ற சிறப்புடையது. இங்குச் சிவபெருமானைப் பூசிக்கும் நிலையில் முரு ப் பெருமான் எழுந்தருளியுள்ளார்- நின்ற திருக்கோலம். துரா தல மரம் திருக்குரா நீழற்கீழ் நி ற (திருவிசைப்பா). திருஅளப்பூரினின்றும் மேற்கில் ட்சாலைவழி 6 நாழிகை யளவில் அடையத்தக்கது.

திருஅளப்பூர் தேவார மை ப்புத்தலம். ஆரூரத்தா வையாற் றமுதே யளப்பூ ரம் ஈரே ' நம்பிகள் (ர்த் தொகை) தில்லையாடிக்குக் கிழ கே ஒரு நாழிகை யளவி டற்கரையில் ள்ளது. இ கு நி றும் தெற்கே செல்லும் தா ம்பாடி ாரை ா ற்சாலை ழி 5 ாழிகை யளவு சென்று வரிச்சிக்குடியை யடை தா கிழ கே மட்சாலை ழி ஒரு ாழிகை யில் திருவேடட குடி ப அடை யலாம். இது பி ளையார் செ றருளி ப வழி எ பது ருதப்படும்

திருவேடட குடி

திருச்சிற்ற ப ம் பண் ஜரு ம

ண்டிரை கு மலர்க்கொ ா றை விரிசடைமேல் ரியரவ
டிரை கு பிறைச்செ ணிக் காபாலி கழைகழ கள்
தொ டி ரத்துத் தொழுதிறைஞ்சத் அளங்கொளிநீர்ச் சு ர்ப்ப
தெண்டி ர ள் ொ ர் தெறியுந் திருவே ட்டக் குடியாரே. (1)

பாய்திமிலர் லையோடு மீ ாரிப் பயின்றெ கு
ாசினியிற் ொ ா ர் தட்டு வை தல்கும் ழி ானத்
வே ாயிரவி பேரே டு புற க டிற புரி தழகார்
தீவே ரி கிழ் தாரு திருவே ட்ட குடியாரே. (2)

தெ டி ரசே யலுடுத்த திருவே ட்ட குடியாரைத்
த டலைசூழ் வி ாழித் தமிழ்ஞா ச ப த
ஒ டமிழுநா வி பத்து முணர் தேத்த லார்போய்
டுடுப்பி ா ரோ டியர் ா த் திருப்பாரே (11)

திருச்சிற்ற ப

பதி க குறிபபு பரஞ்சோதி - சி மூர்த்தி தே ாதிதே னுர் திருவே ட்ட குடியாரே

பதி ப ப ட குறிபபு (1) இ தும - டு ள் சத்தி கும் • இ து பி ற-அ சத்தால் அ சயும் பிறை இ து ஒலியுட துதித்து • டு தி ரக தெளிந்த அலை ள். அ ் ோ கி வல்லொற்று மி கது பவ ே ா து . எறியு பொரு படுத்தாத மை (2) ப திமில ழி இயற்கை ம். த மை விற்சியணி தீயோரி கிழந் ா தலவிசேடம் (3) தே திரம ...பரிந் ருளி சண்டீசர் சரிதம் • (4) கலவம (யி) இறகு • அல டல் நண்டு • நிலவம ஒளி • (5) ப சேறு • (6) தோணி போ ற • வே வ த ே ா ப்படாத இயல்பி பிளை த • (7) பால நிலவு பா மயிலுல் நிலவுகி ற ல ப ம் (8) இ அரசாட்சி (9) அ லிட நீ ற வீட்டுணு • (10) லில திருவே ட்ட குடி

(மணலில் உள்ள) ...று கூ...டுக. (11) திரை நீர்த்திரை உ...டு உ பு இல ... ன ா போ உ மல்லாத மேலுல த்துள்ளோர் சிவனுல க் ... ர் ா ... ற குறிப்புமது

தலவிசேடம: திருவேட்டக்குடி ... ாவிரித் தென் கரை 49 வது பதி. இ றவர் வே ர் உருவுடன் அருச்சு னுக் ாக வெளிப்பட்டு அருளிய தலமாதலின் இப்பெயர் பெற்றதென்று கருதப்படுகிறது. சந்நிதியின் கிழக்கே க ற்கரையோரம் நாடோறும் இரவில் தீயெரிவதுபோன்ற காட்சி ாணப்படுமென்பர். அதுவே பதிகத்துள் 'தீயெரிகை மகிழ்ந்தாரும்" (2) என்று குறிக்கப்பட்ட ...பதுமாம். சு ாமி - திருவே னியழ ர் ; அம்மை - ச ந்தநாயகி ; பதிகம் 1.

இது புறையாறு ரோடு நிலயத்தினின்றும் வடக்கே கற்சாலையில் 3 ாழிகை யில் உள்ள ...ரிச்சிக்குடியினின்றும், கிழக்கே மட்சாலையி் 1 நாழிகை யி் உள்ளது. ா ரக் ாலினின்றும் 5 நாழிகை யளவில் அடையலாம்.

2342. தருமபுரம பெருமபாணர் திருத்தாயர் பிறப்பிடமா
மதனுற் சார
வருமவர்தஞ் சுற்றத்தார் ந்தெதிர்கொண் டடி
ாழ்த்த ...டு
பெருமையுடைப் பெரும்பாண ர ர்க்குரைப்பார் பிள்ளை ா
ரருளிச் செய்த
அருமையுடைப் பதிகந்தா மீ ாழிலுற் பயிற்றுமபே
றருளிச் செய்தார். ௪௪௪

(இ ள்) தரு புர......அதனல் திருத்தருமபுரம் திருநீல ...ட யாழ்ப்பா ாயனருடைய திருத்தாயாரது பிறப்பிடமாகுமாதலின். சார.. ...டு - அத்திருப் பதியினைச் சார ரும் அ ரு டய சுற்றத்தார்கள் ந்து எதிர்கொ ...டு அ ர அடி ...கி ாழ்த்தினர் ா அதனைக் ண்டு பெருமையுடை .....உ ரப்பார் பெருமையுடைய திருநீல ண்டப் பெரும்பாணர் அ ர் ளுக்குத் தம் நிகழ்ச்சியினை டுத்துச் சொ ாராகி பிள்ளையார்......பேறு அருளிச் செய்தார் ஆளு ட பிள்ளையார் அருளிச் செய்த அருமையுடைய திருப்பதிகங்களைத் தாம் யாழி் இட்டுப் பயிற்றப் பெறு பெரும் பேற்றினை அருளிச் செய்த ர்

(வி .) பெரு பா ர திரு ா ா பிறப்பி மாம அதனுல ஏனைப் பதி ளிற் ...று ...டர் ...பி ...ளையா ர எதிர்கொண்டனர். திருத்தொண்ட ரெதிர்கொ ா ... (2340). அதனோடு இ் குச் சிறப்பா ப் பெரும்பாணரைச் அவரது ற்றத்தார் ...து எதிர்கொ ா ...டமை ...கு ...ார ங் கூறியபடி. திருநனிபள்ளி மறைய ர் ... பிள்ளையா ர ண கித்தமது பதியினிற் கொண்டு சென்ற மயு (2011) தொ ... ரோடு தலைசை ய ந்தணர் ளெல்லாம் எதிர்கொண்டு ண்ண வந்தமை யு (017) அ போன்ற பிறவும் ாண்டு ரு ற்பாலன தொண்டர் எதிர்கொள்ளு கில ே று சுற்றத்தார் திர்கொள்ளும் நிலைவேறு மு ...னயது உயர்ந்த சி ச்சார்பு பற்றி யு ...பி ...னது தாழ்ந்த உடற்சார்பு பற்றியும் நி ழ்வ ஆதலின் அ விரண்டி ...பு ளையு பிரித்துக் ாட்டியபடியாம் மேற்சரித நி ழ்ச்சி ...கு அடிகோலிய குறிப்பு ...கொ...

காரவநும அவர் திருநீலகண்ட ப் பாணனார்.

பெருமையுடைப் பெரும்பாணர் பெருமை பிள்ளையாரது திருவடிச் சார்பினு பெரு 'பேறு பெற்ற மகிழ்ச்சியிற் றலைநின்ற சிறப்பு இறுமாந் திருப்பன் ெ ாலோ ஈச பல்கணத் தெண்ணப்ப' டுச், சிறுமா னேந்திதன் சேவடிக்கீழ்ச் செ ' ற' கு (அ மாலை) எ ' ற கருத்து மேல் ரும் நிகழ்ச்சிக் குறிப்புக் காண்க ாழ்பப னூர அ ' பி ' பெருமையுமாம்.

உரைபட ா முற்றெச்சம் • உரைபபாராகி அருளிச் செய்தார் எ ' று கூட்டுக.

அரு மயு டப பதிகம திருத்தில்லை திருநெல்வாயி லரத்துறை சீ ாழி சிபஞ்சா ' ரம் திருப்பாச்சிலாச்சிராமம் திருநீலகண்ட ம் திருப்பட்டீச்சுரம், திரு ா டுதுறை முதலியவற்றி ' பதிகங்களும் அவற்றின் அற்புத நிகழ்ச்சி ளு ' பற்றி ' குறித்துச் சி திக்க அரு மயுடை ான்றார். அ ற்றி ' நிகழ்ச்சி யைத் திரு நீலகண்டப் பெரும்பாணநாயனார் நேரே உ ' னிருந்து ண்டருளியது ட ' அ ற்றை யாழிலிட்டும் பயி ' றுராதல் காண்க

ாழினுற பயிறறு ல பிள்ளையார் திருத்தா த்துட ' பாடப் பி ' ன்றொடர்ந்து அப்பதி விசைகளையாழி லிட்டு ாசித்தல்.

த ம ாழினுற பயிற்று பே இப்பெரும் பேற்றினைத் தா ' பி ' ளையார்பா ' இரந்து ே ண்டிப் பெற்ற நிலையினைத் திருப்பதிக விசையாழி விட்டடியே ' பிறிவி ' றிச் சேவிக்கப் பெறவேண்டு மெனத்தொழுதார் (2038) மற்றதற்குப் பி ' ளையார் ம கிழ்வுற் றிசைந்தருளப் பெற்றவர்தாந் தம்பிரா னரு ரிதுே ெய ப்பேணி' (2039) எ ' ற நினைவுக் குறிப்பு. 444

343 கிளைஞருமற் றதுகேட்டு' கெழுவுதிருப் பதி த்திற் கிளர் ' த ே ா ச ளவுபெற ' ருவியினீ ரமைத்தியற்று மதனுலே ரகில மெல்லாம் ளாவிசை நி ழ் தென விள ' புதலும் ளம்பு லி மனனர் பாதம உள ரேங்கிப் பணி ' து திரு நீல ண்டப் பெரும்பா ருணர்த்து கின்றார்

344 அலகிறிருப் பதி விசை யளவுபடா வகை யிவர் ள ' றி யேயு ' .லகிலுளோ ருந்தெரிந்தங் குண்மையினை யறி ' துய்ய வு ர்த்தும் ப ' பலர்பு ழுந் திருப்பதி ம் பாடியரு ளப்பெற்றுற் பண்பு நீடி [பாற் யிலகுமிசை யாழின் ண ங ாமை யான்காட்டப் பெறுவ னொ ' றார்

2343. (இ) கிளைஞரும் மற்று அதுகே' டு - சுற்றத்தார் ளும் அதனைக் ே ட்டு • ெ ழுவு திருப்பதி த்தில். ....எ விளம்புதலும் கூடிய திருப்பதி த்திற் போ ' த ஓ சயா அ அளவு பெறும்படி யாழாகிய இசை ' ருவியிே நீர் பொரு ' து ' படி ை த்து வாசிக்குமதனுே உல மெல்லாம் அ ற்றி ' இசை வ ரு ' படி நி ழ்கி ' றது' எ ' று செ ா ' துே திருநீலகண்டப் பெரும்பா ர் திருநீ ' ட யாழ்ப்பாண நாயனார் • உள டு கி ம ஙடு ' கி • ம்பு லி ம ' ர் பாத ' பணி ' து மு டய சீ ாழித் தலை ராகிய பிள்ளையாருடைய திரு டி ளி ' வீழ் ' து ' கி • உணர்த்துகி ' றார் சொல்கி ' றுராகி சசடு

2344 (இ) அலகில்... ை அளவினுட்ப ' ாத திருப்பதி வி ச ருவியி ' அளவுட்படாத யினை ; இவர் ள ' றியேயும்...ப ' பா ' இ ர் ளேய ' றி இ ' ' உ கிலுே ார் ளும் தெரிந்து அவ்வு ' ை ய உணர் ' து ய்யும்படி ர்த்தும்

த் மையினாலே பலர் அரு ப் பெற்றால் பலதிறத்த ர்களும் பு ழும் ஒரு திருப் பதிகத்தினைப் பாடியருளும் பேறு ா ன் பெறுவேனாகில் பண்புநீடி. பெறு ா ரூர் ப பினால் நீண்டு விள கும் அவ்வி சயா து. யாழினிடத்து அட ாத நிலையினை யா அவர் கு எடுத்துக் ாட்டப் பெறுவே ன் எ று விண்ணப்பித்த ர்,

இ த இர டு பாட்டு ளும் தொடர் து ஒருமுடிபு ெ ா ட

2343 (வி) ே வு ல - பொரு் துதல்

ளவுபெற......இ நி ழவ பதிக, தினுள் அமைந்து பொதி துகிட த ஓ சயினை நீர் அ வுபடும்படி ருவியில் வைத்து இயற்றுதலினு உல ர் அறிய அ இ சயா ளர் தாயிற்று எ று ருவியயற்றுதலினாற் பதி ஓ ச குப் பயனும் உ றிபெரு மயு ரு தா அ ர் உட்ெ ாண்டு கூறிய பு ழ்ச்சியு ா. நுவி யாழ்

பதி துதி! கி ாந ச பதி த்தினுள் சொல்லும் பொருளும் ஓசையு ாகிய மூ று பகுதியினுள் சொல்லு பொருளும் வெளிப்படையா அறிய ரு வாதலி இசைத்துக் காட்டினாலன்றி அறிய ாரா து அமைந்து கிட த ஓசை பது அ ர் ெ ாண்ட ருத்து கீா்ந்த அ ு கிட த.

அளவுபெற இரா மும் தாளமும் ஆகிய அ வு அறியும்படி

- பெருகி கி ழ இ நிகழ இசையா கி ழ் து ஓ ச இ சயா உருப்பட்டு கி ழ் து இ பு ழ் எ பாருமுண் .

உ டு கி (னன் ப ம) பணிந் எ . உளம் டு குதல் பதி த் த ச ப் பெறுத ா கருவி பெருங் யுடைத்தா எ பதுண் யாயிருப்பவு ருவி ி சயினு பதி ம் இசை ர் தாயிற்றெ ற பொய்யுரை ே ட்டதனு லாயிற்று அ து உண்மை கு மாறுபாடா து ட திருப்பதிகத்தி பாற் செய்த அபசாரமும் சி ாபசாரமு ாம் று ெ ா ட ர் பாணனார் அதனை ே ட் ே ர் ததே று உளம் டு கினர்

மன்னா குற்றத் தீர்வுதரும் உரிமையும் ஆற்றலும் உடையார் அரசரேயாதலி மன ரூர்

ரீததுகி ற தமது உ ள கிடை ய உ ரு பட டுத்துச் ெ ா கி ுராய் முற்றெச்சம். உ ா கின ர் னாற (2344) எ ே ல் ரு பாட்டுட முடிக் .

த சுற்றத்தார் தம் ப பு ழ் துகூறு அறியாமை ருதி உ ம் கினார் எ றும் இச்செய யாழ்ப்பா ரி முனைப்பி யை குறிப்பது று இ கு விசேட ஆராய்ச்சியுரை ா பாருமு டு. அத பொருத்த ஆராயத்த .

2344 (வி · ர) திருப்பதி அலகில இ எ அல - அ வு அலகில - பதி எ றலும் பொருந்து .

அ வு டா ருவி நூலி அ வினு அட ாத யினை. இர ட ருபு விரி ே ரீந் எ று கூட்டு . மே ரு பாட்டுப் பார் .

இ ா றிே யும உலகிலுே ாந இ ர் ே ய றியும் னை ருத் ெ ா கூடிய உல ரும் ஏ அமை நிலை

இலகு இசை பதிகத்தினுள் விளங்கும் இசை. கிளைஞர் - 'பதிகத்திற் கிளர்ந்த ஓசை என்றாராதலின் அஃது அவ்வாறனறி இலகும் இசையேயாவது' எ 'றபடி.

.ாழின ண அடங்கா ம கருவியி னளவுள் அ' ங்கி நில்லாது உள் ா நிலேயினே இரண்டனுருபு விரிக்க.

ான காட்டப் பெறுவன இவர் ளறியும்படி இவர்க்கும் ஏனைய உலகர் 'கும் ாட்டும் பேறு பெறுவே '. யான் அறிவேனுயினும் இவர்களும் ஏனையோரும் கண்டு அறியாமை நீ 'கப்பெற்று உய்யும்படி கா' ட என்றார். அவ்வாறுகிய பதிகம் பாடியருளப் பெறேனுயி ' கா' ' ப் பெறே ' - ஆதலின் விண்ண ப்பித்தேன் எ 'றது குறிப்பு. 446

2345. வேதநெறி வளர்ப்பவரும் விடையவர்முன் றொழுதுதிருப் பதி த் துண்மை
பூதலத்தோர் ண்டத்துங் கலத்தினிலு நிலத்துநூல் புகன்ற வேத
ாதவிசை முயற்சி ளா லட ' ாத வகை ாட்ட நாட்டு கின்றார்
மாதர்மடப் பிடி பாடி வண ' கினர் வானவருட் வண ' கி யேத்த.

(இ) வேதநெறி......தொழுது வேதநெறியினை வளர்ப்பவராகிய பிள்ளையாரு ' இடபத்தையுடை ய இறைவர் திருமுன்பு சென் ு தொழுது; திருப்பதி த்து உண் ... ாட்டுகி 'றார் திருப்பதிகத்தின் உண்மைத்திறமானது உல த்தார் ளு டய ண்டப் பாட்டிலும் கலத்தினிலும் உலகில் வேதங்களின் இசைநூல் ளா குத்த நா, வகைகளி ' முயற்சிகளால் அ' 'காத வ யினை அறிய ' ாட்டும்படி நிலைநாட்டுகின்றாராகி வா வரும் வணங்கி ஏத்த-தேவர் ளும் ண' கிப் போற்றும்படி ' மாதர்மடப் பிடி' பாடி வணங்கினர் மாதர் ம' ப்பிடி எ 'று தொட 'கும் திருப்பதி த்தினைப் பாடி 'கி யருளினர்

(வி ா) வே ெ றி ள ப் பவா ஆளுடைய பிள்ளையார்.
ட கி பாடி வ கினு என்று கூட்டுக

வி டயவ முன தெ ழு ப டுதல - திருவருள் விள ' த்தி ' பொருட்டு கொ 'றைநறுஞ் சடையார்த' ே ாயில் 'முன் ெ ாணர்வித்தே' (1473). 'ே ாயின்முன் பெய்திநின்று போற்று ார்" (2322) முத லியவை காண்க.

நாட்டுகினறார் - நாட்டுகி 'றவராகி முற்றெச்சம்.

டு ல நிலை, ாட்டுத ' நிறுவுதல்.

உண ம உாதாம் த 'மை. உண ம - அட ா வ க எ 'க வ யினை எ இரண்டனுருபுவிரி 'க.

வேதநூல பு னற ா இசை மு ிசிக ால அடஙகுதலாவது வேத' ள் குத்து ' ாட்டிய இசை நூல் ளி ' தித்த இசை 'குரிய வாகி ' ண்டப் பாடலுக்கும் ருவிப் பா' டுக்கும் உள்ள முயற்சிகளு 'கு ட்படுதல். இ ற் ற இசை நூல் ளுட் கண்டு ெ ாள்க 221 948 951 பாட்டுக் ளி ' கீழ் உரைத்தவை யும் பார் ' இ 'கு ே ம - ா 'தரு ே தம் எனப்படும்.

டபபிடி இத்தொடக்கத்தையுடை ய பதி ம்.

ான ரு கி ஏதந ா 'றது இ. ச விஞ்சை ' ர்களாகிய தே ர் ளு ' 'கி இது தம தரத்தின் ே 'பட்ட இ ச ை யாதல் 'டு திரு ருளைத்

துதி ' 'றதா '. உம்மை சிறப்பு ' ம 'ண்ண ரயு ' தழுவுதலி ' எதிரது தழுவிய எச்சவும் மயுமாம்

சே த த இ முயறசி ெ ல 'பது பாட ாயின் வழி சயாகிய சுர பே, ' ளெ ொ ' ட 'று உ ரத்து ' ொள்க. 447

2346 வ ' பு வி சே தியனூர் 'மாதர்மடப் பிடி 'யெடுத்து ணப்பிற் பாடிப்
ப ' பயிலு' திரு 'க ட ' ாப் புச்சாத்த ணை 'துபெரும் பா ணர்தாம்
ந ' பு டயாழ் ' கருவியினின் முன்புபோற் க்ொ ாண்டு டத்தப் பு ' ார்'
ெ ' பெருகு மப்பதிகத் திசை ரமபி லிடவட ' கிற் றில்லை ய றே

(இ) ' புகலி.. சாத்த - வ ' மையு டய சீ ாழி சே தியராகிய பி 'ளை யார் ாதர் டப்பிடி" எ ' று தொட ' கி அழகு பொருந்தப் பாடிப் பண் பயில் கி ' ற திரு 'க ' ாப்பினைச் சாத்தி முடிக் ' பெரும்பாணனூர் தா ' அணை ' து - திருநீல ண்டப் பெரும்பாணனூர் அங்கு அணைந்து நண்பு ட பு ' ார்க்கு ' புல டய யாழ்க் ருவியில் அமைத்து முன்புபோல அப்பதி த் திசையினை ாசி ' ப் புகுந்த அ ர் 'கு ' எண்பெருகும்...அ ' றே - எண்ணிற் பெருகு ' அ 'தத் திருப்பதி த்தி ' இசை யாழ் நரம்பில் வைத்து வாசிக் அமைந்து அட ' வி 'லை, அப்போது.

(வி) ணபு லி வேதியனூர் ள்ளா மயாவது திருப்பதி த் தன்மை உல றிய ' ாட்டப் பெறுதற்கு ஒரு பதிகம் வேண்டுமென்று கேட்ட ாறே யாழ்ப் பா ருக்கு உதவுத ' அ ர்பாலும் உல ர்பாலும் ொ ' ட பேரருளும் அதற்குத் த ' பதி ம் அருளு ' ொடை 'மையு ா '

சே தி னு - மு ' ரும் வேதம் ளர்ப்ப ர்' (234ு) ன்முர் ' சே தனூல் விதித்த ாத முயற்சி ால் அட ' ாத கையேயும் வேதப் பொருளைப் பாடியரு ' ப ர் 'பது குறிப்பு சே தமோ டேழிசை பாடு ர்' (பதி ' 1.)
எ ' று தொட ' கி '

ணப்பிறபாடி ணபப வ அழகு அமைதி செய்யுளி ' சொல் பொரு ' யாப்பு ஓ ச உட்சே ாள் உயிர் முதலிய எல்லா அமை ப்பு 'களி ' உயர் ாகிய தொகுதி ண பு ண்ணக் கூறுபாடு ' மூ ' றனுள் ஒ ' ருயும், நிற ப் பெறு தாயும் உ ' இசைநிலை 'றலுமொ ' று. 953 உரை பார் '

பண பயிலும திருகக டககாபபுச் ச த, இப்பதி த்து 'ெ ' று டுத்த தனிப் ப ' ணி ' த 'மையினை முற்றுப்பெற ' 'றது குறிப்பு. சாத சாத்தி முடி ' சே .

சே திய ா த ப பாணனூ அணைந் புக ரீகது த் எ ' ற வினையெச்ச ' புக் ா கது எ ' ற பிறவினைமுதல் வினையி ' வினைப் பெயர்ப்பகுதி யொடுமுடி 'தது புகக க - பு ' ாராகிய அ ர் 'கு. அணை -பதி ம் பாடி திரு மு ' பு நி ' றும் பி 'ளையார் புறமு ' றிலி ' அணைய அ ர்பா ' அணை ' து; 2355 பார் '

ண பெரு ம இதன் , ணித் த 'மைபற்றி நூல் ல்சே ார் யா ரு டய ' த்திலும் பெரு நி மும். எண் - மதிப்பு என்றலுமாம்

ர பி அட கிற றிலலை யாழ் ர 'பில் அமை வு பெறவில்லை - அட ' வில்லை ' ைது அட கிறறிலலை ன்றதனுல் பி ' ர்ப் பிள்ளையார் தெரித்து ர்த்து ாற்ருல் (2350) ஒரு ாறு நரட்பில் அட 'கிற்ருயினு ' மு ' புபோல் 'ொ ' டு டத்த அட ' வி 'லை 'ப குறிப்பு

நணபு டயாழ் தாம் பன்னு பழகிய மரபில் வந்த யாழ் தலை நட்பு டையார் போல் எக்காளும் பிரியாதுடனிருத்தலும் குறிப்பு. பகை நரம்பு தொடாது நிகழ் து எ றலு குறிப்பு.

முனபுபே ல இதற்கு முன்னெல்லாம் பிள்ளையா ரருளிச்செய்த அருமை யுடைப் பதி ம் ாம் யாழிளுற் பயிற்றிய வழக்கம்போல (2342).

அ Cற அ ச. 448

திருத்தருமபுரம்

திருச்சிற்றம்பலம் பாழ்முரி ப ஆதிகம

மாதர்ம டப்பிடியு மட வ மு மன்னதோர்
நடை யுடைம் மலை மக டுணையென மகிழ்வர்
பூதவி ப்படைநி றிசை பா வு மாடு
ர ர் படர் சடை டு முடியதோர் பு லர்
ே டு ா டேழிசைபா டுவ ராழ்கடல் வெண்டிரை
யிரைந் நுரை ர பொரு துவிம்மிநி றயலே
தாதவிழ் பு னைதயங் கும லர்ச்சிறை வண்டறை
யெழில் பொழில் குயில் பயில் தருமபு ரம்பதியே (1)

பொ டு நன்மணிமா ளிகை சூழ்விழ வம்மலி
பொருஉ பு றிரூஉ வமர் பு லியெ று றகிற்
ற டுனுடு நேர்பிறவில் பதி ஞா சம் பந்தன
துசெ தமிழ்த் தட கடற் தரு புரம் பதியைப்
பி டு டு ார்சடையிற் பிறை யு மா வும்முடை
ய பிணை துணை முல் பேணுத லுரியா
ரி டு டு னுல டு ய்து ரெய்திய போ மும்
முறு ர் ளிடர் பிணி துயரணைவ் விலரே. (11)

திருச்சிற்ற ப

குறிபபு இப்பதி ப ப இன் தெ று துணியக்கூட வில்லை பண ா முரி று சி பதிப்பு ளிற் க டுள்ளது. யாழ்மூரி என்றதொரு ப ணில்லை. சி பதிப்பு ளில் இதன் பண் - மேகராகக் குறிஞ்சி என்றும் சிலவற்றில் வியாழ குறிஞ்சி றும் பல ாய ாணப்படுகிறது.

பதி குறிபபு இறைவர் கிடம் தருமபுரம் பதியே (8).

பதி ப டடுக குறிபபு (1) ா, அழகிய பாடு ர் - அ ர் கிட தரு புரம் பதியே என்று விரித்துரைக்க. பிறவு மிவ்வாறே. (2) ச கு ..இ டு ாளி டற்றி ரயா உதையுண்டு வெண்மணற்குவைசேரும் ச கு அங்கு முத்து அ டு ாளியினுல் இருள் நீ க கி றது எ றது டே றி முத்த கி றலை கும் என்ற மே ரா குறிஞ்சிப் பண் திருவ யாறு (2) பாட்டு ருத்து பார்க் இ குக் டற் ரை யாதவின் வேண ம றதவ எ மூர் கு வமே றும்படி அலை பெருகி மோதுகின்றதெ பது. (3) கழிந்தவ இறந்தோர் பிரி அரி ப்போதும் அருளுட கூடியிருப்பர் (4) ா ார் ா உ றபதி டு டு பரி ம நீணய டு ா ளுதலி

ஏற்பதன்) அவமானத்தை எண்ணுதவர் • (5) உணாபபுகில நேர் அவாகது இலலை . . . உவமம் ஒப்பு ; அல கல மாலை (6) எளகிட இழ வணடு ஏழிசை முரனறு எனக , கானலில அளளல - கழிக்கானல் இடைத்து இசைக் வண்டு பாடும் இசையினுல் எ ற குறிப்புமாம் • (7) இப் பாட்டில் மருதமும் நெய்தலும் மய கிய வளம் திணை மயக்கம் பெறக் கூறப்பட்ட 1123 பார் ச — (8) பா டா அலற சாமவேதம் பாடி அலறிப் போற்ற • வ ம - தாண்டித் தாவிச் - செல்லும் இயல்பு ; அடிகடகிடம தருமடா பதிசே று இப்பதி ப் பாட்டுக் ளை முடிக்கும் இயைபு இதனுட் குறி ப்பட்டது (9) சிலை வில்லா • வி லை மேரு • லவனும மி சயவனும அள அறி ான்க. (10) பெ மே ழுந்து - பொய் மொழிய செய்ய எ ற ாய்பாட்டு வினையெச்சத் திரிபு ம் வ பிண ள் கி கின்ற ; அலைபடு கி ற • சி ந்த ர் என்பதும் பாட பிரி 3 வது பாட்டுப் பார்க் ; த லே த ழ் து வீழ்கின்ற • (11) பெ ருபு ல மோதும் அலையுடைய (ாவிரி).

தலவிசேடம் : திருத்தருமபுரம ாவிரித் தெ ரை 51 து பதி • பாண்ட ருள் தருமரா ச ழிபட்டுப் பேறுபெற்ற ாரணத்தா இப்பெயர்பெற்றது• பிரமதேவனும் ழிபட்டதலம். திருநீல ண்டப் பாண நாயனாரது தாயார் பிறந்த பதி• இ கு ஆளுடைய பிள்ளையார் எழுந்தருளியபோது யாழ்மூரிப் பண் பதிகம் அருளிய ர ாற்றிஞற் பு ழ் சிற தது. ர ாறு புராணத்துட் ாண் • ாமி மி அழகுடைய பசிய சோதிவி த் திருமே னி • சு ாமி ழமூரி ாத • அம்மை • ரமி ம • பதி 1 பிரெஞ்சு ாரர் ஆளுகை குட்பட்டது

இது ாரை ால் கிலயத்தினி று ே ற்கே ற்சாலை ழி ½ ாழிகை ய ி ள் து: ாரை காலினின்று கிழக்கே 1½ ாழிகை யளவிலும் அடையலாம்.

2347. அப்பொழுது திருநீல கண்டவிசைப் பெரு பா ர, ளை விட்டு
மெய்ப்பயமும் பரிவுமுறப் பிள்ளையார் பூவிணைவீழ்ந்தெழு து ே ா கி
யிப்பெரியோ ரருள்செய்த திருப்பதி த் திசையாழி னே, ப ெ ச்
செப்பியதி கருவி ய ா ெருடுதலின ே?"வெ ற தெளிந்து செய் ார்

2348. வி கு ர புடையாழி ஞல்விளைந்த திது வென்ற தனைப் போ
ே ா குதலுந் தடுத்தருளி 'யையமீர. யுற்றவி ச யளவி ஞனீர்
ஆக்கியவி கருவியினைத் தாரு மெ ா கி ெ ாண் டவனி ே த
ப கியத்தின் மேய்வடிவாம் பாலரு வா பர்பணித் தருளு கி ருர்

2349. 'ஐயர்! நீர் யாழிதனை முரி கும தெ ? ஞளுடை ா ளுடமே கூடச்
செய்பசடை யாரளித், திருவருளின் பெருமையெலாந் தெரிய ப்பா
எய்தியவிக் கருவியினி லளவுபடு மோ?ந த மியல்பு ே ற்ப
வையகத்தோ ரறிவுறவிக் ருவியள வயினியற்றல் ழ ே யெ ருர்

2350 'சிந்தையா லளவுபடா விசைப்பெருமை செயலளவி லெய்து மோ?நீர்
இ தயா ழினை கொ டே யிறை ர்திருப் பதி விசை யிதனி ெ த

வந்தவா றேபாடி வாசிப்பீ ரெனக் கொடுப்பப் புகலி மன்னர் [டார்
தந்தயா ழினைத்தொழுது கைக்கொண்டு பெரும்பாணர் தலைமேற் கொண்

2347. (இ ள) அப்பொழுது......விட்டு - அப்பொழுது திருநீல ண்ட யாழ்ப்பாண ஞர் யாழ் டத்தப்புகு செயலைவிட்டு ; மெய்ப் பயமும்...நோக்கி வில் டுக் மும் ம த்தில் ருத்தமும் பொருந்தப் பிள்ளையாரது திருவடி ளி வீழ்ந்து வணங்கி எழுந்து நின்று அவரை நோக்கி ; இப்பெரியோர் .என்று இந்தப் பெரியோர் அருளிச் செய்த திருப்பதிகத்தின் இசையினை யாழில் இயற்றுதே எ று மேற்கொள்ளச் செய்தது இந்த யாழ்க் ருவியை ான் தொடுதலால் விளைந்த தல் ா? று • தெளிந்து செய் ார் ம த்தினுள் தெளிவு கொண்டு அதற்குத் த சே சே ற்செயல் செய்வாராகி • ௪௪

2348. (இ ள) வீ கு ரம்புை ...ஒக்குதலும் ' முறு கி ட்டிய நரம்பு ளையுடைய யாழினால் விளைந்தது இந்தக் குற்றம்' எ று கூறி அ விடத்து அதனை மோதி முரி கும்படி ஓ கி போது அவனிசெய்த...பா ருவாயர் உ செய்த பாக்கியத்தி மெய்வடிவாயுள்ள பாலரு ாயராகிய பி ளையார்• தடுத்தருளி பா ஞரது அச்செயலைத் தடுத்தருளி ஐயரே !...... ா கிக் ெ ா டு ஐயரே ! பொருந்திய இ சநூலில் விதித் அளவுப்படி நீர் இயற்றல் செய்யும் இந்த யாழ் ருவியினைத் தாரும் எ று பணித்து அதனைத் த து திருக் ரத்தினில் ா கி ெ ா டு• பணித்தருளுகின்றார் - மேலும் ட்டளையிடுகின்றாராய் • ௫0

2349 (இ) 'ஐயர் ! நீர் .முரிக்கும் அதென் ?' ஐயரே . நீர் இந்த யாழினை முரி கும் செயல் யா து ருதி ? • ஆளுடை யாளு சே கூட......அளவு படுசே ா ?' - ஆளு டய பிராட்டியாருடசே கூடிச் சி த ச டயினையு டய இ ற ர் அளித்தருளிய திரு ருளினது பெருமை யெல்லா தெரி தற்கு மிடத்தில் பொருந்திய இந்தக் ருவியி அளவில் அ . குசே ா ? • (அ காது) • நந்தம் ழ சே எ ுர் து இப புக்குத் த ாறு இ வு ல த்த ர் ன் அறியு படி யா இந்த ருவியி அ ை குள் அை யு நிலையில் இயற்றுதசே ழ ாகு எ றருளிச் செய்து • ௪

2350. (இ ள்) • சிந்தையால்... ய்துமோ ? த்தாலும் அ வு படுத் ப் படாத இசையி பெருமை செயலினுட் பொருந்தச் செய்ய ருசே ா ? • த யாழினை ெ ாண்டே... ாசிப்பீர் எ க் கொடுப்ப இந் யாழினைக் ருவியா ெ ாண்டு வைத்தே இ ற ரது திருப்பதி த்தினிசையினை இதனுள் பொருந்த த அ அளவிசே பாடி ாசிப்பீரா . எ று பா ஞரது கயினிற் ெ ாடுத்தருள• பு லி ம ர்.. தலைமேற் ெ ாண்டார் சீ ாழித் தலை ராகிய பி ளையார் அ ாறு பணித்துத்த த யாழினை அ ரத் தொழுது யில் ா கி ெ ாண்டு திருநீ , ாழ்ப்பா ஞர் அதனைத் தலைசே த்து ஏற்று ெ ாண்ட ர் ௫உ

ா கு பாட்டு ஞு தொடர்ந்து ஒரு முடிபு ெ ா ட .

2347 (வி ர) அபபெ ழ - திருப்பதி த்தி இ சை யாழ் நரம்பி ட அட ா ட அப்போது • அ னை பதி த் திசையினை யாழி இ டு டத்து அச்செயலை

ெ பப ழ பரிவுழற ெ பப அச்சத்தா த உட டுக் ா து இ ச முயற்சி ால் த்து லத்து அட ாத ச அரு ாற்

பாடிய பதிகம் அவ்வாறு அட ்குமோ அ ்ங்காதோ என்று காண முயன்ற அபசாரத்தால் ஆகியது ; ப ம - பயத்தாற் போ ்த நடுக் த்துக்காகியது. **பரிவு** உ ் த்தில் வந்த வருத்தம். முன்னையது புற நிகழ்ச்சி; இது அக நி ழ்ச்சி; இதற்கு இவ் ாற ்றி ெ ய்யொழு ் ங் காரணமாக நிகழ்ந்த அச்சமும் பிள்ளையார்பால் அ ்பும் மி மேலிட்டுப் பொரு ்த எ ்று உரைப்பினுமமையும்.

பிள்ளை ர் கழலிணை வீழ ்து எழு ் - அவர்பால் அபசாரத்திற்குத் தீர்வு ே ண் வார்போலப் பணிந்தனர்.

நே க்கி எ தெளிந்து என்று கூட்டுக (ாக்கி (பிள்ளையாரை) ே கி என்று (2348) என மேல்வரும் பாட்டுடன் கூட்டுக. ே நக்கி உள்ளே ே ா ்கி ஆய்ந்து தெளி ்து என்றலுமாம்.

இ ் ே ரிே ா ...ே ாடு லி னமே ?" என்று ே தெளிந்து - இது பா ஞர் ம ்த்தன் ஆய்ந்து தெரிந்து கொண்ட முடிபாகிய உள் நிகழ்ச்சி ் மேல் ரும் பாட்டில் ் ் க்கு...இது" என்று ் ன்பது அம் முடிபின் பயனாய்ப் புற நி ழ்ச்சியாகிய சொல்.

திருப்பதிகம் - இங்கு யாழில ் ங்காத வகைகா ் ்ழுந்த இத்திருப்பதி ் ய ழில ஏ ன எனனச் செப்பியது - **செப்பிடது** . தூண்டியது உள்ளே நி ்று சொல்லியது - எ ்ற பொருளில் வந்தது ் என்ன என்று முயற்சி ் ் இதற்கு இ ்வாற ்றிப் பிள்ளையார் து எப்பதிக ் ளையும் யாழில ் டியற்றுவே ் எ ்று பாராட்டி ் ெ ா ் டு சுற்றத்தாரி ம் சொ ்லியது எ ்று உரை கொண் ் ர் மு ் உ ர ார ். அது பி ்ளையார் அருள் ழியே இது ரை நிகழ்ந்ததாதலா னு ், அத ட் குற்றமாகிய செயல் ஒ ்றாமி ் ் யானுட் அப்பொருள் பொருந்தாமை யறிக.

கருவி ய ந தெ தலி அ ே தொடு ல தொட்டுப் பயிற்றுதல். யாழ் ாசி ்கு முறை ரம்பு ளைத் தொட்டுத் த வித் தெறிக்கு முயற்சி ே யாத ் ா ் , இதனைத் தொட்ட குற்றம் எ ்று இழிவுக் குறிப்புப்ப . உரைத்தலுமாம். தொடுதலான் அ ்ே செப்பிய குற்றம் நி ழ்வதாயிற்று என்று விரித்துரைத்து ் ெ ாள் .

இபே ரிே ாா இ நவி எ ்ற அண்மைச் சுட்டுக்கள் முறையே பெருமை யும் சிறு மையும் குறித்து நி ்றன எத்தனையு-மரியநீ யெ ரியை யானும் (தே ா) ் புழிப்போ ் ாண்

ே ளிந் த்தினு ர் ஆய் ்து முடிபு செய்து செ ாா முற்றெ ்ச ் செய் ாராய் - ஓ ்குதலும் எ மேல் ரும் பாட்டு ன் முடி ் .

அருளி செ செப்பிட வி ் ப வும் பாட ்கள் 44

2348. (வி - ா) இ - ் பராதம் - திருவருளை ஐயப்பட்டு அ ் முய ்ற தீ மு ் பாட்டி ் அ னை விட ் ற செயலின் குறிப்பு.

அ னைப பே க் - யாழினை ் ெ டுக்க முரி ் தீமை விளைதற்கு ் ருவியாயிரு ்த அ, னை எ ் அ னை விளை ்தது இது என்ற அத் தீமையை ஒழிக் எ ்ற குறிப்புப்பட உரைத்தலுமொன்று ; இப் பொருளில் தீமை, அதற்குக் ாரணமாயிரு ்ததனை ஒழி ் ஒழியு ் எ ்றது குறிப்பு.

கது ல தரையில் மோதி முரி ்கும்படி எடுத்து மே ் ஓ ்குதல்.

யபே இது பா ணரைப் பி ்ளையார் விளித்தது.

ே ் யு டய ர் ் ஐயரே. (1070) ஐயர் கீர தரித்திட (2007) முதலிய ா ் ் பது கு மரபி ் கிலகுறியாது கு ப்

பெருமை பற்றிக் கூறும் பெருமை குறிக்கும் பெயராய் வழங்கியது மூற் ா நல்வழக்கு. மேற் பா டிலும் "ஐயர்சீர் !' என்பதும் கருதுக. தில்லை வாழ்ந்தணர் ள் திருநாளைப் போவார் நாயனாரையும் ஆளுடைய பிள்ளையார் திருநீலகண்டப் பெரும்பாணனாரையும் ஐயரே ! என விளித்த வரலாற்றின் குறிப்பும் ஓர்க.

உறு இசையினால நீர ஆக்கிய முக்கருவி இசை இசைநூல் விதித்த இலக்கண அமைதி; ஆகுபெயர் நீ ஆககிய இறைவராற் பண க்கப்பட தன்றி ம ரின் முயற்சியினால் ஆக் ப்ப தாதலின் இறைவரது அருளின் அளவு அமைக்கப் பெறுதென்பது குறிப்பு இசைக் கருவி ஆக்கும் முறை முன் 938 939 948 முதலியவற்றுள் குழலுக்கு உரைத்தா கு யாழுக்கு ஏற்ப வ ொள் . இ கருவி பெரு பா மையால் பேரியாழ் மகரயாழ் சகோடயாழ், செங்கோட்டியாழ் யாழ் ான்கு வகைப்படும். இவை யன்றிச் சிறு பான்மையால் வருவ வும் உ டு. பேரியாழினுக்கு இருபத்தொன்றும் கர யாழிற்குப் பதிகே ழும் சகோட யாழிற்குப் பதினாலும் செங்கோட்டி யாழுக்கு ஏழுமா நரம்பு ள் கொள்ளப்படும். இவற்று திருநீலகண்டப் பெரும்பாணர் கைக்கொண்டது சகோட யாழ் (1808) மற்றும் இவற்றின் பலவுறுப்புக்களாகிய கோடு ஆணி, பத்தர் ரம்பு முதலாயின ாலாம் சிலப்பதிகாரம் அரங்கேற்று காதை 26 கானல்வரி க டுரை 34 சிந்தாமணி காந்தரு , த்தையாரிலம்பகம் 228 எனும் இவற்றின் உரைகளிலும் அரும்பதவுரையினும் ண்டுகொள்க

அ ளி செ ய்த பாக்கியத்தின் மெய் வடிவாம் இல உல த்தி ர் செய்த பு ணியத்தி ர சத்திய வடிவம் பாககியம தெ வம - நலவினை ஊழு எ பர் பரிகே லழ ர் 'பலரறியார் பா கியத்தால்' குறள் (1141) - மெய்வடிவு பா கிய மெல்லாம் உருவெடுத் ாற் போன்ற திருவடிவு எ கள் பாக்கியப் பய '' (ாஞ்சிப் புராணம்) எ று எமது மாத ச் சிவஞானமுனி ர் இக்கரு தை எடுத்தாண்டருளினர் இ ாற றிப் ப ககிய தினை மெய்வடிவ எ றதற்கு பா கியத்தினு வ த ெ ய்யே டி மாயுள் வர் றுரைத்தலுமா . அவரி செய்த பா கியத் ா பி ளையார் இ வுலகி ல் வந்தார் ான்பது மிசையுலகும் பிறவுலகும் தினியே தனிஓ ல்ல எ றும் திசையனைத்தின் பெருமையெலா தெ றிசையே ெ தேற' (1922) எ றும் கூறிய வாற்றானறிக ; இப்பொருளில் மெ ய் டிவு பாசத்தான றி ஞானமே உருவாய் வந்த வடிவம் - "மெய்த்திரு வா ெ னு முதம் (ஞா புரா - 1088) ; மெய்த்தன்மை விளங்கு திருச்செவி' (2376) - பாசமற் றிலராயினும்" (2087) என்பவை காண்க

பாலறுவாயர் சுந்தரப் பொற்றோணிமிசை.. .பவள ாயர் (1995) எ ற விடத்து விரித்துரைத்த ருத்தினாற் போந்த பெயர்.

பணி தருளுகின்றார் முற்றெச்சம் அரு வாராய் என்முராகி (2349) ொடுப்ப (2350) எ று மே ரும் பாட்டுக்களுட தொடர்ந்து முடிக்க.

இ யுண வினு பரிந்தருளுகின என்ப வும் பாட கள். 450

2349 (வி ரை) முரிக்கும என ! எ பதும், அ வுபடுமே ? ா பது இ றால ழ மே ! எ பதும் ஆகிய மூன்று திறமும் பிள்ளையார் பணித்த நிலை ள் ரிகது என ? - முரிக்கப்புகுதற்குக் ாரணமெ னோ ? இது பி ளையார் பணித்த முதற் பொருள் ; வினு ஒரு காரணமுமில்லை எ பது குறித்தது.

ஆ ட ள...அ வு பமே ? இது பி ளையார் பணித்த இர டா து பொரு - முரித்த கு ாரணமுமில்லை எனவும் ாரணம் இருத்த ய ாது

வு அறிவித்தற் பொருட்டு கூறியபடி • படுமே ? ஓ • திர் ற குறித்தது. இது அருளி பெருமை அளவுபடா தெ றது.

த ...வழகதே . இது பிள்ளையார் அருளிய மூன்றுவது பொருள் அவ்வாறு அ வுபடாதாயி ருவியினியற்ற எவ் ாற்றானும் வே டப்படாதே று மூ ஐயப்பாட்டினை நீ க எடுத்து முடி, துக் காட்டியபடி இ சயின் பெரு ய வு படா கூறியது

தமே அறிவுற அளவுப ா ாயினும் அ குறை ட இயற்றுதற்கு ார கூறியபடி • ஒ று அறியாதா ா ஒருவாறு தெருட்டுதல் ழ மே யா ரூர் • ழ து தொ று தொ டு ரும் ஆ ரோர் ழ கு று அ தியு கியா மு ாட்டப்பட்ட . வழங்கி ரும் மு ற ழ கு • த ா றி சமே மேரு ழக்கு' (198) • வழ கினைச் சாரச் செ ஞன்' (199) முதலிய யு இப்பொருமே பற்றி எழு த ாண்க

ந்தம தம்மை யும் ளப்படுத்திக் கூறினார் மு இது ரை தாமும் உடனிரு து திருப்பதி களை யாழிலியற்ற அருளிச் செய்து உட தா ெ ாடு பாடி த ழ கினையு பாணனு ரயம் உ கரையும் உண்மை அறிவுறுத்தித் தெளிவி கு உரி யினையும் குறித்தற்கு • ந ப றதுமிது.

ர் எ ரூராகி • முற்றெச்சம் • மேல் று எ ெ எ றதனோடு கூட்டி முடி . வினைமுற்றாகவு முரைப்பர் • இப்பாட்டிற் கூறிய மூ று பொரு ாற் ாட்டி முடிபு கு மேலும் தொடர் து ாரண கூறி முடி த முடிபா ப் பணித்து ட்டளையு இடுகி ரூராதலி வினை ச்சமா ெ ா டு ரத் தமே பொருத்த மு டத்தா

ஆ ட ாளுடமே கூட • அளித் திரு நா அம் யப்பராய் நி ற நிலைதா கு ருளு நிலை. 'அ மயப்ப ரேயுலகு மயப்ப ரெ றறி ரு திரு ளிற்றுப்படியாரும் ாண் . அபி மாகிய சத்தியுடனு 'உ டயா ளு ற டுவிருக்கு முடையா டுவு ணீயிருத்தி (திரு ா)

திருவ ளின ெ ந யெல ம் ெ ரி எய்திப இக நவி அருட்பதி ப் பெருமை ளைச் சிறிய ஆற்றல்பெற்ற உயிர்கள் தம் அளவு மே ற்ப அறியு படி இ ச நூல் வகு, து அத மூலம் அறிவு ஊட்டியும் மே ல் அப்பெருமை ஒரு ாற்று அ வு பட்டு முற்றும் அளவுபடா ம தெரிதற்கு ருவியாய் வ த ருவி எ ற குறிப்பு.

நவி அ • கருவியி சிறிய அ வு குட்பட்டு • அட கு அ விலே.

ெ ளி மப ல தி ம ால ப வு பாட க 451

2350. (வி ர) சி . த ால , . ய் மே ?' இ ருவி ய யினியற்றல் ழ மே எ று பணித்தருளியதற்கு ாரண ாட்டிய ாறு ட் ரண ளு உயர்வு டய சிந் தய வு கு அளவுபடா இது தாழ் த புறக் ருவி களி தொழிற் பாடாகிய செயல் அ வு குட்படுமோ எ றபடி ெ அ வு எடுத்த படுத்தல் முதலிய ாயமுயற்சியு ார்தல் டித்த முதலிய ருவி முயற்சியு ாம்

நீ . . சி பீர் இது மேற்கூறிய ாற்றால் ருவிய யி ட்படா தாயி செய் று எழும் யப்பாட்டினை உட்ெ ா டு முடிபா ப் பி ளை யார் ட்டளையிட்டருளியது

எனக கொடுபப எ ' று பணித்து யாழினை மீண்டுந் திருநீல ண ப்பாணனாரி ம் கொடுப்ப. யாழினைப் பிள்ளையார் தமது திருக்கரத்தில் வாங்கிப் பரிசித்து உரிய பாவனையும் தொடுதலும் 'வாசிப்பீர்' எ ' ற சொல்லுதலுமாகிய ச ' ந ர் செய்து மீ த் தந்தாராதலி ' பின் ர்ப் பாணனார் அது கொண்டு ஒருவாறு வாசி க இயல் தாயிற்று ' .

பு லி ன ர் ந்த சமஸ்கார ' கள் செய்தத , எ ' றது குறிப்பு ; பிள்ளை யார் திரு ' ரத்தினி ' றும் போந்தமையால்.

லைமே ற கொ ட யாழினைத் தலைமேற்கொண்டார் ; அவரது ட்டளையினை யு ' தலையிடத்தி ' வை த்து ஏற்று ' கொண்டார் எ ' பதும் குறிப்பு

இந் ய ழினை ெ ணடே நீர்முரி ' ஒக்கிய இந்த இசைய வினு ' நீர் ஆ 'கிய இந்த திரு ருளி ' பெரு ம அளவுபடாதெ ' று தெரிந்ததாயினு ' இ 'த ' று மு ' கூறிய ப வும் குறிக் இந்த எ ' று கூறினார். 452

351 அணைவுறுமு ' கிளைஞருடன் பெரும்பா ராளுடைய பிள்ளை யார்தந்
துணை லர்ச்சே டிபணிந்து துதித் ருளத் தோணிபுரத் தோ ' ற லாரும்
இணையில்பெருஞ் சிறப்பருளித் தொ ' டருட னப்பதியி லினிது மேவிப்
பணைபெ டு ' ை தயானை யுரித்தவர்தம் பதிபிறவும் பணியச் செல்வார்

2352 ப ' யப்பா சடைத்தடஞ்சூழ் பழன ாட்ட ன்பதிகள் பலவு ண்ணி
' ை யொரு பாகத்தார் மகிழ்கோயி லெனைபபலவும வண கிப் போற்றித்
த ' கி சயாழ்ப் பெருப்பாண ருட ' ம றயோர் தலை ஞர் செ ' று சார்ந்தார்
செ ' ை மான் மூவேந்துஞ் சினவிடையா ரமர் ' தருளு ' திரு ள்ள

2351. (இ) அணைவுறும்......துதித்தரு சேர் ' த அ ' தச் சுற்றத்தார் ளுடனே பெரும்பா ணனார் ஆளுடைய பி ' ளையாரது இரண்டு ம ர்போ ' ற திரு டி ளையு ' ' கித் துதித்தருள ' தோணிபுர...மேவி சீ ாழியில் ந்தருளிய தலை ரும் ஒப்பற்ற பெருஞ் சிறப்பு ' ளை அ ர் ளுக்கு அளித் ருளித் தொ ' டர் ளு' டே அந்தப் பதியில் இனிது அ ர்ந்தருளி பணை. .செல்வார் பெரிய நீ ' ட யினைய டய யானையை உரித்த இறைவரது பிற பதி ளையு ' ' ' செல்வாராகி சருரு

2352 (இ ெ) ப ' ய ' ணி - இலை ளையு ' ய தா ரைத் தடா ' ள் சூழ் ' த வயல் ளையு டய சோழ நாட்டி ' பெரிய பதி ள் பல ற்றைய ' சேர் ' து ' ' ......போற்றி அம்மையா ர ஒரு பா த்தி ' உ டய இறைவர் கிழ் ' த ரு ' திரு ' ே ாயில் ள் ஏனைய ப ற்றையும் ண ' கித் துதித்து செ ' திரு ' ளாறு செ ' ளினிடத்து ானையும் மு ரியும் ஏந்துகி ' ற சி த்தையுடைய வி ட யினைய டய இ ற ர் விரு ' பி எழுந்தருளும் திரு ' ளாற்றினை ' த ' குஇ ச...சார் ' தார் இசை த ' கும் யாழ்ப்பா ணருடனே றயோர் தலை ராகிய பி ' ளையார் செ ' று சேர் ' தருளினார். சருச

இ ' த இர ' பாட்டு ' களு ' தொடர் ' து ருமுடிபு ொ ' ட

2351 (வி -) ணைவு அ கிளைஞ சா ரு ' அ ர்தஞ் சுற்றத் தார் (2342) பா ணர்பா ' டற்சார்பு பற்றி அணை ' த ர் எ ' பதா ' அ ரம்

அருளி ' நிலையறியாது யாழிறைற் பதிக இசை வளர்வதாம் எ ' று (2343) பு ழ்ச்சி மொழி கூறிய அந்த என முன்னறிசுட்டாகி இகழ்ச்சிக் குறிப்புப்ப' கி ' றது. மு ' அறியாதாராயினும் இப்போது பிள்ளையாரது அருளினால் உணர்த்த உணர் ' து ' மை பெற்றாராதலின் அவர் திரு ரடி பணி ' து சிறப்பருளப் பெற்ற ர் ஆதலி ' கிளை நட எ ' று ஒ ' று சேர்த்துப் பேசப்பட்' ர்.

பே ணிபுர பே னறல சீகாழியில் வந்து அவதரித்தவர் தே ன ல பு மு டய ர் ' றலுமாம் ஆ° என்ற சிறப்புப் பன்மை விகுதிக் குறிப்புமது.

சிறபபு அருளு ல - திருவருள் சிற ' க எ ' று ஆசி கூறியருளித் திரு ' ட ' க ' சாத்துதல்.

தொ டருட திருநலகண்டரேயன்றி உ' ' வந்தாரும் அ ' கு ' கூடினரு ராகிய ஏனைத் திருத்தொண்டர்களோடு ' உ' பற்றெழிய வொருபற்று மில்லை யு டய பே எ த் திருத்தொண்டினையேய ' றி ஏனை ஒரு பற்றுமில்லாத ர் ளுட ' இனிதுமேவுதலுக்குக் காரணங் கூறியபடி

பே ர் செல்வாராகி - முற்றெச்சம்; செல்வாராகி நண்ணி ' இப் போற்றிச் - சார்ந்தார் எ ' று வரும் பாட்டுட ' கூட்டி முடிக் 453

2352 (வி - ரை) பரசடை பசிய இலை - தாமரைக் கொடிகள் இலை பே பெரு யும் மிகுதியும் பசுமையும் கொண்டு வளர்வது இயல்பு பூ ' ள் சில பருவத்தே மட்டும் காணவுள்ளதும் ஏனை எல்லாக் காலத்தும் நீர்ப் பரப்பும் வெளி ' ரண வியலாது இலைக ' தடமுழுதும் செறிந்துநிறையும் த ' மை குறி ' ப்ப க டதடம் ' முர்.

அ பதி ஏ பலவும ணணி இனை திருதந ளூர் முதலாயி ' பது ருதப்படு ' திருதககளூர் திருத் தரு புரத்தினி ' றும் வடமேற்கி ' மட்சாலை ழி ஒரு ரழிகை யளவில் யடையத்த ' கது. தேவார மை ப்புத்தலம்.

ப நடன றறபே ர் தலைவனு அ ' பு ெ றியின் உட ன் கூடிய ரபு குறித்தது

னைப்பல மி ப்பல ஏனைய பல - என்றலுமாம்.

இ ் து ய ந் ங்குதல நி ழ்தல் - இருப்பிடமாதல். த ' கியி சத் ல் ' றலுமாம்

பே க மழுவேந்தும் சினவிடை ர இரு கர ' ளில் ஒன்றி ' மானும் ஒ ' றில் மழுவுமுடையார் - மை கள் எ ' று ப ' மை யிற் ெ ாள் வி ட ர்திய ' கொடியும் கொள்க இவ்வாறு இவ்விரண்டு த ' மபற்றி ' கூறியது பி ' ரு ' இருமுறை வ க் மும் வழிபாடும் கி ழவுள்ள குறிப்புத் தருதற்கு' மை ' ண் வெள்ளேற்ற ன் ல் முதலிய பதிக ' குறிப்புக் ள் ர ள.

அமர்ந்தருளும அம ல விருட் பி வீற்றிருத்தல் - அருளுதல வேண்டுவார் ' கு வே ண்டியா ' கு அருள் புரிதல் - பின் ர்த் திருவா ய ரயிலில் நிகழும் ரலாற்று ' குறிப்பு - ந டு ட நாயக என்பது இப்பதியின் சுவாமி பெயரும் நள்ளாறுடைய ' பெருமானிது வெ ' கொல் சொல்லாய்......கூட லால ர யி ' ணமர் ' த ரதே (நட்டபாடை) ' ற பதி மும் ரண்க. மேல்வரு ' பாட்டில் 'எழு ' தருளு ' பர் (2353) ' பது ' குறி ' க 454

2353 ள்ளாற்றி லெழு ' தருளு ம்பர் திருத் தொ ' டர்குழா நயந்து செ ' று ெ ாள் ரற்றி ெ திர்ெ ாண்டு கு வியு' ன் சூழ்ந்தணைய ' குறுகி '

தெள்ளாற்று வேணியர்தந் திருவளர்கோ புரமிறைஞ்சிச் செல்வக் கோயில்
உள்ளாற்ற வலங்கொண்டு திருமுன்பு தாழ்ந்தெழுந்தா ருணர்வின் மிக்கார்

(இ - ள்.) கள்ளாற்றில்...குறுகி திருக்கள்ளாற்றில் எழுந்தருளும் இறைவரது திருத்தொண்டர் கூட்டமானது விரும்பிச் சென்று எதிர்கொள்ளும் முறைமையில் எதிர்கொண்டு மகிழ்ச்சியுடன் கலந்து தம்மைச் சூழ்ந்து வரச்சென்று அணைந்து; க...இறைஞ்சி - கங்கையாகிய தெளிந்த ஆற்றினைச் சூடிய சடையினையுடைய இறைவரது செல்வம் வளரும் திருக் கோபுரத்தை வணங்கி; செல்வக் கோயிலுள் ஆற்ற வலங்கொண்டு அருட் செல்வமிகுந்த திருக்கோயிலினுள்ளே மிகுதியாகச் சூழ்ந்து வலம்வந்து; உணர்வின்மிக்கார் உணர்வில் மிக்கவராகிய பிள்ளையார் திருமுன்பு தாழ்ந்தெழுந்தார் திருமுன்னர் வணங்கி எழுந்தனர்.

(வி - ரை) நீ நதல விரும்புதலின் மிகுதி.

கலவு ல - மகிழ்ச்சியினால் மனங்கலந்து உடன் சார்தல்.

செலவக கோயிலுள ஆற்ற வலஙகொணடு செலவ நிறைந்த கோயிலி உள்ளே; ஆற்ற மிகவும்; அநேக முறை - விதித்த முறையான் மட்டுமேயிப் பல முறையும் விதித்த முறையாவது கணபதி 1; சூரியன் 2; சுவாமி 3 5 7 9 11 - வரை; அம்மை விட்டுணு 2 4 - வரை என்ப

கத தெளளாறு - கங்கையாகிய தெளிந்த நீரினையுடைய ஆறு; கங்கை யின் நீர் மிகத் தெளிவுடைத்து என்பது. தெள் தெளிவிக்கும் எனப் பிறவினையாக உரைப்பது மாம்; தெளிவித்தலாவது தன் ஆற்றல் மிக்க விரிவை அடக்கிப் பனி போலாகச் செய்த சிவபெருமானது அளவிலாற்றலை உலகமறியச் செய்து உய்வித்தல். பரந்திழியும் புனற் கங்கை பனிபோலாகச் செறுத்தானே (தாண் திருவழி 10) ஆயுட் டவுளவிர்சடமுடி ண்டளவில் வீயுஞ் சுரநீர் மிகை எனப்பிறவாத் தாமரை இருத்தை விரித்தல் காண்க.

திரு ர்கோபுர செலவககோயில திருமுனபு - இம்மூன்றிடங்களினும் முறையே இறைஞ்சுதல் உ வலங் கொள்ளுதல தாழ்ந்தெழுதல என்ற வழிபாட்டு முறை நிற்கும் மரபு அறிவிக்கப்பட்டமை காண்க திரு செலவம எனப அருட் செல்வம் குறித்தன. பொருட் செல்வச் சிறப்பும் உடன் குறிப்பிலுணர்த்தினார்

உணாவினமிகக ாா ணாவு - சிவானுபூதியாகிய அனுபவத்தினைக் குறித்தது

கொளள ஆற்றில பிள்ளையாரை அவரது பெருமைக்குத் தக்கவாறு எதிர்கொள்ளும் முறைப்படி ஆறு முறைமை ஆறு எதிர்கொள்ள வேண்டிய வழியாகிய புற நிற்றலுமாம். 4o5

2354 உருகியவ புறு ாத வுள்ளுருகி நனையீரம் பெற்றாற் போல
மருவுதிரு மேனியெலா முகிழ்த்தெழுந்த மயிர்ப்புள கம் வார் குநீரா
அருவிசொரி திருநயனத் தா த வெள்ளமிழிந் தலைய நின்று [றி
பொருவில்பதி ம போக மார்த்தபூண் முலையா ளொடேத் ப் போற்

2355. பா மபி லாரவிய லிசைகூடப் பாடியே பெ ணில் ந்பச்
சேணளவு படவோ துந் திருக் டை காப் புச்சாத்திச் செ ணு ப்
பூ லத் தவர்பாதம் போற்றிசைத்துப் புறத்தணை துபு மேத்து
பா னார் ழிலிடப் பாலருவி வாயரருள் பணித்த போ சுடு

2354 பிள்ளையார் திருத்தாள ெ ாடுபோடப் பின்புபெரும் பா ணார்தாம்
தெள்ளமுத வின்னிசை பி ேற பொழித திரியா மூச் சிற வி கி
ெ ாள்ளவிடும் பொழுதி ட் குவலயத்தோர் ளிகூர குலவு ச பை
ளலார் திருவுள்ள மகிழ்ந்துதிருத் தொ டருட ருவு ாலே,

2357 மன்னுதிரு ள்ளாற்று ருநகை, ண கிப்போந்து ாச ந னீர்ப்
பொ னிவள தரு ாட்டுப் புறம்பணைசூழ் திருபபதிக ணிறவு போற்றிச்
செந்ெ ல் யற் சே மல மு மல திரு ாத்த ம ை மூதூர்
,ன்னிலெழுந் தருளினர் சைவசி மணி ார்மெய்த் தவத்தோர் சூழ.

2354 (இ) உருகிய...போ உருகுதற்கு ாரணமாகிய அ பு
முதிர் த பெருவிருப்பத்தினு உள்ளம் உரு அதனல் ளை கும் ஈரத்தைப் பெற்றுற்
போ மருவு...மயிர்ப்பு ம் பொருந்திய திருமே ி முழுதும் முகுளித்து எழு த
யிர்ப் புள த்தை வ ர் கு நீராய் ..ி று ளர் கும் நீர்போல அருவிபோல்
ழிகி ற ஆ ந்தக் ணீர் ெ ள பெருகி அலையமி று பொருவில் பதி ம்...
போற்றி ஒப்பற்ற திருப்பதி த்ை ப் போக ார்த்த பூண்முலையா று
ெ ாட கி துதித்து

2355. (இ ள) யாழ்...பாடியே யாழி நர பி பொரு த இயற்றமிழு
இ சத் தமிழும் கூடு படி பாடி ணில் ...சாத்தி அ வில் ாத ற்ப
ா வி னு கு அப்பாலு கிலெபெறும்படி ஓ கு திரு ட ாப்புச்
சாத்தியருளி ெ ா புறத்தணை து செ ண்ணு டய பா பணியினை
யு டய ா பராகிய இறை ாது திருப்பாத ளைத் துதிசெய்து புறமு றிலி
அணை து பாலருவாயர் பிள்ளையார் பு மேத்து ...யாழிலிட உ ம் துதி கும்
பெரு பாணனு ா யாழி இயற்று படி பணித்தபோது ட்டளையிட்டருளிய
போது ;

2356. (இ) பி ளையார்......பாட பி ளையார் திருத்தாளத்தினை
ெ ா டு அளெ ாத் றுத்து அத்திருப்பதி த்தினைப்பாட பி பு...பொழுதி
அதனைப் பி தொடர் து பெரும்பா ணரு தெள்ளி அமுத ாகிய இனிய இ சத்
தே பொழியும் ரம்பு ளையுடை யாழினைப் பண் மதிமி வி கும்படி முறு கிப்
பதி வி சயை அ ை த்துப் பாடும்போது கு ய, தார் ளிகூர கத்தார்
யா ரும் மி கிழ்ச்சிய டய குலவு... ாலே விள கு சீ ாழிப் பெரு
ராகிய பி ளையார் திருவு கிழ்ந்து திருத்தொ டர் ளுடனே மு தருளி
யிரு கு ாலத்தில்

2357. (இ -) ம னு. போ து கிலெபெற்ற திரு ள் ாற்றி வீற்றிரு
தருளும் மருந்தாகிய இ ற ா கி விடைபெற்றுச் செ று ாச னீர் .
போற்றி - மணமுடைய நீர் பொருந்திய ாவிரி ா ப ளையு தரு
சோழ நாட்டி புறம்பணை சூழ் , பல திருப்பதி ளையும் கித் துதித்து ச
சி ா ணியார் சவ சிகாமணியாராகிய பி ளையார் ெ ய்த்த த்தோர் சூழ -
ெ ய்யடியார் ள் சூழ்ந்து ா செ நெல்.. மு தருளினர் செந்ெ ய ளி
செ தா ரப் பூ ள் மாதர் மு போ ர்தத்கிட ாகிய திருச்சாத்த
யென்னும் பழம்பதியில் எழு தருளினர்.

இ த ா கு பாட்டு ளு தொடர் து ஒரு முடிபு ெ ா டு ா கி ற

2354. (வி ரை) உருகிய......மயிர்ப்புளகம் - உருகக் காரணமாகிய உருகிய என்னும் பெயரெச்சம் அன்பு என்னும் எது (கருவி)ப் பெயர் கொண் டது. உ ருகு - உள்ளே நின்றும் உருகிய; அன்பு உறுகாதல அன்பு பொருந்தி மிக்கு விளைதலால் உளதாகும் பெருவிருப்பத்தால்; காரணப் பொருளில் வந்த மூன்றனுருபு தொக்கது நனைஈரம் பெற்றுப் போல - முகிழ்த்த எழுந்த மயிர்ப் புளகம் மயிர்ப்புளகம் மயிர்க் கூச்செறிந்து நேர்நிற்றல்; வித்து முளைப் பதற்குரிய அடி ஈரம்பெற்றபோது முளை கிளம்பி நேர்நிற்பதுபோல அன்பினால் உள் ஈரம் பெற்ற மயிர் முகிழ்த்தது என்பது; வினையும் மெய்யும் பற்றி எழுந்த உவமம். முகிழ்த்தெழுதல் முளைத்து எழுதல்; அங்குரித்து என்பர். மயிர்ப்புளகம் முகிழ்த்தல் விதை முளைத்தலும், அன்பினால் மனமுருகும் நிலை உள்ளீரம் பெறுத லும் குறிப்பாலுணர்த்துவன. ஈரம் - இங்கு முளை நிலை குறித்தது.

முகிழ்த்து எழுந்த மயிர் புளகம் வளர்க்கு நீராய் - நனைத்து ஆனந்த வெள்ளம் இழிந்து அலைய - இவ்வாறு உள் ஈரத்தால் முளைத்தெழுந்த பயிரை மேல் நீர் பாய்ச்சி வளர்த்தல்போல கண்ணீர் உடம்பெல்லாம் மேல் வழிய என்றது வினையும் மெய்யும்பற்றி எழுந்த தொடர்நிலையுவமம் நீரா நீர் (தண்ணீர்) போன்று உம் நீர்மை (தன்மை)யாகி என்றும் இரண்டுற மொழிந்து உரைக்க நின்றது. அலை பலபுறமும் பரவ.

பொருவிலபதிகம் "போக மார்த்த பூண்முலையாள்" என்று எடுத்து போக மார்த்த பூண்முலையாள் என்பது பதிகத்தின் தொடக்கம்; பதிகப் பாட்டுக் குறிப்புப் பார்க்க; பொருவில பதிகம் இதன் ஒப்பற்ற தன்மை ஆலவாயின்கண் பின் நிகழ்ச்சிகளாலறியவுள்ளது இப்பதிகமே வேறுமொரு தனிப் பதிகத்தாற் போற்றப் பட்டது காண்க.

பேறு றிப பாடியே என்று மேல் வரும் பாட்டுடன் கூட்டி முடிக்க.

சேர்ந் திரு யனது பதும் பாட. 456

2355 (வி ரை) யாழ் நரம்பில ஆர இசை இசை கூட பாடியே முன் ஏதர் டப்பிடி அறு பதித்த த டத்தும் த்தினிலும் சே த ாதவிசை முயற்சி ளால் அட ாதவ ாட் டப் பாடியருளியதுபோ றி இது யாழ் நரம்பில ஆர இசைகூடப் பாடியருளினர் என்பதாம் கருவியி இ ச அட குவதும் கூ ாமையும் உயிர் முயற்சியாலும் கருவியி அமை ப்பாலும றி அருள்கொண்டெடுத்த திருவுள்ளக் குறிப்பாலமைவது திருப்பதி களி உ திறமெ க - இ ல இயற்றமிழ் - இ இசைத்தமிழ்; இவை யாழ் நரம்பில ஆ - கருவியினிற் பொருந்த என்றது எவ்வாறெனின் சொற்றிறனை மழலை மொழித் திறத்தி இ ச பொருந்த அ ாறே ஒலிப்பது யாழினியல்பாதலின் எ தே பொ திர்தசி மழலைமென் மொழியசெ ழியாழ்' (1115). இ ல இ கூட - இ ச பொருந்த - மிகுதிப்பட எ றலு ாம் மிகுதிப்படுத ாவது டப் பாட்டி இயலும் இசையும் பொருந்தும் அ வு குமே யாழ் ர பி ளி ச பொருந்துத லுளதாம்.

எ னணில றப ே ண அ வுபட து உ ண்புநீ கி வா ரோ டு கி றை ரே' று கூறிய பதி ப்பய ா றப ா மிகுதி - ே ண வி ணு . சேண்மக பதி கு நல்கி (ந்தபு) அ வுபட ஓ துமம அ வு ட மேலோ கும்; துமம இப்பதி ம் வல் ா ர ஓ குவி கும் ப் பிறவினைப் பொருளி தது.

சே கணை நாகபபூண அகலத்தார் சிவபெருமான். சேம்மை - சினப்பண்பு; பாம்பின் ' ணை இயல்புமாம்; "அகலம்.......நாகமார்த்த நம்பெருமான்' (1) எ ' ற பதி ` ருத்தும் காண்க.

பு த ் ந் ப ணறு யாழ்லிடப பணித, - பாணனுர் புறமுன்றில் நின்று தொழுதாரா ப் பிள்ளையார் உள்ளே திருமுன்பு அருளிய பதி த்தினை மீண்டும் புறமு ' றிலிற் ெ ாடி ' ம்பத் தருகு நின்ற பாணனுர்பால் அருளி யாழிலிடும்படி பணித்த ர் ` . மு ' அணை ` து பெரும்பாணனுர் (2346) என்ற விடத்துரைத் த யும் பார் `க யாழ்ப் பெரும்பாணனுர் புராணமும் (8) ' புறமுனறிற ொடு புகு `அ ..யாழுங் ளிறைவருக்கிங் கிய றுமென ' (2032) என்றதும் ஆ ` டுரைத் தவையும் காண்க. மரபுபற்றித் திருக்கோயிலில் நி ` றுதொழும் இடம் குறித்தது ஆ மநூல் விதியும் மு ` ன்னாள் மரபும், வழக்குமாம். இவை உயர்வு தாழ்வு குறிப்பன எ ` று கொண்டு இந்நாளிற் காணும் பிணக்கங்கள் வேண்டற்பால ல்லவெ ` று விடுக்க.

புவ மே துட பாணனுர பாணனுரது பெருமை குறித்தது பாணனு ர இடப ணித்த என்று இரண்டனுருபு விரிக்க. இட - இடும்படி ' இடுதல வாசித்தல் '

. ணித்தடே பாடப் பாணனுர் - இந்தப்பொழுதின்கண் குவலயத்தோர் ளிகூர வள்ளலார் மகிழ்ந்து என்று மேல்வரும் பா ` டுடன் கூ ' டி முடிக் .

ப ற அரு ் பணித்தடோது - முன்னரும் பாலறுவாயர் பணித்தருளு கி `ருர் (2348) ` று இவ் ாற்றுற் கூறியது அருள்ஞா த் திரு ாக்கு எழும் இடம் எ ` று குறித்தற்கு; ஈரிடத்தும் பணித - ட்டளையிட்ட எ ` றது கட்டளை யிட்டருளு ` உரி மயும் தை மையும் உடையார் என்பது குறிக்க 457

2356. (வி ர) திருதத ெ ம ோடுபாட சி ருளால் தரப்பெ ` றும் திரு அஞ்செழுத்து எழுதப் பெற்றும் பொ ` ஞலியன்றதாயினும் ஓசை தரப்பெற் றும் ' தசிறப்பெல்லா ` குறிக் த் திரு என்று அடைமொழிதந்து சிறப்பித்தார் தா ோ ப டு தா ொ ாத் தறுத்தலால் இசையள படச் செய்து அ ` வி யபு பெற ` ண்ட ொ ாலியாற்பாடுத ` .

பி பு ே ா இ மபெ ழ பாடியபின் அதனைப் பி ` பற்றி அப்பதி இசை ய யாழில் ை த்து இயற்றும்பொழு து; பிள்ளையார் தாளத்துட ` பாட அத ` பி ` பு அதற்கிசையப் பாணனுர் யாழினியற்றினுர் என்க. இது ர கி ழ் ` து முறையும் கூறியப ..

ே அழ இ இ யி ே மபெ ழ் யாழில் இயற்றிய இ சயி ` சிறப்பு ே அழ தெ ரிவி `கும் அமுதம் போ ` றது. இன்னிசை நோய் நீ `கி உயிர் ` கி ` பம் த ` து வளர்த்தலி ` அழ ம என்ருர். அமுதம் பிறிதினியைபு நீ `கிய விசேடணம்; அதனுல் நீ `கப்பட்டது ச்சிசை. இ யி ே இ சயாகிய ணிய தே ` அழ ம பயனும் ே ன சுவை யும் குறித்த . பொழித மித் தருத ` ம ழபோல.

ே இ - பதி இ ச அதனு ` அ ` க இயற்று `.

`திரி ரம்பு த் `திரி ழ ரம்பையு டய யாழ்.

து ல முழு `குதல்,

2357. (வி - ரை) மருந்தை மருந்து போல்வாரை மருந்தென்றார் பிறவிநோய் தீர்த்தல் கருத்து; திருஆலவாயில் வந்து வாதந்தீர்த்து தவிய கருத்தும் காண்க.

பொன்னிவளம் தருநாடு - சோழநாடு; வாசநன்மலர் இடையில் மலர்ச்சோலை களுட் புகுந்து சேரும் சிறப்புக் குறித்தது. நன்மை உடலுக்கும் உயிர்க்கும் ஒருங்கே உறுதிதரவுள்ள தன்மை. பூந்தண் பொன்னி" (1206).

புறம்பணைசூழ் திருப்பதிகள் பலவும - புறம்பணை என்றார் கீழ்கோடிக் கரை அணித்தாகும் தன்மைபற்றி. இவை திருநள்ளாற்றுக்கும் திருச்சாத்த மங்கைக்கு மிடைப்பட்டவை. இந்நாளில் விளக்கமின்றி உள்ள

செந்நெல... முதூர் 1898-ம் பாட்டும் ஆண்டுரைத்தவையும் பார்க்க முகமலர்தல மலர் முகை விரிதல் என்றும் முகம்போல மலர்தல் என்றும் உரைக்க நின்றது. "பூத்த பங்கயப் பொகுட்டின் மேற் பொருகயல் உகளும்" (1898) என்ற விடத்து கமலம் முகமாகவும் கயல கண்ணாகவும் இக்குறிப்புக் கொள்ளவைத்துக் கூறிய நயமும் உய்த்துணர்தற்பாலது. 'வாவிதொறும் வன்... ல முக... ரட்' (ம கரா 1. கழுமலம்) என்றதும் இங்குக் கருதத்தக்கது

மெய்த்தவத்தோர் - மெய்யடியார்கள்; தவம் சிவபூசையும் சிவயோக சிவ ஞானச் செயல்களுமாம்.

வசிக மணியார் சிகாமணியார் தலைமேற் சூடும் மணிபோன்றார் சைவத் திறத்திற் றலைசிறந்தவர் என்பதாம்.

வளத்திரு பிறவும போற்ற என்பனவும் பார்க்கள் 459

2358 நிறைசெல்வத் திருச்சாத்த மங்கையினி னீலநக்கர் தாமுஞ் சண்பை
மறையவனா ரெழுந்தருளும் படிகேட்டு வாழ்ந்து வழி விளக்கி யெங்குந்
துறை விதோரணங்கள் தவி முகுநிறை குடந்தூப தீபமாக்கி [தார்.
முறைமையினில் வெதிர்கொள்ள வுடனணைந்து முதல்வனார் கோயில் சார்ந்

(இ - ள்) நிறைசெல்வ... கேட்டு நிறைந்த செல்வத்தையுடைய திருச்சாத்த மங்கையில் வாழும் திருநீலநக்க நாயனாரும் சைவ மறையவராகிய பிள்ளையார் எழுந்தருளும் நற்செய்தியினைக் கேட்டு வாழ்ந்து பெருவாழ்வடைந்தராய்; வழி வி ...க்கி... எதிர் கொள்ளவரும் - வழியெல்லாம் விளக்கஞ் செய்து எங்கும் இடை யிலே நெருங்கிய தோரணங்களையும் வாழை கமுகுகளையும் அங்கே நிறைகுடம் தூபம் தீபம் முதலியவற்றையும் அமையச் செய்து எதிர்கொள்ள வேண்டிய முறைமைப்படி வந்து எதிர்கொண்டு; உட... அணைந்து... சார்ந்தார் உடன் கூடிச் சென்றருளி இறைவரது திருக்கோயிலைச் சார்ந்தனர்.

(வி - ரை) நிறைசெல்வம - பொன்னி வளந்தருதலால் நிறையும் செல்வம் எந்நாளும் குறையாது நிலையாதலின் நிறை ... மு காலத்துக்கும் பொது வினையாற் கூறினார்

எழுந்தருளும்படி கேட்டு படி தன்மையினை படியினை இரண்டனுருபு விரி

வாழ்ந்து கேட்ட துணையானே பெருவாழ்வடைந்து மகிழ்ந்து.

வழி விளக்குதல ... ரும் வழியெங்கும் திருவலகிட்டும் குளிர்ப்புனல் விட்டும் ... ய்ப்படுத்தல் 1428 ... ருத்துக் காண்க.

இ டயிட ' '.

ஆ கி அ மக்கு மாற்ற ' அமைத்து தோரணம் தூ 'கியும் கதலி முகு ா ' டியும் நி றகுடம் முதலிய அனை திபெறச் செய்தும் இயற்று ' லை ல் ா ' குறி ' ஆ கி ' ற பொது வினையா, கூறினர்

மு ற யில ந் நூல் ானும் ஆ 'ரோ ாசாரத்தானும் விதித்த மு ற யில் ந்து

உட அணை ம ெ ாருமையாற் கலந்து கூடுதல் குறித்தது. 460

2359. அ வ ' தி யமர் 'தருளு 'கணர்தங் கோயின்மரு ' ணைந்து வானோர்
உயவ 'திக் தெழுமு ' றில் புடைவல ' கொண் டுட்புக்கா ஒருமுகு ' செ ' ர்
மய ந்தி மதிச்சடையார் மு ' ஞழ்ந்து மாதவமிவ் வைய மேலலாஞ்
சே ந்த வந ணனு செம்மை மேற் குவித்தெழுந்து திருமு ' னி ' ஞர்.

(இ) அய ந்தி...அணைந்து அய 'தி என்னு ' அந்தத் திரு 'ே ாயிலி ' கண் விரு 'பி வீற்றிரு 'கும் இறைவருடைய திரு 'கோயிலி ' பக்கத்திற் சார் 'து • வானோர் உய ந்தி 'து...புக்கு - தே ர் ள் உய்யும்'பொருட்டு ந்தனை ள் செய்து ாழுகி ' ற திருமுன்றிலி ' பக் மா ாலம் வ 'து உள்ே புகுந்து • ஆறு ஒழுகும் செக்கர் மயஅந்தி மதிச்சடையார் மு ' தாழ்ந்து - க ' கையாறு ஒழுகுதற் கிட ாகிய செ ' ர் மயமாகிய அந்தி மாலையிற்றோன்றும் மதியினைச் சூடிய சடையை யு டய இ ற ரது திருமு 'பு தாழ் ' • ாத ம்...கின்றார் இ 'தப் பூவு முழுதும் பெருந் த ' செய்தத ' பயனு இ 'கு 'து அவதரித்த அ 'த னுராகிய பி 'ளையார் தமதுசெ ' யினைத் தலைே ற் கூப்பி ண 'கி எழுந்து நி ' ஞர்.

(வி ர) இப்பாட்டுத் திரிபு ' ற அணியில் அழகுபெற அமைந்துள் து ' ணியினை ஆசிரியர் மி ச் சில இ ' ளில் அருகி வழ 'கு ர் அ ற்று ' இ தொ ' று.

அ பவந்தி ' முதல் னுர் கோயில் சார்ந்தார் (2358) எ 'றது மு ' பாட்டு • இ 'கு அத்திருக்கோயிலினைப் பெயராற் கூறுகி ' றார்

ய ந்திதது எ ம - உய உய்யும்படி • வநதி 'து ழிபட்டு 'கி •
' ாழ்த்து தும் ா ர் ள் தாம் ாழ் ா ' '' (திருவா).

பு ட ல ே ண் புறத் திருமு 'றிலைச் சுற்றி வலம் 'து இதனல் வானோர் புறமுன்றிலி ' ழிபட்டு ' கிடத்த ' கூறப்பட்டது.

ஆ ஒழுகு செக ய அ தி மதிச டயா் ஆறு க ' கயாறு ஆ ஒழுகு லா வ ஆயிரமாமு த்திறெ பர 'து விரிந்து பாய்ந்த ' அதன் மி தணிந்து பனிபோலா ச் சிறிதாகி ஒழுங்குபட வழித ' • செககா ம ட செவ்வானம் போ ' ற நிறமுடைய சிவ 'த சடை • மாலையி ' தா 'குருே போலுஞ் சடை க் ற் 'றை (அற் அ 6௦). அந்தி யச் டை மதிச டள ' • அந்தி - மாலைப் பொழுது மதி பிறை ' குடதிசை மதியது சூடு செ ' ணி (பி ' தே ா க ட முடி 6)

இவன ய எலாம ம வம செயவிந் அ ந்த னு பி 'ளையார் • இ 'த நிலஉலகில் உள்ள உயிர் ள் ால்லாம் செய்தத த்தி ' பயனுக அ தரித்த ர் எ 'பது பி 'ளையார்து திருவ தாரத்தி ' பெருமையும் அதனல் மி சயு கும் பிறவு கு மேதினியே, ரிவெ ' ற பெரு மயும் குறித்தார் பூ ச

ொ ் டு இ ்வுலகத்தோர் இ ரது அருளுபதேசத்தால் தவஞ் செய்து உய்ய வ ்த என்பதுமா ்.

அ ்தணனா சவ மறையவனார் ', (2358): மறையவனார் '' (2360) இப்பதி மறையவரது பதியாதற் குறிப்பு 461

2360. போற்றிசை ்கும் பாடலினுற் பொங்கியெழு மாதரவு பொழிந்து விம்ம
ஏற்றி ் மி ச யிருப்பவர்த மெதிர்நின்று துதித்துப்போந் தெல்லை யில்லா
நீற் ெறி மறையவனார் நீல க ர் மனையிலெழு ் தருளி யன்பால்
ஆற்றும்விருந் தவரா ப ன்பருட னின்புற்ற ் கமுது செய்தார்.

(இ ள்) போற்றிசைக்கும்...துதித்துப் போ ்து இ பத்தின்மேல் இருக்கும் இறையவர் திருமு ் பு நி ் று போற்றிசெய்யும் பாடல்களினாலே மேன்மேலும் பொ ்கி எழும் அ ் பு பெருகி ் ண்ணீர் பொழிந்து விம்முதல் செய்யத் துதிசெய்து புறம்போந்து ் எல்லையில்லா...எழு ்தருளி அளவுட்படாத திருநீற்று நெறியாகிய சை நெறியை விளக்கு ் மறைய ானாகிய பி ்ளையார் திருநீ ந க ாயனாருடைய திருமனையின்கண் எழுந்தருளிச் சென்று ் அ ்பால் .....அமுது செய்தார் அ ்பி ுற் செய்யப்படும் விருந்தினியல்புக்குரியவற்றை அவர் அமைப்பிக்க அ ்பர் ளோடும் இ ்பம்பொரு ்தி அமுதுசெய் ருளி ர்.

(வி ரை) பாடலினுற துதிதது - என்று கூட்டுக ் போற்றிசை ககும பாடல யா ரும் டுத்தேத்தும் திருப்பாடல்

ஆ ரவு ெ ாழிந் - ஆ ரவு அ ் பு ் இ ்கு அ ்பி ் பெருக் ால் உளதாகும் ் ணீ ர ் குறித்தது ் விமமு ல ட ் அசைதலாகிய ெ ய்ப்பாடு.

எலலையிலா நீறறுெ றி றய ஞா எலலையிலல மயாவது எக் ாலத்து ் அழியாதிரு ்கு மியல்பு ் இ ் ா த்துத் தோ ்றிற்றெ ்று கூறுெ ாண்ணாத இயல்பு ா ். நீற ெ றி சி ெ றி நீறறுெ றி ற வ ா பிள்ளையார் 'தூயதிரு நீற்றுநெறி யெ ்டிசையுந் தனி டப்ப' (1921)· இதனை மறைய ானாகிய திருநீ க ்ர எ ்ற பொரு ் ொண்டு ரத்து அந்தணனார் எ ்ற எழு ாய்ே ற் பாட்டினி ்று ் கூ ்டி ரத்தலு ் பொரு ்து ் 1832 ல் கூறிய அ ரது சி ெறியி ் மே ் மயும் ஈ ் டுக் ருதத்த ் து ் ஆய்ந்த ெ ய்ப்பொருணீறெ வளர்க்கும்'' (1830) என்றதும் கருதுக.

அனபால் ஆறறு ம - அன்பு மிகுதியினுற் செய்யத்தக்க.

விருந்து - ஈண்டு விருந்தோம்புதலி ் ண்ணே செய்யப்படும் உ வு முதலிய வற்றைக் குறித்து நின்றது ; ஆகுபெயர்

அ பருடன அன ர் பி ்ளையாருடன் ந்தாரும் அ ்குச் சார்ந்தாரு ் ் இ புற அ ்பரு ் கூடி அமுது செய்தலால் ரும் இ ்பம் பெரிது ் பதாம்· இது சுற்ற ் நண்பர் முதலிய ஏனையோருட ் அமுது செய்தலால் ளதா ாது எ ்பது குறிப்பு.

வி மி தினைத்துப் போந் ா ்ப ்வும் பாடங் ள் 462

2361. நீடுதிரு நீல ் ர் ெ டுமனையில் விருந்தமு சே ்து நீர்ெ மப்
பாடுமியாழ்ப் பெருமபா ரு ்தங் வ ்கிரவு பள்ளி மேவி
யாடு ரய ்தி பணி தனு ் க ்பருட ணைந்து செ ்று
நாடிய ் புடைநீ ந ் டி ளுடனுதர் மூலிற் ருழ் ்து, சு ந

2362 கோதிலா வாரமுதைக் கோ ளக்கொம் புடன்கூட ' கும்பிட் டேத்தி
ஆதிமா றப்பொருளா லருந்தமிழின் திருப்பதிக மருளிச் செய்வார்
நீதிபா னிகழ்கின்ற நீல ' கர் தமபெருஞ்சீர் நிகழ வத்துப்
பூதிசா த ர்பரவு' புனிதவிசைத் திருப்பதி ம்பே ற்றி செய்தார். சகுச

2361. (இ ள்) நீடு.....செய்து நீடுகின்ற திருநீலநக்க ாயனாரது நெடிய திருமனையில் விரு 'தமுது செய்தருளி ' நீர்மை.. ...மேவி நீர்மையினிற் பாடும் திருநீல ண்ட யாழ்ப்பா ாரும் உட ' தங்க அன்று அங்குப் பள்ளியமர்ந்தருளி ' ஆடுமவர். தாழ்ந்து ஐ'தொழி ' பெரு' கூத்து ஆடும் இறை ாக அயவந்தியினைப் பணிவதற்கு அ ' பர்களுடனே கூடிச் செ ' று நாடிய நண்பினையுடைய திருநீல க் நாயனாருடனே இறைவரது திருவடிகளில் வழ்ந்து ணங்கி ச ரு

2362 (இ) கோதிலா...ஏத்தி குற்றமில்லாத ஆரமுதாகிய இறைவரை அழகிய இள ' கொம்புபோ 'ற அம்மையாருடனே வண ' கித் துதித்து ' ஆதி... அருளிச் செய் ார் ஆதிமாமறைகளி ' பொருள்பற்றி அருந்தமிழி ' திருப்பதி த் தினை அருளிச் செய்வாராகி நீதியால். போற்றி செய்தார் வேதாகம விதியி ' படி ஒழுகுகி 'ற திருநீல க் ரது பெருஞ் சிறப்புக்கள் விளங்கவை த்துத் திருநீற்று ந றித் தொண்டர்கள் போற்றுகின்ற தூய இய லிசை பொருந்திய பதிகத்தினைப் போற்றி யருளிச் செய்த ர் சகுச

'த ரண்டு பாட்டு' லும் தொடர்ந்து ஒரு முடிபு ொண்ட .

2361 (வி ர) விருந்தமு ெய்து மு ' ரும் விருந்து' (2360) 'ளுர் ' அ ' பர் கூட்டம் ாளுந்தோறும் புதிதாய் விளைந்து இன்ப ' தர நிற்றலி ' ' பு ர்ந்தாற் புணரு ' தொறு 'பெரும் போ ம்பி ' னும்புதிதாய் (கோவை 9) 'ற த 'வை

நீ மைப் பெரும்பாணர் - என இயையும் நீ ' மையாவது சிவனடிமைத் திறத்தி ' உயர் ப ' பு. ப ' ணின் நீர்மையுமாம்.

பா ாழ ருவியி '. இசையே யாயினும் மொழிபோல மிழற்றும் யாழி ' த ' வை குறி ' ப் டுமை ' ளுர்.

பெருமபா ணரு பாணனாரும் மதங்க சூ ாமணியாரும் நலநக் ர் திரு மனையில் நடுமனை வே தியி ' பா 'கர் அ ' றிரவு த ' இடம்பெற்ற வரலாற்று' குறிப்பு. 1856 1858 பாட்டு ' ள் பார் ' அது திருநீலநக்கரது பேரன்பி ' செயலாய் அவர் புராணத்துள் விரித்தோ ாதும் தகுதிபற்றி ஆண்டு விரிக் ப்பட்டதனால் ஈ ' டு இரண்டு சொற்களாற் சுட்டி 'கூறிய கவிநயம் க ' டு ொள் .

ஆடுமவர் ஆடு ல ஐ'தொழிற் பெரு ' கூ ' தியற்றுதல், எஞ்ஞா ' றும் நி ழ்வதா ' ஆடும் 'றதி ழ் ா வினையாற் கூறினார்.

அயவந்தி டணிவதனுக்கு அயவ 'தி ' கோயிலினு ா எழுந்தருளியிரு 'கு ' இறைவரை ழிபடுவதற் ா . கோ ாயிலைத் தொழ எ ' றலும் பொருந்தும் ' ஆலயந் தானு மரவெ த்தொழு மெ ' றதனு ' அரனு 'வே ழிபாடெ ' லாமாம் ' தனித்தனி ழிபடினும் அவ் ழிபா டரனு 'வே யாம்.

டி பு ட நண்பு அ ' பு 'ற பொருளில் ந்தது டி திற ' மு ' 2358 ' திர்ெ ாண்ட திறத்தாலும் ' 2360 ' விரு 'தமைத்த திறத்தாலு ' . ா ' ப்பட்டது

2362. (வி ரை) கே து இலா ஆர்அமுது - சிவபெருமான் ; கோது - குற்றம் ; இலா - இல்லையாகச் செய்யும் ; குற்றமாவது பிறப்பிறப்புகளுக்குக் காரணமான மலக் குற்றம். ஆர்தல - ர் கும் என்றும் நிறைதல். அமுது மரணம் போக்கி யின்பமளிக் கும் பொருள். இ ° து இறைவனுக்கன்றி ஏனைப் பொருள்களுக்கு வருதல் உபசாரம்

கோட ளக கொமபு அழகிய இளம் பூங்கொம்பு போன்றவராகிய உமையம்மை யார். தளிர்கள் தழைத்தற்கும் மலர் ள் பூத்தற்குமி' மாதலானும் மெல்லிதாய் ஒல்குத லானும் கொம்பு உ மானமாயிற்று * மெய்யும் பயனும் பற்றிய உவமை ஆகுபெயர். இங்கு அம்மைக்கு லாககணணி (யம் ம) என்று பெயர் வழங்குதலும் இருமலர் ' ண்ணி த ' ஞேடு என்ற பதிகக் குறிப்பும் காண்க.

அமுதைக் கொம்புடனகூடக தும்பிடடேநதி பதிக முழுமையும் 'கண்ணி தன்னேடுட ஞைவது", 'கொடியன சாயலாளோ டுடனுைவது' என அம்மையுடன் கூடிய நிலைபற்றியே போற்றியது காண்க. இது பதிகக் குறிப்பு என்பது உடனகூட ஏ திட் பதிகம அருளிச செ ய் ' எ ' றதனுற் ா ' டப்பட்டது.

ஆதிமாமறைப் ெ ாருளால பதிகம் வேதப் பொருளை எடுத்துக்கூறி விளக்கும் பதிகம். மறைப் பொருளாவது சிவபெருமான் அம்மையப்பராயிருந்து உலகுக்கு அருளும் திறத்தை விளக்குதல். அம்மையப்பரே யுலகுக் கம்மையப்ப ரென்றறிக, வம்மையப்ப ரப்பரிசே வந்தளிப்பர் ' (1) என்ற திருக்களிற்றுப்படியாரும் காண்க. ஆதி - முதலாகிய * முதல்வனுல் தரப்பட்ட என்றலுமாம்.

நீதிபால நி ற்கின்ற நீலநக்கர் 'நிறையினுர் நீலநக்க ' ' பதி ம் (11) 1832-ல் கூறிய உண்மைத் த ன்மையும் கருதுக. பதிகத்தினுல் உலகுக்கு ிளக் ப் பட்ட ர் * ஞாலமிக் நான்மறைப் பொருள் விளக்கிய நலத்தார் ' (1831) நீதி சிவ ருளிய ஒழுக்க ெ றி ழி.

பெருஞசீ நி ழ தது நி றை த்தலாவது உலகில் நீடு பெருகும்படி பதி த்தா ' விள 'குத '.

பூதிச னத வா பரவுட பதி ம எ ' .'சிவநெறியில் ாழும் அன்பர்கள் ா னம - முத்தி 'கு ழியாக வுதவுவது. போற்றிசை 'கும் பாடல் (2360) எ ' ற ருத்து

இயல இ இயலும் இசையும் எ ' ற இருத ' மைபும் பொரு ' தும்.

ஆதி பா ற—எ ' பதும் பாடம். 464

திருச்சாத்தமங்கை

திருச்சிற்றம்பலம் 'பண பஞசம 3 திருமு ற

திருமலர்க் ெ ா ' றைமாலை திளக்கும்மதி சென்னி வைத்தீர்
இருட ல க ணணித ஞே டுட வது மேற்ப தொ ' றே
பெருமலர்ச் சோலைமே முரிஞ்சும் பெருஞ் சா, ' த மங் க
அரு லராதி மூர்த்தி யயவ ' தி யமர் ' தவனே (1)

ம றயினுர் மல்கு ாழித் தமிழ்ஞா சம் ப. ' த ' மன்னும்
நி , யி நீலந க னேடுமாந ரோனறு தே ' ணட
அ றயுழா ாதத ய ; தீமே ாய் ' த பத்தும்
முறைமையா ே த்த ல்லா ரிமையோரிலு மு ' ரே (11)

திருச்சிற்ற ' ப ம்

பதி க குறி ப்பு நீல க்கர் பரவ அய ந்தி யமர்ந்த இறை ரே. நீர் அம் ம யோடுடனுவத ருத்து உரையீர் எ று வினவும் மு த்தால் ஆரமுறை ே ாம ெ ாம்பு கூடக் கும்பிட்ட து" (2362)

பதிகப் ப டடுக குறிப்பு (1) மல க ணணி அம்மை பெயர்; இரு பெரிய இரண்டெ றலுமாம். பதிக முழுதும் அம்மையோடுடனுதல் போற்றப் ப டது. (2) அடி நக ன திருநீல க ர். 11 வது பாட்டும் பார் க. (3) ஆனலம தே ய்ந்த - ப பதி. (4) பாவமறற தொழுதலினுல் பாவ நீ கப் பெற்ற தொண்டர். (6) மிககசீரால பிறப்புக்கேற்ற ஒழு ச் சிறப்பால்; வாா தகுதி பெற்ற ர்கள் சாதியால் பிறந்த மரபினு . (7) ீதத ப றி அறிவி அடங் த் தாங்கிய மறைய ர். (8) ஈடு ழிற ே ாலம - மாதொரு பா த் திருவுரு ம். (10) ம ர்பே ர் இக்கர் மறையவர் மிக்க பதியாதல்பற்றி 3 - 4. ் 6 7 திருப்பாட்டுக்களிலும் போற்றப்ப டது. மறையவர் முதற்பதி" (1828) திருமறையோர் செழுமூதூர்' (1831) எ றும் 1829 - 1830 1832 பாட்டுக் ளி னு கூறுவன ாண்க.

தலவிசேடம்: திரு சாத்தம ை. திருநீலக நாயனுர் புராணத்திறுதி யிற் ாண்க

2363. பரவிய ா தலிற்பணிந்து பாலறு வாயர்புறத் தணை து பண்பு
விரவிய ண் புடை டிகள் விருப்பு ா தலிற்ற கி ே வு ாளில்
அர ணிந்தார் பதிபிறவு பணியவெழு ாதர ா லணைந்து செல்வார்
உரவுமன ருத்தோன்று முள்ளமுடை வர் குவிடை யுவந்து நல்கி,

ே

2364. மற்றவர்தம பெரு ே ண் ம மகிழ் து ே ா டு
மாலயனு ரியபிரான் ருவு தா ம்
பற்பலவுஞ் சென்றுபணிந் ேதத்திப் பாடிப்
பாமர்திருத் தொ டர்குழாம் பா கி ெ ய்தக்
கற்ற ர ாழ் டனை ாோா த்து
ணுதலை தொழுது ல த ே ா சச்
சொற்றமிழ்மா லை பாடி சிலநாள் கி
ெ ாழுத ன்றுர் ே ாணிபுரத் ேதா ற லார் ா . ச

2363. (இ ள்) பரவிய அணை து போற்றிய அ பு மிகுதியினுலே கிப் பாலறு ாயராகிய பி ளையார் திரு ே ாயிலி புறத்திற் சேர்ந்து. பண்பு...நாளி அ பி த பொரு கிய ட்புடைய திருநீ டி ளின் விருப்பமிக் ஆசையினுல் அ குத் த கியிரு தருளிய ாள் ளில். அரவு அணி தார் செல் ார் பாம்பினை அணி த இறை னுரது பிற பதி ளையும் வ எழு த அ பினுலே அ கு சேரச் செல்வாராகி. உரவு ம்... கி அறிவினுல் த்தில் எழும் கருத்து ஒ றேயாகு திருவுள் த் தயு டய திருநீ ர ரு கு கிழ்ச்சியுட வி ட ெ ாடுத்தருளி ச

2364. (இ) மற்ற ர்த ...ெ ா டு அ ரு டய (திருநீ ர்) பெருநட்பினை கிழ் து துள் தாம் த் ெ ா டருளி. மா கு...

பாடி பிரமவி: டினுக்கருக்கு அரிய சிவபெருமானுர் பொருந்திய பதிகள் பலப் பலவும் சென்று பணிந்து துதித்துப் பாடி ; பரமர்...பாடி - இறைவரது திருத் தொண்டர் கூட்டம் உடன் சூழ்ந்துவரச் சென்று கற்றவர்கள் வாழ்கின்ற திருநாகை காரோணத்தி இறைவரை வணங்கி இசையுடன்கூடிய சொல் நிறைந்த தமிழ் மாலைகளைப் பாடி சிலநாள்...தோ லார்தாம் சீகாழித் தலைவராகிய பிள்ளையார் அங்குச் சிலநாள்கள் தங்கி தொழுது வினை பெற்று நீங்கியருளினர். ருசுசு

இந்த இரண்டு பாட்டுக்களும் தொடர்ந்து ஒரு முடிபு கொண்டன.

2363. (வி - ர) பரவிய...அணைந் - இவ்வளவும் இரண்டாம் நாள் பிள்ளையார் திருப்பதிகம் பாடியருளிப் பிள்ளையார்பால் திருக்கோயிலில் நிகழ்ந்த செய ள். இவை மு (2361 2262) பாட்டுக்களிற் கூறப்பட்டவை அத முன்னை நாள் திருக்கோயிலில் நிகழ்ந்தவை முன் 2359-லும் 2360 முற்பகுதியிலும் கூறப் பட்ட . 2361 முற்பகுதியில் கூறியவை முன்னைநாள் இரவு நிகழ்ச்சி ள்.

பணபு.. நாளில - அத பின் பல நாள்கள் பிள்ளையார் அப்பதியி, ற கி யருளி ர் என்பதும் அது திருநீலநக்கருடைய விருப்புறு காதலி ாரணமாக நி ழ்ந்தது என்பதும் கூறியபடி.

பதிபிறவும செலவாராய் வி டநலகிச் சென்று - ஏதநீ ஏ ே ரும் பாட்டுட கூட்டி முடிக் .

உரவு ன - உரவு உணர்வு - அறிவு நிரம்பிய. உணர்ச்சிதா ட்பாம் கிழமை (குறள்)

கருதது ஒன்றும உள்ள முடையவா ஒரு கிய மனமுடைய ர். திருநீல ர் விடை நலததலாவது தம்முட பின்தொடர்ந்து வருவார்க்கு விடை கொடுத்து நிறுத்துதல்

விரவிய ணபு ட அடி நாடிய ண்புடை (2361). பி ளையாருட அ புரிமையுட நண்புரிமையும் ெ ா ட ர் திருநீ ர் . உர ருத்தொ ு மு ளமுடைய ர் எ றதுமிக் கருத்தது 465

2364. (வி - ர) பெரு ே ண மகிழ ே ண ே யினைத் ாமும் ம த்துட்டு ண்டு.

தானம ப பலவும் - பணிநது இவை இ றயா சேரி முதலாயி பது ருதப்படும்.

கறறவர் வ ழ - 'கற்றவர்பயிலு ாை க் ாரோண '' (திருே ரிசை) ற்றூர் பயில் கடனாகைக் காரோணம் (திருவி). நாகைக் ாரோணத்தி சிறப்பு ற அ பினால் இறைவனை வழிபடக் கற்ற ர எ . ற்றதனாலாயபய (குற)

ஒ கலந்த ே ால ன் . சை இன்னி ச. இப்பாட்டு ஐயப்பாடு · மு பி தொடர்ந்து செல்லும் அறுசீர் விருத்தப் பாட்டுக் ளினிடையே இது எ விருத்தமாய்த் தனிப்ப ப் புகு து நிற்கி றது பொருட்பொலிவு மு பி அருத சொற்பொரு டொடர்பும் ாணப்பட வி லை. மே ரு பாட்டி ட ஞ யதுநீ கி ;என வருதலால் ா குச்செ ுர் எ கூறுதற்குப் பாட்டு ே டுமெ று யாத்ததுபோலக் ா ப்படுகி றது மூர்த்தியார் புராணத்து (987), பிறுண்டும் இவ் ாறு ாணப்படும் இட களும் ருது .

பாவு திநதே ணடா துழா எ பது பாட . 466

து சே கிழார் 217 ப ம் பார்

வேறு

2365. ழி ா ன் மரு ணையுங் கடனுகை யதுநீ கிக் கங்கை யாற்றுச்
சுழிக்கா ல் வேணியர்தம் பதிபலவும் பரவிப்போய்த் தோகை மார்தம்
விழிக்காவி மலர்பழன கீழ்வேளூர் விமலர்கழல் வணங்கி யேத்தி
ெ ாழி ாதற் றமிழ்மாலை புனைந்தருளி ய ககன்ருர் மூதூர் நின்றும்

(இ ள) ழிக் ா ல்......நீ கி ப்பங்கழிச் சோலைகளின் பக்கங் ளில் ரு
ற் ரையில் உ ா ப்பட்டி த்தை நீங்கிப் போய்; கங்கை.....போய்
க ை நதியி சுழிகளி ஒலித்தல் பொருந்திய சடை யினை உடைய இறை ரது
பதிகள் பலவற்றையும் துதித்துச் சென்று; தோகைமார்தம்.....ஏத்தி மயி
போன்ற சாயலையுை ய பெண்களின் கண்போல நீலோற்பல மலர்கள் மலர்தற்கிட
மாகிய வயல்கள் சூழ்ந்த திரு கீழ்வேளூரில் எழுந்தருளிய விமலரது திருவடிகளை
ண கித் துதித்து மொழிக்காதல்......புனைந்தருளி அன்பு மிகுதியினு
தமிழ் மொழி மாலையினைச் சாத்தியருளி அ கு மூதூர் நின்றும் அ ன்ருர் அந்தப்
பழ பதியினி றும் நீ கிச் செ றருளினர்.

(வி ர) ழிக ல ந கணையும கடல - கழிக்கானல கடற் ரச்
சோலை மணற்றிடர் னுமாம். காதலராகிக் கழிக்கானற் கையுரைெ ாண்டு
(சிலப் 6 150 உரை) ா லமரு து கடல் அணை லா து கடல் அலை
மேலேறி ருதல்

டல டற் ரைப் பட்டி மாகிய கப் ப டி ம்.

ஆறறுச ழி து ஆல ல ே ணி - ஆற்றுச் சுழிகள் ஒலி நிறைதற்கிடமாகிய
சடை. ஆலுத ஒலித்த நிறைத்தல் ழி - ல - நல என்றலுமாம் (கால்
இட)

விழி க வி மலா ாவி நீலமலர் ள் கா ிகள் விழிபோல மலர்தற்கிட
மாகிய ன் போல் மலர்ந்த காமர் சுனைமலர் (முருகு).

ாதன ே ாழி என்றும் அந்த மூதூர் நின்றும அகனறர் என்றும் இயைவு
படுத்திக் ெ ா .

இப்பாட்டுத் திரிபு அணியி அமைந்த சிலவற்றுள் ஒ று (2359 போல).

பதிபல இவை திருச்சி ல் திருக் ண்ணங்குடி, திருவாழியூர் முதலாயி
எ பது ருதப்படும். 467

திருக்கீழ்வேளூர்

திருச்சிற்ற பலம் பண் நட்டராகம ௨ திருமு ற

மின்னு ாவிய சடையி ர் விடையி ர் மிளிர்தரு மரவோடும்
ப னு லாவிய றயொலி ாவினர் கறையணி கண்டத்தர்
பொ னு லாவிய ெ ா றைய தாரி ர் பு ழ்மிகு கீழ்வேளூர்
னு ாவிய சிந் தயர் ே ல்வினை யோடிட வீ ாமே. (1)

சுரு ட ார்குழற் ச டயு ட குழ லை பழ மர் கீழ்வேளூர்த்
திரண் மா ற ய ர்தொழு பெருந்திரு ே ாயிலெம் பெருமானை
யிருண்ட மேனியி னி மிகு ய ல்கு பு லிம சம்பந்த
தெரு ட பாடல் ல் லாரவர் சிவ தி பெறுவது திட மாமே. (11)

திருச்சிற்றம்ப

பதி க குறிப்பு : *திருக்கீழ்வேளூரி ் இறை ரைச் சிந்தைசெய் , ணைப ர் மேலுள்ள பிணியொடு வினைபோம்.*

பதி ப ப டடுக குறிப்பு (1) உலாவிய *விளங்கிய* ; **பல உலாவிய** - *பல மு ற சொல்லி ாய்மொழி வழியாக வரும்* ; **பனுநூல** *பலமுறை சொல்லுதல்* **பே** *பொ 'கிறம்* ; *பொ ' போ ' ற தாது* ; **உன்** *உன்னுதல். அழுந்தியறி ல்;* **ஒடிட** **டுதலால** • *காரணப் பொருளில் வந்த வினையெச்சம்* • (2) **நீர் உலாவிய** *த 'கிய சகின்ற* • *சிர நி ரம லை தலைகளை வரிசையாக்கிய மாலை* • **வா° உலாவிய** *ாரணி 'த* • (3) **பண நில விய பாடல நிலாவுதல** - *பண்பு மிகப் பரவி நிறைதல்* • *உ-* **நில வி** *முற்றும் உள்ளே பொருந்தி* ; **உ ளார்** *உள்ளவர்* ; *ஏனையோர் அல்லார்* ' **பெருந் திருக்கோயில** *மாடக்கோயில்* ; *மேல்வரும் பாட்டுக்களும் ாே க.* (4) **ெ ° வை தது** *ஒழு குபெற ஒழுகவை த்து* **நாடு ல விய** - *நாட்டில் பல இல்லம் தோறும் சென்று ஏற்ற* ; (5) **நினை ேடும செ று உல வி நி** *வேறு நினைவி 'றி அவரையே நினைந்து செ 'று வலம்வ 'து திருமுன்பு நி 'று* • (6) **குழல** *அம்மை யார் கூந்தல் (ஓர்புறம்). 'ஞா 'ற குழற்சடை ள் (அற்புத அ* ' 26) *ச டமேலக் கொ ் ற தருகவரி ள் போ 'து பு ' மேவித் தாழ் 'த .போலும் .குலப்பாவை நீலக் குழல்* (ஷை 50)• **ெ ாத. பூ ெ ாத்து பித** **உலாவி** *இறை ர்பாற் பித்து 'கொண்டு வாழு* ' • (7) **நீ ற கி ற** *வுட ் கி றயுடைய அ 'பரது அ 'பினுள்* ; (8) **மலை** *யிலை* • **பஞசு உல விய** - *பஞ்சு போ 'ற செம்பஞ்சு தீட்டிய என்றலுமாம்* • **சேஞ் சே லா** - *செம்மைதரும் சொல்* *றை* (11) **குழற்ச ட** 6 *வது பாட்டுப் பார்க்* ° **இருணட** - *கரிய* • **ெ நணட** *ஞா ர கிறைந்த* • **குறிப்பு** (1) உலாவி *என்ற சொல் பல பொரு ளிலு ' அணிபெற அமை 'த பதிகம். பிள்ளையாரது சேய்ஞலூர் (பழந்த 'கராகம்) 'நா ட 'த' 'ற பதி த்துள் அ* **டந்த** *என்ற சொ 'லணியும் அரசுகளது* **ெ பபுளித** *திருே ரி சயுட் ெ ாப்புளித்த எ 'ற சொல்லணியும் பிறவும் ாண்க* (2) **இதனு** ' **பெரு** ' **திரு ே** *லாதற் சிறப்புவிளக் டுத்துக் காட்ட ப்ப ' து. த ச்சிறப்பு.*

தலவிசேடம : திரு 'கீழ்வேளூர் *ாவிரித் தெ 'க ர* 84 *து தலம். இ 'கு ே ' முரு ப் பெருமா ' ழிபட்ட ாரணத்தால் இப்பெயர் பெற்றது (திருப்புள்ளிருக்கு வேளூர் வேறு). இது அழகிய மாட 'கோயில். 'பெருந்திருக் ே ாயி் எ 'று பதிகத்துட் சிறப்பிக் ப்பட்டது* • *விமானம் கரு 'கற்றிருப்பணி* • *மி ப் பெரிய அமைப்பு. அதுவே போ 'று மற்றொரு விமா மு ' உ 'ளது* **ஆராய்ச்சி 'குரியது** ; *அகத்தியர் இந்திரன் குபேர ' முதலியோர் பூசித்ததலம்* • *முரு ப் பெருமா து த த்தை அம்மை ஐந்து தி 'கு 'களினும் ா ல் புரிந்தமையால் அஞ்சு ட்ட ாயகி" எ 'ற பெயருட ' துர்க் கயி ' அம்சமா முதற் சுற்றில் ட புறத்தி ' மு 'தருளியு ' ார் குபேர ' ே ாயில் தனியாக வுள்ளது* • *அ த்தியர் கூத்தப் பெருமானி ' லது திருவடி தரிசித்த பதி* ; *சு ாமி* - **கேடிலியப்ப த் திருத்தா 'ட த்துப் போற்றப்பட்ட ர்** • *அதனை வடமொழி அட ந ி எ ெ ாழி பெயர்த்து மு 'கலாயிற்று* • *அம் ம பெயர்* **னமுலை ந ய °** • *பதி த்து ர் ' முலை ய ே ாடு' எ 'று போற்றப்பட்டதும் ாண் ; தீர்த்தம்* **ர ணப** **ெ ர** ' • *மர* ' • **இலந் த** • *பதிகம் 2.*

கீழ்ே ளூர் நிலயத்தினி 'றும் வடக்கே ஒரு ாழி யளவில் உள்ளது **திரு ாரூர்** - *ாகைச்சாலை ழி 6 நாழிகை யி ' எளிதாய டயலாம்.*

திருச்சி ்ல்

திருச்சிற்றம்பலம் பண் - இந்தளம் 2 ம் திருமு ற

ானுலா வும்மதி ந்துலா வும்மதின் மாளிகை
தேனுலா வு ் மலர்ச் சோலைமல் குந்திகழ் சிக்கலுள்
ே ல்ே ளைவிழித் திட்டெ ண் ணெய்ப்பெரு மானடி
ஞா ா க ்கினை ார்வினை ாயின நையுமே. (1)

திருச்சிற்றம்பல ்

பதி குறிப்பு திருச்சிக் லுள் வெண்ணெய்ப் பெருமானடி நினைவார் வினை ்து அறு ்

பதி ப ப ட்டுக குறிப்பு ( ) நிவந்து உலாவும் - சந்திரன் நிலவுல ் ட த் தச் சுற்றி வருகிறு ் என்பது வானநூல் ; வெண்ணெய் ் பெரும ெ ்கு இ ற ர் பெயர் ; பாட்டுத்தோறும் வைத்துப் பாடப் பெற்றது ; ஞான ா அறிவினு ் பொருந்த வைத்து ஞானமுண்டாகும் பொருட்டு என்றலுமாம் ் வியழிதல் ் (2) ட ் கே ள்வானை உடல் பெருத்தும் அறிவுநிலை கு ் றியும் - ் ானைமீனி ் இயல்பு ் (3) வேலொண் கண்ணியினு ா த அ ் பெயர் ் ே ு மலர், நிலக்கருப் பொருள் ; 4 பாட்டில் க யினை ் கூறுதலும் காண்க

தலவிசே டம் :- திருச்சிக் ல் ா ரிரித் தென்கரை 83-வது பதி. மாடக் ே ாயி ் முரு ப்பிரா ் விளக் மாகச் சி ் க வேலர் என்ற பெயரு ன் அமர்ந் தருளு ் பதி ் தசட்டி விழாச் சிறப்புற விள ் கும் வசிட்டர் வழிப ் டுக் காமதேனு ப் பெற்ற ர் ் சிட்டர் ாமதேனுவி ் வெண்ணெய் கொண்டு இறைவர் திரு ே னி ் ு தாபித்துப் பூசித்தபி ் இலிங்கத் திருவுருவம் எடுக்க இயலாதபடி சிக்கிய தா ் ப்பெயர் பெற்ற தலமெ ் பது ரலாறு. இறைவர் பெயரும் காண்க ; நவநீதப் பெரு ா ் எ ் ற பெயருட ் விட்டுணுவும் வடக்குச் சுற்றில் எழுந்தருளியுள்ளார் ாமி வெண்ணெ பெரு ான - நவநீத நாதர் என்பது வட மொழியின் பெயர்ப்பு அம் - ே னே ணணி (பதிகம் 2 பார்க்க) ; முருகர் சிங்காரவேலர் தீர்த்த ் - ப றகுளம (க்ஷீரபுஷ்கரணி) ; மரம் லலிகை (கொடியையும் தலமா ெ ் பது ாபு வழ ்கு) பதிகம் 1

இது சி ் கல் நிலையத்தினின்றும் வடக்கில் ½ நாழிகை யளவில் உள்ளது

2 6 அரு ஐ யு ் திருப்பதி ளானவெலா மங்க ணரைப் பணிந்து போற்றிப்
பெருகிட ஞா ம்பெற்ற பிள்ளையா ரெழுந்தருளும் பெருமை ே ட்டுத்
திருமருவு சே ் ாட்டங் குடிநின்றுஞ் சிறுத்தொண்ட ரோடிச் சென்ற ்
குருகும ங் ளிசிறப்ப வெதிர்ெ ாண்டு தம்பதியுட் கொண்டு பு ் ார்

(இ ்) அரு ணையு ் ......பெருமைகே ் டு பக்கத்தி ் அணையத்தக்க திருப் பதி ளிெ ் லாம் இறைவரைப் பணிந்து துதித்துப் பெருகிய ஞானத்தினைப் பெற்ற பிள்ளையார் ழுந்தருளி வருகி ் ற ெ ருமையினைக் கேட்டு ; திருமருவு......செ ் று அ ் கு செல்வம் பொருந்திய திருச்செங்கா ் ட ் குடியினின்றும் சிறுத்தொ ் ட ாயனுர் அ ்கு ஓடிச்செ ் று ; உருகுமனம் .. ..புக் ார் அன்பினுல் உருகும் ம ம் மி கிழ்ச்சியடைதலினுல் எதிர்ெ ாண்டு அழைத்து வந்து தமது பதியினுள்ளே உட ் ெ ா ் டு புகுந்த ர் ..

(வி ர) அருகளை யும் திருப்பதிகள் செ ் றடையத் த ் கன ாய் அருகில் உள்ள பதி ள்.

பணிந் போற்றி எழுந்தருளும பெருை எ ் று கூட்டுக.

பெருகிய ஞா ம உலகெ லாம் நிறைவுள்ள பெரிய சிவஞானம்.

ஓடி அ ் குே இது சிறுத்தொ ் டருடைய அன்பி ் மிகுதியும் செறி ; மு ர்த்திற்று வி ரவு ் கு ் காரணம் அடியார்பால் ை த்த அன்பி ் மிகுதி ் பார் ே ல் நருமன களிசிறபப எ ் றார்.

எதி ் ே ணடு ே டு விதிப்படி அன்பு நெறியால் போய் எதிர்ெ ா ் டு உட ் அழைத்து ் கொ ் டு. 468

2367 சிறுத்தொண்ட ருட ் கூடச் செ ் ாட்ட ் குடியிலெழுந் தருளிச் சீர்த்தி
நிறுத்தெண்டி ் கிலுநிலவு ் தொ ் டா ர் ் பமர் ் து நீல ் ட ்
பொறுத்த ் ட ருய ் ெ ா ் ட ர் பதீச்சரத்தி ் ட்போகெ ் லா ்
வெறுத்துண்டிப் பி ் சைநு ர்மெய்த்தோ ் டருடனணை ் தார் ே த கீதர்

(இ ள்) சிறுத்தொண்டருட ் எழுந்தருளி - சிறுத்தொ ் ட ாயனுரு ே கூடத் திருச்செ ் ாட்ட ் குடியில் எழுந்தருளிச் செ ் று சீர்த்தி... ் ப ர் ் து த து சிறப்பினை ாட்டுத் திக்கு ் ளினும் நிறுத்தி நிலைபெறும் திருத்தொ ் டாகிய அவருடை ய நண்பினை விரும்பி ; போ மெல்லாம், .மெய்த் தொண்டருட ் எ ் லாப் போ ் ளையு ் உ ர்த்துத் துறந்து பிச்சைஏற்ற உண்டியை நு ரும் ெ ய்த்தெ ் டர் ளுடே ்டி நீல ண்டம் .... ணபதீச்சரத்தி ் ண் திருநீ க ் டத் தத் தா ் கித் தே ர் ளை உய்யக் ெ ாண்டருளிய இறைவரது கணபதீச்சரத் திரு ் ே ாயிலி ் ் - ே தகீதர் அணைந்தார் வேதப் பொருள்தரும் கீதங் ளாகிய பதி ் ளைப் பாடியருளும் பிள்ளையார் செ ் று அணைந்தரு ளி ர்.

(வி ர) ெ ட்ட குடியில ழு ் நளி இதனுல் சிறுத்தொ டர் போ ் து எதிர்ெ ாண்ட இடம் ந ருக்குப் புறம்பாகிய தனியிடம் என்பதாம். ஓடிச ே (2366) ் ற குறிப்பு ் காண் .

சீ ் ர்த்தி எணதி கிலு நிறு தி நிலவு ர்த்தி மி பு ழ். டி கிலும நி தி தேச ் ் பல கொ ண்டு தேர்வேந்த ் பாற்சிறந்த' நிலையினலும் (3664) அதற் கு ் ாரணமாகிய மதியணிந்தார் திருத்தொண்டு ாய்த்த வியு ட (3666) யினுலும்இவ்வுலகில் இவர் தமக்கு எதிர் ஒரு ரி ் லை என்னும் பெருமையினை ் கு ் நிலைபெற த்து - நிலவும் - நிகழும் - இ ர்தம் புரா ் பார்க்க

தே ட ந பு அம ் ந் ் திருத்தொண்டு பற்றிய ் புரி ையை விரு ் பி அ ல விரு ் புதல்.

வே கீத ் ே ் ் ே ா டருடன க்ணபதீ ் தூதி அணே ் ா ் ் று கூட்டு .

பே கே லலா ......ெ ய்தெ ட ் அண்டர் ாழ்வு ாரிரு ் யு ் ் டு வீற்றிரு ் கு ் கருத் தொன்றிெ ாம் தொண்டர் பாதம் ் சூடித் து தயிே) (குறுந் மயிலாடுது ற 3) - 'போ ம் ே ண்டி ே ண்டிலே ் புர ் த ராதி யின்பமு ் (திரு ா) - ெ ய் தெ டர் - இயற் யடைெ ாழி - பே ம ே

டிப பி ் கர் ் றது உண் மத் துறவுநிலை யுணர்த்திற்று ெர ா மட்டசோறு ் தே' (திருவிளை - புரா) ் ற திரு ாதவூரடி ் சரித ர ாது ஈ ் ் ருதற்பா .

செடிநுகருஞ் சமணர்களுஞ் சீவரத்த சாக்கியரும்
படிநு ரா தயருழப்பார்க் கருளாத பண்பினன்
பொடிநு ருஞ் சிறுத்தொண்டர் ருள்செய்யும் பொருட்டாகக்
டி ராய் வீற்றிருந்தா கணபதீச் சரத்தானே (11)

திருச்சிற்றம்பலம்

பதி குறிப்பு முறை ெ ாண்டு நி றடியார் முட்டமே பணிசெய்யச் செ ாட்ட குடியதனுட் சிறுத்தொண்டர் ருள்செய்யும் பொருட்டாகக் கணப தீச்சரத்தி இ ற ர் எழு தருளியு ளார்

பதி ப ப ட க குறிப்பு : (1) மு ற ஆகமவிதி முறையிட்டு (2) ப ற ந விழா களி சிறப்பு. (3) சீரநதை உடுக்கை வ ந்தை கீரந் ந பதி . (4) ெ ல மாலை (6) நுணணிய ன மிக பெரியான அணுவு கணுவும் மேருவுக்கு மேருவுமாவா ; ே தக் கருத்து. நோவுளா ர் வா ன ே ாயு ளார் வந்து அடையும் இயல்பும். ஏனைக்காலத்து மறக்கும் யிரியல்பும் குறித்தது ; (8) ே ஒளி (9) வ ழுந்துவா மனதுதுளான - விள கி யு ா (10) படி - உண்மைத் த மை ; பெ டி - திருநீறு ; நுக ல திருநீற்று ெறிநி று தொண்டுபடுதல் அரு செய்யும பொருட்டாக வீறறிருந இ கு இத பொருட்டே எழுந்தருளியுள்ளார் எனச் சிறுத்தொண்டரது தொ டி பெருமை குறித்தபடி பிற்சரித விளைவுக் குறிப்புமாம். பொருட்ட றத விடயமும் அணி மும் உட்குறிப்பும் ண்டு ளி அயர் உழப்பார்க் ரு ாதா சிறுத்தொ டர்க் ரு செய்யும் பொருட்டாக வீற்றிருந்தான் எ றது முர அணி. இ து இ ற மத் த மை கிழுக்கி றென்பது ; சார்ந்தாரை ாத் ச மிலனுய் (ஞா போத). (11) ண ட கண்போல மிளிர ட உ ாச ம்

தலவிசேடம் திரு செ ாட்ட குடி III - ௬௦௪ பக்கம் பார்க்

236 . பே துமா ாத்திரர், ம் போரேற்றின் றிருமனையிற் புகுந்து சி தை
ாய்ந்த ா த ா ர்தா மகிழ்ந்தருள மர்ந்தருளி தில்கண் மூன்று
ா ந்தமால் விடையார், கணபதீச் சரம்பரவு ாதல் கூர
வ துநூ லணிமார்ப ரி புற்ற ன்பருட னிருந், நாளில், ௬எ

70 திருமரு ரி ெ ழு தருளித் தி ளுட செ கட் பாம்பு
ருவுநெடுஞ் சடைமவுலி மாணி வண்ணர் கழல் வண கிப் போற்றி
யுருகிய புறு ாத லு ளலைப்பத் தெள்ளுமிசை யுடனே கூடப்
பெருகுதமிழ்த் தொ டசாத்தி ய கிரு தார்பெரும்புகலிப் பிள்ளையார்தா .

23 9. (இ - ள்) போ து புகுந்து புறம்போந்து மாமாத்திரர் மரபில் அ தரித்த போரேறு போல் ாராகிய சிறுத்தொண்ட நாயனாரது திருமனையி புகு து சி த ..அமர்ந்தருளி மாத ம் வாய்ந்த அ ர்தாம் ம த்தில் மகிழ்ச்சி டய விரு பி அ கு இரு தருளி மதில் ள்... கூர மதில்களையுடை ய மூ று. பு ா ளையும் எரித் ால் விடையினையுடை ய இறை ரது திரு ணபதீச்சரத்தினைத் துதி கும் பேர பு மேலுமே லு அதி ரி எந்துநூல் நாளில் பூணு நூலினை திய அழகிய மார்பினையு டய பிள்ளையார் இ பம் பொருந்தி அ கு அ பர் ட ழு தருளியிரு த ாளி

2370. (இ - ள்) திருமருகல்......எழுந்தருளி - திருமருகல் நகரத்தில் எழு' தருளி திங்களுடன்...போற்றி - சந்திரனுடனே செங் ண் ளையுடைய பாம்பு த குதற்கி' மாகிய நீண்ட சடை' முடியினையுடைய மாணிக்க வண்ணநாதருடைய திருவடி. ளை வணங்கித் துதித்து உருகிய...சாத்தி உருகிய அன்பு பெருகிய ஆ ச யா து ம த்தினு' பொருந்தி யலைத்தலைச் செய்ய; தெள்ளும்...சாத்தி தெளி விக்கும் இசையுட' பொருந்தப் பெருகும் தமிழ் மாலையைச் சாத்தி • அ' கு இருந் தார் பெரும் புகலிப் பிள்ளையார்தாம் அப்பதியில் பெரிய சீகாழிப் பிள்ளையார் எழுந் தருளியிருந்தனர் (தாம் அசை). சஎஉ

இந்த இரண்டு பாட்டுக்களும் தொடர்ந்து ஒருமுடிபு கொண்ட .

2369. (வி - ரை) மாமா திரர் தம்போரேறு மாமாத்திரர் - சிறுத்தொண்ட நாயனாரது திருமரபு.

போ' ஏறு - போரில் சிங்கஏறு போல்வார்.

ஏறு - பெரும்பான்மை வில 'கின் ஆண்பாற் பொதுப் பெயர். இ' கு ம ஆகுபெயர்.

சீ' - மகிழ்ந்தருள எ' சிறுத்தொண்டர் மாதவ து அடியார் பணியும் அர' பணியுமாம்; வாய்ந்தநல இடைவிடாது நினைக் ப் பெறும் பேறு பெறுதல். வ ந்த என்றது அதன் அருமை குறித்தது. பிற்சரித விளைவுக் குறிப்பு

மகிழ்ந்தருள அ ர்ந்தருளி - அவர் மன மகிழும்படி விரும்பி வீற்றிருந்து • அவரை மகிழ்வித்தலைக் க' ருதக் கொண்டு த 'கியருளி என்க.

மதிலகள் மதில்களையுடைய புரங்கள் நகரங்கள் என்ற பொருள்தந்து நின்றது• ஆகுபெயர்.

ம லவிடை மால • விட்டுணு ாகிய • பெரிய எ' றலுமா'.

தலைகூர - கூர்தல் மிகுதல் கூர கூர்தலால் மிகுதலால்.

அ புருடன ஏனைய அன்பர்களு' னும்கூடி

நாளில • எழுந்தருளி - என மேல்வரும் பாட்டுட' முடி' . 471

2370 (வி ரை) திங்களுடன சே கட பாமபு மருவுட நெடுஞ்ச டமவுலி தி ள அமுத கலசம்; ா பு - விடம். பின்னர்ப் பாம்பின் விடந்தீர்த்து ர ' போ 'கிய அமுத நிலையி' சரித விளைவுக் குறிப்பு. நெடுஞ்ச ட விடமும் அமுதமு மாகிய மாறுபட்ட தன்மையுள்ள இர ண்டுக்கும் இ' டங்கொடுத்தலி' நண்ட ச ட எ 'பது பதிகம் ச ட ரய் எனுமால் என்று தொடங் ப்பெறும் குறிப்பு ா'.

மாணிக வணனர் - பதியின் சுவாமி பெயர்

க ல ஓ அலைப்ப காதல் பெருகியதனால் உள்ளத்தை நிலை ாள் ாது அலையச் செய்ய.

தெ ளும இசை தெளளும தெளிவிக்கும்; வடித்துத் தெளிந்த எ ' றலுமாம்.

இ யு டே கூடப பெருத மிழ இசையும் இயலும் உட' பொரு 'தப் பெருகும் தமிழ் • பெருத, ல வழிவழி அதிகரித்துப் பயி ப் பெறுதல் , யினற் பெருகு ' எ ' றலுமாம்.

மீ த டே ட இப்பதிகம் ள் கிடை த்தில! ச டயாய்' 'ற பதி ' பி ' ர்ச் சரித கி ழ்ச்சியில் அருளியது 2380 பார்க்க 472

வேறு

2 71 அங் ாளி லொருவணிகன் பதிக ளுகி
யணைவாளுேர் 'ானி மையு மு' னே கொண்டு

திரு ரு ல விட' த தருளி

பொன்ஞர்மே ருச்சிலையார் கோ பின் மாடு
புறத்திலே ரு மடத்திரவு துயிலும போது
மின்ஞர்வெள் ளெயிற்றரவு வ்வுதலுங் கிளர்ந்த
விடவே ' கடிதுதலை மீக்கொண் டேறத்
த ' ஞவி நீ' குமவன் றன்மை கண்டு
சாயலிளா ' கன்னிநிலை தளர்ந்து சோர்வாள், ௪௭௩

2372. வ ளரவு தீண்டவு' தான் றீண்டகில்லாள்
றுமாற்ற மற்றொரு ர் கொடுப்பா ரின்றி
யாளரியே றனையானை யணு வீழ்ந்தே
யசை 'தமலர்க் கொடிபோல்வா ளரற்றும் போது
ே ாளுருமும் புள்ளரசு மனையா ரெல்லாக்
கொள்கையினு லுந்திர்க்கக் குறையாதாக
நீளிரவு புலர்காலை மாலை வாச
நெறிகுழலா ளொடிதயர்ந்து புலம்பு கின்ருள் ௪௭௪

373 "அ ' னை யயு மத்தனையும் பிரிந்து நி ன்னை
ய ட ா வுட ' போந்தே னரா ால் வீடி
யெ ' னையுயிர் விட்ட ' ரு யானென் செய்கே?
னி ' விடு ' ' டீர்க்கின்ரு ரியாரு மில்லை
ம ' ணியசீர் வணிகர்குல மணியே . யானும்
ாழே னெ ' றென்றயர்வாண் மதியி னுலே
செ ' னியிளம் பிறையணிவார் கோயில் வாயிற்
றிசைே ா 'கிக்கைதொழுதாள். செயலொன் றில்லா ர், ௪௭௫

2 74 அடி ாரா மிமைய ர்த ' கூட்ட முய்ய
லைகடலவாய் ஞ்சுண்ட வமுதே . செ, ' க '
ெ டியானு ா ' மு னு ' ாணுக் ே ால
நீலவிட வரவணி ' த நிமலா ! வெந்து
பொடி ா ாமனுயி ரிரதி வேண்டப்
புரி ' தளித்த பு ' ணியனே போங்கர் வாசக்
டி ாரு லர்ச்சோலை மரு ' கு சூழு '
வி '1 ரு ற் பெருமானே . ாவா யென்று ', ௪௭

2375. வந்தடைந்த சிறுமறையோ னுயிர்மேற் சீறி
ரு ' காலன பெரு ' ால வலயம் போனுஞ்
செந்தறு ' ெ ள்ளெயிற்றுக் ரிய கோலஞ்
சி த ' ருள வுதைத்தருளுஞ் செ ' ய தாளா !

விந்தவிடக் கொடுவேக நீங்கு மாறு
 மியானிடுக்கட் குழிநின்று மேறு மாறும்
அந்திமதிக் குழவிவளர் செய்ய வேணி
 யணிமருகற் பெருமானே! யருளா' யெ' று',   சஎஎ

2376 இத்தன்மை சிவனருளே சிந்தித் தேங்கு
 மிாங்கொடிபோ னுடங்குமிடை யேழை யேத்தும்
அத்தன்மை யோசையெழுந் தேங்கள் சண்பை
 யாண்டகையார் கும்பிடவ' தணகின் றூர்தம
மெய்த்தன்மை விளங்குதிருச் செவியிற் சார
 மேவுதலுந் திருவுள்ளக் ருணே மேன்மேல்
வைத்தன்ன மெனவயர்வாண் மாடு நீடு
 மாதவத்தோர் சூழவெழுந் தருளி வ' தார்.   சஎஅ

2371. (இ ள்) அந்நாளில்.... ஆகி அந்நாள் ளில் ஒரு ா' ஒரு வணி ' ழிச் செல்வோனுகி ஓர் கன்னியையும் உடனே ெ ாண்டு ஒரு 'னி யை யு' உட' அழைத்துக் கொண்டு; அணைவான் - அணைவா ' ' பொ 'ன '.. போது - பொ ' மலையாகிய மாமேருவை வில்லாக உடைய இறைவரது திரு 'ே ாயிற் புறத்தில் ஒரு ம' த்தில் இரவில் தூங்கும் போதில்; மின்ஆர்..... வ்வுதலும் - ஒளி யு டய வெள்ளைப் பற்களையுடைய அரவம் தீண்டியதனுல் ' கிளர் 'த...வற - மூ ' செ 'ற விடத்தின் வேகமானது விரைவில் தலையின் மேலும் ஏறிவிட ' தன்ஆவி.. சோர்வாள் த து உயிர் நீங்தும் அவனுடை ய தன்மையை ' 'டு ெ 'லிய சாயலினையுடைய இளங்கன்னி நிலைகலங்கித் தளர்வடைந்து சோர்வா ாகி எ௩

2372. (இ - ள) வாளரவு......தீண்' கில்லாள் - அவ் னி னை ஒளியு டய அர ' தீண்டி போதும் தான் தீண்டாதவளாகி ' மறு ாற்றம்...இ 'றி ஆறுத' மொழி சொல்வதற்கும் வேறொருவருமில்லாதவளாய்; ஆளரியேறு அனையானை... அரற்றும்போது ஆ 'ண் சிங்கம் போன்ற அவ்வணிகனை அணுகிப் பக்கத்தில் விழு 'தே அ ச 'று வீழ்ந்த மலர்க் கொம்பு போல்வாளாகிய அ ள் அரற்றும்போதி ' ' ே ா ' உருமும்...தீராதா வலிய இடியினையும் புள்வேந்தனுகிய கருடனையும்போ 'ற 'திர ாதி ள் எல்லாக் கொள்கையி ' மூலமும் தீர்க்க முயலவு' அ 'தவிட ' கு றவுப' ாது நிற்கவே; நீள்இரவு. .புலம்புகின்றுன் நீண' அந்த இரவில் விடியற் ா ' அளவும் மாலை அணிந்த மணம் மிகுந்த நெறித்த குழலையுடைய அ 'தப் பெ ' பு 'புகி 'ருளாகி,   சச

2373. (இ ள) அன்னையையும்.... .வி' ' கன்றுய் தாயையு' த' த ய யு' பிரி 'து நீத்து உ 'னையே சார்பாக அடைந்து உன் உடனே போ 'தே ' ' அரவு தீ ' டுதலினு ' இறந்துப' ' டு என்னை வி' 'டுச் சென்றுய்.; யா ' எ 'செய்ே ' ா ' ' செய்வே ' .; இவ்விடுக்கண்......யாருமில்லை இந்த இ டூற் றத் தீர் 'கி 'ற ா ள் எவரும் இல்லையே! ' மன்னியசீர்.........அயர்வாள் நிலைபெற்ற றப் பயு டய வணிகரின் குலமணியே! நானும் இனிவாழே ' ! எ 'று ப வாறு அரற்றி ருந்துகின்றுளாகிய அப்பெண் ' மதியினுலே த ' அறிவினுலே ' செ 'னி ... செயல் ஒ 'றில்லாள் - தலையில் இளம்பிறையினை அணிந்த சி பெரு ா து திரு 'ே ாயில் ாயிலின் திசையை நோக்கி கைகூப்பித் தொழுத ாய்ே று செய' ' ' டயாத ளாகி,   சரு

2374. (இ - ள்) அடியாராம்......அமுதே! அடியவர்களாகிய தேவர் கூட்டம் முழுதும் உய்யும் பொருட்டு அலைகளையுடைய கடலில் எழுந்த நஞ்சினை உண்டருளிய அமுதமே. செங்கண்......நிமலா. - சிவந்த கண்ணையுடைய நீண்ட திருமாலும் நான்கு முகங்களையுடைய பிரமதேவனும் காணாத கோலமுடைய நீலவிடப் பாம்பினை அணியாக அணிந்த நின்மலனே!; வெந்து...புண்ணியனே - வெந்து சாம்பராய்விட்ட காமனது உயிரினை அவன் தேவியாகிய இரதி வேண்டுதலும் மீண்டும் அருளிக் கொடுத்த புண்ணியனே! பொங்கர்...காவாய் என்றும் - மலர் மணமிகுந்த சோலை சூழ்ந்த பதியில் எங்கும் சூழ்ந்துள்ள அழகுடைய திருமருகலில் எழுந்தருளிய இறைவரே! காக்க வீராக! என்று பின்னும், ௬௬

2375. (இ - ள்) நந்தடைந்த...தாளா! - உன்பால் வந்து அடைந்த சிறிய மறையோனாகிய மார்க்கண்டேயரது உயிரின் மேல் கோபித்து வந்த இயமனது பெரிய விடத்தின் சூழ்வுபோன்ற சினந்த கடுங்கண்களையும் வெள்ளிய பற்களையுமுடைய கூற்றுவனது உடல் சிதைவுபட்டு உருளும்படி உதைத்தருளிய சிவந்த திருவடியை உடையவரே! இந்த விடக்கொடுமை......அருளாய் என்றும் - இந்த விடத்தின் கொடிய வேகம் நீங்கிப் போகும்படியும் நான் துன்பமாகிய குழியிலிருந்து கரையேறும்படியும் திருத்தலமாகிய சிவந்த சடையினையுடைய அழகிய மருகலில் அமர்ந்த பெருமானே! அருள்புரிவீராக என்றும். ௬எ

2376 (இ - ள்) இத்தன்மை...ஓசை - இவ்வாறு சிவபெருமானது அருளினையே சிந்தித்த எண்ணமுடையாய் ஏங்குகின்ற இளங்கொடி போன்று துவளும் இடையினையுடைய பெண்ணாகிய அப்பெண் துதிக்கின்ற அத்தன்மை ஓசையானது எழுந்து.....மேவுதலும் - எழுந்து எமது பெருமானாகிய சீகாழி ஆண்டகையார் இறைவரைக் கும்பிடும் பொருட்டுத் தங்குகின்ற திருமடத்தின் மெய்த்தன்மையே உருவாகிய திருச்செவியிற் சாரப் பொருந்துதலும் - திருவுள்ளக் கருணை மேன்மேல் வைத்து திருவுள்ளத்திலே கருணையினை மிகவுங் கொண்டருளி அம்மென வந்தார் அன்னம்போல அயர்கின்ற அவளிருந்த பக்கத்தில் மாதவத்தோராகிய அடியார்கள் சூழ்ந்துவர எழுந்தருளினார். ௬எஅ

இந்த ஆறு பாட்டுக்களும் தொடர்ந்து ஒருமுடிபு கொண்டுரைக்க நின்றன.

2371. (வி - ரை) பதிகன - வழிச் செல்வோர் ஓரூரினின்றும் வேற்றூருக்குச் செல்லும் வழியில் நிகழ்ந்தது இச்சரிதம்; (2378).

...னி ...யும உடனகொண்டு அணைவான துயிலுமபோது
ஆவி நீங்க ... ம ... றுகூட்டிக்கொள்க

கோயிலின் புறததிலே ஒரு மடததிரவு துயிலுமபோது - வழிப்போவார் தங்கும் மடங்கள் கோயில்களின் பக்கத்தில் புறத்தில் அமைவது முன்னைநாள் நகர அமைப்புக்களின் நற்பகுதி. இச்சரித விளைவுக்கு இவ்வமைப்பே துணையாய் நின்றமை காண்க. இங்குக் கோயில் அணிமையில் மடம் அமைந்தமையால் வணிகன் ... கோயிலை நோக்கி அரற்றவும் அவ்வோசை பிள்ளையார் கும்பிடத் தங்கியிருந்த திருச்செவியில் மேவவும் காரணமாயிற்று. புறததில மடததில துயிலுமபோது - திருக்கோயிலின் கண் துயிலல் முதலியவை செய்யலாகாது என்பது விதியாதலின் புறத்தில் துயிலுமிடம் கொள்ளப்பட்டது.

மடத்து துயிலும்போது அரவு - கவ்வுதலும் - இந்நாளிற்போலவே முன்னைநாளிலும் இவ்வாறாகிய பொது மடங்களை மக்கள் நன்கு பாதுகாவாமையால் விடசெ...

ள் லாவித் தங்குமிடங்களாக விட்டுவைத்திருந்த ர் போலு' ஆயி' ஊழ்த்திற'
றே' று'

மினனுர் வெள்ளெயிற்று அரவு பாம்பின் பல் ஒளியுடைய வெ' மயா யுள்ளது. மேல் 'வாளரவு'' (2372) எ'பதும் காண்க. கவ்வுதல - டித்தல் எ'ற பொருளில் வந்தது. தீண்டுதலும - எ'ற பாடமுண்டு.

ர்நத விடவேகம் தலைமகவேகாண்டு ஏற - கீள ந்த இரத்தத்துட் கல'து உடல் முழுதும் செலுத்தப்பட்டுப் பரவிய விடவேக தலைமீ கோளஞுதலா து தலை'கொண்ட ஏழாம்வேகம்' (1803). எ'னும் கிலை

தனஆவி ந தும் அவன - உயிர் நீங்கும் நிலையடை ந்த னை ; 'விடந்தீர்'தெழு'ர'' (2381) எ'றதனுலும் அவன் உயிர்போகும் நிலையில் உணர் ற்று மூர்ச் ச ய டந்தான் என்பது கருதப்படும்.

சாயல இா கோடி போலவ ள் - சாயல - ஐம்பொறி ளாலும் நு ரப்படும் அழகி' தொகுதி ; சாய்தலைக் கொண்ட என்ற குறிப்புமாம்.

இளங்கனி - எ'றது மிக்க இளமை குறித்தது' 'னி என்பதே இளமை குறி'குமாதலி'.

சேர்வாள் - புலம்புகினறாளாக - (2372) - அயாவ ர் ெ த ' (2373) - எனறும (2374) - எனறும (2375) ஏ தும ஓ (2376) ர'று சேல் ரும் பாட்டுக்களுடன் கூ' டி முடித்துக்கொள்க.

ே றகே ண்டேற என்பதும் பாடம்.   473

2372. (வி ர) அரவுதனடவும - தான் 'ணட்கிலலா - 'னிமை த' ற்பு' ா'கும் இயல்பை விளக்கமாக எடுத்துக் காட்டிய சிறந்த இட' - இத்த ய ட' போக்குக் ளில் இந்நா ரின் நிகழும் மிகத் தாழ்ந்த நிலையுடன் இத' ஒப்புயர் ற்ற குறி'கோள் கொண்ட உயர் வொழுக் நிலையினை ஒப்பிட்டு உண் யுயர் 'டுெ ாள்க. இதனை இங்குத் தெரு' டி உலகினை ல் ழிப்படுத்திய ஆசிரியரது தெய் க் கவிநலமுங் காண்க. 'தாம்பரப்பிய யல்களின் விழிக் ய றவிர......கழி' யல் விலைசெய்'' (1116) என்றதும் ஆண்டுரைத்தவையும் கருதுக.

மறுமாற்றம - ஆறுதல் மொழி. ஏனெ'று கேட்பார் எ'பது உல ழ'கு. ம றற கோடுப்ப ர் ஈண்டு உறவி ர் முதலிய நெருக் முடையோ ரக் குறித் தது. சுற்றத்தா ரெ வந்து' (2379).

அணு வீழந்த அவ து உடலை' தீண்டாத நிலையில் ப' த்தில் வீழ்ந்தா'

அ ந் கொழுெ ாம் பறுதலால் கிலைதவறி அசைவுெ ாண்ட எ'ற ம் குறிப்பு. மூ' சாயல் இள' க' னி எ'ற குறிப்பும் காண்க

ே ஞநுழம புள்அா ம அனை ார்... தீ'க உநும இடி' ே ா' லிய' ே ாள உநுழ கோளினை விலக்கும் உருமு என இரண்' னுருபும் பொருளு' விரிதலுமாம்.

புள் அரசு கரு' இடியும் கரு' னும் பாம்புக்குப் பகையாவ' இவை சேர்படி' அரவி'விடம் நீங்குமென்பது நூற்கொள்கை உநுழம புளஅ அனைய இடியும் ரு' னும் போல்ப ர் உவமை அவ் த் தன்மையிற் பய' ாய்' ப்பெறுதல் குறித்து நி'றது ; பயன்பற்றி நின்ற உவமம்' இவர் ந்திர ாதி' இவர்கள் இவ்வாறு இடியி' இயல்பும் கரு' ரியல்பும் பெறுதல் அவ்' திர ரூபங் ளி' அழு'தியறிந்து நின்ற சாதனையாலா து ருடோ ம் பா னை

ஞா சாத்திரத்துள் உயிர் சி ஊைப்போலத் த ' ம பெறுதற்குரிய சாத ப் பகுதியி ' த்து இத ' உள்ளுறை பேசப்படும். இவர்கள் அவ்வம் மந்திரக் ' ொ ' டு பார்க் ே விட ே ' நீ ' கும் எ ' பது உண்மை ' இடி மி ' னல் தா ' மு ' ஓசையேயாதலி ' அது ஒரு பொருளா ாது எ ' று ஐயப்படுவோர்க்கு அ து கு மு ' செயலும் உடைமை யால் ஓர் உள்பொருளே யாமெ ' று விடுக்க கருட னுரு ' ருதம விற் பருவிடந் தீர் ' துபப ' கெடுமாபோல்' (2659) 9 ஞா குரு தரிச ' 4) ' பது திருமூ ர் திருமந்திரம் ஒண்கருட சா த்திற் றீர் விட ' போ '' (போத ' 9 2 உதா) எ ' ற ஞா சாத்திரமும் ாண்க. இ ' னு ' த ' விரி ெ ல் ா ' ஞா மெய் ' நூ ' ளினும் அனுபவமுை ய தேசிகர்பாலும் அறி *

அீன ா லல க ே ா யினுலும த் க அீனயா இம்மந்திரவாதி ' ணி ப் பெ ' ணி ' அரற்றுதல் ே ட்டு வந்து சேர் ' த இரக்கமுடைய அயல ர் ' இதனுல் ' று ாற்ற ற்ெருரு ர் ெ ாடுப்பாரின்றி என்றதற்கு முரணுமை ா ' . எலல க ே ° - ' திட ' கொண் மந்திரந் தியானபா வ னிலே முட்டி, தொடர் ' த செய்வினைத் தொழில்' (புரா 1060). புரையில் செய் ' (ஷை 1064) ' ருமுவி ' பாற் பட்டனவு ' புள் ரசி ' பாற் பட்ட வும் ஆகிய தீர்வுச் செயல்களி ' பகுதி ' யாவம் ' தீ ' க - தீர்வு ' குரிய ற்றைச் செய்யவும்; எச்சவும்மை தொக் து ; இதற்குப் 'பா ஊைய ' றி மற்ற மணிமந்திர ஔடதாதிகளையும் குறிப்பதாகும்'' ' ன்று ரப்பாருமு ' டு

நீ இ வு புல லே இரவு புலரும்போதி ' அளவும் என்க துன்ப நீடித்த ால் பொழுது நீடித்துத் தோ ' றுமியல்பு பற்றி நீாஇரவு என்ருர். புலரும் படி ய ' றிர ென் வும் (321),

புல லே ை றை விடியற் ாலம் ' திருப்பள்ளி யெழுச்சிக்குரிய ாலம்.

' ருடபா ஊை யெ ' றது யாதெனிற் கூறுதும் ; ஆதிபௌதிக கருட ' ஆதி தவி ருட ' ஆத்தியா ' மிக கரு' ன் எனக் கருடன் மூ ' று வகைப்படும். ' ாறு பொருடோறு ' ண்டுெ ாள்க. அவற்றுள், உலகத்ததிற் காணபபடு நட ஆதி பௌதி நடன அதற்கு அதிதெய்வமாய் மாந்திரிக ' உள் த்தில் அதுபோ ' த்துத் தியா ஞ் செய்து ணி ' ப்படும் மந்தி ம ஆதிதைவிக கரு' '. அ ' ந்திரத்தினிட ா நி ' று மாந்திரி னு ' குப் பய ' கொடுப்பதாகிய சிவசத்தி ஆ தி ானமி டெ ப்படு '. அவற்றுள் ஈண்டு ' நடன் என்றது கருடனு ' திே ' ' ' திரி ாததிற ணபபடும மந்திர நுபமாகிய ஆதி வி டனை ' அதனைப் பாவித்தலா து ாடோறும் பயி ' று வந்த பயிற்சி விசே' த்தா ' அ ' நீதி நுபே ஹு அ ந்நிய ப னை ே யீது த னறிவு அதன வசமாம டி றத நிறற அ ' ம ி ' று, அம் மந்திர கணகோணடு பாரககே அ அ விடே த ாறறு ல ஒரு லேயா வி ' , அப்பாவனை ஈண்டைக்கு உவ யாயிற்று இதனுே ருடபாவனை சத்திய ா மெ ' பதூஉம் அதனை அசத்திய ெ ' பார் தம் போலி யெ ' பதூஉம் தெற்றெ வுணர் . புள்ளு விலங்கு ா மூ லிய ா ளுக ே லல ம அதிடூயீ மந்திரம உ வெனபதூஉ படி பே அ வா மி லபு டய ஆன ா அ றறு எவவெம மந்திர களை ணிபபினு அவவ ம ' திர ே நுபி ா ா னெ பதூஉந் சர்வஞானேத்தர முதலிய ற்றுட் ா ' '' (சி ஞா ாபாடியம் ' 9 2 மாத ச் சிவஞா முனி ர்).

நெடிது அயர்ந்து இரவு முழுதும் அயர்ந்து அலமந்தாளாதலி நெடிது எ ருர்

புலம்புகின்றாள் வணிகனது பிரிவு நினைந்து புலம்புகின்ற திறம் மேற் பாட்டிற் ர • அதன்மேல் இரண்டு பாட்டால் புலம்புதலன்றிச் சிவனருளை சிந்தித்து அத பொருட்டுப் போற்றுகின்ற திறம் கூறப்ப டது. புலம்புகின்றாளாகி - அயர்வாள் தொழுதழுதாள் என்று மேல்வரும் பாட்டுடன் கூட்டி முடிக். 474

2373. (வி - ர) அன்னையையும......வாழேன் இது அப்பெண் வீடிய ணி னை ேரக்கிப் புலம்பி அரற்றிய நிலை. இறந்து கிடப்பாரை நோக்கி உயிருட னிருப்பார்போ று விளித்து இவ்வாறு அரற்றுதல் துன்ப மிகுதியால் நி ழ் து.

அ டவாக காவல்கொண்டு அடையப்படும் இ மாக அ டவு தீநத தாணட ம '; அை ந்த ருத் தத் தளர்ந்தழிபு மிவனுக்காகத் த வுசெய்து...... இ னையே சார்ந்து போந்தே " (2378) எ ற இடத்து விளக் ப்படு து காண்

என்னைவிட்டு உயிர் அகன்று - எ க உயிர் அ லுதல இறத்தல் உயிர் நீத்தல் எ னை உயிரு ன் இங்கு விட்டு என்றலுமாம் • உயிருட விடுதலெ தல் ன் உயிரோடு என் உயிரையும் உட னே கொண்டு போகாமல் இ கு விடுத).

தீர்க்கின்றா யாருமில்லை தீர்க்கின்றார் தீர்க்க வல்லவர் • எல்லாக் கொள்ளை யினாலும் தீர்க்கக் குறையா தாக' (23/?) எ றதனால் வேறு எந்த மனிதரது முயற்சி யாலும் அமையாது என்பது கருதி ரும என்று முற்றும்மை தந்தோதினாள்.

யானும வாழேன் நீ இங்கு வாழாது சென்றதுபோல யானு இனி வாழே எ உம்மை இறந்தது தழுவிய எச்சவும்மை; பற்றுநா மற்றிலே ..... ார் டனுலகில் ாழ்கிலேன் கண்டாய் வரு வென் றருள்புரி யாயே' என்ற திரு ாச ம் ாண்டுச் சிந்திக் த த து.

னறு னறு இ ருத்து ப முறையும் அரற்றுதல் குறிக்க அடுக்கி கூறினார்.

தி னைலே விதியை மதியால் வெல்லலாம் என்பது பழமொழியாதலி இ ் மு பயிற்சியி காரணமாகத் திக் ற்றவர்க்குத் தெய் மே துணை எ று டு சிவனருளைச் சிந்தித்துக் கோயில் ாயிற் றிசைநோக்கி அழுதா எ . தீராத து பம் வந்தபோதும் சிவ ருளை மறக் லாகாது எ பதும் மற ாதார்க்குச் சி ருள் ை கொடுத் தேற்றும் எ பதும் பெறப்படுதல் காண்க மதியினாலே றும்-என்றும அருளே சிந்தித்து என்பனவும் இக் குறிப்புத் ருவன.

இளமபி ற ணிவ ர் பிறை அமுத சொரூபமாயது எ பதும், ஒ ழுேழிய ர ் லையு கு றந்து இற ்து ின்ற மதியை உய்வித்து உயிர்பெற்று ளா செய்த இ ற ர பதும் குறிப்பு

தே தழ ளாகி - செயலொ று மிலலாளாய் என்க. முற்றெச்சம்

ெ ழுதழு என்பதும் பாட ம். 475

2374. (வி ர) அடியாராம . அமுதே - இது வ ணி ப்பெ ணி த்தாள் அ நிலையில் ே று தஞ்ச ஓ றும் ாணுது சி னை நினைந்தபோது சி த ம பற்றி முதலில் எழு த ருத்து • அடியாரைக் ாத்தலும் அதன் பொருட்டுப் பெரு விடத் த உண்டருளியதும் தனது நிலை கேற்ற அருளிப் பாடு ளா னை கி ருள் : இ ய ர் கூட்டம் பெரு கூ டமா அ ர் ளுக்கு இன் வினைத்துப் பெரு டலி ஆலா விட ாக நிற்க, அத்தனையும் காத்த நீர் ஒரு சிறிய பெ ணை ஒரு சிறிய பாம்பி விட லியும் இ கு ாத்தல் எளிது பது ட்குறிப்பு அழ

விடத்து ்கு ாருக மரணத்தைப் போக்குதல் குறிப்பு. அலைகடல் து ்பக் டலினை ் குறிப்பிப்பது.

ே ......நீ ல பற்பலவாகிய அரவுகளை யணிந்தும் ஊறின்றி நிற்கு ் ்கு இ ்ெ ாரு சிறிய அரவி ்விடம் போ ்குதல் எளிது எ ்பது உட்குறிப்பு. அர ணி ்த செய்தி பற்றி ் கூறியது இக் ருத்தது.

நெடிய னு ந னமு னும ாணு கோலம பிரமவி ் டுணுக்கள் அழற்றாணாய் நி ் ற சி பெரு ா து முடியினையும் அடியினையும் தேடிக் காணமாட் ாது நி ்ற அத்திரு ே ால ் இ ் ருத்து இர டாவதாக அப்பெண்ணி ் ம த்துள் த ் னிலை ் தே ற் எழு ் தது. இ ் ரலாறு சி ாபுராண ் களுள் விரித்துப் பேசப்படும் தனை ஆளு டய பி ் ளையார் தமது பதி ் களுள் பெரும்பாலு ் ஒ ்பதாவது திருப் பாட்டி ் குறி ் துப் போற்றியருளுகி ் ரர். அத ் ருத்தும் 1976 வது பா ் டில் ஆசிரியரா ் விளக் ப்பட்டுள் து இ ் ங மாகவும் இது சில தத்துவார் ் த ் னை ் குறி ் ் தையாகப் புராணி ர் ளரல் ் டப்பட்டதென்றும், அத்தத்துவப் பொரு ் ் இ எ ் று ஈண்டு ஆராய்ச்சி செய் ாருமு ் டு அ ர் ச ் ாரமே முதல் ் ற ஞா சாத்திர உண்மையே இதன் உள்ளுறை எ ் றும் மற்றும் பல ாறு ் விரிப்பர். ஒரு சரித நி ழ்ச்சியிலிரு ் து ஒரு உண்மைத் தத்துவம் விள ் குதலினு ் அத்தத்து ே பொரு ் எ ் றும் சரிதம் பொய்யா ட்டு ் தை எ ் றும் முடித்தல் பொருந் ாதெ ் பது அறிஞர் துணிவு அவ்வாறு முடிப்பின் எல்லாச் சரித ் ளும் ட்டு ் த ாய் முடியுமெ ்

ே ் ...பு ணியனே இது அப்பெண்ணி ் உள்ளத்தே தனது யறு நிலை ் ே ற்றபடி பொரு ் தத் தொடர்ந்து எழு ் த முன வது கரு ் து. காம ் ெ ் பொடியாய் ் ழிந்தபி ் ப ா ம் கழித்து அ து னை ிக் ாக அவனுயிரை மீ ் ெ ாடுத்த தே ரீரு ் கு அ ் மயில் .யிர் ழிந்த நிலையி ் கிட ் கும் இ ட வி ் யி ர மீ ப்புகுத்தி இவனை ாய ளு இசைவினுற் கொண்ட ் னை ் ாத்த ் ளிது எ ் றது குறிப்பு. புணணிடனே - கைம்மாறு கருதாது .த ும் ் ் எ ் பது

போ ா க டி நம. வ ே ற்கூறிய மூன்று ருத்துக் ாலும் ா ் னை ் ாத்த ் பொரு ் து தா ் எ ் று ிண்ணப்பித்தபடி · மேல்வரும் பாட்டிலு ் ் ாறே பி ் னுெ ாரு ருத்து ் கூறி முடித்து வி ் ணப்பித்தல் காண்க.

டி ஒரு பொருட் ப ் மொழி சம மணம் · கடி - ாசனையினை யு ் ் றலினையு ் குறி ் கு ் ம ஞ் சூழ்ந்த இட ாகிய இது எ ் ள் ணத்து ் கு ் ார மா இருத்தே தகுதி எ ் பது குறிப்பு ா ம தா ் ள் எ ் ணிப்போ ் த த்தினை யு ் டி ாரு இனித் திருஅருளி ் ழிப் பிள்ளையார் நி ழ்த்த ள் த்தினையும் குறிப்பி ் உ ர்த்த நி ் ற மலர்ச்சே லை மரு கு ழ சுழ ார் துயர்ெ யிற் சுட்டிடும் போதடித் தொ ் டர்து ் னு நிழலா ் (தே ா) ் றபடி து ் ப ெ ப்பத் த மாற்று ் தட்பமுடைமை குறிப்பு வினா ந அழ யு டய பொருள் அழகினை அழிக்குமிடமாதல் த ாது எ ் பது.

அலைவாயின ே ா து ஏ ் ப வும் பாட ங் ள் 476

2375 (வி) ் ந ட ் ... இது அற் ற ாளில் த ் னிலை ் குப் பொரு ் த ணி ப் பெண்ணி ் ம த்து ் தொடர்ந்து மு ் த ான் ருத்து · மு ் கூறிய ல் ா ் அ மயினும் ா நியதியி ் படி ரும் ா து செய வில ் குத ் .டுே ா? ் னி ் அதுவும் தே ரீர் செயத்த ் மு ் ர் ற ்

சிறுவனுக்காகக் காலனை உதைத்தருளியதுபோல என்பது குறிப்பு. இவ்வாறு இறைவனிடம் மன்முடி விண்ணப்பித்துக் கொள்வது அடியார்களுக் குரிமையாகிய தொருமரபு என்க; கருணைக் கிணங்காத வன்மையையு நான்முகன் கற்பிக்க வொரு டவுளோ? வல்லான் வருத்தத்தே வாய்க்கால் எனும்பெரு வழக்குக் கிழுக்கு மு டோ' (தாயுமானார்); 'திருமுன் பெய்தப் பெற்றன னளியனேன் பற்றில னுயினும், அப்பில ொடியை யென்றரு ளாயல்லை' (சிதம்பர மும்மணிக் கோவை குமரகுருபரர்) முதலியவை காண்க.

நல லயம - நஞ்சின் வலிவு; காலச் சக்கரம் என்பாருமுண்டு. செந்தறு ேஎயிறு - தீ கோலம் - அவை மொழிகள் அவ்வப் பொருள்களின் இயல்பையும் தன் மயினையும் விளக்குவன. செந்தறுகண - கோப மிகுதி குறித்தது.

தைததருளுமை முன் உதைத்தலும் பின் பிழைத்தெழ அருளுதலும்செய், எ)

இ க டகுதீ நின்றும் ஏறுதல உருவகம்.

திககுழவி பிறைச்சந்திரன். குழவி 'பிள்ளை குழவி கன்றே போத்தெனக் கொள்ளவு மமையு மோரறி வுயிர்க்கே" (தொல் பொருள்-மரபியல் 24) என்புழிக் கொள்ளவும் அமையும் என்னும் உம்மையை எச்சப்படுத்துப் பிறவழியும் கொள்ளப் படும். அவை குழவித் திங்கள் என்பர் பேராசிரியர். குழவி வள - எதனால் அதுபோல இறந்துபடுதல் நீங்கி யாங்களும் வளர என்பது குறிப்பு.

ழிநி றும என்பதும் பாடம். 477

2376 (வி ரை) இத்தனை சிவனருளே சிந்தித்து ஏ கு ஏ ம அத ன ம ஓசை - திருச்செவியில காரமேவுதல சிவனருளே சிந்தித்து ஏத்து அத்த ம ஓசையாதலின், பிள்ளையாரது மெய்த்தன்மைச் செவியில் மேவிற்று. ஏனை ஓசை ள் அங்கு மேவா என்பது கருத்து; மெய்த்தன்மை விளங்கும் செவி யாதலின் சிவனருளை ஏத்திய ஓசை புக் து எனக் காரணக் குறிப்புப நி றது. செவித் தொளைகளால் யாவுங்கேளா ரவன் பெருமை யல்லால்' (தேவா. பிள். புக லூர்). "செவியவன தெண்ணருஞ்சீ ரல்ல திசைகொ ள்ளா" (ஞானவுலா - பேரிளம் பெ) செவிகாள் கேண்மி களோ சிவ ...பிரான்திறம் எப்போதும்' (தேவா)

மெய்ததன்மை விளஙகு திருச்செவி 'மெய்த்திரு வாக்கெனு மமுதம்" (புரா 1088). பிள்ளையாரது; செவி வாக்கு முதலாகிய கருவி ரணங் யாவு மெய்யே வடி ாகிச் சத்துருவமாகிய பதிகரணங்களாம் எ பது.

ஆணடகை ரா ஆண்மைக் கழகு அலங்தோர்க் களித்தல்.

குமபிட நதணகினறர் தம வைகறைப் போதில் (நீளிரவு புலர்காலை 2372) திருப்பள்ளி யெழுச்சியினில் ழிபாடு செய்ய வருகின்றவருடைய.

நணை ே னே ல வைத்து அரற்றுதலாற் கேட்ட துன்ப நீக்கம் ஒ று பெ ணி து பநீக்கம் மற்றொன்று சிவனருளே சிந்தித்தேத்தும ரி து ப நீ ம் மேலு ஒ று என இவ்வாறு படிப்படி மேற் செல்லுதல் குறித்தது.

அ னமெ அயா ாள் உதவுவோர் யாரும் இலராயின் அப்பெண்ணும் இறந்துபடு ாள் என்பது குறிக்க மயில் குயில் என்னுது அனனமெ என்றார். ஆங்கிலத்திலும் Swan Song (அன்னப் பாட்டு) இறுதியுறு காலத்தே (அ ம் பாடுதலை குறிக்கும், (ஊ க. செ குறிப்பு.)

ாதவததே சூழ 'மாதரார் தாமிருந்த, இடவகையிற் றனிபுகுதோ'' (சிறுத் புரா 38) எ ற வொழுக்கத்தின் குறிப்புமாம். மாதவத்தோர் சூழ்விடத் தி டர் இ லை எ பது குறிப்பு. 478

2377. சிரபுரத்து மறையவனார் சென்று நின்று,
சிவபெருமா னருள்போற்றிச் சிந்தை ரைந்து
பரிவுறுவா டனைநோக்கிப் 'பயப்ப டேனீ
பருவரலு நும்பரிசும பகர்வா' யென்னக்
ரமலர் ருச்சியின்மேற் குவித்துக் கொண்டு
ருவி சொரிந்திழியக் ழி வேதப்
புரவலனார் சே டிக்கீழ் வீழ்ந்து தாங்கள்
போ ந்ததுவும் புகுந்ததுவும் பு ல னுற்றாள், ௪எகூ

2378. "வளம்பொழில்சூழ் வைப்பூர்க்கோன் றாம னெந்தை
மருமகன்மற் றிவ; னவற்கு ம ளிர் நல்ல
இளம்பிடியா ரோரெழுவ ; ரவரின் மூத்தா
ளிவனுக்கெ ன் றுரைசெய்தே யேதிலானுக்
குளம்பெருகத் தனம்பெற்றுக் கொடுத்த பின்னு
மோரொரு ராகவெனை யொழிய வீந்தான்
றளர்ந்தழியு மிவனு காத் தகவு செய்தங்
கவரைமறைத் திவனையே சார்ந்து போந்தே "

2379 "மற்றி னும் வாளரவு தீண்ட மாண்டான்
மறி டலிற் கலங் விழ்ந்தார் போல நினறேன் ;
சுற்றத்தா ரேனவ து தோன்றி யென்பாற்
யரமேலா நீ வருள் செய்தீ' ரென்னக்
கற்ற ர் டொழு தேத்துங் காழிவேந்தர்
ருணையினாற் காரிகையா டனக்கு நல்கப்
பற்றிய ளரவின்விட திரு மாறு
பணைமருகற் பெருமானைப் பாட லுற்றார் ௪அ

2380. சடையானை யெவ்வுயிர்க்குந் தாயா னானைச்
ச ரனைச் சசிகண்ட மவுலி யானை
வி டயானை வேதியனை வெண்ணீற் றானை
விர தார் புரமூ று மெரியச் செற்ற
ப ட ரனைப்ப யத்து வி னானும்
பாம்பணையிற் றுயி றானும் பரவு ோலம்
ட ரனை "யுடையானே தகுமோ வி த
வொள்ளிழைபா ளுண்மெலி ?" வென் றெடுத்துப் பாட

2381 போ குவிட தீர்ந்தெழுந்து நின்று ; சூழ்ந்த
பொருவிறிருத் தொ டர்குழாம் பொலிய ர்ப்ப
ை யினை யுச்சியி மேற் குவித்துக் ெ ா ட
ருட் ழிப் பிள்ளையா ரடியில் வீழ் த

ங்கைபவ டனைநயந்த நம்பி யோடு
நானிலத்தி லின்புற்று வாழும் வண்ணம்
மங்குறவழ் சோலைமலி புகலி வேந்தர்
மணமபுணரும் பெருவாழ்வு வகுத்து விட்டார். சஅரு

2377. (இ ள) சிரபுரத்து...நின்று சீகாழியில் அவதரித்த மறைய ராகிய பிள்ளையார் முன் சொல்லியபடி அயர்வாளிருந்த பக்கம் சென்று நின்று சி பெரு ா ரு ...பகர் ாய் எ ா சிவனருளையே நினைந்து அன்பமுறும் அவளைப் பார்த்து நீ பயப்ப வே ண்டாம். உனது அன்பத்தினையும் உங்கள் தன்மைகளையும் சொல் ா யா . எ று கேட்டருள ; கரமலர்கள்...புகலலுற்றாள் • மை மலர் ளை உச்சியி மே லே கூப்பி கொண்டு கண்களினி றும் கண்ணீர் அருவி சொரிந்து வழியச் சீ ாழியி வந்த மறைக் காவலரின் திருவடிக் கீழே வீழ்ந்து தா ள் ந்த ரலாற் றினையும் இத்து பம் புகுந்ததனையும் சொல்லலுற்றனள். சஎக

2378 (இ ள) வளம்...எந்தை வளத்தையுடை ய மை ப்பூரி தலை ஞரிய தா ப ன் எனக்குத் தந்தை; மருமகன் மற்று இவன் அவற்கு இவ அ னு கு ரு (அவற்கு) மகளிர்...எழுவர் அ னுக்குப் (எந்தைக்கு) பெண்ம ள் இளம்பிடி போன்றவர்களாயுள்ளார் ஓரெழுவர் • அவரில்...கொடுத்த பி னு அவ்வேழு பெண்களில் மூத்தவளை இவனுக்கு மணஞ் செய்வதெ று உரைசெய்தே யு • ஏதிலானு கு......ஈந்தான் - தன்மன் நிறையப் பணம் பெற்றுக்கொ டு அய ானு கு மணம் செய்து கொடுத்து அதன் பின்னரும் ஒவ்வொருவரா என்னை யொழிய மற்றைப் பெண்களையெல்லாம் அவ்வாறே கொடுத்து விட்டா • தளர் தழிய ...போந்தேன் மனந்தளர்ந்து அழியும் இவனுக்காக அ பு பூண்டு அ கு அ ர் ளைவிட்டு மறைத்து நீங்கி இவனையே சார்பாகக் கொண்டு ா போந்தே .

379. (இ - ள) மற்றி னும்......மாண்டா மற்றிவனும் ஒளியுடைய அர ம் தீண்டுதலினால் மாண்டுபோயினன் • மறிக லில்...நின்றேன்-மீளமீளவரும் அலை ளையு டய கடல் நடுவில் கப்பல் கவிழப்பெற்றார்போல நின்றேன்; சுற்றத்தாரெ ... செய்தீர் எ எ து சுற்றத்தார்போலத் தோன்றி என்பால்உற்ற துயர ளெல்லாம் நீ கும்படி அருள் புரிந்தீர் என்று சொல்ல; கற்றவர்கள்.. வேந்தர் கற்ற ர் ள் தொழுது துதிக்கும் சீகாழித் தலைவராகிய பிள்ளையார் • கருணையினால் பாடலுற்றார் அருள்மீ கூர்தலினாலே அந்தப் பெண்ணுக்கு நல்கும்படி தீ ண்டிய வாளரவி விடம் தீரு ாறு யல்கள் சூழ்ந்த திருமருகலிறைவரைப் பாடலுற்றனர் சஅ

2380 (இ -) வெளிப்பை • சடையினையுடை யவரை, ல்லாவுயிர்களுக் கும் தாயாகியவரை சங் ரரைச் சந்திர தங்கும் திருமுடியை யு டயவ ர வி டய ர மே தியரைத் திருவெண்ணீற்றினை உடை ய ரை பை ர் து திரிபுர ளையும் எரியும்படி செய்து அழித்த படை யினையுடையவரைத் தாமரையில் வீற்றிரு கும் பிரமதேவனும், பாம்பாகிய அணையில் துயிலும் விட்டுணுவும் தி கும் திரு ோ முடைய ரை உடை யவரே! இந்த ஒளிபொருந்திய அணிகளை யணிந்த பெ ணினுடைய உண்மெலிவாகிய துன்பம் உமக்குத் தகுதியாமா?' எ று தெ ட கிப் பாடமே • சஅஉ

2381 (இ ள) பொங்கு.. ...நின்றான் வணிக மே மேற் பொங்கிய விட தீரப் பெற்று முந்து நி றான் • சூழ்ந்த......ஆர்ப்ப சூழ்ந்த திருத்தொ டர் ளி கூட்ட விள கமாக ஆர் ப்பெடுக்க; அங்கை யினை..... வீழ்ந்த ளை

உச்சிமேலே கூப்பி ...ண்டு அங்கு அருளுடைய சீகாழிப் பிள்ளையாரின் திருவடியில் வீழ்ந்தார்களாகிய ... நங்கையவள்தனை...... குத்துவிட்டார் நங்கையாகிய அப் பெண்ணை அன்பு கொண்ட நம்பியாகிய அவ்வணிகனோடும் இந்நானிலத்தில் இ... பொருந்தி வாழும்படியாக மேகந் தவழும் சோலை மிகச் சூழ்ந்த சீகாழித் தலைவர் ...ம் புணர்கின்ற பெருவாழ்வினைச் செய்து குத்து விட்டருளினர். சஅரு

இ... ...து பாட்டு... ளும் தொடர்ந்து ஒரு முடிபுகொண்டுரைக்க நின்ற

2377. (வி - ர) சிவபெருமானருள்......பரிவு வார் தனைநோக்கி ... பெரு...ருளைப் போற்றிப் பரிவுறுவாளாதலின் நோக்கிக் கூறினர் என்று ...ரண ...ரட்... தற்கு உட...பொடு புணர்த்தி ஓதினர்.

பரிவு...தல - துன்பமுறுதல்; பரிவுறுவாள்தனை - துன்பப் படுகின்றுளை.

ப...ப்படேலநீ பரு...ரலும நுமபரிசுமபகாவ யீ பயப்படேல் என்று யார்க்கு... அஞ்ச... அளித்தல் சி... பெருமானுக்கும் அறி...ரற் சிவனேயாகிய அவனடியார்க்குமே ...யு... தாம் • எ...னை? அவர்...ளே எல்லாம் வல்லாராதலின் என்க. ஏனையோர் தத்த... அளவி... அமைந்தொழுகுவர். ப...ப்படேல எ...று முதற்கண் அஞ்சல் அளித்துப் பி... ...ர் ...ரலாறு ...ம் முறை காண்க; வரலாறும் வந்த இ... டையூறு இத்த... மத் தென்றும் அறியாமுன் அஞ்சல் அளிப்பது தகுமோ? எனி... இடையூறு எது ...யினும் தீர்த்தளிக்கும் பேர் ஆற்றல் சிவனுக்குண்மையால் தகு... எ... • 'புலனைந்தும் பொறிகல...கி......அலமந்த போதாக வஞ்சேலெ... றருள் செய்...ர... (தே...ர). நீபயப்படேல என்றும் நீபகா...ரய் என்றும் இரு...ழியு... ...ட்டியு...ர... ...றி...றது.

பரு... ...பம் ...ருத்தம் • பரு...ரலும ...மு...வைத்தது துன்பமின் தெ...று தெரிதல் முதற்...ணும் அது வ...த பரிசு பின்னரும் தெரியும் அருள் முறை பற்றி • ஆ...ளு... உ... ...நிலை முறைபற்றி அப்பெண் தாங்கள் போந்த வரலாறாகிய பரிசினை முன்...ரும் (2378), புகுந்த பருவரலினைப் பின்னரும் (2379) ஆக சொல்லு... மு...றயும் ...ரண் ...

புர...லனர் - இ...குப் புரக்கும் - காக்கும் தன்மையை மேற்கொண்...ருளிய ...ம குறிப்பு.

பே...ந்த ...அ...குவந்து சாரும்வரையில் உள்ள மு...னை வரலாறு • புகுந்தது ...த்து...பம் ...ந்து புகு...தமில்லை. இவை முறையே மேல்வரும் பாட்டிலும் அதன் மே... ...ரு... பாட்டாலும் கூறுத... ...ரண்க.

பு...ல லுற்றாள் முற்றெச்சம்; புகலலுற்றுளாகி என்ன (2379) என மேல் (2379...) வரும் பா...டுடன் கூட்டி முடித்துக் கொள்க.

பரவுறுவ...ள ...எ...பதும் பாடம். 479

2378. (வி ...) வைப...ர் இவ் வணிகப் பெண்ணின் பிறந்த ஊர்; இது திரு...குகலி...ர தெ...மேற்கில் புத்தாறு வ...ப்பாறு...ளைத் தா...டி. ம...சாலையும் ...ழியு... ஆ... 15 ...ழிகை யளவி... அமை...யத்த...து.

ம... பெ...ணி... தந்தை பெயர் • இதில் ...ணி...ர் அந்நாளில் பெயர்சூடு... ...ழக்குக் ...ரணலாம்

மருமகன் - ...டன் பிறந்தாள் மகன்.

இள மபிடியார் இளம் பெண்யானையின் நடை போன்ற நடையுடைய பெ... ...ள்

ஏதிலன் ...மு... உறவில்லாத அயலவன்.

உளம பெருகத் தனம பெற்று பெண் விலையாகப் பெரிது பணம் பெற்று கொ டு இந் நாளில் மணமகனுக்குப் பணம் பெரிதும் தரும் கொடிய வழக்கு ரத இணை என்ற பேரால் நிகழ்தல் போல் அந்நாளில் பெண்ணுக்கு விலை கொடுக்கும் தீய ழ ம் இருந்தது போலும். சில மரபு ளில் இந்நாளிலும் இ தருகி வழங்குகி றது. ணி ஞதலால் தாமனுக்கு இருந்த பொரு பேராசை ாட்டு து

ஓர் ஒருவராக் எனை ஒழிய ஈந்த ன எழுவர் பெண்களில் நான் ஒருத்தி நீ ா ஏனை அறுவரையும் பணம் பெற்று ஒருவர் பின் ஒருவரா அயலாருக்கு ஈந்து இ னை எ ாற்றி விட் ான் என்பது. தளர்ந்து அழியு இவனுககாத தகவு செய் அ ாறு ஆறு பெண்களி அளவும் த க்கு உரிமையுடையோரில் ஒருத்தியையு பெருது தளர்ந்து ம மழிந்த இவன் பொருட்டு இர கி

அ கு அ ர மறைந்து - அவ்வூரில் அ ர்களுக்குத் தெரியாதபடி நீ கி. ாநது சார்பாகக் கொ ண்டு.

இவனுககா - ஆக என்பது கடை குறை து ஆ எ நின்றது.

இவன - அணிமையில் வீழ்ந்து கிடக்கும் இவ எ று சுட்டியது அவனைப் பிள்ளை யார் பார்த்தருள வேண்டும் குறிப்புடையது

இப்பாட்டு நீண்ட சரித வரலாற்றைச் சி சொற் ளில் சுரு கிய மொழிகளில் வி ்கும் கவிநயம் கொண்டதுமன்றி, இந்நிலையிற்று புறுசே ார் சொல்லும் இயல்பு பற்றிச் சிறுசிறு முடிபுகள் கொண் வாக்கியங் ளாலமைந்த தன்மையணிச்சுவை யு ாட க் கூற்றினது இயல்பின் நலமும் கொண்டு ஆற்றொழுக்கில் அமைந்துள்ள யாவு கருதத் தக் ன. 480

2379 (வி ரை) மற்றிவனும மறறு - வினை மாற்றின் கண் வந்தது; றத்ததனல் வி டொழிந்த அ ர்போல இவனும் என உ மை இறந்தது தழுவிய ச்சவு மை.

ளரவம தீணட மாணடான (ஆதலின்) மறிகடலிற கலங கவிழந ர் பே ல நினறேன இஃது என் பருவரல் புகுந்தபடி என்றது.

மறி டலிற கல கவிழ்ந்தா பழமொழி இருபுறமு பற்றுக்கோ டி றி இ ட முறிந்தொழியும் கையறு நிலை குறிக் வழ கப்படுவது டல் ாணி ம் புரியும் ணி மரபினளாதலி இவ்வுவமை கூறினார்.

சுறறததாரேன - மறுமாற்ற மற்றொருவர் கொடுப்பாரி றி ' (2372) என்ற படி தேறுதல் சொல்லச் சுற்றமற்ற நி ற எ க்குச் சுற்றத்தார் போல

து ரமேலா நீ க அருள் செய்தீா - எலா மேலே போந்ததுவும் புகுந்ததுவும் கிய து பங்களும் அ ற்றின் காரணங்களும் அருள் செய்தீர் சுற்றத்தார் இருந்து தேற்றிய போது துன்ப நீங்கி னமாறுதல் போ ற நிலையை உமது மொழிகள் கே ட்ட துணையே விளைவித்தது; செ ீ வீ - எனற்பா லது விரைவும் துணிவும் பற்றிச் செய்தீர் எ இறந்த காலத்தாற் கூறப்ப டதெ பதுமாம் திருவரு ழியே ணி ப் பெண்ணின் வாக்கில் வந்த சரித முற்குறிப்புமாம்.

ஏத் ம க ழி எ றும் ஏததும வேந் எ றும் உ ரக்க நி றது நல கே ண்டும் வர கொடு ல்கும் பொருட்டு

தீரும மு நல ப பாடலுறறா எ று கூட்டு

பறறிப அரவுவிடம தீர ா ' த ஒவி நீக்கும் அவ தன்மை' (2371) கு றயாதா ' (2372) ன்றமையால் வி தலை சே றி உயிர் நீக் ம்போ ற நி அளவு விளைத்ததெ பது ருதக் கிடந்தது பின் பற்றிய விடம் எ பது வி ம்

நீ கி வுட யிர் னிலை பெற நி றதெ பதாம் " விடந் தீர்ந்தெழுந்து நி ருன் (2381) எ தே ற்கூறு தும் ாண். உயிர் நீ கியிருப்பின் விடம் தீர்ந்து ழு தா எ பதற்கிடமில்லை எ பது அஃது மீள உயிர்ப்பித்தல் எனப்படும் பது போதரு விடத்தினு வீந்த பி ளையா ...உற்பவிப்பித்தலால்' (புரா 1114) பதனோடு இதனை ஒப்பு நோக்கு பிள்ளையார் ந்து விடம் தீர்த்தரு ா திருப்பி சாவு நேரிடும் தறுவாயி நி ற நிலை இது ா க. எ னையுயிர் விட ட ரும்' (2373) இவ ாளரவ தீண்ட மாண்ட ா ' (2379) எ ப மரா ம் விளை ததா ப் பெ ணும் பிறரும் ெ ாண்ட நிலை எ க.

வி த ற பே ல எ பதும் பாடம். 481

2380. (வி ா) டய னை...உ டயானை - இ குக் கூறிய ஒ பது த ை ளும் திருப்பதி த்தி பி ளையார் அ க னி இறைவரை விளித்தரற்றிய தா ப் போற்றியமை பதி ப் பாட்டுக்கள் பார்க்க.

ட னை ' சடையா யெனுமால் என்பது பதி த் தொடக்கம். விடை யாய் எனு ா ' பிறையார் ச டயுமுடையாய் சவை மேன் மலரும் பிறை யொ று டயாய்' இரு ர் தெரியா தோர்தீத் திரளா ய னே" முந்தா யெனு ா ' எ தாய்' பெரிய றையார் மருகன் மகிழ்வாய்" மழு ா ளு டயாய்' முதலியமை கா

டய னை எ ப பகீரதற் ாக இறந்த மூதாதையரை உயிர்ப்பி யினை ஏற்று உலகில் விடுத்த அருளு ானை தாய்போலிர கும் அருளு ானை த் தச் செய்யு அருளும், சசி ணட மவுலிய னை லை லா தேய்ந்து இறக்கு நிலையிலிரு த ச திரனை ஏற்றுச் சாவாமற் ாத்தும் ளா வு செய்த அருளு வி ட னை அறத்தி வழிச் செய்யும் அருளும் வேதியனை ை தாமே சொல்லிய றை ளி டுத்துக் ாட்டிய அருளும், ே ணணீறனை ச ாரப்படுநி ற உலமை ஒடு கி மீளவுளதா கும் அருளு விரவாத ர். ப ட னை ந்தீர்த்து இ பமளிக்கும் அருளும் பரவுங்கோலமுடை னை - முழு முத ளுகிய அருளும் உ டய - உயிர் ளை உடைப் பொருளா க் கொண்டு செய்யும் அருளும் குறிப்பா உணர்த்தி நி ற நிலை ளும் கண்டு கொள்.

உ ட தே ...உ ே லி வே இது பதிகக் கருத்தும் குறிப்புமாம் டயாய் தகுமே ா வி ளுண் ெ லிவே எ தாய் தகுமோ விவளே சறதே ' ற பதி ா .

ட னை. .உ டயானை பித்தா பிறைசூட கூற்று யி வாறு முதலிய பு பதி ளி ரலாறு ள் கூறுமிடத்தும், அவ்வப்பண்களமைவும் பதி யாப்பு தமு அ யப் பாடி ாட்டியருளு மரபு ஆசிரியர் திருத்தாண்ட ப் ப ணினைப்பற்றி மட்டும் கும் பதி ர ாறு கூறுமி த்துப் பாடாராயினர் தாண் ட தே ந்து - தா ட ச் சதுரர் எ று ஆளுடைய அரசு ளுக்குரிய சிறப்புரிமை பற்றி அஞ்சிய நிலைபோலும் ஆனால் தாண்டகப்பண் ணினைப் பற்றாத இவ்விடத்து அப்பண்ணி சந்தமு யாப்பும் அமையப் பாடியருளுதல் குறி த் த து இ ா ாற்றி தகுதி தே ற்ற நிலைபோலும் இப்பாட்டுத் திருத்தா ட ச் சு ெ ாண் டது உ ரத ப பாட ன்பது பாடம் இதுபோ ற மற்றொரு இடம் ாளுகி நிலளுகி ற (புரா 563) பாட்டு வேறு எ கும் இ வாறு பாடியருளாத அப்ப ணி றப்ப தியினையு அத ண் ஆசிரியர் கொண்டருளிய அ வி ாத பத்தி நி யினையு குறிப்ப .

482

திருமரு ல் விட ் தீர்த்த திருப்பதி ம்

திருச்சிற்றம்பலம் பண இந்த ம

சடையா யெனுமால் சரணீ யெனுமால், விடையா யெனுமால் வெருவா விழுமால்
டையார் குவளை மலரு மரு லுடை ாய் ததமோ விவளு ே விடே (1)

யஞா ம்வல்லார் மரு ற் பெருமா னுயர்ஞா னமுணர்ந் தடியுள் குதலா
விய ் ஞா சம்ப ் த பா டல்வல்லார் விய ் ஞா லமெ ல்லாம் விள ் கும் பு ழே.

திருச்சிற்ற ் பல ்

பதி க் குறிபபு மு ் (2380) ஆசிரியரால் காட்ட ப்பட்டது. இப்பதி முழுமையும் சரித வரலாற்றுக்குப் பேராதரவாக விளங்கும் அ ச்சான்று ஞ ' யது. ஏ ் தாய் இவள் வசறவும் உ ண்மெலிவும் உனக்குத் தகுமோ? இவளை எழில் வ் வினை மெலிவித்து - அயர் வாக்கினை அயராக்கினை அலரா ் கினை; புலருந்தனையும் துயிலா ் இவள் புடை போந்து அலரும்படுமோ? ' என்ப காண்க.

பதிகப பாடடுக் குறிப்பு (1) இவளது உண் மெலிவு உனக்கு ் தகுமோ? த் ாது ் ஆதலின் அருளுக என்பதாம். (2) சிந்த சிந் தயில் இட ் ெ ா ் ப் ர். சிந்தமாட்டாய் என்றலுமாம். சிந்துதல அழிதல். (3) அறை சந்தித் தல் இ ற மு ் கை (4) ஒலிநீ ே கத்தால் ஒலித்து வீழும் நீர் ஒலி ல பெருகி முழக்குதல் வேணடினை - நீ வேண்டாவிடி ் இது புகுத மு ் கில்லை என்பது. (5) நில வணண முகில ருக்கொண்ட மேகம் ணீ த ் ட ் முகில தோனறியன்ன நீலகணடம முகிலி ் ந ் மை போ லந்தருவது எ ் ற குறிப்பு (6) புலருந் னையும துயிலா பிள்ளையார் ே ட்டு ் த ாலம் குறித்தது புலர் லை" (2372) துனையும அளவு ் பு டபே ் அலருமபடுமே ா சரித ் குறிப்பு தாய் தந் தயரை ம றந்து ணி னைச் சார்ந்து போந்தமையும் அதனுல் ரும் அலர்ச் சொல்லும் அடிய அய ரத்துள்ளும் திருவடிப் பற்று வி ா, ள் (7) ழவாள அடிமைத் திறத்தி னி ் றும் வழு ாத ள்; கழல ாழ்க எறு எழுவா கழல் வாழ்த்தி எழுகி ் ற நிய மு டய ள் நினை விரவும பகலு றவா ள் (8) அலா சைச். சொல் (6); (9) எரி ஆா எரிபோற் சிவந்த; ஆா உவமவுருபு மரீ சா ாத ர் நித்தியத்துவம் பெற்ற அடியார்; (10) நெறி ஆ நெறிபொரு திய ே றி - வினைவுகள் (11) வயஞானம் தா ற்றுச் சிவ ் வயமாகிய ஞா ் னமம ய ் வெற்றியுமாம் ஆதலி ் வினைய ற்றினுஞ் சிறந்து மே ் பட்ட சி ஞா ம் ் றவும் ஆம்

தலவிசே டம் திருமரு ல் III பக்கம் - சoஅ பார்க்க.

2381. (வி ா) பெ ு விடம மேல் மேல் பரவி உயிர் வர்கி ் றவிடம் ந் விலகுவதால் ாரணப் பொருட்ட ாய் ந்த வினையெச்சம்;

ந - ம விரிந் சிறந்தவள் ; மயீ - ஆட ரிற் சிற ் த நய ் அ ் பு ஆ ் ட ானில தில இ பு று தல மணத்தி ் பய ் . இ பம இவ்வுல ் பமும் அ ் வுல இன்பமு ்

பு நம பெநவ ழவு வதததது விடடா. அப்போதே அ ் விடத்தே த திருமு ் பு ம ச் சட ் கு கி ழ்த்தி ம த்தை ஆிறைவா ் கி யருளினர். ே

' ழவு குத விட்டார ஆளுடை ய பிள்ளையா ரருள்நோக்கினுல் மணம் செய்வி ' ப் பெறுதல் பேரு ழவு என்பதாம் நற்பயனுல் நீண்ட வாழ்வு , வகுத்து வி உல முறைப்படி சட ' கு நி ழ்த்தி ஒழு ' கு செய்தல் காரணம் என்பர்.

குறிப்பு (1) இப்பதிகத்தையும் இவ்வரலாறு கூறும் புராணப் பகுதியாகிய 11 திருப்பாட்டு ளையு ' பத்தி செய்து நியமமாகச் சில ாலம் ஓதி வந்தால் மண ' பெறு ' ரு 'தும் ன்னியர் ள் ' கல ன் மணம் பெறுவர் என்பது கண்கூடா ப்ப விட ' ளிற் ' டவு ' . இது பிள்ளையாரது திரு ருட் பெருமையினை இ ' று ' ா உணர்த்து தா '.

(2) திரும்புறம்பயத்தில் ஒரு ணிக ' விடத்தினுல் ல்ந்தவி ' ப் பிள்ளையாரது திரு ரு ால் யிர் பெற்றெழுந்து கன்னியை மணந்தனன் என்பது திருவிளையாடற் புரா , துள் (பரஞ்சோதியார் 64) வன்னியுங் கிணறும் இலிங்கமும் அழைத்த பட த்தினு ர்ளும், பெரும்பற்றப்புலியூர் நம்பி புராணம் (62) சான்றழைத்த திருவிளையாடலினு ' ளு ') கூறப்படும். இவ்விரண்டு வரலாறுகளும் வெவ்வேறு ப் பிள்ளையாரருளாலே நி ழ்த்தப் பெற்றன எ ' றும் திருமருகலில் பிள்ளையாரது பதி த்தாலும் திருப்புறம்பயத்தில் திருநோக்கத்தாலும் நிகழ்ந்தன என்றும் ாழி சே ர்தர் ச டயெனும் யாப்பெடுத்து விரைத் திருமருகறன்னில் வெவ்விடந் தீர்த்த த ' றித் திருப்புறம் பயத்தலத்திற்றீர்த்த ர் திருக்கண் சாத்தி " என்று பெரும் பற் றப்புலியூர் ம்பி கூறுமாற்றுல் இவ்விருகூற்றுக்களின் நி ழும் ஐயப்பா ' டினை அ வு படுத்த ' சே ' டு ' று ' ொண்டு ரப்பது திரு. வி. கல்யாண சுந்தரனுர் விசேட ஆராய்ச்சியு ர இதன் பொருத்த ' ஆராயத்த 'கது ' பெரிய புராணத்தினுள் இவ் ரலாறு கூறப்பெறவி ' லை ; பதிகங் ளா ' றிப் பெரும்பாலும் பிள்ளையார் அருள் ெ ளிப்பாடாகிய அற்புதம் நி ழ்த்தக் ண்டிலேம் : திருப்புறம்பய வரலாறு ' ஒரு ணி ' ணஞ் செய்து ெ ாள்வதற் ா த் தன் மாமன் பெண்ணை உட ' அ ழத்துக் கொண்டு மதுரைக்கு வரும் வழியில் திருப்புறம்பயத்திலே , கிய பே து பாம்பு தீ ' டி இறந்தான் ' அப் பெண்ணுக்கு இரங்கி இறைவர் மந்திர ாதி (சித்தர்) யா ' து விட ' தீர்த்து அவ்விருவருக்கும் அ ' குள்ள வ ' னி - கிணறு லி ' ம் அ ' பிலை அடுக் ளை எ ' பவற்றைச் சாட் சியா வைத்து மணம் செய்வித் றர்த ர் ' இவை ளே பின் ர் அவ்வணி து மனைவியர்களு ' குள் கல ' நி ழ்ந்தபோது து ரயில் சான்று வ எ ' பதாம். இதற்கும் இந்தத் திரு ரு லி ' பிள்ளையாரது அருள்நி ழ்ச்சிக்கும் பெரிதும் வேறுபாடுகள் காண உள் . அ ' று ' சா ' று சே ' டியபோது பி ' ளையாரும் உடனிருந்த அளவிற ் த அடியார் ளுமிருத்தலி ' அ ர் ளை சே ' டியிருத்தசே தகுதியாம் ? திருப்புறம்பயத்தி ' விட ' தீர்த்த ர் சித்தராய் ' த சிவபெரு ா ' ' இது சம்பந்தமாகிய வ ' னி நாட ' சில் ா ' டு ளுக்கு மு ' ரை ஆ ' டுதோறும் திருப்புறம்பயத்தில் நடிக் ப்பட்டு ந்தது ' இவ்விரு சே று ரலாறு ளையும் பிறழ உணர்ந்து பிணைத்து வ ' மொழி ாளர் ஆலாஸ்ய மான்மியத்தி ' வகுத்துவிட அதனை அப்படியே ெ ாண்டு பரஞ் சோதி முனி நும் பெரும்பற்றப்புலியூர் நம்பியும் தத்தம் நூல் ளில் மொழிபெயர்த் விட்டார் ள் எ ' று தமிழ்ப் பேராசிரியர் P சுந்தரம் பிள்ளை அவர்கள் துணிந்து ' ார் அ ' ரு ' தினையே தாசிரியர் ப ' டிதர் ச. திருச்சிற்றம்ப ம் பிள்ளை அ ர் ' த து ாணி ' ாச ர் என்ற நூலில் வி ரித்து ' ளார் '. இ பற்றி து ரு ர்த்தே ர் 33 37 ப ' ' ளும் பார் '

2382. ற்ற ர்க்கு விடைெ ாடுத்தங் கமரு நாளின்
மரு ன ரினில்வந்து வலிய பாசஞ்
செற்றபு ழ்ச் சிறுத்தெ ா ட ர் வேண்ட மீண்டுஞ்
செங் ாட்டங் குடியிலெழுந் தருள வேண்டிப்
பற்றியெழு ாதன்மி மேன்மேற் சென்று
பரமனார் திறத்து ளிப் பா ரெங்குஞ்
சுற்றுமருந் தவரோடு ே ாயி லெய்திச்
சுடர்மழுவாண் டவர்பாதந் தொழுவான் புக்கார்; சஅச

2383 புக்கி றஞ்சி யெதிர்நின்று போற்று கி ருர்
பொங்குதிரை நதிப்பு லும் பி றயுஞ் சேர்ந்த
செ கர்முடிச் சடைமவுலி வெண்ணீற் றூர்தந்
திருமேனி யொருபாகம் பசு ம யா
மக்குலவு ண்டத்தார் மருகற் கோயி
மன்னுநிலை ம ங்கொ டு ணங்கு ார்மு
னலார் கணபதீச் சரத்தின் மேவு
ாட்சிெ ாடுத் தருளுவான் காட்ட க டார். சஅரு

2382 (இ ள்) ற்ற ர் ளு கு. . ாளில் · மற்று அ ங்விரு ர்க்கு வி ட
ெ ாடுத்து அ குப் (மரு ளகரில்) பிள்ளையார் எழுந் ருளியிரு கு ாளில் · ரு
ரினி ...ே ட வலிய மலத்தி மையினை அழித்த பு ழு டய சிறுத்தொ ட
ாயனார் திருமரு ல் நகரில் ந்து குறையிரந்து ே டி ெ ான் · மீ டு
னி மீளவும் திருச் செ ாட்ட குடியில் எழு தருளுதற் ா ே ே லும்
தொடர்ந்தெழுகி ற பெருவிருப்பா து அதிகரிக்கச் செ றருளி இறை ரது
திரு ருளைப்பெற கினைந்து பாங ர் . ...பு ார் எப்ப த்திலும் சூழ் த அடியார்
கூட்டத்தோடும் திருக்கோயிலினை அடைந்து ஒளியுடைய மழு ஏ தி ப இறை
ரது திரு டி ளைத் தொழுவத பொருட்டு உள்ளே புகுந்தருளு ாராகி · சஅச

2383 (இ ள்) பு கிறைஞ்சி...போற்றுகின்றார் திரு ே ாயிலினு ளே புகு து
கித் துதி கி ருராகி பிள்ளையார் · பொ குதிரை .பசுமையா பொ கு
அ ளையு டய நீர்கிறைந்த நதியும், பிறைச்சந்திரனும் சேர் த செ ா ம்
போலு முடிச்சடையாகிய கிரீடமணிந்த திருெ ணீற்றினையுடைய இறை ர
திருமே னி ஒருபா ம் பசு மயா · மைக்குலவு.. குவார் மு விட வி கு
டத்தினை உடைய இறை ர் திருமரு வி ே ாயிலி க ே பொரு தியிரு த
நிலை யினை த்துட்ெ ா ரடு ண கு ாராகிய அப்பிள்ளையார் மு பு ·
ார் ண்டார் மை யி அ லை ஏந்திய இ ற ளுர் திரு பதீச் சரத்திற்
பெ ரு திய ாட்சியினை இ குக் ெ ாடுத்தருளும் பொருட்டு ாட்டியரு
ட ர் அ

த ா டு பாட்டு ளும் தொடர்ந்து ஒரு முடிபு ெ ா ட

2382. (வி ர) மற்ற ர் கு வி டெ தாம் ம பு ரும் பெரு
ாழ்வு குத்து விட்ட அ ணி ம ம ளிரு ரு கும் த ரூர் குச் செ லு படி
டெ த்த ளி ாற றி ம ம்பு ரு பெரு ாழ்வு குத் விட்டார்

(2381) எ ' பதற்கு இல்லற நிலையி ' மே ' மை நிலையினை எடுத்துச் சொல்லி எ ' று உ ரத்தும் இ ' கு மற்ற ர்க்கு விடைகொடுத்து என்றதற்கு ஊர்க்குச் சென்று ம முடித்து ' ொ ' ரு ' படி விடுத்து எ ' று உரைத்தும் உரை கண்ட ர் மு ' உ ர ாரர் ' அ பொருந்தா யறி அ து திருமரு வி ' ண் அமர்தல விருப்பத்துடன் எழு ' தருளி யிருத்தல் சிறுத்தொ ணட நகல நகரினில நீ வே ' ண்ட

லி ப ஆ லி பாசம ெ ர்றது மேதகை யார ர் மு ' பு மி ச்சிறிய ராயடை ' தார் ஆதலினூற் சிறுத்தொண்டரெனநி ழ்ந்தா ர னி யி ' ேல் (சிறுத். புரா.) ' பது ாண் ; வலிடபாசம உலகப்பற்றாகிய ம ' கட் ா ல் முத ாயி மட ' கும். புகழ் ஏனையாவர் ' கும் அரிய இத்த ' பெற்றபு ழ்.

சிறுத்தொ ண்டர் - நகன ரில ்து வேணட என்க ; புகக புகுந்தருளு ாராகி முற்றெச்சம் சிறுத்தொண்டர் வேண்டுதலினால் திருச்செங்காட்டங் குடியில் மீ ' டும் எழு ' தருளும் ாதல் மிகத் திருவுள்ள ' ொண்ட பிள்ளையார் இறை ரது திருவுள்ள மறிப எண்ணி அ ரைத் தொழுவதற்கு அடியார் ளோடும் திருக்கோயி லினை அடை ' தருளி ர் எ ' கி ' றது இப்பாட்டு.

ந ன னினின பா மெலல ம என்பதும் பாடம் 484

2383 (வி ர) போற்றுகின்றார் ஒருபா ம் பசுமையாக ம ' னு நிலை ம ொ ' டு ண ' குவார் மு ' பதீச்சரத்தின் ாட்சி அருளுவா ' காட்ட க் ண்டார் எ ' று ரத்து ' ொ

பே ற கி ற தீ ே னி ஒருபாகம பக மா - வண துகி ' றது அருளுட ' கூடிய உ மயொருபங் ரா த் தியானித்து வண ' கிப் போற்று வார் ' பது. ஒருப ப ம அ ' மயி ' பக்கம் திரு அருட்குறிப்பினைப் பெற வே ' டி யிவ் ாறு எ ' ணினார் எ '.

ஒருப மப ம ா க ரடத் ா மருகறே ாயிலினை மனனு நிலை எ ' றது இ ற ர் அம் மயப்பரா த் திருமரு ல் எழுந்தருளும் த ' மை; முன்சரித நி ழ்சி ' குறிப்பு ாம் ணபதீ தினை மேவு க சி ெகாடுததருளுவான ாடடக ணடார். ணபதீச்சரத்தி ' ே வுகி ' ற ாட்சியினை ' கொடுத்தருளும் நிலையில் அ ' ே ாலம் இ ' ே ாண ' ாட்டியருளினர் ஒவ்வொரு திருக்கோயிலிலும் மேவும் ாட்சி ள் ஒ ' ொ ாரு த ' மய அவற்றை அவ் ாறே ண்டு ணங்குதல் ே ண்டு ' ' பது ரபு. பி ' ர்ப் பிள்ளையாருக்குத் திருவீழிமிழலையுள்ளே பு லியின் ே ால ' ாட்டு து ' பி ரு ' குத் திரு ' ா ப் பேருறை ாளைக் கோல ' ாட்டு தும் பிறவு ' ா ' ஆயி ' அ ' ாட்சிகளி ' அருட்குறிப்பினை அவ்வப் பெரியாரே திரு ரு ' உண்ணி ' று ர்த்த உணர்வர் இங்கு ' ணபதீச்சரக் ாட்சி ாட்டிய தனு ' அ ' கு மீ வும் செல் து திரு ருட் குறிப்பாகப் பிள்ளையார் உணர் ' து அ ' குச் செ ' று கி ர் பி ' ர்த் திருவீழியிலே புகலிக் காட்சி ாட்ட ' ண்டபோது ப பதி ளிலு ' செ ' று பணியும் ாதல்கண் ட ' மர்ந்த ை யி ' அளித்த (2457) தெ ' று திரு ருட் குறிப்பினை உணர்ந்த பிள்ளையார் புகலியந்தணர் வே ' டி ' ொண்டபடி வீழியினி ' று ' பு லியி ' க ' செல்லாது அ ' ட்கு விடைகொடுத்து வே லு ' பலபதி ளை ண ' ' செ ' றருளுகி ' றார் இங்குச் சிறுத்தொ ' டர் வே ' டியபடி தாமு ' காதல் வே ' ேல் மி ' ொள்ளக் ணபதீச்சர ' ே ாலத் த ரு விற் ண்டபோது அ ' குச் செ ' று ருதலையே திரு ருட் குறிப்பா உ ர் ' து

செ றருளி ர் பி ளையார் ; கண்ணப்பர் தாமறிதல் கா த்தி யாரறிதல் அல்லது மற் றியாமறியு மன்பன் றது ' (க ரிறு) என்றது நிலை •

கே டு தநுளுவான காட்டக் கணடார் அக் ாட்சியினைக் கொடுத்தருளும் பொருட்டே இங்கு காட்டியருளினரா அவ்வாறு திரு வருள் காட்டத் தா டார். ாட்டக் ாண்பது உயிரியல்பு, காண வுள்ளத்தைக் ண்டு ாட்டலி '' (போத 11) எ பது ஞானசாத்திர வுண்மை இது பாச நீ ம் பெற்ற உ ளு கு இ ற ன் உணர்த்தும் த மையாம்

அனாற கயாா எ க

கே க ர் முடிசசு டமவுலி வேணணிறறா மக்துலவு - ணடத்த ர் க லா இ ற ரைத் தியானித்துணரும் நிலையினை இம்மொழிகளால் குறிப் பிட்ட ம் ாண் 485

வேறு

2384. மருக லமர்ந்து நிறைந்த ே ாலமல்குசெங் ாட்டாங் குடியினமன்னிப்
பெருகு கணபதி யீச்சரத்தார் பீடுடைக்கோலமே யாகித்தோன்ற
வுருகிய காதலு மீதுபொ க வுல ர்முன் கொள்ளு மு ர்வுநீட
அருவிகண் வார்வுறப் பாடலுற்றார் 'அ கமும்வேதமு மெனறெடுத்து'

85 டெதிர் போற்றி வினவிப்பாடி ணபதியீ சரங் ாதலித்த
அ டர் பிரானை வ ்கி வகுமப்பதி யிற்சில நாள் ள்போற்றித்
தொண்ட ருட ருள் பெற்றுமற்றத் தொல்லைத் திருப்பதி யெல்லைநீங்கிப்
பு டரி கத்தடஞ் சூழ்பழனப் பூமபுக லூர்தொழப் போதுகின்றார்

2386. சீரி மலிந்த சிறப்பின்கே வுஞ் சிறுத்தொ டர் ண்புடன் செல்ல ல்ல
ே ரி நறுங்தொ ன் மற்றவரும் வி டயரு ளப்பெற்று மீ டபி பு
நீரின் மலிந்த சடையார்மேவி நி ழும் பதிகள் பலபணி்து
பாரி மலிந்து நிறைந்தசெல் ம் பயில்பு லூர்ந ர்ப் பா ணைந்தார்.

2384 (இ ள்) மருகலமர்ந்து...தோ ற திருமரு லி விரும்பி நிறை த கோலமானது பொருந்திய திருச்செங்கா டங்குடியி நிலை பெற்றுப் பெரு கு பதியீச் சரத்தாரது பெருமையுடைய ே ாலமேயாகித் தோன்றியிட உருகிய நீட மனமுருகுதலா லுளதாகும் காதல் மேன்மேற் பொ கவும் உல த் தார் கு அறிவுறுத்தும் கருணை உணர்வு நீடவும் அருவி...எடுத்து களினி றும் ஆ ந்த கண்ணீர் அருவிபோலப் பொழிய அங்கமும் வேதமும் ' என்று தொட கிப் பாடுவாராகி சஅசு

2385. (இ ள்) ண்டெதிர்...வ ங்கி அவ்வாறு தோ ற ண்டு ே ரே போற்றி அருள் வி விய ருத்துப்படப்பாடிக் கணபதீச் சரத்தினைக் ாமுற்று எழுந் தருளிய தே தேவரைச் செ று வண கி • வைகும்...போற்றி தங்கிய அத்திருப் பதியி சில நாள் ள் துதித்து • தொண்டருட அருள்பெற்று...நீங்கி - தொா ாடர் டே அருள்விடை பெற்றுக் கொண்டு மற்று அந்தப் பழமையான திருப்பதியின் ல்லை ய நீங்கிச் சென்று புண் ரிகத்த ம்...போதுகி ் ரர் - தாமரைப் பூ் து ா சூழ் த யல் ளை யுடைய பூம்பு லூரினைச் செ று தொழுவதற்கா ப் போ ாராகி சஅஎ

2386. (இ) சீரி ...உ செல்ல சீரினுற் பெருகிய சிறப்புடை றுத்தொ ட ரயனுர் புடனே தம்முடன்வர நல்ல...பி பு நல்லதே பொரு திய முடைய மாலையணிந்த அ ரயனுரும் விடை கொடுக்கப் பெற் த ரு கு மீண்ட பி பு நீரின். பணிந்து கங்கை பெருகிய சடையினையுடை பெரு ர எழு தருளி வி கும் ப பதிகளையும் பணிந்து சென்று பாரின் ..பா ணை தார் உ கிசே பெருகி கி ற த செல்வம் மிகும் புகலூர்த் திருந ரி ப த் திற் செ று அணைந்த ர் ௬அஅ

மூ று பாட்டு ளும் தொடர்ந்து ஒரு முடிபு கொண்டுரைக்க ி ற .

2384 (வி) ந ல...தோ ற திருமருகலின்றிருக் கோலம் கணபதீச் ச த் திருக் ே ாலமேயாகிப் புலப்பட மணிவாசு ப் பெருமானுர்க்குச் சென்ற செ ற பதி தோறு குருமூர்த்தத் திரு கோலமேயாகக் காட்டிய வரலாறும். ண கி ாத் திரு ே ா நீ வந்து ாட்டினுய் கழுக்குன்றிலே" என்று அதனை ப் போற்றிய திரு ாச மும் இ கு கினைவு கூர்தற் பாலன.

உ லும மீ டே க் ாத லாலுனை யோத நீ வந்து ாட்டினுய் ழு கு றிலே (திரு ா) பற்றி யெழுந் ாதல் பொ க (2382). தா விரு பி ே டிய திருவருட் குறிப்பினை உணர்த்த அத் திருக்கோலத்தினையே ாட்டிய ருணையி எளிமை ருதி ம ம் நெ குருகிக் ாத பொ கிற்று பே ல மே ே லும் அதிகரித்தல் அந்நிலைமையிற் ண்ட அறு ப த் த அ கு கி றபடியே பதி ா ப் பாடியருளுதற்குக் ாதலும் உல ர் அறிய ணி ருணையு ார ாயி பதா . உருகி கா ல உருகியதனுல் தா ாத .

மூ ே ம உ ர்வு நீட் உல ர் றிவுறுத்தும் கருணைத் திரு வு பெரு மூ ே ளுநம முன்கொள்ளச் செய்யும் ொளுத்தும் எ ப் பிறவினையா ப் பொருள் த து கின்றது. உணர்வு திருவுள்ளத் தெழுந்த அருட் குறிப்பு. நீ தலா முன் எ றுமுள்ள அவ்வுணர்வு இன்று இ குப் பெருக திருச் செ ாட்ட குடியில் எழுந்தருள வேண்டிப் பரமர் திறத்தை உ ணிய பி ளையார் அ குச் செ று பாடு வரை தாழ்க்காது இங்குக் ண்ட அந்நிலையே பாடியருளிய த ட ப்பட்டது

ண்அ வி வு க வ ர்தல இடையறுது வழிதல்; து திரு அருணி எளி ண்டதனு ஆகிய மெய்ப்பாடு

அ மு ே மு இது பதி த் தொடக் ம் இங்கு இப்பதி யாப்பில் ஆசிரி யர் ா று கூறத் தொட குகின்றதாய. அத்திருப்பதி த்தின் சிறப்பினை ொள த்தற் குறிப்பு டதாயது 486

திருமரு லும திரு சே க ட்ட குடியும்

திரு சிற்றம்பலம் வினவுரை பண ந ட்பா ட

அ மு ே மு மோ ந ர தண ந ளு டிபா
கு மதித ழ் மாடவீதி மரு ணிலாவிய மைந்தசொல்லாய்
செ ய லார் யற்செல் ம கு சீர்கொள்செ ாட்ட குடியத ட்
குல் ளை ொ ரி யே தியாடுங் ணபதி ய்ச்சரா ாமுமடே (1)

அ தமு மாதியு நான்மு னு மரவணே யானு மறி ரிய
மந்திர வேத க ளோ துநாவர் மருக னிலாவிய மைந்தசொல்லாய்
செ நதமி ழோர்கள பரவிடேதநுஞ் சீர்கொள்செங் காட் குடியதனுட்
த மகிழ்புகை யே மழுங் கணபதி யீச்சரங் காமுறவே. (9)

ாலு குலைக் மு கோங்குகாழி ஞா சம் பந்த னலந்திகழும்
ாவி மதித ழ் மாடவீதி மருகலின் மற்றதன் மே மொழிந்த
சேலு கயலு திளைத்தகண்ணுர் சீர்கொள்செங் காட்டங் குடியதனுட்
சூலம் ல் லா ழ லேத்துபாடல் சொல்ல ல் ார்வினை யில்லையாமே (11)

திருச்சிற்றம்பலம்

பதி க்குறிப்பு திருச்செங் ாட்டங்குடிக்கு எழு தருளவேண்டிச் சிறுத் தொண் ர் குறை யிரக்க அத பொரு டு வினை கொள்ளத் திருமரு லில் இறை ரச் செ று வணங்கிய போது கணபதி யீச்சரம் காதலித்த திருக்கே ாலத்தை இ றவர் அங்கு காட்டியருள " இ தெ கொல் சொல்லாய் எ வி விப் பாடியருளியது • விரும்பியவாறே கணபதி பீச்சரஞ் செ ல விடைெ ாடுத்த குறிப் பினைப் போற்றியது - 2383-ம் பாட்டி கீழ் உரைத்தவை பார்க்

திகப பா டுக் குறிப்பு (1) அ தும - வேதாங் ம் ஆறு துலு தி யும விழ் மாடட என்க. உயர்ச்சி குறித்தது மந் - இறை ரே.; ை ல்ல ாழுறவு விரும்பியிருந்த தன்மை கணபதி யீச்சரத்தில் விரு பிய ோ த் த இ கு மரு லிற் ெ ாண்டது எ ா? சொல் : மேல்வரும் பாட்டு னி மிவ் ாறே ெ ாள் ; (2) வழ் - இடையறுது வீழ்கி ற ம மே ழ யினில் ஏ திய (4) ாமநுே ளவிய ழி ழியா ச் சொ லப் பட்டும் கேட் ப்பட்டுமே ரும் மறைவல்ல ர். எலலீ இரவு • (5) ே பெரு • (6) கணே - ஓசை (8) அந் மு ... ாண்பரிய எதிர் கிரனி ா; ே மிழே ாகை ாவி ஏததும மருகலில் மறையவர் போற்றுதல் சிறப்பு - அது போல செ ாட்ட குடியில் தமிழோர் போற்றலின் சிறப்பு. (10) துவ க் ே ு து தினனும நிலே இது சமணர் வழ ்கு • நீதர் நீசர் கீழோர் கலை ருமான் (11) ந லுட தொ கும் •

தலவிே டம: திருமருக ் III ப கம் சoஅ பார் . திருச்செ ாட் ட குடி III - பார்க்க சoச பார்க்க ; இவ்விர ாடும் சேர்த்துப் பாடியருளிய ரலாறு மு உரை ட்பட்டது.

2385 (வி - ரை) வினவிட்பாடி அருளிப் பாட்டி குறிப்பினை வி வியதாக ை த்து. வினுவா அமைத்து மருகல் கிலாவியமை த . ணபதியீச்சர ாமுறே (எ ?) சொல்லாய் எ ப் பாட்டுத்தோறும் ரு காண்

ப டிப பி திருச்செ ாட்ட குடி சென்று என்க

ணபதியிச் ா வி அண் ாபிர னே ண கி திருச்செ காட்ட குடியிற் செ று ணங்கி என்பதாம். இதற்கு இவ் ாறன்றித் திரு ரு வி ே யிரு தபடி வணங்கி எ றுரைத்தும், அ ற்குத் தக் ாறு முன்பாட்டி ருத்து விளக்கியும் பொரு ர் ெ ாண்ட ர் மு உ ா ாரர் ள்.

தும அபபதியில இ றவர் காதலித்து எழுந்தருளியுள் அந்தத் திருச்செ ாட்ட குடியில் • முன் உ ா ாரர் ள் தாம் ெ ாண்ட பொருளு கு ஏற்ப **அபபதி** திருமரு ல் ா று ா ர்.

மறறத்தோலலே திருபபதி திருச்செ ாட்டங்குடி மு உரைகாரர் இதனைத் திருமரு ல் எ பர்.

பு டரீ த தடமசூழ பூமபு லூர் எ க. புணடரீகத் தடம திருக்கோயிலைச் சூழ்ந்த ம்பலர் மெ பூ மல ாவி.

போதுகின்றா போகி ரூராகி முற்றெச்சம்

டடி போறறி எ பதும் பாடம். 487

2386 (வி) சீரி மலி சிறபபு - சீராவது அடியார் பணியி பெரு ம.

புட செலல பிரியா நண்பினுல் தம்மைப் பின்பற்றித் தொடர்ந் போத.

வி ட ந ப பெற செ காட்ட குடியிற் றங்கிப் பணி செய்தமர்ந்திருக் று பி ளையார் விடையளித் ரு ர மீண் டபினபு பி ரு ர்ந்து வந்த இடத்தி னி றும் தம்பதி கு மீண்ட பி ர்.

நி ம பதி ெ ளிப்பட அருள்புரிந்து வீற்றிருக்கும் பதிகள் நிகழ ல அருள் நி ழ்தல்.

பதி பல இவை திருஇராமனதீச்சரம் திருப்பனையூர் முதலாயின எ பது ருதப்படும்.

பாரி மலிந் நி றந் ெ ல ம பயில பூமியெல் லாம்புகழ் செல்வ ம கும் பு லூர் ((பிள். செ வழிப் பதி -9). பொருட் செல்வமும் அருட் செ மு நி ற து ழ கு இ கு இனிப் பல ாலம் பி ளையார் திருமுரு ாயனுர திரு டத்தி சூழவு ள தொண்டர் ே ாடும் அரசு ள் திருநீலநக் ர் சிறுத்தொண்டர் முதலிய ாய மார் ே ாடும் உறைகி ற நிலேயின் குறிப்பு அரசுகளுக்கு அருளு நிலேயு புகலூரில து பொ னினை எ ற (பாவநாசத் திருப்பதி ம்) ருத்து ம்பி ரு குச் செ செழும் பொன்னு அருளும் நிலேயும் பிறவும் இ கு நினைவு கூரத்தகும் குறிப்புமாம். ார் து - அருகு. 488

2387 திருப்பு லூர்த்திருத் தொண்டரோடுஞ் செம்மை முரு னர் மெய்ம்மகிழ்ந்த
விருப்பொடு செ றெதிர் ெ ாள்ளவந்து வேத மு ல்வர்தங் கோயிலெய்திப்
பொருப்புரழ் ே ாபுறத் துட்புகுந்து பூமலி முன்றிப் புற . ல கொ ண
டொருப்படு சிந் தயொடு ணைந்தா ரோ ாது ஞானே ல லாமுணர்ந் ா

(இ) திருப்பு லூர்த் திருத்தொண்டர்...வந்து திருப்புகலூரில் ாழும் திருத்தொ டர் ளுடனே கூடிச் செம்மையால் மிக்க முரு ாயனுர் மெய்ம்மை மிகுந்த விருப்பத்தோடும் ரி புறத்து து தம் ம எதிர்ெ ாள்ள நகரின் உள்ளே து ஓதாது வேதமெல்லா உ ர்ந்தார் ஓதாமலே எல்லா வேதங் ளையும் உ ர் தாராகிய பிள்ளேயார் ே த முதல்வர் தம். உ ர் அணை தார் வேத ளி முத ராகிய சி பெரு ானு டய திரு ே ாயிலினை அணை து மலேபோ ற திரு ே ாபுரத்தினு ளே புகுந்து அழகிய திருமு றிலி ப த்தில் வலமா ந்து ஒன்று பட்ட சி தயோடும் திரு ே ாயிலினு ளே அணை த ர்

(வி ர) ெ ம முருகனு செம்மை ெ றியி நிற்கும் முரு ாயனுர் ெ ெ றி இது சி ெ றி திருெ றி ஒளிெ றி குருெ றி எ று பேசப் படும்

பொருபபு உறழ பெ ருப்பு - மலை ; சிறப்பும் தலைமையும் தகுதியும் பற்றி ஈ 'டு' யிலைமலை எ 'க. சிவனை அடையும் வழியாயிருத்தலின் உறழுதல - ஒப்புமை பெறப்பட்டது பயனுவமம் ; மலைபோல உயர்ந்த என மெய்யுவமமாக' கொள் ாருமு ' டு

பூ லி மு றில பூ அழகு' பி 'னர்ப் ' பொன்னினெடு நவமணி ள் பொலி 'தில' வுள்ள மு 'றில் என அரசுகளின் சரித விளைவுக் குறிப்புமாம்.

பு ட ல ெ ளாரு ல கோயிற் புறத் திருமுன்றிலிற் சூழ்ந்து வலம் ருதல்

ா இப் பிறவியில் ஓதாது முன்னைத் தவத்தால் உணர்ந்த ஆளுடைய பிள்ளையார் முதலாயினர்க்குத் தவமி 'றியும் ஞான ி ழ்ந்தவாறென்னை ? யென்னு' டா விடுத்தற்கு மேற் சரியை கிரியா யோ 'களைச் செய்துழியென ஈண்டும் வலி யுறு'தார்' எனப் போதம எ' டாஞ் சூத்திரத்துள் முதலதிகரணம் ஈண்டு இவ் ா 'மாக்களு'கு முற்செய்தவத்தா ' ஞான நிகழும்" என்ற வி' த்துரைத்தது காண் .

ஞானமேலா உணர்ந்தார் - எலாம-உணர்வரிய மெய்ஞ்ஞா ம் உவமையிலாக் லைஞா முழுவதுமாகிய அனைத்தும் - உணர்நதார் - அறிவினுள்ளே சிவன் ி 'று ணர்த்த உணர்தல்.

'த முதல் ர் சம்பந்தர் தாமுணர்ந்தா ரங்கிலையில் (1967) என்றதும் ஆ ' டு ரத்தை யும் பார்க்க. 489

2388 பு 'கெதிர் தாழ்ந்து விழுந்தெழுந்து, பூம்புக லூர்மன்னு புண்ணியரை
கெ 'குரு குஞ்சிந் த யன்புபொ 'க நிரைமலர்' க 'ணீ ரருவிசெய்ய
மி 'க தமிழ்த்தொடை மாலைசாத்தி மேவிய வேழிசை பாடிப்போந்து
திக்கு நிறைசீர் முருகர்முனபு செல்ல வவர்மடஞ் சென்றுபு' ார்.

(இ) பு 'கெதிர்...போந்து திருக்கோ யிலினுள்ளே புகுந்து இறைவரது திருமு 'பு ண 'கி நிலமுற விழுந்து ழுந்து திருப்பூம்பு லூரில் நிலைத்து எழுந் தருளிய புண்ணியராகிய சிவபெருமானை கெ கிழ்ந்து உருகும் சிந் தயி ' ன் அ 'பு பொ' மலர்க் கண்க ரின் நிறைந்த நீர் அருவிபோல வழிய மிக்க தமிழ் மாலையாகிய திருப்பதி ம் சாத்திப் பொரு 'திய ஏழிசை பாடிப் புறம்பு போந்து - திக்கு. .பு ' ார் எல்லாத் திக்குக் ளினும் நிறையும் சிறப்புப் பொருந்திய முருக நாயனுர் மு 'தே அ ழத்துச் செல்ல அவரது திருமட த்தி 'கண் சென்று புகு 'தருளினர் (பிள்ளையார்).

(வி ர) புககெதிர...போந்து வழிபாடு செய்த முறைகளும் பதிகம் பாடிப் புற 'போ'த நிலை ளும் விரிக்கப்பட்ட . த ழந்து வி ழந்து எழுந் (பொ 'கச் செ ய்ய) திப ப டிப் போந் எ 'ற வினையெச்சங்கள் ஒவ்வொ 'றும் ஒ ' ே ார் தனிச் செயல் முறை ளைக் குறித்த .

சி' நெகதரு ம அனபு பொ க நெகதருகு ல நெகிழ்ந்து அழலிடைப் பட்ட கெ ண்கெ ணய் போல உருகுதல். பொ கு ல மே 'மேல் அதி ரித்தல் சூ அதி ம் பெற்றவழிப் பால் பொங்குதல் போல் அ 'பினுல் சிந்தை உருகி மீதூர்தல்.

நீ ற மலர்க ணணீா அ..வி ெ யீதல அ 'பினுல் சிந்தை உருகி அ 'பு பொ 'கிய றிப் புறத்து கி ழும் மெய்ப்பாடு அ 'பிற்கு மு 'டோ வ டக்குந் தாழ் (குறள்)

மிக ...ப டி மிக பொருள மதி சொல்லமைதிகளாலும் மிகுந்த ; தோ ட த ல இறை ர் திருமு ப அருளுதல் மேவி ஏழ் ச பாடு ல அதனைப் பி ர்த் திருமுற்றத்தி இருந்து தாளம் பொருந்த யாழிசை கூடப் பாடுத். ே விய - அத ள்ே இயல்பிற் பொரு திய
திகது நி ற சீா குப் பரவிய சிறப்பு.
மு பு ெ லல அழைத்து மு பு மிகாட்டிச் செல்ல.
ட அடியார் திரு னேயும் த கு மிட களும் திரும கள் எனப்படு ரபு த் திரு ட பரிசன ளுட பிள்ளையாரும் அரசுகளும் சிறு தொண்டர் திருநீ ர் மு, விய ாய ார் ளும் உடனுறையும் பெருமையும் நாய மார் ளு கு நேரே ாே சுர பூசை நிகழ்ந்த பெருமையும் உடையது 490

2389\. ஆ ர் போற்றுஞ் சிறப்பின்மேவி யப்பதி தன்னி லமருநாளில்
ா கு மலைச்சிலை ார் கிழ்ந்த வர்த்தமா னீச்சரந்தா வண கி
யோ கிய ன்பின் முரு ஞர்த முயர்திருத்தொண்டு சிறப்பித்தோ கு
பா குடை மிழ் பாடிநாளும் பரமர்தம் பாதம் பணி திருந்தார்

(இ) ஆ ர்...நாளில் அத்திருமடத்தில் அவர் வழிபட்டுபசரி கும் சிறப்பா எழு தருளி அத் திருப்பதியி கண் விரும்பியிரு கும் நா ளில் ா கு . பாடி ளைத்த மலையாகிய வில்லினையு டய இறைவர் மகிழ்ந்தெழு தருளிய ர்த்தமானீச் - சரத்தினை வண கிப் பெருகிய அ பினாலே முரு ாயனார் அ குச் செய்யும் உயர்ந்த திருத்தொண்டினைச் சிறப்பித்துப் பாராட்டி கிய ப ண்பினையு டய ண் ம பொரு திய தமிழ்ப் பதிகத்தினைப் பாடியருளி பர ர்த பாத பணி திரு தார் சி பெருமானது திருவடிகளைப் பணிந்து அ ர் தருளி ர்

(வி ர) ஆ கவா ே றறும சிறப்பின ே வி ஆ கு முருக நாயனரது திருமடத்தி அ முரு ாயனார் பே றறு சிறபபின விருந்தமைத்தும் ற்று கு ற றுத்தும் உபசரிக்கும் சிறப்பு னை ஏற்று போறறுதல அடியார் னை ழிபட்டும் அமுதளித்து உபசரித்தல் என்ற பொருளில் ந்தது சுட்டுக் ளிர ண் டு மு றி சுட்டு

லை து சிலைய. துதல வளைத்தல். சிலை வில
ம னீ ம ன திருப்பு லூரில் அ கினீசர் கோயிலில் உள்ள தனி யா ய சிறப்புப் பொரு தந்து நின்றது. வாத ா ீசசரா ா
ப பாட ாயி மலைச் சிலையாராகிய வர்த்தமானீசருடைய திருவடிகளை எ றுரைத் ொ .

ஓ கி அ பி மிழ பாடி பதி ம் 3 5 பா டு ள் பார்
ஒ கி அனபு பதி ம் 3 து பாட்டிற் பாராட்டப் பட்ட த மகளி குறிப்பு
உ திரு ெ டு முரு ாயனார் புராணத்துள் விரித்தமை பார் . றிய பறி முரு (பதி ம் 3) என்று பி ளையாரது மெய்த் திருவா கிற் போற்றப்ப த மயிலு திருத்தொ டி உயர்வு ணி ப்படும்.
து ப ட ண் மிழ பதி ச் சிறப்பு. இருந் ர் அப்பதியில் அமர் தருளினார்.

திருப்புகலூர்

திருச்சிற்றம்பலம் பண் செவ்வழி 2 ம திருமுறை

வெங்கள்விம்மு குழலிளைய ராட வ்வெறி விரவுநீர்ப்
பொங்குசெங்க கருங்கயல்கள் பாயும்புக லூர்தனுள்
திங்க சூடித் திரிபுர மொரம்பா லெரியூட்டிய
எங்கள்பெம்மா னடிபரவ நாளும்மிடர் கழியுமே. (1)

வாழ்ந்தநாளும் மினிவாழு நாளும்மிவை யறிதிரேல்
வீழ்ந்தநாளெம் பெருமானை யேத்தாவிதி யில்லிகாள்
போழ்ந்ததிங்கட் புரிசடையி னான்றன்புக லூரையே
சூழ்ந்தவுள்ளம் முடையீர்க ளுங்கடுயர் தீருமே. (2)

புத்தியார்ந்த பெரியோர்க ளேத்தும்புக லூர்தனுள்
வெந்தசாம்பற்பொடிப் பூச வல்லவிடை யூர்தியை
யந்தமில்லா வனலாட லானையணி ஞானசம்
பந்தன்சொன்ன தமிழ்பாடி யாட க்கெடும் பாவமே. (11)

திருச்சிற்றம்பலம்

பதிகக் குறிப்பு வாழ்ந்த நாளும் இனி வாழுநாளும் மி யறிதிரே , கு ரா குலமிலருமாக உலகி ல்ல கதியே பெறுதிரேல், பூவுநீரும் பலியும் சு புகலூரை ஏத்துமின். இ ர் கழியும். அமருலகாளப் பெறுவீர்கள். இம்மையே தருஞ் சோறு கூறையு மேத்தலாமிடர் கெடலுமாம் அம்மையே சிவலோக மாள் தற் கியாதுமையுற வில்லையே நம்பிகள். அரசுகளி தேவாரக் குறிப்பு மு விரி ப்பட்ட .

பதிக பாடடுக் குறிப்பு (1) வெங்க விரும்பப்படும் தே நீ நீரினு ப பாயும என்க இளையாராடக கணடு க லகள ப யும என்பது. (2) தா **வீழ்ந்தநாள** என்க. வீழ்தல சாதல். 'பேசாத நாளெலா பிற ாளே (தேவா நம்பி) 4வது பாட்டுப் பார்க்க. வ ழு ாள மி . இனி ாழுநாள் சில. இவற்றுள்ளும் ஏத்தா நாள் வீணாய் ழி . சூழ்ந் நினைத்த. (3) தோடைகே ள - தொடைபோல மலர்கி ற ; (4) பலி தெய் த்தை ட்டும் உணவு. சு ந்து மிகுதி யுணர்த்திற்று. போதொடுநீர் சும தேத்தி (தேவா); ஓவாா நீங் ார் ஒழியார்; பெரு மயலல ல யா கேட் ா எ க. செவிகாள் கேண்மின்களோ - சிவன் ...பிரா றிற மெப்போதும் (தே ா அரசு) அல்லால் கேளார் எதிர்மறை உறுதி குறித்தது. ஓவு ணு ண வொழிந்த நாள் ஓவு ாளுணர் வழியு ா ' (தேவா. நம்பி) (5) அணி டை அழகிய நடையினை உடையனவாகி அ ம் நடையழகு கு மிப் பது இ னா னனப் பேரிதரிய அறிந்து இ ர் இத்த மையி ர் று டுத்து கூறுத மிகவும் அரிதா வர். பேரிது மி வும். பெரிதும் உம்மை தொ கது. " இப்படியன்.. இவனிறைவனென் றெழுதிக் ாட்டொணாதே (தே ா அரசு). ஏத ச் சிறிது எளியர் அரியராயினும் ஏத்தினு சிறிதும் ாளி மயுமா ர் அரிய காட்சியர்...ஆயினும் பெரியர் (பி . தே ா). (6) ல ா நற்குலத்தோர் குலமிலர் நற்குலத்தில் வாராதவர். நாட ர் ாடறி கி ற கு மி ா க்குலமது டாக (பின். தேவா). ' குலமிலா தானை குல

வே யெ று கூறினும் (ம்பி - பு லூர்) பெற வயேனும பெறும் விருப்புடையாராயினும் புலவ புலம் புறவு இடம் 'புலமெலாம்வெறி கமழும் பூம்பு லூ ரப் பாடுமி (ம்பி தே) று இ ளை ம்பி ள் எடுத்தாண் டருளி ர்
(7) ஆணு பெண்ணு ம நிற்றல் அரவாரம் பூணுதல் - பிச்சையேற் று ணுதல் உ டமே ா ம் பூணுதல் இவை சிறு ம ரட்டும் த மை ர யினு இ ற்றை ஒரு யே யு டய இ ரப் பிரா என்பரால் இஃதோரற்புதம் எ பது (8) டெ ய் தோ னற ஓர் விரலினுல் அழுத்திய காரணம் தோற்றப் படாமல் அதனுல் விளக் சி வு ளித் தோன்ற; சிதைந்தநள சிதைத்துப் பி அருள டெ ர் சூழ் த திருக்கோயிலைச் சூழ்ந்த; (9) ஆமிது என்று கைதீ து எதுமே ா ஆம் எ று மயங்கி சாமி முருகன் பூமியெல்லாம பு ழ டு லவ லதும 2386 பார்க்க. (10) உரு த்துமை வி டுழல்வார் சமண குரு ார் பே த கூ ற புத்தர் மரபு ஓர்தல் ஆராய்தலுமாம். அறுவகைச் சமயத் தே ர் கதும (சித்தி) ஓாதது உவர்த்து வெறுத்து (11) வெந்த உலகம் வெந்த தனு விளே த அந் மிலல ஆடலான அனல லான என்று பிரித்துரைக்

தலவிசேடம்: திருப்பு லூர் முரு நாயனுர் புராணத் திறுதியி உ ர ப்பட்டது II ப கம் கரு௬ச - பார்க்க. காவிரித் தென்கரை - 75வது தலம் அம்மை பெயர் அரசு ளது திருக்குறு தொகையினுட் போற்றப்பட்டது.

திருப்புகலூர் வர்த்தமா னீச்சரம

திருச்சிற்ற பல பண பியந் தக ரந்த ரம ? ம திருமு ற

பட்ட பானிற மதியம் படர்சடைச் சுடர்விடு பாணி
ட்ட ளிரு ளாடு நாதனுர் நவி றுறை கோயில்
புட்ட பே டயோ டாடும் பூ புக லூர், தொண்டர் போற்றி
ட்டஞ் சூழ்ந்தடி பரவும் ர்த்தமா னீச்சரத் தாரே. (1)

பொ கு த பு சூழ்ந்து போதணி பொழிற்புக லூரில்
ம கு மாமதி தவழும் ர்த்தமா னீச்சரத் தாரைத்
த கு சீர்தி ழ் ஞா சம்ப த றண்டமிழ் பத்தும்
எ கு மேத்தவல் லார் ளெய்துவ ரிமையவ ருலகே. (11)

திருச்சிற்றம்பலம்

[குறிப்பு இ னு சி தே ரப் பாட்டுக் ள் II ௬உஅம் பக் த்திற் ரண்]

பதி றிப்பு பு லூர் ர்த் மா னீச்சரத்தார் இறைவர் அவர் முரு ாயனுர் விதி த ருது முப்போதும் திருப்பூப் பணியையும் ஏனை திருத்தொண்டு ாகிய பூ ச ளேயு ஏற்று அருள் புரிந்தமர்கி ருர்.

பதி ப பாடடுககுறிப்பு (1) படடம பால நிறட டட சிறப்பு முதிர்வு. ாணி ளம் ந இரு நடு இரவு; ச ரத்தின் பின் நிலே. டச் டர்வி - ா னுர் என்று கூட்டுக. நவினறு வெளிப்பட்டு புள - பே டயே ஆ ம நீர் ளத்தாலாகிய சோலை வளம் குறித்தது தொணட முரு நாயனுரி குறிப்பும் கொள்க படடம சூழந்து வலம் வந்து (2) முயல ச திரனி டத் தோன்றும் க ற; வ விய பொருந்திய; சொற்பொருட் பி

வருநிலை (3) முருகநாயனாரின் தொண்டினியலும் சிறப்பும் குறித்தது. உயர் திருத் தொண்டு சிறப்பித்து...வண்டமிழ்பாடி" (2389); குறிப்பெச்சம் - திருத் தொண்டின் முதிர்ந்த நிலை இறைவரது திருவுள்ளக் குறிப்பினை அறிதல். ண வீர ண்ணா கிறைய கண்டு கண்டு அடுக்கு அன்புமிகுதி புணர்த்திற்று (4) ண ம நிலை சொற் பொருட் பின்வருநிலை. இசையி ப கிறைவு ருதியது வி ண விண்ணின் தன்மையுடைய பேண்ண - பெண்ணையுடைய; ணண ண ம மிகுதியாகிய அழகு. (5) முருக நாயனாரது தொ டி சிறப்பு. (6) இளநுகனை - புதிய நீர் ஊறும் சுனை; (7) தேன செ ல...நா பே த - இன்றமிழிலும் வட மொழியிலும் ஏனைத்திசை மொழிகளிலும் கீத ளை யாழிலமைத்து நேருச இருள் நீங்க ம மாசு கழிய புலர்காலை என்ற குறிப்பு ாம் (8) வ தேவா சதாசிவரது நா ாவது திருப்பெயரால் போற்றியது. (9) அண தூற - அழிவுற.

தலவிசேடம்: திருப்புகலூர் வர்த்தமானீச்சரம் II பக் ம் கருஙசு.

2390. மற்றத் திருப்பதி வைகுநா ளில் வா கின் பெருவிறன் மன்னனார்தாம
புற்றிட கொண்டாரை வந்திறைஞ்சிப் பொன்மதிலாரூர் பு ழ் துபோற்றிச
சிற்றிடைப் பொற்றொடி பங்கர்தங்குந் திருப்பு லூர் தொழச் சி தைசெய்து
கொ ற்ற ஞாரருள் பெற்ற தொண்டர் குழாத்துட ஊர் குறு வ தார்

(இ ள்) மற்ற . ாளில் மற்று அந்தத் திருப்பதியி எழுந்தருளி யிரு கும் ாள் ளில் வா கி . போற்றி திரு ாவுக் ரசர் வந்து புற்றிட கொ ட இ ற ரை வண கி அழகிய மதில் ளையுடைய திருவாரூ ரப் பு ழ் து துதித்து சிற்றி ட...சிந்தை செய்து சிறிய இடையினையு பொன்னு ாகிய தொடியினையு உ டய உமையம்மையாரை ஒரு பங்கில் வைத்த இறை ர் எழு தருளி யிரு கு திருப்புகலூரினைச் செ று தொழுவதற்கு ம கொண்டு; கொற்ற னர்... ந்தார் இ ற ரது திரு ருள் பெற்ற தொண்டர் கூட்டத்தோடும் அ ஊரினை அணு தருளி ர்.

(வி - ர) வாகீசன் பெருவிறல் ம ானனார் திருநாவுக் ரசர். பெருவிற 1339 பார் க

ந் இ றைஞ்சி ஆரூர் பு ழ்ந்து போற்றி வந்து திருப்பெருவேளூர்; திருவிள ர் முதலிய பதிகளைக் கும்பிட்டு வ து; வந்தி றைஞ்சி எ பது திரு ா ரூரை முதலில் ண கி வழிபட்ட நிலையினையும் (1482 1492) ஆரூ பு ழ் து போ ற்றி எ பது அந்தத் த கிப் பி திரு விலம் கீழ்வேளூர் க ருப்பூர் முதலிய பதி ளைக் கலந்துபாடிப் பின் மீண்டும் திருவாரூரினை அணை து திரு ாதிரை விழாச் சேவித்த நிலையினையும் (1493) ணர்த்தி .

திருப்பு லூ தொழச் சிந் ைத செ ய்து 1495 பார் க

சிற்றி டப் பொற்றொடி ம ை ப கர் சிவ ருள் இங்கொரு மு றயிலும் பி ர் ஒருமுறையிலுமா அரசுகளை ஆட்கொள்ளவுள்ள த மை சி றி ட பெ ற்றொடி எ இரு த மையிற் குறிப்பு கிகழ ஓதப்பட்டது

கொ ற்றவனார் ம வனாருட குழும் தகுதி கேற்பக் கொ ற்றவனா ரருள் பெற்ற தொண்டர் குழாம் எ ரார்.

2391. ...ரவுக் ...சரேழு'தருளு ...ல்லதிரு வார்த்தை கேட்டபோதே
சேவிற் றிகழ்ந்தவர் மை'தரான திருஞான ச'ம்பந்தர் சிந்தையன்பு
மேவுற்ற ...ாதன் மிகப்பெரு ...விரைந்தெதிர் கொள்ளமெய் யன்பரோடும்
பூவிற் பொலிபொய்கை சூழ்பு ...ஹூர்ப் புறம்பணை யெல்லை கட ந்துபோந்த ...ர்

(இ ...) ...ரவுக் ...ரசர்...போதே — திருநாவுக்கரசர் எழுந்தருளி வருகி'...மயாகிய திரு ...ார்த்தையினைக் கேட்ட அப்பொழுதே ; சேவில்...எதிர்கொள் — இடப ...ா ...த்தில் விள'கிய சிவபெருமானது திருமகனாராகிய திருஞான சம்ப'த' திருவு ...த்தில் அ' ...பு பொருந்தியதனால் ஆசை மிகவும் பெருகிவிட ; விரைவாக எதிர் ...ொ ...ா'ளு' பொரு'டு — மெய்யன்பரோடும்...க... ந்து போந்தார் — மெய்ய'பர் ...ளுடனே ...தா ...ரைப் பூ'...ளினால் பொலிகி'ற வாவிசூழ்ந்த திருப்புகலூரின் புறம் பணையி'...ல்லையினை' கடந்து போந்தருளினார்.

(வி - ...ர) நாவுககரசர் எழுந் ...நளும நலல திருவா'ததை — அரசுகள் எழுந்தருளு ...தா ...ச் சொல்லும் சொல் ...ன்மை தரும் பெருவார்த்தை என்பதாம். அடியார்களி' கூட்டம் பெறுதல் பெரும் பேறென்பதும் அதனுள்ளும் அரசுகள் வரப்பெறுதல் பெரும் பேறெ'பதும் ...ருத்து' ...ருத்திற் பரவு மெய்க்காதல் தொண்டர் திருவேட நேரே தோ'றிய தெ'று தொழுதே' (2169) என்றது இங்கு நினைவு கூரத்தக்கது. அ'...நி ...ய' ...பின்னு ...ெ ...ய்த இறைஞ்சிப் பிரியாத நண்பொடு போர்தார் (2172) எ', படி எ'று'...நீ'...ாது ம ...த்துட்...ெ ...ாண்டு எதிர்பார்த்திருந்த அரசுகளது ...ருகை ...ே ...ட்கப் பெற்ற ...ல ...திரு ...ா ...ை ...யாயிற்று எ'றலுமாம் (2393 பார்க்க) — அருளந் ...ார் ...ம்பிரானு ...ாரே ...எ'ற திரு ...ாச ...ப் பகுதி'குத் திருவாாதை — என்று பெயர் ...ழ'குதலு'...'கு'...ருதத் தக் ...து

...ேவி ...தி ...ழந் ...ா ...மநதரான திருஞ ...ானசமபந்த — மைந்தர்' பால் உ'...டருளிய ...மு ...ற ...யால் மைந்தராந் தன்மை பெற்றவர் . 'இப்படியளித்தா ...ரா ...தனு ...ளு ...ட பிள்ளையாராய்' (1967) என்றதும், ஆண்டுரைத்தவையும் பிறவும் நினைவு கூர் . இ'வாறன்றி முருகப் பெருமானைப்பற்றி ஈண்டுக் குறிப்பதா வும் பிறவும் ...ெ ...ா'ளும் உரைகள் பொருந்தாமை மு ...' விளக்கப்பட்டது

சி' ...த அ ...பு மேவு ...ற ...தல மிகப்பெருக — விரைந்து எதி கோளள — புற பணை ...லலை ...டந்து பே ...ந்த ...ர் — இந் நிகழ்ச்சிகளி' காரணம் முன் ...நலல் திரு ...எ'றத' ...கீழ் உரைக்கப்பட்டது

பூவிற பொலி ...ெ ...ய் ...சூழ ...பூ — தாமரைப்பூ பொய்கை — திருக்ே ...ாயிலைச் சுற்றிச் சூழ்'துள் ...பூ' ...மல வாவி.

புறம ...ணை எலலை கட ...ந் ...போ'து எதிர் கொள்ளுதல — காதன் மீக்கூர்தலு' அரசு ...ளை எதிர்கொள்ளும் மரபும் குறித்தது. புறம்பணை — நகர்ப்புறத்து ...யல் ...ள் எலலை — ...ரி' தெற்குத் திருவெல்லை. அங்கு நின்றபடியே பிள்ளையார் திரு ...ரூர் தொழப் புறப்ப... வு'ள நிலை (2394) கருதி இவ் ...ாறு குறித்துக் ...ாட்டியருளினர். 1497 பார்'...தி ...ழுபவ ...எ'பதும் பாடம்.

2392 அ... ...ணர ...ரூர் ...'கிப் போந்த வரசு மெதிர்வந் தணைய ...ாசப்
பொ'...குபுனற்ற ...ர பு... ...வி ...ந்த பூசுரர் சி... ...மும் பொற்பி னையதித்
தங் ...ளி னன்பின் முறைமையாலே தாழ்'து வணங்கித் தனித்தனியே
மங்கல மாகிய ...ல்வரவின் வாய்மை வினவி மகிழுமபோது ...

2393. மெய்த்திரு ஞானசம் பந்தர்வாக்கின் வேந்தரை நோக்கி விருப்பினாலே
அப்பரை யிங்கணை யப்பே றும்பே ரருளுடை யோமியா ம் தணாரூர்
எப்பரி சாற்றொழு துய்ந்த?" தென்று வினவி, வீறில் பெருந்தவத்தோர்
செப்பிய வ டமிழ் மாலையாலே திருவ ாதிரை நிகழ் செலவுஞ் சொ ர்.

2392 (இ ள்) அங்கணர்...அணைய - இறைவரது திருவாரூரை ண கி தருளிய அரசுகளும் எதிரில் வந்து சேர வாசப்பொங்கு...எய்தி - மணமுடைய புதிய நீர் ளம் பொருந்திய குளிர்ந்த சீகாழிப் பதியில் அவதரித்த வேதியர்பெரு ா ளுகிய பி ளையாரும் அணிதிகழ கூடி ; தங்களின். ண கி ஒரு ர்க்கொரு ர் த து அ பி து முறைமையினுல் எதிர் தாழ்ந்து வண கி தனித்தனியே. .மகிழ போது அவரவர் தனித்த ரி மங்கலம் பொருந்திய நல்வரவின் மெய்த்தன்மையாகிய நி ழ்ச்சி ளைக் கேட்டு மகிழ்கின்ற போ து, ௬ ௬

2393 (இ ள்) மெய்த்திரு...நோக்கி மெய் வடிவாகிய திருஞா ச ப தர் திருநாவுக் ரசுகளை நோக்கி விருப்பினாலே...அருளுடையோம் யாம் விருப்பத்தி னாலே அப்பராகிய தேவரீரை இங்கு வந்தணையப் பெறுகின்ற பெரிய அருளினை ா ள் பெற்றுடை யவர்க ளாயினேம் அந்தண் ஆரூர்...என்று வி விட அழகிய குளிர்ச்சியுடைய திருவாரூரினை எத்த மையில் தேவரீர் கும்பிட்டுய்ந்தபடி எ று சொ ட்டருள ஈறில்...சொ னார் எல்லையில்லாத பெரிய தவத்தோராகிய அரசு (அதற்கு விடையா ச்) சொல்லியருளிய வளப்பமு டைய தமிழ்மாலைத் திருப்பதி த்தி னாலே திரு ஆரூரில் திருவாதிரைத் திருவிழாவின் நி ழும் செல் த்தை எடுத் கூறினார். ௬ ௫

இந்த இரண்டு பாட்டுக் ளும் தொடர் து ஒரு முடிபு ெ ாண்ட

2392. (வி - ர) அரசும் எதிர் வந்து அணைய அரசு ளை எதிர் ெ ா ப் பிள்ளையார் புறம்பணை எல்லை கடந்து போதலும் அதுபோது அரசுகளும் எதிர் வந்து அணைய எ று உம்மை இற தது தழுவிய எச்சவும்மை அ ர் போதலு இ ர் தணைதலும் ஒரு காலத்துக் கூடி என்பது.

பூசு ரசி கம பூசுரர் மறையவர் நிலத்தேவர்.

சி ம தலைமையும் ஆண்மையும் குறித்து வந்த உவமையாகுபெயர்.

பெ றபின ரய்தி பொற்ப வது எய்தும் முறையின் மரபால் பொரு த ய்துதல் அனபின மு ற சாதிமுறையா ன றி அன்பி முறை.

னித னியே பிள்ளையார் அரசுகளையும் அரசுகள் பிள்ளையாரையும் தனித் தனி வி வி.

ம கலம கி நலவரவின வாய்மை இருவரும் சீகாழியிற் கூடிப் பிரிந்த பி ன அது ரை இருவர்பாலும் நிகழ்ந்த திருவருளின் ம கல நிகழ்ச்சி ளது ர ாற்றி உ மைத் திறம் கலம - சிவனருள் பொருந்துதலின் ல ப்பட்டது

விநமபி மகிழும என்பதும் பாடம். 494

2393. (வி ரை) மெய் திரு ஞான மபந்தா மெய் சத்தா த சி த்த மை

விருப ினாலே இருபாலும் உளதாகிய விருப்பம் காரணமாக

அபப ர அப்பராகிய தேவரீரை மு னிலைப் பட ர மை

இங்கு அணையப்பெறும பேரருளுடையோம - அணையப் பெறுதல் பேரருளாற் பெற்ற பெரும் பேறென்பதாம் அருள் இறைவரருளும் அரசுகளினருளும் குறித்து நின்றது.

அடியார் திருக்கூட்டத்தை உள்ளடக்கிய உளப்பாட்டுத் தன்மைப் பன்மை

எப்பரிசால் தொழுது உய்ந்தீர் - தொழுது உய்ந்த தன்மை யாதென? ஆரூரைத் தொழுத பரிசு என்னை?

பரிசு - தொழுது அனுபவித்த தன்மை.

நிலைபெறுந் தநதேனா - அரசுகள்; 'ஞானத் தவமுனிவர்' (1266) 'பர முனி' (1694) என அவர் தம் புராணத் தொடக்கத்திலும் இறுதியிலும் இத்தன்மை பற்றிப் போற்றியது காண்க.

செப்பி - வினவுக்கு விடையாகச் செப்பிய.

மிக்க மலையாலே - சொன்னார் என்று கூட்டுக விஞவுக்குத் திருப்பதிகத்தினாலே விடை பகர்ந்தார் என்பது.

திருவாதிரை நிகழ் செல்வம் - திருவாதிரை விழாவின் நிகழ்ந்த சிறப்பு. 1499 1500 பார்க்க. ஆதிரை நாளின் மகிழ் செல்வம் (1500); செல்வம் எனப்பட்ட ஏனைய வெல்லாவற்றினும் சிறந்ததாதலின் ஆரூர் ஆதிரைத் திருவிழாக் கண்ட சிறப்பே செல்வமெனப் படுமென்பது; செல்வக் கழலேத்துஞ் செல்வம் செல்வமே (பிள். கோயில் குறிஞ்சி)

அப்பர் - பிள்ளையார் தாம் அரசுகளுக்கு இட்டு அழைத்த அப்பெயராலே விளிக்கின்றார். 'அப்பரே யெனும் அருமடியேனுரை' (1447) உடனிருக்குஞ் சிறப்பாத விருதயராகிய அப்பரிருக்கவும் அரசுகளையே பிள்ளையார் அப்பர் மகிழ்ந்தனர் என்பது அப்பரை இங்கு அணையப்பெறும் பேரருளுடையோம் என்ற சிறப்பினால் விளங்கும் 495

2394. அரசருளிச்செய்த வாய்மை கேட்டவப்பொழுதே யருள்ஞான முண்ட
சிரபுரவேந்தருஞ் சிந்தையினிற் பெருந் திருவாரூர் பணிகுதற்கு
விரவியவாதலிற் சென்று போற்றி மீண்டும்வந் தும்முடன் மேவுவனென்
றுரவுகடற் கன்மிதப்பினிற் வந்தார்க் குரைத்துடன் பாடுகொண்
[டொல்லைபோந்தார். ௪௬

(இ - ள்) அரசு. .அப்பொழுதே, அரசுகள் திருப்பதிகத்தினால் விடையருளிச் செய்த வாய்மையினைக் கேட்ட அப்போதே அவ்விடத்தே • அருள்...வேந்தரும் - திரு அருளால் ஞானமுண்டருளிய சீகாழித் தலைவராகிய பிள்ளையாரும் • சிந்தையில் ... என்று - திருவாரூரினைச் சென்று வணங்குதற்கு மனத்தில் பொருந்திய ஆதலினாலே அங்குச் சென்று துதித்து மீண்டும் உம்முடனே வந்து கூடுவேன் என்று • உரவு...போந்தார் வலிய கடலைக் கல்லாகிய மிதப்பினால் கடந்து வந்த அரசுகளுக்குச் சொல்லி அவரது உடன்பாட்டினைப் பெற்று விரைந்து சென்றருளினார்

(வி - ர) வாய்மை மெய்த்திருவாக்கு • மந்திரம்; கேட்ட அப்பொழுதே சென்று காண வேண்டுமென்னும் நிலைமையிற் பிள்ளையார் நின்றமையான் இக்குறிப்புப்படக் கூறினார். அஞ்செழுத்தும்பயில் வாய்மையர் (1499) என்ற ஆட்சி ரத்தையும் பார்க்க.

கேட்ட அப்போழுதே அப்போதே அவ்விடத்து நி ் றவாறே · கே ட்ட போதே துணிதல் அ ் பின் உறைப்பு. இவ்வாறே பிள்ளையார் திருவார்த் த யடி யார்களுரைப்பக் கேட்டார் (1442); ' அப்பொழுதே...அருண்மு ' பெற்றுச்... செல்வார் (1444) என்று கேட்ட போதே பிள்ளையாரைக் காணப் புறப்பட்ட அரசுகளது ரலாறு இ ் கு நினைவுகூர்தற்பாலது · பொழுதே எ ் ற ாலப்பெயர் இடத்தையும் குறித்துநி ் றது.

ே ன பே | றி மீண்டும வந்து உமமுடன மேவுவன ' என்று கூறி அரசு ளிடம் பிள்ளை யார் விடைபெற்றருளினர். ம்ண்டும வநது ே வு ன இப்போது வ ் து எதிர்கொ ் டு உடன் மேவியதுபோன்றே மீண்டும் மேவு ன். உ ் மை இற ் தது தழுவிய எச்சவும்மை · மு ் னர்ச் சீகாழியில் மேவியதுபோல மேவு ப ் எ ் ற குறிப்புமாம் · ே வுவன பி ் ர்ப் பலகாலம் பிரியாது உடன்கூடியிருக்க உள்ள குறிப்பும் காண்க, ' ஆரூர் கும்பிட்டே உம்முடன் வந்திங் குடனுறைவே ' (1501).

வன நதறாத விரவிப க்ாதலின அரசுகளை எதிர்கொ ாண்டமைழக் எழு ் தருளிய பிள்ளையார் அவ்வாறு அவரை உட ் கொ ாண்டு திருப்புகலூரி ் கட் செல்லாது, ந ர்ப் புறம்பணையில் கண்டு வணங்கிய அவ்விடத்துநின்றே அப்போதே அவரை நீ ் கிச் செல்ல விடைகொண்டதற்குக் காரணங் கூறியபடி ; காதலின கா, லால் · ாதல் ாரணமா · இன ஏதுப்பொருளில் வந்தது.

இவ் ாறு உடன்செ ் றுறைதல்வேண்டிய அப்பரையும் நீங்கிக் ே ' ட அப் போதே செல்லும் பெரு ் ாதல் விளைத்தது திருப்பதிகத்தி ் பெருமை . அஞ்செழுத் து ் பயில் ாய்மை அப்பரின் பெருமை . ஆரூர் திருவாதிரைத் திருவிழாவி ் பெரு ம . இ ,' றைச் சை வுலக ் தெளிந்துபோற்றியுய்வதாக

ல மிதப்பி உரவு கடல வந் ாா திருநாவுக்கரசர் · மிதபபின மித யி ் உதவிெ ா ் டு · கடல ' ல்மீது · இப்பரிசாற் கூறியது அவர் பெருமையும் அஞ்செழுத்தும் பயில் வாய்மையின் (மச்சிவாயத் திருப்பதிகம்) பெருமையும் உணர்த் தற்கு பொ ் குகடற் க ் மிதப்பிற் போந்தேறு மவர்பெருமை' (1797) என்று அப்பூதியார் இதுபற்றியே போற்றுதல் கருதுக. ஒருக ் மே ே)ற்றிடல்" ரு ் ல்ே சிவி கயா ிட .

ட ப டுகொணடு இசைவுபெற்று · பிள்ளையார் அப்போது தம்முடன் ் றைதலினும் திருவாரூர் செ ் று கும்பிட்டு மீண்டுவந்து மேவுதலேயே பெரிதெ மகிழ்ந்துட்கொண்டு அரசுகள் மருது உட ் பட்டனர் இது அ ் பின் பெருமை · அ ் புபெருத ம்மனோர்க்கி தியலாதென்பது ் கூடு · பி ் னர்த் திருமறைக்காட்டி னி ் றும் தம்மைப் பிரிந்து பிள்ளையார் பாண்டிநாடு செல்ல விடைகொ ாண்டருளும் போது அப்பர் உடன்படாது மற ் கும் ம நிலையினையும் அவர் மு ் ே தாமுெ மு ் தருள மந்த ம நிலையினையும் அதனைப் பிள்ளையார் விலக்கத் தாம் அரிதா ் ருத் தி ் ே ர் ் திருக்கும் ம நிலையினையும் (பிள்ளையார் புராணம் 616 617) இ ் கு த்து அ ற்றி ் ட்கிடை ளை ் ் டுெ ாள் .

ே றிந ாநர் இறைவரது பூ ே ல .ர்ள பகுதி திரு ாரூரி ் தெ ் பகுதி : ' தெ ் றிரு ாரூர் புக்கு" (ம்பி புறநீர்மை.)

ஓலலை போந் ாா காதலின் முதிர்வால் நி ழும் விரைவு ; அ ் றியும் திருவிழா நி றவெ ய்தினும் அத ் அடையாளங்கள் மறையாமு ் ாணும் ஆர்வமும் தியா ே சர் திருஇரு ் ை சேருமுன் சென்று கும்பிடு ் விருப்பமும் குறித்தபடி · மேல் 'புரி ் த சி ் தை (2395) எ ் னும் குறிப்பும் ாண்

2395 சொற்பெரு வே ந்தருந் தோணிமூதூர்த்
தோன்றல்பின் ாதல ஞெடரத்தாமும்
பொற்புக லூர்தொழச் செ றணைந்தார்
பு லிப் பிரானும் புரிந்த சிந்தை
விற்குடி வீரட்டஞ் சென்றுமேவி
வி ட வர்பாதம் பணிந்து போற்றிப்
பற்பல ா யிர தொ டரோடும்
பாடல ஞன்மறை பாடிப்போந் ார். ௪௯௫

(இ) சொற்பெரு வே தரும் ..சென்றணைந்தார் வாக்கின் பேரரசாகிய அரசு ஞ சீ ாழிப் பழம்பதியில் ந்தருளிய பெருந்தை யாரி பி னே தமது ாதல் சென்று தொடரத் தாமும் அழகிய திருப்புகலூரின்கண்ணே தொழுவதற்குச் செ றணைந்த ர்; பு லிப்பிரானும்...போற்றி சீகாழித் தலைவரும் இடை விடாது நினைவுட ட ம த்துடனே திருவிற்குடி வீரட் ானத்தை யடை ந்து இடபத்தை யு டய இறை ரது திருவடி ளைப் பணிந்து போற்றியபின் பற்பல...போந்தார் பற்ப ஆயிர திருத்தொண்டர்களுடனே பாடல ஞன்மறை" என்று தொட ்கும் திருப்பதி த் தப் பாடிய வண்ணமே திரு ாரூரை நோக்கிச் சென்றருளி ர்.

(வி ர) தே ன லபின க தலதொடா தாமும் திருபபுகலூர் தெ ழச் செ னறணை அரசு அ ம த்திற்பெருகிய ாதல் பிள்ளையாரைத் தொடர்ந்து செ றது அரசுக திருப்புகலூர் தொழச் சென்றணைந்தனர். 'திருவாரூ ரொரு ாறு தொழுத று அ கு ள ை த்து...பதிபிறவும் பணிந்து போந்தார்" (1495) றது பிறவும் இந்த நிலையினை விள குவன.

புரி சி; புரிதல இடைவிடாது நினைத்தல் சொல்லுதலுமாம் சி சி தையுட திருவாரூரை நினைந்து எ க இது 'பாடல ஞன்மறை ப் பதி த்தா லறியலாம்.

விறகுடி வீரடடம சென்றுமே வி திருவாரூரை நினைந்து செல்வாராயினு இ டயிற் ண்ட பதி ளை வண கிச் செல்லவேண்டும் நியதிப்படி விற்குடியிற் செ று ண கி மேற்செ றருளி ர் எ . இத் தலம் திருப்புகலூரினின்று தெற்குநோ கித் திரு ாரூருக்கு வரும் சாலையி ருகில் இடை யில் உள்ளது

ப ப யிர தொ ணடர் அனே ம் தொண்டர்கள் என்க ஆயிரம அளவி ற பொரு தந்து நி றது இவர்கள் பிள்ளையாருடன் செல்லும் திரு கூட்டம்.

' டல ற" ப டி இது பதிகத் தொடக்கம் திருவாரூரி றவ ர நினை து பதி ம் பாடி கொண்டே பி ள்ளையார் சென்றருளினர். இதனைப் பதி குறிப்பிற் ா . 497

திருவிறகுடி வீரடடம

திருச்சிற்றம்ப ம் பண நட்டராகம. 2 ம திருமு ற

டிகொ ண் மேனியர் வா மா மதியி ர் நதியி ர் மதுவார்ந்த
டிகொ ள் கொ ன்றையஞ் சடையி ர் கொடியி ருடைபுலி யதளார்ப்பர்
விடைய தேறுகொ ம் மானமர்ந் தினிதுறை விற்குடி வீரட டம்
அடிய ராகிநி றேத்த ல் லார்தமை யருவினை யடையாவே . (1)

விலங்க லேசிலை யிடமென வுடையவன் விற்குடி வீரட்டத்
திலங்கு சோதியை யெம்பெரு மான்றனை யெழிறிகழ் கழல்பேணி
நலங்கொள் வாழ்பொழிற் காழியுண் ஞானசம் பந்தன்றமிழ்மாலை
வல்லகொடேயிசை மொழியுமின்; மொழிந்தக்கால் மற்றது வரமாமே. (11)

திருச்சிற்றம்பலம்

பதிகக் குறிப்பு: இறைவரது பெருமைகள் பல பேசி, அவர் உறைவிற்குடி வீரட்டம் ஏத்தவல்லாரை அருவினை அடையா என்றது.

பதிகப் பாட்டுக்குறிப்பு - (1) உடை - உடையாக ; புலிஅதள் - புலித்தோல் ; (2) தேன் - கள் தேன்; அம் சாரியை; (3) வல் அங்கை - வலிய அங்கை - ... என்றல் பொருந்தாது, எரி இடத்து கையில் ஏந்தப்படுதலால் ; (4) கலம் மரக்கலம் ; அலலதுண்டோ - எதிர்மறை உறுதிகுறித்தது (5) படிப்பத க ... முனிலையா ; (8) உரையார் - தருபோருரின்ன - சொற்பொருளாவார் ; (10) இடமெனில - வீரட்டம் - அதனைக கணடு என்க ; (11) விலங்கல் - மலையே சிலையும் இடமுமென; மற்றது வரமாமே - திருப்பதிகத்தை மொழிதலே எல்லா வரங்களையும் தரும்.

தலவிசேடம்: - திருவிற்குடிவீரட்டம் - காவிரித் தென்கரை 74-வது தலம். சிவபெருமான் வீரங்கள் நிகழ்த்திய எட்டுத் தலங்களுள் ஒன்று; சலந்தரனைச் சங்கரித்த பதி. சுவாமிகோயில் கட்டுமலையின்மேல் உள்ளது. மாடக்கோயில் போலும். உற்சவமூர்த்தி திருக்கரத்தில் சலந்தரனைப் பிளந்த சுடராழி உள்ளது காணலாம். சுவாமி வீரட்டநாதர் - அம்மை ஏலவார்குழலி - பதிகம் 1. இது விற்குடி நிலையத்தினின்றும் ஒரு நாழிகை யளவில் உள்ளது.

2396 துணரிணர்ச் சோலையுஞ் சாலிவேலித்
துறைநீர்ப் பழனமுஞ் சூழ்கரும்பின்
கணபுறமும் மலிகா முஞ்ஞா முங்கடார்
மருங்குற நோக்கி மகிழ்ந்தருளி
யணைபவ ரள்ளற் பழனியாரூ
ரடைவோ மெனமொழிந் தன்புபோங்கப்
புணரிசைச் செந்தமிழ் கொண்டுபோற்றிப்
பொன்மதி லாரூர்ப் புறத்தணைந்தார். ௪௮

(இ-ள்) துணர்இணர்ச் சோலையும்...அணைபவர் - பூங்கொத்துக்களையுடைய சோலைகளையும் நெல்லை வேலிபோலக்கொண்ட நீர்த்துறைகளையுடைய வயல்களையும் அணைபொருந்திய கரும்புக் காடுகளையும், ஞாழல் முண்டகம் இவையார் பக்கங்களையும் நோக்கி மகிழ்ந்து அணைகின்றவராகி; அள்ளற் பழனி...புறத்தணைந்தார் - அள்ளற் பழனியாரூர் அடைவோமே என்று சொல்லி அன்பு பொங்க மேல் பொருந்திய இசையுடன் கூடிய செந்தமிழ்ப் பதிகத்தினால் துதித்து அழகிய மதிலையுடைய திருவாரூரின் புறத்தே அணைந்தனர்.

(வி-ரை) சோலையும், பழனமும் கானமும் ... நோக்கி மகிழ்ந் எனக இ... நாட்டு வளமும் இயல்பும் குறித்த ... கற்சுரமும் நீருருங் ... யாறு ... னும் பழிய (அழுதிற் புரா 164) ...றும் நலஞ்சேர் தலமும் கா கமுந் ... று

மணிநீர்க் கான்யாறுந் துறுகற் சுரமுங் கடந்தருளி" (வெள் சருக் - 15) எ று ருவ போல காண்க.

து ாஇணாச் சோலை மலர்ச் சோலைகள் ; துணர் கொத்து இணா மலர் ச லிவேலி நெல்வேலி வேலிபோலச் சூழ்வதனை வேலி என்றதுபசாரம் சாலி நெற்பயிர்

நமபின ாடு மனிதரால் உழவில் விளைக்கப்படுவ போல மித் தம் மியல்பிற் செறிந்து மிக ளரும் தா ரம் க டு எ ப்படும் காடுபோல் தனை ே ற துபசாரம் ாய்த்த செந்நெலின் காடுசூழ்" (1828) முகின் காடு (832) மு, லியவை ாண்க.

'அ ளர் கழனி ஆரூர் அடைவே ம" என - பதிகக் கருத்தும் குறிப்புமாம் பதிகம் 3-வது பாட்டுப் பார்க்க. இப்பதி ம் பாடியபடி ஆரூரை நோக்கிப் பிள்ளையார் போந்தார் எ று கூறும் ரலாற்றி அ ச்சா று.

புண இசைச் ெ ந்தமிழ கொணடு - புணர்இ ச தான் மேன்மைபெற இதனுள் வந்து இசைபுணர்ந்தது ா பது குறிப்பு. கொணடு - கருவிப் பொருளி வ த மூன்ருவத ர் சொல்லுருபு.

அனபு பொ க - உள்ளமோ ரிச்சையினு லுகந்தேத்தி" (3) வல்லதோ ரிச்சையினுல் வழிபாடிவை' (11) என்ற தேவாரக் குறிப்பு.

பொனமதில அழகிய மதில் அங் ங்கும் பொன்னால் அணிசெய்யப்பட்ட மதில் எ றலுமாம்

ஞ ளமுனட ா அணை ா அணைந் ா எ று வினைமுடிவு செய் , அணை ப முற்றெச்சம்

ஆநு பபுற திரு ாரூர்த் திருநகரி புறம்பணையில். 498

I திருவ ரூர் (செல்லும் ழியில் அருளியது)

திருச்சிற்றம்பலம் பண - வி ாழக றிஞசி. 1 திருமு ற

பாடல றெ ம றய ர் படி பட்ட கோலத்தன் றிங்கள்
சூட ன் மூவிலைய சூலம் வலனேந்தி
கூடலர் மூவெயிலும் மெரி யு ணச் சுட்டெரிெ ாண் டெல்வி
யாடல னுதிரைய னூரு ரமர்ந்தானே. (1)

உ ளமோ ரிச ்சயினு லு ந் தேத்திந தொழுமின றொண்டீர் மெய்யே
கள்ள மொழி திமெி ர ா திருபொழுதும்
ெ ர் ே ார் ார்சடைமேற் ரங் திட்ட வெள்ளேற் று மேய
அளள ல ழனி ா டவே மே. (3)

ல் பு ற்பு லித் தமிழ் ஞா சம் பந்த ல்ல
அல்லி மலர் ழனி யாரூ ரமர் தானை
லதோ ரிச் சயினு ழி பாடிை பத்தும் ாய் ச்
சொல்லுதல் ே ட்ட ல்லார் து பந் து டப்பாரே. (11)

திருச்சிற்றம்பலம்

பதிகக குறிப்பு: ஆரூரைச் சென்று பாடுதல் கைதொழு ல் பணிதல் ருமம் அதனை யெத்தியடைவோம் ; திருவ ர நோககிச செலலும வழியில இப்பதி த் தப் பாடி ெ ாண்டு ர்ப்புறத்துச் செ றருளி ர் வழிந டச் செலவு ே றப இப்பதி ப் பாட்டு ள் இர டு விகற்பச் செய்யுளா யமைந்தமை கா க

பதி ப பாட்டுக குறிபபு · (1) பாடலன - பாடுபவன் ; பாட்டுக் குரியவன் · 'நன்பாட்டுப் புலவனுய்' (திருபுத்தூர் - தாண்). படிபட்ட மே ல ண்டார் விரும்பும் கோலம் ; படி முதனிலைத் தொழிற்பெயர் படிதல விருப்பம் த குதல் · 'கண்டார் காதலிக்குங் கணநாதன்'' (நம்பி ாளத்தி) · கூடலர் பகைவர் · எலலி - இரவு. சங்காரமாகிய இரவு ; ஆதிரை 'ஆதி ர ாளு ந்தா ' ' 'ஆதிரை நாளர்போலும்'' (மே ரிசை) ; ஆதி ர னு 'கு 'த ாள் ; இந் ாள் திருவாரூரிற் பெருஞ்சிறப்புடையது ; அரசுகளது ஆதி ர விழாப்பற்றிய தனிப் பதிகம் பார்க்க. அப்பதிகத்தினைக் கேட்ட துணையாமே பி 'ளையார் திருவாரூர் தொழப் போந்தருளிய வரலாற்றுக் குறிப்புமாம் · ஆடலன திரு ாதி ரத் திருவிழாக் கூத்துமாம் (2) ப லொடு செய்தயிரும பயினறுடம திரு ாதிரைத் திருமஞ்ச ச் சிறப்புக் குறிப்பு; பணிதலே கருமம · என்க ; செய் த ருமம். ஏகாரம் பிரிநிலை· 5 வது பாட்டும் பார்க் · போ க காலையு மாலையும் பணி ல எ 'று கூட்டுக ; ஆரூரை நோக்கிச் சென்றுகொண்டிருந்த நிலை · (3) உளளமே ரிச்சைபிேனுல உகந்தேத்தித் தொ ழுமின ஆூா அடைவே (ஆரூர் ஙங்குதற்கு விரவிய காதலில் (2394) என்றதற்கும் வழியில் அருளிய பதி ' எ 'றதற்கும் அகச்சா 'று அள்ளல அகன ழனி நீர்ச்சிறப்பு சாலிமே வித் துறைநீர்ப் பழ மும்...மருங்குற நோக்கி மகிழ்ந்தருளி' (2396) 'றதன் அ ச்சா 'று கழனி 11 ம் பார்க்க (4) பாவம நந்த ம மனைநீக் மு' லலன ; துணையும - இ 'ப ஆக்கமுங் குறித்த . (5) வீடுபிறப்பு பிறப்பு வீடுதல் ' · வ்டுத ' - நீ 'குதல் ; விரைவுபற்றி முன்னை த்தார் · எளி ாம எ 'ற றிப்பு அ. அதனை எளிதாவதற்குரிய சாத த்தை · சேனறு ழியில் பாடி யருளி ரலாற்றி ' குறிப்பு (9) வலலியம புலி · , றவு குருதி · இரத்தம் 'ற பொருளில் ந்தது· அலலியஙகோதை தலஅம்மை பெயர்· புலலிய-புற்றிட ா விரும்பிய · (10) இந்திர ாலம மெய்போற் ாட்டும் பொய் · 64 லை ளுள் 'று 'திரஜாலம் இ 'திரஞாலம் எ 'ருயிற்று. தந்திரம - தமது நிலைத்த இடம் திர நிலைத்தல் · (11) அலலிமலர்க கழனி திருவாரூர்ச் சிறப்பாகிய கோயில், கு ' ஓ ட ா 'ற ஐவேலி மூன்றனுள் செ 'கழு நீரோடைப் பரப் பயுடைய லமே ாரி சயினுல வழிபாடி வ ப தும ''அன்பு பொங்க (2396) 'காத விற் செ 'று (2394) · வாட்கக...வலலாா வாய்த்தலி ' அருமை குறித்தது

தலவிசேடம : திருவாரூர் மு ' உரை 'கப்பட்டன I கூ௩ கூச பக் ங ளு ' பிறவும் பார்க் .

கரின் ஒளிக டு போற்றி ெல்லையடைந்தது.

2397 வானுயர் சே 'கதிர் மண்டலத்து மருங் ணை யுங்கோடி மன்னுமாரூர்
தாமொரு போனனுல மே ன்னத்தோன்று' தயங்மே ாளி முன் ண்டு
[சண் பவந்த
பானிற நீற்றர் 'பருக்கை பானைப் பதிகத் தமிழிசை பாடிப்ப டித்
தேனொடு வ 'டு முரலுஞ்சோலைத் திருப்பதி மற்றதனெல்லைசேர்ந்தார்.

(இ) ானுயர்...மு 'கண்டு ானத்தில் உயரச் செல்கின்ற சி ந்த கதிர் ளையுடைய ஞாயிற்றி ' மண்டலத்தி ' பக்கத்தில் அணையும் நீண்ட கொடிகள் பொ 'திய திரு ாரூர்த் திரு ர் ஒரு பொ 'னுலகம்போலத் தோ 'றும் விள 'கிய

ஒளியினை முன்கே கண்டு; சண்பை...நீற்றர் சீகாழியில் வந்தருளிய பால்போ 'ற வெண்ணிறமு டைய திருநீற்றினை அணிந்த பிள்ளையார்; பருக்கை...ஆடி பரு' யானை எ'று தொட'கும் திருப்பதி த் தமிழிசையினைப் பாடிப்பாடிப் போந் தேனொடு. சேர்ந்தார் தேனுடன் வண்டுகள் முரல்கின்ற சோலைகள் சூழ்ந்த அத் திருப்பதியி' எல்லையினைச் சேர்'தனர்.

(வி ர) வானுய கோடி மனனுமநூர் - 'மாளிகைக் கொடி யரு' ' டலத்தணுவு மந்தணுரூர் எ'ற பதிகப்பொருளையும் சொல்லையும் சிறக் எடுத் து'காட்டியபடி; ரனு செங்கதிர் ம ண்டலம் ஞாயிற்றின் உலகம்.

ஒரு பொனனுலகு - பொன்வேய்'து அழகுடன் விளங்கும் தனி உலகு.

ஒ பெ னுலகு ஒரு விண்ணுலகமன்றி வேறுமொரு என்பது குறிப்பு விண் ணுலகத்த 'ர் அங்கு இன்பம 'றிப் பற்பல துன்பங்களும் அடைதலானும் அது இறுதி யி' பிறவி' கேதுவாக முடிதலானும் அங்குச் சின்னாள் தங்கிய தியாகேசர் அதன் பி'னு' இ'கு எ'றும் பூங்கோயி லுண்மகிழ்ந்து போகாதிருந்' தருள்வதனு லும் வி'ணுல த்தவர் யாவரும் இங்குவந்து பயன்பெற் றுய்தலானும் பிறவாற்று னும் ஆரூர்'குப் பொ'னுலகு எவ்வாற்றானு மிணையன்றென்பது குறிக்க இ°து வே று ஒரு பொ ன லகெனன என்றார். ஆரூராண்ட (தேவா),

ய து ஒளிமு ண்டு - ஒளி - விண்ணுலகு ஓர் ஒளி ம ண்டலம்; இ°து அத னி' மி'க ஒளியுட' விளங்குதலால் அவ்வொளி நெடுந்தூரத்திலே கட்புலப்பட்ட தெ'பது மு ண்டு ஒளியலைகள் நெடு'தூரம் மு'செ'று தா'கும் உ' ம குறித்தது

ப நீ நீறர் திருநீறு தூய வெ ண்மையுடை யது - சிறப்பு. நீறர் திரு மே னியி' நீறு விள' வுள்ள ர் பிள்ளையார்

ப னை ப பதிகம முதற்குறிப்பு "பருக்கையானை" என்று தொட'கு' பதி '

இ பாடி ஆடி இப்பதிகத்தி' நடையின் முடுகுமிராக இசையமைதி பாடுத லுடன் ஆடுதலுக்கும் ஒத்திசைவது திருவிராகம் ' பதாம்

தே னொடு டு மு லும தேனை ஒருவகை வண்டு; பெண் ரன்டுட' ஆ' ண்டு ள் பாட 'றலுமா'.தே' அருந்தியதனல் எ'றுரைத்தலுமாம் சுரும் பொடு 'டு'தேறும் து'பியு'

499

II திருவாரூர் (ர் ண்டபோது திருநகரின் ஒளிகண்டு பாடியது)

திருச்சிற்றம்ப ம் திருவிராகம - பண நட ராகம 2ம் திருமு ற

பரு' யானை மத்த த் தரிக்கு லத்துகிர்ப்புக
வெ ரு'கி ராய நித்தில' திர'கு நீள்பொ ருப்பனூர்
ரு'வெ ர' சோலை சூழநீடு மாட மாளி கைக்கொ டி
யருக ண லத்தணுவு மந்த ணுரு ரென்பதே. (1)

ல்லி சோலை சூத நீடு ம'னு வீதி பொன்னுலா
அலவி ம த ரந்திருந்த வந்த ணாரு ராதியை
நல்ல சொல்லு ஞானசம் பந்த னுவி னி'னுவை ர
ல்ல தொண்டர் வானமாள வல்லர் ரய்மை யா வே (11)

திருச் ற்ற'ப'

டதிகக குறிபபு: அந்தணரூரென்பதே சிவனது ஊர் என்று ண்டு பாடித் தினைத்தது.

டதிகப பாட்டுக குறிப்பு: (1) பருக்கை - பரிய - பெரிய - கை ' 'பனை ' மைம்மத வேழம்' (குறுந்) - அரிக்குல சிங்கக்கூட்டம் ' உகிர் கம் நிருதிலம நிரகதும முத்துக்கள் பல உதிரும்; பொருப்பு-மலை (கயிலை); யானை மத்தகத் த சி ம் உகிரினுற் பிள க அங்கு விளைந்த முத்துக் ள் உதிர்தற்கிடமாகிய கயிலைமலை யினையுடையவ ' - G ாடி. .அணுவு-மாளிகைகளின்மேல் உள்ள கொடிகள் ஞாயிற்றி ' டலத்தினை அணுகச்செல்லும் 'செஙகதிர்...மன்னும' (2397) எ ' று ஆசிரியர் இதனை ஆண்ட ருளினர்; (2) வில ட-வாயவிழ்ந்த; டறுகதும ஊடுருவும் (3) ணி பிரமசாரி; மார்க்கண்டர்; வணமை என்றுமுள்ளதாகச்செய்த எரிமையும் நல மும் - வள்ளைக் கொடியறத்து மேதி வாவியு பாயும் எ க G றிதது - மதத்தால் மிகுந்து; மேதி எருமைகள்; (4) அருக புலன்கள் ' ஆறு காமமுதலிய குற் ற கள் குஞ்சி குடுமியையுடை ய தலை என்ற பொருளில் வ தது. எனனி - எ ப வர் ' அரங்கு எடுக்கு ம - அரங்கில் ஆடும் - பாடும்; (5) குலாவு ச கு போன்று ளைந்த வடிவும் வெள்ளை நிறமும் ' (6) நாரை அள ல ஆரல ரு ாரை ள் சேற்றில் ஆரல் மீன்களை இரைகொள்ளும் (7) ம - அழிய ' (8) ரத லம மலையினை ' நிரைந்த வரிசையாகிய ' (9) இருந் வள ா ர யில் இருந்த பிரமன் ' கிடந்தவ பாம்பணையிற் பள்ளிகொண்ட விட்டுணு கிடந் இடந் ம இருந்தவன் பரந்தும் என எதிர்மிரனிரையா ெ ா க ' (10) பறித மயிர்பறித்த கடு பொடி ' வெறித்த முனித ' அ பு ற்று சிவ். (11) சூதம மா அலலி ாது அலலிட கோ என்ற பெய ரு டய தல அம்மை; அம ந்து விரும்பி அல்லி மாதினை விரும்பி யெழுந்தரு ளிய இறை ரை அந்தணஆநூர் அழகும் குளிர்ச்சியுமுடைய திருவாரூர் ' அழ அ கு அ ழிபட்டு வரம்பெற்ற இலக்குமியி இருப்பும் தண பிறவி ெம் ம தீர்க்கும் இறைவரது இருப்பும் குறிப்பால் உணர்த்தி

2398. பொ கிய சிந்தை விருப்பின்வெள்ளம்
　　பொழிந்து புவிமேற் பொலிவதெ ன
　மலர் எ குங் குளிரொளி வீசுமுத்தி
தூவிட்　　னில கு சிவி கை யிழிந்தருளிச்
போற்றி　　செங்கை நிறைமலர் G ாண்டுதூவித்
　　திருவிருக் குக்குறள் பாடிபேத்தித்
　　த கள் பிரா ர சாளுமாரூர்
　　தனைப்பணி வுற்றார் தமிழ்விர ர். ௫00

(இ ள்) பொங்கிய. .வீசும் சிந்தையி-ரி றும் பொ கிய பெரு ாதலாகிய ெ ம் சொரிந்து நிலவுலகி மே வி ாங்குவதுபோல எப்ப ' மும் குளிர்தரு ' ஒளியினை வீசுகின்ற முத்தின் சிவிகை இழிந்தருளி முத்துச்சிவிகை யினின்று ' கீழே இற கி ந்தருளி தமிழ் விரகர் - தமிழ் விரகராகிய பிள்ளையார் செ ை . தூவி சி ந்த திருக்கை ரில் க் றய மலர்களைத் தூவி அருச்சி து திருவிரு கு ' குற ' ...பணிவுற்றார் திரு ிருக்குக்குறட் பதிகத்தினைப் பாடித் துதித்துத் த து பெருமா ' அரசாட்சி புரிகி ' ற திரு ாரூர்த் திருந ரினைப பணிந் நளினா

(வி .) திரு ாரூரி ' பெருகொளியினை முன் கண்டு பதிகம் பாடித் துதித்த படியே திருவெ 'லையினை அ ட 'தருளிய பிள்ளையார், அத் திருவெல்லையினிற் சிவிகை யினின்று ' இற 'கி வர்தூவித் திருந ரினைப் போற்றித் திருவிரு 'குக் குறட் பதி ' பாடிப் பணி 'தருளி ர்.

சீர் (யி) பொ கிய எ 'க; விருப பினை வெ ளம் பெருவிருப்பாகிய வெ ' ' ' வெ ள மிகுதி குறித்தது.

பெ ழி ' பொலி அட ' ாது மேலே சொரிந்து விளங்குதல்.

குளிரொ ளி தும வீசும முதது என்க. குளிர் ஒளி - முதது முத்துக் ளி ' இய 'பாகிய தண்ணிய ஒளி ' குளிர்வி 'கும் ஒளி எ ' று பிறவி வெப்பத்தைப் போ ' கி ' குளிர்ச்சிச் செய்யும் ஒளி எ ப் பிறவினைப் பொருள்கொண்டு பிள்ளையார சிவி யி ' முத்துக் ளி ' சிறப்பியல்பா ' ெ ாண்டுரைத்தலும் குறிப்பு.

சிவி இழி நளி திரு ரக் ண்டபோதே இறங்கி வ ஙஙகுதல் விதி ' டு லர்தூ ' (5) எ 'பது பதி ம

ெ க ல கெ டு தூவி ஆநூதனை 'ப் பணிவுற்றார் தலத்தி 'மீது மலர் வி ரினை ணங்கினர். பத்திமலர் தூவ (1) 'நன்பொன் மலர்தூ (3) ாச ர் தூ (6), 'செய்யமலர் தூவ'' (7) எ 'ற பதிகக் கருத்து. திரு முதுகு 'றத்தினையும் இ 'வாறே நகரத்தினை மலர்தூவி வலஞ்செய்து வழிபட்ட ம யும் ருது ' ' தி 'றும் ர் தூவி' என்ற அத்தலப் பதிகமும் பார்க்க. தல ாய ர 'குதே ய 'றிப் பதியினை ண 'குதலும் பதியி ' பெயர்களைப் போற்றுதலும் சிற 'த தொ ' டாகு '. பிதற்றாய் பி றகுடி த ' பேரிடமே (பிள் க்ஷேத்) ாப்புத் திருத் தா ' ட ' அ டவுத் திருத்தா ' ட ம் பார்க்க

திருவி குறள பதிகச் செய்யுளி ' யாப்பியல்பு ' இருசீரடியால் ரு ' பாவி ம்

பி அ ஞ ஆரு -தியாகராசப்பெருமா ' வீதிவிட 'கராய் அரசு செய்து வீற்றிரு 'கி 'ற இடமாதலின் அ சாரூம ர 'ரூர். '' அமரர் ா டாளாதே யாரூ ரா ' ட அயிரா ெ மே ' (தேவாரம்) ' ஆநூதனை ஆரூர்த் திருநகரினை

திெ ளி எ 'பதும் பாடம். 5௦0

III திருவாரூா ந ரை மலர்தூவிப் பாடிப் பணிந்தது

திருச்சிற்ற 'ப ம் திருவிருகதுககுறள் டண குறிஞசி ம திருமு

சித்த ' தெளிவீர் ாள், அத்த ரூநு ப், பதநீ மலர்தூவ முத்தி யாகுமே (1)

பிண்ட றுப்பீர் ா, ள ' ட ஒரூ ரக் ணடு மலர்தூவ விண்டு வினைபோமே.
சீரூர் ச 'ப 'த ' ஆரூரைச் சொ ' பாரூர் பாடலார் பேரா ரின்பமே. (11)

திருச்சிற்றம்பலம்

தி குறிபபு செ ' ங்றைமலர் தூவி எத்தி ஆரூர்த் திருந ரப் பணிந்தது

பதி ப பாடடுக குறிபபு (1) தெளிவீர் ா தெளிதலை விரும்புப ர் ளே. ே ல் ரும் வனையவு ' இ ' ாறே ' ஆரூரைப் பத்தியுட ' மலர்தூவி வண ' எ 'றத ஞல் இப்பதி ம் திருந ரி ' புறத்துநி 'று ரை ண 'கிப் பாடியருளியது 'ப பெறப்பட்டது ' முததிஆகும வீடுபெறும் ழியாகும் (2) அற ன - அற ' ளையே ரு ா 'ெ ா ' ட ' ' அற ' ஞ 'கு இருப்பிடமா ' நீதிப வு '

த ' அருவாமென மிகுத்ததவ நீதியொடு தானமர்விடம் (தேவா)' அற ாழி யந்தணன் '' (குறள்) ' துறவி பாசக் அறத்தல்' துறவியைப் (கோவை) (3) ே ா மலா அழகிய மலர் பொன்போன்ற மலர் ' பொன்னும் மலரும் என்ற குறிப்புமாம் ' இவ் ழக்கு இ ' றம் தியாகேசர் எழுந்தருளும்போது நிகழ்வது (5) பி ட பி ' டத்தில் ரும் பிறவி ஆகுபெயர் (7) வையம சி னுல ம் ' (9) ளும அ ' கரித்து மேலெழும் இகலும் எ ' றலுமாம்

வேறு

2399. படியி ' ஞானமுன் டருளிய பிள்ளையைப் பணிதற்
கடியர் சென்றெதிர் கொளவெழுந் தருளுமஞ் ஞான்று
வடிகொள் சூலத்தர் ம ' ணிய பொன்மதி லாரூர்க்
டிகொள் பேரணிப் பொலிவையார் முடிவுற ' ாண்பார் ? ருo

(இ ள்) படியில். .பணிதற்கு ஒப்பில்லாத ஞானவமுதினை உண்டருளிய பி 'ள்ளையா ரப் பணிவதற்கா ' அடியர்...அஞ்ஞான்று அடியவர் ள் செ ' று எதிர் ொள்ள எழுந்தருளும் அத்திருநாளில் ' வடிெ ாள் பொலிவை டித்தலை ' ொண்ட சூலத்தினை ஏந்திய இறைவர் நிலைபெற எழுந்தருளிய பொன்மதிலையு டய திரு ாரூரினது ஒளிபொருந்திய பேரலங் ாரத்தின் அழகினை ' முடிவுறக் காண்பார் யார் முழுதும் ாண ல்லவர் யாவர்? (ஒரு ருமிலர்)

(வி ' ர) படி இல படி ஒப்பு ; - இல இல்லாத ' படி பூமி எ ' று ொ ' டு இப்பூமியில் எ ' றலுமாம்.

அடிய பணிதறத எழுந்தருளும எதிர்கொளச் சென்றது அவரைத் தா ' ' மு ' சென்று பணிவதன்பொரு' 'டு. பிள்ளையாரைப் பணிவதில் அடியார் ளின் ஆர் மிகுதி குறித்தது

எழு ' தருளும அவ்வடியார்களி ' பெருமை குறித்தது ' பிள்ளையார் திர் 'கி அவர் ளை ே ாக்கி எ ' , எந்தை தானெனை யே ' று கொ ளு 'ெ ாலோ ?' ' று பதிகம் பாடி வி வும் பெருமைவாய்ந்த பெரு யும் பிறத்தலால் முத்திதரும் திரு ாரூரில் பிற 'கும் பெருமையும் பிறவும் குறிப்பு ம்பி ளும் அரசு ளும் இ ' றே ண.'கிப் பாடி உ ' ளனையும் ரலாறுகளும் நினைவுகூர்தற்பாலன. 269 1484 பார் 'க.

அநுரு று - பேரணிப் பொலிவை - தியாகேசர் அரசாளுதலானும் ே ாழர் ளி ' தலைந ராதலானும், பிறவாற்றானும் திருவாரூர் என்றும் தாமொரு பொ ' னுலெ ' த் தோ ' றம்' த 'மையுட டயது ; பரு 'கை யானை எ ' னும் ட்ட ரா த் திருப்பதி மும், திரு கரச் சிறப்பிலுரைத்த வும் ாண அவ் ாருயினு ' அ று அதனி ' மிக்க பேரணிப் பொலிவுடன் விளங்கியது எ ' பதாம்' பேரணி (2403ல்) எ மேலும் கூறுதல் காண்க. கடி விள 'கம்

முடிவு க ாணப ா முடிவுற முற்றும் முழுதும் ாணப காண 'ல ர் ' ய ா வினு ஒரு ருமிலர் ா எதிர்மறை குறித்தது ' யார் தொடர் ' தெட்ட ல்லார் ' (190) யாவரே எழுது ாரே ' (தேவா)' ஆர்தா றி ' தணைப்பா ராங்கு ' (போதம் 2 சூத் 2 அதி).

முடிவுறக் ாண அரிதாயினும் ாணுரும் வேட்பச் சிலசொல்ே ாமென்று மே ' ரும் ா ' கு பாட்டுக் ளிற் கூறும் சிறப்புக்களுக்குத் தோற்றுவாய் செய்தார்

பிள்ளையா பணிதற்கு எ ' பதும் பாடம்

2400. 1 ர மான்மத களிர்பெருஞ் சேற்றிடை நறும்பொற்
றாக றுந்து ள் சொரிதலிற் சுடரொளிப் படலை
யான வீதிக ளடிவலித் தவைகரைந் தலைய
ான மாரியிற் பொழிந்தது மலர்மது மாரி ௫0௨

(இ ள்) ான சேற்றிடை புனுகும் கத்தூரியும் கலந்த குளிர்ச்சியு டைய பெருஞ் சேற்றில்; நறும்...சொரிதலில் உயர்ந்த பொன்போன்ற தூய மணமுடைய சு ப் பொடிகளைச் சொரி தலாலே சுட ரொளி...அடிவலித்து ஒளி வ்சுகி ற படலை அணி செய்யப்பட்ட தெருவுகள் அடிவழுக்கும்படி; அவை...மாரி அ த்ச் சேறும் து ளும் கரைந்துபோக வானத்தினின்றும் வீழும் மழைபோல மலர் ளி னி று தே மாரி பொழிந்தது.

(வி ரை) நா மான ம புனுகும் கத்தூரியும் நானம் நாவிமதம் - புனு கு ன ட ம் த்தூரி து ள் சுண்ணப் பொடி; பெருஞ்சேறு - சந்த க் குழம்பினலாகிய சேறு.

அடி லி து அடிவழுக்குதல் செய்ய - வலிந்து வலிக்க எனச் செயவெ னு ய்பாட்டு வினையெச்சமாக்கி உரைக்க. வானமாரியின் மதுமாரி பொழிந்தது எ .

அ - சேறும் து ளும் கூடிய தொகுதி - கரை தல் - சேறு முதிர்ந்து இழு கு த நீ கி ரை துபோதல் - 'எண்ணில் குங்குமச் சேறே யிழுக்கி (11 5) ற பாட்டிலுரைத்தவை ஈண்டு நினைவு கூரத்தக்கன. முன் திருந ரப் படலத்துள் கு குமத்தி குழம்பைப் பூ துகள் வீழ்ந்து அாறுபுலர்த்தும் (92) எ று கூறிய ருத்து அதனைத் தொடர்ந்து மேலும் சிறப்புக் கூறியவாறும் கா ண்.

ான்மத கு குமச் சேறு தெளித்தலும் பொன்துகள் சொரிதலும் வதி ளி அணியின்பொருட்டு நி ழ்வ 'தெளித்த செங்கு குமம்'' (92) து கள - பூ து ள் எ றலு ாம். ள குற்றம் என்றும் சேறுந் துகளுமெ இழுக்குந் தன்மையுடைய றும் அ ரந் லயத்த கன எ றும் கருதக்கிடக்கும் உட்குறிப்பும் காண் திரு ரூரி அசேத ப்பொருள் ளும் இழுக்குநீக்கும் தன்மையுடையன எ றதும் குறிப்பு.

அ ர லை ர ம பெ ழிந் உவமையணி

ர றதும் பாடம். 502

2401 ஆட னீடுவ துகிற்கொடி யணிகுழற் கொடிகள்;
தோடு சூழ்வன சுரும்பொடு மணியத் தசுமபு;
ாடு ெர ட கதலிதோ ரணநிரைக் கமுகு;
மாட ாளிகை ம டப ளின்மருங் கெல்லாம் ௫0௩

(இ ள) ாட...எல் ாம் மாடங் மாளிகைக மண்ட பங் ள் இ ற்றி ப ளிலெல்லாம் துகிற்கொடி அணிகுழல் கொடிகள் ஆடல் நீடுவ துணிக்கொடி ளும் அழகிய கூந்தலையுடைய கொடிபோன்ற பெண்களும் ஆடலின் நீடுவ சுரு பொடு த னியத் தசும்பு தோடுசூழ் வ டுகளும் பொற்குடங்களும் மலரிதழ் சூழ் தலி தோரணம் நிரைக்க முகு ாடுகொ ண்ட வாழைகளும் தோர ளு ரி சயாகிய கமுகுகளும் ாடுபோ ற ாட்சிகொ டுவி கி

(வி ரை) மரு கெல்லாம - ஆடலநீடுவ தே சூழவன காடுகே ட எ க.

துகி, கொடி - குழற் கோ டிகள் ஆடல்நடுவ என்க துகிறகொடிகள் எனப் பன்மை விகுதியை ஈண்டும் கூட்டுக. என்னும்மைகள் தொ க .

துகிறகொடி து றற்கொடி "அளக பாரக் குழைற்கொடி யாட மீது சோதிமெ ன கொடி ஈாடும்" (4) என்றவிடத்துரைத்தவற்றை நினைவுகூர்க ஆண்டுச் ரிய கொடிகளும் வெண்கொடிகளும் வெவ்வேறு நிலைக்குறிப்பில் ஆடுதல் குறிக்கத் தனித் தனி வினைகள் தந்தோதிய ஆசிரியர், ஈண்டு இரண்டும் ஒருநிலைத் தன்மையி ஆடுத குறிப்பது காட்டி ஒருவினையான் முடித்த நுட்பமும் ஓர்க. நடமாடுதல் பசரிப்பு வகைகளுள் ஒன்றும் நகரமங்கலங்களுள் ஒன்றுமாம். 'அரங்கேறிச் செயிழையார் ட மாடும் (தேவா).

நமடோடு தசு பு - தோடு சூழ்வன சுரும்பும் தோடுசூழ்வன ; தசும்பு தோடுசூழ்வன ; சுரும்பு வண்டுகள் த ம்பு குடம். த ளியத் தசும்பு பொன் னாற்செய்த நிறைகுடம் வண்டுகள் அலரும் பருவத்து மலர்த் தோடுகளைச் சூழ்ந்து மொய்ப்பன என்று முன்னையது செய்வினை தசும்பு தொடு ளையுடை ய மாலை களாற் சூழப்படுவன என்று பின்னையது செயப்பாட்டுவினை இ குத் தோடு ளை யுடைய மலர்களாலாகிய மாலை என இருமடியாகுபெயர் சுரும்பொடு உள்ள மாலை ள் நிறைகுடத்தைச் சூழ்வன என்று பொருள்கொண்டு ஒரு தொடராக்கி யுரைப் பி மமையும் இப்பொருளில் வண்டொடு தோடுசூழ்வன எ றது சூழும்போது மாலைகளி மலர்கள் வண்டு பொருந்தியிருந்த என்க "வம்பலர் று தொடையல் வண்டொடு தொடுப்பார்" (1936) என்றது பார்க்

காடுகோடி ஞதலாவது காடுபோல இயற்கையின் வளர்ச்சியும் செறிவும் ாட் டல் என்பதாம்

ம டமாளி க மணடபஙகளின மருங்கு உம்மைத்தொ ாமை மரு கு ப இட ள் எழனுருபு விரிக்க 50

2402. மாலை சூழ்புறம் டகளின் மணிநிரை விளக்கி
ே ால நீள்சுட ரொளிபுட ே ாத்திடை தூ கும்
நீல மாமணி நிழல்பொர நிறம்புகர் படிக்கு
பால வாயின பவளவே திகைமலர்ப் பந்தர். ருOச

(இ - ள) சூழ்புறங்கடைகளின் அம்மருங்குகளைச் சூழ்ந்த புற ாயில் ளி ாலை - மாலைப்போதில் மணிநிரை. உடன்கோத்து மணிகளையுடைய வரிசை யா த் தூக்கிய விளக்குக்களி அழகிய நீண்ட சுடரொளியுட தொடர்புபடும்படி ே செய்து இடை தூக்கும்...நிழல்பொர இடையிடை யே தொ வி ட பெரிய நீ ணிகளி நிழலானது சூடியமைத்தலினாலே பவள ே தி மலர்ப் ப த ப ள நிறமுடைய திண்ணைகளி மேல் உள்ள பூம் பந்தர் ள் நிற ஆயி செ நிறம் பு ர்நிறத்தைக் கொள்ளும் த மையுடையவாயி

(வி) ப ளே வதிகை மல பபந்தர் - பு ர்நிற ம்படு தும பால ப நிறம் பொரு திய திண்ணைகளின்மேல் இட்டபந்தர் திண்ணை ரி செ நிற ொ டு ளி காது புகர்நிறந்தரும் த மையுடையவாயி இது நிறைவிள கி ளியுட இடைகோத்துத் தூ கிய நீல மணிகளி நிழல் ல து அலைத்ததனு ா யது றதா.

இ றா றி லை ன்றதற்கு மலர்மாலைகள் என்றும் விளக்கின ஒளி ய ட எ றதற்கு வி குப்போ று ஒளிவீசும் என்றும் உரைத்து அதற்குத் த ாறு பொரு ெ ா ளுதலு ாம்.

பு ர்நிற ருவை கல த செங்கிறம்.

ர வி க்கு இ டதூாகதந | லாமணி விளக்குகளை வரிசைப்பட அமை லும், அ றினைச் சுற்றிப் பல்வேறுகிற மணிகளைத் தொங்கவைத்து அணி செய் லும் இ றும் வழக்கு.

வா டே தி - திண்ணைகளைப் பவளநிறம் பொருந்தத் தீட்டி அணிசெய்யு ழ கு காண். வேதி க வீடுகளின் திண்ணை. ளையன்றி மிறைகுட அ த்ததற்கு பொருந்தச் செய்வனவும் உண்டு.

நீ பெ ா பொருதலால் போா படுக்கும்பால என்று கூட்டுக. ே ாரு கு - க ந்து அலேத்தல். பால பா மையையுடை ய.ன. 504

2403. தழைமலர்த் தடஞ் சாலைக டெற்றிகள் சதுக்கங்
குழைமுடித்தவ ராடரங் கிமையவர் குழாமும்
விழைசிறப்பின வியலிடம் யாவையு மிடைந்து
மழைமுழக்கொ டியம்பின மங்கல வியங்கள். ௫0௫

(இ -) தழைமலர்த்தடம்...வியலிடம் யாவையும் - தழைத்த மலர்வாவி களும் சாலைகளும் தெற்றிகளும் சதுக் களும், குழைகளை யணிந்து விளங்கும் மு ளை யு டய பெ ஆடு அர கு ளும் எ ப்பட்ட தேவர் கூட்ட தாமும் விரு புகி ற சிறப்பினையுடைய விசாலமா இட ்க யாவையும் மிடை து... ய ெ ரு கி டே முழ கம்போல ம ாத்திய ன் சத்தித்த .

(வி) ே றி - நீண்ட தி ணை துக் மீ ா கு தெருக் கூடு மிட சதுக்கமுஞ் சந்தியும் (முருகு) ற்சந்தி முச்சந்தி ப ழ கு

லை ள - தெற்றி து ம ஆடரங்கு வியலி ம எ றி ய ம க ணும்மை ள் தொ க ாவையும முற்றும்மை அணி ளி பொலிவை முடித்து இனி ே று கூறுதல் குறிப்பு

தடஞ லை முதல் டரங்கு வரை உள்ள இவை இமையவர்குழாமும் ி ழு சிறப்பி ம று முடித்து கொண்டு இரு தொடர்பநிக்கி உரைப்பதுமாம்

இ ழ அ ரா ா டாளாதே ஆரூராளும் தியாகே ச ர து ஆரு ரப்ப றி கி று சமயம் ே ா கித் தே ாசிரியனிற் காத் கி று தே ர் கூட ட றகுறிப்பு ா

இ ள முழ ெ வி மபின எ ச மேழ திர ம முயெ றஞ்சி (தே). இய பு த்திக்தல் இய ள் இயம்பி எ பது மரபு ழ கு இனி ரு து ழை முழ கம் எ று சொற்குறிப்புப்பட ஒலித்த று ஆரூ டயபி ளையாரி ரு கயிலு உளவாகும் ல ளை எடுத்துக் கூறு குறிப்புட கி ழ்ந்த எ ற குறிப்பு ாண் .

முடி ா து ழ ம ர குழை குழையணி லால் மு ம் அழகுபெறு தெ றலி கு ழ முடி த ா பெ கள் பது குறித்தது. ஆ ற் பெ ப அணி ணி து ஆடு ழ குக் குறித்தது து ழயு அ பிலு ரு

கு த ம ய ாட்டும் மு க் குறிப்புடைய முடி த பெண் ள் எ றலு ா.

மலர் தழைகளையும் மலர்களையும் என்றும் பொலிவுட முகிழ் கும் ர் ள் எ ும் ெ ாள்வதுமாம் 505

404. விரவு பேரணி வேறுவே றின் ன விளங்கும்
பிரச மென்மலர்ச் சோலைசூழ் பெருந்திரு வாரூர்
அரச ளிப்பவ ரருளினு லடியவர் குழுவும்
புரிச ங் ளும் புறத்தணை தேதிர்கோளும் பொழு   ௫0௪

2405. வந்தி றஞ்சுமெய்த் தொண்டர்த குழாத்தெதிர் ிச்
சந்த முத்தமிழ் விரகராஞ் சண்பையர் தலை ர்
அ த மாயுல காதியாம பதி. ம ெ டுத்தே
எ த தானெனை யேன்றுகொ ளுங்கொ லென் றிசைத்தார் ௫0௭

2404. (இ -) விரவு...திருவாரூர் (மு கூறியவாறு) பொரு திய வெ றே று கப்பட்ட இத்திறமுடைய பேரலங்காரங்களுடன் விள குகி ற தேன் பொரு திய மெல்லிய மலர்கள் நிறைந்த சோலை ள் சூழ்ந்த பெருமையுடை ய திரு ாரூரி அரசளிப்பவர் அருளினுல்-அரசளித்தாளுகி ற தியாகே சப்பெருமா திரு ருளினுலே அடிய ர் குழுவும்... திர்கொளும்பொழுது அடியவர் கூட்ட மு ஏனைய மா தர்களும் ந ரின் புறத்தேவந்து அணைந்து பிள்ளையாரை எதிர்கொ ளும்போது ௫0

2405 (இ ள) வந்து • எதிர்வணங்கி வந்து ங்கு மெய்த்தொ டர் கூட்டத்தி மு ே தாமுமெதிர்வண கஞ் செய்து ச த முத்தமிழ். தலைவர் ச தமு டய முத்தமிழ் விரகராம் சீகாழித் தலைவராகிய பிள்ளையார் • அந்தமாய்... டுத்தார் அ தமா யுலகாதி யாம் திருப்பதிகத்தை அங்கு தொட கி ' எமது பெரு ா ரு எ னை ஏற்றுக்கொள்வாரா?' என்ற கருத்துடன் பாடி முடித்த ர்.
த இரண்டு பாட்டுக்களும் தொடர்ந்து ஒரு முடிபுகொ ட .

2404. (வி ரை) வேறு வேறு விரவு இன்னன எ க. இவை மு ா கு பாட்டு ானும் வெவ்வேறாகக் கூறப்பட்டவை.

ளிப ா மு வைகுண்டத்திலும் பின் தேவலோகத்திலும் இப் போது திருவாரூரிலும் அரசளிப்பவர் தியாகேசர்

வி தும திருவ ா சூழதிருவாரூர் - ெ ருந்திருவாரூர் என்றும், திருவ ரின ளி ப எ றும் கூட்டி கொள்க. அரசாளும் ஆரூர் (2399).

ளி ல அருளி வழி அருளாவது எதிர்கோ க என்று உ ர்த்தியது. ழ்ந்தெதிர்கொள்வீர் ' (264) ா று மு கூறிய வரலாறு காண்க; அருளி அணைந் எ றமையால் முன் அருளியமை பெறவைத்தார் அ றியும் நா செய்வே எ னும் தற்போதமின்றி அருளின் வழியே தம்மை ஒப்புவித்து நிகழும் த யு டையோர் ன்ற பெருமைக் குறிப்பும் காண்க எ ன? அற்று வி றே பி ளையாரை எதிர்கொண்டு இறைஞ்சும் பேறும் தம் ம மு னிலைப்படுத்தி விளித் த தா எனை ஏ றுகொளும் கொலோ? என்று திருப்பதிகம் பாடப் ெ ப ா ப்பெற்றனர் என்

புரி னா ன் அடிய ர்களைச் சார்ந்து பணிபுரியும் கர ம ் கள்.

புறத. ரி ் புறத்து ் எதி ் தோழும் என்ற பாடம் பொருத்தமி ் று மே ் ் தி றநு ம ் பது காண்க. அடியவர் குழுவும் புரிசன ் களும் எதிர் ெ ாளும் பொழுது (2404) இறைஞ்ச சண்பையர் தலைவர் - எதிர்வண ் அ ் குப் பதி ம் அ ் தமாய் உலகாதியுமாகி - (எ ் று) எடுத்து எனை என்றுெ ாளு ் ெ ால் ? ் று இசைத்தார் (2405) ா க் கூட் டிமுடிக்க

அடிய ர் குழுவும் புரிச ் ளும் ா ப் பிள்ளையாரை ாதிர்கொண்டி றஞ்சப் பெற்றோர் இரு ே றுதிறத்தி ர் ் அவரு ் ெ ாண்டர் குழாத் தெதிர் பிள்ளையார் ் கி ர் ் ற ே றுபாடு உய்த்துணரற்பாலது ேய மலிந்தவர் ே டும் அரெ த் தொழுமே (போதம் 12 சூ) எ ் ற ஞா சாத்திர உண்மையினை ஈண்டு த்து ் ா ் 506

2405. (வி - ரை) ெ மீநதே ணடர் - மெய் இயல்புகுறித்த விசேடணம். ் ம ஈண்டுப் பெருமை, இல ் கண வரம்பு என்ற பொருளில் வந்தது பு எ ் றுெ ா ் டு பி ் ளையாரு ் ா ் கி உரைத்தலுமாம்.

அ கு அடிய ர் எதிர்ெ ா ் ட ந ரின் புறமாகிய அவ்விடத்து அப்பொழுது த ஈண்டுத் தொட ் குதல்; அந்தமா யுலகாதியு மாயினு ் எ ் ப பதி த் தொட ் ம்

அ ் யுல திய பதி ம ஆ ம ஆ ் ச்சொல் ஆதியுமாயினு ் எ ப் பதி த்து ் இறை ் உ கிற்குச் ச ் ாரகார னும் சங்கரித்த உலகைத் த ் னு ் டு ் கி மீ ப்ப ட ் கு ் சிருட்டி ாரணனுமுள்ள த ் மை குறித்தது ் ஆத கிமித்த ார னுத ் பதி ப்பாட்டு ் குறிப்புப் பார்க் ் ஆதி ம ஆரூர் சிருட்டி குறி ் கு ் பிருதுவித்த மாதலும் குறிப்பு ்

ஆ பதி - ஆ ் எ ் று கூறும் பதிகத்தை ஆம பதிகம எ ் றுர். பதி ம் அ ் வி ற து தன்மைகொண்ட து என்ற குறிப்பும் காண்க.

ந் . .கெ ல ? னறு - இ பதிகக் கருத்தும் குறிப்புமாம். பதி ் குறிப்புப் பார் ் .

த சொ ் லி வி வி - அருளினர்; உரிய பண் இசையுட ் பு ர்த்தி தியருளினர் ் றதும் குறிப்பு. 507

IV திருவ ரூர் (ர்ப்புறத்து அடியார் கூட்டத்தை வ ் கிப் பாடியது)

திருச்சிற்றம்ப ம் பண் ெக சி ம் 3 ம திருமு ற

அ ் ம யுல தியு ம யினனை
ெ ் தெ ண்பொடிப் பூசிய வேதிய ்
சி ் தை யேபுகு ் தா ் திரு வாரூரெம்,
ெ ் னேனை யேன்று ெ ரு கோலே ? (1)

வன்னி கொ ் ற மதியொடு கூவிளஞ்
செ ் னி ை த்த பிரா ் திரு ாரூரை
ம ் னு ாழியு ் ஞா சம்ப ் த ் ாய்ப்
ப ் னு பாட ல் ் ார் ் கில்லை பாவமே. (11)

திருச் றறம்ப ்

பதிகக குறிப்பு திருவாரூர் எம்மைதா என ஏ றுமொ ளு ொ ? எ று தொண்டர்குழாத்து எதிர்வண கிக் கேட்டருளியது (2405)

பதிகப் பாடடுக குறிப்பு: (1) அ தம ய் உல ாதியு ம யினுள ஒடு கி லத்துளதாம் அந்தமாதி (சிவஞா போதம் - 1 சூ) அந்தம அ தத்தைச் செய்யும் கடவுளை அந்தமென்றார் ஆதி தன்னி த்தொடு கிய உலகம் த ணிடத்தி னி று மீ த்தோ றுதற்குக் காரண அந்தம் ஆதி பன உபசார வே ே பெ டி பூசிய ச கரித்த என்றது குறிப்பு ஏனறு கே ளும ே ல ஏற்று அருள்புரிகுவாரா ? மேல்வரும் பாட்டுக்களிலும் இவ்வாறே காண்க 2) இ து அடி யார் குள் ஆரூர்ப் பெருமானைக் கா டு ே ருளிய கருத்து நுதுனா ர்த்தா முதல்வ அடியார் கருத்தில் இருப்பவ என்பது குறிப்பு அரு மெய்ப் பொருளா வரே !; (3) றனிவ முன்னுதற்குப் பொருளாவா இ றயி ம து தி ா சிறிய காலஅ ாவி ாதுதிை அளவு (4) பலஇல ஓடு பற்க ர உதிர் த மண்டை ஓடு லவி ச ாரமாகிய இரவு (5) துருந் ம-குருந்த மரம் மாதவியும் ொன்றையும் பக்கங்க ரில் திருந்தி விள கும் மாட கள்; (6) ஆ ை ண் உற்றி த்து வி (8) அலங்க ல மாலை. அல க ட ல பிரித ா வாடிய தலைவி யத் தெற்றும் செயல் ஆதரவு எ ற பொருளில் ந்தது (9) ே டி - குற்றம்; (10) கா ச துவராடை.

2406. ஆன வத்திருப் பதி முன் பாடி ங் தணையும்
ரீனுள ஞா வித்த ர் மெய்த்த ர் சூழவ ரார்
அணை ல தூ ஞ்சுண்ண மலர்பொரி தூஉய்த்தொழு தேத்த
ா நாயகர் கோயில்வா யினமரு கணை தார். ௦அ

(இ ள்) ஆ ...ஞா வித்தகர் ஆயி அ தத் திருப்பதி த் தப் பாடி தணைகி ற ஞா வித்தகராகிய பிள்ளையார் மெய்த்தவர் சூழ மெய்யடியார் தம்மைச் சூழ்ந்து வரவும்; அந்நகரார். வத்த - அத்திருவாரூர் கரமா ர் எ ய றிய சுண் ணப்பொடியினையும் மலர்களையும் பொரியினையும் தூவி தொழுது துதி வு (இவ்வண் மாக ந ருள்ளே திருவீதிகளைக் கடந்துசெ று) வா ாயகர் அணை தார் தெய்வநாயகரது திருக்கோயில் வாயிலின் பக் த்தே யணை தருளி ர்.

(வி ா) ஆன அ திருப்பதிகம - ஆன - மு பாட்டி ் ஆம பதி று பாராட்டப்பெற்றதாயி

ப டி பாடித் திரு கடைக்காப்புச் சாத்திமுடித்து ந் நகரினு ர து.

னவி தக வி தக ஞா ம் இ குச் சிறந்த ஞானமாகிய சி மெய்ஞ் ஞா குறித்தது இங்கு ஞா த்துள் ஞா ம் எ னும் முடிந்தநிலையி நின்றவர் பது ருத்து

மெ த ா - பிள்ளையாருடன் வந்தாரும் மு கூறியபடி எதிர்ொ ண்ட திரு ாரூரி அடியவர் ளும் வம் சிவபூசை - சி ெ றி நிற்றல்.

அந் முன் 2404 கூறிய புரி ல்லாத ஏனைய ா ா தர் இ ா ரினுள் தத்த மனை னினி று பிள்ளையாரைத் தொழுதேத்தி ே ற்ற ா

ண் ம (ரி உம்மைத்தொகை இவற்றைக் கலந்து தூவு ல் பிப ட்டு மு ற ஞன் ஒன்று. உய் தூவி.

ய ா வர் ாய ர் தியாசே ர ம ஞா வா ாயம் எ று
ெ ா ெ ரத்தலும் ஆ
யிலின பனுவும் பாட . 50

2407 மனனு தே ர வாயின்மு வ யுள் புகுவார்
யில த ெ கைப் பெரு மயுந் தா கிய த த்தா
ே சிரி ன் பன்ெ டுஞ்சுடர்ப் படலையி பரப்பினைப் பார்த் ச்
செ ணி தாழ் தே வ சிரி ன்றெழு தெழுந்தார். ௫௦௯

(இ -) னு புகு ார் தோரண ால் நிலைபெற அ ரி கப்பெற்று
வி கும் திருவாயிலி முன்னே கித் திருக்கோயிலினு ே ா புகு ாராகிய
பி ளையார் த னுள் ..செ ரிதாழ் து - த க்குள் எல்லா ை யா பெரு
னு ெ ா ட த மயு டயதாகிய பல நீண்ட ஒளிவரி சயி து பரப்பினைப்
பார்த்துத் தலை கி ; தே ாசிரியன் தொழுது ாழு தார் - தே ாசிரிய மண்டபத்
தத் தொழுது ழு த ர்

(வி) ே ரண யில - எப்பொழுதும் அல கரிக்கப்பட்டு வி கு
மு ாயி எ ற குறிப்புமது - பிள்ளையார் வருமை யின்பொருட்டுத் தோர
ள் ட்டி அணிசெய்த திருவாயில் ா றலுமாம். தோரணவாயில்' (1485).

பு ப ா த ழுந் ெ ா தெழுந் ாா ா று முடிக் . பிள்ளையார்
திருவு ெ ா டது உட்பு கு இ றவரை ன குதல் ஆயி அச்செய
கூடுமு திரு ாயிலுட் புகு த உடனே நெடுஞ்சுடர்ப்படலையி பரப்பு ட
தே ா ரிய ட்பு ப்பட்டமைய உட்செ று இறை ர ணி
யருளிய செயலி மு அ குத் தொழுது எழுந்தார் எ று அம்முயற்சி வினையினை
முற்றுப்படுத்த ர் வீழ்ந் தெழுவார் கும்பிட்ட பய ாண்பார்போ ெ ய்
ே டர் பெரு ானை ர்டு வீழ் தார்' (புரா 1002) ான்று வரும் ருத்தினை
குவைத்து ாண்க. ஆளுடையநம்பிகள் ' தேவாசிரிய ' ஞெழுதிறைஞ்சித் திரு
மூ டா ஞ் சூழ்திரு மாளிகை வாயில்புக் ார்' (270) ா றதும், ஆளுடைய அரசு
ள் ாழி திருநெடுந் தே ாசிரியன்மு வ திறைஞ்சி யாழி வளைத்திரு மாளிகை
ாயிலை வ புகு து (1486) ான்றதும் இ கு நினைவுகூர்தற்பால இறை ரை
ச் செ ல்லுமி டயில் வேறு எச்செயலும் இடையீடாக வருதற்பா ன வல்ல
ெ னு விதி ஈண்டுப் பொருந்தாமையேய றி இறைவரது ணக் த்தி மு
ம் ஒருதலையாகச் செய்யப்படே டுவதொ ெற பது உய்த்துணர் .

ள . த வ ே ந யும த ஙகி எ றது அடியார்
பெருமை யுள் ா ாப் பெரு ம ளும் அட கு வ எ ற கருத்து. பெருமை யாற்
றம் யொப்பார் '(342) றது ா .

ப ே ம ப பபு இ கு குறித்தது சிவன்பால் உ றத்த அ பு ா ர
மா விளங்கும் தெய் ஞா ெ ாளி ஐந்துமா ற கியு ா ரரும்பெருஞ் சோதி '
(780) றதும் ஆ குரைத், வும் ா . அடியார் ளி திருநீற்றி ஒளி
யு குறிப்பு

ப பரமே பார்த்திருப்பர் பதார்த்த பாரார் (சித்தி 11)
ற டி ர் றி ே ெற ற பு ஞ ாத ஞான ர்வு டயார் பி ளை
யார் ; குக் ா ப்பா டது ' ஒளிநெறி ம் சி ெ றிகி ற பெருமக் ளி

சி ஞா வொ ரியி ருெகுதியாதலி பிள்ளையாரது காட்சிக்குப் பு ப்பட்ட தெ   50

2408. ம டு சூழ திரு மாளிகை வல ொ ாண்டு வ ்கிக்
கூடு ாதலிற் கோபுர பணி துா ாக குவித்துத்
தேடு ாலயர் ரியராய்ச் செழுமணிப் புற்றில்
நீடு ார்மு பு நிலமுமு பலமுறை பணிந்தார்.   நி ௦

(இ - ள்)மாடு வணங்கி பக்கத்திற் சுற்றிலும் சூழ் ற திருமா ரிகையினை ா ்து வணங்கி கூடு. கைகுவித்து கூடும் அ பு மிகுதியினுலே திரு ோபு ரத்தைப் பணி து கை கூப்பித் தொழுது; தேடும்...பணிந்தார் - தேடிய மாலு ம் அயனுக்கு தெரிதற் ரிய ராகிச் செழிய மணிப்புற்றினுள் இ ொ ா டு நீடி மு தருளியுள்ள இறை ரைப் பலமுறையும் நிலம்பொருந்த வீழ் து பணி த ர்

(வி ர) மா டு திரு ாளிகை இறை ரது பொ மாளிகை யினைச் ற்றி லும் சூழ்ந்துஉ ள திருமாளிகைப் பத்தி வெளிச்சுற்று அமைப்பு

ே பு ம - இது உட்கோபுரம் மு கூறிய தே ர வாயில வெளி ோபுரத் தி அமைந்தது. இ குக் கூறிய திருமாளி க ாயிற் ோபுரம்' (1486) இவை முறையே 'வானுற நீடிருவாயில்'' என்றும்; 'திருமாளிகை ாயில் ன்று (270) குறி ப்பட்ட . இத் திரு கோபுர வாயிலி மு ம்பி ரு கு எதிர் ாட்சி ொடுத்தருளித் திருத்தொண் த்தொகை பா இ ற ர் அடியெடுத் ொடுத்தருளி ர் (336) பார் .

ே டுமெ ல அ க்கு அரி ர ய் ெ ழுமணிப் பு றில டு ா - ம து இரண்டு பெயரும் உயர்திணை யும்மைத்தொகை ப ரிதே ற னூற் த்திரத்தா பிலபர ர்எ பதுபோ உம்மைத்தொகை யாய் இணை து ப முடிபுெ ாண்டது அ ர்கள் இருவர் எ றமையாது பற்பல ற்ப ளினும் எ ணிற தோரா விற் ப மையாற் கூறினுரெனினும் அமை யும் நூறு ோடி பிர ர் ெ ணு கினுர் ஆறு ோடி ாராயண ர ே (தேவா)- ே டு ற அடை ொழி இ குப் புற்றினிடம் வந்து பணிந்து பெற அறியாது தேடினுரா வி அரி ரானர் பதுட குறிப்பானுணர்த்தி நின்றது.

நீ - மு னே பி னே திரு ாரூர் ோயிலா ொண்டா ாே (திருத்தா ட ம்) ற குறிப்பு டு ா -புற்றிட ொ டார் நியாே சர் பாருமு டு. அது பொரு தா மயறிக.

றதுரி ர ய் எ ப ம் பாடம்.   510

2409. பணிந் வீழ் த ர்; ப தத், ர் பரவிய புள
அணிந்த மேனியோ டாடி ர் பாடி , றறிவிற்
ழிப ணி த மே ப்பொரு ளானவர் தமை ண்டு துதிப்ப ர்
தணி த சி தையின் வி ரந்தெழு வேட் யிற் ருழ் த ர். டு

(இ -) பணி து...பாடி ர் (ஞா வித்த ராகிய பி ளையார்) பணி து கீழ் விழு த ர்- ப தத்த ர்; மயிர்சிலிர்த்தல் திருமேனி முற்றும் பரவிய நிலையினி ஆடி ர் - பாடி ர்- அறிவில்...துதிப்பார் த து அறிவி ே துணி து டு ொ டிருந்த ெய்ப்பரம்பொரு ாகிய ெபரு ானைப் புறத்திலே யு டு

துதிப்பாராகித் தமது தணிந்த திருட த்தினுள் விரைந்து எழும் விருப்ப தினு தாழ் த ர்.

(வி) வீழ ல ப நல - பு ம போர தல - ஆடுதல பாடுதல தீதல அன்புமீதூர்தற் ண வினையும் மெய்ப்பாடுகள் ஆடுகி றிலே ..அ பிலே .. ா கி றிலே...பதைப்பதும் செய்கிலே ' (திருவா).

பாவிப பு ம அணி மேனி முழுதும் புளக மயிர்ப்புளகம் மூகிழ் திருமே னி

அறிவில ணிந் மெய்ப்பெருமா வர்தை க் கண்டு இறைவர் உ ற கி று ாட டிக் டு செய்யும் உபகாரத்தை மற ாது கை ப்பிடித்துச் செய்யு அ பாடே சி ா ந்தாநுபூதியைத் தலைப்பட்டு ம த்தினுள் தெளிய அறி து ட் டகூடி யனுபவித்த மெய்ப்பொருளையே புறத்திலும் கண்டு சிவஞா போதம் 11 சூத்திர ருத்து திரு டிப்பேறாகிய சிவானந்தாநுபூதியை எப்போதும் லைப் பட்டு ணர்ந்துகொண்டிரு கும் நிலையினை உடை ய ர் பிள்ளையார் எ பது நி றய கி யாடலே நினைப்பதே நியமமே ' (தேவா); பண்டுதிரு வடிமறவாப் பா மை யோர் (1902) தலைப்படுஞ் சார்பு நோக்கிப், பவமற வ ன்னை மு று ாண்ட வப் பண்பு கூட (புரா 1244) என்பன முதலிய திரு ாக்குகளாற் கா க.

ணி தெளிந்து அநுபவி துக்கொ ாண்டிருந்த.

மெய்ப்பெரு சிவபெரு ான் ; சத்தா ள்ளவர்.

அறிவினு டே தெளிய ண்டுகொண்டத ழிப் புறத்திலும் ண்டு ர்வி டே ர்பெற ருஞ்சி போ த்தை யொழிவி றி யுருவி க , அணையு பொறி ய வினு மெ னிவர ருளினை (2059); அண்ண லார்தம ளித்த மெய்ஞ்ஞா மே யா வ ப மு தம் உ ணி றை தனா த்தெழு மா ந்த வ ாரு பெரு தனி கூத்து ணி மு புறக் ண்டு" (2058) எ ற கரு து ளையு இ த்து ா அணியாரூர் நி றந்தி கொள்ள கொ ளப் பொ றீ ணிவி குப் பூத பற்றப் புலியூர்ச்சிற் றம்பலமே புக்கார் ாமே ' (தே வா) எ ற குறிப்பி இயைபு ள்பற்றித் தில்லை ஆரூர் என்ற இரண்டு பகுதிகளிலும் இ ாறு நி ழ்ச்சிகள் ஒரு த யை ா க் கூறிய நுட்பமும் ா க.

தணிந்த சி யி வே ணி ல ல ச் சூழலு ப ா சாந்தி யா ய அ மதிபெறுதல்; தணி தம த் திருமுனிவர் ' (789) எ றது ா .

ழ - அழு த விரும்பினர் த ழு ல அழுத்த ாய் விரும்புதல் தாழ் ா த பாடே .

தீபப துதிப்பாராகி - முற்றெச்சம் துதிப்பார் தாழ் தார்.

வி ற (2406) எழு ாய் மு பாட்டினி றப ருவி

ழ் த மீ வு திலமுறப் பணிந்த ர் ா றுரைப்பாருமு டு

ப பி பு பது பாட 511

2410\. செஞ்சொ டமிழ்த் திருப்பதி கத்திசை யெடுத்து
ஞ் போ ா கிய ம்பர்மு பாடி,
மஞ்சு சூழ்திரு மாளி ாயிலெ புறம்போந்
தஞ்சே ழுத்தி மே யு ர் தவர் திருமடத் தணைந்தார் ௫௨

(இ) செஞ்சொல்...எழுத்து செஞ்சொல் தமிழ்த் திருப்பதி த்தி யி னத் தொட கி ஞ்சு .பாடி விடத் த அமு ா ய ற ர் திரு

மு பு பாடி முடித்து ஞ்சு...புறம் போ் து மே குழ்கி ற திருமாளி
ாயிலி புறத்தே அணை து அஞ்செ ழுத்தி · அணைந்தார் திரு தெழுத்
தி வெ ய்ப்பொருளை உணர்ந்த ராகிய பிள்ளை ார் திருமடத்தி அணை
தருளி ர்

(வி) ே சே　　செ ிய சொற் ளா ் வ ம ப ,
மிழ்ப் பதி த்தினை ிசையுட எடு து. இப்பதி ினை தி து இ
குறிப்பினால் இப்பதி ே ே　ற முதற் குறிப்பினை யு டயதெ பதி
ருத கிட கி றது.

மப மு ப டி இறைவரது திருமு ர்ப் பதிக பாடியருளுத வழ கு
இ ரு மத் திருப்பதி ம் கிடை ப்பெறு ம ச வுலகி பேறி மயேயாம்.

அஞ்செ தின் ெ யீஉ ர்ந் விதிப்படி திரு ெ ழுத்தை ா
தலால் மெய்ப்பொருளைத் ம் உணர்ச்சியில் ை ரப்பெற்ற ர். அ ே
றது முத்தி பஞ்சா ரம் திருவஞ்செழுத்தால் சாதி கப்படும் பொருளு அதுவே
யாம்· ணர் ல பாசத் யொருவி ஞா த் தப் பெற்று ஞேயத்தைக் கண்ட
ாட்சி சலியாமைப்பொருட்டு அப்பொரு பயக்கும் திரு ஞ்செழுத்தை அ விதிப்
படி அறிந்து கணித் ல் (சிவஞா போதம் 9 சூ சிற்றுரை - பி டப் பொழிப்பு)·
ே சத்தாகியுள் சி ம். (இது பதி சி எ ப் பல ாற்றானு உ ரப்படு
து) இத இயல்பெல்லாம்　　விள ம் முதலிய ஞா சாத்திர களுட்
ா .

தி மடம பி ளையார் மு தருளித் த ய டமே திரு ட ா. ரபு
ழ கு　　51

411. அ க ணைந், ர்ந் தருளு ா ரரனெறி யமர் த
ே ே ற்றவர் சேவடி வ கிழு ழிளைத் ப்
பொ கு பேரொளிப புற்றிட கோ டவா புனிதப்
ப யப்ப ந் தொழுது ா ல தோ ம பணி தார்.　　ரு ந

(இ ள) அ கு...அருளு ார் அத் திருமடத்தில் விரு பி மு த ரு ாராகிய
பி ளையார் · அரெ றி . .தினைத்து திரு ரெ றி எ ம் கோயிலி விரு பி
மு தருளியு சிவந்த ண்ணுடைய எற்றினையு டய ராகிய பெரு ா
செ ாகிய திரு டி ளை கி மு தினைத்து பொங்கு .பணி தார் பொ கு
பேரொளியினையு டய புற்றிட கொ ட பெருமா அ ாய தா ரபோ ற
ப த ளைத் தொழு ா தோறு பணிந்து த ர்

(வி) அ அத் திரு டத்தினிட ா · ட் மு கூறிய அத்தி ட
மு றி ட் .

அ ஞ ·இ ற ா கும்பிட ே ர் மி விருப்பத்தி த
ய ப

ே றி திரு ாரூர்ப் பெரு ே ாயில் தெ ழ்த்தி சயிலு தனி
ா ய · மி தியடி ணுயனார் நீரா திருவி கிட்ட ம நீணு டறியு றே
அரசு ாற் போற்றப்பட்ட பெரு யு டய த விசேட மி தி
யடி புரா த் திறுதியிற் பார்
தி ா தப்பெரு கி மூழ்கித் த யு ற புறத

போ து பேரொளி பு றிட ே ாண்ட - வ 'மீகா ாதர் - ே ஒளி
ெ ாளியி ' வி க் '. புற்றி ' மணி ஒளிப்பது இய ' பாதல்போல இ' குப் ெபா ' கு
மாமறைப் புற்றிட ' ெ ா ' டமர் ' த மாமணியி ' ஒ ரி எ ' பதாம்.

'ே ம பூசை 'குரிய ா வ ' தோறும் ' ாலமெல் ா ' துதி '
தி றஞ்சி (2062) எ ' று இவ்வாே, திருத்தில்லையிலும் ால 'களில் வழிபட்
ட ை கா ன . இ 'விரண்டு பதி களினியைபும் ஈண்டுக் கருதவுள்ளது
ப ம ப ரும் ப 'கயத்தான்' (271) ா 'றமை காண்க. 513

2412 புற்றி ட ' ெ ாளு புனிதரைப் போற்றிசை பெரு ப்
பற்று மன்பொடு பணி ' திசைப் பதி ' ள் பாடி
நற்ற த்திருத் தொ ' டர் ளொடுநலஞ் சிறப்ப
ற்ற ' டதி 'த ' ளிடை வைகு ங் நாளில், ௬

2413 மல் னீடிய வலிவல ' ே ாளிலி முதலாந்
தொல்லை நா றை முதல்வர், ம் பதிபல தொழுதே
யெல்லை யில்திருப் பதி ளாற்பணிந் தேத்தி
யல் தீர்ப்ப ர் மீ ' டுமோ ரூர்தொழ வணை ' தார். ௫௫

2412 (இ ள) புற்றிட 'கொளும்...பாடி புற்றிட 'ெ ாண்டருளு ' புனித
ராகிய இறை ரத் துதி 'கும் இசைபெருகும்படி பற்றுட அ ' புடே பணி ' து இ '
னி சயாற் திருப்பதி ' ளைப் பாடியருளி- ல்தவத் தொண்டர்களுட ' ளி '
ல் த ஞ்செய்யு ' திருத்தொ ' டர் ளுடே 'மை சிற 'தோ 'கு 'படி அ 'த
யு டய திருப்பதியி ரிடைத் த 'கியருளு ' ாட்களில் ௫

413 (இ) ம 'ல '...தொழுதே - செழிப்பினு ' நீடியுள்ள திரு வி ',
திரு 'ே ாளிலி முத ா வுள் ாகிய பழமையுடை ப ா ' றை ளி ' முத '
ராகிய இ ற ரது திருப்பதி ள் பல ற்றையும் ெ ாழுதே - எல்லையில் எத்தி அ
வி ' ாத திருப்பதி 'களால் ண ' கித் துதித்து - அல்லல் தீர்ப்ப ர் . அணைந்தார்
உ கில் ன்ப ' தீர் 'க 'தருளிய பிள்ளையார் மீளவும் திரு ாரூரி ' ண் தொழு
தற்கு அணை 'த ர். ௫

இ 'த இர ' டு பாட்டு ' ளு ' தொடர் ' ஒரு முடிபுெ ா ' ட

2412. (வி - ர) பு றிட ே புனி ' மீ ாதர்.
பே இ ே ந துதி 'கும் பு ழ்பெருகும்படி - இ பு ழ் - த்
துப் பே ற்று ' பு ழ் ' உ கி ' பெருகிச் சூழ்ம்படி - பே ப படி ' று
கூட்ட .

ப அ பு பிறெ ' ாம் விட்டு அ ளையே பற்று 'ே ாடா ப் பத் தற்
குரிய அ ' பு - முத ' ' பாததே பற்றுகி 'ரு ா இ பே ப பற
ஒ ' றுகூட்டி உ ாத்தலு ா ' - பித பே ற அ பு.

இ சப தி இ ' னி ச ளையு டய பல பதி ' ' - இ கி டத்தி
றற த தி ே ணட பானு ர்வி ளுலுணரு ' மெய்த்த ர்
மெய்த்த ம் சி பத்தர்பா 'பு சார்பா வி ' சி ஞா ' ணு
அ 'கிலை டைப்பிடித்துணரப்பெற்ற ெ ய்த்த ம் னைத் த ெ ' ா ' ெ ய்
யாதலி ' றி டயாய்ப் போதலி ' பர ர்விளுலு ரு ' த மொ ' றே ெ ய்த்
த ெ ப்பட்ட (போத ' சிற்று ா 12 கு). ற்ற தி ே ண்டர்

கோ லஞ்சிறபப தொண்டர் கூட்டத்தி மை குதல் ஞ்சிறக்கும் பய செய் தொ றெ பது (போதம் 12 சூ). இத்தொண்டரா ார் சிவனை அக ாது பிடித்த சி முத்தர். திருவாரூரி அடியார் ளின் சிறப்புக் குறித்தபடியுமாம்.

ாளில கோ ழுதே ஏத்தி அணை்த ர் ா கே ல் ரும் பாட்டுட முடிக்

2413 (வி ா) மலலல அருட்செழிப்பு

வி ல திரு வி லம். கே ளிலி - திரு கோ ாளிலி இ யு ழு ா ற பிறவும் திரு ாரூரு கு அணிமையி உ பதி ள்

பதிபல இமை திருஏமப்பேறூர் திருக்ாறுயில் திருச்சாட்டிய குடி, திரு ருப்பூர் முதலிய ப ருதப்படும்

லை ல திருப்பதி கிடைத்தனவும் கிடைக் ாத வும் குறி இ ாறு கூறினர். திருப்பதி ளி பெருமை அ வி ாமை யும் குறிப்பு.

அலலல தீர் பவர் - ஆளுடையபிள்ளையார். அலலல பிறவி ணப பரச யத் தொட காகிய து பமுமாம். உல ம் து ப நீக்கி யி பமடைதற் ெ றே த ர்.

மீ ம ஆநாதொழ ஆரூர் தொழுதற்ெ று திருப்பு லூரினி றும் றி ொ ா டு போ தாராதலி அவ்வாராமை மீ கூர மீண்டு தொழ அணைந்தார் ஆயி அ குத் தங் ர்அ பல பதியும் சென்றதெ னையோ ணி ? ஒரு பதியினைச் செ று கு ார் அடுத்த பிற பதி ளிலும் செ று ண கு நியதியு ரபு பற்றியு உ ர் றிவுறுத்த பற்றியும் எ . 515

திரு விவலம

திருச்சிற்றப திருவிரா ம் பண வி ழ குறி சி 1 தி மு ற

பூவிய புரிகுழல் ரிசிலை தி ர்நுத
ஏவியல் ணைபிணை யெதிர்விழி யுமைய ள்
மேவிய திருவுரு வுடைய வி ர லர்
மாவிய பொழி வி லமுறை யி றயே. (1)

பிடிய நவு கோ மிது ரி .
வடிகோ டி ழிப ரீடா
டிக்ண பதி ர நளி மிகுகொ ட
டிவி ர் பயில் வி வலமுறை யிறையே (5)

ம னிய வி ருறை யிறை னை
யி னியல் ழும ந ரி ற யெழி றை
த னிய லை ல தமிழ்விர துரை
யு னி ொ ாருபது முயர்பொரு டருே . (11)

திருச் ற்ற ப ம்

பதி குறிபபு வி ல மு றயிெ றயே உமைமே விய திருவுருவு டைய வ ;
பதி ா ருளி ; இ வ முதலிய அருட்ப பு ஞ டையவ .

தி பபட க்குறிப்பு: (1) னை அம்பு பிணை மா ணையும் பிணை யும் த்த விழி தி உவமவுருபு (5) காணபதி திரு தார ா ாறும் அவாது பெரு யும் கூறிற்று த புரா ம் பார் . மி கோ ா ட வடிவி பயில வி . கே ட டிவி அ குப் பயி கோ ார். (6) உ புண த க

ே வி சே யிர் ள் போ ம் புசித்தற்பொருட்டுத் தாமு
போகியாயிரு ரதி ர ே வு இறப்பும் பிறப்புமி ா (11) உ
பெ பத.

தலவிசேடம திரு லி லம ாவிரித் தெ ர 121 ஆ த
மூ ப டலு பெற்ற பெரு மயு டையது. வியா எ னும் ரி குருவி பூ த்
த யா ப்பெயர் பெற்றதெ று கூறு ர். ாட ே ாயி திருப்பு ர் தி
மு ச்சர முதலியவை போ த் திருக்கோயிலைச் சுற்றி அ ழி சூழ் து
பி ளையாரது பதி த்து பதியி அவ ார ரலாறு போற்றப்படுதலும் பி
ச பதி த்தி பி ளையார் அர பாட்டுக் ளில் பரம பெருவிருப்பு டைய
ராத போற்றப்ப தலும் குறி த்த . பதி ச கிதி சிறப்பு. சு ாமி
ளை திருத்தா ண்ட த்து ளத் ள னே எ று போற்றப்பட்ட
ர். அ ணி ம ம பதி ம் 4

திரு ாரூரினி று தென்கிழ கி 8 நாழிகைய ளவில் அடையத்த
இ ழியி இ டயில் ா கு நாழிகை யளவில் திருவம்பேரூரும் (நமி தியடி
பதி) அத ே ா கு ாழிகை யில் திரு ாருயிலும் ழிபட்டுச் செ ா.
திரு ருப்பூரினி றும் தெற்கே அரை ாழி ய வி இதனை அ டைய ா;
த டகிழ கில் இர டு ாழிகைய ளவில் திருவிசைப்பாத் தலமாகிய திருச்
சாட்டி டி ழிபடவு து

தி ளிலி

திரு ற்ப ப ப க் -1 தி மு

ா ாய போ ாே ஞ்சணியு டனு ே
யா ாய புசெய்ே ா டெ ஞ்சே யாளும
ே ாய் கிளைகிளை கு கேடுபடாத் திற ரு ரிக்
ே ா ாய நீக்கு கோளிலியெ பெருமானே. (1)

ஞ்ச த் த சொடு கி லு ற் பூசனையா
ஞ் முது செய்தருளு ம்பியெ ே கினையும்
பஞ்ச ரிற் க்குப் பா பத மீ அ ந்தா
ெ ாஞ் கிளி மஞ்சணவு கோளிலியெ பெருமாே (5)

வி டனிரு ப ளை
யாவிதனி ஞ்சொடு கி ய ெ ருதரி கும்
ாவிய ர் மி தி டி ஞு கு கும
ே ாவியலு பூெ முே ாற் ே ாளிலியெ பெரு ாே ( )

பனை டியார் ளுமு டமா டெ திரு கு
ெ ா பனையாள் பா ெ ழித் ே ாளிலியெம் பெருமானை
ம்பமருந் த ாழிச் சம்பந்த வ டமிழ்ெ ா
டி ப ர லார் ளெய்துவர் ளீசனையே. (11)

திருச் ற்ப

பதிக ரிபபு ே ாளிலி யெம்பெரு ாே ே ா ாய நீ கு ர்
ெ ா த்தா பா பதமீந்தருக தா ா ப ாதி த ா அறியப் ர்

பதி ப பாடடுக் குறிபபு (1) ாய பே ே ாழ் ா வீே
ழிந்துபோ ாமல் ே ளாய் நம கிளைக்ளைககும ே - மீ மீளப் பிறந்து பிறந்து
புதிது புதிதா ச் சுற்ற ே டி கொண்டு அலைதல் ே குற்ற ாகி
ற் ற அ ரவீற்றுப் பலவி பால் வினைப்பெயர் ே ஆ குற்ற ளி
தொகுதி றலுமாம் கோள் ஆகியவை ல்லாம் நீ கிக் ே டுபடாத் திற ருளு
ற ே ற்கோளை ே ல்வரு பாட்டு பல ற்று ளும் ரும் ஒ ே ார் சரித
ா ாறு ாகிய ஏதுக்க ாற் சாதி கி ரூர் கே ளிலி ற பெயர் ாா மு
விரித்தபடி பெரு ாே ஏகாரம் பிரிநிலை னைத்தொழ நம்வினை ாசமே
ாலம் து க டமுடியாமு ம் - ே ாளிலி மேவிய நீ ட னை நி று நினை
யிே (குறு). (2) கே டா ம ே ே ளைவு அரவம - பற்றிய விடத்
த மயு டைய ஆண மலம் (3) இநகது - ே தப் பொது ஒ றி ஒ றத
ா து தாெ னும் உணர்வு வேறு புலப்படாது சி னு ர்ே த னு ர் ா
திற்றல் ஒன்றியிரு து நினையின் ள் (தே ா) ழிபா ே ே யய ற
ார் டேய கிண உயிர் ே ரு ண்டு செய்து பெ தீ
பொ போல வி கும் பெ னபே ல எ உ மவுருபு விரி (4)
கி டத்த ை கு வாய்த்த சிவக்குறி ா ம பொரு ாய்ப் பெற்ற புற்
ம - மணல் திருநீறு முதலியவற்று ஒன்றுே சி க்குறி டு ழிபடு விதி
குறித்தது ாலாட்டும சீந் ே யீவே பாலாட்டுதலே ருத்தா குறித்
யற் ர் ந ம ே ா - ருத்து ராது புறச்செயெ ா றயே பொ
ா த் ணி து ாரம். தொ து சண் ற பத
ற்பாய் று சொ லி ம ா தா அணி த ொ ா ற ர் (5) தனு
அருச் து சி ழிபாட்டுச் சிறப்பு அரு ப்பட்டது அ பு
பூ நினையு று கூட்டு கிரி ய ாபாரதத்துட் கூறப்ப ா ாறு
பா பதம் பெற்ற சரித கிளி ஞ அ வு கிளி மே ண்ட அ கு
அ வு பற கும் (6) ாவியவன உடனிந ம பா இ ற ர் உயிர்
ே ா உட ய திற்கும் நிலை ஊ ே று பிரித்து ா ப்படாத மி தி
யடி ளி சிறப்பு கூறப்பட்டது வி பிணை துப்பற்றி அ யே தானு
(போத 2 சூ); ாவி லசீ - ே த பயிலு சிறப்பு ே ா இ பூ
ே ா அரச ழி நிற்கும் உ கி அரசாட்சி புரி து விட ராய் ற ர் ருத்
தற்கிட ாகிய (சத்த விட கப் பதி ளு ஒ ருகிய) (7) ல விலு
லி த மையுடைய பெரி மேரு மலை ே ல விலு ா ற
ே - விதிவி கு வா குக் ள் சொல் ழி ழியா எ றலுமாம் மீன் வி
லு மி போ ற விலு உ மவுருபு வி ம் - சொற்பி ருகிலை
(8) அ ாம ஆ ாய ந்திர ற மந்திர ளையுடைய சா ே தம்
ே மதி ே னி ொத்தாகிச் சுழ ற சி த திருடிய தலை
(9) மு ட ே தீ ன் முடி டிலே எ று தோல்வித் தா த் த ற்
ாணிய பிரம அன்பு ட அ பு டையினு ; பா பா பத்திர
பரி ளி ன் திருமுக ொடுத்த வர ாறு (10) ே கு பாய் தீ
ர் புத்தர் ம பயம் ே கில பிறாற் ொடு இய ாத
(11) மு ட ாம் பெற்ற பெருஞ் செ ம்.

தலவிசேடம. திரு ே ாளிலி ாவிரித் தெ ா 123 து த ம்
திருக்கு ளை று மு ப்படும் மூ ர் பாடலும் பெற்ற பெருமை யு டய
பிா தேவர் அ த்தி ர் மு லியோர் பூசி த பதி பா ட ருட் பீ பா ரனை

ெ ா ் ற பழிதீரப் பூசித்த பதி ; ப ாசூரப் பிரம த்தி உரு ள் ே ாபுர ாயிலி ் உ ் மு குந்தச் சக் ர ர்த்தி தே வுலகத்தினி ் றம ெ ாணர் ் து தாபித்த விட ் த்த ் ஏழனுள் ஒ ் று. இத ் வடக்கே அணிமையில் ஒரு நாழி ய வி ் உ ் ரிஷபபுரி ் ம் கு ் டயூரில் ாழ்ந்த வேளாளர் கு ் டையூர்கிழார் ஆளு டைய ம்பி ளு ் கு அமுதுபடி ச ் ப் பெருமானுர் ெ ் மலைஅளித்தரு ே அதனை ் பி ் குப் பதி ம் பாடச் சி பூ ணெ ் லைக் கொண்டு திரு ாரூரிற் சேர்த்த ர ாறு ஏயர்கே ா ் லி ் ாமர் புராணத்தினு ் ாண (ஏயர் புரா 10 29)• அ த்தியர் பூசித் லி ் ம் பிர ாரத்தி ் உள்ளது. சுவாமி ே விலி • அ ் ம - ட பூ து லி • தீர் ் த ் பிரம ர் ம ே ாயிலு ் ெ திரி ் ் து ் தியா ர் - அவனிவிட ா • நட ம் பிரு கு ட ் பதி ம் 4.

இது திருெ ல்லி ் ா கிலயத்தினி ் று ் கிழ ் கே ட்சாலை ழி 2 ாழி ய வி ் திரு ் ச் த்தினி ் று ் கிழ ் கே மட்சாலை ழி 4 ாழிகை ய வி ் ் து ் இத ் தெ ் கிழ ் கே ஓ ் றரை ாழிகை யளவில் எட்டிகுடி ் னும் பிர த்த ாகிய முருக ் றிருப்பதி உள்ளது குண் ட - ே ாளிலியினின் று ் ¾ ாழி ய வில் உ ் ளது இடையில் சந்திர தி ஓடுகி ் றது• து ரயைத் தரிசிக் விரும்பிய கு ் டயூர் கிழாரு ் கு அரை மீனுட்சிசுந்தரேசர் இங்கே ாட்சியளித் தாராதலி ் சு ாமியு ் தேவியு ் அப்பெயரால் ழ ் ப்படுகின்ற ர்.

திரு ் ருயில

திருச் ற்ற ் ப ் ப இ ் 2 தீ மு

> நீராகே நீ ் சடை கே லோர் கி ரெ ா ் றத்
> தாராகே தாம ர கே ய ் ரு ் ெருழுஞ்
> சீராகே சீர்தி மு ் திரு ் ாருயி ்
> ராகே யென்ப ரு மி ாதாரே. (1)
>
> ய் ் தசீ ரெழிறி மு ் திருக் ாருயில்
> ஆய் ் த ரா டி யேத்தி யரு ் பெற்ற
> பாய் ் தநீர் ் ாழியு ் ஞா ச ் ப ் த ் சொல்
> ாய் ் த ாறேத்து ார் ா ல ா ் ாரே. (11)

திருச்சிற்ற ் ப ்

பதி றிபபு திருக் ாருயில் ராகே எ ் று ஏத்து ர் மே ் வினை கில் ாகே .

பதி ப ட றிபபு (1) நீர கே அருள்நீர்மையே கு ா உ டய கே நீர் ் றலுமா ் ணம மல ாதனை • ப ் று திப்போர் • கே ற்பாட்டு ் வினும் இ ் ாறே. (2) மதி அறிவுச் சொரூபம் • ் திர ் ் றலு ா ் • ெ தீ ் மை • கியதி • (3) வி ண ஞானு ா த் தி ் வி ் குப ் • வி ண ஏ தி விருமபுமகீ ண - தே ர் ளும் இ ் கு ் அ அதி ் னுல த்தி ் ாந்த ர் • விட ் ர் ாழு ் தருளும் குறிப்பு; (4) ் யு - தாயா த ் றி உம் ம இற ் தது தழுவிய ாச்சவும் கே கே - அ ் பர் ் கு அணியாகே எ ் றதனல் அ ் பர ் லாத னையோ ் ் குச் சேயா ் ் • (௫) லை லி லைகளி ் வித ் து போற்றப்பட்ட • லை லி ் த ர் ் பி ் ப்பர் ் டியே ் (திருத்தொ ் டத்தொ) லை ா ் ்

றலு ரம். லைய - லைகளாய லை வ பமை ர் (6) ஆ ற ஆ ழி உயிர் ளி ப குவத்துக்கே ற்றபடி ெ றி ள் வகுப்ப . (7) இட த ல - இடர்கள் ாராமே காத்தல் (8) ல கடுந ாடே டுததல சி த் த டு மக ஏ ம டு டு டுகினை து எடுத்த அ டு பொரு த

தலவிடே டம: திரு ாரூயில் ாவிரித் தெ ரை 119 அ த ம். திருக் ா ற ாசல்' எ ழு கும். தியாகேசரை இ திரனிட த்திற் பெற்றுத் ேத வு த்தினி றும் மு கு தச் சக் ர ர்த்தி ி வு ிற் ெ ாணர் து தாபித்த விட த் தல எழனு ஒ று. வி ரேத்தி விரு புஞ்சிர் ளுடே (3) எ று இ வரலாறு பதிகத்துப் போற்றப்பட்டது. இ திரபூசை இப்போது புரட்டாசி மாதத்தில் ிறைமதியன்று ி ழ் அ முசுகு தர் அரு பெற்ற பதி குளத்தி ட ரையில் டுக்காய்ப் பிள்ளையார் வீற்றிரு கி ருர் ஒரு ணி ர சாதிக் ாய் மு டையை கடு ாய் என்று சொல் அவை அவ் ாறே ஆ ப் பி இ ரளுளால் மீளச் சாதிக் ாயாகிய எ பது ரலாறு சு ாமி ஞயிர ந அம்மை ல ா கி தீர்த்தம் இந்திர தீர் (டு ாயிலு கு டபுறம்) தியாகர் ஆதிவிட ா கு ட ட ம பதி 1

இது மாவூர் ரோடு (மு திரு ாட் டியத்தா குடி என்றிரு தது) ிலை யத்தினின்றும் தெ கிழ கே கற்சாலை வழி 2 ாழி கய வி திரு ாரூர் திருத் தருப்பூ டிச் சாலையில் தெ புறம் உள்ள திருப்பு ாசலினி று தெற்டே ற் சாலை ழி 1 ாழிகைய வில் அ டயத்த கது திருவ ரூரினி றும் தெற்கு 8½ ாழி பாதை

திருஏமப்பேறூர் பதி இல்லை திரு ப்பற்று எ ழு கு மி தியடி ணயனார் பதி அ ர்த புராணம் தலவிசேடம் பார்க் .

திருச் டடி குடி திருவிசைப்பாத் தல ளு ஒ று. குஹூர்த்தே ர் திருவிசைப்பாப்பெற்றது. இத்தலத்தி டு ாயி ஏழிரு ப் பெயர்பெறு . ரடே ாயெ னு வெப்ப விளைவுக்குத் தெய்வமாகிய தீ டவுளை இ கு இறை ர திருவுரு மேயா ை த்து ழிபடப்பெறு அ இருமு மு மூ றேழு த்த டு ழிரு யு ளிரு தவீ ச டு (ரு திருவி ச). இது ழ்டே ளூர் ிலயத்தினி றும் தெ மேற்கில் திரு லி லம் போகு சாலையி 6 ாழி ய வில் உள் து. இடையி 3 ாழி ய வி வ டத்த டு டு. ஆற்றுக்குப் பாலமு டு ஏனைய வி ரங் ள் எ து குஹூர்த்தே ர் ற ஹட் ா . ஆண்டு கூறிய தலவி ரம் மு சொ படி தி த்தி ா த்த து

திரு ருப்பூ பி ளையார் பதி ம் கி டத்தில !

த விடே டம —அரசு ள் புராணம் III (1) முற்சேர் 36 ப ம் சி ல குறிபபுக எ றவிடத்துப் பார் .

414 று ாதலி லொளி லர் புற்றிட ெ ா ட
ஆறு ாவிய ச டமுடி யய ரப் பணி து
நீ வாழ்வென நிகழ்திருத் தோண்டர் ளே டு
றி த்திரு ஞா ம ப தர கிரு தார. ரு

(இ ள) று பணி து ே மேற் பொ கியெழுகி ற ஆசைப்பெரு கி ஞலே ஒளி ரும் புற்றிட ெ ாண் டெழு தருளிய ை உ ாவுதற்கிட ாகிய சடையினை முடியா உ டைய. யராகிய இ ற ரப் பணிந்து நீறு .தொ ட ே ாடு திருநீறே தம ாழ் ா து று கி மு திருத்தொ ண்டர் ளுடனே ஈறிலா.. தார் றுதிபெறுத சிவஞா முடைய திருஞா ச ப த நாயனர் அ குத் த யிரு தருளி ர்.

(வி) இடையருத ற்றுப்போல ே ே . பொ கு அ பி மி தி. துபற்றி அயரா பி '' (11 சூத்) எ ற ஞா நூற்பகுதியு ஏகனுகி யி றபணி நிற்குமுயிர் முதல்வ அ ம் அத்துவித ாய் உப ரித்து நிற்கு முரி ய ே ா கு ாயி ே ா குந்தோறும் ே ா கு தோறு அப்பொருட் ட் செ லுமிச் ச அட ாது மீளாரு ாகவி அ ழி அ இச்சையே தாஞ வி கித் தோ று போரா தத் த அனுபவி ப்பெறு '' எ று இணையடி ஞ ரு தோறு போ ம் ே ே விளைதல் ''பு ர் தாற் புணருந் தொறு பெரு போ பி னும்புதிதாய் மண தாழ் புரிகுழ லாளல்குல் போல ளர்கி றதே (ே ா 9) எ று அப்பொருண்மேல் த்தோதிய திரு ா ானு றி று து மாத ச் சி ஞா முனிவர் குத்த உரைப்பகுதி ஞும் ஈண் குச் சி தி ற்பால .

ஒளி ெ ாளி ' அ கி ஞா டவி டப்படும் அமிர்த யோ ச் சி ெ ாளிப் பு (11, ருமு ற திரு ா ா 1).

ே நீ பூதி தடே ட திருநீற்றி சார்ே றுதிப்பொரு ா ெ ா ட ழ் யு டையார் ெ ய்ப்பொரு ார் ஏனைதி ாதர் மூர்த்தியார் முதலி ாய ார் து சரித ஞு ற ளை ருது .

இல தி ப து இலா - அழிதல் இல் ாத லைப் போ ே சி ஞா மும் அழியாது நிலைபெற்றது. அதனைப் பெற்று டைய எ ஈறி ா ஞானத்தைப் பெற்றவ ர ஈறிலாத ர் எ றுபசரித்தார் திருஞா ம் ா ட த சி ஞா ப ா லி திருஞா எனினும் சி ஞான னினும் ஒ கு . ''அ தமி ஞா ச ப த '' (பி . சீ ாழி ாற்பேறு)
அ து - திரு ாரூரி ண் 516

415 அ கு மயி கு ாள்சி
 ட திரு ாவி ரச ர ந்து
பொ கு சீர்ப்பு லூர்தொழ ருளிறைப் போ ார்
த கு ப்பதிப் புறமபணை ார் தருள் ே வா.

41 பு ா ரூரினிற் புறமபுபோ ததனையே நீ ேே
அ மிலா நெஞ்சமே யஞ்சனீ யுய்யு ா றறிதிய ேற
சி தா ரூ தெ பூ னீமற தெ று செ   ப்பிப்
ப ாய்ச் சோ டயா மெ திருப் பதி மு பாடினுரே ுு அ

2415 (இ -) அ கு...அ ல அ விடத்தில் அத் (திரு ாரூரி) அ ா
 ணே த கிய அ ாட் சி செ ல· ... ய ம்மு ட
திரு ாவு ரசு ளை விரு பி· பொ கு ர் .போ ார் பொ குகி ற றப்பி

யு டய திருப்பு ஓரினைத் தொழு தற்கு அருள்விடை பெற்றுப் போ ராராய் த் கு ... அரு் செய் ார் த் கிய அத்திரு ரூர்த் திருப்பதியி் புற பணையினைச் செ் றுசார் ் அருளிச்செய் ாராகி   ரு

2416. (இ) புவ ஆரூரினி . கி் றே கிலவுலகிற் சிற ்த திரு ரூரி் ரி் புறத்தி் மருதகி த்திற் சென்றணைந்து அத்திரு ரினையே ோ கி கி் ற படியே ' அ மி ா...மற ாது எ ் று பயனற்று் ழி் துபோ ாத நெஞ்சே! நீ அஞ்சற் உய்யு் ை யினை அறி ாய ் றே சி பெரு ா து திரு ரூரினை நீ ற து தொழு ாயாக. ் று கூறி செ ை கூப்பி சி ்த திரு் ளச் சிரமேற் கு ித்து் ொ ண்டு ப ாய்ச் சோ டயாய்.. பாடினரே ப ாய்ச் சோலை.யாய் ் று தொட ் கும் திருப்பதி த் த மு ் பாடியருளினர்.   ரு அ

இ ்த ா ் டு பாட்டு ் களும் தொடர்ந்து ஒரு முடிபுகொ ா ் ட

2415 (வி ா) ன் ட ல ந ் னெறியாகிய சி ெ றியி் ெ றியாகிய ஞா த்தை' (8 சு அதி வது) எ ் ற விடத்து ' ் மை வெ ப்படு ெ ல்லா ற்றினுஞ் சிற ்த ் மையா து வீடுபேறெ ் பது அதனைத் தலைப்படு தற் ே து ாய்ச் சிறந்த ெ றியா வி் ஞா ம் ் ெ றி ப்பட்டது வீட்டிற்கு நெறியெ அவ்வச் சமயத்தாராற் கூறப்படுவ னைத்துந் த ் ே கூடநி ் ற பெருநெறியா ானு் அது ந ் ெ றி எ ப்பட்ட ் ற ா ா ். தொ ் ை த் திருநீற்றுத் தொண்டி் ழிபாட்டி் ணி் ற ம் (610)

த திரு ாவு ா உ ப்பாட்டுத் த ் மப் ப ் ம குயிர் ் ே ் அரசுக ் ொ ண்டொழுகிய பெரு ் ருணைத்திற துஎளி ருதியது அடிய ர் பொருட்டுப் பாடியரு ரிய பசுபதித் திருவிருத்தம் முதலிய ா ் தி் தா ் பரவி யே ் பலிப் பார் ட் கிர ் கு ் ாய்' அடியார் தமோற்ற மெ ் மூரித் தி ரப்பெள நீக்குக ் டாய் (தே ா)

விரும்பி ; விரும்புத ா - ' தெ ் திரு ாரு் செ ் றுபோற்றி மீ ் ் ் தம்முட ் மேவுவ ் எ ் று -ரைத்து உட ் பாடு பெற்று (2394) போ் ததனை கினை் து மீண்டுசெ ் று அ ருட ் மேவுதலை விரும்புத ்.

அ ;து சீ ்புகலூர் தே ழு அரசு ள் அ ் கு எழு ் தருளிய ார த் தா ் அ ாது கூட்ட ் கினையே முத ் மயாக விரும்பித் திருப்பு ஓரினைத் தொழ னை் த ர் ் பதா ்.

புற பணை ரி் புறத்தே உ ் வயலிட ் ் ரி் புறவிட ் ற ா ்.

அ ே ர் ே ் ரு் பாட்டுட ் முடி ் அ ே ய் முற்றெச்சம்.   517

241 (வி ா) பு ன் ஆ பு த்தி் யி் ர் 'தி ட் ழ ார் தரு நீணுதற் றி ொ ாப்பது (97) 'மேதினி ் ாத ் ம ் யித ம் (43) பு நீர் ் று ொ ாண்டு ர் முடைய ் று ரத்தலு ா ்.

அ ே அத்திருநக ரயே ே கிநினறே இப்பதி ம் ஆரூரா ய பதி யி ப் பே ற்றிய ் றறிவித்தபடி எ ாரம் அ னே ் புறிப் பிரிகிலே அ கி ே ந்கே விளி

புற புபே - 'ஆரூர் தொழுது எ றதனல் ஆரூரு குப் புற பு கி ற யும் தொழுது ய்ய ரம் மய ெ ா டு அஞ்சல்' எ றதனல் விடைெ ா நீ கிச் செ லு போது அருளி யு ருதப்படு .

அ மி ெ ஞ ே அவமா து சி தாட் சிந்தியாப் பேதை ' மையிற் றித .

ெ ஞ ே . உ யு அறிதி - உய்யலாம் மையல்ெ ாண்டு அஞ்சல் ெ ஞ்சே ' ற பதி ருத்து

ற ெ ழ ெ ா ல - தொழு ; அல்லீற்று வியங்கோ ள் வினை முற்று. ட் பதடி யெ ல் (குறள் 196) அதனை யவ க ிட (கிடி ௦17) புழிப்போல. தொழுது உய்யலாம் எ ற தேவாரம் தொழு பொரு ெ ா டுதெ று ாட்டிய ாறு.

ப ச ே டயாய் னும - இது ப திகத் ெ ாடக்கமாகிய முதற் குறிப்பு - று தொட கும்.

மூ ரினை மு ணிலையாக ெ ாண்டு ; கரத்தி மு .

அ மில ெ ஞ ே ! பி ளையார் திரு ரூரை நீ கும்போது பிரி ாற்றமை ருதித் தம் ெ ஞ்சினைத் தேற்றும்படியில் ை த்து ுலகினை தெருட்டியபடி.

ெ மு நீ பதி ே ப டிநின்று எ பனவும் பாட கள் 518

V திருவாரூர் (திரு ாரூரினி றும் புறப்படும்போது அருளியது)

திருச்சிற்ற ப பண நீத ா - 2 ம திருமு ற

ப ய் சோ டயாய் ாெ ழாப் பஞ்சுதோய்ச் சட்டவுண்டு
சி தாட் சி தியாப் பே தமார் போலநீ ெ கினையே
ாய்ப் பாய் தோ ரேறு தேறிய ா ட
அ தா ரூர்தொழு துய்யலா மையல்ெ ா டஞ்ச ெ ஞ்சே (1)

ப விதழ் ாதவி யல்லி டியாழ்செயு காழியூர
ே ே சொல்லிய ஞா ச ப தனூர்
லிய போதெரி யா மெம் மீசனை யேத்துபாடல்
சொ ே ர் தீதிலா ரோ தகீர் ை யகத்தே. (11)

திருச்சிற்ற பல

பதி க் றிப்பு சி திரு ாரூர் ற ாது தொழு . இது ய்யு ாறு அறிதி ஆதலி ஆரூரினை நீ கிச்செ துபற்றி அஞ்சற் நெஞ்சமே ! எ ஆசிரி ர் ாடடியபடி (241)

பதி பட றிப்பு: (1) ண்மஆட மூச்சு காற்று மே ே ா யு தாய் டஆ றட் யு தாய் சோஷா சோடை சோஷ றட் ா ட கி த்தி நீர்பாய்தலு குச் சோடை பாய்தல் எ ப ழ கு ஷ உ ர் ன்பது பகுதிப் பொரு . (ம ம யீ ே டு - ஆய் மூச்சு குறைவினேடு பமு டு. ம - மாய்தல் குறைதல் பெருமூச்சு ா த ஆ ல - ப டாத எ பாருமு டு.) எ ா குப் பேச ழா ப ே அடட உ - பாலைப் பஞ்சி தோய்த் ச் சிறுதுளியா ட யிர்போகு தயு ாயி கி ழ் - அப்போதும் சீ சி டய திரு டி ளை லடு டியு ெ ா டு அதனு அ

சற் · ெ ளாதுதல - லேப்பட்டு இர குதல் · (2) நீ பே யினு த பே யினா போதல் உறுதி எ ம் அணிவுபற்றி இற த ா த்தாற் கூறினர் கு குபதேசித்தது (3) நிலாய நிலெபெற்றது · குண ள நற்குணத் தால் மிக்க ர் · துலு கினுய் அஞ்சினை · அண ண பெண்ணொருபா அ ாடல் ' (4) நீதி - ஒழு மு ற · தியா ர்-தே ச்சாதியார் - இய . தரு ரா சற ாய் த கூற்றினை குமைப்பர் போலு (தே ா) (5) றவி துறவி ள் து கினுய் து ந்தல - துள குத · ரு துதல். (6) ப பி ய் தேரை சிறு ற பூ ே ன த மு னையது பற்றிவிடாது படிமு றயாக மே மே வரும் அ பத்தி இயலு கு பி னையது ப போல ாணும் உலகி பத்துச் சிறு ம கு குறியீடா நி ற . 'பா பி ாய்த் தேரைபோ ப் பலபல கினை கி றேனை ' (தே ா) (8) றி தி றி த இது · (9) பமறினு : - அதனை பற்முக க றனையே (11) லி ச ாா ாகிய நள்ளிரவு. பலலிதழ - பல இதழ்க ், பல்போ ற றலு ா . அலலி அ விதழ் ஆம்பல் எ றலுமாம்.

2417. ாழியார் ாழவந் தருள்செயு வுணியப் பிள்ளையார்தா
ஆழியா னறியொணு ணலா ரைர்பணிந் தரிதுசெல் ார்
பாழிமால் யானையி னுரிபுனைந் தார்பனை யூர்பணிந்து
ாழி ா ம றயி சப் பதி மும் பாடியப் பதியில்லை கி

2418. அ குகி றரிதெழுந் தருளு ா ரகில ா ா ரு ாஞ
த குறற் பதி ளுட் பிறபணிந் தருளி டமிழ்புனை தே
யெ குவெ த் த ர்குழா மெதிர்வெ ாளத் தொழுதெழு தருளி தார்
பொ குத பாசடைப்ப யப்பு ல் யற் பு லூர்சா ருஉ0

2417 (இ ள) ாழியார் ..செல்வார் - சீ ாழிய ர் ள் ாழ அ தரித்து தருளிய வுணியப்பிள்ளையார் மகாவிட்டு விஞலு அறியொணுத ற ரது திரு ாருரினைப் பணிந்து அரிது மேற்செல் ாராய் · ாழி ால்...பணி து வலி யு த ய மும் உடைய யானையி தோலைப் போர்த்த இறை ரது திருப்பனையூ ரினைப் பணி து வாழி...ை கி ாழ்வு டய பெரிய ே த ளி பொருளையு இ சயினையுமு டய திருப்பதி த்தினையும் அருளிச்செய்து அத்திருப்பதியில் அமர தருளி ரு

2418 (இ ள்) அ குகி று. புனை தே அத்திருப்பதியினி று அரு யா மு தருளி மேற்செல்ப ராகி உல வெ ல் ா ற்று கு ாா ரு ஆகிய ற ர் மு தருளும் யுடைய பதி பிற ற் றயு பணி து திருப்பதி புனை தருளி · எ கும் .தொழுது எவ்விடத்து வெ ய்த்த மு டயார் ாகிய அடியார் த ம திர்வெ ா ளத் தொழுதுவெ ாண்டு பொ கு...சாா பொ குளிர்ச்சியாகிய இலை ளையு டய தாமரைப் பொய் கள் சூழ்ந்த திருப்புகலூ ரினை அணு மு தருளி தார் எழு தருளி த ர். ருஉ0

த ா டு பாட்டு ளும் தொடர் து ஒரு முடிபுவெ ா ட

2417 (வி ர) காழி ாழ ந் சீ ாழிப்பதியு ே ார் பி ளையா ரது திரு தாரத்தினுல் ாழ் ட த ர் எ பது. 2429ம் பார் . ' ா வர்குலம் (6 2) முதலிய ாண .

அ டு யு உலகினு குப் பற்பலவாற்ருனு அருளிப்பாடு ளைச் செய்யு.
ஆழி விட்டுணுவினாலும் ; உயர்வு றப்பும் ம தொக் து. விட்டு வு த்தினி று தியாசே சர் போ தனுவும், மாவா மு த்து மா முத ா ர் ்து ஓ ாது இ கு ழிபட்டு நிற்பதும் குறிப்பு. தே ர் ளிற் றலை பற்றி ஆழி யானைக் கூறினார் · ஏனையோ ரயு உட ொ ா ஆழி கடல் · இ குச் ற் த பாற் ட குறித்தது. ஆழி ச ரமுமாம். ஆரு ஆரூர்த் திரு ரினை
அரி லெ ீ லா ாத நிலையில் பிரி செல்லுத · சே ரு பாட்டி அரிது மு தருளு ார் எ றதும து
ழி ப ழி வி ம ல மத மய ம் பெரிய றனு ாம்
ழி இ டதி வாழி · ாழ்வுடைய ாழ் தரும் ம றப் பதி இ ப்பதி எ று தனித்தனி கூட்டு . றை ம றப்பொரு ளு டய

அபபதியி திருப்பனையூரில் 519

ʔ418 (வி) அகில ா உலகு கு கிமி தகார ணராகிய சி பெரு ா ·· னைய த ம ளோடு ாா ணரும் எ இற தது தழுவியது னைய த மு கூறிய ஆழியா றியொணு ம முதலாயினை
பிற தி ா . இை திரு கெ ட ா திருஇ ம தீ ா முத ாயி பது ருதப்ப பனை பணி (பி பு) பிற தி பணி றதனு திரு ாரு கு திருப்பனையூரு கும் இ டயில் உ திருப்பள்ளியி ட தி விற்குடி முதலிய ற்றி பி ளையார் இ மு ற மு தரு வி லை பது ருதப்ப னை? திரு ாரூரினி ணி செ லு ச லை ழிப் பி ளை ார் சே ரே செ றருளினார் திரு ாவு ரச ா ய ெ றரு ளி ா வி ப குறிப்பு
ம தே று கூட்டு . எ தும அப்பதி ளிலெ கும். செ றை ா ா கி. எதிர்செ ா ட மெய்த்த ரத் தொழுதெ றலும் குறிப்பு.
செ து சி பூசையும் ஏனைச் ெ றி நிற்றலுமேயா பர ர்வினு லு ரு மெய்த்த ரை மே ா வினை ' (போத 12 சூ 2).
பு லூ ழ நளி ா று கூட்டு திருவு ளத்தி தொழி மு பு ததா வி வினைமுற்றும் மு பு வத்தோதப்பட்டது. அரிது செ ா ராகிப் பணி து ை (24 7), எழுந்தருளு ா(ராய்ப்) பணிந்து புனை தே தொழுது · ாா · மு தருளி தார் (2418) எ ந்த விரண்டு பாட்டு ளையு கூட்டி முடி

அ ல மு பதும் பாடம். 5 0

திருப்பனையூர்

திருச்சிற்ற ப ம் ண ம 1 தி

அர ச் ச டமே திமத்த விரவிப் பொலிகி ற ராம்
நிரவிப் ப தொ டர் ளு பரவிப் பொலியு பனையூரே (1)

பாரார் வி டயா பனையூர்சே ற் சீர ர் தமிழ்ஞா ச ப த
ஆரா தசொ மா லை பத்தும் ரூர் கினை ா ருயர் ாரே. (11)

திருச் ற்றம்

பதி குறி பு பனையூரே இ ைற தாரம்.

தி ப ப ட க குறிபபு · (1) நிரவி - ரிசைபெறப் பொரு தி பல ே ண்ட ந ளுமப வி 2 3 4 6 9 பார் க, போலி ல ே டிய ே டி யா குப்பெற்று மகிழ்ந்து விள குத (2) ஒ றி - ம த்தின் ஒருமைப்பாட் டுட ண எ ணம் உ அ ெ ண்ணத்தினு · (3) சில அணு த் தொ டர் ள் · பல ழிபடுவோர். (4) படி · உலகோர் (5) இ ற ர் தலை பற்றி ை யினு எ றலுமாம் ே ா ற - பொருட் பொலிவு· (8) அல அ ல் · து பம் ாதுணிகே ாக்கி அலல் எ கி றது செய்யுள் விகார ல ட ன் பல சிருட்டி கால க கண்ட அழியாத ன் உ ணி று ழ் த (2) · ப ண்ட ன் (8) · பர (9) · இழிவில்லதோர் செம்மை யி னு (10) முதலியவை மா றைப் பொருள் விரித்தபடி.

தலவிசேடம: திருப்பனையூர் ாவிரித் தெ ரை 73வது பதி · பனை த ர ாதலிற் போ த பெயர் · ஆளுடைய ம்பிகளு கு இறை ர் நட தரிச ா திர் ாட்சி கொடுத்தருள ஆடு ாறு ல்லா ர ரே அழகியரே று அ ர் பாடியருளிய சிறப்பு டயது பராசரர் பூசித்துப் பேறுபெற்ற ர் இ கு ரி ாற் சோழனு குத் துணைசெய்த வி ாய ர் து யிருந்த பி ளை ா எ ப்பெறு ர் (ாமி ே ; ாந ா அழகிய ந த ர பி ள் பதி ம் பார்) அம் ே கி தீர்த்தம் அமுத வி ரம் இரண்டு ப · பதி 2.

னி நிலயத்தினி று ரை மி தெ கிழ கில் ஒரு ாழி வி அ டயத்த து

திருஇ தீ ரம

தி சிற்ற ப பண வியாழ றி சி 1 ம திருமு ற

> ச ெ ாளிர் மு யர் த மினை யே ய கிடு பலிகொளு வன்கோபப்
> பொ ர வாடசே ா பு ளியோ , ெ கு ளிரா தீச்சரமே (1)
>
> ச த மலரணி தாழ்ச டய து ய
> அ தமி பாடசே ா ழ ல்ல வெ த ளிரா தீச்சரசே . (2)
>
> யி லேற சே ன், மழைபொழி சடைய ம னுகாதிற்
> கு முயது வில கிய ே ாலமார்பி, னிமைய ளிரா தீச்சரமே (3)
>
> திருச்சிற்ற ப

தி க் குறிப்பு : அவ (ம ற ளால் அவ எ று சுட்டப்பட்ட அ) மூ தருளியிருப்பது இராம தீச்சரமே.

பதி ப ப ட க் றிபபு (2) ன் - வி ாய ர் (3) ழ யி அ ன் முரு ப்பிரா ழபொழி ட ம முபோல உதவு யினை ஏற்ற சடை · இப் பதிகத்துப் பதினொரா து பாட திரு ாப் பு தவுபட்டது ! தே மலர் ெ ா றயோ மு த கூ றே ற ட்டிசே கி டத்து ளது து பேறு

த விசேடம திருஇராமனதீ ம ாவிரித் தெ ர 77 து பதி ரா பூசித்த ார த்தால் இப்பெயர்பெற்றது அ ன (1) எ பதாதிசே த திர ச ாற் போற்றிய குறிப்பு பதி த் ட் ா . ாமி இ தீ

அ ' ம ரு குழலி · தீர்த்தம் இ மதீத ' பதி ம் 1. இது இ ' ாளி ' ற்ற று ோ ாயிலாக உள் து திருப்புகலூரினி ' ரும் தெற்கே முடிெ ா ' டா ' ஆற்றை ' டந்து மட்சாலே ழி ஒரு நாழிகையளவில் உள்ள திரு ' ' ண புர ' எ ' ற ை ண ப் பதி 'கு ' கிழ 'ே உள் து. (புகலூர் II ப ' ருருசு பார் ' . முரு நாயனர் புராணத்திறுதி) இத ' கிழக்கில் ஒரு ாழிை ய வி ' திருச்செ ' ாட்ட 'குடி உள் று.

2419 வினு ' ர ரு மபிசீர் முரு ரு மற்று ாமச்
ே வு த்த ர்திருத் தொ ' டரா ர் ள்மு ' செ ' றுசி ப்
பூவினிற் பொலிபு ற் பு லியார் போத த் தெதிர்பணிந்தே
ே மற்ற ருட ' கூடமே வி லர்ே ா யிலையடைந்தார். ருஉ

(இ) ாவினு ' ரசரும்...மு 'செ ' று-திரு ாவு ' ரசரும் ஆட ருட் சிற 'த சிறப்பு டய முரு ாயனரும் ற்றும் பெரிய இடப 'கொடியை உயர்த்தவராகிய சி பெரு ா அ திருத்தொ ' டர்களும் எதிர்ெ ாண்டு மு ' பு செ ' று ; சீதப் பூவி னி ' ே குளிர் 'த பூ ' ளிலற் பொலிவுபெற்ற நீர் ளமுடைய சீ ாழிய ர் அ ஆனே ' ' றினு டய திருமு ' பு பணி 'தே சேர' மற்றவருடன்...அ டந்தார் அ ர் ளுடே கூ' ப் பி 'ளையா ' செ ' று இறை ரது திருக்கோயிலினை அ ட ' தருளி ர்.

(வி) ாவி பி 'ளையார் விரும்பியபடி அ ர் ருை யினை திர்பார்த்துத் திருப்பு லூரினில் எழு 'தருளியிருந்த அரசு ளும் ர ' உம் ம ' ணி ' ' 'தது அரசு ளை ந்து பி 'ளையார் எழுந்தருளுவதனுலும் பி 'ளை ய ர ரு யினை திர்பார்த்தே அரசு ள் அங்குத் த 'கியருளிய யாலும் அர ளை மு ' த்து ' கூறினர்

பி ஆட ரிற் சிற 'த ர் சிறப்பா து ப ' ளுர் அரசு ளையும் பி 'ளையா ர யு ' ஒரு 'ே தமது திரு டத்தில் திருத்தொ ' டர்களுட ' எழு 'தருளச்செய்து பணி செய்த அ ' பி ' ே ' ம. சீ ' று மேலும் அ ன வலியுறுத்தியபடி · தாவி ' ர் ' று பி 'னும் ாட்டியபடி மேல் ரும் பாட்டுப் பார் ' .

ச் ே மம அச்ச ' · அடையாதார் 'கு அச்சம் விளைக்கு ' · .
அ ' ர 'முர ணேறு ' (தே ா). மம ாம் ான்றத 'பிரிவு.

ே ண்ட ளு உ 'மை விரி ' .

மு ே எதிர்ெ ா ' டழைத் ரும் ப ' பினலே நகர்ப்புறத்து மு ' செ ' று · பி 'ளையார் அ 'குச் சார ரு மு ' ரே செ ' று எ ' றலும் குறிப்பு.

பபு ' கூட்டு பூவினிற பெ லிபு ல- தாமரைத் தட ' '
பே யானை ' ' று. இ 'குப் பெருமையும் இள மயும் குறித்துநி ' பி 'ளையா ர உ ர்த்திநி ' ற போத ம் போ 'ருரைப் போத ம் ' பது உ யாகுபெயர் ம றச்சிறு போத ' ரைும் (1981)

ே லே ட ' எதிர்ெ ா ' டு பணிந்த அவ்விடத்தினி ' றபடி ே ரே திரு 'ே ாயிலே அ ட 'தருளி ர் து ரபு. 521

ே ·

2420 தே ர்த ' தலே ளுர் ே ாயி 'பு ' னை ருஞ் சேர்நி த் ற ' கிப்
யா ரு ' தமிழி ப் பதி மு ' பாடிமு ' பரவு ார் புற ' பணை 'தே .

தாவில்சீர் முரு ஞ திருமனை சேய்தியத் தனிமுதற் றே டர்த
ரனவையு) குறைவ த்திட ர் தருளுவா ரினிதி கு றயு ரளில்

421 நீலந டி ளு நி ழ்சிறுத் தொண்டரு முட ணைந் தெய்துநீர் ச்
சீலமெய்த் தவர் ளு கூடவே கும்பிடுஞ் செய்கைநே ர் நின்றவா 6 ம
சாலமி குயர் திருத் தே ண்டினுண் நதிறந் னனே தேளிய ரடி
ர முய்த் தவர் ளோ டளவளா வி ல் தருளினா ரழிநாடர். ௫௨௧

2420. (இ ள) தே வர்...வண கி - தேவர்களின் நாய ரது திருக்கோயிலி னுட் புகுந்து யா ரும் சிறப்பு டைய நிலம்பொரு த வீழ்ந்து ண கி பா ரு ... அணை தே பாக் ளி பாகுபாட்டிற் மைந், தமிழிசை பொரு திய திருப்பதி த்தி னைப்பாடித் திருமு பு அறிப்ப ராகிய பி ளையார் ெ ளியில் அணைந்து தாவி சீர்...எய்தி குற்றமற்ற சிறப்பினையுடைய முருக நாயனாரது திரு னையி கண்டே சேர் து அத்தனிமுதல்...அமர்ந் ருளுவார் அ த ஒப்பற்ற முத மையுடைய திருத்தொண்டரே திருவமுது, உ றயுள் முதலிய எல்லா மை யாலு குறை வி றி அமைக் , அ கு விரும்பி எழுந்தருளுவாராகி(ப் பிள்ளையார்) இனிதி அ கு றையும் நாளில் இனிதா அ குத் த கியருளிய நாட் ளில் ௫௨௦

2421. (இ ள) நீலந டிகளும்...நேர்நின்ற செய்திடே ட்டு தணை த திருநீல க் நாயனாரு உலகில் பு முட விள குகி ற சிறுத்தொ ட ா ளு ரு உடனு க் கூடிப் பொரு திய நீர்மைபொரு திய சீலமுடைய ஏனைய மெ ய்த் த ர் ரகிய திருத்தொண்டர் ளும் தம்முட கூடவே இ ற றை ழிபடு செய் யி ருப்பட்டுகி று ாய் ம...நாடி வாய்மையி ண் மி வு உயர்ச்சியு டைய திருத்தொ டி உண்மைத் திற னேயே தெளிவுபெற ரடி ெ ா டு ா முய்த்து . ரழி ாடர் சீ ாழித் தலை ராகிய பி ளையார் அ ர் ளுடனே து போ கி அ ளாவியிருந்தருளினர். ௫௨௧

இ த இர டு பாட்டு ளும் தொடர் து ஒரு முடிபுெ ா ட .

2420. (வி ர) ே லை புகுது எதிர்கொ ட புறம்பணையிடத்தினி று ே ே இறைவரது திரு ே ாயிலி செ று புகு த ர்.

அணைவுந பிள்ளையாரு , அரசுகளும் முரு ாயனாரு ஏனைய அடியார் ளு .

ந மிழ பா பாவி ம் யாப்பமை தி

மிழ் ப டதிகம இப்பதி ம் கி டத்திலது.

மு னூர் திருமனைகது எயதி மு ரும் முரு னாரது திருமடத்தில் பிள்ளையார் மு தருளிய ர்திரு த ர் எ பது 2338 - 2389 பாட்டு ளிற் ாண் அதனைத் தொடர் தே முரு னார் மீ டும் பிள்ளையா ர எதிர்ெ ா டு ழிபட்டுத் தமது திரு னையி எழு தருளுவித்து கு ற றுத்த ர் . தாமே ற குறிப்புமிது மு செய்த தாமே றபடி. இது தொ டர் குத் தொ டரா பு ணியத்தி ே ே ெ ழும் ஆரா மயி இய பு. னிழ லு து - தொ டர் எ றலு ாம் நளு இனிதின உ றயும மேற்கூறிய திருத்தொ டினீர் யி ய பு இருபாலும் கி ழ்வதாம் எ பது குறிப்பு. 552

2421. (வி) நீலந டி திருநீ ாயனார் நி ழ பு ழினு வி கு நீ ழ இனி கி ழவு ளளதா றுத்தொ ட நாயனாரது பெருஞ் றப்பு ட்குறிப்பு

நீல க் டி ஞ சிறுதடே டரு இவர் ள் பிள்ளையாரது ருை ய' ே ட்டு வழிபட 'தவர் ள்.

உட அணெ' ' ர் ம சீலடே த வர் ா் இ ர் ள் பி 'ளையா ருட ' இரு 'த அடியார்.

நீ ச் ல திருத்தொண்டி ' உ றப்பாகிய சிறப்பு ம , ொரமு ' ம் ஆண்டா டியார் ழிபாட்டு லம்.

ம . தீரு ோணடி ண ததிற ாய்மையிற் பிறழா திருத்தொ ' டி ' உ றத்து நிற்றலி ' பெருமை, அதனைத் தெளிய த ா அடியார் பெரு யினையு' அதற்கு ஆ ' ட ' ை 'கும் திரு ருளி ' ளி ய யு ' ே ட்டும் சி 'தித்தும் தெளி 'து கிழ்ந்திருத்தல். ஆட்பால ர் ' ருளும் ' மு மாதி மா ' , பு ' ே ட்பா ' புகி வி 'லை ' (தே ா)

தெளிய டி ாலமு அ ாவி லந் ளி இலி இ ற ர ழிபாட்டிற் ழியு ' ே ர ' தவிர, எஞ்சிய காலத்தை ல்லாம் அடிய ர் கூட்டத் திற் ழியகிற்கும் அ 'பரியல்பினை குத்தோதியது ' அருட்பி 'ளையார் இ ' ாறு ா மூய்த்த ர் எ 'று அறிே 'ாமாயி ' ஏனை எளிய அ 'பர்களு 'கும் இதுே இ 'றியமையாத படிப்பினை முறையாம் எ 'பது சொல்லாமலே ய மயும் எ ஆ ரியர் அறிவுறுத்திய ாறு திருத்தொ 'ரடின் திறத்தி ' அளவில்லாத பெரு யினையு ' உ ' வத்துத் தெருட்டிய ாறுமாம். அ ப்போது போ 'கும் உ ம் இதனை 'குறிக்ொ ா ' டெய்ய ' ட தா ல் ' ' பதி ம் பார்க் .

ம் ாலம் ழித்த ' .

பி மி ெ ய 'ப வும் பாட ' '. 52

2422. கு 'பிடு ' ொ ா ' யிற் குறி ல ' தீ யெனும் பதி முன் ன பாட'
றம்பெரு ' தலை யா ணிலே சால் பதிய பெரு மசால புறவி மபி
யும்பரு ' பரவுதற் குரி சொற் பி 'ளையா ருள்ளெ ய்க் ாதல்கூர
ம்பர்த ' பதி ளா யி ெ தூைப் பலவுமு ' ' ணியே தொழு 'தார்

(இ) கும்பிடும் ொ ா ' யி ' - கு 'பிடும் ொ ாள்ை யினது குறிப்பினை உ ' ட 'கி ·குறி 'துஇ ச. வி ம்பி - குறி 'தி ச ' று தொட 'கும் முதற் பாட்டினையு டய தி ப்பதி த்தினைத் த து பெரிய தலைமைப் பாட்டினுல் ' ணிலே தி றந்த அத்திருப்பதியி ' பெரு ம ளைச் சிறப்புப்பொரு 'த த் ச் சொல்லி ' உம்பரும் . ாத 'கூர தே ர்களும் போற்றுதற்குரிய சொ 'லினை யு டய பி 'ளையார் திருவு ' த்தி ' மெய் 'காதல் பெருகியதனுலே ம்பர், ' ய' தார் - ற ரது திருப்பதி ாயி பிற ற்றையு ' செ 'று பொரு 'தித் தொ தற் விருப்ப 'ொ ா ' டருளி ர்.

(வி) பி ெ யி பதி ' ருத் ' குறிப்பு ா ' பதி ே ா 'கி கு 'பிட்டு வி டபெற்றுச் செ 'லுத '

பதி பெரு புற விள ுபி - இது பதி ப்பாட் ' குறிப்பு. தோல்அரை ே லுடையானிடம் பு லூரே ' (1) எ 'ப ாதியா ரு ' பாட் ' ருத்து ' பார்க் பு ரே எ 'று பதியினைப் பா தலி ' பதியி ' ப் புற 'பே கி ' று போற்றிச்செ 'லுத ' பெறப்படும். புற 'புபோ ' ததனையே ே ா' கி 'தே (2416) 'ற 'பிறவு ' பார் ' .

'தி ' பதி முதற்குறிப்பு ' றீ உட்குறிப்பு ற னே ' குறி த்து குறித்த பூ ச (1241) 'றது ' ஆ ' டுரைத்த யு ' பார் ' .

மு ப டறபதி வி பி ன்று கூட்டு மு ட லே ல தோடு டய ' னு ' பெரு மயு டய முதற் பதி ப ப ' ணினைப் பற்றி எ ' ற குறிப்புமாம். பெ லே ப ல தலே ே ா ' த ' பெரு ' பெயர்ப்பொரு ' உடைமை · சொ ' லி ' பெரு , ே ' ெ பி ' னே யார் எ ' று கூறு தனூற் பெறப்படு '

நிலே லபதுதி நிலே தலா து அ ' ' தார் ' கு அ ' ' கு ' ' ணி அளித்தற்கு இடமுயிருத்தல். இப்பதியிற் பி ' கி மூ ' ர ாறு கிய டய அரசு து சரிதப் பகுதி னும் னு டய ம்பி ளது சரிதப் பகுதி னு ' ' கு னேவுகூர்

பெ ம பதி இறை திருஅருள் வெ ளிப்பாட்டிற்கு இட யிருத்த '

உ பநும ப வு ெ தி நீர் இய ' முதலிய தே ர் னே ஏ ' ெ ாண் ' ருளிய பதி ர ாறு ள் இ ' கு ' ' தி ' த்த ' க இக் கருத்தினே ம்பியா ' டார் ' பி னு ' பி ' ' த ல்லாசிரியர் ாகிய சி ப்பிரகாச சு ாமி ' ாத ச் சி ஞா முனி ர் முதலியோரும் , ' ' நா ' னு ' விரித்த ற் றயும் பார் '

ணியே ெ ழ திரு ' ே தாரம் திரிே ாணமலே முதலிய போ ' ண் டா ' டு ' தாமிரு ' த ே ற்றுப் பதி ளினி ' றபடியே தொழலா ாயி ' அ ' ா ற ' றிச் செ ' று பொரு ' தித் தொழ ' பார் ண்ணியே ' முர்

· விரு ' பினூர் விரு ' புத ' ாவி ' ர ர (2415)

பதி யி ப ப ' வு ே லு ர ' ப்ப னே த் தனேயாயி வும் ாலு ' றப்பாலும் பெரு குறித்தது ப வு ' முற்று ' திருத்தொ ' டி ' திற ' போற்றும் இ ' ர ாற்றினேப் போத ' 1 த்திர ' ருத்தா , ' த்தனி யாப்பா யாத் அமை த்தருளிய திற ' ா ' .

II திருப்பு ா

தி ச் ற்ற ' ப ' ப டடப ட 1- தி ற

குறி ' தவி ச பாடலினு ச யாலி ' வு வெ ' ா '
வெ றி ' தவெ தாரு நீர் மய னுவெ ரு தேறிப் பலிபேணி
முறி ' தவெதாரு தோ லை ே லு டயானிட வெ ாய் ' ரி '
பொ றி ' தபொழி ' ழ் ' தய லேபுய ாரு ' பு ரே. (1)

புற்றி ' மும்மர ' ர யார்த்த ' ே வு ' பு ர '
ற் ல் ர் ாழியு ' ா ச ' ப ' த ' றமிழ் ாலே
பற்றி வெ ' றுமி ச பாடிய ா ' தர் பர ' டிசேர் '
ற்ற யி ' றி ' கு றப வொழியாப்பு ழோ ' கிப் பொ ாரே (11)

திரு ' ற்ற ' ப '

பதி றிபபு கிலே சா ' பதியாகிய பு ரத ' பெரு சா ' புற ' பி (242) ' ரியர் ாட்டி படி

பதிக ட குறிப்பு : (1) குறி ல இ ப டலி ய லி வு
லே ல றி ல ந்நீர் ம கும்பிடு ௌ ள்ளை இனைத்தெ றறிவித்த படி (2422) றி - த்து கிறவிய குறிப்பு குறி ோள் இ ப ட - ற ர் பு ழுப் பாடுத ந்தை பு லூர் பாடுமி பு விர்கா (ம்பி ள்)
று பி ருத்தேபற்றி யருளிச்செ ய்தலும் ா . ப டலினுல பாட லை ெ ா டு . பாட்டி மூலம் பாட ல்த பெரும் தலை மயால் (2422).
முறி முறித்த ெ ா லுத ே றி டு . குறி ப ட ே றி ற ம ா கு ாய எ ற மூ க வழிபாடும் குறித்த . (2) இ இ மு யு டய பூ . ஆகுபெயர் ஒ பது போலவர் மார்பினி னூலிழை (அரசு).
பே இ கு போதில் வி கு தேனி பால் ை த்த ஆ ச.
(3) இ ற மு . இ றசேரு ள எ று கூட் . அ பெரியார்.
குடி ழி ழியடிமை (4) ே முத்தித் த ம (ு) பய ருத்த . ே மெய்த்த மை வி . (6) லிக ஒலி . பு நீ அ ே ட ஓ சயும் பிற்பட. மூந்நீ டல் ஓசைக்கு வந்தது ஆகுபெயர்
(7) ம ஆ ம். ள்ளஞ்செய்து மறைப்பதனை ள்ளெ றதுபசார .
பழி பிறவி பழிே ாய்செய்த பறிதா ' (தேவா) (9) ஆ ம ஆ
ட ா ெ ா ட ஏ ம . ஒப்பற்ற . முத மையா (10) ே ய்
த தவமெ றுத ம லாத செய்ப ர் . ே ாப் ...தூவி அப்போ
ர்தூவி (தே ா அர - பம்). , தூவு ல - ஆ ட விதிப்படி அர் கிய முதலிய தருத . ே மு ர்ச் ே ய் எ றதற்கு ாறுகிய ெ ய்த்த . பூ ச (11) கு றப ட ழிய கு றடாட்டினை ஒழித் . கு ற போ ாத ஒழி ா ஒழித்து நீ கி.

த வி ட தி ப்பு லூர் : II ௩௩௪ ப .

ே

242 . புள்ள புத பு ற்பு லூரு ற புனிதனு ரருள்பெற்றுப்
பிள்ளை ருட னுவினு ர ரும பிறபதி தொழச்சே லவார்
ள் ா சி த் தே டரு நீல ருமவளம் பதி ே
வுள் புறமூரு ர ோழி வுமுட படவி ச தார் ள். ௫௨

(இ) பு பெற்று நீர்ப்பற சத்தித்தற்கிடமாகிய குளிர் த நீர் ாவி ழ் த திருப்பு ரினில் மு தருளி இ றவரது திரு ரு வி டபெற்று ெ ா பி ளையாருட ...செல் ார் பி ளையாருடே திரு ாவு ரசரு ற ரது பிறபதி ளையு தொழு பொருட்டுச் செ ார் ளாகி ள ார். இ ச தார் . . ாராகிய றுத்தொ ட ாயனுரும் திருநீல நாயனுரும் த . பொரு திய பதி ளு கு செல் வும் உ த்தில் அ புபூ ட மு ரு ாயனுர் அ குத் த கியிரு வு அ ட படித் தாமும் இசை தார்

(வி ர) ே செ ாாகி முற்றெச்சம் . செல் ார் ச தார்

வு ல ா னை அரிந்த பிற் சரித விளைவு குறிப்பு

பதி து தத்தம் ம்பதி ரு கு பதி பா பா அ றிணை · ஏ
வு எண்ணும் விரி .

உ அனபு ம ழுந ர் பி ளையாரையும் உட த அடிய ர் கூட்ட
ளையு பசரித்தற்கு அ பி கி றவு ாரண ாம் ற குறிப்பு.

அ ஒழிபவு ஒழிதல பி பற்றிச் செ ாது அ தே த கிவி த
உடன ட இ ா ஆர் ய்குதியா உட பட ம ம் ஒருப்படாரே
ரு ாறு இ சயும்படி ம கொ ட ர் எ பது குறிப்பு

இ விதத எ பதும் பாட . 525

424 பு லூரினைத் தொழுதுபோம பொழுதினிற் டற் ாழி
அ லார்திரு நாவினு ரசர்தம் மருகுவிட் ட லாதே
நித்திலச் சிவி யும் பி ர ழி ெ ாள வுறு ாலே
யெ ணில் சீர்த்திரு ாவினு ரசரு மற்றவர் கி ச கி ரூர்

2425 ' ய ருைம ளித்தருள் செய்தவி நல கிள ொளிமுத்தி
ாய யா த்தி மிசையெழுந் தருளுவீ ெ றலுஞ் சுடர்த்தி
ே ய வேணியா ரருளுமிவ் ாறெனில் விரும்புதொண் டர் ளோடு
போ தேங்குநீ ர குயா பின்வரப் போவ தெ றருள்செ தார்

2424 (இ ள்) ண்ணக ...பொழுதினில் இடம ற திருப்பு லூரினைத்
தொழு மேமே செல்லும்போதில் கடற் ாழி...அ ாதே டற் ரையி
ாழிப்பதியி த பெரு யு டய பி ளையார் திரு ாவு ரசரா ப
த் தவிட்டு நீ ா ல் ண்ணகித்திலம். .உறு ாலே அழகிய முத்து சிவி
யு பி ே ரவும் ழி செல்லத் தொட கியபோது . எண்ணி ச கி
ரூர் ஞானி து ர த்துள் நிற்கி ற சிறப்புடைய திரு ாவு கரசர் பெரு ா
ற்று அ தப்பிள்ளையாருக்கு எடுத்துச் சொல் ாராகி · ருஉ

2425 (இ) ாயனர். .அருளுவீர் எ றலும் ' இ ற ர் உ கு அரு
ளிச்செய்து ெ ாடுத்த இந்த மைபொருந்திய அழகிய ஒளியுடைய தூய முத்துச்
சிவி யினை மேற்கொ டு எழுந்தருள்வீரா எ று அருளிச்செய்தலு டர்த்
தி ...போ து று அருள்செய், ார் ஒளியு டய ச திரன் பொரு திய
ச டயினையு டய இ ற ரது திருவருளும் இ வாறே பொரு தாயி விரும்
பு தொ டர் ளு' ே நீர் மு ளுகச் செ றருளுகி றது எத்தலமே ா அ கு யா
பி தொட து ரும்படியா ப் போவது என்று வி ட அருளிச்செய்த ர் ருஉ

த இரண்டு பாட்டு ளும் தொடர்ந்து ஒரு முடிபுெ ாண்ட .

424. (வி ர) பு லூரினை ெ ழுது போமெ ழுதினி பதி யத்
தொழு மேற்செ லு கியதியினைப் பற்றி பதியத பெரு சா புற வி பி
(2422) றவிடத்து மு உ ரத்தவை பார்

தி ம.. சிவி யு யின ா ழிக்கே ா ம பெரு
ளி ரு ஒருசேரப் புறப்பட்டருளுகி ரூர் ளாதலி , அப்பராகிய அர ள் ட து
த் தா சிவி யினூர்ந்து ருதல் த ா மயி , பி ளையார் அர ளி அருகு
ற ாதே ழி ெ ா உற்ற ர்

சிவி யு பி பாததாம ர ோ ாது தா ர் து செ தக்குரி
தா ற ர் அருளிய வி யு எ உயர்வு சிறப்பி
த ே ணியர் அருளு இ ாறு ற மேற்குறிப்புமது பி சிவி
பொறுப்பா தா கிப் பி ெருடர் து ர.

ழ் ே ல து மே ட து செ லத் தொட குத
ற ர் அருளிய சிவி யிருப்பவும் அரசு ள் ட த் தா
வி ர் து ருத ாதெ று ெ ா ட பெரு யி குறிப்பு மூதரி
ர் யா ெ டுத்தி றஞ்சி...யப்பரே ! எ (1447) எ று தொ டர்
திருே ட ே ரே தோ றியதெ று தொழுதே (2169) று ாறு
மு கூறிய மு நிலை ளை ஈ டு த்துச் சி தி

அ ற பி ளையார் ெ ா டருளிய ருத் கு ே ரு
ற குறிப்புட கி றது. அ து அ ாறு ழி ெ ா ற்ற பி ளையா

ச கி ருராகி முற்றெச்சம் இசை கி ருராகி ற
லு ே ரு பாட்டுட கூட்டு

விட ப பாட 526

2425 (வி - ர) த ர் இறை ர் முழுமுதற்ற ரா ய
சி பெரு ா ; இரு ரு கு தலை ராகிய அ ர் அருளி ழி ா ரு ரு மு
த ாதலி ற குறிப்பப்பட கி ற
ெ றே - சிறப்புரி யா

அ ே ற ர் செ யா யு (பத் து பமா ய
யு) அ றே சொ ப்படு ஆயி ஏனையோர் குப்போ ா
வி அளித்த ா அரு ெ ய்த ர் பது

அ டெ ாழி வி யி பெரு
ளை குறித்த பிறிதினி யபு நீ கிய விசேடணம் ன் யிர
அ ட த ர் கு தவு பொருட்டு இச் சிவிகை யி அரு ாற் பொரு இ
வி நீர் அதனி எழுந்தருளுதல் ே டுெ ற ார குறிப்பப்பட கி ற .
வீர ஊர் து ே ற்செ வீரா வினைமுற்று ே டி ே ாடற்
பொருளி த .

அ இ னி அ திருவு ருத்தேய றி
ற ர அருளு ம இற தது தழுவிய எச்சவு ாறு ஆயி
ாயனுர் கு அளித்து அரு செய்த எ த் திரு ருளி ே த்
கூறிஞரா வி அ ளு ே ற்ெ ா டபடி இ ற ஈ டு
ணி று ர்த்தப்பெற்ற அருளும் இவ் ாறு று ெ ா லு ா பி ளைய ர்
இ ற ரது திருவு த்தினை ே ண்டி அறியும் த யு டயார் எ ப ே ற்
பா டி ாட்டு கி ழ்ச்சி ளுட் ா த்த து

விரு பு உம்முட மு மேற்செல்லுதலை விரு பிய.

ே தே குநீ அ கு பி ரபபே தாம் மு பு கு செ தோ
அ குயா ே று செயலி றி அறிவு செ லு ழிச் செயல்கி ழ் போ ப பி
ெருடர் து ரு படி உமது செலவு கி ழ் தா ா று பி ளையார் த து இச் யினை
அறிவித்த ரபி மே ம ா . இதனு பி ளையார் அர ளைத் த முன்பு
செ லு படி விரும்பியது அ ர் த கு ழி ட ப ாவு தா அ ரப் பி

தொடர் து செ ப ரா வும் த்து ஒழுகு கிலேயி த அ மத்து ொ ட
வி குதற்ெ . நீ தே ண்ட ளே ே து அ து
பி ே ய வி த ர் ே டமு ஆ ய தானும் அரெ த் தொழுே
(போத 12 சூத்.) றபடி நீ தே ட ே ே எ றதனு திருே டத்
தினேயு பே ய து றதனு ஆலயத் தயும் பி (பி பற்றி ழி
பட் ர) று அரெ த் தொழு தனேயு குறித்து உ குக்கு உபதே
மு றயி ஒழு ாட்டி படியா பி ந -தொண்டர் னேப் பின்பற்றுத
ற குறிப்பும் தரு து. புகு ா ர ர்பி புகுே ாம் என து - திருப்பதி
ே ி ே பே போ துகி ழ்வதா · இவ் ாறு போே ா ா எ றனு
ச்செ வில் பி ர் ரும் கி ழ்ச்சி ஙி இத்திறம் மற ாது ம த்து த்து
ே ாடற்பா து ே ற்ப ட்டில் ற்புறுத்து ா . 527

24 எ று பிள்ளையார் மொழிந்தருள் செய்திட விரு தவத் திறைே ாரும
று நீரருள் ெ ய்ததே செய் ெ றரு செய்து யப்புற்ற
ன ற ா முத லுடனெ லு ாெ லா மவவியல் பினிற்ே ல
செ று மு றத் திருவமப ரணே தனர் செய்த குழாத்தோடு

(இ) எ று...மொழி தரு செய்திட எ று (மு சொ ா)
பி ளேயார் கூறியரு இருந்த த்து...எ றருள்செய்து பெரிய த ே த
ர திரு ாவு ரசரும் று· நீர் அருளிச்செய்தபடியே செய்ே அரு
ளி செய் · யப்புற்ற செல் ார் விரு பிய அற் ற ா முத ா ப பி ளே ா
ருட செ லு ல் ா ாட் ளிலும் அந்த இய பிே ெ ாராகி ெ ..
மூத்தோடு செய்த த் திரு கூட்டமாகிய தொ டர் ே ாடு மு புெ
பொரு தத் திருவம்பர் ரினே அ ட த ர்

(வி ர) மெ ழி நள்ே ய்திட அ ளிசே ய் இரும த இ
ர் அரிய த த்தி முதல்வர் த முற்றிய பெரியோருள்ே தலே யா
ற்ப ர் திரு ாவு ரசர். ருஞா த் தவமுனி ர் ா ர் (1266)· பர
முனி (1694).

யு டயது எ று உடன்பாடு குறித்த
ே பிள்ளையார் மொழி தரு செய் திட எ றபடி த்
ே ம அ ே ய் ற மரபும் யமும் ாண் இரு ரும் ஒத்த அரு
ளிப்பா டயார் ப குறிப்பு ஒரு மயி னி ற தொ டர் த பிரா ஞர்பா
ெ ா ரு ருட் செய் தாமே குத்திட ே ார் (2490)
அ வி லபினி ே ல இப் பெரும அ இ த யாத்தி ர
ாறே மு குபட கி ழ் தது எ பதனே ஈ டு ஆசிரியர் ற்புறுத்தி அறிவித்த
ா தனே கினேவினில் றி த்துப் பொரு அ த்துக்ெ ா ற
படி. அ ாறு ாவிடி 2427 2437 2438 2475 முதலிய பாட
ளு குப் பொரு வி ர யறி . 528

2427 ப ரு தமபிரா னருள்வழி நிற்ப தலே ே லவ ர்
ப பு ே படு பனி திர் நித்தில சிவி யிற் பணி தேறி

பெ ரும்பு லூரினை ட் துபோய் ரும்பரி னத்தோ
தி பெரு் த ரணை தெ ெ றுபோய்த் திருவமபர் ர்பு ர்

(இ) ச பை.. தலைச்செ ல் ார் சீ ாழித் தலை ராகிய பி ளையாரு
து பெரு ானி திரு ருளி ழியே ஒழுகு தனை மேற்கொ ா டு செ ாரா .
ப பு...எறி - சி ப ப பிறைல் மேடபடும் குளிர்ந்த திர் ளையு டய மூத்துச்
வி யிடே பணி் து எறி ..போய் ண் மயும் பெரு யுமு டய
திருப்பு ரினை ட் துசெ று ரும் பரிச த்தோடு தம்முட கூட ரு
கி ற பரிச ளுடடே செ று தி பெரும் பு ார் தி ணிய பெரு
யு டய த முனி ராகிய அரசு ள் எ கு அணைந்தருளி ர் எ று டே ட்டுச்செ
அ ர் அணை தருளிய திரு பர் ரினை அடை் து புகுந்த ர்

(வி .) பி ரு ழி நிறப லை டெ ல ா இறை ரது திரு ரு
ழியே நிற்பதா து - ாயனுர் உம ளித்தருளிய இச் சிவிை யில் மு தருளுவீர்
று அரசு இறை ரது திரு ருளி மேலேற்றி கூறியபடி மேற்கொ ா ட
ஒழு ம டு அர அருளிச்செய்த வழி எ ுது தம்பிரா ரு ழி எ ற
தெ னை ? ெனி , அரசு அருளியதும் தம்பிரா ருளியதும் ஒ றேயா
று பி ளையா; ெ ா ட கருத்து எ க தம்பிரா ருளையே அரசு ளும் எடுத்து
கூறிய யு குறிப்பு நீரரு செய்ததே செய் (2426) றதுமி
ருத்தேபற்றி லை டே ா - மேற்கொ ா டொழுகுத .
ப பு சிவி - ாயனுர் அருளியதோடு அரசு பணித்தருளிய
ப பு கூடிடே பட்டதெ ற குறிப்பு.
பணி திரு ருளினை ணி கியதா .
ப டே - தொ டர்கூட்டம் அரசு ளுட மு டே செ த்
த து பரிச த முட த ர் பது குறிப்பு. ரு உட ரும்
எ எ பே எ கு எ று வினவித் தெரிந்து அவ் ழியே போய். 529

2428 ம்பர் ாரு ரணைந்துமா ாளத்தி ல லா ரமாகி ற
செம்பொ ா திற் டே ாயிலே . ெ ா டு திருமு பு பணி தேத்
ம்பு ா ர் தூவி முன் பரவியே, வ டமி ழி ச ாலை [தி
யும்பர் ாழ ஞ் ட ர் த ப்பணிந் ருகும பொடுதாழ் தார்.

(இ) அ பர் ா ர் அணைந்து திரு ம்பர் எ லும் பெரும்பதியினை
ட் து ா ா த்தி . ல ெ ா மா ா த்தி ற ர் விரு பி
ா தருளியு செம்பொ ளு ணியப்பட்ட பெருமதிலையுடைய திரு டே ாயிலை
ல ெ ா டுசூழ் து திருமு பு பணி தேத்தி இ ற ரது திருமு பு பணி து
துதித்து ம்பு ா ர்தூவியே முடைய மலர் ளைத் தூவியும் மற் ம் விதிப்படி
அருச்சித்து ; தமிழ் இ சமா பரவியே ண் மயு டய தமிழி ச ா
பாடித் துதித்து உம்பர் ,தாழ் தார் தே ர்க ாழும்பொருட்டு ஞ் னை
அமுதுசெய்த இ ற ா கி ம முருகிய அ பிறைடே நி மூற விழு
கினுர்

(வி ா) அமப , திலை .டே யிலை - அம்பர் ப பதியி
பெயர் ா ா டே ாயி த விடே ட பர்

புலா மல வி மபுல ம • புதிதி ' அ 'ந்த எ ' பது குறிப்பு. லா வி 'றதனுல் இ ம்பற்றி வினைப் பு ாக • ஒளி முதலியன 'யு' ெ ா ' ா ா ' புதிய பூெ ாடு சாந்தமும் புனை யு' ெ ா ண் டேத்துதல் புரி'தோர் 'கே (ட்ட ரா ம் 5) 'ற பதிகம் ாண்க

மீ இ சம லே பரவியே எ ' க. மாலே - மாலேயினுல்

ப நீநு ணடவா இத்தலத்தில் இ றவர் பெயர் ா 'டே ரர் 'ற குறிப்பும் ா ' .

தி மு பு பணிநீடே த்தி - ஏ து ல பல பெரு ம லே எடுத் ச்சொ 'லி த 'ளேப் பாடுதல் ாம ' ளே எடுத்துச் செ ல்லி அருச்சித்தலுமா ' தூவி ன்ற குறிப்பும் ாண் .

மிழுஇ லே ப விடே பாவு ல பதிகம் பாடித் துதித்தல் பாவிடே பணி' எ 'று கூட்டு இ 'குப் பணிதல முடிசாய்த்தும் ை கூப்பியு ' 'குத லேயு' ல நிலமுற வீழ் 'து எட்டுறுப்பு ஐ 'துறுப்புக் ளா ' ன 'குதலேயு' குறித்த

நதும அ பு ம முருகி ெ கிழ்தற்குக் ாரணமாகிய உ றத்த அ ' பு 530

2429. தாழ்ந்து ாவினுக் கரசுடன தம்பிரா ' ே ாயி 'மு ' புறெ 'திச்
சூழ்ந்த தோண்டரே டப்பதி யமர்பவர் சுரநதி முடிமீது
வீழ 'த ே ணியர் , மைப்பெருங் ால ' ள் விருப்பினுற் குமபிட்டு
வாழ் 'தி ரு 'த ர் ாழியார் ாழ ந் தருளிய றடே ந்தர் ரு

(இ) தாழ்ந்து...புறமெய்தி 'கிப்பி ' திரு ாவு ' ர ளுடனே த பெரு ானுடைய திரு 'ே ா யிலி ' புறத்திடே சேர் 'து ழ்ந்த...அ ர்ப ர் த ' ச் ழ் 'த திருத்தொண் ர் ளுடனே அ 'தத் திருப்பதியில் விரு 'பி மு 'தரு ' ாராகி • ாழியார் • மறைவே 'தர் சீ ாழிப்பதிய ர் ' ாழ் டயும்படி திரு தரி ', ருளிய மறைத் தலேவராகிய பிள்ளேயார் • சுர தி... ாழ் 'திரு 'த ர் தமது தலேமேல் வீழ் 'து ஒடு கும்படிநி 'ற ச டயினேயுடைய பெரு ானேப் பெரு ' ா ' ள்டே, ாறும் விருப்பத்தினுற் கு 'பிட்டுப் பெருவாழ் டை 'திரு 'த ர்.

(வி) வினு ர ட எ 'பதனே டேல் ரு ' வினையெச்சமுற்று ' ெ ' ா ற்றுட ம் கூட்டு பயணஞ் செ 'கி 'ற அ 'கால 'ளில் அர 'மு ' ெ ' ப் பி 'ளேயார் பி 'பற்றிச் செ 'ற ரேய 'றி ழிபடும்போதும் பதியினி' மு 'தருளியிரு 'கு 'பே தும் அரசு ளுடனே அமர் 'த ர் 'ப குறிப்பு

தம் ச் சூழ் 'திரு 'த. ழ த த ' மப் பி 'பற்றித் த 'முடடே ற ர திரு 'ே ாயிலினே ல 'ெ ா 'டு சூழ் 'து வழிபட்ட எ 'ற ம் குறிப்பு.

ப முற்றெச்சம். அ ர் 'து இரு 'கும் திருவுள் முடைய ராகி

முடிமீ வீழ ' வேணி - ரநதி • தெய் யாறு எ 'ப • செரு ' ாகிய மிசை தணி 'து வீழ் 'து த ' ய எ 'ற குறிப்பு ' ா ' . ' பர 'திழியு ' பு ற் ' . பனிபோ ா ச் செறுத்தானே (தா ' வீழி 10) டே 'ணி வீழ ' முடி ற்பா தனே டே ணி ர் 'று டே ணியினே . த்

முடித்தார் வீழ்'த தியினைத் துளியா'கிச் சிறு ு த் கே ணியி' ழி உ கு'கு அருளியத' ம குறித்தற்கு

கே ரு ல ழிபாடு'குரிய திருப்ப'ளியெழுச்சி முதலிய ா ா மெ'லா' துதித்தி றஞ்சி (2062) பேறு ல எ'பதுபாட ாயி' தரிச 'பெற'கூடிய ா எ'.

ழ'திரு' பி'ளை ார்'கு ாழ் ா து உ குயிர் ளு'ெ ா' ாழ்வு த தற் கே ா'த' ம' ாழியார் ாழ 'தருளிய 'ற குறிப்பு' ா'

ழி ா சிறப்புப்பற்றி' காழியாரை' கூறினரேனு' ாழியாரி' ாா ா யிர் ள் யாளை யு'

ய மு' துயர்தீர் கே' எ' ளை ாழ மு'ளு ளேடுளை யினிவிட் டார் (புரா 1230) மு, வி ளை ருதுக. 531

2430. பொருவி லாதகே ற் புல்குபோ னிறமுதற் பதி' ளாற் போற்றித்
திருவி ளுர்'தகே ா' கெ' ளு ன'ந ர்ச் சே'தகோ ாயிலைச் சே ர்'
ருவு ாய் ம 'டமிழ்மலர் மாலையவ் வளவனை' சிறப்பித் ப்
பெருகு ாதலிற் பணி'துமு' பரவினர் பேணிய வு ர்கோ ாடும்.

(இ) பொருவி ாத...போற்றி ஒப்பில் ாத சொற் ளையு டைய பு' பொ'னிற' எ'ற தொட'த் தயு டையபதி' முத ாகிய ப பதி' ாகே தித் ' திருவினுர்'த...சேர்' ச ெ ய்த் திருவினுகே கி றவு ட ராகி கோச்செ' ட் சோழர் அ'தத் திருஅ'பர் ாிகே செய்த ாட'கோ ாயிலி னைச் சர்' ருவு. றப்பித்து ாய் மபொரு'திய ' யு டைய தமிழ் ா யி' அ'தச் சோழ ரச் சிறப்ப எ த்து'கூறி' பெருகு... ர்கோ ாடு' பெ கி'றஆ சயினுகே பணிந்து பேணி'ெ ா'டவு ர்வி டகே திருமு'பு கி' துதித்தருளி ர்.

(வி-) பே வி கெ பு பே னிறமழ 'பு கெ னி பதி முதற்குறிப்பு பொ 'த்த'தாதி 'புழிப்போ ப்'பு'கு பொ'னிற' 'ற தொட' ' அப்பதி ப் பெயரா யிற்று

' கெ' கே யி அ' ாிகே ற ாதபழ'கோ ாயிலு'கு கே ரு 'கிழ'கே அ 'த தனி'கோ ாயி' து ாட'கோ ாயி'ளு' ஓ' 'பே தி எ ப்படும்.

எ'. கெ டுப்பித்த ாட'கோ ாயி' த விசேட' பார்'

னை சிற அ'பர் ா ர்' குரி' ெச' கோ ாயில் (1) 'பது முத ா ரு'பதி ப் பாட்' ' பார்' சி ப குரிசி' செய்ய ணி ற செ' வி ற செறி ழலி ற ரும் பதி' றிப்பு

கே' பரவி பேணி கே ெ ய்ெ ாழி ம் 'றி ழிபாட் மு ற உ ர்த்தப்பட்டது பே ூ ற ா அருட்ட' யி பவித்தல்

I திருவமபர்ம ாகாளம

திருச்சிற்ற 'பலம் பண நீடட கம 2 ம திருமு ற

புல்கு பொன்னிறம் புரிசடை நெடுமுடிப் போழிள மதிசூடிப்
பில்கு தேனுடை நறுமலர்க் கொன்றையும் பிணையல்செய் தவர்மேய
மல்கு தண்டுறை யரிசிலி ' வடகரை வருபு ன் மா ா ம்
அல்லு ண்ப லுந்தொழு மடியவர்க் கருவினை யடையாதே (1)

மாறு தன்னெறி மண்மிசை யில்லது வருபுனன் மாகாளத்
தீறு மாதியு மாகிய சோதியை யேறமர் பெருமானை
நாறு பூ 'பொழிற் காழியுண் ஞானச ' பந்த மிழ்மாலை
கூறு ாரையு' கற்றுவல் லாரையு' குற்ற ' ' குறுகாவே.

திருச்சிற்ற 'ப ம்

பதி க குறி 'பு அம்பர்மாகாளம் புதிய பூவொடு சாந்தமும் பு யு' கொண்டு ஏத்தித்தொழும் அடியவர்க்கு அருவினை அடையா ' அவர்க்கு ெ திய மெ 'னுள ? போகம் மற்றென்னுள ? அவர் இவ்வுலகினிலுயர் ார் அ ர்மே ' வினை கனலிடை ச் செ,நிளாம் அப்பதியினைக் கையினால் தொழும ர் அவலமும் பிணியும் தம் வலையும் களையார் அவரே பயன்றலைப்படு ார் ' இபபதி ம பதி னை ழிபடடது.

பதிக்ப ட க குறி பு: (1) புலகு பொருந்திய ' பில துளி 'கும் ' பிணையல மாலையா ச் சேர்த்தல் ' மதிசூடி அதனோடு கொ ' றயும் எ ' (2) சரி க சரிப்பவை செய்ப வ ' **பயனதலைபப** வே பய 'பெறுப ர் தலைப்படப் பெறுதல், அடைதல் தலைப்பட்டா ண 'கை தலை ' ருளே (தே ா) (3) **றற** - ாவிய ட குற்ற 'கள்போல எடுத்துக்கூறித் துதித்து தி ' தத் துதி ' **ண வர்** உா 'ண்ணுற ண்' வர் ' கா **ன ம யு டய ரோயா அடிய பிணியில** பே டிலர் என்று கூட்டு ; க ம பேர ' பு ' (5) பெ **திபம** அருகிதி ' போக ம அவற்றை அனுபவி 'கும் இ 'பம் **நல ய** தி அந்த இன்பானுபவத்தின் விளைவு ' கதி ம அம சாரியை. **வான** எ ? இவ்வாறன்றி மேலவானவர் வேறெ 'ன சிறப்பினையுடையார் ? வினெ ' ள் இல இலா எ 'று எதிர்மறை குறித்தன ; ஏத்துதல் புரிந்தோர் 'பே ருதிய பொருள் கூடு ' அவ் ாறு கூடின் நெதியம் போகம் தி மற்று எ ' உள தே ரும் பே றெவ்வை யிற் சிறந்த ர் ? எ 'றுரைத்துக்கொள்க ' **புதி** ...எ ல **புரி** ல வழிபாட்டுமுறை ' (6) **எநிலா(வும) நினைபபு** உள்பே ற 'த நினைவு ' யா ர் அ ர் உயர் ார் எ 'க பே ல் ரும் பாட்டிலும் இ ' ாறே உரைத்து 'கொள் ' (7) **தூ** ஆடை **தூகு** பே ால ' **ணணி** பெ **ற ' பூச** பெ ணபொடி என்பது **அனறியும புகழபுரிந** **இை** பு ழ்ச்செயல் ' ' இவையேயி 'றி எண்ணில்லாத மற்றும் பு ழத் த ' ற் றச் செய்ப ர் **பூ** பூச்சு பூசும் பொருள் ' இடைக்குறை எதுை போ 'கிவந்த செய்யு ' விகாரம் ' **பூசுவது** பூசு லாகிய செயல் ம சு கிழ ' ' ஞாயிற்றி ' திர் ளைப் பு ெ ாட்டாது மறைத்த நி ' கிழல் மாசு எ ப்பட்டது (8) அழகு ' க வ ஒலி **துதி** **னலி** ட்ச் பெ தீ லி டப்பட்ட செதி 'போ அழியும் செதி ' மாய் துபோல எ 'பதனைச் செதி ' ன்றதுபசார '

சேதி - மரத்தாள் (9) ளை ரா உணர்டே ரார் எ ற எழுவாய் தொ குறி றது உய்யும ணம உய்தற்குரிய ார ம் (10) பிணடிபால் சமணரு ஒரு சாரார் மண டடே ா தே பிச்சைப் பாத்திரத்திற் பலியேற்றுண்ணு புத்தர். ரீலி டெ ணடுழல ரா ணடநூலா சமணருள் பலவ யி ர் க தொழில சுடுபாறை கிடத்தல் முதலிய வயும் கொலைசூழ்த வம் பிறவும் ழற அலர்தூற்ற (11) ஒப்பதும் மிக்கதும்

II திருவமபர் மா ளம

திருச்சிற்றம்ப ம் பண குறிஞசி 1 ம திருமுறை

அ டயார் புரமூ று ம லாய் விழவெய்து
டயார் பு லம்பர் மா ா ளம்டே ய
விடையார் டெ ாடியெந்தை டெ ள்ளைப் பிறைசூடுஞ்
சடையா கழலேத்தச் சாரா விளைதாடே (1)

டெ ருநீர் டெ ாளடே ா கு டே ணு புர தன்னுட்
டிரு ா றைஞா ச பந் த சேஞர்
பெருமா மலியம்பர் ா ா ளம்பேணி
யுரு ா வு ரசெய் ா ருயர் ா டைவாரே (11)

திருச்சிற்ற பல

பதி குறி பு ப்பதி பதியி இ ற ாது ழிபாட்டி பயனுரை கு மு த்தால் ற ா ழிபட்டது. அம்பர்மா ா த்தி னி ற ழடே த்த வினை சாரா இ ப அ டயும் உ ரயாத ர் தம்மே ம் ஒழியா உட ப ட்டாலு எதிர்மறையாலும் அறிவுறுத்தியபடி

பதி ப பாட க குறிபபு: (1) அடையா பகைவர் (3) ா ரத்ததுபோ ற டெ ளைநிறமுடைய; ால ட த மூப்புடைய றது குறிப்பு (5) ஆ தமது திருமேனியில்; துணி ா ணிதல டெ ட்டு த து டித்தல். பிராணி ளை (மானை அல்லது புலியை) வெட் டி உரித்த தோலை உ டயா வுடைய ன் (8) லைய ா நிலைஆக நிலைபெற்ற பொரு ாக சல மில் ா (11) டெ ருநீ யா ரும் அச்சுறும் (டு வெருவும்) ழிடெ ள் நீர் டெ உ த்தை உட்படுத்த மே எழ ஒ கு ல டே மிதத்த

III திரு மப மா ளம

திருச்சிற்றம்ப ப ரி 3. திருமு ற

படியு ார் வி டயி ர் பா புலித் தோலி ர் பா ாசர்
பெ டிடெ ா டே ணியர் பூதமார் ப டயி ர் பூணநூலர்
டிடெ ா ா வரிடு மடியி ர் பிடி ட ம ை யோடும்
அடி ா ரரு புரி திருப்பிட மம்பர்மா காளந்தாடே . (1)

செ பொ ா ணிடெ ாழித் தெழுதிரை ருபு ரிசில்சூழ் த
பர்மா ா டே டே ாயிலா ண கிஞே டிரு தடே ானைக்

ம்பினார் செ டுமதிற் ாழியுண் ஞானசம் ப த சொ
பிரான் மொழிபவர் கி லையாம் வினைநலம் பெறு ர்தாமே. (11)

திரு சிற்றம்பலம்

பதி குறிப்பு அம்பர் மாகாளமே இறை ர் அ கிளேடும் அ ரும் இடம் ழிபடுவீர் அதனை அடைமின் இப்பதிகம் பதியி புறத்திரு து பதியினைத் தித்த குறிப்புடையது

பதி ப ப ட க றிப்பு: (1) படியுளா் உலகில் மறை துகிற்ப ர் பே டி திருநீறு லரிடு அ பர்கள் (வழிபட்டு) இடும் எ று எழு ாய் தொ குகி றது (2) வை ம உல ம் (3) படுதலைப பலிகே ளும இரவி இரவு இரத்தல் இரத்தலையுடைய ர் (4) ரிபுரி எரியை ஏந்தி ளர் கும் (5) அறம அருளபுரி தவா என் . (6) பழக கியதமாக க று கூட்டத்துள் உறைப ர்; கழகம கூட்டம் அ பர் கூட்டத்தினுள் இருப் ப ர் ஆர் லர் ஏத்து மேவரு நிலையினும் (முருகு) (9) அராஅணி ழ அரவினைப் பூணுகவு ய. அணியா யீ அரிய உடன்பாட்டானும் எதிர் றயானும் எடுத்துரைத்தவாறு (10) எலல ட ஆககிய எ லா களையும் கொடுத்த (11) கம பின ஆர் மேகமும் கீழாக உயர் த; க மே ம் ோ சொ ற்றை வினையாலணையும் பலவறி சொல்; இரண்டனுருபு தொ து ளி ாளு ாளும்; வினை இல்லையா லம்பெறு ர்

தலவிசேடம்: திருஅமபர் மாகாளம காவிரித் தென் ரை 55 து பதி; அம்ப அம்பாசுரன் எ ற இரண்டு அர கரை வதைத்த பழிநீ ாளி பூசித்த பதியாதலி இப்பெயர் பெற்றது கோயில் மா ாளமெ வும் ழ கு ாளி ோட்டம் தெற்குச் சுற்றில் தனியா உள் து மா ாள இருடியரும் பூசித்துப் பேறுபெற்ற ர் 'ந ாளி யேத்து மழ ஞர்' (சாதாரி 6) எ று ாளி பூசை பதி த்துட் பாராட் ப்பட்டது வை ாசி ாதத்து ஆயில்ய நாளில் சோமாசிமாற ாயனார் யா விழா மிக் சிறப்புட நடைபெறும் தலம் சு ாமி டே அம் ம பட நா பகி தீர்த்தம் ம ா தீர்த்தம பதி 3. இத் த எ று மு கப்படும். இது பூ தோட்டம் (பேரளம் திரு ாரூர்) நிலயத்தினி றும் கிழ கே மட்சாலை வழி $1\frac{1}{2}$ ாழிகை யளவில் உள் து

திருஅமபாப் பெரு திரு ோயில

திருச்சிற்றம்பலம் ாந் ா பஞ 3 ம திருமு ற

எரிதர ல் யி லே தி யெல்லியில்
ரிதிரி ானி ட ட்ட ாடு ர்
அரிசிலம் பொருபு லம்பர் மாநகர்க்
குரிசிலசே கணணவன கே யில சேர் ரே. (1)

அழ ரை யடி லை யம்பர் மேவிய
கிழறிகழ் சடைமுடி நீல கண்ட ர
யுமிழ்தி ர யுலகினி லோது வீர்ெ ாண்மி
தமிழ்ெ மு விரகினன் றமிழுெ யீ மாலையே. (11)

திருச்சிற்றம்பலம்

பதி க குறிபபு கோச்செ ட் சோழர் செய்த அம்பர்ப் பெரு திரு கோயி வில் இ ற ர் பிரிவிலாது சேர்ந்திருப்பர் அடியர் வந்து பணிமின் **குறிபபு** ப் பதி த்து முதல் ஏழு திருப்பாட்டுக் ளிலு இறைவரது ஆ ல் கூறப்படுதல் ணி த்த கது. (திரு. . சு. செ. குறிப்பு.)

பதி ப ப டடு குறிபபு (1) அமப செ ண ன கே யில அ பர் எ னும் பெரு ரில் கோச்செ ட் சோழர் எடுப்பித்த மாட கோயி 2 3-5 9 பாட்டுக்க பார் க - (2) மை ய மைஎழுதிய மப்படிந், ணு ரு (தே ர) இரு - ச கார ாலம் ஊழி - குறித்தது ஐய அழகு டய கே ய் ண இ ற செ ட் சோழர் (ப) ச கது ழ அணியினா எ . ல ர சுடர்விட்டு எரிய (8) புரி வ இடைவிடாது சொல்ப ர் - நினைப்பவர் (10) உழிதால திரித நிழல திகழ - ஒளியுடைய

தலவிசேடம திருஅமபர்ப் பெரு திருக்கோயில் ாவிரித் தெ ரை 54 அ த அம்பரில் ள்ள மாடக்கோயில் என்பது பெயர்ப் பொருள் பெரு கோயி எ பது மாடக்கோயில் இது கோச்செ கட்சோழ ாயனர் டுப் பித்தது எ பது பதிகத்துட் போ றப்பட் து சுவாமி - அம் மயார் திருவுரு ருப்ப கிர த்தி மூலலி கத் திருவுருவி பி கே அமை துள்ள . சு ாமி பிர புரி ா அ மை பூ குழனுயகி தீர்த்தம் பிரமதீா ம மரம் பு னை பதி 1.

திருஅ பர் ா ா த்து கு கிழ கே அ ர ாழிகை யளவில் உள் து

4 இ ாறுசொ மாலை ளாற்றுதித் தி றஞ்சிய கமர்நாளிற்
னி ாமதிற் றிரு டவூர்தே ழ ாதலகே ய் தருளிப்போய்
கோயில் ள் பிறபதி கிகே ா கின்மன் ரோடும்
அ ெ டும்பதி யணைவுறக் கலயரோ டடியவ ரேதிர்கொ டார் ரு ந

(இ ள்) இ வாறு. அமர் ாளில் - இவ்வாறு திருப்பதிக ளினுலே துதித் துப் பணி து அ கு எழு தருளியிருக்கும் நாட்களில் க ணிமாமதில் கியே ப வர் ால் ட்டழிக்கப்ப ாத பெருமதில் சூழ்ந்த திருக் டவூரினைத் தொழுவதற்கு மி வு இச்சைகொ ா டருளிச்சென்று வழியில் பிற பதி ளி நிலை பெற்ற திரு கோயில்களிலும் இறை ர ணங்கி கொ ாட ா கி ரோடு.. அணைவுற திரு ாவுக்கரசுகளுடனே அந்தப் பெரும்பதியாகிய திரு ட வூரினை அணையும்போது லயரோடு. எதிர்கொ ண்டார் கு குலிய ய ாயனருட அடிய ர்க வந்து ாதிர் ெ ாண்டனர்

(வி ர) இ று மேற்பாட்டிற் கூறியபடி திரு ம்பர் மா ா த்திலு திருப்பெரு கோயிலிலும் பதி ளைப் பாடி

அ து திருவம்பர் மா ா த்தில்.

ணி மதில பகை ராற் ட்டழியாத நிலைமைக்கு மு கும் மரபு மு கு காலனுலு கடக் ா ாத ா லுடைமையும் குறிப்பு.

போய் திருவம்பரினை நீ கிச் செ று.

பிற தி னனு கோயில ளா எ க இகை திருத்தில்லைதைப் பதிமுத்த மு லூர் வீரட்டம் திருவிடைக் றி முதலிய ா ருதப்படும்.

அ் டு டுமபதி ாதல்செய்தருளிய அந்தத் திரு் டவூர்.
ல ா கு் குலியக்கலய ாயனுர். 533

432 மற்ற ் பதி யணைந்து,வீ ரட்டத்து மழவிடை யார்டே ாயி்
சுற்று மாளி க வலங்கொண்டு ாலனை யுதைத்துருட் டியசெய்ய
போற்சி லமபணி தாமரை வண ்கி முன் போற்றி,யுய்ந் தெதிர்கி ்று
பற்ற றுப்பவர் 'சடையுடை யா னெனும் பதி வி ் னிசைபாடி

2433 பரவி யேத்திய ் கரிதினிற் போந்து பார் பரவுசீ ர சோடு
விரவு ண்புடைக் குங்குலி யப்பெரு ் கலயர்தம் மனைமேவி்
ாயில் காத ் மற் ற ாமைத் தருளிய விருந்தினி தமர்ந் த ்குச்
சிரபு ரத்தவர் திருமயா மும்பணிந் திருந்த ர் சிறப்பெய்தி. ருருரு

2432. (இ ள) ற்று அவ்வண்பதி...வலங்கொண்டு மு ் கூறிய அ்த ்பொருந்திய பதியினை அ் ்து இளமைபொருந்திய விடையினையுடைய இ ற ரது வீரட்டத் திருக்கோயிலின். சுற்றுமாளிகை யினை லஞ்சூழ்ந்து ாலனை .வண ்கி - கூற்றுவனை உதைத்து உருட்டிய செ்பொற் சில ்பினை யணி்த திரு டித்தாமரை ளை வண ்கி; முன்போற்றி.. இசைபாடி துதித் ய் திருமு ்பு கி ்று பற்று ்ளை அறுப்ப ராகிச் 'சடையுடையா ன ் ' தொட ்கும் இன்னி சயினையுடைய திருப்பதி ம் பாடி ருச

2433 (இ ள்) பரவி...போந்து பரவித் துதித்து அ்குமி ்றும் அரிதா ப் புற ்போ ்து் பார்பரவு ..மேவி - உல ் போற்றும் சிறப்புடைய திரு ாவு ் ர ளுடனே பொரு ்திய ண்புடைய கு ்குலியக் லய ாயனுர திரு னையி ் மு ் தருளி் ரையில்...அமர்ந்து - எல்லையில்லாத ாதலினுல் அ ர் அமைத்தளித்த விருந்தினை இனிதா விரும்பி; அங்கு...சிறப்பெய்தி சீகாழிப்பி ்ளையார் அ ்குத் திருக் டவூர்த் திருமயானத்தினையும் பணி ்து சிறப்பெய்தி எழுந்தருளியிரு ்த ர் ருருரு

இ ்த இரண்டு பாட்டுக்களும் தொடர் ்து ஒரு முடிபுகொ ் ட

2432 (வி) மறறு அ வண பதி மற அ சகிலெ் அ ரம் மு ் றி டடு

ழவி ட ார் வீரட்ட துக் டே யில என்று கூட்டுக .
ற வி க - பல சுற்றுக்களையுடைய திருமாளிகை.

லனை..., ம ர ா ச ் ாரமாகிய அத்தலத்துக்குரிய ர ாற்றுச் றப்பு் கூறியது் உ டடி - உரு ச்செய்த இ ்கு உ யிர் போக்கிய ்ற பொருளி ் ்த

ப ற்றி உய் ோற்றுதலினுல் உய்தியடைந்து் உய்தியா கி ் பொருட்டுப் பி ்ளையார் மேற்கொ ாள்ளும் லம்.

டயு டயான ' எனும பதிக முதற் குறிப்பு

இன்னி ப பதி எ ்று கூட்டு .

பறற ்ப அணை |ற வ ்தெழு மறிவு தொட ்கி அடியார்பா ் (1908) பற்று ் ளை ்லாம் போ ்குப ராகி முற்றெச்சம் சிரபுரத்த ர் பற்றறுப்ப ராகிப்

பாடிப் (2432) பரவி எத்தி போந்து - மேவி அமர்ந்து பணி ' து இரு ' த ர் ' று முடித்து ' ெ ாள்

ெ லை நுடடி எ ' பதும் பாட '. 534

2433. (வி - ர) பரவி தி பரவு ல பதிகத்தாற் பரவுதலும் · த - கீதம் முதலிய ற்ருற் றுதித்தலும் ஆம். பரவுதலினுல் எத்தி எ ' று ரத் தலு ாம்.

ப வு அ ' டய ார் பரவுதல் பல்லவன் வ ' து மழவி டயோ ' ரு ட ' த ரலாற்ரு ம் அடை ' தோர் பரவுதல் அப்பூதியார் முதலியோரது ர ாறு ாலும் அறியப்படும்

வி வு. .சிற பெய்தி 863 151? பாட்டுக் ள் பார்க்க · தல ாதலினுல்· அ ளி அ ' புட ' அளித்த எ ' ற பொருளி ' வந்தது · வ மு ற ே ட ரு ளிய பூ ச (திருப்புகழ்) விரவு தம்முட ' பொருந்திய.

விருந ாளும் வெ ' வேறு புதிது புதிதாக அமைத்த திருவமுது வகை

அ ாந் விரும்பி

அ து சிறபடெ ய்தி இருந்தன எ ' று கூட்டு

தி மய ன திரு ' டவூர்த் திருமயா மாகிய த ாிப்பதி. தலவிசேடம் பார்க் . 535

திரு ' டவூர்த் திருவீரடடம

திரு ' சிற்ற ' ப பண ' ார பஞ ம 3 ம திருமு ற

டயு டயா ெ ய்யாட ா னுஞ்சரி ே ா ண
வு டயு டயா ம யார்த்தெ ாண் ண்ணு ம கேள் னு '
டயு ட ' ெ டு மாடமோ ' கு ' ட ஊர்தனுள்
விடையு டயண் லும் வீரட்டா னத்தர ல்லே . (1)

ெ ந்தெ ண் ணீறணி வீரட்டா னத்துறை வேந்தனை
யந்தணர் தங் ட வூரு ானையணி ாழியா '
ச ' தெ ல் ாமடி சாத்த ல் ல றை ஞானசம்
ப ' த செ ' தமிழ் பாடியா ட ' ெ டும் பாவமே. (11)

திருச்சிற்ற ' ப '

பதி க் றிபபு ச டயு டயா ' கோ ணவுடையுடையா ' எ ' றி ' ாறு ப ாற்ரு ' அறியப்படுப ' திருக் டவூர்தனுள் வீரட்டா த்தர ' அ ' ே ? அ ே யாம்

தி பபட றிபபு: (1) ெ யி டல் ன ெ ' ஆனை ' தனுள் ஒ ' று ெ ' ட ' ற விழாவு ' குரிய ' எ ' றலுமாம்· அலலே அல்லனோ ? எ ாரம் வினு அ ே யாம் ' ற உட ' பாடு குறித்து ி ' றது· நலலே எ ' று பிரித்தலு ா ' ( ) ளி ரு தியி ' திறமுடைய புரி நும மாலைபோ ' ற ம ' த·அ ' பர் ளி ' நினைவு ' குரிய எ ' றலுமாம் (3) ே றி ப இடப ' ற பொருளில் ' தது' சு யிர் ' ' றலு ாம்· இப்பொருளி ' றி எ ' பது உயிர் ' குயிராய் விரவுத ' உ ' ணின்றியக்குத ' குறித்தது· தி ஒதுபவ ' ' பெயர் (4) குஞ்சி அ ' கி· (5) ட ணி ஒளியு ' அழகுமு டய ட் அணி தமு டய

யானை கடம மதம் ' அணி - சிறப்பாகவுடைய ; விட அணி விடத் த அணி ' து · (6) வ னின ஒளி ானில் 9 'கும் சோ ' சூரிய ' அ 'கினி எ 'ற முச்சுடர் ளி ' ஒளி· தி க - சடையிற் சூடியது பூசி பெயர்· பூசுப ' (7) சி பூ தநி ம ' ள டிவி ' · மூர்த்தி டிவு ; ஐந்து-பூத ' ள் ; (8) பூ கது மூர்க் ம எ 'பத ' இறுதி அம டெ ட்டது ' வாதம் வாது ' பெற்றம் பெற்று . எ 'ப போல · (9) வரை... கினை திருமால் ; ர மலை கு 'ற தே 'தி ' குளிர் மை ாத்தவ ' (திருவாய்மொழி நம் 3 3 8)· ய றுன கூற்று ஞல் ரும் பயமீ 'கிக் கா 'கி ' றவன் · வீரம எ 'றது ' இ ' குறிப்பு · (11) சந டெ லலாம எல்லாப் பண் ணும் · பா வி ற்பமெல்லா ' எ ' றலு ாம் ' மூலவிலக்கியமாக ' அமைத்தமை குறிப்பு.

தலவிசேடம திரு 'கடவூர் வீரட்டம : III ப ' ம் ச எ பார் '

திரு ' டவூர்த் திருமயானம

திருச்சிற்ற 'பலம்　　பண் ந்தாரம 2 திருமு ற

ரிய மறையார் பிறையார் மலையோர் சிலையா ணக்கி
யெரிய மதில்க ளெய்தா ரெறியு முசல முடையார்
கரிய மிட று முடையார் கடவூர் ம ா மமர்ந்தார்
பெரிய விடைமேல் வரு ா ர ரெம் பெருமா டிகளே.　(1)

ர ம் பொழில்சூழ் டவூர் ம ' னு மயா மர்ந்த
வர மசைத்த பெருமா ல மறிய லா ப்
பரவு முறையே பயிலும் பந்த ' செஞ்சொ ' மாலை
இரவும் ப லும் பரவி னினை ார் வினை ளிலரே　(11)

திருச்சிற்ற 'ப ம்

பதி க குறி பபு மறையார் பிறையார் என்ப வாதியாகப் பலவாறும் பர ப்படும் பண்புடையவர் திருக்கடவூர்த் திருமயா த்தில் எழுந்தருளிய எ 'பெருமா டி ே யாவர்.

பதிகப பாடடுக குறிபபு : (1) வரி ப ற இசையினையு டய · சிலைய வி ' ா வணககி வளைத்து · ரிய எய் ா - ா ' ; றியுட வீசுகின்ற ' மு லம தண்டு · பெருமா டி இறை ர் · (2) டெ பா செய்து ' அடி யார் 'குச் செல் ' ொடுத்து · டெ லவம சிவச்செல்வம் (3) டல ஒப்பி ' ாத· (4) மலை ா - மய ' மில்லாத உறுதிப்பாடு டயோர் · ற கிழ ' (8) பெற் - இடபம் · (10) பேய்பேடு னன ' ளை ' ' டு அஞ்சிப் பேயெ 'ற றி ஓட ' ண்ட ர் வியப்புற் றஞ்சிக் யக ' ரேுடு ார் ' டொ ா ' டதோர் டெ த் த ' ம யுள்ள ர் கூற ' டே ட்டே ' (1770)· (11) அ அறி ல ஆ - த ' ம ள் அறியலுற்று அறியு 'படியா .

குறி பு இப்பதிகம் இறை ரனு திருவிழாவில் றிபாட்டு ' குறிப்புடையது.

தலவிசேடம —திரு ' டவூா மயானம் III ப ' ம் பார் '

24 4　சிறப்பு டத்திருப் பதியத ணி டச்சில ாளமர்ந் தருளோடும்
　　　விறற்பெரு ' ரி யுரித்த ர் டே ாயில் ள் விருப்பொடு ' தொழு 'செல் ார்

றப்பெ ருந்திருக் ல ரு முடன்பட வ ங்கிய மகிழ்வோடும்
அறப்பெ ரும்பய னைய த்தொ ' டரோ டணைந்தனர் திருவா ' கூ '.

(இ) சிறப்புடை...அமர்ந் சிறப்புடைய அத்திருப்பதியி ' ' ே
சில ாள் ள் விரும்பித் த ' கியருளி அருளோடும்...தொழச்செல்வார் விய
பெரிய யானையை யுரித், இறை ர் எழுந்தரு ரிய பிறகோயில்களையும் ெ, ாழு ,தற்கு
அரு ' பெற்றுச் செல்வாராகி ம றப்பெரும் .உ' ன்பட - ே த' க ' பயி ' ற
பெரிய சை மெய்த்திருவுடை ய குங்குலியக்கலய நாயனாரும் .ட 'பாடு செய்ய •
ண ' ய...திருவாக்கூர் ண ' கும்பொருட்டுக்கொண்ட பெருமகிழ்ச்சியுடே
அறத்தி ' பெரும்பயனே போ ' ற அத்தொண்டருடனே திரு ாக்கூரினைச் செ ' று
அணை ' தருளி ர் (பிள்ளையார்). ௫௩

(வி - ர) திருபபதி அ னி மு ' கூறிய அந்தத் திரு ' டவூரினி ' • மு '
றி ட் .

அ ே ம சேல என்று கூட்டு • அருள்விடை பெற்றுச் செல் ா
ராகி • ே லவ முற்றெச்சம். அருநே ரடும - உரி வா என்று கூட்டி இறை
ரு ' ா 'கி அதற்கு ஏற்றவாறு ரத்தலுமாம்.

அ ' இரு ' விருப்பெ டும ே ழச்சேலவ ர் எ ' றது இ 'கு ' த 'கி
றிபடுதலிற்ெ ாண்ட விருப்பம்போலவே அங்குச் செ ' று வண 'குதலினும் விருப்
ப ' ெ ா ' ட ர் எ ' றதா ' ே ல ா அணைந் எ '

யநும ட பட இறை ரது அரு ' பெற்றமைபோலக் கலயரு டய உட '
ப டு ' பெற்று • ற பெ திரு அடைமொழி ' லயரது சிறப்பு ' ள
த் ' ாட்டு 'மு த்தா ' அ ரது சரித ரலாற்றுக் குறிப்புக் ளையும் குறிப்பா
ர்த்திகி ' ற

ண ' கும்பொருட்டு செய்யிய எ ' னும் வாய்பாட்டுவினையெச்சம்•
' கிய மகிழ்வொடும் புகுந்தார் (250)• இவ் ாற ' றி வ ஙகி . கிழவே
அணை ' வணக்கம் இனி எதிர்காலத்து ரி ழவுள் தாயினும் ம ம் மு '
செ ' று ண ' கிய மயால் ணக் ம் நிறைவேறியதா வே கொண்டு அ '
கிழ்ச்சியுடனே எ ' று உரைத்தலுமமையும்• அணைந் னா திரு ககூ
எ வினைமுற்றை மு ' ை த்த குறிப்பும் ாண்

அறபெ ரும்ப அனைய அ தொண்டரோடு ஆளுடைய அரசுகளுடனே
அ ரம் முன் றி சுட்டு; அறம சை ல்லறம் • பலநாள் முய ' று செய்த பதி
பு ' ணிய ' ளி ' பயனுற் பெறத்த ' அந்த எ ' று அவரது சிறப்புணர்த்திய ாறு •
'சிறப்பு ' ' ஏனைத் தொ ' டர் ளு ' உட ' கூடி கி ', திருக்கூட்டத்தினை
உ ர்த்திற்று எ ' றலு யு '

2435. த ' ' த ர் மேவுமப் பதியினிற் முனமுனறி மாடத்துச் [டி
செ ' ர் ார்ச ட ய ' லைப் பணிந்தி சச் செந்தமிழ்த் தொ டபா
மி ' ே ாயில் ள் பிறவுட ' றெழுதுபோய், மீயச்சூர் பணிந்தேத்திப்
ப ' ம் பாரிடம் பர நி ' ருடு ார் பாமபுர ந ர்சேர் 'தார். ௫௭

(இ) த ' .தொடைபாடி த ' அ 'தணர் ள் ாழ்கி ' ற அத்திருப்பதியி
னில் தா ' ே ' றி ாட ''ே ாயிலி ' ' சி ந்த நீ ' ட ச டயு டய ற நப்

பணி து இசையினையுடைய செந்தமிழ்ப் பதி ப்பா ாலையினைப் பாடியருளி மிக்க போய் பெருமை யு டய பிற கோயி ளையும் உடனே தொழுதுசெ று மீயச் ர் பணி தேத்தி திருமீயச்சூரினையும் பணி து துதித்து ப .சேர்ந்தார் பூத ண ன் பக்கங்களிற் சூழ்ந்து துதிக்கநி று ஆடுகி ற இ ற ரது திருப்பாம்பு ரினைச் சேர் த ர்.

(வி ர) க அ ணா டே வு அபபதி இ மையாற் செ பிரந் தார் கில்லையெ ரு தீந்தவக்கும் , ன்மையார் " (9) ர று பதி த்து ர் பிள்ளையார் ச டுப் பாராட்டியதும், இத்தலத்துள் அ தரித்து பேறுபெற்ற சீர்ெ ா டபு ழ் ள் ல் சிறப்புலி ' நாயனார் ரலாறும் குறிப்பு. த கிரு தார் ஆ கூர் ' (பதிக)

றேனாறி டம த றே றி சிவபெரு ா , இ கு இ ற ரது பெயர் மபு ாதர் எ ப்பெறும் ம டம ாட கோயில் தா றே றியி து ாட எ விரியும் இது மாடக்கோயில் தா றே றி மாடே " எ பது பதி ஆட்சி

இ ச் ெ தமிழுத ெ ட இனிமை யுடைய சீ ா ரப்ப ண்லை து தமிழ் ம் கிறைந்ததாய்த் தொடு ப்பட்ட பதி ாலை பதிகப் பாட்டுக்குறிப்புப் பார்

மிக கோயில ள் இற திருச்செ பொ ப ளி திருப்பறியலூர் முதலாயின று கருதப்படும்.

ச்சூா இதனுடன் திருமீயச்சூர் இள கோயிலும் ட எ ணப்படும் த விசேடம் பார்

பக ம பக்க களிற் சூழ்ந்துெ ாண்டு மொய்த்தபூத மாட முழ மதிரக் டே (தாண் ாய்மூர் 1).   537

திருஆ கூர்த் தான்றே றி மாடம

திரு சிற்ற பலம்   பண - சீ ா ர   2 ம திருமுறை

அ கிரு த ாரமு மாடரவு மா மயு
தொ கிரு த மார்பினன் றேலுடையா ெ ணீற்று
பு கிருந்த ெ ால்கோயில் பொய்யிலா ெ ய் ெ றி ே
க்கிறு ா ரா கூரிற் று றே றி மாடே .   (1)

ந மயரா ார ா மு ாண்பரிய
தொ மயா றேற்ற ே டி லாதா ளு ே ாயி
இன் ய ர ற ெ னறி கிலலைடே ன் தீ து
த மயா ா கூரி, று றே றி மாடே   (9)

ஆட மர்ந்தானை யா கூரிற் று றே றி
ாட மர் தானை டஞ்சேர் த ாழி
ாடற் ரிய ர் ஞா சம் ப த சொ
பாட விலை ார்க் கில் யா பா ே .   (11)

திருச் ற்ற ப ம்

தி க் றிபபு: த தணர் வே வு ஆ கூரி ா றே றி மாடம் ற ர் பு த தொ கோயி .

. தி ப் டுக குறிப்பு : (1) அகசு எலும்பு ' உருத்திரா ' மு மாம் ' ஆ ஆ ம முதலே ாடு ' பு கிருந்த ோச்செ ' ட்சோழர் அ ' பிஞு லமை ' அத்திரு ' ோயிலினு ' இ றவர் புகுந்து இருந்த ர் ெ லே யில பழ ' ோயி ' ோயி ' அவ் ாறு புதிதாய் அமை ' ப்படினும் இறைவர் தான்ேறான்றி யாய்த் (மு ' ே தோ ' றி முளைத்தவராய்) தொ ' மையாய் எழுந்தருளிய ர் ' பது ' பொய்யில பொய்யினை ஆணவமலத்தை - வி இல்லா, தாகச் செய்யும் ' த கிரு த தகுதியுட ' வீற்றிருப்ப ர் ' (2) ஆரல கூ வ ய் றி றபகடு ண எ ' க. ஆரல ஒரு மீ ' ' கே ட ம - கரையினிடம் ' கே டு ரை ' தார ல ஆ கூ தாரா ' ள் தஞ்செய ' பொரு ' தும் (3) வேள ர்... ா இப்பதியி ' வே ா ரி ' சிறப்பு ' குறித்துப் பாராட்டியது ாள ண் ம இடைவிடாமுயற்சி ள் ' மை மி ' காராயினு ' பெருமுயற்சியுை யார் ; தலச்சுவாமி பெயர் ' குறிப்பு ' காண் . (4) ெ ா து மணம் ' பொன் ான் ற ெ ாண்டு பொன்னிறமு ' ய ' றலுமாம் ' பொ கி சி ந்தா ' ; பெ து ஒளி பொ, ல ஆக் ம் செய் தல் ' (5) வெண்தலையும் எ ' பும் லகலனகள ஆககினை எ ' க க அணி ள். ரி எ ' பது ஆ ரித்துக் கல ' க ா ' கிறு ' எ ' றும் ஆதரித் துப் பா ' பெண் ஆக்கிறு ' எ ' று ' இருவழியும் கூட்டியுரைக் கின்றது ' ஆ னை எ ' பது பதியி ' பெயரைப்பற்றிப் பொருள்ெ ாள்ளை த்த சொற்சிே ட ' (6) ணுேனி ஒளி ஞா வொளி ' (7) வீ கினர் விமையா ' மிக் ார் ' ெ ந்து அவிய ல வில கினர் ா ' . வா து ல ளத் ல் ' ா று த்த ா யயினைத் தமது ஒரு சத்தியா ெ ாண்டு தோற்றுவித்தார் ' (8) பூே து ம தும அ வு மிகுதியும் சுமைபோலத் தலையி ' ே லு ' தோளி ' ே லு ' தா ' கு ' நிலையும் குறித்தது ' அடி ர் அடியார் ' குளு மிட ' (9) ே ா ற ே தோற்றமும் ே டும் ' உம்மைத்தொை ' இனை

' இப்பதியில்வாழு ' அ ' தணர் ளின் சிறப்பு த ' அ ' த ணர் மேவும் எ ' று ஈண்டும் இ ' மையா விரந்து செ ' ற்ரா ' கில்லையெ ' ஞுதே யீபு ' ; த ' ை யா ெர ' று ' ம சார்ந்தவே தியரைச் சண்பை ம ' ஞு ரருளிச் செய்த ம றத்திரு ா ' கூர் ' (சிறப்புலியார் புரா 1) ' று பி ' ரு ' ஆசிரியர் இதனைப் பொருள்விரித்த ' ா ' . ண றும் போற்றும் வ ' ள ' ம எ ' றபடி இ ' மயா ' தம்மிட ' செ ' று இரப்போர்க்குத் தாமு ' இல்லை ானி ' பொரு ' இல்லாத அ ர் ' கும் பொரு ' உ டய தமக்கும் வேறுபாடி ' றும் எ ' பது நீதி ' ளி ' ருத்து ' (10) வு பு ாவி ' ண் த ' இயல்ப ' ா ' து மருவு ' பு ' ' பது குறிப்பு பூ நவு பூ ' ' மிக்குப் பொருந் ம் ' புக் பு ' கிரு ' த (1) (11) ஆட அருட்கூ, ' து மாடமே ர் இ ' த ாட ' போ ' ற ே ாணியாகி ாடம் எ ' ற குறிப்பும் தரு து.

தலவிே டம திருஆ கூ ' III ப ' ம் ௪௨௨

திருமீ ச்சூர்

திரு ' சிற்ற ' ப ம் பண ந் - 2 ம தி மூ ற

> ாய ' செ ' வி ' ா ற் ாய் ' ' யப்
> ப யப் படர்பு ' ச டயிற் பதித்த பரமே ட்டி
> யச் சூர ' றறுத்த ம ' த ' முதைத '
> மீயச் சூரே தொழுதும் வினை ய வீட்டுமே (1)

> ே ட முடைய பெரு ா னு றயு மீயச்சூர்
> ாடும் பு ழார் பு வி ஞா சம்ப த
> பாட லாய தமிழ் ரந்து ெ ாழி து கி
> ஆடு டியா ர ல் ா னு ம ட ாரே. (11)

திருச்சிற்றம்பல

பதி றிபபு சூர்அறத் மை த தா தத மீயச்சூரே தொழு உ வினை ய வீட்டு ள் மீயச்சூரார் ஆகிய இ ற ர் ச டயி முடிதே ற் பு லர் முதலிய பு ழ் ால் அறியப்படுப ர்.

பதி பப டுக குறிபபு (1) சே வி - அழகு ய சூர் மாயம் ல்ல சூர் முதல் (?) ற இரத்தம் (3) ே ர் ஒப்பு சொற்பொருட் பி வரு நிலை (4) படுதம கூத்து ை. பாட வி சகொ ருவி படுதம் பலவும் பயி ார் (தேவா) (5) வேடம முடிசூட்டு அணி பிணை மாலை வி டய ர் ட் விடையி மேல் ர்ந்து ருதல் (6) ே டி ை கூட்டி ளைத்து (7) மிடறுநீலவடிவ ான் .

தலவிசேடம்: (a) திருமீ ச்சூர் ாவிரித் தெ ர 53வது பதி சூரிய ாமிய மையை யானைமீது ை த்து ழிப ட தலம் ப வி ா சப்பிருட் ட எ னும் ஆனைமாடம் அம்மை இருந்த திருக்ே ால சுவாமி மு றசி ா எ ற பதிகக் (3) குறிப்பும் காண்க. அம்மை சுந் ர ய கி ; தீர்த்தம் ரி புட ரணி மரம் வில ம பதி ம் 1 இது பேர நிலையத்தினி றும் ே ற்ே ட்சாலை ழி 1 நாழி யளவில் உள் து.

(b) திருமீ ச்சூர் இள ே ாயில் காவிரித் தெ ர 57 பதி திரு மீயச்சூர் ற ர் திருப்பணியி மித்தம் இள ே ாயிலி பா ா யத்தி - எழு ருளியபோ ஆளுடைய அரசு வழிபட்டுப் பாடப்பெற்ற தோற்று ே ாயிலு தோ றிய ே ாயிலும் வேற்று ே ாயி ப வு ற திரு குறுந் தொ இக் குறிப்புப்பட கிற்பது எ பர் ாளி பூ த்த ரலாறு ே ட்கப்படும் ாமி லபு னே ர அம்மை மின ே ல மப பதி ம் 1. இது (5) திருமீயச்சூர் ே ாயிலி டக்குச்சுற்றி உள் .

2436 பாமபு ரத்துறை பரமனை ப் பணிந்துநற் பதி வி னிசைபாடி
ாம்பு ற்ச ட முடியினர் மகிழ்விட மற்றுமுள் ள போற்றி
ாம்பி னிற்றிகழ் ரும்பொடு செந்நெலி முனியம் பணைநீ கித்
தேம்பொ ழிற்றிரு வீழி ன் மிழலையின் ரு குறச்செல்கி ரர் ருகூஅ

C

437 அப்பொழுதி ெ ட வரை யேதி ே ட
மெய்ப்பெரு ம ந்த ர் ள் ெ குருவாழ் ே தனர்
பிற்பட ந் தெய்தும் பெரும்பேறு ே ட்டு ப்பார்
எப்பரிசி னல்வந் தணை த ெ திர்ெ ா டார் ருகூக

2438 நி றகுட துாபதீப கேட கி ரத்தே தி
றமலர்ப்பொற் சு றும்பொடியு தூவி
றவொலிபோய் ா ப்ப மாமுரச ார்ப்ப
இ ற ர்திரு ந்தர் த யெதிர்ே ா ே ற்றார். ருசO

2436. (இ) பா'புரத்து ற. .பாடி திருப்பாம்புரத்தில் மு'தருளியு' இறை ரை 'கி ' இனிய இ சயினையுடைய திருப்பதி த்தினைப் பாடியருளி ா'பு ல்...போற்றி வாவும் ' யாற்றினைத் தரித்த ச டைமுடியினையுடைய இறை ர் கிழ்'தெழு'தருளியு 'ள மற்றும் பதி ளைத் துதித்து ' ாம்பினில்...நீ 'கி மூ 'கி 'போல வி 'கும் ரும்பும் செ' நெல்லும் உடைய யலிட' களை ' ட'துசெ 'று ' தேம்பொழி' .செல்கி 'றார் தேனையுடைய சோலை ' சூழ்'. திருவீழிமிழ யி ' பக்கத்திற் (பி 'ளையார்) செல்கி 'றாராக ருடு அ

2437. (இ ள்) அப்பொழுதில்...அந்தணர் ' அவ்வாறு பிள்ளையார் செ' கி 'றபொழுதிலே மு ' ந்தருளிய ஆளு' டைய அரசு ளை எதிர்கொ ' ட உ ' மத் தன்மையி ' மிக் பெரு மயு டைய அந்தணர்கள் ; வெங்குரு ாழ ,உவப்பா' சீகாழி ாழும் ே 'தராகிய பிள்ளையார் பி 'ளுல்வந்து சேரும் பெரும்பேற்றினை' ே ட்டு மி கிழ் ார் ாகி ' ரப்பரிசிஞல்...எதிர்கொண்டார் - எல்லா வ ா லும் ஒரு 'கு கூடி 'து அ 'கு எதிர்கொ 'ரடாராய் ; ருடு

2438. (இ - ') நிறை. .ஏந்தி நிறைகுடமு ', தூபமு ' தீபமும் என்றி ற் றத் தொடர்ந்து ரி சபெற ஏந்தி 'கொண்டு ந ற . தூவி தே 'பொரு 'திய புதிய பூக் ளையும் பொற்சுண்ணத்தினையும் மணமு டைய பொறி ளையும் தூவி மறையொலி ஆர்ப்ப - ே தவொலிமிக்கு ஆகாய 'தில் நிறையவும் பெரிய முரசு ' முழ' வும் ' இறைவர் .ஏற்றார் இ 'வாறு இறை ரது திருளை ந்தராகிய பி 'ளையா ர எதிர்கொள்ளும் ை யால் ரே ற்ற ர். ரு ௦

'த மூ 'று பாட் ' ளு ' தொடர்'து ஒருமுடிபுகொண்ட

2436 (வி) இ னி ப தி ம ர ' ' இ னி த ' ரா ப் ப 'ணி ' ட் ' ட்டளை ளு ' னிய ச 'தபேதம ம 'த பெரிய அ ப்பு.

பூவிட உ - இ சிறுகுடி திரு 'ணியூர் முத ராயி 'பது ருதப்ப '

மபினின - க மபு - மூ 'கில் ' இன ஒப்புப்பொருளி ்ப ந்த ஐந்தனுருபு மூ 'கி 'போ மெய்யு ம '.

ணை மருதநிலம் பூனி ரம ரணை கழனி யல் ' யல் ளையு டைய மருதநிலம் மருதப்புற ம் எ 'றலுமாம்.

ம து ற ே கி ா பிள்ளையார் ர 'ற எழுவாய் தொ 'குகி 'றது ே கி பி 'ளையார் செ 'கி 'றாராக

வீழி எ 'பதும் பாடம்

538

2437. (வி ர) அபபெ ழுதின் பி 'ளையார் அ 'வாறு செ 'கி 'றபோதி' ஆ டஅர ச தி ோ ட 'ட ரசு மு ' எழு'தருளி 'த ர் 'பது இ 'கு நினைவுகூர்தற்பாலது. 2426 பார்க் .

ே 'பே ந அந் ண அரசு ளை எதிர்கொ ' டது அ 'த ர் னி' மெய்ய 'புநிலைபற்றி எழுந்தது '

அர எதி ே ணட ே நம பேறு ே ட தி கே ணட 'றதனுல் அரசு து வரவுமட்டி ' கேட்டு 'து திர்கொண்டார் ள் என்றும், ே ட 'றதனுல் அ 'வாறு எதிர்கொ ' டார்பா ' வெ 'குரு ே 'தனுர் ரவு ே ட்டார் ' ' று ' கேட்டு அவரை ரதிர்கொள்ள அமை 'தார் ' 'றும் பி 'ளையார ' ர வினை அரசுகளும் அடியார்களும் அந்த ர் ளுக்கு அறிவித்தார் ' ' று ' ருத ை த்த வி யம் காண் ' தி ே ண்ட 'றதனு ' இப்பாட்டா ' அர களை

திர்ெ ாண்டமைய மேல்வரும் பாட்டில் தி ே ளோற எ மையால் பிள்ளை யா ர எதிர்கொண்ட மையும் கூறினர் பிள்ளையாரது புராண ாதலி அ ர து ர ே த்பினை விரித்துக் கூறினர் இப்பாட்டில் இரு ருடைய ரவேற்பினையும் ஒ குறித்தமை யால் அ விரு பெரும ளும் தம்முள் ஒப்பா த மை யும் இனிப் இப்பதியி னி இரு ர்பாலும் திரு ரு ஒப்ப நிகழும் வரலாற்றுக் குறிப்பு அறிவித்தது ா மு ருட் அரசுகள் புரா த்தினுள் 'வீழிமிழலை' (**1515**) எ ற திருப் பாட்டில் இரு ரையும் எதிர்ெ ாண்ட ம ஒ க ஒருபாட்டிலு ரத்ததனைய ' ா வீதி (**1516**) எ ற திருப்பாட்டில் விரித்து அரசு ளை எதிர்கொ ட சிறப்பினை கூறியதும் இ கு வைத்துச் சிந்தி க

அர என்றுட் வேந் னு எ றுட் இரு ரையும் ஒக்க அறிவித்த ாற்ற அ விரு ர ஒப்பாக் திறமும் அடியார்கள் அ ர் ளை அவ்வாறு உ ெ ாண்டு ழி பட்ட திறமும் கரு மை த்தார்.

பெரும பே ஒ ற மேலொன்றுய் கிடைத்தவி பெரும் பேறுயிற்று.

எப ரிசினு - முற்றும்மை தொக் து.

பரி த மை வகை

எதிரெ ணடா என்றது பி ளையாரை எதிர்பார்த்து அந்தணர் ள் திர டு எதிர்கொ ள அமைந்த திறத்தினையும் மேற்பாட்டில் எதி கே ே றறு (2438) எ றது பிள்ளையார் எழுந்தருளக் கண்டபின் நின்றநிலையினையும் உணர்த்தி . 53

2438 (வி ர) நி ர து வரிசைபெற அ மத்து நி றது மதூப தீ ம, லநட போற ணணம ல் து தூவுதலும் எதிர்ெ ாண்டு ர ே ற்றற்குரிய அ ள்.

ஒலி பே ப் னளபப உச்ச சுரத்தில் ஓதப்படுதலால் ப றுர் ானு த்தே ர் ளும் பெறுத சிறப்பு எ ப பப ர றத குறிப்பு. அ ல நிலையிடுதல் அளவு ாட்டுத .

மு ட ஆர்பட பொருள் பொதியாத தமாதலி இதனை மறையொலியி னி றும் ே றுபிரித்துக் கூறினர். ம ம லமு டய.

இ திரு ம பாலமுதமுட உ டருரிய தொடர்பினு றுர் உபசாரம் : இ ாறு ரும் தொடர் ளி றுணைெ ாண்டு பி ளையா கும் முருகப்பெருமா க்கும் தொடர்புபடு தி கூறுவோர் கூற்று ள் பொரு தா ம மு 1967லும் பிறுண்டும் உரை ப்பட்டது முதல் னை ஞ வும் அ முதல்வ பேரான தப் பெருஞ்செல் முழுதுாக் த தேயா க் ெ ா ட பவி குஞ் சுதந்தரமுடைமையும் சித்தெ னுஞ் சாதியொரு மயும் பற்றி ஆ மா ம ன குமாரனு வும் ' (போதம் - 8 சூ. சிற்றுரை) உரு கித்து கூறு ரயும் ஈ டுச் சிந்தி க. 540

திருப்பாமபு ம

திருச்சிற்றம்பலம் பண கீ 1 ம தீ மு ற

சீரணி தி ழ்திரு மார்பில்வெ ணூலர் திரிபுர மெரிசெய்த செல் ர்
ாரணி முலை ம மை யோர் ப கர் மா றி யே திய மந்தர்
ாரணி மணிதி ழ் மிடறு ட ய ண ணுதல் ? ரேத்தும்
பாரணி தி ழ்தரு ா ற யா ர் பாம்புர ாரே (1)

பார் விக் தோ இப் பருமதில் சூழ் த பா புர ந ரா ர
ார்மலிந் தழ ார் ழனிசூழ் ாட ழ ல முதுபதிக் வுணி
ார்மலி தோ கு ா ம ற ஞா சம்பந்த செ தமிழ் ல் ார்
ர் வி தழ ார் செ தோ கிச் சி டி ண் ர் தாசே (1)

திருச் ற்ற ப

பதி றிபபு ார்பி ெ ணூ ர் திரிபுரெ ரிசெய்த செல் ர் திை முத ாகப் ப த ாலு போற்றப்படுப ர் பாம்புர ாரர் அ ர் ப ா செய்த பா தீர்ப்பார்

பதி ட க குறி பு (2) கெ கிறசே .. அணி இறை ர் திருமுடி யிற் சூ ர் ளும் இலையு குறித்தபடி நீரோடு கூவி மும்...த ரந் த ற சே ாரமு கா (3) ற (உயிரை) கொள்ளை ெ ா ளும் மலே டடி (பொ) மலைக் ரசி (4) ஏ ந. . .இலலா இறப்பும் பிறப்புமி ாத (6) உண வு ட உணர்வினில் ெ ளிப்படுப ர் உ ர்ப ர் எ ற லு ா சே தம் (8) வி ட செரு கிய; டப ப வயல் (9) சேடி குற்றம் படி ண்ணம்; (10) து றுவிடடு... பர் அமணர் து அவ ாகிய த லைகள் ப ஏ டு யி ப வ மூல மல ள்; பழ வினை ள்.

த விசேடம திருப்ப மபுரம ாவிரித் ெத ர 59 து பதி பா பரச (ஆதிசேட) பூசித்ததனல் ப்பெயர் பெற்றது ஆதிசேட து மூ ற் ச த் திருவரு உ ாமி ப மபுரே ர் அம்மை ட கு லி ர ளி பதி 1. பேர ம் லையத்தினி று மேற்கே 1 ாழி ய வில் திருமீயச்சூ ர ட மேற்கே மட்சாலை ழி 2 ாழி ய வி

தீ சே ள் திர்ெ ா ளும் . ப பு;
எதி சே ள் சே ற எதி சே ள ரப்பெறறு ா ற பாட ஞ மு

243 . வ் துதிரு வீழி மிழலை மறை
அ த ர் போற்றிசைப்பத், தாமு மணிமுத்தி
ச த மணிச்சிவி நி றிழி து தாழ் தருளி,
உ த ம றசே ருட ணைந்த குள்புகுவார் ருச

2440 அப்போ த ர ர் விரிசே வ வா ட ,
ெ ாப்போ தரும்பதி த் தோ கு மி சபாடி
மே ப்பே தப் பாதமர் த ர் த சே ாயி மேவினர்
ப்போது ெ ளியி சே ற் ெ ா டு வுணியனர். ருசஉ

?4 9. (இ) து. போற்றி சப்ப து திருவீழிமிழலையிலு சே த ளி ல் ர் ாகிய அ த ர் துதி தாமும்...தாழ் தருளி பி ளையார் தாமு ணி ளுட் சிற த முத்து ா ாகிய பு ழ்த அழகிய வி

யினி`று` இற`கி    `கியருளி` உய்`த... ள்புகு ார் தமது ரு யிஞ`
.ய்திபெற்ற ம றய ர் ளுடே அணை`து அத்திரு ரினுள்ளே புகு ாராகி ருசு

2440 (இ   ) அப்போது...இசைபாடி   அப்போது   அ ரயார் விரி
ோ ா ட . `று தொட`கும் ஒப்புச்சொல்லமுடியாத திருப்பதி த்தி`
ஓ`கும் இசையினைப் பாடியருளி; கவுணியஞர் பிள்ளையார் ; கைப்போது...ெ ாண்டு
ை மலர் ளைத் தலையின்மேலேெ ாண்டு ; மெய்ப்போதப் போது . மேவிஞர் –
ண்ணை ஞா த்தாற் பூசி`கும் தத்துவம் முப்பத்தாறுனும் அமைந்த இதயபுண்டரீ`
தில் விரு`பி வீற்றிரு`தருளும் இறை ரது திருக்ோயிலினு` மேவியருளினர். ருசஉ
இந், இர ` ட பாட்டுக் ளும் தொடர்ந்து ஒரு முடிபுெ ாண்ட .

2439 (வி - ர) வந் மு`பா` டிற் ண் வாறு வரே ற் ப பி`ளையார்
தாமு` எழுந்தருளி ந்து எ`றும் அந்த ர் ள் அவ் ாறு ந்து போற்றி சப்ப
எ`றும் இருபாலும் கூட்டி உரைக் நின்றது.

ாமும்   ழு` நளி  ர்மும - அ ர் ள் தாழ்`ததுபோலவே தாமு`
உம்மை இற`தது தழுவிய ச்சவும்மை

உ ; பிள்ளையாரை ரே ற்று , `கிய பெரு`பேற்றிஞ`உய்திபெற்ற`
றயோர் ` தாழ்ந்து  ண`கியதனை ெ ளிப்படச் சொ`லாது  து மு  `ற
ச்ச ` மயிஞலும்  பெரும்பேறு ே ட்டு ப்பார்' (2437)  `றும் திர்ே ா
ே ற்முர் (2438) எ`றும் ' உய்`த ன்றும் கூறுமாற்ருல் உய்த் ர த்த
வி ய`  ா` . இவ் ாறே அரசு ளை எதிர்ெ ா`டு  `கி தனையு` திர்
ெ ாண்ட ' (2437) எ`றவாற்ருற் பொதுப்பட` கூறியது`  ா` `னை ?
வீழிமிழலை வந்தணைய மேவு ாவு` ரசினையு` ாழி ஞா ப்பி`ளையையு` `த்
வு` ` ாதலிஞ` . அடியா ரடியா ர ர் ளுட` ாழி றையோ ரெதிர்ெ ா`
`கி யுள்பு`கார் (1515) எ`று இதனை மு` ர் ரிித்து`கூறிஞராதலி` எ` .

புகு ா உ திரு `ரத்திஞ`ளே` புகு` புகு ாராகி`முற்றெச்
ச`புகு   மேவிஞர் ா`று மே` ரும் பாட்டுட`முடி`   541

2440. (வி   ) அப்பே - ரத்திஞ`புகு`போது.

அபபோ இ சபாடி ரினுள் புகும்போது இப்பதி ம் அரு ப்பட்டது
எ`பது  வீழிமிழலை உரையால் உ  ர் ார்  `ப ாதியா ரும் பதி ப் பகுதி
ளிஞ` பெறப்படுத` ாண்க

பெ ய்பபே ப பே   அ ா`  மெய்பபே   உ` ம ஞா ``
பே ுபே ஞா த்தாற் சி`தி` ப்படும் தத்து ால `த இதய ``
'ஞா ப்பு லு டயோர் தம்மு`  ப்பு`டரித் துள்ளிரு`கு`புரா ர் `பது`
ா` (தே ா). பே தும ஞா `` இதனை அ`தரியா  `` `அ ப்பூ சயி`
பூ சத்தா ம் `பர். அம  ல - விரு`பி வீற்றிருந்தருளிப் பூசைெ ா` டருளுத`.
`குறிப்பு` ` திரு.  . சதாசி ச்செட்டியாரு டயவை ` ளி இ`  ாற`றிப்
பே   ஞா ம் ஆகுபெயராய் அதனையுடைய உண் ஞானி ளு`கு  ஆகி  `த
தெ`  ெ ா`டு உ`ே மஞானி  ாகிய அடியார் ளி` ருதயதா ர `று
ெ ா` மாம்.

ஒபபு ஓ அ மபதிக் ஓ து இ   இதற்கு ஒப்பெ`று பிறிதெ`றனை
யு`  த`அரு யாகிய எ` பதி - பதி ாகிய,

ல ே வினு கரினுட் புகுந்துசெ ்று திரு ்கோயிலினுள் ழு ்தருளி ஞர் பொரு ்தினர்.

பட ெ னியி ே ெ ண - ாகிய தாம ர ளை முடி மேற் கூப்பி ்ெ ா ்ரு· பே மலர் ள் என்று ெ ா ்டு மலர் ளை ் யிற் ெ ா ் டபடியே சிரத்தி ்மேற்கூப்பி என்றலுமாம்

(வினு வுணி பறு பயனிலையாகிய ்ினைமுற்று முன் ம் த்து விரை விற் செயல் முற்றிய நிலை குறித்தது 542

திருவீழிமிழலை

திருச்சிற்ற ்பலம் பண - க ர கம - 1 தி மு ற

அரையார் விரிகோ வா ட
ரையார் விடையூர் திஙயந்தா ்
வி ரயார் பொழில்வீ ழிம்மிழலை
உரையா லு ் ர ருயர்வாரே (1)

ளிர் ா ழியுண்ஞா சம்ப ்த ்
குளிரார் சடையா டிகூற
மிளிரார் பொழில்வீ ழிம்மி ழலை
கி ர்பா டல் ்லார் ்கிலேே ே (11)

திருச்சிற்ற ்ப

பதி க றி பு திருவீழிமிழலையினை கினை ார் - ணர் ார் பரவு ார். அ ட ார் ய ்ாரே· அ ர் வினைதேயும் எ ்று துதித்துக்ெ ா ்டு ரி ட் புகுத ் (2440).

பதி ப ட க றிபபு (1) ந ர - வெண்மை விரிே ா ணம பட ் விரி ்கு ் பாம்பாகிய கோவணம்· ' அற்றமறைப்பது மு ் பணியே' ஐ ்தலைய ா ்ெ ா ் ட ரயார் ்கும்ே ' (தே ா) ' விரற் ே ா ண ாடை ' எ ்றதும் ்குறிப்பு; ' ால்விரற் ே ா ணம் (ே, ா) எ ்றவிடத்து ா ் ாகிய ம ற ளாகிய ே ா ம் ் ( ) பு² தல - பி ்னுதல் முடித்த ் முதலிய ே ா ஞ் செய்தல்; ்ன ல சத்தி ்தல்; கனை லையுடை ய· நெஞ மு ே ே ெ ஞ்சு ் ெ ஞ்சாே ா? ஆ ாது எ ்ஞ எதிர்மறை குறித்தது. 'ெ ஞ்ச ் ா ் (திரு ா)· (3) ல வ அருமைகுறித்து கி ்றது· (4) உ ் ம· அடி ாரே - அடியாருட் சிறப்பு ் குறித்தது·—(5) ரி - ரி ளை யு டயது வரி ்டு: விரி ெ ா ் றகே தார்போல அலர அ ற் ற ே லு ் ாலையா த் தொடுத்தணி வி ் விரி எ ்ஞர் உரி ா அடையும் இட ாய் ரி யு டயதா உறுதிெ ா ்டு· (6) ரி ே மா ச் சரி ்கி ்ற· (7) ெ றி ெ றிந ல வளைவு ளுடனிருத்த ்; (8) வி ்ளை ஒல எ ் உளை ரு ்அத ்)· ஒல -கு றத ்) வினை - வினைவு ள் ஆகுபெயர்· முதனி த் தொழிற்பெயர் ்றலுமாம் அளை நெரு ்கு ் · (9) ெ நு ெ . தெளி ்த டந்த ர்· (10) - அ ச ்தொழிதல் ஈ ்டுத் ்குத ் நிலைபெருமை குறித்த பு அம ே து ் ெ றிய ்று கூட்டு ெ - அ ்ர் கூறு ் னு ் ளி ் தொ ் த் தமிழ் ் முத ாயி

யே இன்று யாரையும் மக்களை மயக்கி வரும் தன்மை காண். பொருளுரை நோக்காது தமிழ் என முதலிய புற நிலைகளை நோக்குதல் மயக்கிற்கிடமாமென்பது. னமி - பொருளென்று மயங்காதீர்கள்; (11) நனி - குளிர்ந்த - குளிர் ஆ - குளிர் ஆகுபெயராய் அதனையுடைய நீரின் மேனின்றது - அடிகூற எண்ணிப் பாடல் வல்லார் எ க

2441. நாவின் றனிமன்னர் தாமு முடனண்ண
மேவிய விண்ணிழிந்த கோயில் வலங்கொள்வார்
பூவியலு முந்தியான் போற்றப் புவிக்கிழிந்த
தேவியலு மேனி கண்டு சிந்தைவியப் பெய்தினார். ருசக

(இ ள்) நாவின்...கண்ணை ஒப்பற்ற திருநாவுக்கரசரும் தம்முடன் பொருந்தி யிரு... பூ இயலும் உந்தியான் போற்ற (பிரமதேவன் வந்த) உந்தித் தாமரையினை யு டைய திருமால் வணங்கி வழிபடும் பொருட்டு புவி கு... வியப்பெய்தினார் (விண்ணுலகினின்றும்) இம்மண்ணுலகில் இறங்கிய விராட்புருடனின் மெய்யி து உரு மாகிய அவ்விமா த்தினைக் கண்டு சிந்தையில் வியப்பினை அ டைந்தார் (பிள்ளையார்)

(வி -) தனிநாவின் மன்னர் என்க. தாமும உடன் ண ல கொள் ண்டு வி ப்பெய்தினார் என்று முடிக்க. மு ே அணைந்து எதிர்கொள்ளப்பெற்றுரேனும் அரசுகள் பிள்ளையாருடனேகக்கூடியே கோயிலில் வழிபட்டார் ன்பது. தாமும் முன்னேவர்தணைந்த அவரும் என உம்மை இறந்ததுதழுவிய ச்சவும்மை.

விண்ணிழிந்த கோயில திருவீழிமிழலைக் கோயில் விண்ணிழி விமானம் எனப் படும். இது திருமால் தேவலோகத்தினின்றும் கொணர்ந்து தாபித்துப் பூசித்தது என்பது ரலாறு இதனைப் 'பூவியலு முந்தியான் போற்றப் புவிக்கிழிந்த என்று மேல் விரித்தோதுதல் காண்க. அரி இப்பதியில் வஞ்செய்து கண்ணிடந்து பூசித்து ஆழிபெற்ற வரலாறு மாபுராணங்களிலும் தேவார முதலிய திருமறைகளிலும் போற் றப்படு து நீற்றினை நிறையப் பூசி நின்றதலா 'பிரம்பூக் கொண்டு ஏற்றுழி யொரு நாளொன்று குறையக்கண் ணிறைய விட்ட, பாற்றலுக் காழி நல்கிய ...' ...ர் திழிச் கோயில், வீற்றிருந் ...ளிப்பர் வீழி மிழலையுள் விகிர்த னுரே என்ற திரு நேரிசையும், மிழலையின் ணிழிசெழுங் கோயில் என்ற திருவிசைப்பாவும் பிறவும் ...

பூ இயலும உந்தியான - பதுமநாபன் என்பர் வடவர். பூ தாமரை
தே இயலும மேனி இறைவரது திருக்கோயில்கள் விராட்புருடனது உருவிற் றத்து மயும்படி அமைக்கப்படுவன. திருக்கோயில் அமைப்பினுள் விமானம் பிரமரந்திரமாகவும், ஏனைய அமைப்புக்கள் ஏற்றபெற்றி மூக்கு செவி மூத்து முதலி ய ாவும் குப்பது சிவாகமங்களுள் விதித்த சிறப்புமுறையாம். தே விராட் சொரூபமாகிய தெய்வ வடிவம்; இயலும பொருந்தும் - மேய் உடல் - இறைவர் மூழ்ந்தருளி இருக்குமிடமாகலின் கோயிலை அவரது மேனி - உடம்பு என்பப்பட்டது. னி இன்றி ப்தித் தெய்வத்தன்மை ாய்ந்த உருவம் என்றலுமாம். மேனி - இறைவன் திருமேனி பாருமுண்டு. அது மேற்கூறப்படும் அறியும் புவிக்கிழிந்த விமான மேயாம்.

வி பபு அற்புதம் ற மெய்ப்ப டு.
எய்தி (வுணியனுர்) பி ளையார் எ னும் எழுவாய் மு பாட்டினி
று ருவி 543

2442. வ கொ டு பு கு திரே ான திமி
ல ோ ட வேணித் தனிமுதலைத் தாழ்ந்து
நி கொ ட மேனியராய் நீடுபெரு ாதல்
பு கொ ட சிந்தையினுற் பொ கியிசை மீப்பொழிந்தார். ரு ச

(இ ள) ல கொண்டு. மேனியராய் வலட ாக ந்து திரு ோயிலினு
கு ளே புகு து திருமு பு செ று ஆ ாயக கைநீர் த கிய ச டயிணைய டய
ஒப்பற்ற முழுமுத ாகிய இ ற ரைத் திருமேனி நிலத்திற்பொரு த வீழ் து
கி · நீடுபெரும்...மீப்பொழிந்தார் - நீடிய பெரிய காதலாகிய ெ ள
சி தயி இடமுழுதும் ொண்டு பெருகியதனுல் அது ழிவதுபோ று இ ச
ா மேலே பொழி ாராயி ர்.

(வி) எதிரே எதிரே செ று
ான தியி ... னிமுதல தனிமுதல் ராந் தன்மை தியி சல கொண்ட
வரலாற்றினுல் பெறப்படுமெ பார் உ ம்பொடு பு ார் தி யோகியருளினுர்.
ே ணி னிமுதல ே ணியாராதலி முதல் ார த ம புலப்பட நிற்பார்
பது குறிப்பு. பகீரத பொருட் ச் சலத்தைத் தா கி -லகுக் ருளு துபோல
ஈ டு ந்த பெரு இரு ர்மூ ம் உலகில் ற்கடந் ாத்தருளும் பிற் சரித
விளைவு குறிப்புமாம். ே ரு பாட்டி 'நீற்றழ ர் எ ற குறிப்பும்அது ,
ச ரத்தி ஓடு சத் தயு அழ ா அத பின் மீள உள தாக்குதலையும் ணர்த்
து குறிப்பு த ா .
ல ே ட ே னி ர ய் மேனி நில ொண்டாராய் தாழ்ந்து எ று
கூட் .

புல ே ணட சி - சி தயுள் இட மெல்லாம் ர் துெ ா ட
பெருவிருப்பு புல ே ளூ ல பற்றிப் பரவுதல் புலம இடம் புலம
பு ம் எ று ொண்டு பெரு ாதல் ஐம்புலன்களையும் கவர்ந்துகொள்ள எ று ரத்
தலுமாம் இ மீ பொழி ல பெரு காத சி தை முழுது பற்றிப் பரவு
தலால் அது ே ே பொ கி வழி துபோ று இசை ரு ா த் த டயி றி
ம ழுபோ ப் பொழித .
நி தியின வந் தி ர இசைே ழி தா எ ப வு
பாட 544

2443. போற்றிச் ' டய ர் பு லுடை னென்றெடுத்துச்
சாற்றிப் பதி த் தமிழ் ாலை சந்தவி ச
ஆற்ற மி ப்பாடி ான த வெள்ளத்தில
நீற்றழ ர் ே வடி கீழ் நி றலை நீடினுர். ருசரு

(இ) போற்றி சாற்றி - துதித் ச் ச டயார் பு லு டயா று
தொட கிப் பெரு ா து பு ழ் ளை டுத் கூறி பதிகத் தமிழ்மாலை பாடி

திருப்பதி மாகிய தமிழ்ம லேயினைச் சந்தமும் இசையும் மி ப் பெரு ப் பாடியருளி ;
'த. நீடினார் நீற்றழகராகிய இறைவரது திருவடி ளி' கீழே ஆ 'த ெ'
த்தினுள் ி' று அத' ரை ாணமாட்' .ாது அலேந்து நீடியிரு'தருளி ர்

(வி ர) பே றறிச் - றறிப பா டி ன்று கூட்டி முடி' · மு' பாட்
டில் இ மிபடொழிந்தாா எ' று கூறினர்· அ' ாறு இ சபொழி'த போற்
றுதலும் சாற்றுதலும் பாடுதலுமாம் எ' று ஈண்டு விரித்தார். பே ற ல துதித்தல்'
ற தல ாடுத்துக்கூறுதல் · _ா தல இ ற்றைப் பாட்டா த் தொகுத்தல்
ந் இசை ஆற, மிகப்ப ு இதனல் பாடுதலி' த' கூறப்பட்டது
' தா ாெ ாத்து இ பண் இராகட் எ' ப
ஆ - மிக - ஒருபொரு' ப' மொழி ஒ' று சொற் ப்பெருக்கினையும்
ற்ெறு' று பொருட்செறிவி' பெரு' த்தையும் குறித்த .
ஆனந் வெள்ளத்தில அடி கீழ நின அலேந் , டிறு ஆ 'த
ாகிய இன்பப்பெருக்கு' உரு கம்· சே டிககீழ நீ அ லேந்
சே டியி' கீழே அழுந்தி அ' .ங்குதலாலே மேலே மிதந்து ழியாமல் ெ ' த்தி
னுள் ிற்கும் இயைபுளதாயிற்று எ' ற குறிப்பு' காண் அலேதல ிலைகொள் ா
ாட்டாது அனுபவித்தல்· திளேத்தல் மேலும் உ லேபப (2444) 'பதும்
ா' நீடுதல இவ்வனுபவம் ாலத்தாற் பெருகுதல்
நீ றழ மு' பாட்டில் உரைத்தவை பார்'க இ'கு இ ற ர் ித்த
ா 'சே ா முடைய ராதலும் குறிப்பு

திருவீழிமிழலே

திருச்சிற்றம்பலம் ப டடபா ட

சடையார்பு லுடையானொரு சரிகோ ா மு டயா'
ப டயார்மழு ் டயா' பல பூதப்படை யு டயா'
மடமா' விழி யுமைமாதிட மு டயாெ னே யு டயா'
விடையார்ெ ாடி யுடையானிடம் வீழிம்மிழ லேயே. (1)

வீழிம் மிழ லேமே மவிய ிகிர்த' றனே வி ரசேர்
ாழிக்ககா்க் கலேஞானச' பந்த' றமிழ் பத்தும்
யாழி' ளிசை ல்லார்ெசால' சே ட்டார ரெல்லா'
ழி' மலி -னைபோயிட வுயர்வா னை வாரே. (11)

திருச் ற்றம்ப ம்

பதி க் குறி பபு: ச டயார் பு லுடையா' எ' பதாதியாகிய த' ளால்
அறியப்படு' முழுமுதல்வனுகிய இறை ரது இட' திருவீழிமிழலேயேயாம்.

பதி ப பாடடுக் குறிபபு (1) சரிகோ வணம ரித - ர்த' ரும்
சே ா ணம் எ' பது ஐ'தலே அரவினைக் சோ ா ணமா க் ொ ா' ட குறித்தது.
பூ ப ட பூத மா ய சேனைத்திரள்' எனேயு ட த து திருவுள்
ி ழ் தற்கு ஆளா எ'னே ஏற்று'கொண்டவன் (2) இப்பாட்டு ஒ' றமுத'
ட்டு ர ஏறி ரும் ' ல' காரம் றய் ழ ல ஓ ய் ச' ாா
ாா ': ழ ஒன்று உலகுயிர்களைத் த'னுள் ஒடு'கி மீ உ ா'கு'
முத' ' · ஆய் ா மு' ருபவ இறை ' உ குயிர் சே யாய் ிற்கு

முறைமையினையும்; வேறாய் இறைவ ' அவற்றினி ' றும் வேறாயிருக்கும் மு ற யினையும் ' உட ஆனுன இவ் ாறு ஒ ' ருயும் வேருயும் இருப்பி ம் அதனே ட மயாது அ ற்ருேடு உடஞுகிக் லந்துநிற்கும் முறைமையினையும் உணர்த்தி . 'மு ' று நிலைகளே அவையே(யாய்)' தானே(யாய்)' அவையே தாே யாய் எ மூ ' று படியாகச் சிவஞா போதம் இரண்டாஞ் சூத்திரத்திஞுள் உணர்த்தப்பட்ட . ஈருகி ே ருய், உடஞுயிரு 'கும் உருவுடைமை ' ளிறு 86) ' உலகெ லா மாகி ே ரு யுடஞு ாய் (சித்தியார்)' இவை சைவசித்தாந்தத்தினன்றிப் பேசப்படாத தனிச்சிறப்புடைய பெரிய உண்மைகளாம். இத்திருப்பாட்டுச் சை த்தி ' உயிர் ாடி எ 'னத்தகு ' பெருமையுடையது. தூ ா ன என்பது மு ' பேசிய நிலை ன் ஒரு த ' யு டய எ ' று காட்டி அவற்றைப் பி ' ரும் த ' மயினி ' று ' பிரித்து 'காட்டியது ' ஆனுன ஆக் ச்சொல் பொருட்ட 'மை குறித்தமட்டி ' நி 'றது ' (3) மமி ...கோயில அடியார் கூட்டத்தொட 'கூடி ழிபடுதலி ' சிறப்புக் கூறியது உமஅனபினே எமஅனபுசே 'து மலரிட்டுத தே ழுதுய்ய அடியி 'மமி எ '. மு மெனறு ஒலிக்குறிப்பு ' விமமும் - மிகும்; (4) ண ப ' ' ப ம ஏழு ஏழிசை ' பல ஓசை தமிழ மற்றும் பல பாகுபாடு வீள டைய இ சத்தமிழ் ' உளநினறமே ா கு வ - இசைச்சுவை ' ாள , ாள ை ' பாணி இ இசைப் பாகுபாடுகள்; மணணுமம...விணணு இறை து அட்ட மூர்த்தம்; ட மூனறு சூரிய ' சந்திர ' அக்கினி ' (5) ஆ ுனை தெளி 'த ஆய்வில் ா, மயமம பல அறியா த அ 'ெ றி பல சமய 'களாலும் அறியப்படாத அ 'தச் சி ெ றி ' ய் மூலம் தங்குமிடம் ' தலை லைவ '; (6) திரிபுர மெரித்த ரலாறு ' எரி - ா வும் ாற (ாயு) ஊா ' வு ' ' அரி ே வு ' உ 'ள அம்பு' ா கி ா ' ல மேரு (7) ா ன்மலி சி யிஞற் சிா ' ெ ாய்தா ' ' பாலத்தை ஏந்திய ை யா ' ' பட போர் ா திரிபுரத்திலிருந்த அ 'பர் மூவர்; (8) மு மு 'ஞ திர்த்து ' பே ' இரா ெ னும் பெயர்' இராவணனெ ' றவனைப்பே ரியம்ப ' ெ ா ண்டார் ' (தா ண்) ' (10) சங்க் மய 'கல் மயக்கம் ' இ 'து இய ' கும் ' கூடிய ' கிளி ளும் மஞ்ஞை ளும் பகலோ ' ஒளிகொண்டெழு விசு ' பப் பொலிவுசெய்யத் தரு ' செய்தற்கி மாகிய பொழில்கள் (11) . ழ் இ சிறப்புப்பற்றி யாழினை ாடுத்துக்கூறினர் ' ழினை மலிவிழ மூல க ' மம்; உ சிவ ம்.

2444 நீடியபே ா ' புருகி யுள்ளலைப்ப நேர்நின் று
பாடியெதி ராடிப் பரவிப் பணி 'தெழுந்தே
யாடிய சேவடி ளா ' முற ட்கொ ' டு
மாடியர் ே ாயிற் புறத்தரிது வ 'தணை 'தார்.

(இ) நீடிய. . எழுந்தே - நீடிய பெரிய அன்பு உருகுதலால் நெஞ்சி ' ால்லாம் அலையச்செய்யத் திருமு ' பு ே ர்நி ' று பாடியும் எதிரிலே ஆன 'த 'கூத்தாடி யும் துதித்தும் பணி 'தும் எழுந்து ' ஆடிய...உட்கொள் டு - அருட்பெரு 'கூத்து ஆடிய திருவடி ளை அ 'புபொருந்தத் திரும த்தட்கொண்ட ராகி ' ாடியர்... ந்தணைந்தார் உயர்ந்த திருக்கே ாயிலி ' வெளியே பக் த்தில் அரிதா அணை 'த ர் (பி 'ளையாரும் அரசுகளும்)

(வி) நீடி முன் பாட்டில் நீடினு'' என்றபடி நீடிய நீ கா த்தா லும் செறிவினுலும் மிகுதல்

உ அலைபப மு பாட்டிற் கூறியது ஆ த வெள் த்தில் நின்றலை த தாகிய புறநி ழ்ச்சிக · இ கு குறித்தது அன்பு உருகி உள்ளே அலைத்த ாகிய அ ழ்ச்சி

மே நின திருமுனைபுநின எ றும் அலைப்பவும் அலைவுபடாமல் செ கி று (றியிருந்து) ர றும் உரை கி றது.

டி பாவி டாடி கீத விசை பாடி ; பாவி - ையினுற் றுதித்து - மு பாட்டிற் கூறிய மி பபாடி ர பது பதிகம் பாடுதலை குறித்தமையி இ குப் படி றது கீதப் பாட்டு

உடமே ா மு வெளியே கண்டுவைத்தபடியே திரும த்தினு த ெ ா ெ.

கோ யில் மாடுபுறதது என்க. அரிது அரிதாக ; நீ ா நிலைமையில் · அணைந்த பிள்ளையாரும் அரசுகளும் (2441 பார்க்க). 546

2440 வ் தணை் து வாழ் து மதிற்புறத்தோ ம மடத்துச்
செந்தமிழ்ச்சோல் வே் தருஞ் செய்தவருஞ் சேர் தருளச்
சந்தமணி ே ாபுரத்துச் ச ர்ந்தவட பாற்சண்பை
தணர்சூ ளாமணியா ர ே ார் மடத்தமர் தார் ௫

(இ -) வந்தணைந்து வாழ்ந்து - அவ்வாறு து அணை து ாழ்வுபெற்று · திற்புறத்தோர் .சேர்ந்தருள திருமதிலின்புறத்திலே ஒரு பெருமடத்தி ெ தமிழி சொல்வே ந்தராகிய அரசு ளும் செய், ர் ளாகிய திருத்தொ டர் ளு சேர் தரு ரியிருப்ப · சந்தமணி ..மடத்தமர்ந்தார் சீகாழியில் ந்தருளிய அ் த ர் பெருமானுகிய பிள்ளையார் அழகிய மணிகளையுடைய திருக்கோபுரத்தினைச் சார் த வடபக்கத்தில் அ் கு ஒரு திருமடத்தி கண் விரும்பி எழு் தருளினுர்.

(வி ா) வாழ்ந்து வழிபாட்டினுற்பெற்ற பேருகிய ாழ்வினைப் பெற் றார்க ாகி

ஓ ம ம சேர்ந்தருள ஓர் ட த ந்த ா சொல்வே ந்தரும் செய்த ரு திற்புறத்தோர் மாமட த்துச் சேர்ந்தருளச் சண்பை அந்தணர் சூளாமணியார் ே ாபு த்துச் சார்ந்த வடபாலி ஓர் ம த்தமர் தார் ர று இப்பாட்டி ருத்துரைத்து ெ ாள் இ த இரண்டு திருமட களு திரு கோயிலி ட கு ட ளா வீதி யில் முறையே மேற்கிலும் கிழக்கிலுமா அமைந்துள் · சிறு ே ாயில் ாக ட்டப்பட்டு அவற்றுள் அவ்வ் நாய மார்களுடைய திருவுருவ ளும் ை த்து வழி படப்பெறுகி ற திருமட ் ரி ப ள் III பகுதியில் ெ ளி து

அரசு ளும் அடியார் ளும் திருமட ம் சேர்ந்த பின் ர்ப் பிள்ளையார் ஓர் டத் த ர் தார் எ றது சிறப்பும் லைமையும் இரு ருடை ய யாத்திரையின் நியமமு பற்றிய முறை · 2426 2427 பார்க்க. அங்குக் கூறிய முறையே அரசு ள் அடி யார் திரு கூட்டத்துட மாமடத்தில் எழுந்தருளப் பி ளையார் பரிச ளுட தனிப்பெருமடத்தமர்ந்தருளினுர்.

ந் ணிக் கே ாபுரம - திருமு பு கோபுர கில் உள் பெரிய திரு கோபுர ணி ற அ டெ ாழி இச்சிறப்பு குறித்த

அ ண ணிய - அந்தணர் ளி தலை ர ா மணி சிரோ ணி ஒ ம மடம ர் மடம இரு திருமட ளும் ஒ றுபோல ஒப்பற்ற தனிப் பெரு யுடைய எ பார் ஈரிடத்து ஓா எ ற அடை ாழி தந்தோதினர். ஒப ப ற சிற ப வது திரு ரு ாற் பெறும் ாசினல் அடியார்களுக்குப் ப ளூ திரு முதுட்டும் பேரறம் நி ழ்தற்கிடனுத மடம எ மு னையதனை மேலு சிறப்பித்தது பிற்சரித நி ழ்ச்சியி தொ டர் அரசு ளது திருமடத்தில் நாட் கூறு திரு முது செய்தமை யும் பி ளையார் திருமடத்தில் அவ்வாறன்றிக் ா தாழ்த்துப் பி ர்த் திரு ரு ா சேர்பட நி ழ நி றமையுமாகிய அருட்செயல் ளின் குறிப்பு. 2465 2468 பார் க சேய் நும என்றதும் இக்குறிப்புப்பட கி ற ாண் 547

2446. அ ர் ா ரரனு ரடியிணைக்கீழ்த்
த கிய ாதலினுற் ால க டப்பாமே
போ குபு ழ் வாகீச ரு கூடப் போற்றிசைத்தே
ே கு மிடர்தீ ப்பா ரினபுற் றமர்கினரு.
௫௪௮

(இ) அ ன அமர் ார் அ கு விரும்பி எழுந்தருளுவாராகி அரனர்... ாதலின - சி பெருமா திரு டி ளி கீழ்ப் பொருந்தி கிட த பெரு விருப்பத்தி னுே ா தப்பாமே பூ ச குரிய ா ஒ ெ ா றினும் தவிரா . பொ பு ழ் போற்றி சத்தே பொ கும் பு ழினையு டய ாகீசத் திரு டி ளு டே கூடச்செ று ழிபட்டுத் தித்தருளி கு . அமர்கி ருர் கு து ப தீர்ப்பாராய் பமுட விரும்பி ழு தரு கின்றுராயினர்.

(வி) அ - அத் திருமடத்தி றும் அத்திரு ரி ர வி றது

அ ா மு பாட்டில் அ ந்த ர் எ று கூறியபடி அமர்ந்தாராய் அ ட தீ ட ா அ ர்கி ா எ று கூட்டு

அடியிணை ழ - கீழ திரு டி எ பது திரு ருள் நிறைவு. கீ திரு டி வியாப த்து வியாப்பியமாக அட குதல். தரு ா யெ கு திரு டி கீழோர் தலைமறைே (தே ா). கீழ றதனு திரு டியைத் தலையா ெ ா ட நிலை குறிப்பு கிய பிறழாது என்னு றும் த கி கிட த

ல ள தபப ல ள - பரார்த்த பூ சயி ழிபாட்டு குரிய ால இ அ த்திரு ே ாயி ளி முறை ளி படி ஒ று இர டு மூ று ா கு ஆறு எ ப ா ெ ாள்ளப்படும் ால ளி ழிபடுத பெரு பய தரு தெ பது சி ா ம ளி துணிபு ா ெ லாம் தித் தி றஞ்சி (2062) றது பிறவும் ா . ப ே - ஒ ெ ாரு நாளும் ஒ ெ ாரு ா மும் செ று ழிபட்டனர். ஓராண்டிற் பல மாத ளு ஒரு ாதம் ஒரு ாதத்திற் ப நாட் ளில் ஒருநாள் ஒருநாளிற் பல ால ளி ஒரு ாலந்தா ம் உரிய று செ று ழிபடும் நியமமில்லாத இ நாளி ச ல தனை கண்டு தெளி துய் தா

பெ து ல மே ே லு .தி ரித்தல் இப்பதியினு நி ழ ள் சரித விளைவு றிப்பு

கூட 'பதனை இட தீப்ப எ'பதனுடனும் அமகி ர் ன்பதனுட னும் கூட்டு

து இட தீபப பிற்சரித விளைவு'குறிப்பு 'கூடிய கூட்டத்தி னுலு தாய்த்தி'கு யமே (80 ஆ பி.திரு ') எ' று இவ்விரு பெருமச் ள் இ'குக் கூடிய கூட்டத்தினு' இ'வு '(ச த்தொண்டினுல ம்) இன்றும் வி ழ் தாயிற்றெ' றருளினுர் 'பியா' டார் ம்பிகள் இடர் பசித்து 'பத்தினை மு' த்துப் பிறவிப் பிணியுமு'ளிட்ட வ்வகை யிடர் ளும் எ துமு இப்பதியி 'றி இனி இ'விரு பெரும' ளும் டே செ' று திரும ற' ாட்டில் நி ழ்த்திய ரலாறும் குறிப்பு

தீ பப தீர்ப்பாராகி முற்றெச்சம்

2443 முத' 3446 ரை பாட்டு'க' அ'தாதித் தொ டயா அ 'த ா'

இ புறறு றகி றர் என்பதும் பாடம் 548

2447 ஓ'குபு ற்பே பெரு'துறையு முள்ளிட்ட
பா' ார் தில தப் பதிமுத்த மும்பணிந்து
வி'ெ ாலிநீர் வீழி மிழலையினில் மீண்டுமெ
தா'கினிது குமபிட் டமர்'தொழுகு 'நாளில்' ருச

ே

2448 சே ணுயர் மாடப் பு லியுள்ளார் திருஞான சம்ப'தப் பிள்ளை
ா ம விருப்பிற் பெருகுமாசை மமிகு தல் ரயி ப்பப்
பூணு ம த்தொடு தோ ணிமேவு' பொருவி டயார்ம ாப் பாதம்போற்றி
சே ணு புரத்தை ய 'றுபோந்து வீழி மிழலையில் ந்தணை', ார்

2447. (இ -) ஓ'குபு ல்.. பணி'து பெருகும் நீர் மு டய திருப்பே பெரு'து றயினையும் அதனை -'ளிட்டதாய்ப் பக்கத்தி' ள் தில தப்பதி முத் தத்தினையும் செ' று ண. கி வீ'கொலி அ'நாளில் பெருகுகி'ற ஒலி யு டய நீர்சூழ்ந்த திருவீழிமிழலையினில் மீ ண்டும் எழுந்தருளி அ'கு இனிதா 'கும் பிட்டு விருப்பத்துட' இ' ாறு ஒழுகிவரும் அ' ாலத்தில் ருச

2448 (இ - ள்) சேணுயர் மாடப்புகலியு' ார் ாணில் உயர்'த ாட' ளையு டய சீ ாழியில் வாழு' அந்தணர் ள் திருஞானசம்ப'தப்பிள்ளையாரை . த்தொடு திருஞா ச'ப'தப்பிள்ளை ா ரச் செ' று ா சே மெ'னு' விருப்பினுடே பெருகுகி'ற ஆ ச -'ளம்ப,'றி அதி ரித்த ால் உ தாகு' பெரு விருப்பம் ா ட'து செல்லப் பூ' டுெ ாண்ட ம த்தினேடு தோணி சே வு' போற்றி திருத்தோணியில் எழு'தருளி பொருவி டய ரு டய மலரடி ளை 'கி வி டபெற்று சே புரத்தை...அணைந்தார் சீ ாழி ய நீ' ச்செ' று திருவீழிமிழலையினில் ந்து அணைந்தார் ருரு0

இ'த இர' டு பாட்டு' ளும் தொடர்'து ஒருமுடிபுெ ா' ட .

2447 (வி ரை) ஓ குபு ல பே பெரு' ற பு அரிசி' ஆற் றி' நீர்ச் றப்பு'குறித்தது த மூயார் மாவி' மூழ் னி யு'தித் த' ரிசி' பு ட ழ்'த கு மூயார் சோலை ெ ன் ட ய' 'கூ பெருந் ற யாரே

(தக் ரா 7) • ஓ குதல ள் களால் மிகுதல் • மூள் ாய் தாளின் மு ா
. ொட்டின் மு ம ர கயல்பாயக் ள்வாய்நீல கண்மல ரேய்க்குங் ாமர் பெரு
து ற யாரே (ஷை 9) எ ற ே, ார குறிப்புக்கள் காண் .

பேணுபேருந் ற - பதியின் பெயர் ; திருவாதவூரடிகளு கு இறை ார் அரு
புரித திருப்பெருந்துறை ே று • அது பாண்டிநாட்டில் உள் து ப்போ
தஞ்சாவூர்ச் சில்லாவை ச் சார்ந்த ஆவுடை யார் கோயில் என்று வழங் ப்படுகி றது •
அதினின்றும் வேறு பிரித்துணர், ற்கு இது பேணுபெருந்துறை என வழ ப்
ப பேணுபெருந்துறையாரே' (1 - 6) எ ற பதிகமும் காண்க • இ ருத்
து ரா ஓ குபுனற பேணும் மிகுநீர்வளங் காரணமாகப் பலரும் பே ம்
றுரை கூறு ாருமுண்டு. பேணுதல இறைவர் விரும்பி எழுந்தருளியிருத்த
ப பெரு றயும உ ளி தில தப்பதிமுத்தமுட ணி து திரு
வீழிமிழலையி மேல்கில் 10 ாழிகையளவில் (64 வது தலம்) திருப்பேணுபெரு
துறையும் கிழக்கில் 6 நாழிகை யளவில் (58 வது தலம்) திருத்திலதைப்பதிமுத்த
மு உள்ளன பிள்ளையார் திருவீழிமிழலையின்கண் அமர்ந்த நா களில் மேற்கி
திருட்பேணுபெருந்துறையும் கிழக்கில் திருத்திலதைப் பதிமுத்தமும் ல்லை அள ா
ொ டு செ று மீண்டருளினார்கள் என்பது குறிக்க உள்ளிடட எ ருர்.

வீ கே லி நீா வட கில் முத்தியாறும், தெற்கில் அரிசிலாறுமா ஓடிக் கிழ
கில் அணிமையில் கூட ள்ளமையால் ீ கோலிநீர் என்முர் • வீ குதல மிகுதல்.

மீள் ம அணைந் அத்தல சளில் அமர்ந்து த ாது மிழலையினி மீ டு
அணை தருளி ர் எ பது

ஆ கு திருவீழிமிழலைப்பதியினில் • ப கு பக்கம் செ று மீ டும் வரு
தற்குரிய அணி .

இனி அ ாளில மு பாட்டிற் கூறியபடி கியதியாக விரும்பி ழிபட்
த ர் • அ ா த்தில் அந் ாளில் • புகலியுள்ளார் வீழிமிழலையினில் •
தணைந் ர் என்று மேல்வரும் பாட்டுட முடிக்க.

றபுமந் எ பதும் பாடம். 549

2448 (வி - ா) இத்திருப்பாட்டு முதல் 2459 ரை புகலியந்தணர் து
விரும்பிய செய்திபற்றி இறைவர து திருவருள்பெற்றுப் போற்றிய மைம்மரு பூ
குழ எ ற திருப்பதி கினையே ஆசிரியர் திருவு ளங்கொண்டு அ த யாப்
பி ச தத்தி சரித வரலாறு அருளிச்செய்யும் விமாண்பும் யமும் ாவ .

ே விசும்பு • சென் ம பதிக்கு நல்கி (க தபுரா)

ே ா ட ட வி ணுல த்தை உயர்த்தும் உயரத்தா கும் ய்வி
கு த யுடைய மாடங்க என்ற குறிப்பும் காண் . ங்ெ டு மாட
வி டா கு போலு மிகு ே ணுபுரம் (தேவா.)

விருப்பு ஆ ச ல - விரு ப ம மிகும்நிலை ஆ எ வும் அது செறிவு
ொண்டு ே ெ ழுகின்ற நிலை க ல ா வும்படும் இதனைப் ெ நருமு (ஆ ச)

மிகு (ாதல்) ற அடைெ மாழிகளாலுணர்த்தியருளிய திறம் ா .
ப ாட் பிரிந்த தமது பி ளையாரைக் காணும் எண் ம் விருப்பமாய் மூளைத்தது .
பி அது ஆசையாய்ப் பெருகிற்று • பி அது ாதலாய் விளை தது

பூ ம ொ ா அவ் ாறு முற்றி விளை , காதற் ருத்தினை ொ ா ட
த்தோடு பூணும - அ நி ழ்ச்சி வெளிப்படப் புறத்திற் றே றும்படி ே ற்
ொ ா ட.

ே ணிே வும...பே றி பிள்ளையாருக்கு ஞா ெ ாடுத்து விடுத்த ாய ராதலி ' தோணியப்பரைத் தொழுது விடைபெற்றுப் போ'த ா்· அ ரே பி ' ர்ப் பி 'ளையாரு 'கு இ 'கு ' க விலும் விலும் ாட்சி தந்தருளு ' ா ாறு' ருது . (2451 2457).

கை இ பப ரை ாணுது 'ட'துபெரு

மிது இடைச்சொல்; கூடும் எ 'புழிப்போ .

ே புா தை அகனறு - பே ர்து பீட்மிழலை பில ந் ' நீ ் இ ர் 'செல்லும்போது இடையில் திர்ப்பட்ட பதி ரில் , ங்கி ழிபட்டு 'த கிலை ளை ' கூறுது அ 'கு அ ' றது ' இ 'கு அணை 'ததும் உடனி ழ்ச்சியாகிய செயல் ' போ ' கூறியது அவர்கள் போந்து ' அணை '. காதலி ' விரைவு குறித்தற்கு. 550

திருப்பே பெரு' றை

திருச்சிற்றம்பலம் ப ம 1- திருமு ற

பைம்மா ாகம் ப 'ம ர் ெ ா 'றை ப ' றிெ ண் ெ ா'பொ 'று பூ ' டு
செ 'மாந் தையம் பெய்கென்று சொல்லிச் செய்தொழில் பேணியோர் செ ' ர்
அம் ா றோ'கிய ந்தளிர் மேனி யரிவை யோர் பாக ம ர் 'த
பெம்மா ல்கிய தொல்பு ழா ர் பேணு பெருந்துறை யாரே. (1)

டையார் ாட 'ெ ழு வீதி ' ழும ஆூர ' ல 'து
ை யா ரின்சொ ' ஞா ச ' பந்த ' பெருந்து ற மேய
படையார் சூலம் ' ' பாத ' பர ரிய பத்தி ல் ார்
உடையா ராகி யு ' ழு ெ ா 'றி யு கினின் ' னு ர் தாே (11)

திருச் ற்ற 'ப '

பதி குறி'ப்பு ா ம் கொ ' ற முதலிய ற் றப் பூ ' டு செய்தொழி ' பேணியோர் செ ' ர் மூ ரு ாகி யிரு ரு ாகி முத ' னு ாய் கி 'றமூர்த்தி தே ர் டே ர் எம்பெருமானுர் எ 'பவை மு, ாகிய த ' ம ளா றியப்படு ' இ ற ர் திருப்பேணுபெரு 'துறையாரே யா ர்.

பதி ப ப ட க்குறி பு (1) ப ச்சுப்பை: ப ல தும் ப ரு 'கு முத ாயி ; ே மம ; - ளித்து ; ே ப்தொழி த து அருட்டொழி ' ன் அழகிய மா 'போல ' கிய அரு ' புரி ', ; ே லபு ழ ே பு ழ பொரு 'சேர் பு ழ் (குற ' - பரிமே உ ா) · பெ ' ா ஞ ' அரு 'பெற்ற பு ழினையுடைய பெரியோர் ாழ் தற்கிடமாகிய எ 'றலு ா '. (2) அய ' அரி அர ' · இ சத்திசி ' ; மூ ரு ாகி ' சதாசி ' ே ச ' ' னு ' தந்திரத டி மூ ருமாகி · ரு ரு ாகி அரி பிா ' ' ம் அணுப ' த்து இரு ருமாகி எ 'றலு ' பொரு 'தும் மூ ன் பரசி ம் மூர்த்தி டிவுடைய ' . ச வி ' (சாப ') · ா மேருமலை ன் - ளரி 'கு ாறுபட்ட எ 'றபொருளி ' 'தது · ாணிற் பறத்த ால் கிழ 'செய்த எ ' றலுமாம் · தில தீமையை இல்லையா ச் செய்த (3) ே ே ன் : கூவி லை ாலையா. ச் செய்தபோ 'றெ ா 'றை யுட ' மா யா ச்செய்த கூவி மு ' பே ல - யானைத் துதி ' போன்ற · ரு ' தலைப் பெரு 'குலை ள் ளிற்று ' மு ' ாட்ட (1271) · ா 'குகை

யானையெ ஈ குலை ாழ ' (திருப்புகழ்) ாழை குலையில் மு ாய் குலை ொண்டு ஈ · இர டும் ஓருயர்ச்சி யுடைய எ பது · (4) லனே தீ து த தி றி - யும் தீமை யும் இறை ர்தாமேய றி தே றி லை ற துணிபுொ ா டு மலனா மூ மலம் · ம மமலம் · (5) ணி யார் . மட ள் மையிற் று ணிபுொ ான்னாத ய ர்கள் · (·) வி ழஆ விழை, ல் விருப்பம் நிறை த ; நு னி கீழே ஆ வீழ்கின்ற; (9) அலலி . பொருட்டு முள் தாள் முட கள் வாய்ந்த பொரு கிய தா முட டாட் டாம ர ' ப்கதும ஒக்கும் ; (10) மினு சோ கு நிரு ட ° ெவறுப்புக் ொண்டுவிடாது விருப்பம் ொ ளும்.

தலவிடே டம: திருப்பே பெரு துறை காவிரி, தெ ை 64-வ தலம் திருபப; ற என ழ கும். அம்மை, முருகர், பிரமதேவ முதலியோர் பூசித்தது · சுவாமி சி ன ர் ; அம்மை மலையரசி ; தீர்த்தம் ம தீ த · மரம் - னனி · பதிகம் 1 கும்பகோணத்தினி றும் தெற்கே நீடா கலம் கற்சாலையில் 2 நாழிகையில் சாக்கோட்டையினையும் பி தெ கிழ கி 4½ ாழிகை யி திருஅரிசிற்க ரப் புத்தூரையும் பி னரும் தெ கிழ கே ? நாழிகை யி நறையூர்ச் சித்தீச்சரத் தயும் டந்து கிழக்கே 2 நாழிகையாவில் உள்ளது · திருவீழிமிழலையினி றும் மேற்கே மட்சாலை ழி ஐந்தரை நாழிகையளவி அ ட வது மற்றொரு ழி · இவ் ழியே பி ளையார் செ றருளியது

திருத்தி தப்பதி மதிமுத்தம

திருச்சிற்றம்ப

பண் வெ ¦ 2 திருமு ற

பெ டி பூசிப்ப தொ டர்கூ டிப்பு ர ாலையே
அடி ா ரத்தொழு தேத்த தி றவழு க ணி, ·
ொ டி ளோ கிக்குல வும்விழ ார்திலை தைப்பதி
டிகொ சோ லைம்மலர் ம ணங் ம ழும்ம,தி முத்தமே (1)

த ா ரும்பொழி சூழ்தி ம்மதி முத்தர்மேல்
ந்த ா ரு டற் ாழியு ா றமிழ் ஞா சம்
ப த ா லைபழி தீரகின் றேத் வல் லார்கள்போய்ச்
சி தசெய் ார்சி சே டி சேர்வது திண் மே. (11)

திருச்சிற்றம்ப

பதி றி பு அழ டம் திலைதைப்பதி மதிமுத்தமே.

பதி ப ட குறிபபு: (1) பெ டி திருநீறு · பல கோ ாணட ாபா ம் பாசுபத முதலிய ப டே ட்ச் ச ர் · அழு அழகு ொ ா யிருப்பிட ா சிவ · கோ ாடி ஒ தல - விழாக்களி சிறப்பு திமு டோ ாயிலி பெயர் · (2) பு தாபம் · ணை ல மாலை குறி பு இ ற ர் தமது திருவு குறிப்பினை அறியும்படி · குறிப்பறி முரு செய் கோலம் (தே ா) (5) பு வி சே ரி ன சூரிய · ழிப பூசை · இப்பதியிற் சூரிய பூசித்தமை குறிப்பு · (8) பூகம முகு.

த விடே டம: திருத்தில தப்பதிமதிமுத்தம் ாவிரித் தெ ா 58· அ பதி· இராம வில கு ர் த தை குத் திலதர்ப்ப ம் செய்த பதியா, வி தில பபதி

எ றும் சந்திரன் பூசித்துப் பேறுபெற்றமையா திமுகத எ று பெயர் ய்தி யது எழுத்துநிலை மாறிச் சிதலை ப்பதி எ மு குகிறது • சூரிய பூசித்த ' புரவியே மு பணி பூ டிய கு கொடித்தேரினு பரவினி று மு பாடுசெய் யு பர டே ட்டியூர் ' (5) எ றதனால் அறியப்படும் • இ குத் தெ பு த்தா ர குறித்து நீர் ட முதலிய செய்வோர் பெரும்ப பெறு ர் • சு ாமி மு டே ா • ' திமு பதிகம் 11. அம் ம பெ றடு டி ா கி தீர்த்த 'தீர்த்த மரம் ந்த ரம • பதி 1 இது பூந்தோட்ட நிலையத்தினி று டே ற்டே மட்சாலையி ஒரு ாழிகை யில் அரிசொ ாற்றி தெ ை யி ள் து. பேர நிலயத்து குத் தெ மேற்கு 3½ ாழி க

2449. மூ முடிவி லுயர்ந்த ள்ளத் தோ கிய ாழி யுயர்டதியில்
ாழி ம றயவர் தா ளெல்லாம் ந்து மரு ணை தார்க ளென்
வீழி மிழலையின் டே தியர் ள் டே ட்டுமெ ஞ்ஞா மு டாரைமு று
ஏழி சசூழ்மறையோ ரயெய்தி யெதிர்கொ மு ற யிற்டெ ா டுபு கார்

(இ) மூ...என் ஊழியில் பெருகு நீர் டெ ள் த்தி ஆழாது மித த ச ாழியில் ாழ்மை யுடைய ம றயோர் ளெல் ாரு து தமது பதியி ப த் திற் போந்து அணைந்தார் ள் எ று • வீழிமிழலையி டே தியர் டே ட்டு திரு வீழிமிழலையில் ாழு மறையோர் டே வியுற்று மெய்ஞ்ஞா மு டா ர பு ார் - மெய்ஞ்ஞா போ மு டருளிய பி ளையா ர கினை த்துட் டெ ா டு ஏழி ச சூழும் றை ளில் ல்ல அ தச் சீ ாழி றையோர்பாற் சேர் து மு றப்படி திர்டெ ா டு ரடே ற்று அ ர் ளைத் திருநகரினு டெ ா புகு த ர்.

(வி ர) ' மூ • அணைந்த எ இது வீழி றய ர் டே ட்ட செய்தி • இ ாறு பெரியோர்களது ரவு முதலிய ற்செயல் ளை மு ர் அறி வி ப்பெறுதல் அ ாளி மரபு இதுபற்றியே எ தம் பெரும ளை அ கு அடிய ர் கூடி எதிர்கொண்ட செயல் ள் கிகழ்ந் ா க.

டே தியா டே ட எனையோரும் கேட்டிருப்பினு ம றயோர் ளை உரிய படி திர்கொள்ளத்தக்கார் அவர்போ ற ம றயோர் டே ரயாதலி டே தியர் டே ட்டு ருர். எதி டெ ள் மு றமையில எ றது இ குறிப்பு. ஏழ் சூழ்ம ற யெய்தஞ்தி எ பது பாடமாயின் இக்குறிப்பு விள ிற்ற லும் ா ப்ப

டெ ய்ஞ ா மூண்ட மூனறு எதி டெ ள மு ற மயிற டெ டு மு கினை து• இதற்கு இவ்வாற றி முதலா டெ ா டு ா று ரப்பது பொரு தா யறி • 2450 பார் . பி ளையா ர று (கினைந்து) எதிர்டெ ா ளுதலா து அ ர் ளது கிலையி றுல றிப் பிள்ளையார் சார்புபற்றிய கிலையில் அ ர் ளை உட் டெ ா டு அதற்குத் த ாறு எதிர்டெ ாண்டு ஒழுகுதல் • நீதி ற அரசா ம் திருத்த ம் முதலிய ற்றினி றும் ருவோரை அ ரது தனித்த கிலைபற்றி எண் ணு அ ர் போ த இடம்பற்றிய சார்புகொ டு பாரா டும் மரபு உ ரி மு கி லு ா ப்படும் பின்னும் இ கு த டே தியர் சீ ாழிப்பதியினி று போ த ராயி அ ரத் த கிலையி டே ா ாது அப்பதியி றெடர்புபற்றிய கை ாற் பாராட்டிய ம சிறப்பு இ கு மிழலை டே தியர் அவ் ாறும றிப் பி ளையா ர தொடர்பு ட மயே அ டே தியர்பால் அதனி ம் மி றப்பாம் எ

றெ ணி ர் எ பது குறி னமுணட ா மு று என்றார் சீகாழிப்பதிய ரெடர்பி பி ளையாரது தொடர்பு அ ர்பாற் பெருஞ் சிறப்பாகுெ ப ருத்து த அ ர் ன ம றயவர் எ ற நிலையோடுட்கொள் து சிறப்பு • சீ ாழித் தொடர்புபற்றி எ ணு து அதனினுஞ் சிறப்பு • பிள்ளையாரது பெரு தொடர்பு பற்றி மூ து அதனினு மேற்பெருஞ் சிறப்பு என்பதாம். ாழி றயோ அணை தா ே ட்டு ஞா மு டாரை மு ை எ ற கருத்துமிது.

எதி ே மு ற யி ே ன் முறைமையா ன ம ல களுட ம ற யோதி எதிர்ெ ா டு குதல் ன்மை மொழிதல் முதலாயி செய்து வரே ற்ற ே சி ஞா த் திருமுலைப்பால் ஞா ம் அதனை உடைய அமு து ாயிற்று.

ஏழி ழு ற் ஏழு இசை ளும் பொரு த ஓதப்படும் ே த ள் இ ரு றது எழுத்தா ாழு, ப்படாமல் ஒலியுரு மா இய ெவருதலு கித்திய ா யிருத்தலு குறித்துநி றது. 551

2450\. பத் திரு றை யோர் ளெல்லாம்
தம்பிரா ஞ ரப் பணி துபோந்து
பிற் பெருகிய ாதல்கூர் து
ஞா ச பந் ர் டத்திெல திப்
ப பிற் பெருகு ழு த்தார்
பி ளை ார் பாதம் பணி துபூ டே
பெற்ற தோணி புரத்திெல ே ா
டெழு தரு ப்பெற ே டு ெ ரர் ருருஉ

(இ •) ச ப...எய்தி - சீகாழியினி றும் போ த அத்திரும றய ர் ளெல் ாரும் (திருக்கோயிலினு செ று) இறை றை வண கிச்செ று பி ளுே பெருகிய பெருவிருப்பம் மிகுந்து திருஞா சம்பந்தப்பிள்ளையாரது திரு ட திற் சேர்ந்து• ப பில்.. பூண்டே றப பிறைலே பெருதுகி ற சீ ாழிய ர் ளு குரிமை யுடைய பிள்ளையாரது திரு டிகளை கிச் சிரமேற்ெ ா டு; பெற்ற...எ ரர் மேன் பொருந்திய திருத்தோணிபுரத்தில் எ ளுடே ாழு தருளும் பேறு யா பெறவேண்டும் எ று விண் ப்பித்தார்கள்.

(வி) மபிரா ை ப் பணிந்து பி ளையாரைக் ா ம் பெருவிருப் புட தார் ளாயினும் முதலில் முறைப்படி இ றவரை வ கி ெ ா டு பி ரே திரு டத்திற் சேர்கி ற நியதி காண்க. இதுபோலவே ப ளுட் பிரி த சி பாதவிருதயர் பி னர்த் திரு ால ாயில் பிள்ளையா ர ா ாச்செ றபோ முத லில் ே ரே ஆ ாயிறைவரை கிப் பி ரே திருமடத்தினை வி வி ே ட் டணையும் ர ாறும் இ கு கினைவுகூர்க (2774 2775).

ழுமல ர் பி ளை சி பாதவிருதயரு ே ய றிக் கழு த்திலுள் ார் யாவரு கும் உரிமையுடையாரா ெ ா டாடப்பெறும் பி ளையார் 1925 1926 முதலிய பார் க இவ் ாறன்றி ழுமல எ றதனைச் ட்டு ாத்தி ர ாய்ச் ச பத் திருமறைய ரை உணர்த்தி நி றது எ று உ ரத்தலு .

ே ல - யா ராலு எ ப்படுஞ் சிறப்பு. த .
மே யா ருதப்படுத .

லே எழுந்து படுபெறலே டு என்னுடனே உடன்கு பேறு யா
பெறலை வேண்டும் என்பது விண்ணப்பிக்கும் மரபு. ம் விருப்பினு
த றையர் ஆரா மீ கூர ண்ட ளிப்புட யாது, பிள்ளையா ரத்
த முடனே சீ ாழி கு கொண்டு மீள நினைந்தமை எப்போது இ டவிடாது உட
னிரு விரும்பும் ஆர் மிகுதி குறித்தது. விண் ப்பம்" (2451) ப பி
பே எ ற ருத்துமிது. 552

2451. எ றவர் விண்ணப்பஞ் செய்தபோது வீறில் சி ஞானப் பிள்ளை ாரும்
ன்றி ாலவு தோணிமேவு ாதர் கழலிணை மி றஞ்
இ ழித் மிழலைமேவு மி றவ ரருள்பெற் ப் பே வ தெ றே
அ று பு வி யரு றையோர் ருள்செ த ர் கு மு ளித்தார்

(இ) எ ற ர்...சிவஞா ப்பி ள்ளையாரு - எ று அ த றய ர்
வி ப்ப செய்தபோது அழிவில்லாத சிவஞா ம்பெற்ற பி ள்ளையாரு அதனை
கே ட்டு றிது...எ றே - இது மிகவும் தே ஆனால் திருத்தோணியி எழு
தருளிய இ ற ரது திருவடி ளை ாம் ண குதற்கு இ று ழித்து ாளைத் திரு
வீழிமிழலை யிறை ரது திருவருளைப் பெற்று ா போ தாகும் ா று சொ லி
அ று மு மளித்தார் அன்று சீ ாழி அ த ர் ளு கு ருணை செய்தருளி ர்

(வி) றில சி ஞ ப்பி ள்ள ாரு அரு பே ப பே லே றே
ஈறி ஞா ம்பெற்ற ராதலி அ வாறு - ரத்தருளினர் பது குறிப்பு
அரு பெறு ாறு பி னி ழ்ச்சி ளி குறிப்பா அ றிரவு விலு பிற் ற
ா விலு உணரப்படுதலும் பிற்சரித நி ழ்ச் பா டி ாட்டுச் செய்தி
ர உ முய்ய ரு பெரு செயல் ா நி ழ் ாதலும் ாண் அ
யெ லா ற் றயும் உ ளிட்டுப் பி ள்ளையார் திருவுள் த்தில் திரு ருள் உ ர்த்து
குறிப்பு எழுத ால் அந்தணர் விண்ணப்பித்ததற்குப் பிள்ளையார் தாமே ஆ ா முதல்
அ றெ முதல் விடை ப ராது இன்று ழித்து ாளைத் திரு ருள்பெற்றுப் போ
தெ றருளி ர் ா . அ பி ர்ச் சீகாழியினின்றும் இ த ர்
போ றே பெரு காதலுட சிவபாதவிருதயர் செ று திரு ால ாயி லே
ா ம வும் ால்லையா நி ழும் த மையால் அவையாவும் திரு ரு ால் நி ழ்
ா கரு க ாட்டிய திருக்குறிப்பும் காண்க

றி ச லவும நீ கள் சொல்லிய இச்செய மிக நன்மைதா ஆனால்
று தா அதனை உ பட்டே அப்போது உட படாத நிலைமை யு டே
குறித்த ரபும் ா க இதுவே பெரியோர் ழ கு.

இ ழி - மி லை இ ற அ பே வி ணப்பித்த அ ற
கு மறு ாளை கும் இ டயில் திருவருள் வெ ளிப்பட்ட ம குறிக்கொ ா

அருள்பெ றுப் போ அருள்பெற்றால் அ வழிநி று போத நி ழ்
தாகு எ றபடி

மு ளித ர் - அரு மு ம் அருளோ கம் செய்தருளினர்.

மு ளி ல ருணைசெய்தல் றி ஞு ரயால் ட பட்டு நிழச்செய்
த மு ம கூறினர் ா றுரைப்பாருமு டு அலர்மு ாட்டி பு ற்
பொய் (2046).

பே லே ன்றே பது பாடம். 553

2452. மேற்பட்ட வ் தணர் ச ் மைபமேவும
வேதியர் ் ாய விரு் தளிப்பப்
பாற்பட்ட சி் தய ராய்மகிழ்ந்து
பர ் பொரு ளாயினுர் த மப்பரவுஞ்
சீர்ப்பட்ட ெ ல்லை யினி ெ ல்லத்
திருத்தோணி ே வி செல் ர்தாமே
ார்ப்பட்ட ் ் வுணியர் ் கு ்
வி ட மு ் ணி ் றருள்செய்கி ் ருர் ருருச

2453 தோணியி ஞம ் கிரு ் தவண் ங்
தூமறை வீழி மிழலைதன னுட்
ே ர் விண்ணின ழிழிந்தவிந்தச்
சீர்ெ ாள் விமானத்துக் ாட்டுகின்ரேம் ்
பே ம படியா லறிதி ெ ் று
பெயர் ் தருள் செய்யப் பெருந்த ் கள்
ே ணு புரத்த ர் செய்ய வந்தார்
விரவு் புள த் தொடுமு ர் ் தார். ருருரு

2452. (இ) ே ற்பட்ட விரு் தளிப்ப மே ் ை யு டய திருவீழி மிழ ் ய ் த ர் ் ழிமேவும் ே தியர் ஞ ் கு ஆகிய விருந்தமுதினை அளித்திட பாற்பட்ட...செ ் அ ர் ள் அ ் பி ் ப ற்பட்ட ம த்தினை யுடைய ர் ாகி கிழ்ச்சிய ட ் து இ ற ர ழிப ் டுத் துதி ் கும் சீர்பொருந்திய ால எ ் லை னிது ழிய ் திருத்தோணி...அருள்செய்கி ் ருர் திருத்தோணியில் எழுந்தருளிய இ ற ர் தாெ ே த்தி ் மி ் வ ் மையுடைய கை ளையுடைய பிள்ளையாரு ் கு ் வினிடத்து மு ் னே ா ் சிகொடுத் து தி ் று அருளிச்செய்கின்ருராகி ருருச

2453. (இ ள்) தோணியில்...அறிது ் எ ் று - அ ் கு (சீகாழியில்)த் தோணி யி ் ் இரு ் த ாட்சியினை இ ் குத் தூய மறைவடி ாகிய திருவீழிமிழலையி ் வி ் ணினி ் றும் இழி ் த இந்தச் சிறப்புடைய விமானத்தினிடம் ா ம்படி ாட்டு கி ் ரேம் ் டு ழிபடுமாற்று ் அறிவாயா எ ் று ் பெயர் ் தரு ் செய்ய ற ் து ீ ் கி ழு ் தருள ் பெரு ் த ் கள்...உ ர்ந்தார் சீ ாழிப்பதிய ர் ் மு ் ளை அரிய பெரு ் தவ ் ் செய்த காரணத்தால் அத்த ப்பயனு ் த தரித்த பி ் ளையார் பொரு ் தி ் மயிர்ப்புள த்துடே துயிலுணர்ந்து ழுந்த ர் ருருரு

இ ் த இர ் டு பாட்டு ் ஞம் தொடர்ந்து ஒரு முடிபுெ ாண்ட .

2452. (வி ர) ே படட அ ் ா ே றப ல - அ ் பொழு ் ் க ால் ே ் படுத ் இயைபி ் ம ீ ் கிய விசேடணமாகிப் பொருட்ட ் ம குறித்த ட் டில் நி ் றது ் பி ் ர்ச் ண ப ே திய க் எ ் றமையால் இ ் கு மிழலை ய ் த ர் எ ் ப கூறு லே யமையுமாதலி ் அந் ணா எ ாளா கூறினுர்.

ப வி ் ளி ப ண மேவும ச ் பயி ் ே வும் வும் ச ் பயினி ் றும் ் து ே வு ் எ வு ் இரு பொருளும்பட ர ் நி ் ற ் ஆ வி ் ரித்தாகிய தகுதி ் ே ற்ற ் விந ் விரு ் தி ர் ் ாகிப் பி ்

அ ர்'களி'கும் அமுது முதலிய உ வுப்பொருள் ளுக்காகி ந், து. இரு டி யாகுபெயர்.

ப றட்டட சி' த அ ர் ளது அ'பின் ச ா உட்பட்ட ப ல அ' பி'பா' · றபடு ல - ஈடுபடுதல் சப்படு ல்.

பாவு ம சீ ப ஜட்ட எலலே இனிது செலல பாவும் சீ ப்பட்ட எல்லே வழி பாட்டுக்கு விதி', பூசாகால'களின் அளவு · இனிது செலல அவை யாவும் இனி ய ா அவ் ாறே வழிபாட்டின்க ண் இனிமையாகக் கழி'து நீ'கித் திருவத்தயாம மும் பனிமாறிய ாலமாக இறைவரது வழிபாட்டிற் ழியும் ாலமே இனிதுசெ' லும் தவப்பொழுதாகிய காலமென்பதும் ஏனையவை அ ப்பொழுதாய்' கொ'டே செல்லும் ால' ொ'பதும் அறிே ார் துணிபு இதற்கு மு'உரை ாரர் பிறவா று ரத்த ர்

ாமே தாமாந், 'மை ெ ளிப்பட கி'று · மு னி முன்னிலேப்பட்டு 'து · பிள்ளையார் அறிந்து வே'ண்டாது தாமே மு'ஞு எ 'ற குறிப்புமாம்.

னவி ட திரு த்தயாமத்தி' பி' ரு' ை . றைப்போதின் மு' ரும் பிள்ளையார் துயிலினிடையே வ த்தையிடத்து

மு னி இடபவா ம் உமையிடம் நீலகண்டம் பிறைசூடுத' ா'மழுே ந்தாமை முதலிய திரு'கோல' ாட்டி.

ே ணட வண பி'ளேயாரது அரு'ெ ாடையி' அ ம் குறித்தது அ ரது சரிதப்பகுதி ள் ல் ா ற்றினும் ை த்து' ண்டுகொ'க ார்ெ ாண்ட ெ ா ட' ழுதிற்றறி ார் (தே ா) எ'பதற்கு 'காரா ளி ர்' ரியெ ா ட' யார் (ழுதி புரா) ஆசிரியர் உ ர விரிப்பதனை இ'கு நினைவுகூர்

ே ட · ாரினை அடிமைகொண்டு ெ 'ற எ'க · ே ா ட

' த்த' யினை' ாரா து இ'குமி'றும் 'ெ ாள் கி'ற எ'ற குறிப் புப்ப' உ ரத்தலு ாம்

அ ள ே யீகின · அருளிச்செய் ாராய் · முற்றெச்சம் அரு ே 'கினறு

எ மேல்வரும் பாட்டுட' முடி' . அருள்செய்தது ே ற்பாட்டிற் ா' .

முன் ரு ட கினறு 'பதும் பாட'. 554

2453 (வி ர) ே ாணியில...அறிதி ' 'று இது இ ற ர் பி'ளேயா ரு'கு' வி' அருளியது.

அ து தே ணி ல இந் விம ண அ ரம் இ ரம் ஆகிய சேய் அணி ச் சுட்டு' ள் இடபேத'பற்றி அ'தணர்' இ'கு வீழியினி'றும் அ'குத் தோணிபுரத்திற்கு எழு'தருளு'படி பிள்ளையாரை ே 'டிய ருத்துப்பற்றி ழு'த · அ' ாறு ெ 'ே ஞு ச் சுட்டப்பட கிற்பினும் ாெ ாரு (ர அ'கு' 'கும் இனி 'குமா கி'றருளுப ர் 'று இறை ர் ாட'டியருளும் த' 'கு கி ற ாகிய கிலே குறித்ததும் ா'க. ' அ'கி' ெ ஞுதபடி 'கும் பிர ாசமா யா ந்த பூர்த்தியாகி, யருெ ாடு கி ற'த தெது. (தாயு ானர்). ஆயி' அங்கும் இ'கும் கிற்பவர் யாமே 'ஞு அ'கிரு'த ' இ'கு' ாட்டுகி'ரேம் 'றருளிய ெத'னேயோ னி', அ'குச் சி ஞு முதளித்தருளி எமதுரையை உன்னுரையி'கண்கி'று ெ ளிப்படுத்தி உல கு' ருள்புரி'தோ' · அதனேயே தொடர்ந்து இ'கும் இனி ற' ாட்டிலும் திரு ா ாயிலு' செய்தருளுே ாம்; அதனை இ'கு' ாட் ம் ாட்சியிஞ றி ா , ா 'றபடியாம்' ளையறியாப் பரு த்தே யெடுத்தா' ட பெரு'த .

(277 2779) எ ' று திருவால ாயினுள்ளும் பி 'ளையார் தம்மை ஆண்ட தோணியப் ப ரயும் பெரிய ாயகியாரையும் வி வும் ருத்து ' ாண் . யாரொரு ருள்கு ா ரு ' த் து ' ே ய 'வுரு ாய் நிற்கி ' ற ருளுந் தோ ' றும் (தே ா)

டடுகினடே ம அறிதி எ 'கு கிறை ாகிய த ' த ' மய ' ாட்டக் ா ' ப ,ாகிய உயிர் ள்ி ' தன்மையும் காட்டியருளியது ா ' . அறிவிக் ப்படுஞ் சித்துமி ' ரு ' அவ 'ருடே யறியுஞ் சித்து ' (சித்தி 11 20)

ே ப டி ா ல அறிதி - இ ' ருத்தின் ாமையை அறி 'து பேணி இனி கி ழ்ச்சி ளின் வழிபட்டொழுகுக ான்றது குறிப்பு. இவ்வரு ' . குறிப்பு ாதார் தோணியிலிரு ' த ண்ணம் இ ' கு ' ாட்டியருளியபடியால் அங்கு விரைந்து அழைத்த ாறு விரைந்து செல் க்கடவதெ ' று கூறியமைகுவர் ' ஆனால் அருட்குறிப் பு ர் ' த பி 'ளையார் உண ந் யா ' ' விரவிய தா ' க ெ ங்குஞ்செ ' று விரு ' பிய ே ா ம் பணி ' துபோற்றி, வரு து மேற்ெ ா ' ட ாதல் ' ா ' கமர் ' த யி ' ளித்தது என்று தாம் ண்டு மறையோருக்குக் காட்டியருளுகி ' ருர் உண ' ாா ா ' ற குறிப்புமது.

பெ ந் ரு செய் ா மு ' ணி ' ற அக்கோலத்தை மறை 'தெழு 'தருள.

பெரு ' ள . ா சீ ாழிப்பதியுடைய பெருமக்கள் செய்த பெரு ' த ' ாா ா அ 'குவ 'த தரித்த பிள்ளையார் ' ம ண்டுதவ மறைக்குலத்தோர் ழிப ட்டி ளித்தருள (1952).

ே பு வ சீ ாழிய ர் யாவ ரயும் பொதுவா வு ' சிவபாத விருதய ரச் சிறப்பா வும் ணர்த்திநி ' றது ' ' வினைப்பெயர்.

பு ெ மு ா ' பு கமு ' உணர்வும் ஒரு 'ே கி ழ்ந்த . உ ' அருட்குறிப் ப உ ர்ந்தார் துயிலு ர் ' தா ' எ ' ற குறிப்பும்ஆம். 555

2 54 அறிவுற்ற சி ' த ர ே ழு 'தே
திசயித் து 'சிே ' கூப்பி
ெ றியுற்ற ெ ா ' றயி னுர்மகிழ்ந்த
வி ' ணிழி ே ாயிலிற் சென பு 'கு
மறியுற்ற ை ய ரத் தேர்ணிமேன்முன்
வ ' கும் படிய 'கு ' ' டுவாழும்
குறியிற் பெருகு ' திருப்பதி '
குலவிய ெ ா ' யிற் பாடுகி ' ருர் ; ருரு

2455. மமமரு பூ 'குழ லெனெறெடுத்து
"ம றில் பெரு ' திருத் தோணித மேற்
ெ ம ம முலேயினுள் கூடநீ
ே ' குல வு மிழலேதன்னிற்
ெ ம ம தருவி ' ணிழி 'தே ாயில்
தி ழ் ' படியி வேன்ே ா லெ ' று
மெய்ம் விள 'குந் திருப்பதி ம்
பாடி மகிழ்ந்த ர் ே த ாயர். ரு

2454 (இ ள்) அறிவுற்ற...கூப்பி அறிவுபொரு 'திய சி ' தயினை யு டய ராகி மு 'து அதிசய ட 'து தலையி 'ே ே அழகிய ளை ' கூப்பி '

ெ றியுற்ற புக்கு - மணமுடைய கொன்றையினைச் சூடிய இ ற ர் மகிழ் தெழு தருளும் விண்ணிழி விமானமுடைய திருக்கோயிலிற்சென்று ட்புகுந்து மறியுற்ற... ாழ்ந்து மான்மறியேந்திய கையினையுடைய இறைவரைத் திருத்தோணியி மேல் மு வணங்கும் அந்த வண்ணமே அவ்வி த்துக் கண்டு வாழ்வ ட து குறியிற் பெருகும் ..பாடுகின்றார் அக் குறிநிலையின் பெருமை ாட்டும் திருப்பதி த்தினைப் பொருந்திய கொள்கையினாலே பாடியருளுவாராகி ருரு௬

2455. (இ ள்) "மைம்மரு பூங்குழல்" என்று எடுத்து 'மைம்மரு பூ குழல் எ று தொடங்கி ; ' மாறில் ..என்ெ ால் என்று ஒப்பில் ாத பெரு திருத்தோணியி மேலே இளமுலையினையுடை ய பெரிய ாயகியம் மயாருட கூட நீடும் திருக்கே ாலம் விளக்கமுடைய மிழலையின்கண் செம்மை தருகி ற வி ணிழி விமா த்தின்கண் விளங் விருந்தவண்ணட் இது எ ெ ால்?" எ று வி வும் பொருளுட மெய்ம்மை...வேதவாயர் உண்மைவிள கும் திருப்பதிகத்தினை ே ுதவாயராகிய பிள்ளையார் பாடி மகிழ்ந்தருளி ர் ருரு

இந் இரண்டு பாட்டுக்களும் ஒரு முடிபுகொண்ட

2454 (வி - ர) அறிவுறற சிந்தைபரா க வுநிலை நீ கி வுநிலையினை ய டந்தவராகி அறிவுறற வு நிகழ்ச்சிகளை முழுதும் விலும் அறிவில் வி ெ ாண்டு என்றதுமாம்.

அதி யித்து காண்டற்கரிய காட்சியும் ே ள்வியும் பெற்றமையால் அதிசயித் தார். அதிசயம் கண்டாமே (திருவாசகம்).

ே ாயிலிற சென்று புக்கு திருப்பள்ளி யெழுச்சியாகிய வழிபாட்டு ால ாத வி உட திருக்கோயிலின்கண் சென்றருளினர் எ க. ஈண்டுக் ு நி ழ் த றப்போதினில் எ பது கருதப்படும் வைகறை ு ட பலன்றரு மெ ப.

றி ுறற டை ழன ே ாணிடே ன வண குமடடி மு ர்த் தோணியில் கிய படியினை டி படியினை - வண்ணத்தை ; றியு ற ாழன குமபடி எ றதனால் மானும் மழுவும் கையினில் ஏந்து த பூ இரு த ே ாலம் திருத்தோணியிற் கண்டு வணங்கப்படுவது ; றியுறற மறி - (மா) பி ர் வந்து பொருந்தநின்ற எனக இது தோணியப்பரது சிறந்த தொ ம ே ா மும் அடை யாளமுமாம். அவ்வாறு கண்டு வழிப ட பழ த்தினால் அதனை ஈ டு டுெ ா டு வாழ்ந்தார் எ ுர். 'எறிமழு வோடிள மா ை யி றி யிரு த பிரானிது வெ கொல்சொல்லாய் மிழலை விண்ணிழி ே ாயில் விரு பியதே (9) ற பதி குறிப்பினை எடுத்துக்காட்ட ஈண்டு றியுற்ற கய ா எ ற த யினாலறிவித்த ஆசிரியரது தெய்வக் வி லம் காண்

அ து வண கச்செ ற அவ்விடத்து - திருக்கோயிலி ன் வி ணிழி வி ா த்தினுள்

றியிற பெருகும - குறிக்கோளை உட்கொண்டு உலகுக் றிவுறத்து இ ற ர வி வும் கையால் திருவருளைப் போற்றுவதனோடு அருள்நி ழ்ச்சியினை உ கு கு அறிவுறுத்திக் காழிமறைய ரையும் உலகுயிர்களையும் தேற்றி உய்வி கு குறி ே ாளினை உட்ெ ாண்ட உண்மைநின்ற பெருகுநிலை குறியாள ரறிவு த னை (தா திருச்செ ாட்டங்குடி)

வி ே திருவுள்ளக் கருத்தினை விள கு ெ ா ை ;
ே ெ ா ள கும் ெ ாளுத்தும் த மை

ப டுகி றீர் பாடுகி 'ருராகி முற்றெச்சம் ப டுகின்றீர் பாடி மகிழ்ந் னீர் என வே ' ரும் பாட்டுடன் முடி ' · வே வ யர் 'ற எழுவாய் தே ற் பாட்டினி ' றும் கொள் . 556

2455 (வி ர) ' மமரு பூ குழல ' இது பதிகத் தொடக்ம்.

மாறில கோல என்று இது பதி க் கருத்தும் குறிப்புமாம் பதி ப் பாட்டு ' குறிப்பு ' ர '

கெ ம ம முலை கெ ம இளமை · முதிரா இளமுலைப் பா யுட னிரு ' த பரம யோகி (மூமல மும் - கோனை 8 ப ' டின - 11 ம் திருமுறை) எ ' று பட்டி த்தடி ள் இவ் ம் மமையைப் போற்றுத ் ாண்க

நீ கே ல பழமையாகிய ாலத்தால் நீடிய "தொன்மைக் கோலமே கோ 'கி' (திரு ா)

துலாவுமிழலை துல வுதல விளா குதல் · மெய்ம்மறையோர் மிழலை (1) டெ ந்தெ ண் ணீறணி ார்மிழலை (5) வெங்கதிர் தோய்பொழில் சூழ்மிழலை (6) ' ப ாதியாகப் பதிகத்துட் போற்றப்படும் விளக்கம்.

கெ மமைதரு கோயில · விண்ணிழிந் கோயில எ ' செம ம - முத்தி சிவத்த ' மை · கே யில கோயிலின் ' எழுனுருபு தொக்கது

கெ ய்ம ம வி தும - சத்திய ா ' கு ' அ ' மெய்த் திருவாக்கு' (2986)· வாய்மை (2878).

கே ா தே த ' வெ ளிப்படும் ாய்தலாக விளங்குபவர் வாய - வாய்த ' ா 'கு ானினுமா ' · தே த ாயராத ா ' அ 'த வேதம்போ ' றே மெய்மை வி ' கு ' திருப்பதி ' பாடியருளி ர் எ ' பது

·இ ாட்டிய இ ' ாட்சி ' பொருளை ' குறித்தது எ ' ற வினு அதிசய ' குறிப்பு இ ' வினுவ் 'கு இ றவர் உண் ாமி ' று ணர்த்தப் பிள்ளையார் ணர் ' ததனை ாய் ம நெஞ்சினிறைந்த குறிப்பில்வந்த நீர்மைத்திறம் (2456) எ ' றும் அதனைப் பிள்ளையார் பு லி அந்தணர்களுக்கு அருள்புரிந்த ர் (2457) ' றும் மேல் ஆ ரியர் உ ர்த்தி ருளுதல் காண்க 557

திருப்பு லியும திருவீழிமிழலையும

திருச்சிற்றம்ப '

பண - நட்ட ா ட 1 ம திருமு ற

ம ' மரு பூ ' குழற் ற் ற துற்ற ாணுதல் மான்விழி மங்கையோடும்
பொய்ம்மெ ாழி யாமறை யோர் தே த்தப் பு லி நிலாவிய புண்ணியனே
ாம்மிறை யே யிமை யாதமு ' ணீசவெ வே ச.வி தெ ' கொல் சொல்லாய்
மெ ய்ம்மொழி ா ' ற யோர்மிழலை வி ' ணிழி கோயில் விரும்பியதே (1)

செறிமு ரித்தவி சேறி யாறுஞ் செற்றதில் வீற்றிருந் தானு மற் றப்
பொறியர த்தனை யானு ' ாணுப் பு லி நிலாவிய புண்ணியனே
ாறிமழ தே டி யி றி யிரு ' பி ரானி கெ னகெ ால கெ லல '
மெ றி ழ் பூ ' பொழி ' சூழ்மிழலை வி ' ாணிழி கோயில் விரும்பியதே (9)

விண்ணிழி கோயி ' விரு ' பி மேவும் வித்த மெ ' மெ ாலி தென்று சொ ' லிப்
புண்ணிய னைப்புக லி ' கி ாவு பூ ' மெ ாடியோ டிரு ' தானைப் போற்றி
ண்ணிய கீர்த்தி ' மெ ா ' கே ' வி ா ' ம ற ஞா சம் பந்த ' சொ '
புண்ணிய ' பாட ' ல் லார்க ளி ' தப் பாரொடு வி ' பரி பால ரே (11)

திருச்சிற்ற ' ப '

தீ க குறிப்பு : அம்மையுடன் தோணிமேவும் இ ற ரே. நீர் அ ோ ாலத் த இ கு விண்ணிழி வி ா த்துள் விரும்பியிருந்து ாட்டியதெ ொல்! றதிசயித்தது 2455ல் ஆசிரியர் ாட்டியபடி.

பதிகப ப ட்டுக குறிபபு இப்பதிகம் பு லியினையு வீழிமிழலையினையும் சேர்த்து ஒவ்வோர் திருப்பாட்டிலும் கூறியபடியால் இரண்டு பதி ளையு சேர்த்துப் பெயர்பெற்றது. இவ்வாறே அவ்வச் சரி கி ழ்ச்சி ளி ார ம்பற்றிப் பெயர் பெற்ற ாய் வரும் திருமரு லு திருச்செங் ாட்ட குடியும் (1) திரு ள்ளாறும் திரு ால ாயும் (2) எ ற பதி ரலாறு ளையும் கினைவுகூர் • (1) மரு பூ குழல இயல்பிலே கருமையும் மணமும் உடைய அழகிய கூ தல் • ஙு கு பெரிய ாயகி • பொய்ப மொழி ம றுே ார்கள ம றய ர் ளது .யர் த ஒழு ம் குறித்தது. பொய்யிலா மறையோர்" (தே ா); ந னழ ன பே ல (7) பூவி லந்தண ஹெப்பவர் '; பு லி இப்பதி முழு யும் பு லி என்ற பெயர்பற்றிப் போற்றப்ப ட து இதனை ஆசிரியர் ' பு லியு ர் (2448) என்று எடுத்து குறிப்பிற் காட்டியருளி ர் • புணணிய பு ணிய ட்டெ ல்லாம் இருப் பிட ா வ • பெ ப்மமொ ழி நானமறையே ர் மு பெ மொ ழி று எதிர் றைமு த்தாற் கூறியதனையே உடன்பாட்டுமு த்தால் வியுறுத்திஞர் இறை ர் புகலியிலும் மிழலையிலும் ஒப்ப விளங்கியதனு இரு பதி ளும் த முள் ஒத்த • அதுபோலவே இர ண்டு பதி ளி மறையோரும் பெருமையால் ஒப்பு டயார் என் பது • விநமபி விரும்பி அக்ே ாலத்துட • எழு தருளியது • (2) ழ ... முறில முத்தழலோர் மனைகடொறு மிறைவ து த ம பாடி ரு தட ணர் ழ பங் தம்மானைப் பாடியரு கழுமலமே (தேவா) • சிறுமி ள் ஆட • பெ ழி லது கிளளையைச் ொறபயிறறு பொழிலி சிறுமியர் ஆட ஞட மேற் ட ாறு பாடும் பாட்டுக் ளை கேட்டுப் பொழி ாழு கிளி ள் அ சொற் பாட ளைத் தாமா ப் பயில்வதற்குக் ார ாயிரு த கிலைபற்றிப் பயிற றுபசரித்தார் இதுபற்றியே மிழலையிலும் பண்டிதர் பயி ரேறு ோ ச ே ட்டுப் பொழிற்கிள்ளை வேதங் ள் பொருட்சொல்லும் எ றதும் ா . இத் த மயாலும் சிறிட களுக்கும் ஒப்பு கூறியபடி • ே தீய பு லிய தணர்போ ற ே தியர் எ பது குறிப்பு • (3) ஆடல பந்து குரை முதலிய ஆட • ா ட ஆடும்போது பாடும் பாடல்வகை நுணணி டய மிழலை று ணி டயாராலும் ஒப்புக்கூறிய குறிப்பு; (4) திகழ ஒத்த • உ மவுருபு • பெரிய ாயகி; ஏக பெருந்தகை ஒரு ே பதி; ஏ மேவ று மறை ளாற் பேசப்படும் பெருமையுடையவர் • (5) ல - பெரிய ாயகி புந்தியில தியா த்திற் ெ ா டு கினைந்து • நீறணி ா அடியார் • (6) ெ ளி .ஓலிநீ ே கு பு லி கடல்சார் த செய்தனிலமாத குறிப்பு இ குறிப்புப்பற்றியே திருக் மும மும்மணி ே ானை யுள் தொழு ாளிவள்' (9) ' எ வே யெழுந்திரு தா (11) என்ற திருப்பாட்டு ளுள் ெ ய்தற்குரிய இர ல் து றயுட்ெ ா டு த்து அருளியிருப்பதும் ாண்க ெ கதிர் தே ய்பெ ழில ெ ம்மை யினைப் பாற ெ திரவனும் இங்குப் பொழிலிற் றேய் ா ான்ற தற்குறிப்பேற்ற ணிக் குறிப்பும் ா • (7) ாமபனே ாளி பெரியநாயகியார் • வீ பூ (8) • புல ளை கடடவர் முனிவர்கள் • லலி இரவு (ச ார ாலம்) வி மலை (போ ற) • (9) ஆறும ெ ற - அறுபகை (ாமாதி)யும் டி • றி ே டி மான் க்யின்றி இது தோணியப்பரது திருவ டயா

' ' நியுற்ற ' எ ' றவிடத்து முன் 2454ல் உரைத்தவை பார்க்க (10) ப ா ண பணிந்தேதத சமணும் புத்தரும் அலாநூறு எத்துதலையும் தூற்றுதலையும் ஒரு த ' மத்தாக ஏற்று அவ்வ ர்க்கு ஏற்ற பலன்றருவர் ென்றபடி எது ே ா து மில க என்ற கருத்துமிது. இதனுனும் ஒப்புமை கூறியவாறு வி - ஞானி ன்; (11) வி த ம ..ன்மைத் தன்மை உள்ளுறை புலி பூ ே டியே டிருநத ேன மைம்மரு பூங்குழல் என்று தொடங்கியவாறே முடித் த ம ாண் • இப்பதிகம் இரு பதிகளும் கூடப் பாடினும், போ, நியது ாட்சி ' ட தோ வியப்பரையே என்றது கருத்து

2456 ெ ஞ்சொ ' மலர்'த திருப்பதிகம்
பாடித் திருக் டைக் காப்புச்சாத்தி,
யஞ்சலி கூப்பி விழுந்தெழுவா
ரானந்த வெ ள்ள மலையட்போந்து
மஞ்சிவர் சோலைப் புகலிமேவு
மாமறை யோர்தமை நோக்கி,வாய்மை
ெ ஞ்சி னிறை'த குறிபிலவ'த
நீர்மைத் திறத்தை யருள்செய்கின்றார், ருருஅ

2457. 'பிரம புரத்தி லமர்'தமு'கட்
பெரிய பிரான்பெரு மாட்டியோடும
விரவிய தான ளே ' குஞ்சென்று
விருமபிய ே லம பணி 'துபோற்றி
வருவ மேற்ெ ா ' ட ாதல ' டங்
ம' 'த வை யி' ளித்த' தென்று
தெரிய வுரைத்தருள் செய்து, நீங்கள்
சிரபுர மா ர் செல்லுமென்றார். ருரு

2456 (இ ள) செஞ்சொல்...விழு'தெழுவார் - செம்மைதரும் சொற் ள் வி 'கு' திருப்பதிகத்தினைப் பாடித் திரு'கடை 'காப்புச் சாத்தி ' ை ேள அஞ்சலி யா ' கூப்பி நிலத்தி ' வீழ்'து எழுவாராகிய பிள்ளையார் ' ஆ ந்தவெள்ளம் அலை யப்போ'து மி' ஆ 'தம் பரந்து தம்மை யலைப்பப் புறத்திற் போ'து ' மஞ் சி ர் ,சோ'கி மேக'க' தவழும் சோலைக' சூழ்ந்த புகலியினின்றும் போந்த பெரு றைய ர் ேள நோக்கி ' வாய்மை...அருள் செய்கின்றார் - உண்மை டிவாகிய த திருவுள்ளத்தி' நிறைந்த திருவருட் குறிப்பினல் உணர்த்தப்பெற்ற அருளி னீர் மத்த ' மையை யருளிச்செய் ாராய் ரு அ

2457. (இ ள) 'பிரமபுரத்தில். அளித்தது என்று 'திருப்பிர புரத்திலே விரும்பி எழு'தருளிய முக் ண்ணராகிய பெரியபிரா ' தமது பெருமாட்டியுடனே பொருந்திய தான 'கள் ா ெ 'கும் சென்று அங்க'கும் விரும்பி மேற்ெ ா ' ட திருக்கோ ' ளைப் பணிந்து துதித்துவருதலை நாம் மேற்கொண்ட ஆ சயினை அப் பெரு ா ' ண்டு அ'குத் திருத்தோணியில் விரும்பியிருந்த ை யினை இ'கு' ாண அளித்தருளினர் ான்று ' தெரிய வுரைத்தரு'செய்து - அறியும்படி சொல்லியருளி ' நீ'க'...எ'றார் நீங்கள் சீகாழிக்குச் செல்லுங்கள் என்று அருளிச்செய்த ர்.

இந்த இரண்டு பாட்டுக்களும் தொடர்ந்து ஒரு முடிபுகொண்ட

2456. (வி ை) ே ஞீசோல மல ந செம் மதரும் சொற் ள் பொருள் சிற ் து விள ் கிய

விழுந்தெழுவார் - எழுவாராகிய பிள்ளையார் • வினைப்பெயர்

அலைபப - நிலைகொள்ளமா ் டாமையை விளக்க.

புகலிமேவும புகலியுள்ளார் ' (2448) எ ் றதுபோலவே பதி த்தி ் இப் பெயர்பற்றி அருளிய குறிப்புப்பெற வைத்தமை ாண்க

யீ ம...திறட - இறைவர் உண்ணின்று உணர்த்திய உ ண்மைத்த ் மை இது விஞ்ஞா கலர்க்கு இறைவர் அருளும் மு ற

ாய் ம நெஞ்சு வ ய்மை சத்து அழியாத பொருள் • நி று குறிபபு • இ ற ரது நிறைவு உடனிகழ்வதாகிய குறிப்பு • ந மத் திறம செம் இ ் ஞ நி ழ்ச்சியின் குறிப்பினை அருள்நிறைவில்லாத பிறர் சி ாழிக்கு விரைவில் ரு து அருட்குறிப்பாம் என்றும் கூறிவிடுவார் • அவ்வாற ் றி மேற்பாட்டிற் கூற ் குறிப்புப்பெறு து இறைவரது சத்தாகிய த ் மை நிறைவுை ய திருவுள் த்தில் அருளுணர்த்தப்பெற்றதனலாம்.

அரு ே யீகினறர் எனறு என மேல்வரும் பாட்டுட ் முடி ் க 558

2457. (வி ரை) ்பிரமபுரத்தில...அரிததது என இது பிள்ளையார் தம் உள் ளத்துணர்ந்த அரு ் குறிப்பினைப் புகலிமறையோர்க்குப் புக ் றருளியது

வருவது மேறசெ ாட கா, ல க டு வருவதனைத் தமது ுள்ளத்திற்செ ா ் ட காதலைக் ண்டருளி • கணடு உளதாக்கி எ ் ற குறிப்புமா ் • அரசன் ் ட ஆலயம் என்புழிப்போல மேனிகழ்ச்சி ள் யாவும் திரு ரு ால் நி ழ் .

க ை யினை கோலத்தை

ே ரிய தெளிவுபெற • பு லிமறையோரேய ் றி உல மும் தெரி ் துய்ய.

ள் எனறு பிள்ளையார் பு லிமறைய ர் ் கு இடும் ட்டளை

் மை உட ் எழு ் தருளப்பெறவே ண்டியவாற ் றி நீ ் ள்மட்டும் ந்த படியே.

வி ந பி. கோயில எ ் பதும் பாடம். 559

2458. என்று கவுணியப் பிள்ளையார் ா
மியம்பப் பணிந்தரு ளேற்று ் ெ ாணடே
ஒன்றிய ாதலி னுள்ளம ் க
ரெ்ழிய வொருவா றகன்றுபோந்து
மன்று ணடம்புரிந் தார் மகிழ்ந்த
தானம் பலவும் வண ் கிச்சென்று
நின்ற புகழ்த்தோணி நீடுவாரைப்
பணியு நியதிய ராயு றந்தார். ௫ 0

(இ ள) எ ் று...இயம்ப என்று பிள்ளையார் இயம்பியரு • பணி ் து... ெ ா ் டே ் கி அவர் கூறியருளிய திருவருட் கட்டளை ய ஏற்று ் ெ ா ் டே • ஒன்றிய...ஒழிய - பொருந்திய பெருவிருப்பத்தினலே தங்கள் ம் அ ் குநிற் • ஒருவாறு அ ன்று போந்து நீங்காநிலைமையில் ஒருவாறு அரிதி ் நீ ் கிச்செ ் ம ் றுள். சென்று - அம்பலக்கூத்தர் மகிழ்ந்தெழு ், ருளிய பதி ள் ப ற் றயு ் இப்போய் நி ் ற . .றைந்தார் - நிலைபெற்ற புகழினையுடைய தோணிே ் ாழு ் தருளியுள் இறை ரைப் பணியும் நியதியு டயாரா அமர் ் ் ர். ೦

(வி ர) அருள றறு ெ ணடே - த் ள் ருத்து ‘கு மாருயினும் திரு ரு ளி ‘ குறிப்பாதலி ‘ அவ் ாணையை உட ‘பட்டு எற்று ‘ெ ாண்டு. இதுவே ஆ ‘ ா ‘ ள் அமை ந்தொழு ே ‘ டிய உய்யுநிலை

ஓ றி ஒரு ா அ று இது பு லிய ‘தணர் ‘ பிள்ளையார்பாற் ெ ா ‘ ட அழுந்திய அ ‘ புநிலை குறித்தது ‘ இ து தமது மரபு ஒற்று ம ருதியதனல ‘ றிப் பி ‘ளையாரது உப ய த்தி ‘ போது தாம் பெற்ற ே த விளக் த்தானும் ப ‘ லாற் ரு ம் அ ர்பாற் ரும் ‘ ட அருள்விள ‘ கத்தானும், பிள்ளையாரது பெருமை ளைத் த ‘ ‘ பெரு மயா ே ெ ாண்ட ரிமைப்பாட்டினுலும் ஆயிற்றெ ‘ . பி ‘ ளையார் த ‘ ளைப் பிரியாது எ ‘ றும் உடனுறைதலை அ ர் ள் விரும்பினர் ரன்பது

பலவும ‘கிச ெ று வீழியினின்றும் புகலிநோக்கித் திரும்பு ர் ள் ே ரே செ ‘ றவிடாது வழியில் இடைப்பட்ட பதிகள் பலவற்றையும் அ ‘த ர் ‘ ‘கிச்செ ‘ றது ழிபாட்டுமு றயும் மரபுமாம் தானமட ல இவை திருச்சிறுகுடி திருமீயச்சூர், திருமயிலாடுதுறை திருப்புள்ளிருக்குவேளூர் முத ா யி ‘பது ருதப்படும்.

ே ணி நீ ா ரப பணியும நியதியா : பிள்ளையாரைத் தந்தருளி ஞா ‘ ெ ாடுத்த யும் வீழியில் ாட்சிதந்து தேற்றுவித்தமையும் கருத்துட்ெ ாண்டு தோணியப்ப ரச் சிறப்பா ப் பணியும் நியதி பூண்ட ர் எ ‘ க. நியதி எ ‘ ற குறிப்புமது 560

2459 சிரபுரத் த ‘ த ர் ெ ‘ றபி ‘ ளைத்
திருவீழி ே வி செல் ர்பாதம்
பரவுத ‘ செ ‘ பணி ‘ துநாளு ‘
ப ‘ பி ‘ ழாத்திருத் தொ ‘ டர்சூழ
உரவுத் தமிழ்த்தொ ட மாலைசாத்தி
ே ா ‘ கிய ாவுக் ரசரோடமே
விரவிப் பெருகி ‘ புகூர
ே வி யினித ‘ கு றயு ாளில் ருசு

ே று

2460 ம ‘ ணி ‘ மி ச வானபொய்த் தி டப்பி
ம னுயிர் ள் க ‘ சாமபி யுணவு மாறி
படிக் கு வி வர் ‘ குஞ் சிறப்பிலவரும பூ ச யாற்ரு
பெறற மி பெரும பசியுலகில் விரவ ‘ ண்டு
ப ‘ ரு ெ ாழியு யா ‘ முலைபி ‘ ஞானப்
பாலரு வாயருட னரசும பார்மேற்
க தலோன றிருநீற்றுச் சார்பி னோர் ‘ குங்
வலைவரு மோ? வெ ‘ று ருத்திற் ெ ா ‘ டார் ருசுஉ

2459. (இ) சிரபுரத்து அந்தணர் செ ‘ றபி ‘ ளை பு லிம றய ர் விடை பெற்றுச் செ ‘ றபி ‘ பு திருவீழி...பணி ‘ து திருவீழிமிழலையில் மேவிய இ ற ரது திருப்பாத ‘ ளைப் பணி ‘ து, ாளும் ந ாளும் ப ‘ பி ‘ ...சூழ அடி ப் ப ‘ பினி ‘ று ‘ பிறழா ஒழுகும் திருத்தொ ‘ டர் ‘ சூழ்ந்து இரு ‘ ரவு

சாத்தி சிற ' த தமிழாற்ளுடு 'கப்பட்ட பாமாலையாகிய திருப்பதி த்தினைச் சாத்தி ஓ 'கிய...கூர அன்புமிகுந்த திரு ாவுக் ரசருடே கூடிப்பெருகிய ' புமி 'ே ா ' ே வி... ாளில் பொரு 'தி இனிதாக அப்பதியினில் த 'கியருள்கி ' ற ாள் ளில் '

2460. (இ) ன்னின்மிசை. .உணவுமாறி இந்த நில உலகிலே ழ றுத்து அதனல் ஆறு ளிற் பரு வெள்ளம் பாயாது த றி அதனல் உ குயிர் ள் ருந்தி உ ாவி ' றி நி ' றன்மையா ' விண்ணவர் 'கும்.. ' டு தே ர் ளு 'கு ' சிறப்பு ' ளில் வரும் பூசைகள் செய்யப்படாமல் மிகுந், பெரும்பசியி ' ெ ாடு உலகில் பொரு 'திய நிலையினைக் ' டு ப 'அமரு '...அரசும் பண் பொரு 'திய ெ ாழியினையுடைய உமையம்மை யார து திருமுலையி ' பா ருத ாயராகிய பி 'ளையா ருட ' அரசுகளும் ; பார்மேல்...ெ ாண்டார் உலகி ' ' ளுதற்பெரு ா திருநீற்றுச் சார்புகொண்' திருத்தொ 'டர்களுக்கும் இல வருமே ா? ' று தமது திருவுள்ள 'களுட் ெ ாண்டருளினுர் '

இந்த இரண்டு பாட்டு 'களும் தொடர்ந்து ஒரு முடிபுெ ா 'ட ருசுஉ

2459 (வி - ர) பரவு லடே யிது முதலிய வினையெச்ச ' ளு 'குப் பிள்ளையார் எனும் வினைமுதல் தொக்குநி 'றது

ே ல 'கன்ெ டு ' காலம் வெதும்பிக் ரு 'கட னீர்சுரு 'கிப் ப 'ெ ' ால ம ழுதா ' மறுக்கினும்பஞ்சமுண்டென் றென்னெடுஞ் சூளுற மஞ்செ ஞ்சே யிமை யாதமுக்கட் ோனனோடு தன, மொ ' று ண்டு ண் டிரிப் பு விடத்தே' (திருவிருத்) எ 'ற திருவிருத்த அருள்வா 'கி 'படி இச்சரிதப் பி ' ளி ழ்ச்சியி ' பஞ்ச ' தீரும் ரை படியா ப்பொற்காசு அருளும் நாதர் எ 'பது குறி ' ச் ே எ 'ருர்

ாளும ணபின ழா திநதே ாணடீ ாளு - ' ாளினு ' ெச ' ே விய ாளி விச்செயல் செய் த 'றியு மெய்யினல் அல் ல் ல்குர ா போதிலு ' ல்லர் (445) ம 'னு ாதலு 'மனைவியை ே ' டி ந்த தி 'ெ ரெதிரே சொ 'ன போதிலு முன்னையி ' மகிழ் 'து (410) நிராயுதரை ' ெ ா 'ரு ரெனுந்தீ ம மெய்தாமை வேண்டு மி ர் 'கு (646) எ 'பன முதலிய ட ' ளி ' ரும் தொ ' டி ' ப ' பு வழாத த 'மை ள் காண்

ஊரவு - சிறப்பு ' மேன்மை சாத்தி உறையு ாளில் எ 'று கூட்டிமுடி ' சாத்தி ஓ 'கிய ாவுக்கரசர் எ 'று கூட்டினு மயும்

வு ா ே ம ணபுகூா இரு பெரும 'களு ' ஒப்ப அருட் ா பெற்றுப் பஞ்சம் தீர் ' நி ' றமை கருதி அரசரோடும எ 'று ஓ உருபுசேர்த்து ' கூறினுர் ே ண்ட சூழ - ' றதனை இரு ரிடத்தும் கூட்டு . இரு ரது திருமட ' ளிலு ' தொ ' டர் சூழ் 'து அமுது செய்தமை மேற்காண்க.

வு ஞா மு ர்த்திற்று ' ண்புகூ ' புகாளும் ே ' ே ற் பெரு . ளில ண் - ந திறுே ா ட மேல் ரும் பாட்டுட ' முடி '

2460 (வி) பு விமழைய ர் ந்துபோந்த செய்தி ய அறு சீர்ெ ா 'ட ச 'த யாப்பினல் இதுவரை உரைத்த ஆசிரியர் அருட் ாசு பெறு ' கி ழ்ச்சி ய ' சீர்ச் ச 'த யாப்பினிற் கூறத் தொட 'குகி 'ருர் ' பொருள் ே றுபா ச 'த ே று பாட்டா ' உ ா த்தருளி ர்.

ன்பெ ய் ான மழை ா 'சிறப்பு (குற ' அதி)

தி பபு மழை பொய்த்ததனல் உரிய பரு த்தி ' ஆறு ளி ' ெ ள் ' பெரு ா

புல குழிந்து இளைத்தல் வருந்துத

உணவு றி - மாறுதலால்; காரணப்பொருட்டாய் வந்தது

விணண கதும...ஆறற விணண ர் இந்திர முதலிய தே ர் . சிறபபு மை மித்தி ம்ன ப்படும் விசேடபூசை; சிறப்பொடு பூசனை. செல்லா ர றக்குமேல் வானோர்க்கு மீண்டு (குறள்) என்ற கருத்து ஆற பெ பசி ஆற்ற இயலாதபடி.

மி பெ பசி அவை. மொழிகள் அவியாது மூண்ட என்ற குறிப்பு தந்த.

பல ாயநடள அர ம உயிர்களின் வருத்தத்தைப் பரமாசாரியர்களாத லி இரு ரும் ஒ க ணர்ந்து தீர்வு தேடினர் என்பார் உடன் என்றார்.

ப லே. வநே ர? இது அவர்களது மனநிலை அடியார்களு கு வலை ராது பது அணிபு ஓ ார விறு எதிர்மறை குறித்தது நீற்றுச் சார்பு நீறே றுதிப்பொருள் என்று டைப்பிடித்து ஒழுகுதல்.

திருநீற்றுச் ச பினோர்கதும் கவலை வருமோ? 'தனக்குவமை யி லாதா ரு சேர்ந்தார் க லால் ம க்கவலை மாற்ற லரிது'' (குறள்) என்ற திரு குறட் ருத்தும் காண்க சபினோ கதும சார்புடை யோர் வலை மாற்றுவராதலில் அ ர் கு வலை ருமோ என்றபடி. உம்மை மாற்றக்கூடிய அவர்க்கும் எ யர்வு சிறப்பு தருநீற்றுச் ச பே சிவச்சார்பு திருநீறே சைவச் சிறப்பாம். 'ெ துயர் தீர்ப்பது நீறு அ லமதப்பது நீறு' 'வருத்தம் தணிப்ப நீறு எ ப பி ளையார் திரு ா குக ள்.

தநிற ெ ணட ர் - லை வராநிலையினை ம கொண்டருளி ர் அ நிலை யா தா ே ர்த ரே ாமாதலி திரு டி ட ப பவி துயி றன பது ே ற்பாட்டிற் ாண் .

ணு ல அடியார் கருளுதலையே கண்ணு உடை யவ பது குறிப்பு 562

461 வானாகி நிலனாகி லு மாகி
மாருத ா யிருசுடராய் நீரு மாகி
னாகி யுயிராகி யு ர்வு மாகி
யுல ளனைத்துமா புலகுக் கப்பால்
ஆனாத வடி ாகி நி ன்றார் செய்ய
வடிபரவி யன்றிரவு துயிலும் போது
ானடு ாளர் மிழலை மூதூர்
ாதலித்தார் விலனைந் தருளிச் செய் ார், ௫ ௯

2462 உலகி ல்பு நி ழ்ச்சியா லணை த தீய
உறுபசிே ா யுமையடையா தெனி மும்பால்
நில புசிவ ெ றிசார் தோர் தமமை வாட்ட
நீ குதற்கு நித்தமொரோர் ாசு நீடும்
இலகுமணிப் பீடத்து கு கு மேற்கும்
ய மளித்தோ மும கிந்த ால தீர் ால்
அலகில்பு ழீர் தவிர் தாகு மெ றே
ருள்புரிந்தார் திருவீழி மிழலை யர் ௫ ௪

2461. (இ) வானாகி...துயிலும்போது ஆகாயமும் ம ணும், தீயும் ாற்றும், சூரிய சந்திரர் இரண்டு சுடர்களும், நீருட் ஆகியும் ஊனும் உயிரு உணர்வுமாகியும் உல களெல்லா ாகியும் உலகங்களுக்கப்பாற்பட்ட ெ முதலில்லாத டி ாகி நின்ற சி பெருமானது செம்மையு ய திருவடிகளைத் துதித்து - அ று இரவு பிள்ளையாரும் அரசுகளும் துயில்கொள்ளும்போது • கான் ஆடு...அருளிச் செய்வார் ாட்டி) ஆடுகின்ற கங்காளராய்த் திருவீழிமிழலையாகிய பழைய பதியினை விரும்பி ாழு தருளியிருக்கும் இறைவர் அவர்களுடைய கனவி கண் எழு தருளி து அருளிச்செய் ாராகி ருசுங

2462. (இ) உலகியல்பு...எனினும் இவ்வுலகியல்பினு நி ழ் ாய் ந்தணைந்த தீமைபொருந்திய பசியாகிய நோய் உங் ளை அடையாது • எ ருலும் • உம்பால் .நீ குதற்கு உ களை அடை த சிவநெறி நிற்கும் அடியார்களை ாட்ட நீக்குதற் ாக ித்தம் ஓரோர் காசு...உமக்கு ித்தமும் ஒவ்வொ ாரு பொற் ாசினைக் கிழக்கிலும் மேற்கிலும் உள்ள விளக்கமாகிய அழகிய பலிபீடத்தில் உ ளு கு அளி கின்றோம் • இந்தக் காலம்...தவிர்வதாகும் அளவில்லாத புகழினை உ டயீர் ே ! இ தப் பஞ்ச ாலம் தீர்ந்தால் அது நிறுத்தப்படும் என்றே...ஐயர் எ று திருவீழிமிழலை இறைவர் அருளிச்செய்தனர் ருசுச

இந்த இர டு பாட டு களும் தொடர் து ஒரு முடிபுகொ ாண்ட

2461. (வி ர) இத் திருப்பாட்டில் இறைவர் விசுவரூபியாயும், வி ாத்தர் யாமியாயு விசுவாதீதராயும் நிற்குந் தன்மைகள் போற்றப்பட்ட •

னுகி...உணர்வுமாகி - வான நிலன அனல மாருதம இருசுடா நீ யி எ பன எட்டு மூர்த்தங்கள் ஊன் தனு; உ ரவு - உணர்வு ருவி எ ப உலக அனை, து ர றது புவ களும் போக களு குறித்த ஐ பூதச் சேர்க்கை யால் யாக்கப்ப டமையால் ாக எ ப்ப இவ் யா ை முதலியவற்றுள்ளே உயிரை வைப்பதுவே சிரு டி எ ப்படும். இது குறிக் ானுதிய பூதங்களாகும் தன்மையை முன்வைத்தார் அவ்வாறு ை கப்பட்ட உயி உட் ரண ளாகிய ஆக்கைப்பகுதியின் றனைகொ ாண்டு பு ளிடை இ பத் து ப களனுபவி ப வாதலி உணாவாகி உல க னை யீ எ ப் பி த்தார் ஊனாகி யுயிராகி யதனு ணின்ற வுணர்வாகிப் பிறவனைத்து நீயாய் நி ருய் (தாண்டகம்) ானுகி ம ண்ணாகி வளியாகி யொளியாகி யூனாகி யுயிராகி (திரு ா) ஆகி என்பது முதலிய ஆக்கச் சொற்கள் வான் முதலிய தத்துவ ளைப் பற்றி மூ கை மாயைகளையும், இயக்கும் இறைவன் நிமித் காரணனாகும் த யினையும் உயிராகி எ றவிடத்து அவையேயாய்" (போதம் 2) எ றபடி உயிர் ே யாகி அவற்றட அ துவிதமாய் இறைவன் லந்துநிற்கும் நிலையினையு ர்த்தி .

உலகுக் பால ஆனத வடிவ கி த துவங்களையெ லாம் டந்துநி ற ற து சொரூபநிலை குறித்தது. இது "தாமே யாய் (போதம் 2) எ ற நிலை ல்லா உயிர்களுக்கும் அவ்வவற்றின் வினைப்பய களை நு ர்வித்தற்பொருட்டு அ வுயிர் ளுள்ளே கலந்தும், நு ர்தற்கிட மாகிய உடம்பு ளையும் உ கு ளையு போ ளையும் கொடுத்தும் தா க ந்து வேறே தனிநி று ஆணைசெலுத்தியு நிற்கும் த மையால் உ யிர்கள் இ குத் தீய பசி நோய் நுகர்தற்குரிய வினைப்பய த தருளினர் ஆனல் அவ்வாறு நு ரச்செய்யவல்ல அ ரே அடியார் ள் அப்படி நு ரா லே பய றுய்த்தலையும் செய்யவல்ல ர ற ருத்தால் இ கு இத்த மை

யாற் கருதி அடிபரவி ர் ந்தம் பெருமக் ள் எ இறைபணி மு ாது நிற் லமா ய த ஞெடு ல்வினை யி ேற எ பது ஞா நூல் (போத 10)• த் தனுவி னி று மி றபணியார் கில்லைவினை முற்செய்வினை யு தரு ான் மு 'சார் தா ர ாத்த றலை ர் டூறுதல்' று ரும் உண் இ கு ருதத் த ருத்துப்பற்றியே மு ர் நாளு பணபின ழ த் திரு ெ ணட் சூழ எ று இ றபணி மு ாதுநி, கு த மைபற்றிக் கூறியருளினர் • இ ற ர் ட்டுமூர், தியாயு - ாயும், அ கடந், வராயும் நி, கு நிலைபற்றி மு ர் அ கும் ப திரு ா கு ாட்டப்ப டன• இருநிலனாய்த் தீயாகி. .அட்ட மூர்த்தியாகி (தே ாரம்)• நிலநீர் நெருப்புயிர் நீள்விசும்பு நிலாப்பகலோ பு ஞ மை தனே டெ ை யாப் புணர் து நி ரு உலகே ழெ த் தி சபத்தெ த் தா ெனாரு னுமே, ப ாகி நின்ற ா தோணோக்க ாடாே ா' (திரு)• யி உயிர்ப்பு ாற்று மந் ா - உயிர். உலகே ழென உல னைத்து ாய் - (2461)

அடிப வி அ றிரவு துயிலுமபோது அடியார்க்கும் க லை ருமோ எ று ருத்துட்டொ ா ட எந்தம் பெருமக்கள் அதனை (வலை) ாராமற் ாக் இறைவரது திரு டி ே எ ற அணிபினால் அன்று இரவு அடிபரவித் துயின், ர் பரவி - ே ற்கூறிய த ை யாற் சிந்தித்து, அதித்து உயிர் ள் வலைமாற்றும் ழி யிது எ று ாட்டிய படியு ா

ஆடு ா மிழலை மூதூ ாதலித, ா - ான ாடு உ ம் ச ரி ப்பட்ட இடம்• அ ச ாரத் தொழில் குறித்தது. ா நீ லும்பணிந்த த ர் - ா ாா ரு ட மீ கி றெ மிறை வீணை ாசி குசே (திரு விருத்த) றபடி ே ட மீ சிருட்டித்தலை குறி கும். இ கு மிழலை லி எ ற இனிச் செய்யு ருளினற் ாத்தற்றொழில் குறிப்பித் நி ற ா

அருளி ெ ய் முற்றெச்சம். அருளிசசெய ே அ புரி ே ரு பாட்டுட முடி . இ கு அருளிச்செய் ார் எ பது சொ லு தலையும் ே அருள்புரி தார் பது செய் , னையும் குறித்த 563

2462 (வி ா) இப்பாட்டினு மிழலை இறைவர் எந்தம் பெரும ளிரு ரு கு னவி அருளியசெய்தி கூறப்பட்டது. இதனை ால நிலை யாலு ருத்தி ாட்ட முறீரெனினும் எ வும்மை ழிபடுே ார் ளி க ளி கி ேரு மெ று (1522) என்று அரசு புராணத்துட் கூறியது ா க

உலகி லபு நி ழ சிபால அணைந்த ய உ சிநே ய் இதனையே மு ா நிலை யால் று கூறி ர் உல லபு நி ழச்சி து யிர் ர் தத்த த்து ே ற்ற பயன் னைக் ாலத்தா லனுபவித்தல் உயிர்களு குத் தனித்தனி வினைப் பய ருதல்போ ா நிலைபற்றி அ பல ற்றுக்கும் ஒரு ே று ப நோய் முதலிய பீடி கு பயில்வித் தெ லாம் ாரி தனிற் ாட் ம குா ழியு ே னி (சித்தி 1 9) த மு ெ ாருசாதிப்பல பொரு ாகிய வித் முதலிய சட கள் ஒவ்வெ ாரு ாலவிேட த்தி ஒரு ே தோ றுதலும் ஒரு ே யழித டா (பொழிப்பு ர) இதுபற்றியே இ கு உலகியல்பு நி ழ சிய முர்• ா ம்பற்றி ஒரு ே பலவுயிர் னையும் பீடி கும் தீவினைப்பய எ பது

அணை தீவினைப்பயனு றுை படர்ந்த யால் த.

சி ே தீய பசியாகிய நோய் ல தீவினைப்பயனு ருத . பொரு த

உ ம டய தேனினும அ டயாமைக்கு ார ா தீவினையிலாமை யி தீவினைப் பயனுமிலாமையும் அ தே தாரே யாகிய வ்நெறி வ ஞகி யி ற பணிநிற்ற லுமா இத இயல்பெ ாம் சி ஞா போத சித்தியார் (10 சூத்) முதலிய ஞா நூல்களுள்ளும் அனுப முள்ள தேசி ர்பாலும் உ ர் துெ ாள்

உ பால இலகு சி ே றி ார்ந்தே - உ ளைய ட்த யால் அடியார்க்கும் அரனுக்கும் பண்பு ழாமற் பணிசெய்தே ார் இதனையே மு ர் 'உம் ம றிப தே ார் ருர். குரு றிபாடும் அடியார் வழிபாடும் சி ே றி எ றதா

டடம - பசிே ாய் காரணமா ரும் ருத்தம் நீ கு ல போ குதலும் ரா ற் ாத்தலுமா.

ஒே காசு து தும மேறதும இலகுமணிப பீடத ாசு பொற் ாசு ஓ ரீ நித்தம் ஒ ெ ாரு ாசு எ வும் பி ளையார்க்கு ஒ றும் அரசு ளுக்கு ஒன்றும் எ வும் கொள்க. ஓர் ா ஞது ஒரோர் எ றதுமி ருத்து பீடம பலிபீடம் இ இ றும் இத்தலத்தில் விளக் மா கா உ கிழ கில் உள்ள பீடத்தில் பிள்ளையாருக்கும் மேற்கில் உ ா பீடத்தி அரசு ளுக்குமாக அளித் தருளி ர் "விமானத்தி கிழக்குமேற்கும் பீடத்தி லண் ல் பு லி யா ட யார் த கு ா ட வரசினுக்கும் நண்ணு நாள் டொறு ாசு படி த் தருள (1523) று மு றயே மு ர் கூறியருளியமையால் இ குப் பொதுப்படக் கூறினர்

இந் க லம உலகியல் நிகழ்ச்சியால் தீய உறுபசிநோய் ருத்தும் ாலம். ல த் ல உல நி ழ்ச்சியில் உரியபடி அனுபவி ப்பட்டு லை றிதல் வி ஒரோர் ாசு நித்தம் அளிக்கப்படுதல் நீ குத.

அலகி பு றீர் பு ழ உயிர் ாத்தல் 'உரைப்பா ரு ரப்ப யெ லா மிரப்பார்க்கொ றீ ார்மே னிற்கும் பு ழ் (குற).

ர் மே மையு டயோர் அருளி மே ம குறித்த 564

2463 தும்பிரா ருள்புரிந்து க வி னீ ச்
ச பயா ரிளமே று தாமு ர்ந்து
மபிரா னருளிரு த வண்ண மெ றே
ாவினி ச யரசரொடு கூட ணி
வம்புலா மலரிதழி வீழி நாதர்
மணி ே ாயில் லஞ்செய்யப் புகு த ே லை
அம்பி ா பதியரு ாற் பிள்ளை யார்தா
மபிமு த் ப பீடிகை மேற் ாசு ண்டார் ௫௬௫

(இ ள்) த பிரா ...நீ க தமது பெருமானர் மேற்கூறியவாறு அருளிச் செய் வினி று நீ. கியருள சண் பயார். எ றே சி ாழிய ர் து தலை ராகிய ளஏறு போ ற பிள்ளையார் தாம் துயிலினீ கி உணர் து ' மது பெரு ானாது திரு ருள் இருந்த ம் இவ் ாறு எ று அதிசய ெ ா டாராகி ாவினி ச யாசரொடும் கூட ..ே லை (அவ் ாறே உ ர்ந்து அதிசயித்த) இசை யு டய திரு ாவுக் ரசருடே கூடச் சேர்ந்து ணமுடைய கொன் ற சூடிய திருவீழி ாதரு டய மணி ே ாயிலினை வலமா ச் சூழப்புகு தபோது அம்பிகாபதி டார் உ யம் மபா ரது திருவருளினுே பிள்ளையார் தாம் அபிமு த்தில் பலிபீடத்தி மேே பொற் ாசினை டருளினர்.

(வி ர) வில வில் வெளிப்பட்ட நிலையினின்றும் னவு அதி வெளிப்பட்டு அருளியநிலை குறித்தது ஆகுபெயர்

இ ஏ - ஆண் சி ம் சி ஏறுபோல் ஈரை ஏறு எ றதுபசாரம்.

உண வுநிலை நீ கி ந வுநிலையில் வந்து; துயிலுணர்ந்து விற் ட நிலை ளை அவ் ாறே ந வில் உ ர்ந்து - நினைவில் ர கொண்டு ற குறிப்பு ா இதழ் பொற்காசு தரும் குறிப்பு. 'இரைசேர் பொ ளிதழிதர' (தே ா) பிரா அரு இருந்த ண ம.' இது அதிசயக் குறிப்பு அரு இருந்த பரிசுதாமெ தே ! றதிசயித்தபடி ' என்னே ! அம்பல நி ற தார் தொ ட ரறி தற் கரியார் எ று'' (604) த னரு ளிருந்தவண்ணம் (850) ப முதலிய ா

இ வி ரே ஙகூட என்க. தம்போலவே கண்டு உணர்ந்த எ றது அ ாய் நிலையா வந்தது இ ச - பு ழ்; வாசியி றிக் காசுபெறு குறிப்புமா இ தம குப்போலவே பெருமானால் அருள்செய்யப்பெற்ற எ றலுமாம். இப் பொருளி இ சொல்லப்பெற்ற என்க.

அ பி பதி நா ல - அம் மயாரது வடிவமே அருள் வெளிப்பாடாதலி இத்த பற்றி கூறினர்

பி ளை ... ட ா அபிமு ம எதிர்முகத்தில். அ தாவது கிழ கி இ ற ர் திருமு பு கு நேரா கிழக்கு (1523) பொற் ாசு

பி ளை ட திரு ாவு ரசர் இத பி மேற்குப் பீடத்தில் த் அடியா ர ட்டிய ர ாறு லாம் அ ர்தம் புரா த்தினுள் கூறத் த யாய் ஆ மு ரே உ ர ப்பட்டமை யால் ச டுப் பிள்ளையார் ட து ெ ா டது ஊட்டியதும் மட்டி இப்பாட்டிலும் மேல் ரும் பாட்டு ளிலு விரித்தோ வி மு அ மதியும் ா . 565

2464. ாதலொடு தொழுதெடுத்துக் ெ ா டு நின்று
கைகுவித்துப் பெருமகிழ்ச்சி கலந்து பொ
ாதர்விரும் படியார் ளுளு நாளு
ல்விருந்தா யு பதற்கு ருக 'வெ று
தீதில்பறை நி ழ்வித்துச் செ ற தொண்டர்
திரு முது றிநெய்பா றயிரெ றி
ஏதமுறு தினிது ஊட்டி ய
ணிருதிறத்துப் பெருந்த ரு மிருந்த நாளில். ௫

2465 ாவினுக்கு வே - திரு மடத்திற் றொண்டர்
ாட்கூறு திருவமுது செய்ய ண்டு
சேவு த்தா ரருள்பெற்ற பிள்ளை யார்தந்
திருமடத்தி லமுதா கு ா ர நோ கித்
'தீவினை கு நீரேனறு மடைவி லாதீர்.
திருவமுது காலத்தா லாக்கி யி கு
மேவுமிக்க டிய ரு ளியா ம்
விளைந்தவா றென்ெ ாலோ? விளம்பு' மெ றார். சு

2464. (இ　) ாதலொடு ...பொ க பெருவிருப்புடனே தொழுது அ த ாசினை எடுத்து கொண்டுநின்று கை ளைக் கூப்பி ண கிப் பெரிய கிழ்ச்சி உ ணி ற து பொ க நாதர்...கி ழ்வித்து இறை ர் விரும்பும் அடியார் ெ ாரு ாளும் ல்ல விருந்தாக அமுது பதற்கு ரு எ று நீதி ப றசாற்று வித்து செ ற தொண்டர் . உண்ண ட்டி அவ் ாறு வ த தொ டர் திரு முதும் றி ளும் நெய்யும் பாலும் தயிரும் எ று உ ள இவை ளை கு றவு ராத படி இனிது உண்ணும்படி ட்டி அ க ாளில் அத்திரு ரி ருதிறத் துப் பெரு த ர்களும் தங்கியிருந்த ாட்களில்　　ருசு

2465. (இ　) நாவினு கு...திருஅமுது செய்யக் டு - திரு ாவு ரசர திரு டத்தில் தொண்டர்கள் ச்சிப்போதிற்குமுன் திருவமுதுசெய்து முடித்தலை டு சேவு கத்தார்...நோக்கி இடபத்தையுடைய சிவபெரு ா து திரு ரு பெற்ற பிள்ளையார் தமது திருமடத்தில் அமுதா கும் பரிச ளைப் பார்த்து தீவி னை கு...விளம்பும் என்றார் தீய தொழில்களு கு நீ ள் எ றும் இட தர ாட் ர் ள றோ? ஆனால் ாலத்தினால் திருவமுது ஆக்கி இ கு ரும் அடிய ர் ளு கு அளி ாதபடி விளைந்த காரணம்தா என்ெ ாலோ? சொல்லு று அருளிச் செய்த ர்.　　ருசு

இந்த இர டு பா டுக் ளும் தொடர்ந்து ஒரு முடிபுகொ

2464. (வி ரை) எடுந்து கோண பீடத்தி ண்ட அ தப் பொற் ாசி னை யி எடுத்துக்ெ ா டு - திருக்ே ாயிலிற் ண்ட ாசினை இ ாறு திரு ரு பெறுதார் யா ராயினும் கைப்பற்றவும் எடுத்து ெ ாண்டு பய படுத்தவு ரியரல்லர் எ பது குறிக் கயில எடு நு ே லைத் தனியே வித டுத்து கூறினார்

விருமபு அடிடார்கள் நாதரு கினியராய் அ ரா விரு பப்படும் அடி யார் 'உம்பால் கிலவுசிவ நெறிக ர்ந்ே ா தம் ாட்ட நீ குதற்கு (246) று அருளியவாற்றால் அவ்வடியார்களது இடர்தரியாது அருளி செய் ய வி மபும எ றார். சார்ந்தாரை ா கும் தலைவர் ட ஈ டு விருப்ப எ ப் பட்டது ஆதலின் 'வேண்டுதல் வே ண்டாமை யிலா ா ற இ ற த்த யோடு ாறுபாடி மை யறிக ாதரை விரும்பும் அடியார்கள் எ று ரண்ட ே ற்று த்தொை யா கூறும்படியும் நி றது. ஈ டு ாதர் விரு பிய ர் அடியார் கடியரா த மெ ாட தொண்டர்.

லவிருந் விரு தோம்புதல் ானப்பட்ட பிறெ ல்லாம் பசு ரும ா யொழி முடிவிற் பிறவிக்கு வித்தாவ இ கு ட்டப்படு விருந்து ற ர மு னிட்டுச் சி டியார்பாற் செய்யப்படுதலி பிறவியை நீக்கி முத்தி ே சு ா ெ பார் நல விரு தெ று விசேடித்தார். எத நீர் நலவிரு தா வி டி னூட்டு ார் (2724) எ றது இ கு நினைவுகூர்தற்பாலது.

திலப ற - பசிப்பிணியாகிய நிமையை இல்லையா கும் ருவியாகிய ப ற பரம டியா ரானுர்க ளெல்லா மெய்தி யுண் ெ விரண்டு பொழுது ப ற கி ழ்த்தி (1524) று மு கூறிய வி ரங் ளையும் இ குப் பெய்துெ ா

ே ற பறைசாற்றக் ே ட்டு உ தணை த

தி முது றி நெய் ப ல யி என்றி தலை மயு சிறப்பும்பற்றி அமு குத் திரு எ ற சிறப்படைமொழி த தோ துதல் மரபு அழ அ : ே ாறு இது உ வு ான்ற பொதுப்பொருளி பிற ளுட சேர்த்

றி முது பா முது எ ப ா வும் ழ ப்படும் எ று இ ன தறு பற்றிய பாற்சோறு இ நீர் முதலிய வ ெ ாள்ளை த்தார்

ஏ இனி ண டடி ஏ ம று கு றயு மி யு முதலி டே டி ா ஏ ம உ ு உ வு உடற்பகுதி ெ ாவ் ாமை முதலிய ெ டுதி ே ாதபடி எ ற குறிப்புமா .

இனி டடி இ சொ முதலிய உபசரிப்புட உ பித்து டடி குழவி யத் தாய் ட்டுதல்போ அ பு உ பித்து

இ திற ப பெ பி ளையாரு அரசு ளும் அ ருடனிரு த அடிய ரு தீ அ பின் உ றப்பு விமையும்.

ளில ண் ே ரு பாட் ட முடித்து ெ ா 566

2465. (வி) டகூறு ாளினை இரண்டா க் கூறுபடுத்த ரு உச்சிப் போதி மு உச்சம்போது ந ப ல் ே ளையே ாளி உணவுக்குரிய ா எ பது மு னையோரி முடிவு பிச்சை கெய் சுச்சம் போ து உச்சம் போதா ளுர் திரிய க டா ' (தே ா) உச்சி குமு பலமு ற உணவுட் ெ ா ளுத வீ உ ரி தீய ழ குக் ளு ஒ ரும் உடல் களு ஆயுளு ற து ருதற்கு ாரண ாயிற்று முதலு வு உ சியில் கொ ளுதலே ரபு ாளி அ ெ ரி ர் Noon breakfa t y tem எ ற மு றயினை யா த் தொட கியுள் ார் பதும் ாண்

வி ...ெ ய அ கு ாட்கூறு திரு முது செய்ய றத த திரு டத்தி அ ாற றித் தாழ்த்தது பது தாே போதருத ா அடிய ர்பானி மு தீ ய ெ ளிப்படச் சொ ா ல மு றயா ே ாற் கூறு ரபுபற்றி ாறு ருத த்தோதினுர்

வினை ெ அ டவில . லோர் வி வு இ சொல் ழ கு ரபு வி அடியார் கு ாட்கூறு தாழ்த்து அமுதுசெய்வித்த . அ ர் யர் ப பினையு அ பினையும் தாம் அறி த கிலேயு ா த்தாழ்வு அ ர் செய ா றிப் பிறிது ார த்தாலாயிற்றெ று தாம் ருதியகிலேயும் பு ப்பட ாறு சொற்சுரு மு அழகும்பட உரைத்த உ ர யம் காண் . தீவினை டத்தொழி று ெ ா டு டத்தொழிலு கு இளைப்பு இல் ாத ர் பாருமு

வினை ெ ே வி மபு . உ ா ாயி த ெற பதும் பிறிது ார டெ பது ருத ருதலி அ ாரணம் பு ப்படா மயி ன் ெ ரு விளைந் ஆ ாரண 567

466 திரு றே ா தலை ர்தா ருளி செ யத்
திரு டத்தி முத ப்போா செப்பு ார் ள்
ஒருபரிசு மறி திலே மிதனை யும்
யு டய ர்பாற் பெறும்படிக் ா சொ று ெ ா டு
ருதி ெ ல் லா ெ ள் ே ண்டிச் ெ றுற்
தனை ாசிபட வே டு மெனபார்;
பெருமுனி ர் ாகீ ர் பெற்ற ாசு
பேணியே ெ ள்வ ரி பிற்ப டெ ருர்

அ

(இ ஸ்) திருமறையோர் தலை ர்தாம். செப்பு ளர் ள் திரு றய ர் ஞ டைய தலை ராகிய பி ளையார் மேற்கூறியபடி அருளிச்செய்ய அதனை கே ட் த் திரு டத்தில் அமுது அ ம கும் அப்பரிச க சொ ளர் ரகி ஒருபரிசும் அறி திரே ர இதனை இத த மையை நா கள் ஒ றும் அறி திலோம் · உ எ பார் ம்மு டைய பெருமானிடம் பெறுகின்ற படி ாசு ஒன்றினை ெ ா அமுத மக் கே டிய பொருள்களையெல்லாம் வாங்கவேண்டிச் சென்றால் (ஆ ண வீதியி ் ள்ள வணிகர் ர்) காசுக்கு ட்டம் ர வேண்டுமென்று சொ ர் · பெரு முனி ர்...ெ ாள் ர் பெருமுனிவராகிய திரு ாவு கரசர் பெற்ற ாசினை (அவ் ாறு கூறுத) மி விருப்பத்துட எற்றுக்கொ ர் இது பிற்பா ருர் ழ்துதே ால தாழ்ப்பதற்கு ாரணம் எ று சொ ஞ ள்.

(வி -) திருமறையோர் லை ர் மறையவர்களுள் முத மயு ய திரு ஞா சம்பந்தர் பிள்ளைய ரைப் பெரும றயவரா வும், அரசு ளைப் பெருமுனி ரா வு அப்பரிசனங்கள் ருதிக்கொண்ட நிலையினை குறிப்பில் உ ர்த்து வி ய ாண்க.

ஒரு பரி அறிந்திலே ம பரி தன் · விளைந்த ாறு எ ெ ாசே ா? எ ற ாரண கே ட்ட பிள்ளையாருக்கு ாசு வாசிபடவே ண்டிய தனுற் ா தாழ் சேர் தெதெ று ஒரு ார மும் கூறினார்கள் · ஆனு அதனோட யா அத த மயாகிய மூலம் இ தெ று அறிகிலோ என்று மேலுட் கூறி ற ரிடத்து ஒ றுபோலவே இரு ரும் பெறும் ாசு இவ்வாறு இரு வே று திற னுய் நிற்பதனுக்கு உரிய த ம தமக்கு அறிய ாராமைபற்றிக் கூறிய ாறு· பரி ார றுரைப்பாருமுண்டு.

ம் டப பல உரி யு டைய உ டைய ராதலி இ வே றுபாட் கு ஒரு ாரணமி றி இவ்வாறு ாசிபடு ாசு அளித்தரு மாட்டார் ற குறிப்புப்படச் சுட்டிக் கூறிய ாறு.

படி ாடோறும் படியா ப் பெறும் ாசு· அமுதுபடி ா ப் பெறு ா றலு ாம்

நுதி லலாம கே ள அமுதமைப்பதற் ா ருதி வே ண்டிய அரிசி முதலிய ப ட ள் எ ா ற் றயு ா கி ெ ாள்ள நுதி அ ரவீற்றுப் ப வி பால் வினைப்பெயர் எல்லா ற் றயு எ இரண்டனுருபு தொ து ெ ஞ ல விலை குப் பெறுதல் பர் ெ ள என்ற வினை ஞ கு ணி ர் ற மு ாய் தொக்குநி றது.

ாசி ட வ சி ட்டம்· ாசிபடுதல் ட்ட ெ ாடுத் ச் செலுத்தப்ப த

பெருமுனி ர் பெறற அடைமொழி அவர து சிறப்பினையு வே றுபாட் டி அருட்குறிப்பினையும் அமுதமைப்போர் தாமுணர் த ாறு ர்த்தி கி ற ஞ பிள்ளையார் உணர்ந்த அருட்குறிப்பினைத் ெ ா டற ெ எ வே ரு பாட்டிற் பெறவை த்தார்.

பேணியே மி விரும்பியே· அரசா த்தினி று போந்த ாகித ா ளி பொ - ெ ள்ளி செம்பு ஈயம் முதலிய பிற ா ய ளி பழ - தேய்வு சிதைவு முதலிய ாரண ால் இற் ற ாளினு ளில் ா ட்ட பட வே டி ரு து செலுத்திப் ப ட பெ தலிற் ா தாழ்த்த கி ழ்தல் ா

நிப - ா த்தாழ்வு அதனால் கி மு ாரியத் கு த

2467 திருஞா சம்பந்த ரதனை ' கேட்டுச்
சிந்திப்பார் 'சி பெருமா னமக்குத் த் த
வோரு ாசு வ சிபட மற்ற ' ாசு
னருகி வாசிபடா தோழிவா ' தப்
பெரு ாய்மைத் திரு ாவுக் ரசர் தோண்டாற்
பெறு ' ாசா மாதலினுற் பேரியோன் றன்னை
ரு ாள் டரு ' ாசு வாசி தீரப்
பா வ ெ ' றெ ' ணியதுா ம த்து ' கெ ' டார். ரு

(இ) திருஞா சம்பந்தர். சிந்திப்பார் - அதனைக் கேட்டுத் திருஞா ச ' ப ' த ாயனுர் அத ' த ' மை யப்பற்றிச் சி ' திப்பாராய் - சிவபெருமான்...ஒழி ா ' . சி பெருமான் ஒ ' றுபோ நமக்குத் தந்தருளிய இரண்டு காசுகளில் ஒ ' று ாசிபட நிற் மற்றவொரு காசு வாசிப ' ாதொழிவதற்குக் காரணம்; அந்தப் பெருவாய்மை... பெறு ' ாசாம் அந்த பெருவாய்மையுடைய திருநாவுக் ரசர் கைத்தொண்டினுற் பெறும் ாசு ஆகும் - ஆதலினுல்...பாடுவன் எ ' று ாண்ணி - ஆை யினுலே இனி ரு ா ' ளில் தரும் ாசு ாசிபடாது தீர்வதற்காக இறைவரைப் பாடுவே ' எ ' று எ ' ணித் துணிந்து ' அது ம த்துட் கொண்டார் அதனைத் தமது திருவுள் த்துட் கொ ' டருளினுர்

(வி ர) திருஞானசமப ' ர் சி து திருவரு ' குறிப்புச் சிவஞா த்தா ' றி யறிய ாராமையில் இ ' கு இப்பெயராற் கூறினுர்

சி ' திப சி ' திப்பார கி - முற்றெச்சம் சி ' திப்பாராய் எ ' று எ ' ணி ' று கூட்டு .

து அரசு னையும் உ ' ளிட்ட ப ' ம. ஒ ' றுபோலவே நம்மிரு ரு ' கு ' ஒ சிபட - ற க ந கி வாசிபடா ஒழி ான மற்ற ' காசு ன்ற ' றதனு ' ஒரு ாசு க நி ' றது என்று தாமே போதருதலி ' அதனை உய்த் அ ர த்தா ' ' மையில்லாதலாத வெளிப்படக் கூறுத மரபுபற்றி - மேல் "படி ற் ாசு (2468) ' பதும் ா ' ஒழிவான ஒழிதல் - வானீற்றுத் தொழிற்பெயர் கெ ட ற கெ ஆ தொ ண்டு ' குப் பரிசா ப்பெறும் ாசு ஆத லி ' ா பா ரின் பரிசு குறைவுபடும் - அது த ாது; ஆ லி ' தொண்டிற்கு ஈடா ' தரு து சிபடாது ஈந்தருளி ர் என்ப ருத்து. இந்நாளிலும் சில பகுதி ளு ' கு ஈடா த் தரும் பரிசு வட்டி முதலாயி வருமா வரிக் கடமையி ' றி (Free of Income tax) நியமி ' கும் முறையும் ாண்

பேரியே சி ெ றி சார்ந்தோராய்ப் பிள்ளையாரையும் அரசு னையும் வழி படுவே ார் ' ளிக்கும்பொருட்டு இ றவர் தாமே திருநீற்றுச்சார்பு பற்றி யளித்தாராயி னு ' அ, ள்ளும் இ ' வே றுபாட்டுட ' அவ்வவர் சார்பி ' - நிலையினுல் அளித்தருளிய த ' பற்றிப் பேரியே ' ருர். பெருமையா து கோட்டமி ' றி கிற்ற ' கோவி ' ரு ' ல ' கோட்ட மில்லது ' (தே ா). பிற ாயா ' ை ப் பெரியோ ' (சி ப்)

ரு ள் சிதீரப ப வ அருச்சனை பாட்டே யாகும் (216) ' றபடி பாடுதல் திருத்தொ ' டாமாதலி ' யா ' அத்தொண்டுசெய்து அரசு ' போலவே ாசிதீர் ' த ாசுபெற ' என்றது ருத்து.

ணி அ ட கெ ாண்ட எ 'ண்ணித் துணி ' து அதனை ' டப் பிடியா . த்து ' நிலைபெற த்து ' ெ ா ' ட ர்

2468. மற் றநாட் டம்பிரான் கோயில் புக்கு
"வாசிதீர்த் தருளு 'மெனப் பதிகம் பாடிப்
பெற்றபடி நற்காசு கொண்டு மாந்தர்
பெயர்ந்துபோ யாவணவீ திபினிற் காட்ட
' நற்றவத்தர் இக்காசு சால நனறு;
வேண்டுவன ாந்தருவோ மென்று நல்க
அற்றைநாட் டொடங்கிநாட் கூறு தன்னி
லடியவரை யமுதுசெய்வித் தார்வ மிக்கார். ருஎO

(இ ள்) மற்றை...புக்கு அடுத்த நாளில் தமது பெருமானு டய திரு˙ோயி லு˙ளே புகுந்து • வாசிதீர்த் தருளும்'' என...காட்ட வாசிதீர்த்தருள் செய்யும் ˙று விண்ணப்பித்துப் பதிகம் பாடி அதன்பயனாகப் பிள்ளையார் பெற்ற நல்ல படி˙ ாசினைக் கைக்கொண்டு பரிசனமாக்கள் சென்று ஆவண வீதியில் ணி ர் ளிட˙ ாட்ட• நற்றவத்தீர்...நல்க நல்ல தவத்தைச் செய்தவர்களே. இ˙தக் ாசு மி நல்லது; நீங்கள் வேண்டுவனவற்றை நாங்கள் தருவோம் என்று கூறி அ˙வாறே வேண்டும் எல்லாப் பண்ட˙களையும் கொடுக்க; அற்றை ாள்...மிக் ார் அ˙த ாள் தொட˙கி நாட்கூறாகிய முன் பகலிலே அடியவர்களுக்குத் திருவமுதுசெய்வித்து அ˙புபெருக்கினார்

(வி - ரை) ' வாசி தீர்த்தருளும'' என - இது பதிகக் கருத்து சிதீரவே ாசு நல்குவீர் '' என்பது பதிகத் தொடக்கம் பதிகப்பா˙டுக் குறிப்புப் பார்˙.

பெறறபடி நறகாசுகொணடு மாநதர் ..காடட - பதிகம் பாடியவு˙ன் ாசு பெற்றனர் என்றும், அது முன் ித்தம்பெற்றதுபோலப் படியி˙ அளவி˙பொருட்டு அமைந்ததாயிற்று என்றும், ஆனால் அது முன்பெற்றவைபோல வாசிபடாமல் ல்லதா யிருந்தது என்றும், அதனைப் பிள்ளையார் தரப் பரிச ˙கள் கொண்டு ஆவ வீதியி னிற் ாட்டினர் என்றும் இவ்வளவும் ஒவ்வோர் சொற்களால் பெறுமாறு அ ட மொழிகளும் பிறவும் புணர்த்திச் சரித ிகழ்ச்சியைச் சுருக்கியறிவித்து மேற்செ˙ லும் விநலம் காண்க˙ பதி ம் இருசீர்க ாண்ட சுருங்கிய அளவுடைய அடி ளா லமைந்துசெல்லுதலாற் சரிதமும் அவ்வாறு செல்வதுபோலும்.

ற் சு முன் மற்றக் காசு நன்றாகி'' (2467) என்றது ாண். மாநதா - அமுத ம˙கும் பரிசனங்கள் • ஆவண வீதி கடைத்தெரு

நற்றவ தீர் பிள்ளையார் சார்புபெற்றமையும் அடியாரை அமுதூட்டும் சிற˙த பணி வாய்˙கப்பெற்றமையும் கருதி வணிகர் அவர்களை இவ்வாறு விளித்த ர்• மு˙னை நற்றவத்தான˙றி யமையாவெண்பது கருத்து. ' த த்தினில்' (போதம் 8) ˙ற விடத்துரைத்தவை பார்க்க.

ல், னறு - முன்னு˙களிலெல்லாங் கொணர்ந்தை ப்போ ல ˙றி மி ˙று எ˙பதாம் இதனை நிறை உரை, முதலியவாற்றால் எவ் ாற்ற ு˙ அள˙தறியவே ˙ தெலி˙ற˙ பார் ில எ˙றார்.

அமுதுசெ ய்வித்து ஆர்வமிககார் மு˙னை நிலைகளுடே ாட்கூறு அமுது செய்வி˙ ப்பெற்ற நிலைபற்றியும் அன்புமிகுதியும் ெ ா ˙ ட ர்

பெறற் என்றதற்குப் பிள்ளையார் எ ' ற எழு ாயும் நல் எ ' றதற்கு வணி ர் எ ' ற ழு ாயும் ருவி 'க மாந்தர் கெ ண்டு - அமுதுசெய்வித்து மிக ார் எ ' று முடிக் 570

திருவீழிமிழலை

திருச்சிற்றம்ப ம் பண குறிஞ்சி 1 ம திருமு ற

சி ரே நலகுவீ மாசி ' மிழலையீர் ஏச லில்லையே. (1)

இ ற ராயினீர், றைெ ாண் மிழலையீர் க்றைகோ ர் காசினை, முறைமை ல்குமே . ாழி மா ர் ாழி சம்பந்த ' வீழி மிழலைமேற் மு ழு மொழிகளே. (11)

திருச்சிற்றம்பல '

பதி க் குறிபபு · ாசிப ' ாமற் காசு நல்கவேண்டிப் பாடியருளுதல் (2468)

பதி பபாடடுக குறிப்பு பெரிய அருள் விளக்கத்திற் போந்தொரு சிறு வி ழ்ச்சியாதலி ' சிறிய அளவுகொண்ட யாப்பினுற் பாடியருளினர் அ ' றியும் பதி நிறைவு ண்டு ாசுெ ாண்டு அற்றைநாள் அடியார் 'குத் திருஅமுதுபடி நிகழ ே ' டி ' ற நிலையி ' மூந்த ஆர் த்தின் விரைவுக் குறிப்புமாம். இப்பண் இ ' ட்டளை யாப்பி ' அமைத்தருளிய திருவாரூர் திருமுதுகுன்றம் திருவாலவாய்த் திருவிரு 'கு 'குறட் பதி 'களையும் அ ' ச் சரிதக் குறிப்புக்களு ன் இவ்வாறே ஒப்பு ே ா 'கு . (1) சி ட்ட ' படுவாசி முடிமுடிெ ய்தும், ஒட்டாறுசெம் பொ ' னு ' ெ ாரு ாவு ' கு றயாமல் ' (ஏயர்கோ ' - புரா - 137) ' வாசி தீ ே க வீ - உட்குறிப்பாகிய விண்ணப்பத்தை எடு 'த எடுப்பில் விரைவாயும் ரு ' வும் கூறியது இப்பதி த்தி ' சிறப்பு ; ஏகல இலலை 'கைத்தொ ' டாகு டி யினு ' ாசி யில்லா ' காசுபடி பெற்று வந்தார் வாகீசர் ' எ ' றும் இமை யப்பா திருமுலைப்பா தேசமுய்ய வுண்டவர்தாந் திருமா மகனு ராதலினுற் ாசு ாசி யுட 'பெற்றூர் ' (1520) என்றும் முன்காட்டியபடியாலன்றி இப்போது இப் பதி 'பாடியபி ' அது ாரணமாக வாசியில்லாத காசினைக் கைத்தொண்டாகு மடி யி 'லாத எ 'கும் அருளியமைபற்றி உம்மை ஏசுதல் நிகழாது எ ' றபடி பாட்டி னுற் பரவுதலும் தொ ' டாகு மடிமையி ' பாற்படுமெ ' று வி ண ப்பித்தபடி பணிெ ா ' டருளுமே (6) என்ற ருத்து (2) இறை ாயினீர் யா ர் 'கு ' ' றுபோ ே நீர் இறை ராயி மையி ' முறைமை நல்கும் எ க் கா ர ர ' குறிப் புப்பட வி ' றது · ற ாசி ாகிய குறைபாடு என்ற பொருளில் ந்தது · மு ற - ாசிபடா மு ற · (3) ெய்ப - சிவந்த உய்ய காலத்தாழ்வி ' றி அடியார் அமுது ண்டு உ கமுய்ய · (4) பேறும அமுதளிப்பதனேடு ா த்தா ' ஆ 'கியளிக்கு ' பேறும் எ உ 'மை இறந்தது தழுவிய எச்சவும்மை· (5) தூம ட்டமுல் பொதிந்த ெ ற்றிக் கண்ணது கடிதே காமற் சுட்டது கயிலை முற்றுஞ் சூழ்புகை பரவிற் ற 'றே ('தபு ாமத ப ப' லம் 89) புகை யு' தீயு ெ ழுதரு மியற்கை (ஷை 90) 'செறிந்ததீப் புகையின் மாலை ' (ஷை 91) ப பு · இ 'கு அத 'காரணமாகிய தீயை ' குறித்துநி ' றது · ாரிய ஏது ப்படு '· ண்ணி து தீயை யா ரும் ாணகில்லாது புகை மண்டிலம ' டில் க ' டார் ாத ' குறிப்பு ந ம பெருமை ே ம உய்ய (3) என்ற கருத் ப ப்பிணி

ா இற துபடாமை சேமம் எ ப்பட்டது (6) பிணிநோள் முடித் ட்
டப்பட்ட பணிமே ரடருளுமே பாட்டினையும் தொண்டா ஏற்று ொ
(7) பெரிது க க ாசு லமி று ாசிபடே டுமெ ற
ஆச ை (8) காக க காசினை து விலைமதிப்பினி று ாசியி வு ழிவித்த
அ த அளவு கு மது ொ ாடை ரத்தலாயி தைத் தவிர்மி றபடி (9) பய
பேறு ' (4) எ ற ருக்கு அமுது அளித்து ாலத்தி ளி ாராது
தாழ்த்தலினால் அது பய ற்றுப்பேர்மெ னும் உண்மையி குறிப்பு ாசுத து
அமுதளி கும் பேறு தந்ததுபோல வாசிதீர்த்து ாலத்தா அமுதளித்தலாகிய பய
ன் (10) பிறி து அருள் ண்ணத்தினி றும்சீர் பிறி து ொ ா டையும்
அத பயனும் என்றுரைப்பினுமமையும் (11) த ழும விரு பு இமமொழி
க் ாழ எ க சம்பந்த ா து மொழி ள் மிழலைமே ல் தாழு . பதி ப பய
குறிப்பும் முதற்பாட்டில் அருளியபடியால் திரு டைக் ாப்பி விரித்திலர்

2469. அருவிலையிற் பெறு ாசு ம மே யாகி
யமுதுசெய்யத் தொ டாள விற து பொ கி
வருமவர்க ளெல்லார் கும் வ தா ரு கு
மகிழ் துண்ண வின டிசில் ம ளா த த்
திருமுடிமேற் றி ொாடு சூடுஞ்
சி பெருமா ருள்செய் ச் சிறப்பி மி
பெருமைதரு ச பை ர் வே தர் வு
ர ரிவர் பெருஞ்சோற்றுப் பிறங் லீ தார். ரு

(இ - ள) அருவிலையில் ஆகி அரிய விலை குப் பெறற்குரிய ாசு அ மே
யாய் அமுதுசெய்ய... ா ாதா அமுதுசெய் தற்குத் தொ டாரானார் அ
வில்லாது மே லு மேலும் அதிகரித்துவருகி ற ா ள் எ லாருக்கும் மு னை த ா
ளு கும் மகிழ்ச்சியினுட உண்ணவு ண இனிய அடிசி கு றவுபடாதிரு கு
படி திருமுடிமே) அருள்செய்ய திருமுடியின்மேல் தி ளையு பாம்பினையும் சூடு
பெரு ா திரு ருள்புரிய சிறப்பி மி ...ஈ தார் சிறப்பினி மிகு த
பெருமையுடைய சண்பை ந ரி அரசராகிய பி ளையாரு ா கி அரசராகிய
அடி ளும் எ ற இருவரும் பெரிய சோற்றுமலைகளை அமுதமா ஈ தருளினார்

(வி ர) அருவிலையிற பெறுங் க சு பெறுதற் ரிய விலை குப் பெறுதற்குரிய
ாசு றும் பெறுதற் ரிய ா மே டும் எல்லாப் பொரு ளையு விலை குப்
பெறு ாசு எ றும் உரை கி றது மு னைப்பொருளி அருவிலையா எ றும்
பி னையதில் அருவிலை கு எ று உரைத்துக்கொள்க அருவிலையா பது மு
னைத் த த்தால் பெற்ற திருத்தொண்டாகிய சி நெறி ஒழுக் ம் இரண்டு ா
டு ஒத்துநி ழ் த ம குறிப்பு பி னைப் பொரு ரில் எல்லாப் பொருளையு பெறு
விலையி அ வு சீனு பெறுமா முள்ளா எ .

அ மே வித்தமும் பெறு காசு இரண்டாதலி ப மயிற் கூறினார்

பெ ரு ளா - நீ ரீ ளா நம ா ாடோறு புதிது புதி
தாய் ருமே ார் நீ வ மு ந்த பழ தொண்டரும் மு ரே ழிபட்டு உட
னி த ா ளு

ம ள ாக - குறைவிலதாய்ப் பெருகும் 'நல்வேள்வி தீ சு நீங்கநீர் செய்யவு திருக்கழுமலத்து வேத வேதிய ரனைவருஞ் செய்பவு மிகுமால்' (2327) எ றது போல காண்க இறைவரை உன்னிச்செய்யும் சிவபுண்ணியச் செயல்கள் மிகும் ஒ வோரிட களில் இன்றும் இவ்வாறு சோறு திருஅருளால் வளர்ந்து ாட்டுதல் கூடா அறியப்படும் அது திருவருளால் நிகழ்வதென்பார் மாளாதாக அருள் செய்ய எ ருர் மாாதாக அரு செய்தலாவது - ஒரே காசு அவ்வந்நாளும் வேண்டு பொரு கள் எல்லாம் பெற இயன்றவாறு பெருகவைத்தலும், அமைத்த அமுது முதலியவை அவ் ந்நாளும் அளவிறந்து பொங்கி வரும் அடியார் கூட்டம் வர ரப் பெரு ை த்தலும் ஆம்.

தி ளே டு க கை சூடும் அமுது திங்கள் போல வளர்தலும் அடியார் ை போலப் பெருகுதலும் குறிப்பால் உணர்த்தி ன்றன திரு. வ சு செ. அ ர்க குறிப்பு

ண ப ர் வேந்தர் நாவுககசர் இருவரும் ஒப்பாந்தன்மையும் தலைவராந் த மயுமுடைய பெருமக ள் என்பார் வேந்தர் அரசர் என்றார். இறைவர் தந்த ா கொ டு அமுதளித்தமையால் இவர்களது தலைமைக்கு இழுக்கில்லை என்பது குறிப்பு ை? அக்காசினை ளாபெறுது 'அருவிலையிற் பெறுங்காசு மை யே யாகி எ ருராதலின் அளவு படாத சோறு அளித்தல் அரசர்க்கன்றியியலாது பதும் குறிப்பு.

ெ ரு ோறறுப் பிற கல பிறங்கல - மலை. பெருஞ்சோறு - பெரு விரு து றுசோறு (சிற்றுண்டி) எ பதற்கு வேறாய் இது பெருஞ்சோறு எ ப் பட்டது 'பெருஞ்சோற்று உதிய சேரலாதன்' என்ற புறநானூறுங் காண்க

ரிய அருட்செயல் தெய்வத் திருமுறைகள் பலவற்றுள்ளும் போற்றப்பட் ட த கு நினைவுகூர்க. நேசமுடை யடிவர்கள் வருந்தாமை யருந்த நிறை றயோ ரு றவீழி மிழலைதனி னித்தல் காசருளிச் செய்தீர்' (கொல்லிக்கௌ ா ம்பி - நாகை - 7) 'இருந்து நீர்தமிழோ டிசைகே கு மிச்சையாற் ாசு நித்த கினீர் (நம்பி சீகாமரம் - வீழி - 8); 'பாடலங்காரப் பரிசில் ா சருளிப் பழுத்தசெ தமிழ்மலர் சூடி நீடலங் காரத் தெம்பெரு மக்க ளெஞ்சினு னிறைந்து நி றனை' (திருவிசைப்பா ேசந்தனார் - வீழி 1?) முதலிய திருவாக்குக் ாண்

571

2470 அவனிமிசை மழைபொழிப வுணவு மல்கி
யனைத்துயிருந் துயர்நீங்கி யருளி னாலே
புவனமெலாம பொலிவெய்துங் கால மெய்தப்
புரிசடையார் கழல்பலநாள் போற்றி வைகித்
தவமுனிவர் சொல்வேந்த ரோடு கூடத்
தம்பிரா னருள்பெற்றுத் தலத்தின் மீது
சிவன் கிழுந் தானங்கள் வணங்கப் போவார்
தெ றிருவாஞ் சியமூதூர் சென்று சேர்ந்தார். ௫௭௨

(இ ள) அவனிமிசை...காலம் எய்த உலகில் மழைபெய்ததனால் உணவுப் பொருள்கள் பெருகி அதனால் எல்லா வுயிர்களும் துன்பநீங்கித் திருவருளினாலே ல முற்றும் செழிப்பை யும் நற்காலம் வரவே; புரிசடை யார்...வைகி புரிந்த ச ட

யினை உடைய இறை ரது திருவடிகளைப் பல நாட் ள் போற்றி அ ் கு ழு ் தருளி யிரு ் து பின் தவமுனிவர் சொல்வேந்தரோடு ் கூ' . ,அருள்பெற்று - தவமுனி ராகிய திருநாவுக்கரசரோடும்கூடத் தமது பெருமான் திருவரு ் விடைபெற்று ் ெ ாண்டு ; தலத்தின்மீது...போவார் உலகில்மேல் சிவபெருமா ் மகிழ் ் தெழு ் தருளியுள்ள தா ் கள் பலவற்றையு ் வண ் குதற்குப் போ ாராகி • ெத ் ...சேர் ் தார் அழகிய திருவாஞ்சியம் என்ற பழைய பதியினைச் செ ் று சேர்ந்தருளி ர். (பிள்ளையார்).

(வி ர) அவ னிமிசை...காலம் எய்த இந்த ் காலம் தீர் ் தால் ' (2462) எ முன் ரும் இறைவர் திருவாக்கில் வைத்து இவ்வறுமைத் துன்பத்தை ் ாலத் தி ் இயல்பால் ருவதாகக் கூறியது காண்க • ' விதியினு ் குக் ாலமு ் கடவுே லாற் றுணைக் காரணங் காண் '' (சித்தி 1 - 10) எ ் றபடி ா ் இறை ே ால் உயிர்களுக்கு வினைப்பயன்களினு ர்ச்சியை ரையறு ் கு ாதலி ் உயிர் ா ் வில ் லா ாத வலிமையுடைத்து ஆயினும் அதன் பய ் அடியாரைத் தா ் கி லிவு செய்யாமல் படிக்காசு வைத்தனர்• அக்கால எல்லை நீ ் உல ம் மூயாற் செழிப் புற்று இ ் புறும் காலம் வர• பலநாள் பே றறி வகி அதுவரை இ ற ரப் போற்றி கி ் ற ர் இருபெரு மக்களும் என்பதாம் காலக்கொடுமை தாக் ாமை ் கு ் தீர் தற்கும் ன்மை வருவதற்கும் திரு ருளே துணையாமெ ் பதனை விள ் கிய ாறு • இ ் ாலம் ஏற ் குறைய ஓராண்டளவு இருக்கும் எ ் பது ஈ ் டு ் ருதப்படு ்

முனிவா சொலவேந்த ருஞா த்த மு ரி ர் ாசிசர் (1266) • மு ் னை நிலையில் தவத்தால் முனிவராயி வர். த முனி ா பி ் ளையா ் ் று ெ ா ் டு எழுவாயா ் கி யுரைத்தலுமாம் • மறைஞா ஞா முனி (தே ா) த முதல்வர் (1968)

சிவன மகிழம தான ா சிவ தலங ் ள் தே அழகிய தெற்கி ் ள்ள எ ் றலுமாம் 572

2471. நீடுதிரு வாஞ்சியத்தி லமர்ந்த முக்க
ணீலமிடற் றருமணியை வ ் கிப் போற்றிப்
பாடொலிநீர்த் தலையாலங் காடு மாடு
பரமர்பெரு வேளூரும் பணிந்து பாடி
நாடுபுகழ்த் தனிச்சாத்தங் குடியி ் ணி
நம்பர்திருக் கரவீர நயந்து பாடித்
தேடுமறைக் ரியார்தம் விளமர் போற்றித்
திருவாரூர் தொழநினைந்து சென்று புக் ார். ருள௩

(இ ள்) நீடுதிரு...போற்றி நீடுகி ் ற திருவாஞ்சியத்தில் விரும்பி யெழு ் தரு ளிய மூ ் று ண்களும் திருநீலகண் ் மும் உடைய அருமணியாகிய இ ற ர ண ் கித் துதித்து ; பாடெ ாலிநீர்...பாடி பாடுபெறும் ஒலியு டைய நீர்சூழ் ் த திருத்தலையாலங்காடும் அத ் பக் த்தில் உள்ள இறை ரது திருப்பெருவே ளூரு ் பாடி நாடுபு ழ்...பாடி - நாடும் புகழினையுடைய ஒப்பற்ற திருச்சாத்த ் குடியில் செ ் று சேர்ந்து நம்பருடைய திரு ் கர வீரத்தினையு ் விரு ் பிப் பாடியருளி தேடு...போற்றி தேடுகின்ற மறைகளு ் கும் எட்டாத இறை து திருவிளம ரயு ்

துதித்துப் பி திருவாரூர்...புக் ார் திருவாரூரினைத் தொழுவதற்கு கினை் து செ ்று அத்திருந ரினுட் புகுந்தருளி ர்

(வி · ர) இத்திருப்பாட்டினும் மேல்வரும் இரண்டு பாட்டுக்களினும் திருவீழி மிழலையினிற் ப ் ெ டுநாட் ட ்கியதனல் இருபெருமக்களும் அங்குநி ்றும் த யாத்தி ர புறப்பட்டுப் பல பதி ளையும் விரைந்துசென்று தொழும் இயல்புகூறு ் திறம் ாண் .

தி ஞசி ம திரு தலையால டு திருப்பெருவேளூர திருச ாதத குடி திரு வீ ம திருவி மா எ ்ற ஆறு தலங்களிலும் வணங்கிச் சென்றருளிய இதனுற் கூறப்பட்டது

நீ திருவ ஞசிய தில...பே ற்றி திருவாஞ்சியத்தின் தலச்சிறப்புப்பற்றி இ ் ாறு விரித்து ் கூறினர். தலவிசேடம் III பக்கம் ௩௬௫ பார்க்க.

ப டெ லி நீரத லையால க டு பாடு பெருமை · பெருமையுடைய நீர் ஒலிநீ ்று பிரி ்க · பர்டுகின்றதுபோலச் சலசலப்புடன் மெல்லியதாய் ஒலித் ஓடு ் நீர் என்றலுமாம் இப்பதி சோழ சூடாமணியாற்றி ் டகரையில் உள்ளது.

நீரையு டய ஆற்றினைக் குறித்தலும் ஆற்றையும் பிற நீர்நிலை ளையும் அட ்கி ் கூறுதலு ாம் பி ்ளையார் பதிகம் கிடைத்திலது!

ா பெருவே ளூ ாடு அணிமை. தலையால ் ாட்டினின்றும் பெருவேளூர் கிழ ்கே ஒரு நாழிகையளவி ் உ ்ளது என்பது குறிப்பு.

திரு ா டி இது தேவார வைப்புத்தலம் பதி ம் இறந்துபட்டது போலும் · திரு ாரூர் போகும் பாதையில் பெருவேளூரினின்றும் தெ ்கிழ ்கில் 4 ாழி ய வில் உ ்ளது.

தி வீ ம இது திருச்சாத்த ்குடி ்கு வடக்கே ால் நாழி யளவி ் ஆரூர்ப்பா தயில் உ ் து இந்த இரண்டு தல ்களும் எதிரெதிரா அ ்தப் பாதை யி ் தெற் ம் டக்குமா உள்ள . பெருவேளூரினின்றும் தெற் ா ்து பி ்ளையார் சாத்த ்குடியிற் சென்று பி ் ர்த் திருக்கரவ ரத்திற் சேர்ந்தருளி ர் ் பது ஆசிரியர் ாட்டியபடி. இவ்வாற ்றி நேரே ஆரூர்ப்பாதை ழி வருவோர் திரு ் ரவீரத்தினி ்றும் திருச்சாத்தங்குடி செல்வது வசதியாம்.

திருவிளம இது திருச்சாத்தங்குடியினி ்றும் தெ ்கிழக்கில் 6 நாழி யள வி ் திரு ாரூர்ப் பா தயில் உள்ளது திருமயிலாடுதுறைக்கருகில் உள்ள திருவிள ருட ் இது மய ் ற்பாலத ்று இதினி ்றும் தெ ்கிழ ்கில் 1½ ாழிகை யள வில் ஆற்றி ் ் ரையில் திரு ாரூரை அடையலாம்

நினைந் முன் ர் அரசு ளைப் பிரிந்து ஆரூரை நினைந்துபோந்து பணிந்து அதனையே ே ா ்கிநி ்று அரிதினிற் செ ்வாராய் ஆரூர்தொழு துய்யலா மய ் ெ ாண் டஞ்சநெ ஞ்சே" ்று பாடி, அரசுகளை நினைந்து விரை ்து போந்தருளிய தனை நினைந்து · இப்போது இரு பெருமக்களும் ஒருங்குசென்று திரு ாரூரை ்குகி ்ற சிறப்புக் ாண்

573

திருவாஞ்சி ம

திருச்சிற்றம்பலம்

பண இந் ளம 2 ம திருமு ற

்னி கொன்றை மதமத்த மெரு ்கொடு கூவிளம்
பொ ்னிய ்றசடை யிற்பொலி வித்த புரா ளுர்

தெ　வெ　று ரி வண்டிசை செய்திரு　ாஞ்சியம்
எ　னை யாளுடை யானிட மா　வு　ததே.　(1)

தென்றற　றம்பொழி　செ　றணை யு　திரு　ாஞ்சிய,
தே　நி　றவிறை யானை புணர்ந்தடி யேத்தலால்
　று　ாழி　ற ஞா சம்பந்த　செ　தமிழ்
ஒ　று மு　முடை யாரடை வாருயர்　ா மே.　(11)

திருச்சிற்றம்பலம்

பதி　குறிபபு: திருவாஞ்சியத்தை இறை ன் உகந்த இடமா　ெ ா　டு　று ரி　ற　.

பதி ப பாடடுககுறிப்பு: (1) இ ானற போன்ற உ　வுருபு டே லிவி அழகுபடச் சூடிய　புரா　னர் பழமையானவர்　ே ன்ன　ஒலி குறிப்பு　தே　னே! - எ　று விளிப்பெயரா　ெ ாண்டு ரப்பினுமாம்　இட　க ாசி　குச் ச மாகிய தல　கள் ஆறனுள் ஒ　ருக　(2)　ல ால　ாலனு　கு　ா ா்　ரிகான சுடுகாடு　ே லர் - மே　மையு　டயவர்　ம லை　மாலையி　லைமதி　பிறைச்ச　திரன்　ம டமனனும　மாட　ளி　மேற்றவழ் துபோ　ல　நீது பணியப் போலிகோயில　ாசி　குச் சமமா　ச் சொ　லு　த　ஆறனுள் ஒ　ரு　த் விளக்கமாயறியப்பட்டு உலகர்வந்து வழிபடுதல் குறிப்பு. (ு) இப் பாட்டு எண்ணல　காரம்　ஒன்றுமுதல் எட்டு　ா எண்கள் எறு மு　றயி　ரு　து　ா　மேவில பொரு　துதலி　க ண்　விரிவுறற　சிருட்டித்தோற்ற　கிர த்தில்　நாவி　நாலர்　நற்குணமுடை　ய　கீரி　ண்　இட　ா க் ெ ா　டு　ா　யினை யறியும்　அக்காற்குணமா　ா்　உடல　அருசினா　ஐம்பூதச் சேர　யால் உடல் லை உயிர்களுக்கு அமைப்பர்　ே விலஎடட　தெய்வவுடலி　எட உ டயவர்　அ　மூர்த்தி. (4)　வணடு　பொருத்தம்　அடையாளம் (　டு)　றலு ாம்　(6) ,ாமே　பரவுவாா　திருவை　தெழுத்தை　விதிப்படி　ணிப் பார்　ஐந்தெழுத்தி　னுமத்தான் காண்　(தாண்). (8) ே டே ட　ே டரா ே டம் பூண்டவர்; கிராதவே　மொடு (திருவா)　(9) பாதம　ட　. ரடிய　டி ா கடடே　அடியாரடியாரடியார் எ　முத்திறமும் கூறியது அடிமை　த்திறத்தி　பெருமை　ய　ற்புறுத்தியபடி. 'அப்பாலும் அடிச்சார்ந்தார் அடியார்　கு　டியே' (திருத்தொண்டத்தொ　க). தீவினையில திறமபாா　எ　க　பு ல　அஞ் ா அஞ்சல் என்னும் கிலை கூடுதல்　புகலிடம்; (10) அலலல இலலை எ　ப　ே ா　யிலை எ　(11) என்றும நினைற　எ　றும் நீ　ாது கி　ற　ஒ　உ　றிய　பிறழாத　கினைவு.

தலவிசேடம்: திருவாஞ்சியம III பக் - ௬௪௧.

பெருவேளூர்

திருச்சிற்றம்பலம்　　பண் பஞ்சமம 3 ம தி மு

அ　ணுவு　மு　கு　று மாயமலை யமை　ாழ் ார்
வி　ணோரு மண்ணோரும் விய　தேத்த வருள்செய் ார்
　ணு　ா ருலகுக்கு　ருத்தானார் புரமெரித்த
பெ　ணும் பெருமானார் பெருவே ளூர் பிரியாரே.　(1)

பை 'பொ ' சீர் மணிவாரிப் பலவுஞ்சேர் கனியுந்தி
யம்பொ ' செய் மடவரலா ரணிமல்கு பெருவேளூர்
ம்ப ' ற ' கழ ' பரவி நவில்கி ' ற ம றஞான
சம்ப ' த ' றமிழ்வல்லார்க் கருவினைநோய் சாராவே. (11)

திருச்சிற்றம்ப '

பதி குறிபபு விண்ணோரு ம ' ணோரும் வியந்தேத்த வருள்செய்வார் அத் த ' ' ப வும் விள 'கப் பெருவே ளூர் பிரியாரே.

பதி ப் ப ட க குறிப்பு: (1) அணணு திருவண்ணாமலை · வாழ இ றவர் · வாழ்தலா அ அடை ' தார்க்கு வாழ்வுதரும்பொரு ' டுத் தேற்றப்பட எழு ' தருளியிருத்தல் · அரு செய்வாராயப பெருவேளூர் பிரியாரே என்று முடி ' · (2) இ ான இமயவரச ' ; (3) துணைகதும...கணகடுகேன்ன நாற்றிசையி லு ' அவ் த் திசை 'கேற்றபடியாக · தேனறிை க்கண்ணும - என விரித்ததனை ாத ஞ் செய்த தெ ' றி ச' (35) எ ' றவி த்து ஆசிரியர் விரித்தமை ா ' . ழ் 'ே ா மலகீ 'கிய முத்தர்; ஒழிந்தே ா - பெத்தான்மாக்கள் · மனததா யீக கழிநதே கதும ஒழிநதோ கதும அருள்செய்வார் என்று கூட்டுக; பிணககம டு ய் வினைப்பய ' னைக் கூட்டுவித்து அமைருதல் கண்ணுற்றருளிக் காலாந்தரத்தில் அரு ' புரிதல் · (4) இ ற முன் ை ; இறைக லந்தவின வெள்வளை சோர (தே ா)· எ ' ளை யிறையூ ரும்மே ' (கலித் 7); கை என்றலுமாம் சிலை லை ' றும் வில் எ ' றும் இரட்டுற மொழியநின்றது · வலவர் - வல்லவர் · (5) வி ழயா ா விருப்பு இல்லாதவர் · இனம்பற்றி வெறுப்பும் உட ' ெ ா ' விகி ே றுபாடா மொழிகள்; குழையாதார் - இன்பத் து ' ப 'களுள் தோய்தலில்லாதவர்' அ ாவும அரறறுவும பேர்பிதற்றி அழைத்தும் அரற்றியு ' · பி அரு ' பிழையா, (6) பெருத்தார் - அளவுபடாமை நீண்டவர் · (7) ம கே ல ட பிறபபிலலா ' பெரு ானர் என்று கூ ' டுக பிறப்பினை 'லையா ச் செய்ப ர். ே டிலலாமை நிலைபெற்ற தன்மை · (10) மறநேரும ே ம - போர்க்கு அ 'கமாகிய தேரும் மாவும் களிறும் என்க· ' கடகளிறு ' பரி ாவும் தேருமு ' தேருதே யிடபமுகந் தேறியவாறு (திருவா சாழல்) · பெறறு இடபம் · (11) மணிவாரியும் கனியுந்தியும் அணிமல்கியும் வரும் ஆற்றி ' ரயினிடம் உள் பெருவே ளூர் என்க.

தலவிசேடம: திருப்பெருவேளூர் III பக்கம் ௬௬௬ பார்க்

திரு ' ரவீரம

திருச்சிற்றம்ப ம்

பண - பழந் க்கராகம 1 ம திருமு ற

அரிய 'வினை யு ' ாசற வரிகொண் மாமணி போற்கண்டங்
கரிய ன்றி மு ' ர ரத்தெம் பெரிய வ ' கழல் பேணவே. (1)

வீடி லா 'விள ' கு ' ர வீரத்தெஞ் சேடன் மேற்கசி வாற்றமிழ்
ாடு ஞா சம் பந்த சொல்லிவை பாடுவார்க் கில்லை பாவமே. (11)

திரு 'சிற்றம்பலம்

பதி குறிபபு கரவீரத்து எம் பெரியவ ' கழல்பேண நம்வினை ஆசறும் 'ல அ டயும்.

பதிகப் பாடற் குறிப்பு: (1) கழல்பேண - நம்வினை யுள்ளன ஆசற அரியும் என்று கூட்டுக. (2) கழலசார வினைநந்துமோ? தங்கா என்க; (3) பாதம நந்த ஏ ம வந்த டய எ க. இனி நல்லனவேயாம். (4) டறையும நீ கும் த தடே டறையும என்க; (6) நிழல ஒளி; தன்ஒளியின்றிச் சூரிய அ நிழல் ஒளி படுதலே தனது ஒளியாகவுடையது மதி என்பது வானநூலார் துணிபுமாம். தொழவலல ா - தொழுதலின் அருமை குறித்தது -(7) வண டா தீயோர்; ண்ட ர் பாசச் சேதஞ் செய்பவர் அழலபோல ஒளி கணடன விளக்குப் போ விளங்கும் கழுத்தையுடையவன்; இறைவரது எல்லாம்வல்ல த மையினை விளக்குவது. இ கு அழல அதனையுடைய விளக்கைக் குறித்தது. 'மெய்ஞ்ஞின் றெரியும் விளக்கொத்த நீல மணிமிடற்றான்' (தேவா). (9) தேள்ள தெளி தேட. நீத்திரளாகக் கட்புலப்படினும் இன்னதென்றறிய ாரா தொளித் ல் கா ம எ ப்பட்டது; உளள நினைக்க (10) கேடி - கீழாயின கடியவன் தீயோர்க்குக் கடியனாய் விளங்குபவன்; (11) வீடிலான கெடுதலில்லாதவன் கசிவு உள்ளூறுமன்பு

தலவிசேடம் — திரு ரவீரம காவிரித்தென்கரை 61-வது பதி. ரம் (முதை) பூசித்த பதி என்பது தலப்பெயர்ப் பொருள்; ல ரலாறு குறித்தது எ பர் ரையபுரம் எ வும் மு கும். கௌதமர் பூசித்துப் பேறுபெற்ற தலம் சுவாமி கரவீரநாதர் அம்மை பிர தியடசமின்னம்மை. பதிகம் 1. குழி ரை நிலயத்தினின்றும் வடக்கி மட்சாலையில் ஆற்றைப் பரிசினுற் டந்து 4 ாழிகையளவில் திருக்கண்ணமங்கையினின்று மேற்கே ஒரு ாழிகையளவில் து. திரு ரூரினின்றும் மேற்கில் 7 நாழிகை பளவி் உள்ளது இதன் டமேற்கில் $1\frac{1}{2}$ நாழிகை யில் பெருவேளூர் உள் து

திருவிளமா

திருச்சிற்றம்பலம் திருவிர கம - பண - ா ரி 3 ம திருமு ற

மத்தக மணிபெற லர்வதொர் மதிபுரை நுதல்கரம்
ஒத்தக ந மணி மிளிர்வதொ ரரவின ரொளிகிளர்
அத்தக வடிதொழ வருள்பெறு கணனொடு மு மயவள்
வித்த ருறை து விரிபொழில் வளநகர் விளமரே. (1)

ெ ந்தவெண் பொடியணி யடி ளை வி ாமரு ர் விகிர்தரைச்
சி தயு ளி டபெற வுரைசெய்த தமிழிவை செழுவிய
அ தணர் பு லியு ளமுகம ரருமறை ஞானசம்
ப த மொழியி யு ரசெயு மவர்வினை பறையுமே (11)

திருச்சிற்ற ட ம்

பதி க் குறிப்பு உமைய ள் வித் கனாகிய சி பெருமா உ றயுமிடம் வி ரே.

பதி ப பாட க குறிப்பு (1) தகம சிரம் நுதல்புரை ஓர் தி ும் ர த்து ந போல மணி ள் மி ிர்வதொர் அரவுமுடையவர் எ அகந உ ளே வி . தலை அர | விரலைந்து டய கை போலவும் அரவி ஐந்தலையி மணி ள் விர களி நகங்கள்போலவும் உள் ன எ க. அ வு அத் த த்தாகிய அ ரம் ப டமறை பேசும் அந்த எ ப் ப டறி சுட்டு;

ண பூதகண ் ள் · உ மைய ாள் வி ், ர் உமையின் நாயகர் ; ஞா ா ா் (2) ரஅடி மரத்தாற் செய்த பாதகுறடு சிட்டு சிட்டம் தூய் · ஞா ம் · பெ டி திருநீறு ; (3) அ தி ஞாயிற்றி ் ஒளி தெ தி தி · (4) சீடு பெருமை (5) ண லை ழலை டு யி ாழ பண் தன்மையிற் சிற ்த மழலை மிழற்றும் யாழ் · ன போல வமவுருபு அலை அசையும் · கழல · வீரக் ழல் · விண், லை - விண்ணுலகி ் ண் ள்ள ; தலை எழுனுருபு · ட ண லை - ெ ள்ளிய தலை ஓடு பாலம் தலை மண்டை ஒ் டுக்கு ஆகுபெய ் (7) டெ றி ம நழ ற வி சிவத் தவநெறியில் விள ் கும் உ ரயிலும் உணர்விலும் இருப்ப ர் · வேறி மழ தருமலர் - கொ ் றை · (8) ணபட - உ ் மையு மர்ந்து ந ம்பட டலடைபுனல ் கை · (9) தே ணடு அ யுற தொ ண்டராகிய ார் ் டேயர் வருந்தும்படி · தே ண்டு அ, னையு டயவர் ் ாகி வந்தது ஆகுபெயர் · அணடல டெ ் து கால் ஒற்றி உதைத்து ; கொணட செய்தந ெ ணடல மேகம் · மேகம்போன்ற கருமைநிறம் · செ ் தல ாட்டு தல் · மே த்தி ் த ் மையாகிய கொடைத் ிறம் (கருணை) கொண் என்றலு மாம். டெ உ மவுருபு பண்பு மழும் பயனுவமழுமாம் · (10) ஓ ளி · ஒண்மையுடையோர் · தெளிந்த ஒழுக் மும் அறிவுமுடையோர் · டெ ாழிபல டெ ள் ளிய வி டமொழி தமிழ் முதலிய பல மொழிகளிலும் உள்ள உயர் ்த பொரு ் களை ் ளவுசெய்து தம் தாகக் கா ் டும் திரு ் த்தனமுடையார் · " திருட் டுப் புரட்டுச் சி ் தாமணி" (புராண வரலாறு) · ளளி சமண குருமார் ாழு மிடம் அ ் கு அவர் செய்யு ் உபதேசத்துக்காகிவ ் தது ஆகுபெயர் · பள்ளி டெ எ அ டயுமிடம் எ ் றலுமாம் (11) இ டபேற இடம்பெற · ப ற யு நீ ் கு ் ·

தலவிசேடம் திருவிளமா ாவிரித் தெ ் க ர 60 வது தலம் திருமயி ாடுது ற ் கு அணிமை யில் உள்ள திருவி ர் வேறு. இது பதஞ்சலி முனிவர் ழிபட்ட பதி · சுவாமி அது ாரணத்தால் பதஞ்சலிமனோ (எ ப்பெறு ர் பதி முதற்பாட் டில் அரவினர் என்றது இக் குறிப்பும்ப' றிப்பது கா கை · அம்மை ழினு மெ மொழியா - தீர்த்தம் அககினிதீ த்தம பதிகம் 1· திரு ாரூர் லயத்தினி ் றும் டே ற்டே மட்சாலை ழி 1½ ாழிகையாவில் ஆற்றி ் தெ ் ரயி ் உள் து ·

2472. ம்பர்மகிழ் திரு ாரூர் ் கிப் போந்து
ல ் ெ ாடிரு ் ாரூயி ் ணி யேத்திப்
ப ் பு ் ெ ் பணைத்தேவூ ரணைந்து போற்றிப்
பரமர்திரு டெ லலி ் ாப் பணிந்து பாடி
யும்பர்பிரா ் ை ் சி மும பாவித் தே ் கூ
ரோ ் குபு ழ்த் திரு ் டெ ாள்ளி ் ாடும் போற்றிச்
செம்பொ ் திற் டே ாட்டேரும் ் கி யேத்தித்
திருமலிவெண் டு றதொழுவா ் செ ் று சேர்ந்தார் ரு

(இ) வெளிப்ப ட. இ ற ர் மகிழும் திரு ாரூ ர வ ் கிச்செ ் று ல ் ெ ா ் ளும் திருக் ாரூயிலைச் சேர் ் து துதித்து பசிய நீரினையுடைய ெ ் விய ய ் ள் சூழ்ந்த திருத்தேவூரினை அணைந்துபோற்றி · இ ற ரது திருெ ் லி ்

ரவினைப் பணிந்து திருப்பதிகம் பாடிச் சென்று தே தே ரது திரு° ை ச்சி த் த யும் பர ிச்செ ° று • ஓ° கும் புகழினையுடைய திரு°ெ ாள் ரிக் ாடும் போற்றி ே ற் செ° று • செம்பொன்னால் அழகுசெய்யப்பட்ட மதில் ளை யு , ய திரு°ே ாட் டூரினையு° ண° கிப்போற்றித் திருமலிகி° ற திருெ ° டு றயினைத் தொழு° பொருட்டுச் செ° று சேர்ந்தருளினர். ரு ச

(வி ர) நம பாமகிழ ..போந திருப்பு லூரில் அரச ள் திரு ாரூர் கி ழ் பெரு கு°கக்ே °ட்டுச் சென்று பிள்ளையார் திரு ாரூரினை °கி மீ° டருளி து முதன்முறை• அப்போது பிள்ளையார் தனித்துச் செ° றருளி ர் • 2393 முதல் 2419 ரை பார்க்க இப்போது செ° று வண°கியது இரண்டா து முறை• இஞ் ஞா° று அரசுகளு' ன் எழுந்தருளி வண°கியருளினர்

ல ெ திருக்காற'ில முசுகுந்தர் தே ருல த்தினின்று° ெ ாணர்ந்து தாபித்த தியாகேசர் எழுந்தருளியுள்ள நன்மைகொண்டது குறிப்பு• தலவிசேடம் பார்° .

பமபுனல மென்பணைத் ே ஊர் மாமலர்° °தீர்க் கடு ாய் (திருக் குறு°) °று அரசுகள் சிறப்பித்தருளிய கடு ாயாற்றி° ரயி° ள்ள சிறப்புப் பற்றி° கூறியது • மென் ணை • இ° பமளி°கு° ாட்சியினையும் இனிய பய° ளைத் தரும் த°மையையும் மெல்லியதாய் வீசும் காற்றினையும் தண்ணிய நீரினையும் இசை யினிமை யையும் உடைமையால் மெனபணை எ°மூர் ' செறுவி° ானை ° சே பொரு யற்தேஊர்' (காந்தா - 3)• தெருவு தோறு ற் றெ° றல் ; து விய தேஊர் (ஷை 8); செந்தி த்திசை யறுபத முரறிருத் தேஊ° (ஷை 9) ற ° குருளைகள் செ° றிசைய ங°றுதுளி யொன்றவினை யாடி °தேஊர் (ரதாரி - திருவிரா ம் - 7) முதலிய பதிகக் ருத்துக் ள் ர °

துபுக்ழ திநகெ ள்ளிக் ுடும ஓ துபு ழ ' குற்றமில் பெருப்பு ழ்° கொ°ளி° ாட்டரை' எ° ற பதிகக் குறிப்பு பு ழ வன ' ஆயினு°கு ° பெரி டயர் எ° ப து முதலாக அத் திருப்பதிகத்தினு° விரிக் ப்படு .

செமபொனமதிற கே டூநம கிரித ழ் முகிலி° கீழ்த்த ழ் ாட° ெ முவு ° பலசெய்கீழ்° ே ாட்டூர் (திரு°கீழ்க்ே ாட்டூர் • மணிய°ப °) °று ரு ர்த்தே ர் இப்பதியி° மற்றொரு பகுதியினைப்பற்றி அருளிய திருவி ப்பா இ°கு நினைவுகூர்தற்பாலது.

தீ லிவேண ந ' ே திய° மாதிமையா° விரு°பு°மிட° ெ ண் டு றயே (1) திருவெண் டுறை (11) எ° று பதிகத்தினுள் விருப்பு° ெ றப்பு மி° ாத இ ற ர் விநம்புமா இடம் எ ப் போற்றிய சிறப்பும், திநெ °டு ற எ° ற டொ ாழியுட° போற்றிய சிறப்பும் குறி°

ெ ழ ண தொழும்பொருட்டு ானீற்று வினையெச்சம்

ே ° மு° னிரண்டு பாட்டு° ளினும் மேல்வரும் பாட்டினிலும் இ° ாதே ரு° வினைமுற்றுக் ளுக்குப் பி°ளையாரும் அரசுகளு° எ° ற மு ாய் மு° 46 ° பி° 2474ம் ஆகிய பாட்டு° ளி° தொடர்ச்சிபற்றி ருவித்து°கொள் .

திரு° ருயில

திரு°சிற்றம்பலம் ப இந் 2 திநமு

சீராே நீள்சடை மேலோர் கிறைெ ா°றைத்
தாராே தாமரை மே ய° ரு°ெறுழுஞ்

சீராமே ர சீர்திக ழூந்திருக் காறுயில்
ரானே யென்பவ ரூனமி லாதாரே (1)

ஏய்ந்தசீ ரெழிறிக ழூந்திருக் ாறுயில்
ஆய்ந்தசீ ரா டி யேத்தி யருள்பெற்ற
பாய்ந்தநீர் காழியுண் ஞானசம் பந்தன்சொல்
வாய் தவா றேத்துவார் வானுல காள்வாரே. (11)

திருச்சிற்றம்ப

பதிகக குறிபபு திருக்காறுயில் ஊரானே என்பவர் ஊனமிலாதாரே எ று அடிபோற்றியது.

பதிகப ப டுக குறிபட — (2) ீதியுடை வேத விதிப்படி யொழுகும்; நீ நன்மை நியதிப்பாடு (3) எண்ணுனை எண்ணப்படுபவன் ; (4) யன அ பர ்லாதார்க்குச் சேயா ; செம்மையுடையான் என்றும் குமாரனுக சேயா வருபவன் எ றும் உரைத்தலுமாம் நாயும் தந்தையும் சேட ஆகிக் காறுயி யன - எ பது சோமாஸ்கந்த உருவுடன் தியாகேசராகி இ கு வீற்றிரு தரு ளும் குறிப்புமாம். இப்பதி சத்தவிடங்கத் தலங்களுள் ஒன்றுதல் காண்க (5) மலே ர் - ப ர் - சிலே வில் ம நீலே - நிலேயாகிய இருப்பு (7) ஏ த ன ஏத்தப்படுபவ ன் இட ாத்த ன் இட ர்வாராமற் காத்தவன் ஆர்த விள குப

தலவிடே டம. திரு காறுயில் காவிரித் தெண்கரை 119 வது பதி திரு ாறை ாச எ ழ கப்படும் முசுகுந்தச்ச கரவர்த்தி தேவேந்திரனிடம் பெற் று ஒ ா டு ந்த தியாகே சர் வடிவம் ஏழனுள் ஒன்றைத் தாபித்து அருள்பெற்ற த இ சத்தவிட த் தல கள் ானப் பெறும் புரட்டாசி முழுமதிநாளி இ திர ஷ ச இ று டைபெறுகின்றது சுவாமி கணாயிரநா ர் அம்மை ல நா கி தீர்த்தம் இந்திர தீர்த்தம் ; தியாகர் ஆதிவி ங்கர் ட ம் குக்குட ட ம பதிகம் 1. இது இப்போது மாவூர் ோாடு ான்னும் (நாட்டியத்தா குடி) நிலயத்தினின்றுட் கிழக்கே கற்சாலே வழி திருவாரூர் திருத்தருப்பூண்டிச் சாலேயி 2 நாழிகை யில் தெ புறம் உ ள புன்னவாசலினின்றும் கற்சாலே வழி ஒரு நாழிகை யளவில் உ ளது. திரு ாரூரினின்றும் தெற்கில் 8¼ நாழிகை ல்ல வழி

I திருத தவூர்

திருச்சிற்றம்பலம்

பண காந்த ாம 2 ம திருமு ற

பண் ணி லாவிய மொழியுமை பங்கனெம் பெருமான்
விண்ணில் ானவர் ோனவிம ல விடை யூர்தி
தெண்ணி லாமதி த ழ்தரு மாளிகைத் தேவூர்
அண் சேவடி யடைந்த மல்லலொன் றிலமே. (1)

அல்ல வின்றிவி ண் ளுள்வர் ள் காழியர்க் கதிபன்
நல்ல செந்தமிழ் ல்லவன் ஞா சம் பந்த
எல்லே யில்புகழ் மல்கிய வெழில் ளர் தேவூர்த்
தொல்லே நம்பனேச் சொல்லிய பத்தும்வல் லாரே (11)

திருச்சிற்ற ப

பதிகக குறிபபு தேவூர் அண்ணல் சேவடி யடை த ம் (ஆதலி) அல் லொ று இலமே

பதி ப -ாடடுக் குறி ப்பு குறி பு இ த யாப்பில் ந்து சீரு டைய லி லை நச் சந்தப் பாட்டில் அமைந், பதி ம் இ ௦ லொ றேயா எ பது இப் பதி த்தி சிறப்புக்களுள் ஒ று ; (1) நிலாவிய உ ணி ற த தே நில தெளி த நிலா தெளிதலாவது இறை ரது தன் மயினைத் தெரி து சென்று அ ட லம் புகுதல். ஒனறு ஒ றும். முற்றும்மை தொ து (2) ே றபே ே தீ னவன சூரியன்; மாவேறு சோதியும் ா வரும் தாமறியா (திரு ா) லா முகம்போல மலர்கின்ற; (3) ாணி பிரமசாரி மார் ண்டேயர் அற - அறவாழி யந்தண " (குறள்) 'ஆலி கீ ழுரைத்த அறவ (தே ா) (4) மூ தன் - இயல்பாகவே பாசங்களினீங்குத லாகிய இறை, ை. க் குணமுடைய சி த சித்தத்துள் குடி இருப்பவன் ; (5) பாடுவாரும் கூடுவாரும் தேடு ாரு ாகிய அடியார்களுக்குப் பொருளா வன் ே நடப னா உ ந் எ ல்லாப் பொரு ளும் பெற்றதன் பயனு ார் இறைவரே ான்ற துணிவுட கிழ் து ணைக்கொ ணட நம் -ற்று அற துணை ா று கொண்ட த து பிற பற்று லெ ல்லாம் ஒழிய (6) மூலையினையும் வளையினையும் குழலினையும் டைய ை எ ; (7) வ பு.த்த வலிய புயங்களையுடைய ; தேனறமிழககலை ே ரி தெய் த் தமிழ்ப் புலவாணர் ; தேவூர் தமிழ்ப் புலவான ர்க் கிருப்பி ம எ பது ரு தப்படு - (8) உ றி. திருவி ல நெகிழதது முன் றியதும் பி லெ கிழ்த் தது உடன் கூறியபடி அணிந்தான லொடுத்தா (9) மூ தீ முற்பட்டு அ ர் மு தி காணு எந்தை எ க; (10) பிழைபேனகே ா ே றி அ ட எ பாறு அழிந்துபடும் இப்பதி முழுமையும் அடை த அ லொ ரிலமே 'எ ற மருடமுடையது இயல்புரை குமாரமுற் பரவிய நிலை

II திருத்தேவூர்

திருச்சிற்றம்பலம் திருவிரா கம - பண ா ரி 2 ம தி மு ற

ாடுபயில் வீடுமுனை யோடு ல ழுடுமு டயா டபுலிதோ
தேடுபலி யூண துடை வே திரு ே தியர் திருந்துபதிதா
ாட ம தாடமனை பா ரி கோ ல் மறிப்ப லமார்
சேடுமிகு பேடைய ழுடிமகிழ் மாடமிடை தேவூரதே (1)

து மிகு பொ கரவு தங்குச ட . ளி ற து றுகுழ ார்
செ யல் ண் ம னை யுமை யொரு ப மர் தேவூரத ே ,
பை மல மங்கணிலொ ா டிண்புகலி ஞா சம் பந்தனுரைசெய்
லி ே ந் மிழ்கள் பத்துமிசை ல்ல ர் ள் ச யிலரே. (11)

திருச்சிற்ற ப

பதிகக் குறிப்பு : வேதியராகிய சிவபெருமா து திரு துபதி தேவூரதுே

பதி ப ப டுக குறிப்பு —(1) ாடு சுடுகாடு வீ இருப்பிட மூ ட மு ட ாற்றமு டய பயில்வீடு காடு லன் ஓடு ; ஆடை தோ பலி று கூட்டுக ஆக் ச் சொற் ள் ருவிக் ே டல லொ ா த மறிபப னை அசைத்தல் போன்ற சைை ாட்ட மஞ் ஞ ட ரி பாட ோ ட மறிப்ப அ ம் டி மு று ஒரு ாட த த சித்தி

ரித்தார். ரீ ’ ® பாட எ ’ • (2) அரவு அராவுதல் பொரு’ ந’ ’ ற பொருளில் ந்தது • சொற்பி ’ வருமிலே • ே ள தெளிவு • (3) டவு மேவுத ’ • ஷ் • எண்ணம் ணாதடவு • எ ’ ணுகி ’ ற சேண் சேண் எ ’ பது சென் என நின்றது. ே ண ஆகாய ’; (4) ம சின மனே ர் குற்ற ற்ற து டய அ ’ பர் • (4) குயில ா ம - குயிலி ’ பாட ’® ம ே ழ் பூ ே ழ் என் . இவை மூ ’ றும் உயிர்ப்பொருள்களின் வினை ஒலி • குயி ’ பூ ெ ாழிபோ ஒலிப்ப • வீணைஒலி உயிரில் பொருளின் ஒலியாயி ம் மொழிபோல மிழற்றலி ’ உட ’ கூறினர். (5) நா மருட்பா ’ ®வை • (6) நீற • திருநீற்றினையுடை ய ’ (7) எ றனது...தந்தை யாவரு ’கு’ த ’ ததா யெனு ரிப் படியளித்தார் ஆவதனு லாளுடைய பிள்ளையாராய் (1966) ’ ற ரு ’ து ’ ழ றி மி ச நினறபலவின னிகள் கறவைக தருனே தி மு ’ றிலில் நிற்கும் பலாவி ’ வேரில் வெடித்துக் கனி ’ த பலாப் பழ ’ ளைப் பசு ’ ’ று ள் தி ’ று • துளிபோனற துள்ளுதல் பொருந்த • (8) முா ம முழவு ை • மத்தளம். ே கூத்தின் ஓர் உறுப்பு. க வென்றி தொழில ளர் யினு ’ முழ ’கும் தொழிலார் (9) ணணம பொற்சுண்ணம் ணண பொ ’ ளிற ’• (10) இப்பாட்டுச் சிதலமான பாட்டு ’களில் ஒ ’ று! (11) ச மய ’ ம்

தலவிசேடம: திருத்தேவூர் காவிரித்தெ ’ ரை 85 வது தலம். தே ர் ’ பூசித்து மந்திரம் உபதேசி ’ ப்பெற்ற மையால் இப்பெயரெய்தியது எ ’ பது ர ாறு: சு ாமி பெயர் ே து எ ’ பது ாண் • ெ ற்பேறு சோதி ான ’ (ஞாயிறு) பூ த்த பதித் ’ ாண்க (ாந்தா 2). இ ’திரன் குபேர ’ வியாழ ’ முதலிய தே ர் ளு ’, ெ ளத ர் முதலிய இருடி ளு ’ பூசித்த தலம் மாட ’ே ாயி ’ ளு ’ ஒ ’ று சு ாமி தே தநந த அம்மை ம. ாப டணிய ம • தீர்த் த ’ ே த • ரம் ா ழ • பதிகம் 2. இது கீழ்வேளூர் நிலயத்தினி ’ றும் தெற்கே ட்சாலை ழி இரண்டரை நாழிகை யளவி ’ல் அடையத்தக்கது.

திருசே லலி ’

திருச்சிற்றம்ப ம் — ப ள இந்த ம 2 ம திருமு ற

அறத்தா லுயிர் ா வலமர்ந் தருளி
றத்தான் மதி ’ மூன் றுட ’ மாண் பழித்த
திறத்தாற் றெரிெ ய் தியதி ெ ண்டி ’ ’
நிறத்தா ெ ல்வி ’ ா வுணிலா யவே . (1)

பு ரே துமிலா தபுத்தே ளுலகில்
நி ரா ெ ’லிக் ா வுணி ா ய னே
ரா லஞா னசம்ப ’ த ’ சொ ’ ன
ப ர்வா ரவர்பா மிலா த ரே. (11)

திருச்சிற்ற ’ ப ’

பதி றிபபு ெ ல்வி ’ ாவுணிலாய ே அறத்தால் உயிர் ா லமர் ’ தரு ’ ப ’ • மு ’ திலும் அழிய ற ’ ருணையும் செய்ப ’ விதியும் அத ’ வினைவு ா ’ • ம் ’ ாருய இ றை ’கு ’ னை யு டய ர்

பதிகப பாடடுக குறிபபு: (1) அறத்த ல உ கா ல் தலா து அற நெறியை உயிர்களுக்குக் காவலாக வகுத்து அந்நெறியினுள் ,ரம் ரழு ' தருளி யிரு ' து நடத்தியருளுதல் மறததால மறக் ருணைசெய்து சி நல் அறத்தி னி ' ற மூ ர்க்குக் ரவலா நின்று உயிர்காத்துநின்று ஏனைத் திரிபுரவா ர் ளை மறக்கருணைசெய்து அழித்து என்றலுமாம்; மூவர்க்கு அறக் ருணையும் ஏனையோர்க்கு மறக்கருணையும் செய்தபடி. ரன்க. தெரிவு ய்தி . ெ ரிய தி ' ற. தீவெண தி நிற ுன தீயினையும் தி ' களையும் திருவுடம்பிற் ெ ாண்டவ ' தீ ை யில் ஏந்தியும் தி ' களைச் சடைே ல் ை த்தும் ெ ா ' ட ன் நீ, ம உட ம்பு 'மெல்லியலைத் த ' ணிற மொ ன்றி விருத்திதி ' ரே ' (ே ரை 58) · இனி தீ நிறமும் அத ' மேல் திங் ' நிறமும் ெ ர ' ட ' றலுமா ', தீ அவரது மேனியின் நிறம் தீவணமே 'எரியலா லுரு மில்லை (தேவா) தி கள அவரது நீறணிந்த கோலநிறம்' திரண்டுவருந் திருநீற்றுத் தொண்டர்குழா மிருநிறமுஞ் சேர்ந்த போதில், இரண்டுநில வின் டல் ளொ ' ருகி யணை ' த போ லிசைந், வன்றே" (1498) எ ' று திருநீற்றின் பொலிவு ' குத் தி ' களை உ மித்தது காண்க நில ட ன - பொருந்தியவர் ' (2) விதி ா .. ே தீ - விதி ம்வினை நின்றநிலை' வினை அதன் காரணமாக நிற்பது' அத ' விளைவு எ ' றலுமாம் விழுப்பம் டடகதும நேதி - ினைப்பய ' தீர்த்துக் கதிதரு ' சி னு டய நீதி - நியதி அருள்; (3) புல ,ரை - புலம அறிவு அறிவுள் இருப்ப ' அறிவே திருமேனியா வுடையவன் ' நிலம நிலயமா வ ' ' (4) லை - மா ' ரடும் விரும்பும் - எடு ரை - விரும்பி ' கொண்டவ ' ' மலை - யிலை ரடிடமும் கயிலையையும் நாடு இடமாகத் தெரிந்துகொண்டவ ' ' மதில மூ ட லை சி பூசைத் தா ' கா ' ஆ ம விதிகளில் ம ' திர ' ளா ' கு 'கும் மூ ' று ர ல் ' கம்பர் ெ ாள்ளும்பூ சனைகுறித்த தா ' கா ' மந்திர ர தி ழி ய ர்தாந் த ' த வாய்மையா மவிதியி ' வகுப்பு ' (1164) · நிலைத - அ ' நிலையு ' நி ' றருள்ப ' ' (5) தவழும அதனால் சாரு ' கதியும் தாமே தருப ' ' ே ' ம ' த ' ; ெ டச்ெ ட்து ெ று துலகில நிவந்தா உயிர்கள் வினை ளைப் புரிதற்குந் துணையாய் நின்று பய ' களையும் ட்டிக் மித்து நியதிபுரிப ' ' நிவ ல நியமித்தல்; (6) குறிடால. .ெ றி வினைநீ ' கிச் சி னைய டதலையே குறி ' ே ா ரக ' கொ ண்டு ஒழுகுப ர் செல்லும் நெறி ' குறித்த பூசை ' (1 41) · குறிப்பி னாலே கூப்பினு ' தாப ரத்தை (தே ா); உ ' மை நி ' ற பெருகுநிலை ' குறியாள ரறிவு த ' னை (செ ' ட் தேவா) ' குறிெ ய ' குறியாது குறித்தறியு ' நெறி (ந் அறு) (7) இ ற தலை ர் ' ற த ன ம ற ளே உரு மா ர் ' நீ ற - நிறுவியவர் (10) கான, உமிழ் ' த நரு ச ஞ்சு ' ததே எ ' று தேவர் என் அத்தே என்று ஓலமிட அதனை எ 'கு ' ெ ாடு ' ள் எ ' று; ஞ ச ஐ ாரம் அசை (11) பு ா குற்ற ' ' தீ ' பு ே மி ல பு ே உல ல நீ துன்பம் இ ' லாத தே வு கு ' ப்பா ரத ' குற்றமில்லாத தேவவுல ம் ஒ ' றிருக்கு ாகில் அதனை கி ரா கிய எ ' றலுமாம். நகரா வ ' கி ' ரினைப்பற்றிச் சொ ' ' றலு ா ' ெ ான்ன - அகரவீற்று ப ' மவினைப் பெயர் ' சொ ' பாட ' ளை இ ா ' ட ருபு ' சாரி யயும் விரிக் .

லவிசேடம திருே லவி ா ரவிரித்தெ ' ர 117 த ' தல மரம் ெ 'லியா தலி ' அதுெ ா ' டு இப்பெயர்பெற்றது ' ஞாயிறும் பி னு ' ழி

பட்டது மேற்குப்பார்த்த சந்நிதி இன்றும் அற்பிசிப் பின்பக்கத்தில் பதினு ா நா முதல் 7 நாட்கள் மாலையில் சூரியபூசை அதா து சூரியகிரணம் இறைவரைத் தீண்டி ழிபடுதல் காணலாம். சு ாமி நெலலிவனநாதர். அம்மை. ம கல நாயகி. தீர்த்தம் பிரமதீ த (தெற்கே). சூரிட தீர் தம (வட கே); மரம் நெலலி. இது திருநெல்லிக்கா நிலயத்தினி றும் மேற்கே கால் ாழிகை யில் உள்ளது அழகிய திருப்பணி செய்யப்பெற்று ந கு பாதுகாக்கப் படுகி றது.

திரு ை ச்சினம

திரு சிற்ற பலம் பண - சீகாமரம 2 ம திருமுறை

தயலோர் கூறுடையா றண்மதிசேர் செஞ்சடை யா
யுலா மணிமிடற்றான் றைவி கு பாடலான்
செய்யுலா மூவிலைவே லேந்தி நிவ தொளிசேர்
ை யுடையா மேவி யுறைகோயில் கைச்சி மே. (1)

தண்வய சூழ் காழித் தமிழ்ஞா சம்பந்தன்
ஞானதலான் மேவியுறை கோயில் கைச்சினத்தைப்
பண்ணினை லேதத்திப பயி ற வினை வல்லார்
விண்ணவரா யோங்கி வியனுலக மாள்வாரே. (11)

திருச்சிற்றம்பலம்

தி றிபபு: இறை ரது கோயில் ை ச்சி மே ன்றதனையே மகுட
ொ டது

பதி பட க றி பு (1) நிவந் வ ர்ந்து. ம ருமை. ரி விட . (2) வே ளா த அம்மை பெயர் கடம - மதம் கடமலத ம யானை. (3) டல ன சூடிய செயலுை யார். கொன் ற பாம்பினொடு மதி யம் ர தையொடும் சூட்லா என்றும் காட லான் ஆடலான் எ றும் கூட்டுக (4) வினீட ா அறநெ றியைவிட்டு விலகியவர்கள் கண்ட இருந்தா கிரு த படி நினைப்பினுல் தொழில் முற்றச்செய்த; நினையாதார் புரமெரிய நினைந்த தெய் த் தேரானை ' ' நீமூழ் , நினைந்தபெரு கருணைய ' (தேவா). (5) வே ய்ந்து லி தேய்ந்துபி ளர்ந்து (புகழடைந்த); வே மீ சிவந்த சாய் ந்து - வீழ்ந்து கி. முடிசாய்த்து எ றலுமாம். அன து ாம . (11) பண இ வே திப ட ற ண சீ ாமரம் (இப்பதி ப ப); பயினற பல ாறு பாடி ழிபட்ட விய ம சி னு ம்.

தலவிசேடம். திரு ை ச்சினம் காவிரித்தெ கரை 12?வது தல .) திர இ கு ணலாற் சி லி கத் திருவுருத் தாபி, துப் பூசித்துப், பி அதை விதிப்படி ஓ கி எடு முய றபோ து எடு கவாராமல் அவ து ை ச்சி ம (அடையா ம்) திருவுரு த்தில் பதிந்துவிட்ட ாரணத்தால் இப்பெயர் பெற் றது. ை ச்சி ம ச்சி ம் எ வழ குவதாயிற்று. (கச்சி ம் எ பர்). திருண பி து முனி ர் வழிபட்டது; சுவாமி ச்சி ந ர் அம்மை வே ளா கி. அம் மபெயர் பதிகத்து(2)க் காண்க. தீர்த்தம் இந்திரதீர், ம சிர தீ ம இவை யிரண்டும் கோயிலுக்கு இருபுறமும் உள்ள ; மரம் வே கிலவு. ற்ச ர் இந்திரனுக்கு ாட்சி கொடுத்தவர் தியாகர ; பதிகம் 1 இது திரு ெ லி ா நிலயத்தினி றும் கிழ வே மட்சாலை ழி 2 நாழிகை ய வி

திருத்தேங்கூர்

திருச்சிற்றம்பலம்   பண் - பியந்தைக்காந்தார 2 ம திருமுறை

புரைசெய் வல்வினை தீர்க்கும் புண்ணியர் விண்ணவர் போற்றக்
கரைசெய் மால்கட னஞ்சை யுண்டவர் கருதலர் புரங்கள்
இரைசெய் தாரழ லூட்டி யுழல்பவ ரிடுபலிக் கெழில்சேர்
விரைசெய் பூம்பொழிற் றேங்கூர் வெள்ளியங் குன்றமர்ந் தாரே (1)

வெந்த நீற்றினர் தேங்கூர் வெள்ளியங் குன்றமர்ந் தாரைக
கந்த மார்பொழில் சூழ்ந்த காழியுண் ஞானசம் பந்தன்
சந்த மாயின பாடற் றண்டமிழ் பத்தும்வல் லார்மேற்
பந்த மாயின பாவம் பாறுத றேறுதல் பயனே. (11)

திருச்சிற்றம்பலம்

பதிகக் குறிப்பு: புரைசெய் வல்வினை தீர்க்கும் புண்ணியர் என்பது முதலாகிய தன்மைகளா லறியப்படும் இறைவர் திருத்தேங்கூர் வெள்ளியங் குன்றமர்ந்தாரே (பதிக மகுடம்; 1, 2, 3, 4, 6, 7, 10 பாட்டுக்களும்). இப்பதிகக் குறிப்பு இறைவர் தம்மை அடைந்தாரது வினைதீர்க்கும் பண்பினராகக் கயிலையிற்போல வெள்ளியங் குன்று எனப்படும் இத்திருக்கோயிலில் விரும்பி வீற்றிருப்பர் என்பது இப்பதிகத் துப் பல பாட்டுக்களாலும் காணப்படும். தலப்பெயர் தேங்கூர் என்பது சரி.

பதிகப் பாட்டுக் குறிப்பு: (1) புரை - துன்பம். இரைசெய்து உண்ட இரைசெய்த ஆரழல் என்க. பெயரெச்சம் ஈறு கெட்டுநின்றது; 'புகழ்புரிந் தில்லிலோர்க்கு' (குறள்) என்புழிப்போல. கருதலர் பகைவர். வெள்ளியங் குன்று தேங்கூர்க்கோயிலின் பெயர்; (2) கோத்து முடிச்சு; வித்தன வித்தையுடைய; வித்து மூலம் - மூலமானவன் என்றலுமாம்; (4) உண்டு நானசெய்த வினை ... அடியார்பொருட்டுக் கூறியது; நெறி சிவநெறி (5) தெழிந்து அழித்து பறவை - இங்குக் கழுகு என்ற பொருளில் வந்தது; பறவை கழிந்து தலைப்பற்று அறுத்து உண்ட இங்கு இவ்வாறன்றி, வானவா... பறவை என்றதனை வேறு பிரித்தும் பறவை கருடன் என்று கொண்டும், கருடனைச் செற்றவர் என்றுரைப்பதுமாம். கருடன் இவர்மிகை செறுத்தோன் (திருவிசை) (6) வணடார் அடை யாளமுடையர். சுவடு பன்னூற் பயின்ற அடையாளம்; எல்லி - எல்ல இரவு இரவில் வரும் சந்திரன்; (7) நெறி - சிவநெறி ஒழுக்கம்; முறிகொள் - முறி தளிர். ... ளிர் போன்ற; (8) புனற்கன்னி புனலாகிய (கங்கை) தலைமாலை தூய கிய விளங்கிய (10) குண்டிகை குண்டிகை. சில பதிப்புக்களில் தேங்கூர் என்றிருக்கிறது.

தலவிசேடம்: திருத்தேங்கூர் - காவிரித் தென்கரை 116 ஆம் தலம். இலக்குமியும் ஞாயிறுமுதலாகிய ஒன்பதுகோள்களும் பூசித்துப்பேறுபெற்ற பதி. நவகோள்கள் பூசித்த ஒன்பது சிவலிங்கங்கள் கோயிற்சுற்றில் உள்ள. இலக்குமி பூசித்த சிவலிங்கம் அவனுக்கு எதிரில் உள்ளது; சுவாமி கோயில் வெள்ளியங் குன்று எனப்படும். பதிகமும் சுவாமி பெயரும் காண்க; சுவாமி வெள்ளிமலைநாதர் அம்மை பெரியநாயகி; பதிகம் 1. இது திருநெல்லிக்கா நிலையத்தினின்றும் மேற்கே நால் நாழியில் உள்ள திருநெல்லிக்காத் தலத்தை யடைந்து அதன் தென்மேற்கே மட்சாலை வழி ஒரு நாழிகையளவில் உள்ளது. இதற்குத் தலபுராணம் (201 பாட்டு) உண்டு.

திருக்கோள்ளிக்காடு

திருச்சிற்றம்பலம் பண் காந்தாரபஞ்சமம் - 3 ம திருமுறை

நிணம்படு சுடலையி னீறு பூசிநின்
றிணங்குவர் பேய்களோ டிடுவர் மாநடம்
உணங்கல்வெண் டலைதனி லுண்ப ராயினுங்
குணம்பெரி துடையர்நங் கொள்ளிக் காடரே. (1)

நற்றவர் காழியுண் ஞான சம்பந்தன்
குற்றமில் பெரும்புகழ்க் கொள்ளிக் காடரைச்
சொற்றமிழ் நீ்ிசை மாலை சோர்வின்றிக்
கற்றவர் மூலடி காண வல்லரே. (11)

திருச்சிற்றம்ப

அதிகக குறிபபு: 'குணம் பெரிதுடையர்நங் கொள்ளிக்காடரே' எ று இறைவரது அருட்குணங்களைப் பரவியது

பதிகப் படடுக குறிப்பு: (1) நிணம் புலால் • உணங்கல பலிச்சோறு • ஆயினும இவை புகழல்லாத இகழ்ச்சிக் குறிப்பாகக் காணப்படினும் • 'ஆயினும் பெரியார்' (பாசுரம்); (2) ஆறற மிகவும் • தருதி உயிர் கவரத்தக்க ா எல்லை 16 வயதென்று வரம்கொடுத்த எல்லை முடிந்த தருதி; (3) அத் து ந்து வணங்கி அடைக்கலம் புகுந்த அந்தத் தருதியுடை ய என அகரம் பண்டறி சுட்டு; ணடத்தினனுள்ளே வைததவர் என்க • விதல நிறைதல் • மத் ம ஊமத்தமலர் மத்தமும் வ ணியும் முன்னரே மலிந்த சென்னிமேல் மேலும் கொத் து களா லரும் கொ றையும் வைத்தவர் என்க (4) டா பாட்டுக்கள் • ந ண ம கோள்கையில நாவின் இசைக்கும் சுரபேதங்களால் இசைக்கும்படி • கோ ம லை வேத கள் • ஆள்வ்ராயினும கோவணங் கொள் கைய ர் ஆளும் தலை ராயினும் தாம் கோவண உடை கொள்ளும் நிலையுடை யார் • (5) நா வில்லி நாண் (6) பஞ்சு தோ மெலலடிப்பாவை தல அம்மை பெயர் து ற உறும் குறைந்தவர்து அடை க்கலம் புகுந்த • மதி பிறை; (11) குற்றமில பெருமபு ழ ஓ குபுகழ் (247?) என்று ஆசிரியர் இதனை எடுத்தாண் ருளினர்.

தலவிசேடம: திரு கோள்ளிக் ாடு காவிரித்தென்கரை 11ஆவது தலம் தீக்க வுள் (கொள்ளி தீ) பூசித்தமையால் இப்பெயர் பெற்றது மேற்குப் பார்த்த சந்நிதி • சனிக்கோளின் கோயில் விளக்கமாகவுள்ளது; சுவாமி அக்கினீசு ரர் அம்மை பஞ்சின் மெலலடி ாள்; (பதிகம் 6 பார்க்க) பதிகம் 1 இது ஆலத்தம் பாடி நிலயத்தினின்றும் வடமேற்கே மட்சாலை வழி 5 நாழிகையில் அரிச்சந்திரா நதியின் வடகரையில் உள்ளது. திருநெல்லிக்காவுக்குத் தென் மேற்கில் 2½ நாழி யளவிலும் அடையலாம் • இடையில் ¾ நாழிகையில் திருத்தேங்கூர் உள்ளது.

திருக்கோட்டூர்

திருச்சிற்றம்பலம் பண் நட்டராகம 2 ம திருமுறை

நீல மார்தரு கண்டனே நெற்றியோர் கண்ணனே யொற்றைவிடைச்
சூல மார்தரு கையனே துன்றுபைம் பொழில்கள்சூழ்ந் தழகாய
கோல மாமலர் மணங்கமழ் கோட்டூர் கொழுந்தேயென் றெழுவார்கள்
சால நீடல மதனிடைப் புகழ்மிகத் தாங்குவர் பாங் ாலே (1)

பந்து லாவிரற் பவளவாய்த் தேன்மொழிப் பாவையோ டுருவாரு
கொந்து லாமலர் விரிபொழிற் கோட்டூர் நற் கொழுந்தினைச் செழும்பவளம்
வந்து லாவிய காழியுண் ஞானசம் பந்தன் ரய்ந் துரைசெய்த
ச ந்து லாந்தமிழ் மாலைகள் வல்லவர் தாங்குவர் புகழாலே. (11)

திருச்சிற்றம்பலம்

பதிக்க குறிப்பு: 'கோட்டூர் நற்கொழுந்தே' என்றெழுவார்கள் நீடுசெல்வத்தராகி யிவ்வுலகினில் புகழ மிகத் தாங்குவர் அமரரோ டமர்ந்தினி திருப்பர்; அரு பெறுந் தவமுடையவர். (புகழ 1, 4 7, 9 11).

பதிகப் பாட்டுக் குறிப்பு -(1) கோட்டூர் நற்கொழுந்தே " என்று எழு ாகச் கொழுந்தீசுவரரே. என்று துதித்து முயல்பவர்கள் எழுதல் எத் தொழிலும் செய்தல்; முயலுதல் - துயிலெழுதல் என்றலுமாம்; கொழுந்து இத் தலத்து இறைவர் பெயர்; தலம் இவ்வுலகம். (2) பில மொழிக்குச் சிறப்பா கூறப்படாதாயினும் இனம்பற்றி உடன் கூறப்பட்டது. துணைலே ல ஆர ாரத்துட செய்யும் ஒருவகைக் கூத்தினை ஆடுதல். க மயக்கம் • ஒன ஒ றும் • (3) நமபன இறைவர்; ஆர நல லர் பொருந்திய ல்ல பூக் ள்; ஆ தல விதிப்படி கொண்ட த மைகள் நிறைதல் • அடி வா...மலகி அடிய ர்க்கெல்லாம் பொருள் - தெருள் அருள் என்ற மூன்று செல்வங்களையும் நிறையத் தந்துள்ள எழிலதிகழ மூலைவா திருமகள் கலைமகள் மலைம ள் என்ற மூவர் இவ்வாற றி மூலையவராகிய லவ ாழ்க்கைத்துணை நலம் எ றுரைத்தலு ா (5) உருதுவார் இறைவர்பால் மனமுருகி நிற்பார் • சுடா சுடர்போல் விள ம் செய்பவர் • சுடரும அழகும் ஆவர் என்று நினைந்து பத்திசே து பூ ர் ள் எ று கூட்டுக • (6) எழுவா ர ஏத்துவ அடியாரைத் துதிப்ப ர்; அடி யார் கடியவர்; (7) கெழுவுவர் - மேன்மையுடன் விளங்குபவர் (8) சுளி ரு த பாத களின அருள் கோட்டூர்க் கொழுந்தினைத் தொழுவது அருள்பெறும் த ாகும் என்க. (9) தெரிவைமார் கூட ஆடவர் கைதொழும கண ர் மனைவிய ருட கூட வந்து வணங்குதல் • (11) தேனமொழிப பாவை இதனை மதுர சனி ய மை எ று இத்தல அம்மை பெயரை வடவர் மொழிபெயர்த்துக்கொ ாட ர். கோட்டூர் நறகொழுந்து தலத்துச் சுவாமி பெயர் பதிகப் பாட்டுத்தோறும் வரு து அம்மை பெயர் திருக்கடைக்காப்பிற் பொறிக்கப்பெற்றதும் காண்க. கோட்டூர் கொழுந்தே (நம்பிகள் ஊர்த்தொகை).

தலவிசேடம். திருக்கோட்டூர் காவிரித்தென்கரை 113வது பதி. தேவர்களும் குச்சர விருடியும் இங்குப் பூசித்துப் பேறுபெற்றனர். தேவர்கள் பூசை பதிகம் 3வது திருப்பாட்டிலும், முனிவர் பூசை 5வது திருப்பாட்டிலும் குறிப்பித்தலும் காண் ாமி சந்நிதி மேற்கு நோக்கியும் அம்மை சந்நிதி கிழக்கு நோக்கியும் உள்ளன. இதனை தே மொழிப் பாவையோடுருவாரும்...கொழுந்தினை எ று பதிகத் துள் பிரித்தும் கூட்டியும் குறிப்பித்தருளியது காண்க. இத்தலம் கோட்டூரில் மேற்கில் உள்ளது கிழக்கில் உள்ள தலம் (திருக்கோயில்) கீழ்க்கோட்டூர் மணியம்பலம் எ று வழங்குவது; அது கருவூர்த்தேவர் திருவிசைப்பாப் பெற்றது சுவாமி; ழ ாதா அம்மை தேனமொழிப் பாவையம்மை (மதுரவசனியம்மை) • ரம் ன ீ• (பதி ம் 6)• பதிகம் 1.

இது ஆலத்தம்பாடி நிலயத்தினின்றும் வ மேற்கி ் மன்னார்குடி க்குப் போகும் ட்சாலை ழி 6 நாழிகை யளவில் உள்ளது. மன்னார்குடி நிலயத்தினின்றும் தெ ்

கிழக்கில் திருவெண்டுறை வழியாய் மட்சாலை வழி 10 நாழிகையளவிலும், திருத்தருப்பூண்டி நிலயத்தினின்றும் வடமேற்கில் மன்னார்குடிக்குப் போகும் மட்சாலை வழி 9 நாழிகையிலும் அடையலாம்

2473. மற்றவ்வூர் தொழுதேத்தி மகிழ்ந்து பாடி
மாலயனுக் கரியபிரான் மருவுந் தானம்
திருமறைக் பற்பலவுஞ் சென்றுபணிந் தேத்திப் பாடிப்
காடு சேர் பரவுதிருத் தொண்டர்குழாம் பாங்கி னெய்தக்
தல கற்றவர்வாழ் தண்டலைநீ ணெறியுள் ளிட்ட
கனகமதிற் றிருக்களருங் கருதார் வேள்வி
செற்றவர்சேர் பதிபிறவுஞ் சென்று போற்றித்
திருமறைக்கா டதன்மருங்கு சேர்ந்தா ரன்றே. ௫௭௫

(இ-ள்) மற்றவ்வூர் ... பாடி - அந்தத் திருவெண்டுறை என்னும் திருநகரினைத் தொழுது துதித்து மகிழ்ந்து பதிகம் பாடி; மாலயனுக்கு...பாடி - பிரமவிட்டுணுக்களுக்கு அறிதற்கரியவராய் நின்ற பெருமான் எழுந்தருளியுள்ள தலங்கள் பற்பலவற்றையும் சென்றுபணிந்து துதித்துப் பதிகங்களும் பாடி; பரவு...எய்த - பரவும் திருத்தொண்டர் கூட்டம் தமது பக்கத்தில் வர; கற்றவர்வாழ்...போற்றி - கற்றவர்கள் வாழ்தற்கிடமாகிய திருத்தண்டலை நீணெறி முதலாக உள்ள தலங்களும் பொன்மதிலை உடைய திருக்களரும் பகைவரது வேள்வியை அழித்த இறைவர் எழுந்தருளிய பிற பதிகளும் சென்றுபோற்றி; திருமறைக்காடு அதன் மருங்கு சேர்ந்தார் அன்றே - அப்பொழுதே திருமறைக்காட்டின் பக்கத்தைச் சேர்ந்தருளினர்.

(வி-ரை) மற்ற அவ்வூர் - மற்று - அசை; அவ்வூர் - திருவெண்டுறை; முன் சொல்லிய அந்த என அகரம் முன்னறி சுட்டு.

தானம் பற்பலவும் - இவை குன்றியூர், திருச்சிற்றேமம் மணலி முதலாயின [illegible] பதி கருதப்படும்.

தண்டலை நீணெறி உள்ளிட்ட திருக்களர் - உள்ளிட்ட - உள்ளிட்டன; அன் பெறுத அகரவிற்றுப் பலவறிசொல்; உள்ளிட்டனவும் திருக்களரும்; உம்மைதொக்கது.

பதி பிறவு - இவை திருக்களரினின்றும் திருமறைக்காட்டின் மருங்குசேரும் [illegible]ரயில் சென்று வணங்க உள்ளன. திருக்கணயக்கலம், திருமுகத்தலை, களப்பாள் திருக்கருனறநாரூர் திருக்கடிக்குளம், திருஇடும்பாவனம், திருஉசாத்தானம், தகட்டூர் முதலாயின [illegible] பதி கருதப்படும்

பரவுதிருத்தொண்டர் குழாம் - இருதிறத்துப் பெருந்தவரும் கூடிய கூட்டம்; பரவு - இருபெருமக்களையும் இறைவரையும் பரவும் என்றும் யாவராலும் பரவப்படும் என்றும் உரைக்கநின்றது

கற்றவர்வாழ் - இத்தலத்துக்கடுத்து அரை நாழிகையளவில் உள்ள கணமங்கலத்தினின்றும் அரிவாட்டாய நாயனார் இங்கு வழிபட்டு வாழ்வமைந்த குறிப்பும் தரக் கற்றவர்வாழ என்றார். கற்றவர் 'வாலறிவன் நற்றாடொழாக்' கற்றார். தொழக் கற்றலாவது இறைவன் பணியே பொருளாவது; ஏனையவை பொருளல்ல என்று தெரிந்து இறைபணியின்று ஒழுகுதல்.

கனகமதில் திருக்களர் - மதிற்சிறப்புடைய தலம். பதிகம் பார்க்க

திருவெண்டுறை

திருச்சிற்றம்பலம் பண பஞ்சமம் - 3 ம திருமு ற

ஆதிய னாதிரையன் னன லாடிய வாரழகன்
பாதியொர் மாதினொடும் பயி லும்பர மாபரமன்
போதிய லும்முடிமேற் புன லோடர ம்புனைந்த
வேதியன் மாதிமையால் விரும் பும்மிடம் வெண்டுறையே. (1)

திண்ணமரும்புரிசைத் திரு வெண்டுறை மேயவனைத்
தண்ணமரும்பொழில்சூழ் தரு சண்பையர் தந்தலைவன்
எண்ணமர் பல்கலையா னிசை ஞானசம் பந்தன்சொன்ன
பண்ணமர் பாடல்வல்லார் வினை யாயின பற்றறுமே. (11)

திருச்சிற்றம்பலம்

பதிகக் குறிப்பு: ஆதியன் ஆதிரைய ' எ ' பன முதலாகப் படிக் ப்படும் த ' மைகளையுடைய இறைவர் மாதிமையால் விருமபு ம இடம வெண்டுறையே (பதி மகுடம்)

பதிகப பாடடுக் குறிப்பு (1) ஆதி யன ஆதிரை நாளு ந்தான் • போது - கொன்றைமலர் ; மாதிமை - காதல், (2) வீடு விடுதலாகிய செயலை பண ரங் ம சிவன்கூத்து ; மாலைமதி பிறை • வேல கணணி தல அம்மை பெயர் (3) நவில தல • தன்மைகொள்ளுதல் • இருத்தல் • சொற்பி ' ரு நிலை • கடை கடையாய தன்மை; கீழ்மை• (4) எண அம எண்ணுதல் ெ ாண்ட• சி' துயினை சிந்தையி ங் கொள்பவன். (5) படி த ' மை • வீரியம ரத்தி ' த ' மை (6) ஊழிகளா ° - உலகாய் ஒடுக் மும் மீளவுளதாமை யும் ஒடுங்கி மலத் துளதாம்'' (சிவஞானபோதம் 1)• (7) கனறு ல ோபித்தல் • பொடி திருநீறு ; புலனகள் வெனறவன 'பொறி ாயி லைந்தவித்தா ' ' குறள்• பொறிவாயிலிவ் வைந்தினை யும்மவியப் பொருதன்னடி யேபுகுஞ் சூழல்சொல்லே ' (நம்பி நெல்வாயிலரத்துறை 2) • வென்றவன வெல்லுநெறிகளையாயி வ ' • (8) கடு ஏன்சினம சடிய வலிய சினம்•—(9) மூலம முத ' மை• உலகி ற் நிமித்தகார ணன்• (10) நகத ் வா ் உ ் உ ் யின்றித் திரியும் கொள்கையுடைய சமண குருமார்• பே ககர்கள் - இழிசொற் செயலுடை யோர் போக்க பொய் எ ' றலுமாம். கனகம மிக்கு ர் 1008 மாற்றுக ஒளிவிடும் பொன்னினும் மிக உயர்'த • இன ஐந்தனுருபும் சிறப்பும்மையும் தொக்சன • (11) எண் - எண்ணம் மதிப்பு எ ' றலுமாம் •

தலவிசேடம்: திருவெண்டுறை காவிரித்தென்கரை 112வது பதி திருவண டு ற என வழங்கும் • பிரு 'கி முனிவர் வண்டுருவுடன் சுவாமிக்கும் அவரைப் பா ம் பிரியாத அம்மைக்கும் இடையே ஊடுருவிச்செ ' று தம் நியதிப்படி சுவாமியை ட் டு ' வலம்வந்து வழிபட்ட தலம் • வண்டின் பா லோசை இன்றும் ருப்ப நிலயத் தில் கேட்கக்கூடுமென்பர் • (பிருங்கம் - வண்டு) ; வித்தியாதரர் முதலியோரும் பூசித் துள்ளார்கள் ; அம்மை பெயர் வேலனகண்ணி என்று பதி ம் 2 ம் பாட்டில் போற் றப்பட்டது • சுவாமி - வெண்டுறைநாதர் ; அம்மை - வேனெடு கணணிய ம • பதி ம் 1.

இது மன்னார்குடி நிலயத்தினின்று கிழக்கே மட்சாலை வழி 6 நாழிகையள ிலும் திருநெல்லிக்கா நிலயத்தினின்றும் மேற்கில் 5 நாழிகையளவிலும் அடை யத

த து திருநெல்லிக்காவிலிருந்து நேர் பாதை கிடை யாது ஆலத்தம்பாடி நி யத்தினின்றும் வடமேற்கே நல்ல மட்சாலை வழி 8 நாழிகையிலும் அடையலா. இ ழி அரிச்சந்திரா நதியின் தென்கரையோரமாகச் செல்கின்றது.

திருத்தண்டலைநீணெறி

திருச்சிற்றம்பலம்

பண் - கொளரிகம் 3 ம் திருமு ற

விரும்புந் திங்களுங் கங்கையும் விம்மவே
சுரும்புந் தும்பியுஞ் சூழ்சடை யார்க்கிட ம
கரும்புஞ் செந்நெலுங் காய்கமு கின்வளம்
நெருங்குந் தண்டலை நீணெறி காண்மினே. (1)

நீற்றர் தண்டலை நீணெறி நாதனைத்
தோற்று மே மையர் தோணி புரத்திறை
சாற்று ஞானசம் பந்தன் றமிழ்வல்லார்
மாற்றில் செல்வர் றபபர் பிறபபைட. (11)

திருச்சிற்றம்பல

பதிகக குறிபபு சடையார்க்கிடம் தண் லை நீணெறி காண்மினே

பதிகப டடுக குறிப்பு: குறிப்பு:- இப்பதிகத்தின் சந்த யாப்பினை இத் த த்தி அணித்தாகிய கணமங்கலத்தின் வாழ்ந்து இங்குப் பணிசெய்து பேற டந்த அரி ாட்டாய நாயனார் புராணத் தொடக்கத்தில் இங்கினைவுகூர்தற் பொருட்டு அ துப் பத்துப் பாட்டுக்களாற் புராணங் கூறுகின்றது காண். (1) விநமபு அடை து உய்ய விரும்பிய. விம்முதல் மிகுதல். இ கூறிய நமபும் அரும்பு செந்நெலும பற்றியே நாயனார் புராணத் ாடு ந ர க கூறப்படுவதும் காண்க; இஃது ம் காலஎ இத ந் எனனுளும திகழும சேவடி கால னிதயத்தும் காலனது மார்பிலும்; இ ம ார்பு எனனுளும் எனது உள்ளத்தாமரையிடத்தும் என்க. காலனுள் த்துட் கொள் ளாமையால் புறத்துப்பட்டிறந்தான்; (i) தவளப்பொடி வெண் ணீறு நிவந்த விளங்கிய (9) கருவ் கருவுமுள்ள உந்தியின் த ள க. செரு அரு தி போரை அருந்துதலாவது இல்லையாகச்செய்து தீர்த் திடுதல். செமபிய கோச்செங்கண நிரபர் கோச்செங்கட் சோழமன்னர். இத் தல மாட கோயிலாதல் ாண்க; (10) கலக சீவரம் கிறந்தோய்த்த து ரா ட சீ ர த - புத்த பிட்சுக்கள் கையில் உண்டவர் சமண குருமார். குலவுதல கூடுதல் லவு சூழும். (11) நீணெறிநாதர் தலத்துச் சுவாமி பெயர். ம றறில செலவ முத்திச் செல்வத்தினை உடையராவர். மாறில என்பது எதுகை நோக்கி மாற்றில எ முயது மறப்பர் பிறப்பைடே பல பிறவிகளில் வந்த பிறவி வாசனையையும் அறவே மறந்துவிடுவர்

தலவிசேடம்: திருத்தண்டலைநீணெறி காவிரித்தென்கரை 110 து தலம்; இப்போது தண்டலைச்சேரி என ழங்கும்; கூர்மாவதாரத்தில் கடல் கல கிய விட்டுணுவி செருக்குத் தவிர்த்து அந்த ஆமையோட டினைச் சிவபெருமான் மார்பி ணிந்த தலம் கோச்செங் ட் சோழர் அமைத்த 78 மாடக்கோயில்களுள் ஒன்று (பதி ம் 9). இதற்கு ால் நாழிகையளவில் வயல் வழியில் உள்ள கணம கலம் (ர் இப்போது இல்லை) அரிவாட்டாய நாயனாரது தலம். அவர்தம் புராணத்து இறுதியில்

தலவிசேடம் பார்க்க (II பக்கம் ககக௦) ; இத்தலத்தில் (ஸ்ணெறி) அரி ஈட்டாய ாயனூர் திருவுருவம் அவரது பத்தினியாருட ர வைத்து வழிபடப்பெறுகி ் றது • சு ாமி - | ணெறிநா௯ா • அம்மை ஞானமபி க • மரம் துநந் ம பதிகம் 1

இது திருத்தருப்பூண்டி நிலயத்தினின்றும் வடக்கே கற்சாலேயில் இரண்டே ால் நாழிகை அளவில் உள்ளது.

திருக் ளர்

திருச்சிற்றம்பலம்   பண சீகாமரம ° ம திருமு ் ற

நீரு ளார்கயல் வாவி சூழ்பொழி ஸீ ் ட மாவய லீண்டு ாமதில
தேரினுர் மறுகில் விழாமல்கு திருக்களருள்
ஊரு ளாரிடு பிச்சை பேணு மொருவ னேயொளிர் செஞ்ச டம்மதி
யாரநின் றவனே யடைந்த ர்க கருள யே. (1)

பாக்கி யம்பல செய்த பத்தர்கள் பாட்டொ டும்பல பணி ள் பேணிய
தீக்கியல் குணத்தார் சிறந்தாருந் திருக்களருள்
ாக்கி ஞன்மறை யோதி ஞயமண் தேரர் சொல்லிய சொற் ளா பொய்
யாக்கி நின்றவே யடைந்தார்க் கருளாயே (10)

இந்து வந்தெழு மாடவீதி யெழில்கொள் ாழிந்க ர் ் வுணிய ்
செந்து நேர்மொழியா ரவர்சேருந் திருக்களருள்
அந்தி ய ் தொர் மேனியானே யமரர் தம்பெரு மானே ஞா ச ்
பந்தன் சொல்லிவை பத்தும் பாடத் தவமாமே. (11)

திருச்சிற்றம்பலம்

பதிகக குறிப்பு திருக்களருள்நின்ற ஒருவனே ! அடை ்தார் ் குளாயே ! எ ் று அடியார்பொருட்டு விண்ணப்பித்தது ; அரசுகளது பசுபதித் திருவிருத்தம் ாண்க.

குறிபபு இக்கோயில் உள்ள கல்வெட்டுக்களில் அடைந்தார்க் கு ் செய்யா நி ் ற ாயனுர் ' என்று சுவாமிபெயர் குறிக்கப்பட்டு ள்ளது. பதி த்துள் அ ட ் ர் கரு ாடேட' என்று வருவ சுவாமிபெயர் என்பது குறிக்கத்த ் து. திரு . சு செ அவர்கள் குறிப்பு)

பதிகப பாடுக் குறிப்பு (1) ாவ ல ஈஊ டு மாமதில மாமர ் ளி ் அயலில் அவ்வளவும் உயர்ச்சிகா ் டும் பெருமதில் இத்திருப்பதி மதிலி ் சிறப்புடையது பற்றி ் க கமதிற் றிருக்களர்" (2473) என்று ஆசிரியர் இதனை டுத்து ் ாட்டுதல் காண்க • ஒருவனே ' ஒன்றென்ற தொ ் றேகாண் • ஒ ் றே பதி (சி போதம்) • ஆர பெருக • நிறைய ; (2) தூனினுர் த முயற்சியுடைய பெரியோர். த முயல்வோர் மலர்பறிப்ப ' (தே ா) • ே - மத ் • (3) நன் மந் ா ந ் ெ றி நிற்கும்புதல் ் • ே டர்-அறிவுடையோர் • (5) பிணை- ா ் • ப ட மழு ் ஒரு ை யில் மானும் ஒரு ை யில் மழுவும் எ ் தியவர் • (6) ஆல ஆட • மயில் ஆலுதல் என்பது மரபு (7) தம பல த அ பல ் குறைை • போா பலம ஞா அம்பலம் ் (10) தீககி ல குணம ன்மையே பார ் கும் இயல்புடைய தன்மை • (11) இந்து சந்திர ் ெ ந் பெரு ் பண் ஞ ் ஒ ் று

தலவிசேடம்: திருக்களர் காவிரித்தென்கரை 105வது தலம். இது பாரிசாத வனம் என்று சொல்லப்பெறும்; தூர்வாச முனிவர்க்கு இறைவர் திருக்கூத்துக் காட்சி தந்தருளிய பதி. இம்மூர்த்தி கோயிலில் உள்ளார். பராசரர் முதலிய முனிவர்களும் வழிபட்ட தலம். முருகப்பெருமான் சந்நிதி விசேடம். மதிற் சிறப்புடையதென்பது பதிகத்துக் காண்க. உயர்ந்த திருப்பணி செய்யப்பெற்றுள்ளது. சுவாமி களர்முளைநாதர் - அடைந்தார்க்கருள் நாதர் (பதிகம்); அம்மை இளம் கொம்பனாள்; தீர்த்தம் துர்வாசதீர்த்தம். மரம் பாரிசாதம்; பதிகம் 1.

இது திருத்தருப்பூண்டி நிலயத்தினின்றும் மேற்கே களப்பாள் போகும் பாதையில் 4 நாழிகையில் முத்துப்பேட்டைப் பாதைச் சந்திப்பினின்றும் வடக்கே ஒரு நாழிகையில் மட்சாலை வழி அடையத்தக்கது.

2474. காரமண் வெஞ் சுரமருளாற் கடந்தார் தாமுங்
கடற்காழிக் கவுணியர்தந் தலைவர் தாமுஞ்
சேரவெழுந் தருளியவப் பேறு கேட்டுத்
திருமறைக்காட் டகன்பதியோர் சிறப்பிற் பொங்கி
யூரடைய வலங்கரித்து விழவு கொள்ள
வுயர்கமுகு கதலிநிறை குடந்தீ பங்கள்
வார்முரச மங்கலநா தங்கண் மல்க
வெதிர்கொள்ள வடியருடன் மகிழ்ந்து வந்தார். ௫௭௬

(இ - ள்) காரமண்...தாமும்-கரிய சமணராகிய வெவ்விய பாலைநிலத்தைத் திருவருட்டுணைகொண்டு கடந்துவந்த ஆளுடைய அரசுகளும்; கடற்காழி...தாமும் - கடலின் சார்புடைய காழிப்பதியவர்களுக்குத் தலைவராகிய பிள்ளையாரும்; சேர.. கேட்டு - உடனே எழுந்தருளிவருகின்ற அந்தப் பெரும் பேற்றினைக் கேட்டு; திருமறைக்காட்டு...பொங்கி - திருமறைக்காடாகிய பெரும்பதியின் உள்ளவர்கள் சிறப்பினாலே மிக்கவர்களாகி ஊரினை முற்றும் அலங்காரம்செய்து திருவிழாக் கொண்டாடும்படி எதிர்கொள்ளும்பொருட்டு - உயர்கமுகு...வந்தார் - உயர்ந்த கமுகுகளும் வாழைகளும் நீர்நிறை குடங்களும் விளக்குக்களும் வார்முரச முதலாகிய மங்கலநாதங்களும் பெருக எதிர்கொள்வதற்கு அடியார்களுடனேகூட மகிழ்ந்துவந்தார்கள்.

(வி - ரை) காரமண...கடந்தார் - அரசுகள் கருத்தற்கருமையாலும் கொடுமையானுங் கிடமாதலாலும் சமணச்சார்பை. சுரம் - பாலைநிலம் என்றார். ஏகதேச உருவகம். இனி இங்குப் பாண்டி நாட்டினின்றும் காரமண் வெஞ்சுரங்கடத்திற்குப் பிள்ளையார்பால் விண்ணப்பம் போதவருதலின் முற்குறிப்பாக இது கூறப்பட்ட நிலையும் குறிக்க.

எழுந்தருளிய அப்பேறு - திருமறைக்காட்டின் மருங்குசேர்ந்த (2473) அப்பேறு.

சிறப்பில் பொங்குதல் - வாழ்வடைந்தேமென்ற மகிழ்வு மீக்கூர்தல்.

அடைய - முழுதும். விழவு - விழா; எதிர்கொள்வதனை ஒரு விழாவாகக்கொண்டாடினர் என்க.

வார் முரசம் - வார்கள் கொண்ட முரசம்; முரசு முதலாகிய மங்கல வியங்களின் ஓசை.

பதியோர் - அடியருடன் வந்தார் - பதியவர்கள் வேறு; அடியவர்கள் வேறு; முன்னையவர்கள் உலக நிலையின் மட்டில் அமைபவர்; பின்னையோர் சிவன்பால் அன்பு நிலையிற் பிரியாது அமைந்து பின்பற்றும் சிறப்புடையோர்

2475. முனனணை த திரு ாவுக் ர ர் தம் ம
முறைமையா லெதிர்கொ டு ளிப்பி மூழ்கிப்
பினனணைய வெழு தருளும பிள்ளை யார்தம்
பெருகியபொற் ாளத்தி னோசை கே ட்டுச்
சென் றிமி சக் கரங்குவித்து மு பு செ று
சேணிலத்து வண குதலுந் திருந்து ச ை
ம னவரு மணிமுத்தின் சிவிகை நின்று
வந்திழிந்து வணங்கியுட மகிழ்ந்து போந்தார். ருஎஎ

(இ -) மு ளிப்பின் மூழ்கி - முன்னே தணைந்தாராகிய திரு ாவு ர ளை முறைமைப்படி எதிர்கொ டு பெருமகிழ்ச்சிய ட து பி அணைய . கே ட்டு பி னே அணைய எழுந்தருளுகி ற பி ளையாருடைய பெருகிய ாள முதலிய சி னங்களின் ஓசையினைக் கேட்டு சென்னி... குதலு தலையி கே கை ளைக் குவித்து கொ டு முன்னே சென்று தூரத்தே கி த்தி மே விழுந்து வணங்குதலும் ; திருந்து...போ தார் திருந்து சீ ாழித் தலை ராகிய பி ளை ாரும் அழகிய முத்துச்சிவிகை யினி றும் ந்திற கி கி அ ர் ளுட கிழ்ச்சியுட போந்தருளி ர்.

(வி - ர) முனனணைந்த...பினனணைய 2425 2426 பாட்டு ளிற் கூறிய நியமத்தி படி முன்னே அரசு ள் வந்து சேர்ந்தபி பு பிள்ளையார் அ ரப் பி பற்றி ர ஒருப்பட்ட நியமம் குறிப்பித்தபடி.

பின ணைய எழுந் ருளும அரசு ள் மு னர்ச் செ று த ம் சேர் தபி அ கு அணையவரும்

மு ற ம ால எதிர்கொள்ளத்தக்க விதிமுறையி படி று மு அணைந்த அரசுகளை மு னர் எதிர்கொண்டு ரே ற்று ரினு விடுத்தபி ப் பி ளையாரை அம்முறைமையில் எதிர்வரவேற்கும் மு றயி படி றும் உ ர நி றது.

பொ ாளததின ஓசை காளம எக்காளம் · பெ அழகிய · பொ அணி த எ றலுமாம் ; ா ம - இனம்பற்றி ஏனைய சி ம் தாரை முதலிய வு கொ . இவை திருநெல்வாயிலரத்துறை இறை ர் அரு ப் பி ளையார் கொ த்த செய்தவை

ஓ கேட்டுச் சேனனிமிசை க கரம குவி ஓ ச அ ரது திருப்பேர் பலவும் இசைத்துச் செவிப்புலப்படுத்திய மயின் ண கியபடி குவி குவித்த ாறே · கே ட்டவுடே கண்டுகொண்டார்போலக் கருதிய உ றப்பு குறித்தது

கீ எதிர்கொண்டு வண கிய அடியார் ளு குத் தாமும் எதிர் செய்யும் முறையால் ண கி.

டன் பதியோர் அடியார் ளுட கூடி.

பே - நகர்ப்புறத்தே எதிர்கொண்ட இடத்தினின்று ரினை கோ கிப் போ த ர் ரினுட் புகுந்ததனை மேல்வரும் பாட்டிற் கூறு ார் 577

2476. சொல்லரச ருட கூடப் பிள்ளை யாரு
தூமணிநீர் மறைக் ாட்டுத் தொல்லை மூதூர்
ம குதிரு மறுகி ட் புகுந்த போது
மாத ர் ற ர் மற்று முர்னே ார்

எ ்லையி ்லா யர ெ ன் றெடுத்த வோ ச
யிருவிசும்புந் திசையெட்டு நிறைந்து பொ ்கி
யொலவொலிநீர் ே லயொலி ட ்கி வி ்மே
லு ்பர்நாட் டபபுறத்து முற்ற த ்றே ரு அ

(இ) சொல்லரசருடன்கூட . போது திருநாவுக் ரசருடன்கூட ஆளு டையபி ்ளையாரு ் தூய ணி ளையுடைய நீர் சூழ்ந்த திருமறைக்காடு என்னும் பழ ் பதியி ் நி ற ்த திருவீ, யிற் புகுந்தபோது ் மாதவர்கள். ஓசை மாதவர் ளு ் றய ர் ளும் ற்றும் உள்ள மாந்தர் ளும் அளவில்லாதபடி அர. அர. ்று த்து முழ ்கிய ஒலியா து இரு விசு ்பும். உற்றது அ ்றே - பெரிய ஆ ாய மு ் ட் த் தி ச ளும் நி ற ்து மேலெழு ்து ஒலிபொருந்திய நீரினையுடைய ட ் ஓ சயினையு ் அட ்கி ஆ ாயத்தி ்மேல் உள்ள விண்ணுலகத்தி ப்புறத்து ் செ ்றது அப்பொழுதே.

(வி) சே லா நடன பெருமையும் மு ் சென்ற மு றமையும் பற்றி ட எ ்னுஞ் சொ ்லுரு ப அரசருட ் புணர்த்தி ஓதினர்.

தூ ணி நீ டல் ் மணி ளையுடைய தன்மைபற்றிக் கூறினர் இ ் டற் ப ் முத்து ் ள் பிற ்கும் நிலைபற்றி ் தூ ணி ஈண்டு இயல்பாகவே முழு ணி யா ப் பிற ்கு ் சிறப்புப்பற்றி முத்து ்களைச் சிறப்பா வும் ஏனை மணி ளைச் பொது ா வு ் குறித்தது பொ ்கு ெ ணற் ா ல் பொரு டற் றிரைத ம் முத்த ் ்கு ரிரு ் போழு ் (தே ா) எ ்ற குறிப்பு

ெ லை பூ தொ ் முது ம எ ்ற ஒருபொருட் ப ்மொழி ் மி ப் பழ குறித் ்ற

ற ா ள் ற பூ ளே ர் - ாகள் - சி டியார்க ் ் ற ே த ் பயிலும் ே தியர் ள் ற பூளளோ। ஏனை உல வர் படி ்கு ா ம் (சித்தி பர 63) எ ்றபடி சிவா ம ெ ாழு ் ம் முத்தி ெ றியாத ா இ ்குப் பி ் ர் வேதம் பூசித்து ் காப்பிட்ட தவைத் திறப்பித்து கு ்குச் சி ாட்டி உய்வி ் உள்ள பெருமை மாதவர்க ்பா னிற்றலானு ் ளை மு ் த்தோதினர் ் ே த சி ா ம. ளி ்வழி அடியார் ளைப் பி ் பற்றி உய்யவே ் டி அ வி ் நிற்கும் ஏனை உல ரை இறுதியில் ை த்தார். ே ் ரு ் பாட்டிலு ் ாறே ா ் க.

அ த இரு பெருமக் ளும் சேர எழுந்தருளிய அரு ் பெரு ் பே ் பய ் சி ரு ால ்றி ாய் ் ப்பெரு ா வின் அரனே நினை ் அரனு ் போற்றி முழ ்கி ர். ஓ முழகது ல மிகு மகிழ்ச்சியி ் ெ ய்ப் பாடு

இரு வி பு இட யால் மேலே லந்து நிற்கும் நிலைபற்றி விசு ்பை முற் கூறினர் ஓ ச முதற் ் ே லெழுந்து செல்லும் இயல்பும் குறித்தபடி.

வி பு தி ட சை கீழ்ச்செல்லும் இ யபு மிகுதியுமின் பற்றி யு ் புண்ணியமி ் பற்றியும் கீழ்உ ் திசையினைக் கூறுராயி ர்.

ஓ லி நீ - ஒலி ஒல்(லும்) நீர் ன் ஓலலு ல பொருந்தத ் ட ் ப்பொழு ் ஒலித்து ்ெ ா ்டிருத்த ் ா ் . ஓ ஒலி ்குறிப்பென்பாரு மு ்டு

ே லை ஒலிஅட கி திரும ற ் ாடு டற் ரையில் உ ் த தலி ் ் ா கூறினர் ் டக் கீழ்ப்படத் தா ் மி ் சத்து டற் ரப் பட்டி ் ளி ்

ட ஓ ச ப விற் டே ட் ப்படாது இரவில் டே ட்பதற்குப் ப ற் ா த்தி ர ரச்சல் டல் ஓசையினை அட கி மேற்கூர்தல் கார ாத ா.

நீ ற் து பே கி அபபுற துமஉறற - படிப்படியா மிகு த நிலை அப புற சி னால . சிவபு ணியம் டே லோ கிக் கூர் து சி டி சாரு நிலை குறி ப்பட்டது. இத்தன்மை நி ழு ா ளி ர்திருத்தொ டிரு யிலை யத்தார் திரு டியிணை கீழ்ச் சென்றணைய (சிறுத் புரா 25). குழுடே ா ச ை ய த ளையுநிறைத்து வானுந்த யமா கி ஐய ற திருச்செவியி ரு ணையப் பெருகியதால் (962) ப முதலிய வ ா .

அ றே அப்போதே அ ச என்பாருமு டு　　578

2477. அடிய ரும் பதிய ரு மரு கு போற்ற
ணிமறுகி னூடெய்தி யருகு சூழ்ந்த
ெ ாடிநுடங்கு செழு திருமா ளி கயி ர மு ர்
டே ாபுரத்தைத் தாழ்ந்திறைஞ்சிக் குறுகிப் பு கு
முடிவிலி ம ய ர்முனிவர் நெரு குந் தெய்
மு றில்வல ெ ா டுடே ர் செ று மு னுட்
படியினமறை யருச்சித்து ப்புச டே த
பைம்பொன்மணித் திருவாயிற் பா கு தார்　　ருஎ

(இ) அடியவரும் எய்தி அடியவர் ளு ர ா தர் ளு ப த்தி துதித்து ர அழகிய தெரு ளின் றியே துசேர் து அருகு பு கு ப த் தி ற்றியுள்ள கொடி விள கும் செழிய திரு ாளி யி மு பு பெரிய திரு டே ாபுரத்தி மு தாழ் து கி உ டே புகு து. முடிவி ... டே ர்செ று முடிவில்லாத தே ர்களும் முனிவர் ளு ெ ரு கு தெய் த்த ாய்ந்த திருமு றிலினை லமா ச் சுற்றி ந்து திருமு பு நேரா ச் செ று. மு ...பா குவந்தார் மு ாலத்தில் இ வுல த்தில் டே த அருச்சனை செய் திரு ாப்புச் செய்துறை த்த பைம்பொ அணி த ணி ளையு டைய திரு ாயிலி ப த்தில் வ தருளி ர்.

(வி) அடி வரும பதியவரும ந குபே றற மு பாட்டில் ாத ர் மற்றுமுள்ளோர் எ றது ா க

அருகு ழ்ந் கெ டிநுட து ெ ழுந்திரு மாளி ப ளி கு ெ ாடி அசை து விள கும் செழிய திருக்கோ பில். நுட கு ல கு ழ து அ ச த ஆடுத

பு திருமு பு உள்ள பெரிய திரு டே ாபுர 2514 பார்

முடிவி இ ம மரு து டு சா ாதிருக் ப்பெற்ற தே ர்க . நீண்ட ா இருக் ப்பெறுதலி முடிவில எ றுபசரிக் ப்பெற்ற ர் சி பெரு ா னொரு ரே முடிவில்லாத ர். எனை எல்லாரும் பசு ர் த்துட்பட்டு ா ா தரத் தி இற து ஒடு கிற்ப ர். முடிவில அளவி லாத எ ணிறந்த றலு ாம்

மு றில டே ாயிலினைச் சூழ் த திருமுற்றம்

முன் ...நீரு யில மறை ருச்சித்த தலமாதலி இப்பதி திரு ற ா டெ ப்ப ம் தல ரலாறு குறித்தது. மே ரு பாட்டுப் பார்

ப ப த்தி . ந் இர பெரு ளு தருளி ர்.

படியி ற படி உலகு படியில ஒப்பில்லாத எ றலுமாம் மு ற
யால் எ றவு பொருந்து அநகு த ழந் பதம் பாட 579

2478 அரு றக டிரு ரப்புச் செய்து வத்த
வ தவ திற திடவம மறைக ளோது ம
பெருகி வன் பு டயடியா ரணை து நீக்கப்
பெரு யினு ல ருமுத லா ப் பின்னை
யொருபு டபே வாயிலமைத் தொழுகுந் தன்மை
யுள்ளபடி டேட்டருளி யுயர்ந்த ச பத்
திரும றயோர் தலை ர்விய ப் பெய்தி நின்று
திரு ரவு ரசரு குச் செப்பு கின்றார் ; ௫அ௦

2479 அப்பரே வேதவனத் தையர் தமமை
யபிமு த்துத் திருவாயி றிறந்து புக்கே
டே ப்பரி ரமிறைஞ்ச வேண்டும்; நீரே
யிவவாயி றிருக் ரப்பு நீ கு மாறு
மே ப்பொருள்வண் டமிழ்பாடி யருளு மெ
விள குமொழி டே தரது மேற்கொ ரண் "டெ னை
யிப்பரிசு நீரருளிச் செ தி ராகி
விதுசெ டே எ ப்பதி கெடுத்துப் பாட ௫அ௧

2480 ப டி ப்பதி ப்ப டடா பத் ம
ப டனிரம் பியபினனும் பம்பொ ரயிற்
டே டு ர்பொற் தவுதிரு ரப்பு நீ கா
டே யினுல ரகீசர் சிந்தை தொ ரந்து
நீடுதிரு ரப்பி லரிது வேண்டி
நின்றெடு த் திரு ரப்பு நீ காட்ட
ஆடியசே டியார்த மடியார் விண்ணோ
ரார்ப்பெழுந்த தகிலாண்ட மனைத்து மூழ்க. ௫அ௨

2478. (இ ள) அருமறை, ள் ,திறந்திட அரிய டே த கள் திரு ரப்புச் செய்து மூடிவை த்த அத்திரு தவத்தினைத் திருக்காப்பு நீக்கித் திறந்திடுதற்கு அ ற ஓதும். .பெருமையினு அந்த மறை ள் ஓதும் பெருமையுடைய அ புடைய அடியார் து அணை து கத ரப்பு நீ ப்பெருத ரரணத்தினுலே அ றமுத ர அற்றை ர தொட கி ஒருபு ட...டே ட்டரு ரி ஒரு ப த்தில் டே றுமோர் ரயில் அமைத்து தொ ரண்டு ழிபட்டு ஒழுகும் த யினை உ படியாக டே ட்டருளி உயர்ந்த. கி று-உயர் ரகிய சீ ரழித் திரும றய ர் தலை ராகிய பி ளையார் வியப்புற்றுநின்று திரு ரவுக்கரசரு குச் செப்புகி றார் ஆளுடைய திரு ரவு ரசர்பால் சொல்லுகி றராகி ௫அ௦

2479. (இ) 'அப்பரே !...அருளும் எ அப்பரே ! திரு றை ரட்டி இறை ரை நேர்மு புள் திருவாயிலைத் திறந்து புகுந்தே எவ் யா ர குதல்டே ண்டும் இத்திருவாயில் திரு காப்பு நீ கும்படி நீரே மெய்ப்பொருளி ம த ண்மை யுடைய தமிழினைப் பாடியருளும்' எ று அருளிச்

செய்ய விளங்கு மொழிவேந்தர்... ரடுத்துப்பாட வி ்கும் சொ் ரசரு் அதனை உட ்பட்டு மேற்கொ ்டு நீர் இவ்வாறு செய்யு்படி எ ்னை அருளிச் செய்வீராகில் இதனைச் செய்வேன் ’ எ ்று சொல்லித் திருப்பதிகத்தினைத் தொட ் ப் பாட அ

2480 (இ - ள) பாடிய...செய்மை யினால் பாடியருளிய அ்தத் திருப்பதி த் தி் தொ க ளாகிய பத்துப் பாடல் ளும் நிரம்பியபி ் ் பசும் பொ ் ணி்த திரு ரயிலின் பெருமைபொருந்திய பொற் தவு திருக்காப்பு நீ் ாதிரு்த செய் யி னாலே சிந்தை ெ ாந்து திருவுள்ளம் வரு்தியருளி நீடு ..நி ்றெடு் நீ ் திரு் ட ் ாப்பிலே அரிதா வரு்தி ே ண்டிக்ெ ாண்டு நின்று பாட • திரு் ாப்பு நீ் ் காட்ட திரு ்காப்பு நீ்குதலைக் காட்டவே • ஆடிய...மூழ் அரு் திரு்கூத்து ஆடிய திருவடி களையுடைய இறைவரது அடியார்களு் வி ் ணோர் ளு் முழ ்கிய அரெ ாலி முழ ்கம் அகிலாண்ட ் ள் எல்லாம் மூழ் எழு ்தது ௫அஉ

இம்மூ ்று பாட்டு் ளும் தொடர்ந்து ஒரு முடிபுகொண்ட . துபற்றி 1532 1533, 1534 பாட்டு ்களி ் கீழ் (III பக். ௪௫௬) குறிப்புப் பார் ்க

குறிபபு இம்மூ ்ற பாட்டு் ளி் வரலாறு அரசு ளி் புராணத்தி் அத் தொடர்பு்ே ற்ற பெற்றியா 1531 முத ் 1534 ர ான்கு திருப்பாட்டு் ளிற் கூறப்பட்டது. ஆண்டு அரசு களைப்பற்றியமட்டில் அவரது நி ழ்ச்சியு் தே ாரமு் விரித்தும் பிள்ளையாரது நிகழ்ச்சி களைச் சுருக்கியும் கூறியருளிய ஆசிரியர் ஈ ் டுப் பி ்ளையாரது புராண ாதலி ் இம்மூ ்று பாட்டு் ளில் அ ரது நி ழ்ச் ளை விரித்து் அரசு களைப்பற்றியமட்டில் உ ்ள ற் றச் சுரு ்கியு ் கூறு் வி ய ் ப்பு ே ா ் ் ் டுெ ாள்க.

2478 (வி ர) திறந்திட அமைய றகே ா ம பெருகி அ பு ட டி இ்கு அமை ம றகளோதும் அடியார் எ ்ற மயாலும் பி ் ர்த் தமிழ் றயால் திரு் ாப்பு நீக்கப்பட்டமையாலும் அமமறை எ ்றது தமிழில் இருந்த ே தமேயா் ்றும் நா ்மறை என்ப தமிழில் இருந்தனே பி ் அழி்துபட்ட எ ்று் இ்கு மு் அருச்சித்துக் காப்பி்டவை அத் தமிழ் ே தமே ்றும் புதிய ஆராய்ச்சிமுறைத் துணிவு கொ ர்வாருமுண்டு • அ வ பொரு்தா எ ் எ ்னை ? ரு பூட்டினைத் திறக் வேண்டின் அதனுடைய அதனைப் பூட்டிய திறவுே ா் ே ்டும் • அது கிடைக்கப்பெறுவிடி ் அதுபோன்ற பிறிதொ ்று ே ்டு் • அதுே போல் இங்குக் கதவு காப்பு நீக்க அதனைக் காப்புச்செய்த அமைம ற ளே ர ே ்டு் • அவை வராதபோது அவை யேபோ ்ற இத் தமிழ்மறை ந்தது ்பது போதரும் போதரவே ாப்பிட்ட அம்மறை ே று • அம்மறை ே ாது் அ்பு ட யடியார் அணைந்திலர் இப்போது அதனி ் ே ளுய் அதனைப்போலே பய ்தரும் தமிழ்மறை ந், து எ ்ற முடிபே பய ்கும ்றி அ ர் ெ ாள்ளு் துணிபு ் பொரு்தாெ ் .

அமமறை ளே தும அடிய ா காப்பிட்ட அ்த எ அ ர ்மு் றிசட்டு அம்ம ற ே ம அடிபாா - எ ்று கூட்டி மறை ளை ஓது் பெரு யு டய அடியார் ்றும் மறை ளோதும் அனபு ்று கூட்டி ற ா் ஓதப்படு் அ்பு ்றும் உரை் லாம்.

ற ள திருக் ாபபுச்ெ ய்த அதனைத திறந்திட அமைம ற ே ா ம்திர விதியினு் அ டத்த செயலை அவ்விதிப்படி ரும் மந்திரவிதியினலெ ்றி அவிழ் ்

ய ாது • ஆ ளில் திரு ாப்புச் செய்தற்கு அது கீ குதற்கும் உரிய ம தி விதி ப்பட்ட உ நிலையினும் ருத்த நூலி ஒரு விதிப்படிச் செய்த ரு தி ாற்று அ நூலி விதித்த ாறு ற்றொரு ரு தா ாகுமாறும் இவ் ாறே பிறவு ா

அ ற ே ா பெருகிய அ பு ட அடிய ா திரு ாப்பு கீ ற ளை அ நியதியி த்துத் திறம்படச் செலுத்தும் ஆற்றலு யார். ே த ளி ஆற்றல் சத்தியே அதற்குச் சம பட இயற்றுதல் அச்சி சத்தி அ ாறே பதி து சி னு ரயா ரும் மனு ரு றி யில்லையெ பதா . தொடர் ற்ற அ ப ரணையா (1531).

அ மு • ஒ கு , ரு ே ார் ாயில் ழியெ தி ய தீர்ப்பார் த யரு சிப் பார் ஞெழு ா ராம்படி (1531) • ே ர்திரு ாயி ாகிய அது ற ாற் பூ டப்பட்டமை யால் டபுறம் சுற்றுத் திரு திலில் ஒரு ாயி குத்து அத ழியே பூசிப்போரு அடியாரும் செ று அ முமுத ழிபட்டு த நிலை ய ள த பெருமக் ே ர் ாயிலைத் திற வு அ டக் வு மு கி ழ்த்தியருளிய அ முமுதல் இ த ஒருபு டஓ ாயில ழ ெ ாழி து அ ட ப்பட்டது அதனை இ று ா லா . III பகுதியில் 1531 பி உ டட பசர் .

உ படி உ கி ழ்ச்சியினை • படி படியினை • இரண்டனுருபு தொ உ படியா ே ட்டருளி றலு ா .

ே லை வி படிபெ தீ ற ளி மயும் செ லு நியதி யு றயோ தலை ர் றி அறிய ாராதெ பது குறி த் த யாற் கூறினர் வி பபு ே ர் ா ாட்டா ாறு த மை றத் ர் பு ட ாயி ா வி நி ற திரு ருளி பெரு மயினை விய தருளியபடி தா அருளி ற த திரு ாப்புச் செய்யவும் தாம் பெருகிய அ பு ட டியாரு ாயி நி று ெ ளிப்படுத்தி அருளிய தமிழ்ே தம் அ ாப்பினை அவிழ்த் கு குத்த ம ே ே ர ாட்டலும் ாப்பிடலுமாகிய இரு தன்மைவிள வு ஆ னை தருளிய திரு ருட் குறிப்பினை இறை ர் உ கி று ர்த்த ர் பி ளையார் வியப்பு ய்தி ர் றலு ாம்.

நி அ டத்திரு த அத்திரு ாயிலி மு பு கி று.

ெ பபு று செப்புகி முராகி முற்றெச்ச . செபபுகின கி ன று ே ரு பாட்டெ முடி . 580

2479. (வி ா) அ பரே • இது பிள்ளையார் தாமே அரசு ளை ஞானத் த தயா ெ ாண்டு அப்பரே ! எ மு ர்ச் சீ ாழியில் முதலில் ா ப்பெற்ற போது விளித்த பெயர் 1447 பார் . அப்பராதலி மறை ளி ஞெடர்புபற்றிய நி ழ்ச்சியி அ ரே முதற் செய செய்தற்குரியார் ற குறிப்பும்பட இப் பெயரால் விளித்தபடி • ' பாடு அப்பர் (1532) எ மு ரு ாறே கூறியது ா

அபிமு த த தி ா ல திருமுன்பு உள்ள ே ர்திரு ாயில் • அபிமு த்துப் பிடி (2463).

பு ே ஏனையோர்போ ே று ஒருபு ட ாயிலா புகுதலைப் ரித்த யி ாற பிரிநிலை தேற்றமு ா

எபபரி எவ்வாற்றுலேனும் தாமதமு அச்செயலின் திரு ருஞே கி பெருமுயற்சியு முதலிய த ட யிடையிடினும் . இ து ே கி அ பு டயடி மத்திறத்தி உ றப்பு குறித்தது

நீரே ஏ ார தேற்ற

ே யீபபே ந ஸ் மிழ் மெய்ப்பே நள - மறை ளது சத்தா த .
உலகு கு ே ர் ழி ாட்டும் ள்ள மை.

விள தும ே ாழ் இறை ாருளிய றையி தன்மை அதனேடொப்ப வி மொழி - 'திரு றை ம்பர்தாமு பருள்செய்த வதனைச் செப்பு ொ ாரு யி னி ற தொ டர் த பிரானுர்பா லொ (2490) திரு ரு ளிபபட வி கு ொ ாழி றலுமாம்.

இபபரி நீரநரிச ே ய்தீர கில இ ே யீே ன ' என் பி ளேயாரருளிய தனை இ ற ர து அருளிப்பாடா ே ொ ா டு அவ ருளாலல்லது ஒ றயுஞ் செய்யாது இறைபணியில் நிற்கும் அரசு ள் கூறிய திறம் ருதுக. பிள்ளையார் அர ளே அப்பரே (ஞா த்தந் த) எ க்ொ ாண்டருள அரசு ள் பி ளேயா ர ற ரா ே ொ ாண்டருளி ர் ன பது குறிப்பு. அ ர து ஆணையினைச் தாணை யெ ற ர் ன .

பதி ன தநுப பாட - 'பண்ணிே ர் மொழியா ன ற திரு குறு தொ ப பதி ம். ப ணி ே ரு ொ ாழியாொ றெடுத்துப் பாட (1533) இத விரிவு மு ர் இடத் தகுதிபற்றி அரசு ள் புராணத்தி அறிவித்தருளிய அ தி ா . எடுத்து தொட கி.

அபபரோ ...அருளு ன மு ர் ஓ கு ே த மருச்சனைசெ யு பர் பிரானை யுள்பு குத் தே ா திருவோ ே ரி றஞ்சத் திருமு த திரு ாப்பு நீ ப பாடு மப்ப ொ (1532) எ றதுட இ கு கூறியதனை ப்பு ே ா கு இர டு பிள்ளையார் அரசு ளை ே ா கி கூறியருளிய செய்தி யொ றி னையே உரைப்ப ாயினும் ஈ டுப் பி ளேயார் புராணமாதலி அவரது அருளிப் பாட்டினைச் சிறிது விரித்து கூறுதலும் பொருள் ஒன்றேயாதலு உய்த்து ர் து ொ ா

ன ந ச் ே ய்தீராக என்பது பாட 581

2480. (வி ை) பாடிய...பின ம பதி ப பாடு ஆன ப ம பதி பதற்குரிய பத்துப் பாட்டுக் ளும் பதி ம் பத்துப் பாட்டுக்ொ ா ட செய்யுட் டொகுதி - III பக் ம்-சுடுடு பதி குறிப்புக்க பார்க் பாடல - பாடிய தொழி . ர பெரும்பா மை பத்துப் பாடல் ளிலே பதி முடி கு ரபும் குறி .

யிற க்தவு க பபு நீ ாச் ே ய் க ாயிலிற் தவுகள் திற து ாட் டா இதற்குக் ாரணம் பட றய்ப்பான் தெண்ணீர் முடியார் திரு ாப்பு நீ த் தாழ் (1533) எ மு ர் உரைத்த ர் சேய் திரு ரு விளைவு ச் ே ய் க - நீக்காத தொழில் எ று தவி செயலல் ாது திரு ரு ளி செயலாதலைக் குறித்தபடி - பதி மும் இறை ரை விளித்து கூறியபடியு ா .

அரி ே ணடி ருந்திே ண்டி - எ ணீ ரிர ொ ா றிலீ ரெ றுபாடி (1533) மு ர் (1533) அரி ே ணடி த ை யினை விரித்தருளி ர்
க் இர மொ றிலீர் எம்பெருமா னீரே ற கருத் ட ொ ாட முடி .

அடியர் ளும வினனோ களும கூடி - முழ 'கிய முழ 'கு எ ' க ' அகில அண
ட அனை ம் அகிலாண்டம் எ ' றலே யமையுமாயினும் கில அண்டத் தொகுதி
யிலே ' ய ' றி வனே அ ' ட ே ரச ' ளினும் பரவுதலி ' ே லும் அனேத மஎ ' ருர்.

அடி தமடி ா சொற்பி ' ருகிலே சிறப்புப்பற்றி அடியா ர மு '
த்தார் ஆர்ப்பு எழுதல் மு ' ரும் அது பரவி அண்டமுழுதும் பரவி மூழ்குவித்
த ' பி ' ரும் கி ழ் ாதலி ' அம்மு றயே ழந் து - ழ எ ' று ை த்த
ய ' ா ' ஞாலத்து, ே ாத ெ ாலியின் மி 'ெ ழுந்த அும்ப ரார்ப்பு ம ற
யொலியும் (1534) ா மு ' ர்க் கூறியது காண்க.

திரு வு நீ கிக ாட்ட எ ' பதும் பாடம். 582

ே று

2481 மற்றது ' ட போதே வா 'கினமன னவரை ே ா 'கிப்
பொற்புறு பு லி மனனர் போற்றிட வவரும் போற்றி
யற்புத நிலேயி ஞர்க ளணிதிரு மறைக் ா டாளு '
ே ாற்றவர் ே ாயில் ாயி னேர்வழி குறுகிப் புக்கார் ருஅ

(இ) ற்றது ' டபோதே திருக் ாப்பு நீ 'க ' ாட்ட அதனைக் ' ட
பொழுதே ' ாக்கி ' ம ' ரை போற்றி திரு ாவு ' ரசரை நோ 'கி அழகிய
சீ ாழியர போற்றியிட அ ரும் போற்றிசெய்ய அற்புத நிலேயினர் ள் அற்புத '
அ ட 'த நிலேயினேயுடையவர் ாகி ' அணிதிரு. புக் ார் அழகிய திருமறை '
ட்டினி ' ஆட் புரிந்தருளு ' இறை ரது திரு 'ே ாயில் வாயிலில் திருமுன்பு '
ே ர் ழியாலே செ ' று புகு 'தருளி ர்.

(வி) றற ற மு ' கூறிய எ ' ற பொருளில் வ 'தது அ
திரு ' ாப்பு நீ ' ாகிய நிகழ்ச்சி சேய் மச் சுட்டு ஆர்ப்பு எழுந்ததாகிய கி ழ்ச்
'குமு ' கி ழ் 'ததனைச் சுட்டிற்று ணட நீக் ' ாட்டக் ' ட.

ன பு லி ன ர் இ 'குத் திரு ருள் ெ ளிப்பாடு ளாகிய
திரு ' ாப்பு நீ 'குதலு ', பி ' அடைத்தலுமாகிய செயல் ' முறையே இரு ர்பாலு '
ப்ப கி ழ்தலி ' இரு ரயு ' ம ன ' எ ' ற த ' மயாற் கூறினர் வரம்பி ாப்
பெரு யோ ர (2487) ' எத ' ணம்பா ணிப்பா ரிருவரு ' ' (2489);
ஒ ' ரு ருட்செய் (2490) ' இ ' ' ிரு பெரும ' ளேயும் ஆளும் இறை ர
யு ' ே றற (ே ாயில்) எ ' று கூறும் திறமும் ாண் ' III பக். சுடுரு '
உ ர 'குறிப்புப் பார் ' . பி 'ளேயாரது ஆணையினேயே இறைவரது ஆணையா '
ெ ா 'டு பு ா ப் பதி ம் பாடி ம பு லி என்ற குறிப்பு.

கி னன ர ே கிப பே றறிட ம ' ரைப் போற்றிட ன்ளு
ே ா 'கிப் போற்றிட ' றது அ ர்பா ' கிறைந்து ெ ளிப்பட்ட திரு ருள் வி ' த்
தினே ' ண் உட 'போற்றினர் ' றதாம்

அ நும பே றறி அரசுகளும் பி 'ளேயார்பால் கி ' றும் போந்த அரு ாணை
யினேப்பற்றிட் போற்றி.

அ பு நிலேயினு ள ஆகி எ ' று ஆ ' ச்சொல் ருவி ' ' அற்புத கி யி
ஞர் ாகிப் புக் ார் எ ' று முடி ' ' அறபுத நிலே ம அருள்ெ ளிப் பாட்டினு
ாகிய

ே ழி அபிமு த்தின் ே ர்உள்ள ழியாக ' கோயிலே ாயிலி ' ே ர் ழி
யாற் குறுகிப் பு ' ார் எ ' 583

2482. கோயிலுட் புகுவா ருச்சி குவித்தசெ' கைகளோடுந்
தாயினு மினிய தங்க டம்பிரா னுரை' கண்டார்
பாயுநீ ரருவி கண்' ணேங்கிடப் படியின் மீது
மேயின மெய்ய ராகி விதிர்ப்புற்று வி ரவில் வீழ்'தார். ருஅச

(இ ள) கோயிலுட் புகுவார் அவ் ாறு திரு'கோயிலினுள்ளே புகு ா ராகிய இருபெரு மக்களும் • உச்சி...கண்டார் உச்சிமேற் கூப்பிய கை ளுடனே செ'று தாயினும் இனியவராகிய தமது இறைவரைக் கண்டார்கள் • பாயுநீர்...வீழ்ந் தார் க' ளினின்றும் அருவிபோலப் பாயு' நீர் ழிந்திட நிலத்தின்மேலே பொரு'திய திருமேனியுடையவர்களாகி உடல் விதிர்த்து விரைவில் விழு'து பணி'த ர்.

(வி ர) குறிப்பு : இத் திருப்பாட்டினாலும் மே'வரும் பாட்டினாலும் இரு பெரு' ளும் கதவுக்காப்பு நீ'கியபி' திருக்கோயிலினுள் செ'று இறைவரை சே ர் ழியே ண்டு ஆனந்த வெள்ளத்தின் மூழ்கி ழிபட்ட நிலையினையும் ெ ய்ப்பாடு ளையும் கூறியவாறும், இருவர்பாலும் நிகழ்ந்த நிலைகளைக் குறி' இரண்டு பாட்டுக் ாற் கூறியஅமைதியும் ண்டுகொள்க

உட்புகுவார ழு' பாட்டில் புககார் எ'பது புகுத ாகிய செய' நி ழத் தொட'கியநிலை மட்டில் உணர்த்திற்று. புகுவ ர் அ' ாறு புகு ாராகிய அ ர் ' எ'று வினைப்பெயராக உரைக் • புகுவ ா கணட ா என்று முடி'

உச்சி குவி த செ ங்கைகளோடும - க ட ா ாண்பத' மு' ரே ளைச் ரத்திற் கூப்பியவாறே சென்று கண்ட ர்

யினும இனிய தங்கள தமபிரான ரக ணட தாயினுந' ச' ர னு' 'பர் (குறுந் - பொது) பெற்றிருந்த தாயவளி' ாய் நீயே (தா' யாறு 6) 'தாயினு நல்ல தலை ரெ' றடியார் தம் டி போற்றி சப் பார் ள்' (பி' புறநீர்மை திரு'கோணமலை 5) என்ற இரு ர் திரு ா'குக் ளு' ாண் • யினும இனிமை தருதலாவது தாய் ஒரு பிறவியில் இனிமை செய் ள் இறை ர் எல்லாப் பிறவி ளிலும் பிறவிக்கு முன்னும் பி'னும் இன்பம் செய் ர் • ஒ'ோர் பிறவியில் ஒவ்வோர் தாயாவள் இ றவர் அவ் ாறன்றி எல்லாப் பிறவி ளிலு' தாமொரு ரேயாவர் : தாய் குறையறிவுடைமையி' இ'பத் து'ப' ளினிலை யறி யாது செய் ள் இறைவர் முற்றறிவுடைமையி' நிலை அறி'து ஏற்ற ாறு செய் ர். தாய் அறியாமையால் இ'பம்போ'று து'பமும் செய்வள் இறை ர் எஞ்ஞா'றும் 'பமே செய்வர் • தாய் நோயும் பிறவியும் ட்டியயற்று ாள் இறை ர் அ ற் றப் போ'கி யியற்றுவர் எ'றி' ாறெல்லாம் ை த்து' 'டு ொள் • ஆவியி னினிய ெ ங் ளத்தனர் (818) என்ற இதனி' உயர்நிலையு' ா' .

மபி ரான - இரு ர்க்கும் பிரானுதலின் த ள் எ'ருர்.

அருவி அருவிபோ ' து கிட இ டயருது ழிய

படியின்மீது மேயின மெய் ர கி ..வீழந் படி நிலம் மேயி 'ற இற'தகாலம் விரைவுக் குறிப்புட' கி'றது • வீழ்'தபி' படியில்மீது ெ ய் சே வுத' கி ழ் தாம் அதனை மு'பி'ளுக உரைத்தது வி ரவுபற்றி அ'வா று ரத்தாரே ம் வீழந் மேயின மெய் ா எ'பது ருத்தா 'ொள்

டடியினமீது வேயின மெய்யா ஆகி மெய் உண் ம சத்தாந்த ை. என்று கொண்டு உலகில் இறைவரது மெய்ம்மை விளங்கவந்து நிலைபெற்றுராகி ·றகுறிப்பும் ெ ாள்ளத்த ் து

வீ ·த ா - த ·மிச்சையா ·றி அடியற்ற மரம்போல வீழும் நிலை 584

2483. அனபினு ் ளவு ாணு; ரா ந்த வெள்ள மூழ்கி,
யேனபுமெ ் குரு ே ா ் கி யிறைஞ்சிநேர் விழுந்து மபர்
முனபுநிற் பதுவு மாற்றுர், மொழிதடு மாற வேத்தி
மி ·புரை ச டயார் தம்மைப் பதி ; ·கள் விளம்பிப் போந்தார். ருஅரு

(இ) அன்பினு ·கு அளவு காணுர் அன்பு செல்லும் எல்லையி · அளவு ாணுத ர்களாகி · ஆ ந்த விழுந்து ஆ ந்தமாகிய வெள்ளத்து ர் முழுகி எலும் பும் நெ ·குரு ே ா ·கி மீண்டும் எழுவதும் திருமுன்பு விழுவதுமாகிப் பி ·· ம்பர்.. ஆற்றுர் இறைவரது திருமு· ·பு நிற்பதும்கூட இயலாதவர்களாகி · மொழி... ஏத்தி மொழிகள் தடுமாறும் நிலையில் துதிசெய்து · மின்புரை...போந்தார் மி · லை ஒத்துவி ·கும் ச டயினையுடைய இறைவரைத் திருப்பதி ·களால் துதித்துப் புறம்பு போந்தருளி ர்.

(வி) அனபினு கு அ வு இறைவரிடத்துத் தமது அ ·புசெல்லு · எல்லை ணு வினைப்பெயராக ·ெ ாண்டு ாணுதவர்களாகிய அ ர் ள் · று ரப்பாருமு · டு

ே கி இ றஞ்சி ே ர்விழு, - வீழ்ந்தார் என முன்பாட்டில் கூறிய நிலையி னி ·றும் மூ ·த கூறுது ே லும் இறைஞ்சி - விழுந்து எ ·முர் · விரைவி · வீழ் ·த நிலையினி ·று · அ ·பு அளவு ாணுது பெருகியதனுல் மேலும் மேலும் வீழ்ந் வீழ் ·து ண · நினைந்து விரைவில் எழுந்துவிட்டார்களாதலின் அதனை · கூறுது இ றஞ்சி வீழ் ·தது ட்டும் கூறினுர் மீண்டும் மீண்டும் விழுந்த நிலைகளே காணப் பட்ட ·றி அதிவிரைவினுல் எழு ·த நிலைகள் காணப்படவில்லை எ ·றது குறிப்பு. பேறெய்து · மெய்யுந் த ரமிசை விழுமுன் பெழுதரும்' (1432) எ ·ற கருத்து · ாண் .

டர்மு பு நிறப வும ஆ று அன்பு க ரகடந்து செல்லுநிலையினு · திரு முன்பு ே ர்நிற்பதுவும் ஆற்றமாட்டாதவர்களாகி · இது உலகநிலை அனுபவ· களினு · ாணவுள்ளது

ெ ழி த ாறு ல அ ·புமிகுதியி · மெய்ப்பாடு ளுள் ஒ ·று.

ஏ தி. . தி கள வி மபி ஏதது, ல பலவகையாலும் கீத முதலிய ற்முற் பு ழ் ளை எடுத்துப் பரவுதல் · பதி ள விளமபுதல திருப்பதி ; களை அ த் ப் பாடுதல் ஏத்தி விளம்பி எ ·று கூட்டி ஏ; தி எ ·பது பதி ப் பகுதி னின் ருத் தாக ·ெ ா · லுமாம்.

பதி வி பி இருவரும் அருளிய இப்பதி ·கள் கிடை· த்தில !

போந்தாா ே ாயிலினி ·றும் அ · ாயில் வழியே புறம்பு திருமுற்றத்தி · போ ·தருளி ர் (இருவரும்).

585

2484 புறம்பு ·தணைந், போது பு வி ா லரை நோக்கி
நிறங்கிளர் மணிக் பாட நீ · மு மடைப்பு நிற் த்

திற ் தவா றடைக்கப் பாடி யருளுநீ ரெ ் ருர் தீய
மறம்புரி யமணர் செய்த வஞ்சனை கட ் க ல்லார்   ருஅ

(இ ள) புறம்பு...நோக்கி திருவாயிலின் புறத்தில் ் து சேர் ் தபோது சீகா ழித் தலை ராகிய பி ் ளையாரை ே ாக்கி · தீய மறம்புரி... ல்லார் பொல்லாத மறச் செயல் ளைச் செய்யும் அமணர் ள் செய்த ஞ்சனை ளையெல்லாம் டக் ல்ல ராகிய அரசுகள் · கிறங்கிளர்...அருளும் நீர் என்ருர். பல கிற ் ளையுமு டய ணி ளணி ் த கதவு திறத்தலும் அடைத்தலுமாகிய செய ் ள் எ ் று ் மு ் கும் பொருட்டுத் திறந்தவாறே நீர் அடைக்கும்படி பாடியருளும் எ ் று சொல்லியருளினர்

(வி - ர) புற பு திருவாயிலின் புறம்பு திருமுற்றத்தி ் ் · ஏழனுருபு விரி ் .

திற கிளர் ணிக் கபாடம திறம பல கிற ் ள் · மணி பல மணி ள் · அழகு எ ் றும் அசைதலான் ஓசைசெய்யும் சிறு ணி ள் எ ் றும் உ ரப்பினு மயு ் · பாட கதவு,

நீக மும அ டபபும நிறக முன் அை த்தது அடைத்தபடி நின்றதுபோ ் இப்போது திறந்தது திறந்தவாறே நின்றுவி ாமல் திறத்தலும் அ டத்தலுமாக ் றும் நிகழ்ந்துவரும்பொருட்டு; நிறகப் ப டியருளும என் நிறறல மு ் குதல்

திறந் வா இறைவரைப் பாடி அவரருளால் திறப்பித்தபடியே

தீய மறம ெ ாடிய கொலை முதலிய பாவச் செயல் ள் மறம அறத்து ் கு ாறு து · பாவம் பயக்கும் செயல் ் நூல்களால் விலக்கப்பட்டவை · புரி ல டவிடாது சிந்தித்தல் ெ ய்த வஞசனை ஞ்ச ச் செயல்கள் அரசு ளது புராண ் பார்க்க. கடததலாவத - வெ ் று மீளுதல். சரித ் பார் ் . லல வி மயின் அருமை தோன்றநின்றது.

புகலிகாவல ர நோககி அடைககப பாடி அருளும எ றா லலார் தாமே அ ட ் வும் பாடியருளும் வல்லமையுடை யராயினும் புகலி ா லரை நோ ் கிக் கூறியதெ ் னையோ? எனி ் திருக்காப்பு நீங்குமாறு - தமிழ் பாடியருளும் (2479) எ அவர் அருளியபோது அதனையே உட ் பட்டு நீர்அருளிச் செய்தீ ராகில் இது செய்வேன் (2479) ான்று அரசுகள் அம்மட்டில் செய்தருளி அமை தலே முறையாதலின் மேற் செய்யவேண்டியதனை அ ர்பால் ே ண்டினர் எ ் அன்றியும் முன் அடைத்ததாகிய செயலை இறைவ ருளிய ே த ் ள் செய்தன ாதலின் அவ்வேதங்களின் உள்ளுறையா சிவஞா த் த ே ர அ ் த இறை ் பா லமுது ் டவ ாதலின் 'வேத ் கள் மிடை ந்துசெய்த அந்தப் பணியை (2489) பி ் ளையார் செய்தலே தகுதி என்று ெ ாண்ட குறிப்புமாம்' ே ல் அரும றபபி ளை நு ' (2485) என்ற குறிப்பும் காண்க. மேலும் பதிகப் பாட்டான பத்தும் பாட னிரம்பியபி ் னும் கதவம் திறந்துகாட்டாதா த் திரு ் ட ் ாப்பில் சிந்தை ெ ா ் து ருந்தி எ ் ணீர் இரக் மொ ் றிலீர் என்று டி ் தார்போல ே ் டிப்பெற்ற அருமை நினைந்து பின்னும் அவ்வாறு நி மூாதவாறு திருவுள ் ெ ா ் ட குறிப்புமாம். பிற் சரித விளைவும் ருதுக. 1540 1545 பாட்டுக்க ா் பார் ் . பி ் ர் ் கதவம் திருக்காப்புக்கொண்ட எளிமையும் ருதுக.

வு டப்பும எ ் பதும் பாடம்.

2485\. அன்றர சருளிச் செய்ய வருமறைப் பிள்ளை யாரும்
வெ 'றிவெள் விடையார் தம்மை விருப்பினுற் சதுர' மேன்னும்
இன்றமிழ்ப் பதிகப் பாட லிசைத்திட விரண்டு பாலும்
நி 'ற க் தவு ரப்பு நிரம்பிட வடைத்த தன்றே. ருஅ

(இ) அன்று அரசு அருளிச்செய்ய அ 'று அவ்வாறு அரசுகள் அருளிச் செய்ய' அரு ற. இசைத்திட அருமறை ல்ல பிள்ளையாரும் வெற்றிபொரு 'திய வெ 'ளை வி டயினையு டய இறைவரை வே ண்டிய விருப்பத்துடனே ' சதுர ' ற எ 'று தொட 'கும் இனிய தமிழ்ப் பதிகத்தின் முதற் பாட 'டினை அருளி' செய்தவுடனே ' இரண்டு.. அன்றே இரண்டு பாலுமாகத் திறந்துநின்ற அ ' தவு ரப்பு நிர 'ப அ டத்தது அப்பொழுதே.

(வி) அ றப பி ளையார் முன் அருச்சித்து அடைத்த செயலை நி ழ்த் திய அ 'த அரிய மறை வல்ல பிள்ளையார் என்றது குறிப்பு. அம்மறை வல்லாராத வி ' அ செய்த செயலை எளிதி ' இயற்றவல்லார் எ'்க பின்னி ழ்ச்சியு' ா ' க

வி ட ம் ம - 'மறை ' ரட் டுறைமைந்தா கதவந் திரு ' ரப்பு 'வ ரளு' கருத்தாலே 'று இறை ரை வேண்டியவாறு குறித்தது மறைக் ரடரோ . தவினைத் திற 'தரு ' செய்மினே என்று அரசுகள் இறைவரை வேண்டிய ரறே பிள்ளை ரரு ' வி டயா ர வே ண்டியி சத்த ர். 'திறந்தவா றடை ' ப் பாடியரு ளு ' 'று அரசு ' அருளிய ம் ர ' .

ர ச ர ' றதா ' 'று தொட 'கும்.

தீ பபட இ தீட பதி த்தி ' சதுரம் எ 'னும் முதற்பாட்டு ஒ ' றினைச் செ ல்லியருள' டிது' டே திண்பொற் கத ந் திருக் ரப்புச்செய்த தே திருப்பாட்டி ' (1537) எ மு 'னரே உரைத்தமையின் என்னும் பதிகப்பாட ' ஈ ' டு இசைத்திட அடைத்தது எ 'றமட்டில் கூறி யமைந்தருளி ர்.

இர டு பர்லும நினற அகக வு இரு பகுதியாய் நி 'ற ' திறத்த ' அ டத்தல் எ 'ற இரு செயலும் இவ்விருவர்பாலுமாக நிகழ்நி 'ற எ 'ற மு றயி ' குறிப்பு ரம்.

பபு நி மபிட - அடைப்பி ' காவல் நிரம்ப - பொரு 'த.

அ றே - அ 'றே - அப்போதே 587

திரும றக் ரடு

திருச்சிற்றம்பல '

பண இநதள. 2-ம் திருமு ற

சதுர ம ற 'றுதி செ 'து வண தும
மதுரம்பொழில் சூழ்மறை ' காட்டுறை மைந்தா !
இ னகி ற வைத்தருட் செய்க வெ 'துன
ந்திருக பட க வெ ரளு கருத த லே. (1)

பலகாலங்கள் வே க பாத ' ள பே றறி
மலர லவ்ழி பா டு வீ மாமறை ' காடா
வுலகேழுடை யாய்கடை தோறுமு ' வெ 'கொல்
தலைசேர்பலி கொண்டதி லுண்டது தானே. (6)

ாழிந் க ரா லே ஞா ச பந்தன்
வாழிம்மறைக காடனை வ யந்தறி வித்த
ஏழி னிசை மாலேயீ ரைந்திவை ல்லார்
வாழியுல கோர்தொழ ா டை ரே (11)

திருச்சிற்ற ப

பதிக குறிபபு சதுரம்மறை துதிசெய்து ண கும் மறை ாடா. உ த ந் திருக்காப்புக்கொள்ளுங் கருத்தாலே என கு இது நன்கு இறை த்தருள் செய்க என்றது.

பதி ப ப டடுக் குறிப்பு (1) சதுா ம ற ா கு வேத ள் வேத ள் இ கு வணங்கி வழிபட்ட வரலாறு · 6 10 ஆ பாட்டு ளு பார க· இது ன்கு எனக்கு இறை வைத்தருா எ க கதவ திரு ாப்பு ொள்ளு கருத்தாலே செய்த இது இவ்விண்ணப்ப இ ற னது மயாக முடித்து இறை-விரை ா · இப்பாட்டில் பிள்ளையார் வி ப்பி டடே த ம் திரு காப்பிட்டருளப்பட்டது. ஆதலின் இ விண் ப்பம்பற்றிய குறிப்பு மேற்பாட்டுக்களில் இல்லை· இவ் ாற றி அரசுகளது பதி த்து இறுதி ரை தவும் திறப்பி கும் விண்ணப்பம் நிகழ்வதும் திருக்கத பதிஞெரா து திருப்பாட்டு ா திறந்து ாட்டாது அதன் முடிவி காட்டிற்று ன்ற சரித வரலாற்று குச் அ ச்சா மு விள குவதும் உய்த்துணர்கு ொ க· (2) ச ா ா ே றுறும வ க கடல இ று இத்தலத்து டற் ாயருகு முத் குளி கும் இடமாதலும் இது கப்பல் ள் ந்துபோம் து றயாதலும் ா · 4- பாட்டும் பார வ கம கப்பல்· (3) குாவம குரா குரு தகி ஒரு ப் பூ ாம் · சிரம நகு சிரம் (4) படர் ொடிபோலப் படர்கி ற · ப ொடி பது ாண் மலா இப்பி ாய்திறந்து ஈனு · (5) ஏனோ மு ட யோர் சிறந்தோர் · "ஏனோர் கு மினிதாக மொழியுமெழில் இ குயிலே (பிர பழந்தக்கரா ம் - தோணிபுரம் - 8) ' ாஞோர் கு ே ஞோர் கும் பெரு ானே' (அரசு ாந்தாரம் ச்சியேகம்பம் - 2); சிறப்பில்லாதார் என்றலு ா (6) உ டய ய் உடையவனுகியும் · (7) ே லா லய டல் · ி த் த ளைத்த ே லிபோன்றது என்பது சொற்பொருள் · (7) ல ா ல ாற்று· தெ றல் என்ற பொருளில் வ தது காலா் தெ றலைத் தோா ொண்டு செலுத்தும் · ஆர் ல - பொருந்துதல். 'தெ றெ டுந் தேரோனைப் பொ ற ொண்டார்' (தனித்தாண் 11) · (8) லம · மர கலம் · ல கே ள் ட - ப்பல் ள் ந்துபோகுமிடமாகிய டற்றுறை (9) வா ல ண்டியு ா த்திலும் நிலத்திலும் முயன்றும் · மண்டுதல மிக முயலுதல் · (10) ஓம ே ள்வி · ஆ ர கீழ் ள்.

தலவிசேடம: திருமறைக்காடு III ப கம் சஅள பார ே த பூசித்தமையால் இப்பெயர் பெற்றமையும் ே தம் பூசித்து தவு ாப்பிட்டமை யும் அரசு திற ப் பாடியமையும் முதலிய சரித வரலாறு ள் அ ர் தே ாா ளி அகச்சா று ளால் விளங் உள்ள · ' ணி ஞுலுமை காண தவினைத் தி மாகத் திறந்தருள் செய்ம்மினே' (குறு) ே ு ார் ே டு தே யீ ா ண்டாய் (தாண்) தவந் திரு ாப்புக் கொளு கருத்தாலே (பிள் 1) · ' றைதா துதிசெய்து ண கும்' (ஷை 4) பல ாலங் ள் ே தங்

பாத ள் போற்ற 'வேதம்பல வோமம் வியந்தடி போற்ற' (ஷை 10) ாமி பெயர் றகக டடுமணுளா என்பது பிள்ளையார் தேவாரத்தின் 2 4 பாட் டு ளில் ம றகக ட ற மைந்தா என வரு து காண்க

2486. அ டத்திட டு சண்பை யாண்டகை யாரு மஞ்சொற்
றொ டைத்தமி ழாளி யாருந் தொழுதெழத் தொண்ட ரார்த்தார்;
பு டைப்பொழிந் திழிந்த தெங்கும் பூமழை; பு லி வேந்தர்
ந டைத்தமிழ்ப் பதி மாலை நிரம்பிட நவின்று போற்ற, ௫அஅ

2487 அத்திரு ாயி றன்னி லற்றைநாட் டொடங்கி ரே
மெய்த்திரு மறைகள் போல மேதினி டக்குப் போற்ற
வைத்தேதிர் வழ ஞ் செய்த வரமபிலாப் பெருமை யோரைக்
கை த்தல குவித்துத் தாழ்ந்து வாழ்ந்தது கடல்சூழ் வையம். ௫அகூ

2486. (இ ள) அடைத்திட...தொழுதெழ இவ்வாறு அடைத்தி டு சீ ாழிப் பெரு த யாரும் அழகிய சொற்றொடைத் தமிழைஆளுகி றவராகிய அரசு ளும் தொழுதெழுந்து நிற்க; தொண்டரார்த்தார் அடியார்கள் ஆரவாரித்தனர் பு ட பூம ழ பக் ளில் எங்கும் கற்பகப் பூமழை சொரிந்து பொழிந்தது பு லி போற்ற - சீ ாழித் தலைவராகிய பிள்ளையாரும் நன்னடை யுணர்த்தும் தமது தமிழ்த் திருப்பதி ாலையினை மேல் பத்துப் பாட்டுக் ளும் நிறைவுறும்படி அருளித் தித்து முடி க ௫அஅ

2487 (இ) அத்திரு...தொட கி அன்று தொடங்கி அந்தத் திருவாயி லி ழியா ரே போற்றவைத்து ரே சென்று மெய்வடிவாகிய திரு ற ளைப்போலவே உல வர் ளும் புகுந்து துதிக்கும்படி கூட்டிவைத்து எதிர் ழ செய்த, யம் வருங்காலத்தும் இவ்வாறு வழங்கும்படி செய்தருளிய ல்லையி ாத பெருமையுடைய அவ்விரு பெருமக்களையும் கைகள்கூப்பி வண கி ட சூழ் த உல ம் ாழ் டைந்தது ௫அகூ

த இரண்டு பாட்டுக் ளும் தொடர்ந்து ஒரு முடிபுகொண்டன.

2486. (வி ர) அ டததிடக கணடு...தொழுதெழ - எடுத்த திருப்பாட் டிற் தவு இர டுபொது நிரம்பி முன்கூறியபடி அடைத்தலைக் கண்டு இருபெரு ளு ண கி நிலை.

அஞ்சொ ல தொ டததமிழ ஆளியா ஆ ரிடார் ஆளுகி றவர்

தொ டர் ஆர்தத - அதுகண்டு தொண்டர் ள் அரகர முழக்கம் செய்தநிலை.

பு ட தும பூ ழ பொழிந் இழிந் து என்க • புடை - பக்கங்கள் • பூ ற்ப ம தாரம் முதலிய தெய்வத்தரு மலர்கள். அதுகண்டு வி ண்ணோர் இ யார்த்த நிலை

பு லிவேந்த ..போறற நடை உலகுக்கு நன்னடையினைக் காட்டியருளும் அறிவித (11) எ பது பதிகம் நயமுடைய என்பாருமுண்டு பதி ம லை நி பிட பதிகமாகிய மாலை பத்துப் பாட்டுக் ொண்டதாதலின் முதற் பாட் டிலே வு அ டத்திடட பினபு ஏனைப் பாட்டுக்களையும் பாடியருளித் திருக் டை ாப்பும் சாத்திப் பிள்ளையார் பதி த்தை நிறைவாக்கி ர் என் . பதி ம எ றும் ாலை று கூறிய குறிப்புமிது • நி மபிட நியதிப்படி நிறைவாக

பே றற - துதிக்க போறற வையம் வ ழந் து என்று மேல்வரும் பாட்டுட முடிக் . போறற எ ற வினையெச்சம் பிறவினை வினைமுதல்கொண்டு முடி ந்தது ப றற இது பிள்ளையாரது நிலை பே றறி என்று பாடம்கொ ாண்டு போற்றி வி று நிரம்பிட எ று கூட்டி உ ரத்த ர் மு உரைக்காரர்.

பு டதிடப பொழிந்த என்பதும் பாடம். 588

2487. (வி ரை) மெய் ததிரும றக்க வேதங் ள் டு ய் சத்து வடி ாகிய அழியாத மறைகள் நே ரே புக்குப் போற்றியதுபோல. வினைபற்றி த வு மம் நேரே நேர்வாயில்வழியாக.

போறற வததலாவது போற்றும்படி நியமித்துவை த்தல்

ாதிர வழககம எதிர்காலத்தும் இவ்வாறே வழங்கும் ஒழுக்கம்.

வரமபிலாட் பெருமையோரை - பிள்ளையாரையும் அரசு ளையு இ ற ரருளிய மறைகளோடொத்த திருவாக்கினையுடைமை வரம்பிலாப் பெருமை எ ப் பட்டது

ாழ்ந்து வாழ்ந்தது வைபம - தாழ்ந்ததனால் வாழ்வடைந்தது. இறை ர ே ர்திருவாயிலிற் கண்டு வாழ்வினையடைந்த வையம் அவ்வாழ்வு தந்த பெருமை யோ ரத் தாழ்ந்து பின்னும் பெருவாழ்வடைந்தது. வையம வையத்துள்ள உயிர் . இது உல ர்நிலை கூறியது.

மேதினி மேதினியிலுள்ளோர். மேதினி என்றும் வையம றும் உலகி மேல் வைத்துக்கூறியது மக்களேயன்றி ஏனை எல்லா உயிர் ளையும் உள் அட க்குதற் கெ க. இத்தலத்தில் திருவிளக்குநெய்யினை உண்டதோர் எலி மா லியா ப்பிற ந்த சரிதம் பதிகத்துக் காணப்படுவதும் பிறவும் நினைவுகூர்க 589

2488 அருமறை யான வெல்லா மகலிரு விசும்பி லார்த்துப்
பெருமையின் முழ க்கப் பஞ்ச நாதமும் பிற ங்கி யோ
இருபெருந் தகையோர் தாமு மெதிரெதி ரிறைஞ்சிப் போந்து
திருமடங் களின்முன் புக்கார் செழு கர் விழவு கொள்ள ருகூ0

(இ ") அருமறை...முழங்க - அரிய வேதங்களும் அவற்றி ழிய ாயி அ முதலாயினவும் ஆகிய எல்லாம் இடம் அகன்ற பெரிய ஆகாயத்தில் ஆர ாரித்துப் பெரு மயோடு முழங்க பஞ்சநாதமும் பிறங்கி ஓ க ஐந்து துந்துபிகள் எ தே ாத்தியங்களும் விளக்கமாக மிகவும் சத்திக்க. இருபெரும். போ து பெரு த யார்களாகிய அவ்விரண்டு பெரியோர்களும் எதிரெதிர் ண கிச் செ று செழுந ர் விழவுகொள்ள செழிய அத்திருநகர் முழுதும் பெருவிழா எ திரு ட ளி முன் புக்கார் - தத்தமக்கமைந்த திருமடங்களிலே மு புகு தருளி ர்

(வி - ரை) அருமறை ஆன எலல ம - அருமறைகளும் அவற்றி ழி ாயி ஆறு அ நூல்களும் பிறவும் ஆகிய எல்லாம் வை திக நூல் னெல்லாம்

மறை ள விசும பில - முழங்க ஓதுவாரின்றியும் மறைகள் ாதவுருவி ாதலின் சிவ ருள் வெளிப்பாடானபொழுது எல்லாம் தாமே முழ கு

அ ல இரு விசு பில நாதம் முழ குதற்கிடமாகிய பெருவிசும்பு ஆ ா ம் ஓ ா வேதமொழி யாலொலி விளங்கியெழு மெ தும் (1929)

பஞ் நாதம ஐவகைத் தேவ துந்துபி முழ கு. அருள்வி கி ழ்ச் ரி வ முழ குவ என்பது டவுண்மால் வ ரயி னுச்சி யதிர்தரு மோ ச யை து மார் லி முழ ட்ட (750) ா பது முதலிய ற்குலறி

பெருந்தகை யிருவர்த முமம என்க ' உயிர்களை யுய்விக்கும் செயலேய 'றித் த 'கெ ே று செயலில்லாதவர்களாதலி ' பெருந்த க எ 'ருர் ' பெருந்த யப் பெறற்கரிய மாணிக்கத்தை ' (தேவா தாண்)' தாயு மாயெ க் ே தலை ' ணு மாய்ப் பேய ே ளையு மாண்ட பெருந்தை '(தேவா குறுந்) மு ' ர ' பிலாப் பெருமை யோரை (2487) ரன்றது மி ' ருத்து ' குறிக்கும்

எதிரெதிர் றஞ்சி ஒருவரை ஒருவர் வண 'குதலும் இருவரும் மாறிமாறி இ ற ர ண 'குதலுமாம்.

ெ ழு ர் விழவுெ ள- த திருமட களி, புகக ர் - நகரவர்கள் விழவுெ ா ' ட ாடி எந்தம் பெருமக் ளை நகர்வலஞ் செய்விக்க அவர்களுடன் திருமட ' ளிற் புகு 'த ர் திருமட க் இரு ருக்கும் அமைத்த வெவ்வேறு திருமட 'கள்.

ெ பதி 'பதம் பாடம். 590

2489 வேத ' ளெ ' ணில் கோடி மிடைந்துசெய் பணியை மி '
ஏத 'க ம்பா னீப்பா ரிருவருஞ் செய்து வைத்தார்;
ாத 'ெ ாள் வடிவாய் நின்ற நதிபொதி சடையார் செய்ய
பாத ' ள் பே ற்று மேலோர் பெருமையார் ப ரு நீரார்? ௫

(இ -) மிக் இரு ரும் நம்பால் வரும் மிக்க கு றபாடுகளை எ ' ா ' போ 'குப ர் ளாகிய இவ்விரு பெருமக் ளும் ' வேதங்கள். பணியை எண்ணி ' ாத ே ாடி ே த ' ள் ஒ ' றுகூடி நெரு 'கிச்செய்த பணியை நம்பால் மி ' ஏத ' நீப்பார் உயிர் ளாகிய ம்மிடத்து ரும் மி ' குறைபாடுகளையெல்லாம் நீக்குப ர் கி ' இரு ரு ' செய்துவை த்தார் அரசுகளும் பிள்ளையாரும் எ 'ற பெரு ' த யாரிரு ரும் செய்துவை த்தார் ள் ாத 'கொள்...நீரார் தாம் மேற்கொள்ளும் திருமே னி ாதே யா 'ெ ாண்ட 'ை யை உள்ளே தா 'கிய சடையினை உ ட இ ற ரது திரு டி ளைப் போற்றும் இப்பெரியவர்களுடைய பெருமையை யா ர் அ வுப த்திச் சொல்ல ல்ல ர் ள்? (ஒருவருமிலர்).

(வி) இப்பாட்டு ' விக்கூற்று

ணில ே ாடி ே - ள் என் வேத 'கள் அனந்தம் ' (அந 'தா) ே தா:) 'பர் கிளை சிறு கிளைகள் இலை தளிர் என்றிவ்வாறு எண்ணில்லாத ா உ ' ே த 'எ 'பதோர் மரம் வேதமெ 'னும் பாதபம்" என்பர் . ணி 'லாது விரியினு ' றுதலிய பொருளும் பயனும் ஒ 'றே என்பார் மிடைந் ெ யி பணி 'று குறிப்பித்தார்

ே மி டந்துசெய்பணி எ 'றது பூசித்து ' கதவம் திருக் ாப்பிட் 'த்த ெ யல் ' புற ' ண்ணுக்குத் தோ 'ருது அகத்துள்ளே பொதிந்துவை 'தல்.

பால மி ' ஏ ' ள தீப் ப தங்களானவை இறைவரை அ த்து ' புறத்தும் ே ரே ண்டு மிபாடியற்றுதற்கு ரும் முட்டுப்பாடுக ர் ' நமப . மிடத்து ர ' டவ வாகிய ம - உயிர் ருக்க ' ளை ஆசிரியர் உளப்படுத்தி ' கூறி யது. நீபபாா நீப்பாராகி முற்றெச்சம் நீபப ர் ெ யிது வதத ா எ 'று முடி '

ெ ாள வடிவு நா, மாய் நி ற ச ட ர் - எ 'க. ெ ஞுதல - மேற்ெ ா 'ெ ெ ளிப்படுதல் ' டிவு - திருமேனி நா, ம - சூக்குமை, பச 'தி மத்தி ரி எ ' னும் ா 'கு வா 'குக்கட்கும் காரணமா அதிசூ 'குமை ா 'கு எ ' னு ' பிரதா ாதம் ' இ ற ர் நாதம் விந்து டி ாய் ந்து உபகரிக்கும் இயல்பெ ' ா '

சி ஞா சித்தியார் (முதற் சூத்திரம் 39 43) முதலிய ஞானசாத்திர ளுட் க டு கொள்க. 'சூக்கும வாக்கத் துள்ளோர் சோதியா யழிவ தின்றி யாக்கிடு மதிகா ரத்திற் றுவினை தன்னைக் கண்டால் நீக்கமி லறிவா னந்த முத மைசித் தியமு மை த்தாய்ப் போ கொடு வரவி னைப்பும் விகாரமும் புருட னின்றும்" (சித்தி 43) எ பது முதலியவை கருதுக.

நாத கோள வடிவாய் நின்ற - சடை. ர் ாத கள் போற்றும மேலே ர் இறைவரைப் போற்று மேலோர் இறைவரது தன்மை பெறுவர்; தமது காரணங் ர் சிவகரணங்களேயாகப் பெறுவர்; அவர்களை இட மாகக்கொண்டு இறைவர் தாம் செய் யு தன்மைகளை அவர்கள் செய்யும்படி ஆக்கியிடுவர்; இவை ஞான நூல்களின் முடிபுகளாதலின் அவரைப் போற்று மேலோரும் நாதவடிவாகிய இறைவர் தோற்று வித்த நாதவடிவான மறைகளை தம்பால் தோன்றநிற்பர். ஆதலின் அம்மறை ளி செயலையே தமது திருவாக்குக்களாலும் செய்ய ல்லர். இக்குறிப்பெல்லாம் தோ ற இங்கு இறைவரை நாத கோள வடிவாய் நி ற எ றும் மேலோரை அத்தகைய பாதங்கள போற்றுபவர் எ றும் இத்த மை ளாற் கூறினர். இக் குறிப்புக்களை மேல்வரும் பாட்டில் விரித்த காண்க

மே லோர் மேம டாவது இறைவரைத் தம்மகத்துக் கொண்டு பிடாது வை தல்; இ கு இருவரையும் குறித்தது.

பகரும நீரார் யார்? என்க. வினா ஒருவருமிலர் எ று இன்மை குறித்தது பகரறபாலார் என்பதும் பாடம். 591

2490. திருமறை நம்பர் தாமுன் டருள்செய்த வதனைச் செப்பும
ஒருமையி னின்ற தொண்டர் தமபிரா ஞர்பா லோக்க
வருமரு செய்கை தாமே வகுத்திட வல்லோ ரென்றுற்
பெருமறை யுடன்மெய்த் தொண்டர்க் கிடையீடு பெரிதா மன்றே.

2491. இவ்வகை திருமறைக் காட் டிறையவ ரருளை யு னி
மெய்வகை தெரிந்த வா கின் வே தர்தாந் துயிலும் போதில்
மைவளர் கண்டர் சைவ வேடத்தால் வ து வாய்மூர்
அவ்விடை யிருத்து மங்கே வா 'வென வருளிப் போ , ருகூ

2492. கண்டவப் போதே கை ள் குவித்துடன் டிது செல் ார்
மண்டிய காத லோடு மருவுவார் போன்று காணார்
எண்டிசை நோக்கு வாரு கெய்து ார் போல செ ய்தா
அண்டர்தம் பிரானார் தம்பின் போயினா ரார் த் தோடும். ௹ ச

2490 (இ ள) திருமறை...தொண்டர் திருமறைக ரி இறை ர் மு பு அருளிச்செய்த அவ்வேதத் தொகுதியினையே சொல்லும் ஒ றித்த உணர்வோ டு கி ற தொண்டர்கள்; தம்பிரானார்பால்...எ ருல் - தமது பெருமானிடத்து ரு அருட்செய்கைபோலத் தாமே செய்யவல்லோர்களா ார் எ ருல். பெருமறை யுட .பெரிதாமன்றே - பெரிய மறைகளுடனே மெய்த்தொண்டர் ளு கு உ ஒற்றுமை மிகவும் பெரிதேயாகும ன்றோ? ௫ ௨

2491. (இ) இ வகை...போதில் - இ கையா மிட்டுத் திரு றை ாட்டி இறைவரது திரு ருளின் த மயினை நினை து ாண்டு மெய்த்

திறம் தெரிந்து ஒழுகும் திருநாவுக்கரசர் துயிலும்போதில் ; மைவளர் .வந்து திரு நீல ' டராகிய சிவபெருமான் சைவத் திருவே' த்தால் எழுந்தருளி அவரு 'கு' ாட்சியளித்து • ாய்மூர்...போக • திருவாய்மூரில் நாம் இருப்போம் அ ' தொடர வா ' ா ' று அருளிச்செய்து முன்னே போகவே, ௫ ௬

2492. (இ ள்) கண்ட...செல்வார் அவ்வாறு கண்ட அப்பொழுதே எழு ' து கைளைக் கூப்பிக்கொண்டு விரைந்து உட ன்செல்வாராகிய அரசுகள் • மண்டிய... ேநா 'கு ாரு 'கு நிரம்பிய காதலுடனே பொருந்துவார்போன்றிருந்தும் காணாராகி எண்டிசையிலும் தேடிப் பார்க்குமவருக்கு • எய்துவார்...ஆர்வத்தோடும் கிடைப் பார்போ ' திரு ' து கிடையாதவராய் நின்ற தேவதேவராகிய பெருமானுடைய பி ' பு மி 'ெ ழு ' அ ' புடனே போயினர் ௫௩

இ ' த மூ ' று பாட்டுக்களும் தொடர்ந்து ஒரு முடிபுகொண்டன.

2490. (வி ர) இது மறைகள்செய்த பணியை ஆளுடை யபிள்ளையார் , து வாக்கினாலே எளிதிற்செய்தருளித் திருக்கதவினை மூதற்றிருப்பாட்டிலே அடைப்பித்த எளிமையையும் தாம் அரிதின் முயன்று பதிக நிரம்பியும் இரக்கமிலீர் என்று இறை ா ' டிந்தபொ ாண்டபின் திறக்க நேர்ந்தமையினையும் அரசுகள் எண்ணி நினைந்தருளி யது ' இ ' கை...உன்னி " என்று மேல்வரும் பா ' டிற் கூறுதல் காண்க. இத ' விரிவு 1540ல் காண்க.

திரும ற நமபர்தாம மறைகளாற் பேசப்ப ' ட சிவபெருமான் ; தா அ ச.

அ னைச் ெ பபும ஒரு மயிலநினற தோ ண ' அதனை அதனையே - அதன் பொருளையே • பிரிவில்லை ஏ ாரம் தொக்கது • ஒருமை யில் நிறைல வது ஒன்று பட்ட அறிவுட ' நிற்றல் • ஒருமை அவனோடு அறிவினில் அத்துவிதமாகக் கலத்தல் ; ' ாறு ஒரு மத் ெ ணடர் என்று அரசுகள் எண்ணிய ஆளுடைய பிள்ளையாரை யு ' அ ரது சி னேடொ ' றிய திறத்தினையும் ஆம் ; "என துரை தன துரையா (இலம் பய ' ே ாட்டூர் பிள்ளையார் தேவா குறிஞ்சி) என்றதும் எல்லையி ா றமுத ' மெய் யுடெ டுத்த வெழுதுமறை' (1973) என்றதும் முதலிய திரு ாக்குக் ளி ' கருத்துக் ' கருதுக.

தமபிரானு ... லலோா த பிரானுர்பால வரும் அட செய் கை ஒக்க ' தாமே துததிட என் தம்பிரானாரது திருவாக்காகிய மறைகள் செய்யும் பணிபோலத் தாமே தமது திருவாக்கினாற் செய்யும் வல்லமையுடையார் என்றது கருத்து ; அருட செய் ' அருள் ா 'கி ' செய்மை • ஈண்டு இறைவரைப் பூசித்துத் தமக்குட் பொதிந்து அகப்படுத்துமாறு அடை த்துவைத்தல் • கதவம் அடை த்துவைத்தல் குறித் தது. லலோ ° - வ ' லமையாவது இறைவராருளிய அநாதியிறந்த வேதங்கள் ஒன்று கூடி முயன்று கதவம் அடை ப்பித்த செயலைத் தமது ஒரு திருப்பாசுரத்தால் எளிதில் நிகழ்வித்த ஆற்றல்

னறல எ ' ற உண்மை தெரிந்தோமானால்.

பெரு றயுடன மெய்ததொண்டர்கத இடையீடு - இடை யீடு ஒற்றுமை • ஒட்டுத ' ; அணியதாதல் • இடை அணியதொன்று ; ' ண்ணியிடை யொ ' றி ' றைந்தோ யல்லை (11 திருமுறை கோயினன் 32) ; வேற்றுமை எ ' று ெ ா ' டு ஏனைய எ ' போன்ற மெய்த்தொண் ' ர் 'குப் பெருமறையுட ' ே ற் று ம பெரிதா ' எ ' றுரைப்பாருமு ' டு.

மெய்த்தொண்டர்க கிடையீடு பெரிதாம் என்றமையால் மெய்த்தொண்டரல்லாதார் போல்வார்க்கு வேற்றுமை பெரிது என்பது தானே போதரும். முன்னர் (1540) விரித்த மஇக் குறிப்பிற் பெறவைத்தார்.

அன்றே அசை 592

2491. (வி ரை) இவ்வகை...உன்னி - இவ்வ முன் பாட்டிற் கூறிய ாறு மறை ளுக்கும் அவற்றையே செப்பும் ஒருமைத் தொண்டர்க்கும் ஒற்றுமை பெரிது மறைகளின் செயலை அவர் திருவாக்கு எளிதில் நிகழ்த்தும் என்போன்ற ஏனையோர்க்கும் மறைகளின் அருட்செயலுக்கும் வேற்றுமை பெரிது. இது பர் திருவுள்ளம் என்பதனை அறிந்திலேனாய் மறைகளின் தொடர்புடைய இச்செயலுள் துணிந்ததுமன்றி இறைவரது கருணைத் திறத்தினையும் டித்து சொல்லியே றிவ்வாறெல்லாம் எண்ணி யெண்ணிக்கொண்ட உணர்வுடனே இவை முன் பாட்டிற் குறிப்பினும் முன்னர் 1540ல் விரித்தும் உரைத்தவாறுணர்

அருளை உன்னி திருஅருளின் நியதியினையும் பெருமையினையும் நினைந்து பாதம் ம த்தின்கண் உன்னி' (1541).

மெய்வகை தேரிந் திறக்கத் தாம் பாடிய அருமையினையும் அடைய அர் பாடிய எளிமையினையும் கருதி அவரை நோக்கத் தமது குறையே ஆராது நி றே று இவ்வாறு உலகர் கொள்ளத்தக்க வேற்றுமை உணர்வொன்று கொள்ளாது இ து இறைவரது திருவருள் செல்லும் உண்மைத்திறமே என்று தெளிந்த "வாய்மை திறம்பா வாகீசர்" (1540).

வேடத்தால வந்து க விலே தோன்றிக் காட்சி கொடுத்து

நீந்து உன்னித் துயிலும்போதில என்றமையால் ாகீசர் இங்கு அறிதுயில் கொண்டருளி ர் என்க. விழிப்பு நிலையினின்று நிலையினுட் செல்லும்போது து காட்சியருளியதும் அவ்வாறே அவ்விரண்டனுக்கும் இடைப்பட்ட அறிவில் கொள்ளும்படி தோன்றி என்க கண்மூடிய நிலையினும் கண்ணைத் திறந்த நிலையினும் அவ்வாறே காணும்படி வந்து ன்றபடி இவ்வாறுதலின், பி ர்த் யிலு ர்ந்து எ ஞது கண்ட அப்போதே கைகள் குவித்துட கடிது செல்வார் எ று வு நிலையி செயல் தொடர்ந்து செல்லுதலையே மேற்பாட்டில் கூறியருளுகின்று ாசிரியர்.

வவேடத்தால வந்து பொன்னின் மேனி வெண்ணீறு பொலிந்த கோலப் பொலிவினொடும் துன்னி" (1541) இறைவர் இங்கே காட்டியது தாமாந்தன்மை யறியமொ ாது சைவத் திருவேடத்திற் காணவைத்ததாம்; மேயமலிந்த ர் வே டமும்...அரனெ த் தொழுமே" (12 - சூ போதம்) என்ற நியதி ஒழுக் த்தானும், ாய்மூரி விருத்தும் அங்கேவா என்று இட்ட க ட்டளையானும் அத்திருவேடத் துள் மறைந்துவந்தவர் இறைவரே என்று துணிந்தனர் அரசுகள் அற்றுகலி ந்தே அப்போதே கைகள் குவித்துடன் கடிதுசெல்வாராயினர் (2492). " ணனை ய் மூ தலைவனும கோலி, யங்கே வாவென்று போனார தெங்கொலோ?' என்றது முதலிய தேவாரமும் ாண்க ஆயின் 'அது எங்கொலோ? என்றதென்னையோ ணின் அது அட்டளையின் திருவுள்ளக் கருத்தை யறியும் வினா என தாமாந் த யறியும்படி பின்னர்க் ண்டு காட்டும்போது விடை நிழ்வதாம்.
2494ம் 1546 பார்.

வாய்மூர் அவவி டமிருதலும வாய்மூராகிய அவ்விடத்தில் ; வாய்மூரிலு' அவ்விடையிலும் என்ற குறிப்புமாம் • வாய்மூரின் அருகில் 'பொன்னின் ோயி லொன்றெதிரே காட்டி யதனுட் புக்கருள ' (1544) என்ற சரிதநிகழ்வு காண்

·G ணற கருளிப்போக எ ' பதும் பாடம் 593

2492. (வி ர) கண்ட அபபே ே ககள் துவிதது உடன டிது G வாா உ ' ளித் துயின்ற அறிதுயில் நிலையிற் கண்டாராதலின் துயிலுணர்ந்து ந வு நிலை யடைந்தமை கூறிற்றிலர் • கணட • அவ்வாறே நனவிலும் கண்ட ; ண்ட அப்போதே கடிது செ ' ருராதலின் எழுந்துசென்றதனையும் கூறிற்றிலர் • விரைவு பற்றி இ யாவும் உடனிகழ்ச்சிகளாக ஒருங்கு நிகழ்ந்தன ' ன்பார், க ிது உட ' ருர்

G லவ வினைப்பெயர் செல்வாராகிய அரசுகள். செலவார் காணு பே ஹர் எ ' று முடிக் . காணு காணுரா தலின் ; முற்றெச்சம் ஏதுப்பொருளி னி ' றது.

டணடிய தலோடு நவுவார் போனறும் எப்துவார்போல எய் ா பி ா னு ன் று கூட்டுக

எணதி நோகது தகது ாதலோடும் மருவுவார்போன்று காணப்படினு' ணக்கி ' யாதாராகிப் போயினமையால் எல்லாத் திசைகளினும் காணநோக்கு ா ராயினர் அரசு ள் • அவ்வாறு நோக்கும் அவருக்கு • நே கீநதல - ஊ ' றி ' ாணு த ' ே கது ாநகது எய்த ரெ ' • எட்துதல அணிமையிற் சாரக் கிடைத்தல் ய் போல அணியரா ார்போல இருந்தும்

பிா ா பி பே பின பி ' தொடர்ந்து • மருவுவார் போன்றிருந்த பே து ' டநிலை ய ' ணி ' ெ ா ' டு ாணுதபோதும் பி ' சென்ருர் ; எய்து ார் போ ' ற நிலையினைத் தொடர்ந்து ய்தா போது பின்சென்ருர் • காரணம் ஆர் '

மணடிய ா லோடு மருவுவார் ே ன்றும உம்மை சிறப்பு ; கழிபெரு ' காத ' ாட்டி (418) 594

2493. அ ' ே ச் சண்பை யாண்டகை யாரு "மப்பர்
எ ' குற்ரு ' ெர ' று ே ட்ப 'வெய்தினர் திருவாய் மூரிற்
பொ ' கிய ாத லா லென் றுரைத்திடப் போன தன்மை
ச ' ை யுற் 'றேன்ே ா லென்று தாமுமங் ஙணயப் ' பா ' தார். ௫௬௫

(இ - ள்) அ ' கு அவர் எக...கேட்ப அவர் அவ்விடத்துக்குச் செல்லவே சீகாழி ஆண் ' கையாராகிய பிள்ளையாரும், அப்பர் எங்கு உற்றனர்?' என்று கேட் எய்தினர்...உ ரத்திட - அறிந்தோர்கள் மேன்மேற் பொங்கிய அன்பு மேலீட்டி ஞலே திருவாய்மூரின் ண்ணே சென்ற ர் எ ' று சொல்ல போ த ' ... எ ' று அப்பர் அவ் ாறு பாயின தன்மைதா ' என் ாரணமோ எ ' று ஐயப்பட்டுக் கருதி • தாமு ' ...போந்தார் - அங்குத் தாமும் செ ' று அணை தற் ா ப் போந்தருளினர்.

(வி ர) அ கு திருவாய்மூருக்கு.

ஆணட யார் தலைம ஞர் அப்பர்பால்வைத்த ஆர்வத்தின் உறைப்பு' திருவருட்குறிப்பினைத் திருவுள் க் குறிப்பிற் புலப்பட ' காணும் அருள் விளை யும் ஈ ' டு ஆண்டகைமை எனப்பட்டது.

கேட்ப அணுக்கராகி அவர் திருமடத்தின்கண் உழையிருந்த அறிவுடையடியார் பா ேட்ப என்க அடியார்பால் என்பது அவாய்நிலையா ' வந்தது

எய்தினா ..காதலால' எனறு உரைததிட இறைவனார் அப்பருக்குத் துயி லில் உணர்த்தியபடி அப்பர் திருவாய்மூருக்குச் சென்றருளிய செய்தி அப்பரும் ஆண்டவருமே யறிந்ததொரு நிகழ்ச்சியாக அடியார் அறி துரைத்ததெ 'வாறோ? னின் • போத நிகழ வாவென்று போனா ரென்கொ லெ ப்பாடி யீதெம் பெருமா ருளாகி லியானும் போவே னென்றெழுந்து" (1542) என்று முன் ர் விரித்தருளிய ாறு அரசுகள் கனவுணர்ந்தெழுந்து திருவாய்மூர்ச் செல்வனா ர கே வாவெ று போனார தென்கொலோ?' (1) 'வேண்டிக்கொண்டே' திருவாய்மூர் விள கினைத் தூண்டிக் கொள்வனா னென்றலுந் தோன்றமே' (10) என்று திருப்பதி ம் பாடி ாத மிகுதியுடன் திருமடத்தினி றும் போந்தருளி ராதலி அது கண்டு கேட் டு உடனிருந்த அடியார்கள் இதனை அறியலாயி ர் எ .

போன தன ம எனகெ ல எனறு ச கையுற்று என்க • எனகெ ல ா ாரணம்?; இறை ர் திருவாய்மூருக்கு வாவெ று அடையா மருளி அ ழ அரசு ள் செ றரு ளினார் ான்று அத்திருப்பதிகத்தினா லறிந்துரைத்தாராயினும் அ ாறு இறைவர் அருளவுள்ள காரணமும் அதற்கு முன்னிகழ்ச்சி ளாய் அரசு ளது திரு வு ளத்தெழுந்த கருத்துக்களும் (1540) அறிந்துரைக்க வாராமையின் பிள்ளையார் அ ற்றையே என்கொல் என்று சங்கையுற்றருளினர் என்க போ தேன னாது ம என என்ற கருத்துமிது. எனறு என்று உட்கொ டு.

அஙகு அணைய அத்திருவாய்மூரில் அரசுகள் சென்றருளிய அவ்வி டயிற் செ று சேர.

எ குற்றதேன்று என்பதும் பாடம். 595

2494 அந்நிலை யணைந்த போதி லமபிகை யுடனே கூட
மன்னிய வாடல் காட்டத், 'தளிரிள வள'ரும் பாடிச்,
சென்னியால் வணங்கி வாய்மூ ரரசோடுஞ் சென்று பு
கின்னியல் புறமுன் கூடி யிருவரும் போற்றி செய்தார். ருகூகூ

(இ ள) அந்நிலை...பாடி அவ்வாறு சென்று அரசு ள் எழுந்தருளிய இடத் தினை அணைந்தபோது (இறைவனார்) அம்மையுடனேகூ ப் பொருந்திய திரு கூத்தி னை ாட்டி ருளவே, அதுகண்டு அரசுகளும் காண காட்டித் தளிரிள ர் எ று தொடங்கும் திருப்பதிகத்தைப் பாடியருளி • செ னியால் ண கி முடி சாய்த்து இறைஞ்சி; வாய்மூர்...போற்றி செய்தார் அரசுகளோடும் திரு ாய் மூரி கண்ணே செ று புகுந்து அ குத் திருத்தொண்டி இனிய இயல்பு பொரு த முன்பே கூடி இரு பெருமக்களும் இறைவரைத் துதித்தருளி ர்.

(வி • ரை) அந்நிலை அங்கு அணைய (2493) என்றபடி அரசுகள் போயி அ த இடம் நிலை - நின்ற இ ம் எய்துவார்போல எய்தாது செ ற அவ் ளவு அரசு ள் நெடிது தொடர்ந்துசெல்ல, ' அளித்தே காட்சிகொடுப்பார்போற் பொ னி கோயி லொ றெதிரே கா டி யதனு புக்கருள, அரசு ளும் அ கு விரை து தொடாநின்ற அந்நிலை • இவையெல்லாம் குறிப்பார் அவ்விடை எ னாது அ நிலை ளுர் 1543 பார்க் . இது அற்புத ப் போந்தே ாயில என்று வழ குகி றது.

அமபி கயுடனேகூட மனனி ஆடலகாடட - திருவாய் மூருக்கு வா எ று அ ழத்துக்கொண்டு போந்து அற்புதப் பொற்கோயிலினுள் புகுந்து இறை ர ற தபோது ஆளுடையபிள்ளையார் அ கு வந்தணையக்கண்டு அரசுகள் பிழைத் து செவ்வி யறியாதே திறப்பித் தேனுக் கே யல்லால் உழைத்தா மொளித்தாற் த தொ டுறைக் ப் பாடி யடைப்பித்த தழைத்த மொழியா ருப்பாலார் தூமி பட ல மறைவ ' ன (1545) விண்ணப்பிக்க இறைவர் பிள்ளையாரு கு கே ரே ாட்சிகொடுத்தருள, அவர் ஆடல்கண்டு பணிந்தேத்தி அரசுங் காணக் ாட்ட அ ரு ண்டு இவ் ாறு இருவரு கண்டு வணங்கினர் என்ற அளவுள்ள வரலாறு யாவும் இ கு உய்த்துணர்ந்துகொள்ளவைத்தார் அவை முன் அரசுகள் புராணத் தி ள் 1544 1545 1546 பாட்டுக்களால் விரித்துக் கூறியமையின்.

ளிரி ந ப டி தளிரிளவளர்'' என்பது பதிகத் தொடக்கம். அத் தொட முடைய பதி த்தினைப் பாடி.

ா ழு அரசே டும சென்று அற்புதப் பொற்கோயிலிற் காட்சிகண்ட நிலையினி றும் திருவாய்மூருக்குப் பிள்ளையார் அரசுகளு ன் கூடிச் சென்று எ ; அ நிலை ர அரசுகள் தனித்து மு னரும் பிள்ளையார் தனித்துச் சங்கித்துப் பி னையுமா வந்தருளி ர. இப்போது பிள்ளையார் அரசுகளுடன் கூடிச் செ றருளி ர ன்பதாம்.

கு இன இயலபு உற முனகூடி இருவருமபே ற்றி செய்தார் இத மு ற ரது செ வி யறியாது அரசு ள் தாம் வலிந்து பாடியதன்பொருட்டுத் தம்மை த் திரு ருளு கு அய ா வைத்தும் பிள்ளையாரை அவ்வாறன்றித் திருவருளு கு அணி ரா த்தும் ருதியநிலை நீ கி இருவரும் திருவருளின் உண்மைத் திறத்தி னி இய பு வெளிப்பட ஒ றுகூடித் துதித்தனர் எ பதாம் முன் ர்த் திரு டத்தில் அரசு தனிமையிற் பாடியருளியமையும் அற்புதப் பொற்கோயிலிற் றனித்தனி டு பாடியருளியமையும்போலன்றி ஈண்டு இருவரும் ஒன்றுபோலக் கூடிப் போற்றியருளி ர இதுபற்றி முன் 1547ல் உரைத்தவையும் பார்க்க

அ பி யுடகே கூட மனனிய ஆடல இது ஐம்பெருந் கூத்தின் மறைத்தலி (திரோப ம்) பி ரு தாகிய அருளல் என்னும் ஆ லன்றி, ஞானிகளுக்கு எஞ் ஞா றும் அழுந்தியறிதலின்கண் வெளிப்படும் நித்தியமாகிய ஆடலாம். 'நின்றய கி யாடலே நினைப்பதே நியமமே' (பிள் தேவா ஆலவாய் 6). 596

திருவா மூ

திருச்சிற்றம்ப

பண ந டராகம 2 ம திருமு ற

தளிரிள ளரெ வுமைபாடத் தாளம் மிடவோர் கழல்வீசிக்
கிளரிள ணியர ரையார்த் தாடும் டக் கிறிமையார்
வி ரிள முலைய ர கருணல்கி ெண்ணீ றணிந்தோர் சென்னியின்மேல்
ரிள தியமொ டிவராணீர் ாய்மூ ரடிகள் வருவாரே. (1)

தி ளொ டரு ரைப் பொழிற்சோலைத் தேனலங் ானலந் திருவாய்மூர்
அ மொ டருமறை யொலிபாட லழனிற ண்ணர்த மடிபரவி
டம் வினைகெட மொழிய ல்ல ஞானசம் பந்தன் றமிழ்மாலை
த கிய ம த்திறற் றெழுதெழு ார் தமர்நெறி யுலகு கோர் தவநெறியே. (11)

திருச்சிற்ற ப

பதிகக் குறிப்பு உமைபாடத் தாளம்இட' முல்லை யாடும் தே ட' கிறி யார் எ'றிவ்வாறெல்லாம் தாம் இறைவர் தமக்குக் காட்டக் ண்ட அருளாடற் ரட்சியை எடுத்துச்சொல்லி இவ்வாறு வாய்மூரடிகள் வருவாரே. இ ர் ரணீர் எ'று பிள்ளையார் அரசுகளும் காணக் காட்டியது. இப் பதிகமும் அரசுகளது இப்பதிப் பதிகங்களும் அற்புதப் பொற்கோயிலின் நிகழ்ச்சிகள் கண்டபோது திருவாய்மூரு'கு ரும்வழியில் அவ்விடையில் அருளப்பட்டன.

பதிக பாட்டுக் குறிப்பு: (1) தளிரிள வளர்என வளரும் இள'தளிர் போ'ற மேனியினையுடை ய; பாடவும இடவும எ' ; மணிகி ர இளவரவு எ' ' இளஅரவு "முற்றலாமை யிளநாகம்" (தேவா) கிறி ம ரய' கிறிப்பானை" (தாண்டகம் கீழ்வேளூர்) · வி ர் விளர்த்த பயலைெ ாண்ட இவராணீர் இவர்காணீர் என்பது ஏதோ காரணத்தால் ககரம் த றியிருத்த' வே ண்டுமெ'று தோன்றுகிறது. (இவர் ஆள நீர் - இவர் ஆளும் நீர்மை யுடைய ' எ'று கொள்ளலாம் என்பது திரு. வ சு செ. அவர்கள் குறிப்பு) ஆகலி' இது பிள்ளையார் தாம் கண்ட காட்சியை அரசும் காணக் ாட்டிப் பாடியருளி யது என்றார் · (2) கோவண உடை கோவண மாகிய உடை ; வே ர வே ' உடைமேல் என்க. கடை முன்வாயில்' முன் கடை சிந்தனை புகு தேனக கநனலகி · அரசுகளுக்குத் துயிலிடை இறைவர் கை வே ட' ாட்டி ாய்மூர்க்கு வா வா என்று அழைத்துச்சென்ற நிலைகளை எல்லாம் குறிப்பில் உ' ணி'று உணர்த்தியதும் அவ்விரவில் தாமும் எழுந்து வி விப் பின்றொடர்'துசெல்ல அருளியதும் முதலிய அரு'குறிப்புக்கள் (3) உளளமுநகி லுடனுவ உருகி நினை ார்க்கு உடனிருந்தருளும் இறைமைப் பண்பு · (4) வாய்மை சத்தாம் த' சரிதை · (5) மிடறுஅகம அணிகோள எ'க' வஞ்சனை மாயம் · ' கிறி (1) · (6) அலலி அகவிதழ்களையுடைய · லலியம புலி · (8) வடடணை டல கூத்துவகை ; (9) கனவிற று ர்செய்து சரிதக்குறிப்பும்படகின்றது· (10) நூல வ பகைந்து பூணூலும் பிணை'து · (11) ந கடம வினைடே ட பாடல் பயிலும் வினையோர்மேல் வைத்துக் கூறியபடி ; ே ாழுே ழுவா ாே றி தொழும் அடியவர்களது திருத்தொண்டிெ றி · தமர் அடியார்க் டிய ர்

றிப்பு அரசுகளது பதிகங்களின் குறிப்பு அவர்தம் புராணத்துட் காண் .

தலவிசேடம: திருவாய்மூர் III ப'கம் சஎக பார்க்

2495. நீடுசீர்த் திருவாய் மூரி னிலவிய சிவனார் தம்மைப்
பாடுசொற் பதிகந் தன்னாற் பரவிப் பதியில் வகிக்
கூடுமேய் யன்பு பொங்க விருவருங் கூடி மீண்டு
தேடுமா மறைகள் கண்டார் திருமறைக் காடு சேர்ந்தார். ௫௱கஎ

(இ ள்) நீடுசீர்...பரவி நீடும் சிறப்பினையுடைய திரு ாய்மூரில் நிலைபெற் றெழுந்தருளிய சிவபெருமானைப் பாடும் சொற்பதிகத்தினால் பரவுதல்செய்து · அப் பதியில் வைகி அந்தத் திருப்பதியினில் த கி · கூடுமெய்...சேர்'தார் பொரு' திய மெய்ய'பு மேன்மேலும் அதிகரி'க இருபெருமக்களும் கூடி எழுந்தருளியிரு'து பி' ர் அங்குநி'றும் மீண்டருளித் தேடும் பெரிய ம றகளாற் பூசித்து' ர ப் பெற்ற இறைவரது திருமறைக்காட்டினிற் சேர்ந்தருளினார் ள்.

(வி ர) பாடு சொறபதி ம தனனால ப வி இப்பதி ம் கிடைத்தி து மு' அற்புதப் பொற்கோயிலி' ண் ஆ' ல் ண்டபோது பாடிய தளிரிள ளர்

எ 'ற பதிகம் அங்கு அருளப்பட்ட து • ''பாடு சொற்பதிகம் தன்னுற் பரவி ' •
ற யால் அத்திருப்பதிகத்தினையே கொ 'ண்டு 'மீண்டும் இப்பதியிற் பரவினுர்
'ற குறிப்பில் உ ரத்தலுமாம் • இவ்வழக்கும் உண்டெ 'பதனை ஆளு டைய
பி 'ளையார் திருவாலவாயில் அனல்வாதத்தில் திருப்பதிகத் திருமுறையை ' யினு
னிமிர்த்துக் ண்ட திருநள்ளாற்றுப் பதிகத்தினை எடுத்துப் போற்றிய வரலாறும்
திரு றை ' ாட்டில் ஆளுடையநம்பிகளுடன் கூடிச்சென்று வழிப்பட் ட முதிற்றறி
ார் ாயனுர் , மது அந்தாதியில் சிறப்பித்தனவற்றையே ஒ தி யருளிய வ ாலாறும்
விளக்கு அருட்சேரர் சிறந்த வந்தா நியிற்சிறப்பித் தவையே யோ திக் தினைத்
தெழுந்தார் (கழறிற் புரா 87).

அபபதியில வகி அப்பதியில் சில நாள்கள் த 'கியருளினர் எ 'பதுபற்றி
ய 'தங் ரிலுட னு ற 'தார் '' (1547) எ முன் ர் உரைத்ததுங் காண் .

கூடு மே அனபு போ க இருவரும கூடி திருமறைக்காட்டி ' நிகழ்ச்சி
பற்றித் திருஅருளின்வழியே நள்ளிரவில் அரசுகள் பிள்ளையாரைப் பிரிந்து ஒன்ற ரக்
ாத வழியும் போந்து சென்றமையும் அவரைத் தொடர்ந்து அப்போதே போந்து
பிள்ளையார் சென்று கூடியமையும் இருவர்பாலும் இறைவர் அருளியமையும் ஆகிய
இ ற்றல் கூடிய உண்மை ய ' பின் திறம் மேலும் மேலும் பொங்க இருவரும் உட
' கூடி எ ' நா டு ' ாதல் வளர்ந்தோங்க நயந்தந் நகரிலுட னுறைந்தார் '
(1547) கூடு திருவருளி ' வழியே சென்று கூடும் கலப்பு.

மீ திரு ய்மூரினி ' றும் திருமறைக் ாடு நோக்கி மீ ' டு

தேடு மா றக ணடாா - முன் ர்த் தேடிய மறைகள் ஈண்டு '
' டு பூசித்துத் தம்மகத்தே பொதிந்து ாப்புக்கொண்டு வைத்த இறைவர் ம
ள் ட மறை ளாற் காணப்பட்டார் எனச் செய்யப்பா ' டுவினைப் பொருளி '
ந்தது. திருவாய்மூர் நிகழ்ச்சி இ ' விரு பெருமக்களிடையே விளங்கும் திருவருட்
பெருமையினை இனி து விளக்கும் தன்மை உய்த்துணர்ந்துகொள்ளற் பாலது • திரு
வீழியிலும் திருமறை 'காட்டிலும் நிகழ்ந்தவை ஈ 'ரடு உட ன்கருதற்பால . ௫97

2496. ' பைநா டுடைய பிள்ளை தமிழ்மொழித் தலைவ ரோடு
ம ' பயில் சீர்த்திச் செல்வ மாமறை ' காட் டு வைகிக்
' பயி ெ ற்றி யார்த ' முலிணை பணிந்து போற்றிப்
ப ' பயில் பதி ம் பாடிப் பரவியங் கிரு 'தா ரன்றே. ருகூஅ

(இ) சண்பைநாடு...வைகி சீ ாழித் தலைவராகிய பிள்ளையார் தமிழ்
ெ ாழித் தலைவராகிய அரசுகளுடனே கூடி உலகிற் பயின்ற பெருஞ் சிறப்பு டைய
செல் நி றந்த திருமறை ' ாட்டில் எழுந்தருளியிரு 'து கண்பயில் நெற்றியார்.
போற்றி ெ ற்றி 'க 'ணையுடைய இறைவரது திருவடியிணை ளைப் பணிந்து ழி
பட்டு பண்பயில்...அ 'றே பண் பயிலும் திருப்பதிக ' ளைப் பாடிப் பரவி '
ெ ா ' டே அ 'கு அப்போது ாழுந்தருளியிருந்த ர்.

(வி - ரை) சண் ப டு உடை சீகாழித் தலைமையுடை ய நாடுடை
, லை ரா ' த 'மை ' நாட்டாண்மை எ 'ற வழக்கும் கா ண்க நாடுடை ாய ர்
ே ாயில் '' (2799).

தமிழ்மொ ழி தலை இருவரும் ஒ 'கத் தலைவராந் த 'மையுடையார் 'ப
குறி ' த் தலை ர் என்றுர் ெ ழி தலை ர் ாவு ' ரசு எ 'ற ருத்து • பி 'ளை

யாரைச் சண்பை நாடுடைய என்ற ஆசிரியர் அரசுகளைத் தமிழமே ழிந்த லை ா எ
மூர் அரசுகள் ஒரு நாட்டைப்பற்றிய நிலையினன்றித் துறவுநிலையினி றமையு
ற ரால் நாவரசர் என்ற பெயர் பெற்றமையும் குறி க

மணபயில செல்வம், சீர்த்திச் செல ம என்று தனித்தனி கூட்டுக.
பயில செலவமாவது முத்து முதலிய க ல்படு பொருள்களான் வருவது ' திரை
த ழ் முத்தம்' என்பது முதலாக வரும் பதிகமும், 1529 பார்க் . சீரதத்தி
செலவமாவது சைவமெய்த்திரு; சிவச்சார்பால் வருவது சீ தி - மிகுபுகழ் சை
யறு மலர்மக ளிலவிய மறைவனம் ' (தேவா)

பண பயில பதிகம் பாடி இவற்றுள் "சிலைதனை பொ கு ெ ம ல்
ற்பொலி" என்ற பதிகங்கள்ம டும் கிடை த்துள்ளன. பதிகக் குறிப்பு கள் பார்

பணிந்து போ றி என்பது மனமெய்களால் வழிபாட்டு முறை லையு
பாடிப பரவி என்பது மொழியால் வழிப்பட்ட முறைகளையும் குறிக்கும் ஈ டுப்
போறறுதல மணத்தின்வைத்துக் காத்தல் . பாடி எ றது பதிகம் பாடுதலையு பரவி
எ றது ஏனைக் கீதாத ரூபற்றிகளால் ஏத்துதலையும் குறித்தன.

அனறு அக்காலத்து அந்நாளில்; அன்று பரவியே அ கிருந்தார் எ று
கூட்டுக. அன்றே அசையென்பாரு முண்டு 598

II திருமறைக்காடு

திருச்சிற்றம்பலம் தீநவீர கம பண நட்டபா ட்

சிலைதனை நடுவிடை கிறுவியொர் சினமலி யரவது கொடுதிவி
தலைமலி சுரரசு ரர்களொலி சலசல கடல்கடை வழிமிகு
கொலைமலி விடமெழ வவரு ல் குலைதர வதுநு ர் ப ெ ழி
மலைமலி மதில்புடை தழுவிய மறைவன மம ந பாமனே (1)

இருநில னதுபுன லிடை மடி தரவெரி பு ெ ரி யதுமிகு
பெருவளி யினிலவி தரவளி கெ விய னிடைமுழு வதுகெட
விருவர்க ளுடல்பொறை யொடுதிரி யெழிலுரு டைய னினமலர்
மருவிய வறுபத மிசைமுரன் மறைவன மர்தரு பா னே. (7)

வசையறு மலர்மக ளிலவிய மறைவன ர்பா மனைநினை
பசையொடு மிகுகலை பலபயில் புலவர்கள் புகழ் ழி வளர்தரு
விசையமர் கழுமல நகரிறை தமிழ்விர துரை யியல் ல
விசைமலி தமிழொரு பதும்வல வவருல கினிலெழி பெறு ரே (11)

திருச்சிற்றம்ப ம்

பதி க குறிபபு மறைவன மமர்தரு பரமனே விடமெழ அது நு ர்ப .
அரவுஅணி தருமவன்; மலைமக ளினிதுறை தருமெழி லுருவி . யிலையி வி
ப . பசுபதி கருணையன் . வெளியுருவிய பர . அறிவருபா றி ாறு
ப ாற்றாலு முணரப்படுபவ

பதி ப ப பேக குறிப்பு (1) சுரரும் அசுரரு பாற் ட ட், பே து
மு தவிடத்தை நுகர்ந்த அருளிப்பாட்டி வரலாறுபற்றிப் போற்று து இப்பாட்டு

இவ்வாறே ே ல்வரு வற்றிலும் பெரும்பான்மை ஒவ்வொரு வரலாறுபற்றியே பரவுதல் கா க; சில ந்தரம் ஓர் சினமலி அரவு ஆதிசேடனுகிய பா பி னைக் யிரு தீவி தலம ஒளியுலகம் - வி ணுலகம் அவர் - சுரரும் அசுரரும் அது அந்த விடத்தை (2) கரம் முதலிய அவய ளிலெங்கும் பாம்பு ளை அணிந்தவர் அ வ அ ற்றின்கண் ஏழனுருபு விரிக்க அவை அணிபவன. என்று கூட்டுக இ ய வ பு ம தேவருலகம் மரம - கற்பகம் கொடை வினையுடைய நினை(பு) மனி ர எ று கூட் டுக; இரவலர்களது துயர் கள் கெடு படி நினை துசெய்யும் ற்ப ம்போ ற கொடையுடைய மனிதர் ள் வாழும் பதி என் சாதாரிப் பதி ம் 8 வது பா டுப் பார்க்க (3) அரி மு மேழ - அரி சி ம் முக குரங்கு மு ழ குக க குகையினிரு கும் சி தைக் குர குகள் எழுப்ப எழும் முரியே டும என்பது பாடமாயி களைப்பொடும் எ க. மு ரி ரி - தாமரைப் பூ லையும் கரும்பு லையும் தி னும் யானை கூட்டம் தாமரை ள் பூக்கு வயல்களில் விளைந்த கரும்பு எனி மாம் க ழ கரும்பு லி பவன வெளிப்பட வீற்றிருப்பவன் (4) கனகி ஊமத்தை; இதழி ெ ா றை; நலமிகு...முடியி ன - கொன்றையும் நகுதலையு , மத்தையும் ை யும் பாம்பும் மதியும் இருக்கும் சடை முடியுடையவர் மிகு தலம விரிந்த வுலகம் மாரிதர் ளும் முனிவர்களும் தமது மல ள் அறும்படி நினைத்து ழிபடும் (5) உயர்ப பதி யத மிசை உயர்ந்த ஆனேற்றி மேல். பலகலை...முனி பல லை லையும் வேதநெறி லையும் முறைப்படி ஓதி உ ர் து ஒழுகு றய ர் கூட்டம் மிகு வம...நிபுணர்கள் சிவபூசைசெய்யும் ஆ மி ர் ே த சி ா மறெ றி ளினிற்கு இரு ை யும் குறிக் ப்பட்டது. மிகு

சி பூ ச (6) திரிசி ப ட முத்தலைச் சூலம்; எழு ஓராயுதம் மறி ா மறி உ ட லை - மண்டை ஓடு; டழகம நெருப்பு மலா ம ற] பிரம பிர ன் சிருட்டி விமையையும் ஞானத்தையும் அடைய வழிபடும் (7) இப்பாட்டில் ச ாரமுறைபற்றி வேதவாக்கியப் பொரு வலியுறுத்தி ஓதப்பட் டது இரு...மடி ர ம நீரில் மடிய அது எரிபு எ எரி வளியினில அவிய ளி ாற்று ளி வியன இ ட கெட காற்று ஆ ாயத்தில் ஒடு மு கெட உல முழுதும் ஒடு இரு படைப்புத் திதிக் ருத்தா ாகிய பிர விட்டுணு ளி உடல பெ றடுயே ாள களாகிய சுமையுட ாலா தாத் திரு ர் த ாலஞ் செல்லத் தரித்தனன் (திருவா சாழல்) டல. எழிலுரு ா ே டம் எலும்பு கூட்டைச் சும த எழில் ா றது அப்போது மீளச் சிருட்டி ா வீணை ாசித்தலால் காளராய் ருங் ட மீளநின் றெம் மி ற ல்வீணை ாசி குமே (தே ா விருத்.) இப்பாட்டு 'ஒடு கி மலத்து தா (போதம் 1) எ ற ஞானசாத்திர உ மையினையும் ல ஒடு த் தோற் றங்களையும் அ ற் றச் செய்யும் ச கார கருத்,ாவி து முத மயினையு எடுத்துக் ாட்டும் சிறப்பு டயது; இ கும் ம் பூத ள் ச கார முறையி தத்த கு மேற்பட்ட பூத ளு மு றயே ஒடு கு ன ாகக் கூறப்படினும் அவ்வ ற்றி த மாத்திரைகளுள் ஒடு குமெ பதே தாற்பரியப் பொருளா க் கொள் இத்திருப் பாட்டுச் சி ஞா மாபாடியத்து தேத்தாளப்பட்டுப் பொருள் விளக்கப்பட்டு து பாடியம் 2 சூத் 2 அதி (மு ப்பதிப்பு பக். ௨௬௬) பார் . த மாத்திரை யில் ஒடு கும் பூத கள் அடுத்த பூதத்தொடு கு ா க் கூறப்பட்ட க

(8) நிசிசரன அரக்க · · (9) மலர் கள - இல ுமி · தலை கன் ண · · ரய ன்· எரி...உரு திரண்ட நீத்தாண்· செம்ப ள மிருள ற்றம் முத்த ுகு லாரிருள் போழும் ' (தேவா) மணி... ந ணி எரின் ஒளி ெ யில்போல விள ும் · (11) மல ம ள் - ஞானவாணி ப பற்று · அ பு.

III திருமறைக் ாடு

திருச்சிற்றம்பலம் ப ர ழி ந் ந்த ரம

பொங்கு வெண்மணற் கா ற் பொருகடற் றி ரத ழ் முத்த
க ்கு லாரிருள் போழுங் கலிமறைக் ாட ர்ந் தார்தா
திங்கள் சூடின ரேனுந் திரிபுர மெரித்த ரேனு
மெங்கு மெங்கள் பிரானார் புகழல திகழ்பழி யிலரே. (1)

மையு லாம்பொழில் சூழ்ந்த மாமறைக் காடம ர்ந் தாரை
கையி னற்றொழு தெழுவான் காழியுண் ஞா சம் பந்த
செய்த செந்தமிழ் பத்துஞ் சிந்தையு சேர் வல் லார்போய்ப்
பொய்யில் வானவ ரோடும் புகவலர் கொளவலர் பு ழே. (11)

திருச்சிற்றம்பலம்

பதிகக் குறிப்பு இறைவா து இ ம் மறை ாடே எ இ ற ரது புகழ் ளை இ த்தின் சிறப்புப்பற்றி எடுத்துக் கூறியது· அ கு ழிபடுமி று உலகோ ரத் தெருட்டியது.

பதிகப ாட்டுக குறிப்பு: (1) தி ரத ழ...பே ழம அலை ளின ாரி அலை கப்பட்டுக் கரையில் தவழும் முத்துக்கள் இரவினில் ஒளிவீசுகி ற · துறைக் ெ ா ட செம்பவள மிருளகற்றும் சோதித் தொ மயிலை ' (தே ா) · றக்காடு முத்து குளிக்குந் துறைகளுட் சிறந்தது எ ற உண்மை யும் குறிக் ப்பட் து தி ள் சூடினரேனும புரமெரித்தனரேனும பழியிலரே எ றது பழி த்தக் வற் றைச் செய்த குற்றவாளியான சந்திரனைத் தலையில்லை த்தலு புரத்துள்ள அனை ரயும் எரித்துக்கொன்றமையும் பழியல்லவோ எனி அ வ பழியா ா து புகழே யாம் ன்பது ; (2) ஆணிலங கிள ரந்து ஆனைந்து · பஞ்ச வ்வியம் என்பது டமொழி; (3) நு ாணிதாப் வெளிதாகி நால பூலூலுக்கு ஞா நூலுக்கும் பொருந்த ரைத்துக்கொள்க. கணணி தலையிற் சூடும் மாலை · (4) ஏ ழ அறி வில்லாத வினை நலிவு - வினையால் வியப்படுதல் · (5) வண்டிய ழ ே ட ம டுகள் யாழ்போல ஒலிசெய்தற்கிடமாகிய · பதியாகிய மறைக் ாட்டில் - ஏத்து தல் குணம் எ று கூ டிமுடிக்க எலலி-ப ல் (6) பலிபே ர் அலலல ாழ்கதை - பலிகொள்ளுதல் இழிபுதரும் வாழ்வு எ ற நீதி நூலுண்மைக் குறிப்பு ; அழகி து அச்செயலினுள் உண்மையி மேம்பாடு · ' தம் அடியார் இரந்துண்டு தன் டி எட் டச் செய்தாரே '' (திருமந்) என்றபடி. பலிதேர்தல் தன்னை அடை தாரை ஈடேற்றுவ தாகிய உண்மையின் மேன்மை · (7) கடல்விடம் அருந்தின சரிதம் · ப ட்ட பாடைப் பதி ம் சிலைதனை (1) எ ற பாட்டும் பண் சாதாரிப் பதி ம் பண்டிரை'' (2) ற பாட்டும் ண்க· அமிர்த ரக்துவிததான் நஞ்சினையே உ ாவா ச்செய்தவர் எ றும் தாம் நஞ்சுண்டமையால் தேவர் ளுக்கு அமுதுண்பதனைச் செய்துெ ாடுத்தவர்

எ றும் இரட்டுறமொழிய நின்றது (9) விடை வாய்விண்டு அலர்ந்த (11) ை கருமைநிறம் அதனைச் செய்யும் நிழலுக்காயிற்று.

IV திருமறைக்காடு

திருச்சிற்றம்பலம் திருவிராகம் பண ச ரி

ற்பொலி சுரத்தி ரி கானினிடை மாநடம தாடிமடவா
ரிற்பலி ெ ாளப்புகுது மெந்தைபெரு மானதி . மென்பர்புவிமேன்
மற்பொலி கலிக் மலைக்குவ டெனத்திரை கொழித்தமணியை
விற்பொலி நுதற்கொடியி டைக்கணிகை மார்கவரும் வேதவனமே. (1)

ம தமுர டல் வள கெழுவு காழிபதி மன்னுகவுணி
ெ ந்தபொடி நீறணியும் வேதவன மேவுசிவ னின்னருளினுற்
ச தமிழை த டமிழி னின்னிசையெ னப்பரவு பாடலுலகிற்
ப தனுரை ெ ாண்டுமொழி வார்கள்பயில் வார்களுயர் வானுலகமே. (11)

திருச்சிற்ற பலம்

பதி றிப்பு எ தை பெருமானது இடம் வேதவனமே.

பதி ப ட குறிப்பு: (1) வேதவனமே எந்தைபெருமான திடமெ பர் று கூட்டு றபெ லி. . ணிகை ார் வரும மலைச்சி ரம்போல ரும் கடல்அலை ெ ாழித்த ணி ளைப் பெ ள் ாரும் (2) கடல்விடமுண்ட வரலாறு இது ாபுரா ெ லா ற்று ளும் கூறப்ப டதுபோல இப் பதி களெல்லா ற்றி ம் விரி ப்பட்டது இத்தலப் பெருமை குறித்தது; அரசுகளது வினைப் பதி ளுள் இறுதிப் பாட்டில் கூறப்படும் இராவணன் கயிலை எடுத்த வரலாறு தேரையு மேல் ாவி எ ற இத்தலத் திருநேரிசைப் பதிகத்தினுள் எல் லாப் பாட்டுக்களினும் வரும் சிறப்பும் கருதுக (3) மலைமா நாரி மலையரச ள் பார் தி; விழாவிலொலியும் பாடலொலியும் மலியும் என்க; (4) மி ச லேதாக ஒளியுறத் டவி பொருள்-சிறந்துவளரும் பொருளியல்பு; வேறு தி ட ள கூற இ ே நம மிழ் நிலமல்லாத வேற்றுத் திசை மொழியாளர் ள் தத்தமொழிப் பொருள்களைக்கூற அவற்றின் தன்மைகளை ஒப்புநோக்கித் தமிழ்ச் சிறப் பினை ஆராயும் பெண் ளின் தமிழ்க்கல்வியின் சிறப்பும் மறைவனம் துறைமு ப் பட்டி ாதலின் வேறு திசையார் வந்து சாரும் சிறப்பும் கூறப்ப டது (5) தி ரி க பட ம இய ளி வகை; அலமப ஒலிக்க ஒந்து - தாளஒத்து இலயம் பட மிதிதது அடிகள ஊன்றிச் சாரிகை செய்து உகளுநல பயிலுதல் (7) அரணம புரம் மதில் அ ந க விது - ஐம்புலனடக்கிய (8) அடி லம முனை வதது அலமரக கரு வ தவன அன்பமுற அடிவைத்துப் பி ருணை வைத்தவன் அலமரும்படி அடிவைத்து என்றும் அலமரக் க ண்டபின் அருள் த்து என்று ாரி த்தும் ெ ாண்டுரைக்கும்படி அல ர ான்றதனை இடையில் த் தோதினுர். அலமருதல வருந்துதல் புலவாணர் வறுமை...நீதி நலதுமவர் ப் பதியோரது வள்ளன்மை கூறப்பட் து இர லர் துயர்கெடு வகைநினை (ட்ட பா ட 2) என இத்தன்மைபற்றி மு ரும் போற்றியமை ாண் (10) வந்தணைய மாட் ா

தலவிசேடம : திருமறைக்காடு III பக்கம் சஅஎ பார்'க இத்த த்து இ ற ர் "வேண்டுவார் வேண்டுவதே யீவான் ண்டாய் எ'ற திரு ா'கி'படி அரசுக' வேண்டக் கதவம் திறப்பித்தும் பிள்ளையார் ே ட' த ' அ டப்பித் து' அருளிய ரலாற்றுக் குறிப்பு' காண்க. பிள்ளையார் வேண்ட அரசு ா' திறப்பிக் யும் அரசுகள் வே' டப் பிள்ளையாரால் அடைப்பித்தும் அருள்புரி'த யும் ருதுக' இந்நிகழ்ச்சிகள் அவ்வந் நாய'மார்களது திருப்பதி ' ளி' அச் சா'று ளாலேயும் தெளிய உள்ளன ; சுவாமி பெயர் திருத்தாண்ட த்து குடமா த்துப் போற்றப்படுதல் காண்க. (மணுளன்)

2497. இவ்வகை யிவர்க ள'க ணிரு'தன ாாக விப்பாற்
செய்வகை யிடையே தப்புந் தென்னவன் பா'டி நாட்டு
மெய்வகை நெறிபி னில்லா வினையமண் சமய மி'குக்
ை வகை முறைமைத் தன்மை கழியமுன் கல'கு' ாலே, ரு கூ

2498. தென்னவன் ருறு முன்செய் தீவினைப் பயத்தி ளுலே
யந்நெறிச் சார்வு தன்னை யறமென நினைந்து நிற்ப
மன்னிய சைவ வாய்மை வைதிக வழ'க மாகு
நன்னெறி திரிந்து மாறி வைநெறி டந்த தன்றே OO

2497. (இ ள்) இவ்வகை...ஆக - இவ் வ யா அவ்விரு பெரு 'ளு' அத் திருப்பதியில் எழுந்தருளியிருந்தார்கள்; இ திவ்வாறு ' இப்பால் இனி இ' ாளி'. செய் கை...நா'டு - இயற்றும் நல்லொழுக் ெ றியினின்று' இடை'ா த்தி' த றிய தென்னவ து பாண்டிநா'டிலே ' மெய்வ . மிக்கு உ'மை ெ றியி' நி'லாத தீவினைப் படுகுழியாகிய சமண சமயம் மிகு'து' ை... ழிய செய் த'க நல்லொழுக்க நெறியின் முறைமை நீங்கிய ளல்' முன் கல'கு' ாலே மு'னே லங்கிய காலத்தில் ரு

2498. (இ ள்) தென்னவன்...நிற்ப - பாண்டியனும் மு'செய்த தீவினையி' பலனுலே அந்தச் சமண சமயநெறியி' சார்பினையே ல்லறமெ'று நினை'து அ' ழியில் நின்று ஒழுகினுளுக' மன்னிய...மாறி நிலைபெற்ற வைதி ழ' ாகு' ச த்தின் மெய்ம்மையுடை ய நன்ெ றி ம'களிடம் வழக் ாறற்று மாறி' ெ றி நடந்தது அன்றே அப்போதே குற்றம்பொருந்திய தீநெறி ஒழு' ' பரவியது.

இவ்விரண்டு பாட்டுக்களும் தொடர்ந்து ஒரு முடிபுெ ாண்ட .

2497 (வி ரை) இவ்வ க இறைவரைப் பர வியவ வை ' அ ண் இப பால அங ண திருமறைக் ாட்டில் ; பாண்டி ாட்டில் இ' ாளில் இபப ல - ன்றது காலக் குறிப்பும் இ' க்குறிப்பும்பட நி'றது' இபப ல நட 'று தொடர்புபடுத்திக்கொள்க இதுவரை சோழநாட்டில் திருமறைக் ாட்டி' ா ாறு கூ றி'த ஆசிரியர் இனி அ'குநின்றும் செ'று நமது மனதைப் பா' டி ாட் டிற் செலுத்துகி'றமையால் அ, னை அ. ரமாகிய சேய்மைச் சுட்டினலு' தனை ரமாகிய அண்மைச் சு' டினுலும் கூறிய விநயம் ாண்

செய்வ க.. நாடு செ க தெரி'து சி ெ றிநிற்கும் ஒழு' பூவி னை' ெ ாய்து ம ரடி போற்றுதும் ாமடியோம் (ெ ாடி ாடச் செ'கு'மார் 1).

டமே மு எல்லாம றி இ டயில் . பின்னுமில்லாமை குறிப்பு மு ம் பி னுமி றி இ டப்பட்ட அந்நாளில் ; இ ட எழனுருபாக கொண்டு செய் யி ண் றலுமாம் . பபும ந டடு எ று கூட்டுக

டு ப ண்டி ட சோழரும் சில ாலத்தில் பாண்டி ாட்டினை ட சரிதமு டு ட ப்படு தா தெ ன அரசி கீழ்கி ற ாலம் ப றி ா ா பா டி ாட்டு எ னுது தெ பா ண்டி ாட்டு எ ருர் ா ா பா டி ா றலே தெ ரசினை குறிக்கு எ பதும் ாண்க ம னிய ச த்து றயி ழி த குடிவளா ர் பொ னிவளந் தரு ாடு (1900) ற படி சோழ ரபு ாளு த ருது சை த்தி வழி ந்தமையும் குறி டு ாள்ள த்த யமு ா

ட அம ம மி து என்க ; நாடடு நாட்டின்கண்.

டு டு றியி நிலலா அமண சம ம மெய்நெறியினை விட்டுப் பொய்டு ற் டு ா டொழுகும் சமணம்.

மு றை த ன ழிய - கைவினை செய்தெம் பிரா மூல் போற்றுது ா டியோம் (தே ா) - சிவடு றியாகிய நால்வகை நெறியினிற்கும் மு மு பூதிசாத வி மும் முதலிய முறைமைகள் போற்றப்படாதொடு

லை ாடு ல மடையும்போது - கலங்க ல தெளிவி றி ி ழ் த பயி வித்தெல்லா ாரிடமதனிற் காட்டு ம குரங் கழியும் டு னில்' (சித்தி 1 - 29) றபடி ஒரு ரத்தி கீழ் அநே வித்து ள் ஒரேகாலம் தோ றி ஒரே ா டித பே ஒரு ாட்டி அடு உயிர்களு கு ஒரே ாலத்தில் ஒரு டு ஒரேவித ாகிய ா ப ரும் ாலை கிற்ப நவைடு றி ட து டு ல் ரு பாட்டுட முடி

புற டு று கூட்டிப் பாண்டியன் தவறி எ று ரத்து த றியதனு ம னுயிரும் த றியதெ று உரைடு ாண்ட ர் முன் னுரை ாரர் அது மே ரும் பாட்டில் கூறுதல் ா க இ குக் குறித்தது நாட்டு ளி டயே ச ண மி குச் சை ஒழு கம் த றிய கிலே எ க.

இ ளி றிந ரா எ பதும் பாடம். 599

24 8. (வி) டு ன வன த னும...நிறப - தா ம் நாட்டி ர்க்கு டு ாழு கு றித் தீயொழு மிக் துடு யும றி அரசனுகிய தென் வனும் று உ இற ததுதழுவியது உயர்வு குறித்ததுமாம்

மு டு வினைப பய தீனுலே...அறமெ ன நினைந்துநிறப - மு னைத் தீவினையா றித் தீயகினைவும் அதனைத் தொடர்ந்த தீயஒழுக் மும் கிகழா எ பதும் ல்டு ாழு த்திற்கும் ல்ல கினைவுக்கும் அவ் ாறே மு னை நல்வினைப்பய ாரண ா கிற்கும் எ பதும் எல் ா அறிவு நூல் ளுக்கும் ஒப்பமுடி த உண்மை உ யுயர்வு டய சைவச் சார்பிலு சவ அரச மரபினும் பிறந்தும் இடையில் இவ்வாறு தப்பியதற்கும் மு னைத் தீவினைப்பயனை அனுபவி கும் ஊழ் காரணமா து

அ டு றிச் சார்வு னை அ டு ன நினைந் - அறடு ன என்றதனுல் அச் சார்வு அறமல்லாத தொ டுற பது போதருதல் கா ண அறமல்லாததனை அற மெ கினை த . நிறப அச்சார்பினையே தழுவி ஒழுகி கி ருனு .

னனிய சைவ வாய்மை...நனனெறி மனனுல எ`கு` எ`று` அழி யாது நிலைபெறுதல்' வைதிகத்தின் உள்ளுறையாகிய வாய்மை எ` தேத்தி` உ`ளுறை சைவம் என்பதாம். வாய் மையாவது இறை ரது `தா` திரு ா`கி னின்றும் வெளிப்பட்ட சிவாகமங்களாலும் வே த` ளாலும் விதி` ப்படுத`. ச` ஆ` ளாலும் வைதிகம் வேத`களாலும் விதிக்கப்படினும் இரண்டு` ஒருமுடிபு ெ ாள்ளுதலின் 'வைதிக சைவம் அழகிது அந்தோ எ`று உயர்ந்தோராற் போற் றப்படும்; ஆதலின் சைவ வைதிக வழக மாதும நனனெறி என்று ஒருமையுட்படுத் து` கூறினர்; 'வேதநெறி தழைத்தோ`க மிகுசைவத் துறைவிள`க' (1899) எ`று இப்புராணத்துள் தொ` ங்கிக் ாட்டியதுமிக்கருத்து; பி` ர்ப் பி`ளையார் திருவாக்கால் நவைநெறி நீங்கிச் சைவம் ஓங்கியபோதும் இக் ருத்தேபற்றி றய ர் சே ள் 9செய்ய...இறைவனை னெறியி னேரும் (2758) எ இ`விர`டினை யு` கூட்டி உரைப்பதனையும் காண்க. இவ்விரண்டனையும் இ`கு ஓ`குவி` ப் பி`ளை யார் திருவவதரித்தருளியமையால் இந்நாட்டின் வரலாறு கூறுமு த்திலு` முடிபி லும் இத்தன்மைபற்றிக் கூறிய நயமும் கண்டுகொள்க. இவைபற்றி அரு றப் பயனுகிய வுருத்திரம்" (1037), 'அருமறை யுருத்திரம்" (1034) தே வு` ளுறை யாவண" (1832) என்ற இ` ங்களினும், பிறுண்டும் உரைத். பார்`

திரிந்து மாறி திர்தலாவது முதலில் சிறிது சிறிதாகக் கு றத`. முற்றும் வேறுபட்டு நீங்குதல்.

ந வநெறி நட`நது நன்னெறி மாறியபோது அது மாறியதனுட` தி` ா ெ றியே நன்னெறிபோல ந` க்குமெ`க இந்நாள் பல து ற ளிலு` ட` கு` நாகரிகப் போலிகள் இங்குக் கருதத்தக்கன.

அனறே நன்னெறி மாறின அன்றே நவைநெறி ந` ந்தது. அ றே அப் பொழுதே; இடையீடின்றி. ஏகாரம் தேற்றம்; "திருநெறி டந்த த`றே (2757) எ`று இக்கருத்தை இதன் நீக்கத்திலும் கூறுவது ாண்   600

2499 பூழியர் தமிழ்நாட் டுள்ள பொருவில்சீர்ப் பதி ளெல்லாம்
பாழிபு மருகர் மேவும் பள்ளி ள் பலவு மாகிச்
சூழிருட் குழுக்கள் போலத் தொடைமயிற் பீலி யோடு
மூழிநீர் கையிற் பற்றி யமணரே யாகி மொய்ப்ப,   ௦

2500 பறிமயிர்த் தலையும் பாயும் பீலியுந் தடுக்கு மேனிச்
செறியுமுக் குடையு மாகித் திரிபவ ரெங்கு மாகி
யறியுமச் சமய நூலி னளவினி லட`கிச் சைவ
நெறியினிற் சித்தஞ் செல்லா நிலைமையி னிகழு` காலை   ௦உ

2501. வரிசிலைத் தென்ன வன்று னுய்தற்கு வளவர் கோமான
திருவுயிர்த் தருளுஞ் செல் ப பாண்டிமா தேவி யாரு`
குலகழ லமைச்ச னாரங் குலச்சிறை யாரு மென்னு
மிருவர்தம பாங்கு மன்றிச் சைவமங் கெ ய்தா தா   கூ௦௩

2502. ஆ க ர் தாங்க ள க ணரும்பெறற் றமிழ்நா டுற்ற
தீ கினுக் களவு தேற்றுச் சிந்தையிற் பரிவு கொண்டே
ஓ கிய சைவ வாய்மை யொழுக் த்தி னின்ற தன்மை
பூ ழற் செழியன் முன்பு புலப்படா வகை கொண் டுய்த்தார். ௦

2499. (இ ள்) பூழியர்...எல்லாம் பாண்டியரது தமிழ்நாடாகிய பாண்டிய ாட்டி உள்ள ஒப்பற்ற சிறப்பு டய ால்லாப் பதிகளிலும் பாழியும்...ஆகி பாழி ளும் சமணர் ள் மேவுகின்ற பள்ளிகளும் ஆகி சூழ் இருட் குழு ள். மொய்ப்ப சூழ்ந்த இருட் கூட்ட கள்போலக் கட்டிய மயிற் பீலிகளுடனே நீ ம ட களையும் கையில் பிடி துக்கொண்டு சமணர்களை எங்கும் காணும்படி மொய் ௦

2500. (இ ள) பறிமயிர்...ங்குமாகி மயிர் பறித்த தலை யுடனே பாயினையும் தடுக்கினையும் தா கி உடம்பின்மேற் செறித்த மூக்குடை யினையும் கொண்டு திரிப ர் ாகிய சமண குருமார்கள் எ கும் நிறைந்து அறியும்...அடங்கி தத்தம் அறிவினி லறி தவாறே அ தச் சமயத்தின் நூல்களினது அ ாவினில் அ ங்கி சைவநெ றியி னி... ாலே ச நெறியி கண்ணே மனம் செல்லாத நிலையில் அந்நாட்டிலுள்ளார் நி ழ்கி ற ாலத்திலே ௦௨

2501 (இ ள்) ரிசிலை. .மாதேவியாரும் வரிந்த வில்லையுடைய பாண்டி உய்யும்பொருட்டாகச் சோழர்பெருமான் மங்கலமாகப் பெற்றருளிய செ பொரு திய பா டிமாதேவியாராகிய ம யர்க் ரசியம்மையாரும் குரை ழ ...குலச்சி றயாரு ஒலிக்கும் வீர ழலை யணிந்த மந்திரியாராகிய குலச் றய ரு எ னும்... ய்தாதா எ னும் இருவர் ளுடைய பா கி ன்றிச் சவநெ றி அ ாட்டி ழ ாதா வே ௬௦௩

2502 (இ) ஆ ர் .பரிவுகொண்டே அந்நிலையில் அப் பெரும ளிரு ரும் அவ்விடைப் பெறுதற்கரிய தமிழ்நாடு பொருந்தப்பெற்ற தீமையி பொருட்டுத் த ள் ம தில் அளவுகாணமுடியாத துன்பம் கொண்டவர்களாகி ஓ கிய..த மை தா கள் ஓ கிய சைவ மெய்ந்நெறிக்க ா நின்று ஒழுகிய த மை பூ ழ . உய்த்தார் அழகிய மாலையணிந் பாண்டிய முன்னர் வெளிப்படாத ை யா தே ற்கொ டு செலுத்தினார் ள். ௬௦௪

இ த ா கு பாட்டு ளும் தொடர்ந்து ஒரு முடிபுகொண்டன.

2499. (வி) பூழியர் மிழநாடு முன்னர்த் (2497) தென்ன ப டி ட றவிடத்துரைத்தவை பார்க்க மிழநாடு பாண்டிநாடு இப் பெயர் தமிழ் ழ கும் சோழநாடு தொண்டைநாடு முதலிய எல்லா ாடு ளு கும் பொதுப்பெயரா வழங் ற்குரியதாயினும் சிறப்பாக பாண்டிநாட்டிற்கே உரியதா ஆசிரியராலும் மற்றும் ஆ ரோராலும் வழங்கப்படும் தமிழ்நாட்டில் போனார் (1554) எ றவிடத்தும் பிறுண்டும் உரைத் வை பார்க்க.

பொருவில சீ பபதி ள இ வ திருப்பூ ணம், திருநெல்வேலி திருக்குற்று லம் முதலிய ா விளக்கமா அறியப்படும் பதி ள்.

ப ழியும அருக ரேவும ட ளிகள் பலவும - பா ழி சமணர்கள் டவுள் ழி பாட்டுக்கு அமைத்த கோயில்கள் - பள்ளி சமண குருமார்கள் கூடிப் பயி று த் கு மிட கள் அமணர் மேவும் பள்ளிகள் என்ற அடைமொழி னும் இப்பொருள் தரு வது காண்க இவ்வாறன்றிப் பாழிகளில் குருமார்களுக்குத் தனிய ற னு உ டு - ப ழி என்றும் ப ளி என்றும் கோயில்களுக்கு ழங்குவது பழ ா முதற் சை ரபு - அரதைப் பெரும்பாழி செம்பொன்பள்ளி முதலியவை ா இவ் ழ ச் சமணர் கைக்கொண்டனர் - பாழி யறையிடை வீழ்ந்தார் (1315) - றறியா ரமண்பள்ளி நண்ணுகிலேன் (1323) முதலியவை பார் க. இப்பெயர் சிறுபா மை மாறியும் வழங்கும் - பாழியும ப ளி ள் பலவும கோயில் சி வும் குருமார் பலரும் தங்கவும் வருவோர் பலரையும் உள்ளாக்கிப் பயிற்றி ாழ் தற்கு பள்ளிகள் பலவுமாம் என்பது.

சூழஇருட் குழுக்கள்போலந் தொடை மயிற ீலி இருட் குழு போலத் தொடுக் ப்பட்டுக் க டிய மயிற்பீலிகள் விள கி - இருட் குழுக் ள்போல அமணரேயாகி என்று கூ டி அமணருக்கு உவமையாக்கி உரைத்தலு ாம் த மையி லிரு குழாஞ் செல்வதுபோல் ' (1349) என இக் ருத்தேபற்றி மு ர் உ ரத்ததும் "இழுது மையிருட் கிரு ன' (2576) எ றுபி உரைப்பதும் காண்க - குழுக்கள் - குழு - கூட் ம் கரிய அமணர் கூட்டமும் இருள்போ றிரு அ ர்கள் கையில் கொண் தொடைமயிற் பீலியும் இருள்போல விள குதலி குழுக்கள் என்று பன்மையால் கூறினார்

நீர்முழி என்க ; முழி கமண்டலம் - குண்டிகை நீர்க் ர மூழி நீரினைத் தெளித்து மயிற்பீலி கொண்டு த வி மந்திரிப்பது சமண குருமார் வழ னு ஒ று எறும்பு முதலிய சிற்றுயிர்கள் வழியில் இடர்ப்ப ா ல் ஒது குதற்கு மயிற்பீலிகளைப் பயன்படுத்துவர் என்பர்.

கையிற்ற்றி அமணரே ாகி பறறி பற்றிய எ ற பெயரெச்சத்து இறுதி அகரம் குறைந்து ந்தது ; ஆகி ஆக்கச்சொல், பல ாற்றுலும் அக்கூட்டம் பெரு ப்பட்ட ஆக்கம் குறித்தது.

மொய்த்தல செறிந்து கூடுதல் ; அமணரே ாகி ஏகாரம் ே றுநிலையி ர் ாணப்படாமை குறித்தலின் பிரிநிலை ; மொய்க்கும் செறிவும் குறித்தது இ ாறு மொய்த்தல் பாழிகளிலும் பள்ளிகளிலும் காணப்பட்ட நிலை குறித்தது ஈ தேன் கூடுகளில் மொய்ப்பதுபோல அரசனது சார்பினாலும் சமணரது ாச ளி மேற்பூச்சாகிய வஞ்சனையினாலும் சுவைகண்டு மக்கள் அமணச் சார்புடையவர் ே யாகி மொய்த்தனர் என்பதாம்

குழுக்கள் ான்பதும் பாடம் 601

2500 (வி - ரை) மயிர் பறிதலை ா ; தலையும ஆகி எ றது தலையுட எ ற பொருள்தந்து நின்றது.

பீலி மயிற்பீலி ; இது கையிற் பற்றுவது டு து பாப - இது அ ர் உடுப்பது

மேனிச செறியு முக்குடை முக்குடை - அரு க் டவுளது கு ட - இது பொ னுலும் மணியாலும் முத்தாலும் ஒரு காம்புட செய்யப்படு - இதனை அரு டவுளது இலச்சினைபோலத் தம் உடம்பில் மார்பு நெற்றி தோ முதலிய இட ளில் அடையாளமாக எழுதிக்கொள்ளுதல் சமணர்களது மரபு அரு து மு குடைகளாவ சந்திராதித்தியம், நித்தியவினோதம் ச ல பாச ம் எ ப .

மேனிச் சேறி ம என்றதற்கு உடம்பின்மேற் பிடித்த முக்குடையும் எ றுரைப்பாருமுண்டு.

திரிபவர் முன்கூறியவை சமண முனிவர்களது மரபு அ யாளங் ள் திரியும் சமண குருமார் • மு பா டிற் கூறியவர்கள் சமண சமயச் சார்புகொ ட மக்கள் • இ குக் கூறியவர்கள் அவர்களுட் குருமார் ; முன்னவர் ளைத் தொ மிகுதிபற்றி ே ரய்ப்ப ர என்றும் இவர்களைத் திரிபவா என்றும் கூறிய நய காண்க

அறிபும் அசசமட நூலின அளவினில அட கி புறச் சமயமாகிய சமணத்தி நூல்களின் அளவினில் தாந்தாங் கண் னவே முடிபாகக் கொண்டு அம்மட்டி லட கி.

ை வநெறியினிற சித ஞ செலலா நிலைமை தஞ்சமய நெறிகட்கு மேம்பட்ட சைவநெறி யுண்டெ றறிந்தும் அதில் மனம் செல்லாதவர்கள் ஆகி. 602

2501. (வி ரை) தென்னவன்ற னு ந்ே...திருவுயிர்த்தருளும பாண்டிய உய்வதற்கென்றே சோழர் பெற்றெடுத்தருளிய திருமகளார் என்றபடி • ம் முடைய குலக்கொழுந்தை யாமுய்யத் தருகின்றோம்' என்று ஆளுடைய பிள்ளையாருக்குப் பெண்கொடுக்க இசைந்த நம்பியாண்டார் கூறினர் (புரா - 1167)• ஆ இங்கு வளவர்கோமான் பெண்மகளாரைப் பெற்றருளியது ' தென்னவ ற னுய் தற்கு ' என்றது காண்க.

வளவ ே ான திருவுயிர்ததருளும பாணடிமாதேவிய ர் - வளவர்கோ பாவை...பா டிமாதேவி (தேவா)

தேனனவனறனுய் றத என்றதனுல் இனிமேல் ஈடேறி நெடுமாறனுராக உள்ள ர் என்று குறிப்பிற் பெறவை த்தார் • இவ்வாறு இவரைக் குறிப்பித்துப் பாண்டிமாதேவியார் அ மச்சர் குலச்சிறையார் எ ற இரு பெருமக்களுடன் மூவரையும் இப் பாட்டில் சேர்த்து அந்நாட்டு அந்நாட் சைவநிலை கூறிய திறம் காண்க.

ம ே வியாநும குலசசி றய நும என்னும இருவர்தம பாஙகுமனறி இ விருவர்பாலும் இவர்கள் பணித்தவாறுமன்றி என்பார் பாங்குமனறி என்றர்

சைவம சைவத்தின் மே மைநிலை ஒழுக்கம்

இருவர்தம ப ஙகுமனறி பிள்ளையார்பாற் செ ற விண்ணப்பிக்க இவ் ிருவரு ஏவியனுப்பிய அறிவுடை மாந்தர் ' களிருந்தனர் • பிள்ளையார் திரு ாலவா யிறைரைக் கும்பிட்டு எழுந்தளும்போது அங்குப் பணிசெய் தல்கு தொண்டர் ள் அவரை வண கி வழுத்தி ர் • இவ் ாறிருப்பவும் இருவர்தம் பா கு ம றிச் ச அ கு எய்தாதா ' என்றதெ னே? எனில் சைவத்தின் காவல்பூ டு செலுத்தும் மேன்மக்கள் இ விரு ரேயாயி ர் என்பது கருத்து ; அரச அரசா ஆட்சியின்பாற்படுத்திச் செய்யவே ண்டிய ச யப் பாதுகாப்பாகிய இ கடமை ய அரசன் தவறியபோது இவ்விருவரே சைவப் பயிரினுக்குப் புகலி மாய் நின்ற ர் என்பதாம் : ப து செலுத்தும் வகை

சைவம எய்தாத சைவம் த க்குப் பற்று கோடா க்கொள்ள ே றிட மி லையாக. 603

2502. (வி ரை) ஆ கு அந்நிலையில் அஙகண் காலமும் இடமு குறித்தது.

அருமபெறல தமிழநாடு உற்ற தீங்கினுககு தீ ாவது சைவஒழுக்கம் குறைந்து சமணம் பரவுதல்; தமிழ் என்றாற் சைவமும், சைவம் என்றாற் றமிழும் சிறப்புவகை யாற் குறியீடுபெற்று இணைபிரியாது நிகழ்வன ஆகலின் இங்குச் சை ாடு உற்ற தீ கு என்னாது தமிழ்நாடு உற்ற தீங்கு என்று இதனைக் குறிக்கொளக் கூறினார் ஆசிரியர் தமிழி சிறப்புச் சமணைத்தின் உயர்வே என்று கூறும் இ் நா ளாராய்ச்சியாளர் இ் கு ஆசிரியர் எடுத்துக்காட்டும் இக்கருத்தை உற்றுநோக்கி உண்மை தெளிவார் ளா சிவனுக்கு ஆ் படு நெறியில் மக்களை நிறுத்துந் மிழ் எ் ற குறிப்பும் தா அ மபெறற் றமிழநாடு என்றார்; இறையனாரும் குமரவேளும் அகத்தியனாரும் தெய் ப் புலவர்களும் தமிழ்வளர்த்த நாடு என்பதும் குறிப்பு ஆதலின் இ் குச் சைவத் து் கு வந்த தீங்கினைத் தமிழ்நாடு உறற தீங்கு எ் ற த் மையாற் கூறினார். இது பற்றி வாயி ருந்தமி ழேபடித் தாளுறு, ஆயி ரஞ்சம ணும்மழி வாக்கினான் (தேவா- பழையாறை வ தளி - 9) [[[- பக். ருOகூல் அத்தேவார குறிப்பும் பார்க்க.

அ வு தேர்ந ் பரிவு எல்லை காணமுடியாத துன்பம்.

தீ கினுக்கு - தீங்கினைப்பற்றி பரிதல தீர்வு ாடித் துன்பப்படுதல் தீர்வு நாடினாராதலின் அரசன் ஆணைக்கும் கருத்துக்கும் மாறுபாடாயினும் நாட்டினைச் சைவநிலையிற் நிலைபுறுத்து காக்கும் கடப்பாடுபற்றி சைவ வாய்மை ஒழுக்கத்தில் அர சன்முன்பு புலப்படாவண்ணம் தாம் தாம் கொண்டுய்த்த ர் என்க

தீங்கினு ககு ் எ வுதேற்றச் சிந்தையில - என்று கிடக்கைமுறையிற் கூட்டி அத் தீ் கு நீங்கும்கால எல்லை அறியமாட்டாது மனத்தினுள் எ் று உரைப்பாருமுண்டு புலப்பா ா வகைகொண் டுய்த்தார் எனப் பி் ரும் ஒழுக் த்திற்கு ஒரு தொடர்பு மி் மையால் அஃதுரைய் றெ் க.

ஓ கி ..நின்ற தனமை நின்ற தன்மை முன் பாட்டிலு ர் ப்பட்டது

சவ வாய்மை ஒழுக்கத்தினினற தன ம - செழியனமு பு புலபபட வ க

கொண்டுய்த்தார் - அரசன் முன்பு புலப்படா வகை வாய்மை ஒழுக்கத்தி் நின்றது ாட்டின் நன்மைகருதியே என்பார் தமிழ்நாடுற தீ கினுக்குப பரிவுகொணடே உய்த்தா் எனக் காரணக் குறிப்புப்படக் கூறினார். எகாரமும் இக்குறிப்பினை வற் புறுத்துவதாம்; என்னை? - இறைவனாணையாகிய வேத சிவாகமங் வி் துணிபாகிய சை வாய்மை ஒழுக்கத்தின்வழி நிற்றலும் நிற்பித்தலும் அரசனாணையி் கடமை. ஆனா் அரசன் மாறுபா் டொழுகினான் அது பொருளாகாது மேலாகிய இறைவ னாணையே ஒழுகத்தக்கதாம் ஆதலின் அரசன் திறம்பி வேற்றுவழி நிற்பினும் அம்மை யும் அமைச்சரும் மேம்பட்ட இறைவனாணைவழியே சைவ வாய்மை ஒழுக்கத்தின் நின் றார் அஃதொக்கும் அதனை அரசன் முன்பு புலப்படாவண்ணம் கொண்டு உய்த் தல் எ் னை? எனின், உலக காவல் அரசன் மேலது அரசன் வழிப்பட்டாலல்லது உல ஒழுக்கம் நிலைபெறாது; அரசனை யின்றியமை் து உலகம் நடைபெறாது இத னை் கொண்டொழுக்கச் செய்தல் அமைச்சரது கட ்; அரசியாரது க ணுமதுவே யாம் அதுவே ம் றிக் கணவன் வழிநிற்றல் கற்பின் நெறி என்பதனை உலகம் தேற டுத்துக்காட்டாக நிற்றலும் அரசியின் க ளும் ஆதலின் ாடு அரச் கீழ் உலகநிலை நெ றிநிற்றற்பொருட்டுப் புலப்ப ட வகை உய் த்தல வேண்டப்பட்டது; நாட்டின் உயிர் பற்றியநெறியின் தீங்கு நீங்குதற்பொருட்டு அரசனின் மாறுபட ரினும் தாம் சை ஒழு கத்தில் நிற்ற் வேண்டப்பட்டது; அவ்வாறு அரச் முன்பு புலப்படாவகை ாய் மடிக்க ப்படாவிடின் முன்னரே சமயநிலையிற் றீங்குற்று நலிந்த நாடு பின்னும் நிலையினும் அரச காவலின்றி மேலும் தீ் குறும் எ் பது கருத்து; பரிவ

ே ணடே எ ' றது இக் குறிப்பெல்லாம் தந்துநிற்றல் நுண்ணுணர்விற் ண்
ெ ாள் .

ே ணடு உய்த்தலாவது ஒழுக்கம் செலச்செய்தல்; தாமும் நின்று பிறரை
யு ' நிறுத்துதல் • இது பின்னர்ப் பிள்ளையார்பால் விண்ணப்பித்துத் தூது அனுப்பி
யதனுலும் பி ' நிகழ்ச்சி ளாலும் டைபோ ச் செலுத்தப்பட்டமை காண்க 604

2503. இந்நெறி யொழுகு கின்ற ரேழுல குய்ய வந்த
ம ' னிய பு லிவேந்தர் வைதி வாய்மைச் சைவச்
சே' ெ றி விள ' கு கின்ருர் திருமறைக் காடுசேர்ந்த
னனிலை ன்னிநாட்டு ல்வினைப் ப பத்தாற் கேட்டார். கூ0ரு

(இ -) இ' ெ றி ஒழுகுகின்ருர் இந்நெறியில் ஒழுகிநின்ற அம் மயாரும்
அ ச்சனும்' ஏழுலகுய்ய ஏழுலகங்களும் உய்யும்பொருட்டே புகலிவந்த வே' தர்
சீ ாழியில் ந்த தரித்த மன் வராகிய பிள்ளையார்; மன்னிய-நிலைபெற்ற' வைதி .
வி 'குகி 'ருர் - வேத உள்ளுறையினைக் கொண்ட சைவமாகிய செ'நெறியினை
கி ' விள ' ச்செய்வாராகி • திருமறைக்காடு... ன்னிலை திருமறைக் ாட்டினிற்
சேர் 'து எழுந்தருளியிருந்த நன் மதரும் நிலையினை • கன்னிநாட்டு கேட்டார்
பாண்டி ாட்டி ' 'வினைப்பய ' காரணமா ' கேள்விப்பட்டார்கள்.

(வி · ர) இந்நேறி ஒழுதுகினறர் நேறி சைவவாய்மை ஒழுக்கம் ெ றி
யி ' ' ாறு ஒழுகுகி 'ருர் என்

உ ய ' ' - எல் ா உலக ' ளிலும் உள்ள அறிவு தொடங்கி அடியார்
' ய்தற்பொருட்டெ 'றே 'தவதரித்த • இந் நிலவுலகில் வருதற்குத் த 'ெ
ே று ாரணமில் ாத ர். உலகுய்யும் வகைகள் 1920 முதல் 1924வரை 5 பாட்
' ால் விரித்தருளி ம நினைவுகூர் • ஏழ_லகு எழும் என்பது எழ் எ நீண்டு
'தலெ ' க் கொண்டு எழும் அறிவும் நிலையும் பெறும் தன்மைகூடிய உலகுயிர் ள்
உய்ய எ ' ற குறிப்புப்படவும் உரை 'கின்றது ; அணைவுற வந்தெழு மறிவு
தொட 'கி வடியார்பா,லிணையில் ப ங்கிளர் கடல்க ளிகந்திட விருதாளின் புணை
(1980) 'றவிடத்து ரத்தவை பார்க்க • இதுவரை சோழநாடு நடுநாடு கொ'கு
ாடு முதலியவற்றை உய்வித்தருளிய பிள்ளையார் இப்போது பாண்டிநா' டினை உய்
வித்தற்கு ' இனி எல்லா வுலகினையும் திருநீற்று நெறியினிறுத்தி உய்யச்செய்தற்கும்
ழுந்தரு ரி ருகி 'ருராதலின் ஈண்டு ஏழுலகு 'ய வந்த என்ற இத்த 'மையாற் கூறி
ஞர் • பு லி ந் வேந்த எ ' .

னனிய தி ாய்மைச் சைவச் சேந்நேறி வி கருகினறு எ 'க மு '
ர் மனனிய. .நனனெறி ' (2498) என்றதனையே மீண்டும் வலியுறுத்திக்கூறிய
ாறு காண் • வைதிகத்தின் வாய்மை உள்ளுறை சைவமேயாம் என்பதனை
வலியுறுத்திக்காட்டியபடி • ' வேத வுள்ளுறை யாவன ' (1832) எ ' ற ருத்து'
ா ' க ே நீநேறி செம்மை பயக்கும் நெறி • சேம ம முத்தித்திரு

னனிய புக்லி என்றும், மனனிய வேந் ர் என்றும் கூ' டி உரைக்க நி ' றது
பிள்ளையாரையே பு ல (அடைக்கலம்) ஆகக் கொண்' மையால் ஈண்டும் 2505
2509 2511 பாட்டுக் ளிலும் ' பு லி யே கூறப்பட்' து - இரு வ சு செ
அ ர் ' குறிப்பு.

னனிலை கேட்டா எ ' க நிலையினை என்று இரண்டனுருபு விரி'

கனனி; ாட்டு நலவினை ் பய தநால - பாண்டிநாடு செய்த நல்ல த ப்பய காரணமாக என்றது முன்செய்த தவத்தி ் பயன்பெறும் ாலம் அணுகியதனாலே

2504. கேட்டவப் போழுதே சிந்தை கிளர்ந்தெழு மகிழ்ச்சி பொ
நாட்போழ தலர்ந்த செந்தா மரை ை முகத்த ராகி
வாட்படை யமைச்ச ரூரு மங்கை யர்க் கரசி யாருஞ்
சேட்படு புலத்தா ரேனுஞ் சென்றடி பணி் தா ரோத்தார். சுoசா

(இ - ள்) கே ் ட அப்பொழுதே கேள்வியுற்ற அப்பொழுதே • ாட்ப ட அ ச்சனாரும் ம ் கையர்க்கரசியாரும் வாட்படை ஏந்திய மந்திரியாராகிய கு ச் சிறை நாயனாரும் மங்கையர்க்கரசியம்மையாரும் • சிந்தை...மு த்தராகி த்தி னுள் பொங்கி எழுகின்ற மகிழ்ச்சி மேலும் அதி ரித்தலால் அ ் ற ் கு ் ாலையில் புதிதாய் மலரும் தாமரைபோன்ற முகத்தை யுடையவர்களாகி • சேட்படு...ஒத்தார். இடையிட்ட ் நெடுந்தூரத்தில் இருந்தார்களாயினும் நேரே சென்று பி ்ளையாரது திருவடிகளில் வணங்கினவர் ீளைப் போ ் றவராயினர்.

(வி - ரை) நா ட்டோழுதலர்ந்த அன்றே புதிதா ் காலையி ் மலர் ் த.

செ ; தாமரை நகை முகம் நகை யுடைய தாமரையே போ ் ற மு ம் உ ை த் தொகை; தாமரை போன்ற முக ் ள் கதிரவனாகிய பிள்ளையாரது ருகையினு ் அலர்ந் தனபோன்று நகைமுகமாயின ஏன்பதாம். கதிர னாகிய பிள்ளையார் இப்போ ெ ளிப்படாது இனி வரவுள்ளாராதலி ் ஈண்டு ் ெ ளிப்பட உ ர ் ப்பட்டி ர்

சே டபடு புலத்தாரேனு சேணிற்படும் இடம் நீ ் டதூரத்தி ் ள் இட ாகிய திருமறைக்காடு சேண ெ நெடுந்தூரம் புலம இடம் சே ் றது தமது பாண்டிநாட்டுக்கு அப்பாற்பட்ட அயல்நாடு என்ற குறிப்பும்படநி ் றது.

சென்று அடிபணிந்த ர் ஒத்த ர் மனம் அ ் குசெ ்த்து அடிவ ் கினரா ெ றும் உடல்மட்டும் இங்குநின்றமையால் சென்று பணிந்தார் ஒத்தார் ் ரர் • சென்று - என்ற குறிப்புமாகு. 606

2505. காதலா் மிக்கோர் தாங்கள் கைதோழுங் ருத்தி னாலே
'போதவிழ் சோலை வேலிப் புகலிகா வலனார் செய்ய
பாதங்கள் பணிமி ெனன்று பரிசன மா ் டம்மை
மாதவஞ் சுருதி செய்த மாமறைக் ாட்டில் விட்டார். ௦எ

(இ ள்) காதலால் மிக்கோர் பெருவிருப்பினாலே மிகுந்த அவ்விரு பெரும ் னும் • தாங்கள் கைதொழும் கருத்தினாலே தாங்கள் நே ரே வணங்கும் ருத்தினை ் ெ ாண் மையினாலே • போதவிழ்...பணிமி ் ' என்று பூக் ள் மலர்தற்கிட மாகிய சோலைகள் சூழ்ந்த சீகாழித் தலைவராகிய பிள்ளையாருடைய பாத ் ளை ் செ ் று பணிந்து விண்ணப்பம் செய்புங்கள் ' என்று பணித்து பரிச ா ் தம்மை...விட் ார் - தமது பரிசனங்களாகிய மாந்தர்களை வேத ் ள் ாத ம்செய் பூசித்த திருமறைக்காட்டின்கண் செல்லவிடுத்த ர்.

(வி ரை) தாங்கள் கைதொழும கருத்தினாலே தாங்கள் நேரே ் டு கும் கருத்தினால் • மனத்தால் வணங்குதலன்றி நே ரே ை யினால் தொழுது பணிய ் ருதி • தாங்கள் நேரே தொழுது விண்ணப்பித்தாற்போலவே கருதிப் பரிச ் ளை விடுத்த ர் எ ் றலுமாம்.

ாத கள் பணிமின ானறு பணிந்து விண்ணப்பம் செய்மின் என்று பணித்து. வி ண ப்பம் செய்தல் தங்கள் நாட்டின் தீ ' கை நீக்கும்படி வேண்டுதல். இவை அவர்க ' விண்ணப்பம் செய்தவாற்றாலும் (2511) அதனை உள்ளடக்கிப் பொரு ' கொண்டு தொண்டர்கள் விண் ாப்பம் செய்தவாற்றாலும் (2512) பின்னர் விரித்துரைக் வைத்தமையால் ஈண்டுக் குறிப்பினுற் பெறவைத்தார். அன்றியும் விடுத்த அப்பரிச ' ள் அறிவுடை மாந்தர்களாகிப் பாண்டிநாட்டின் பிரதிநிதிகளாய் பிள்ளையாரை ழிபட்டு விண்ணப்பிக்கும் தவப்பேறு பெற்றவர்களாதலின் குறிப்பினுலே உணர்ந்து சொல்லவும் ல்லர் என்றலுமாம்.

பரி ம க ளி தமக்குற்ற பணியை அறிந்து செயல்செய்யவல்லவர் '. ' அறிவுடை மாந்தர்" (2506) எ ' று இவர்களைச் சுட்டுதல் கா ங க . மாகக ' ற சொ ' லைப் பொதுப்பெயர்போலாது ஈ ண்டுப் டரிசனம என்றதனை விசேடித்தலால் இடம்பற்றிச் சிறந்த அறிவுடையார் என்ற பொருள் தந்து நின்றது

நதி மாதவ செய என்க. சுருதி வேதங்கள். தவஞ்செய்த சிவனைப் பூசித்த. பலகாலங்கள் வேத ' கள் பாதங்கள் போற்ற ' (தேவாமறை ').

விடட ா போதவிடுத்தனர்

607

2506 ஆ ' ர் விடமு ' போந்த வறிவுடை மாந்த ரங்கண்
நீ ' கி ண் டமிழ்நாட் டெல்லை பிற்பட நெறியி னேகி
ஞா ' ர்நீர் ாடு ' ாடு நதி ஞு ' டந்து வந்து
தே ' மழ் ை தை நெய்தற் றிருமறை ' காடு சேர்ந்தார் ௬௦அ

(இ ள) ஆ ' ர்...மாந்தர் ஆ ' கு அவர் ள் விடுக்க முன்செ ' ற அந்த அறிவுடைய மா ' தர் ாகிய பரிச ' ள் அ ' கண்...ஏகி அவ்விடத்தினின்றும் நீ ' கிச்சென்று ' மயுடைய தமிழ் ாட்டி ' எல்லை பின்னிற்கும்படி வழியில்செ ' று. ஞு ' ர். ந்து அ ' விடையி ' நீர் நாட்டின் மருத நிலத்தையும் ாடுகளையும் ஆறுகளையு ' ட ' து ' து ; தேம்...சேர்ந்தார் - தேன் பொருந்திய தாழைகள் பூக்கும் ெய்த ' நி ப் பகுதியாகிய திருமறைக் ாட்டின் புறத்தினை அடை ' தார்கள்.

(வி ர) ஆ கு அவ்வாறு மாமறை ' காட்டிற் செ ' று பாதங்கள் பணிமி ' எ ' று பணித்து ; விட விடுக்க

அறிவு ட ந்ர் அறிவி ' மி ' ே ாரே ாடு உய்யத்தக்க இத்தகைய அரும்பணி செய்தற்குரியார் ' பது குறிப்பு இவ்வாறு அறிவின் மிக்கோரையே பெ ' ொ ' மணத்திறம் பேச ிடு ' கப்பெறும் வழக்கும் இங்கு நினைவுகூர்தற்பாலது. கு முத லறிவி ' மி ' கார் (154) மேலோரைச் செலவிட் ார் ' (1288). முதிருணர்வின் ாத ரும் (ஞா புரா 1165). ' வந்த மூதறிவோர்கள்' (1724). ' வந்த மூதறிவோரை (882) முதலியவை பார்க்

அ ண் நீஙகி அ ' குநி ' றம் புறப்ப ' டு. நீக்கப் பொரு ரில் ரும் ஐ ' தனுருபு தொக் து அ து எ ' றது திருவாலவாய்த் திருநகர் ானப் பொருள்தந்து நி ' றது

ண தமிழந டடு எலலை பிற்பட தமிழின் ண்மையாவது பயி ' ுர் ' கு றனையு ' வழ ' குதல் லலை பிறப இவர் ள் கடந்து மேற் சென்றமையா ' ல்லை பி ' தா நிற். எல்லையினைக் டந்துசெல்வே ார் முற்பட்டு நீ ' கு ' செயலை எ ' லையி ' மேல் வத்து எலலை பிற பட ' று கூறியது உபசார ழ ' கு

நெறியின ஏகி தூரத்தின் அளவு சுருங்கியமுறையில் உள்ள நெறியின் ழியே செ று இவ்வழி மதுரையினின்றும் வடகிழக்கில் மேலூர் திருப்புத்தூர் அற தா கி அதிவீரராமபட்டினம் வழியாகச் செல்வது என்பது கருதப்படும். ஆளுடைய பிள்ளையார் எழுந்தருளித் திருக்கொடுங்குன்றத்தினின் வம் போந்தது மற்றொரு ழி அது வடக்கினின்றும் மதுரையை நோக்கி வருவது; சிறிது அதிகம் தொலை வில் உள்ளது

நா கர் அவ்விடையில் உள்ள நீர்நாடு சோழநாட்டி பகுதி இது பாண்டிநாடு கடந்துசெல்லும்போது திருமறைக்காட்டிற் சென்று சேரும் இடையில் ள்ள சோழநா டின் பகுதி.

க டு ம நதிகளும கடந்துவந்து கடு பாண்டிநாட்டின் கீழ்கோடிப் பகுதி ளும் அதனை அடுத்த சோழநா டின் தென் கீழ்க்கோடிப் பகுதிகளும் (ே தாரணி யம்) திருமறைக்காடுவரையிற் கா ரம்பமான நிலங்களேயாம். இதனுள் பற்பல சிறு நதிகளும் கிளை நதிகளும் ஓடிக் கீழ்க்கடலிற் சேர்கின்றன இவற் றயெல் லாங் கடந்துசென்றமை கூறப்பட் து. திருக்கானப்பேர் மேற்பனைக் ாடு மர ாடு திருஇடும்பாவனம், திருமறைக்காடு முதலிய பதிகளின் பெயர்களே இந் ாட்டி னியல்பை உணர்த்தும் நதிகள் முத்தா நதி தேனாறு - பாம்பாறு தெ ெ ளாறு அக்கினியாறு முதலியன; வந்து நமது கருத்தை இவர்கள் குறித்த இட ாகிய சண்டிப் பிள்ளையார்திருக்குமிடத்தில் வைக்கவிடுகின்றனராதலி சே று எ ளது வந்து என்றார்; நீர்நாடு - சோழநாட்டில் இடைப்பட்ட மருதநிலப் பகுதி.

தேங்கமழ் கைதை நெய்தல - தே - மணம் என்றலுமாம் தாழை. நெய்தற்கருப்பொருளுட் சிறந்ததாதலின் மிகுதிபற்றித் தாழை ய முற்பட கூறினார்; இவர்களை நல்வரவேற்றல்போல நெடுந்தூரம் மணம்வீசும் த ை யால் இ ர்களை ாதிர்கொண் ழைப்பதுபோன்ற கைதையினைப்பற்றிக் கூறினார். ெ ய்தல நெய்தல் நிலம். கடலும் க லைச் சார்ந்த இடமுமாம்.

நெய் நல திருமறைக்க டு நெய்தனிலப் பகுதியினைக்கொண்ட திருமறை காட் டி புறம்; இங்கு நெய்தலைக் குறித்தது, சோழநாடு நீ நாடு எனப்பட்டு ரு மி குள்ளதாதலின் அதனுள் மருதநிலப் பகுதி கடந்து கீழ்க்கோடியில் நெய்தற் பகுதியி னைச் சேர்ந்தமை குறித்தற்கு; நாங்கர் நீர்ந டும - க ந்து என்றது காண்க

பிரபடு நெறி என்பதும் பாடம். 608

2507 திருமறைக் காடு நண்ணிச் சிரபுர நகரில் வந்த
அருமறைப் பிள்ளை யார்தா மமர்ந்தினி தருளுஞ் செல்வப்
பெருமடத் தணைய வந்து, பெருகிய விருப்பிற் றுங் ள்
வருமுறைத் தன்மை யெல்லாம் வாயில்கா வலர்க்குச் சொன்னா

(இ ள்) திருமறைக்காடு நண்ணி திருமறைக்காட்டிற் சேர் து சிரபுர ரில்...வந்து சீகாழிப்பதியில் அவதரித்தருளிய அரிய மறைப் பிள்ளையார் தாம் விரும்பி இனிதாக எழுந்தருளிய செல்வம் பொருந்திய பெருமடத்தினை அணைய ந்து. பெருகிய. சொன்னார் மே மேற் பெருகிய விருப்பத்தினாலே தா கள் ரும் முறைமையுடைய த மை னையெல்லாம் அறியும்படி வாயில் ா லர் ளிட சொ னார் ள்.

(வி) திருமறைககாடு நண்ணி கரினுட் சேர்ந்து. மு பாட்டில் நெய் ற திரு றுக்காடு சே ர்ந்தா எ றது நெய்தனிலப் பகுதியாகிய அ கரின் புறம்.

சிரபுரந ரில வந்த - சீகாழியில் அவதரித்தருளிய · வந்நல ஈண்டு அவதரித்த' 'னும் பொருள் ந்த நின்றது. "சண்பையிலே...பிள்ளையார் திருவவதாரஞ் செய்தார்" (1924); கயிலையில் இறைவரது திருவடி மறவாத நிலையில் ஒன்றியிருந்த ர் அ' நிலையே (தமக்கென வருதற்கு வேறு காரணமின்றி) வந்தவர் என்ற குறிப்புப் பெற ந் எ' ருர்.

அம ந்து இனி அருளும செலவப் பெரும ம ஆ ர்தல - விரும்புதல்; இத னல் உலகம்நலம் பெறற்பொருட்டுப் பரம ஆசாரியர் செய்யும் எல்லாத் தீக்கை ளையு' உ' ளிட்ட சற்பாவனையும் இனிது அருளும என்றதனல் பாச நீக்கமும் செல ம 'றதனல் சிவப்பேறும் டெருமை எ' றதனல் அடியார் கூட்டத்தி' சிறப்பும்பெற ை 'கும் இடம் எ' ற குறிப்புக் காண்க. திருமறைக்காட்டின் அருணிகழ்ச்சி ளி' பி' பிள்ளையார் பலநாள் எழுந்தருளியிருத்தற்கிடமாகியபெருமை (2496) யேய 'றி அ ரது அ தார உள்ளு றயாகிய பரசமய நிராகரிப்பும் நீறு போற்றுதலாகிய ச த்தி' நிலை பேறும் நிகழ்தற்குரிய பாண்டிநாட்டு விசயத்துக்குத் தோற்று ா யாகும் பெருமையும்பற்றி இவ்வாறு விதந்து கூறியருளினர் · இவையெல்லாம் திரு ாலவாயிற் பிள்ளையார் எழுந்தருளிய திருமடத்துக்கும் ஒப்ப உரியது எ' பது ாழியா ரிளவேறு, தங்குமிடந் திருநீற்றுத் தொண்டர்குழாஞ் சாரும்' ஞ் செ' லத் திருமட மற்றிது" (2775 புரா-877) என்பதனுலு மறிக.

பெருமடத்த அணையவந்து பெருமடத்தின் புறத்தில் சேர்ந்து; வந் ட'அவ'து (2506) எ' ற இடத்திற்போலப் பொருள் கொள்க முன் சிரபு ரில ' எ' ற இடத்தில் வந்த என்றதன் பொருள் வேறுபாடு கண்டுகொ ாள்.

பெருகி விருப்பின நும எ' றும், பெருகிய விருப்பினர் சொன்னர் என்றும் இரு ழியும் கூட்டி உரைக் கி' றது.

பெருகி விருப்பின கள் வருமுறைத தன்மை எல்லாம பெருகிய விருப ஙி அம்மையார்பாலும் அமைச்சனர்பாலும் பெருகிய விருப்பம் காரணமாக எ' ' வ்விருப்பம் பெருகு நிலை 2504 2505ல் உரைக்கப்பட்டது காதலான. நீக்கே. (2505) 'றது ா' க; இன எதுப்பொருளில் வந்த ஐந்தனுருபு; அவ்விருப்பத் துட' த' ள் விருப்பமும் கூடிப் பெருகியதென்பதும் குறிக்கத் தாங்கள் வரும 'ருர் வருமுற றத தன ம எலலாம 2505ல் குறித்தவை எல்லாம் பு ற எ' றதனல் அ' கு நிகழ்ந்த வரலாறு ளும் தன்மை எ' றதனல் அவற்றி' உள் ளு றயாகிய நிலைமைகளும் எலல ம என்றதனல் 2505 - 2511 2512 முதலிய ற்று' உரைக் ப்படும் குறிப்புக் ள் யாவையும் என்றும் கூறப்பட்டன.

யில காவல கதுச சொன்னர் இவை யாவும் வாயில் காவலர்'குச் சொ' தெ'ளையோ? எனின் அவர் ளே உள்ளே முன்செ' று பிள்ளையாரது திரு மு' ர்ப் பதமறிந்து ஏற்ற ாறு செவ்விபெற உரைக்கும் உரிமையுடையாரா லி' ' · பதமறிந் து ர்த்துகின்ருர்' (2623) வேறுபல் லுருவிற் குறும்ப' கூளியர் அளிய' ருே முது ா யிரவலன் வந்தோ' பெருமநி' வண்புகழ் நய' தெ (முருகு) முதலியவை ாண்க.

அருமறைத லை று ர்ந்திருந்தருளும என்பதும் பாடம் 609

2508. மற்றவர் சென்று புக்கு வளவர்கோன் ம ளார் தெ' ளர்
கொற்ற ன் றேவி யாரு' குலச்சிறை யாருமேவப்
பொற்கழல் பணிய வந்தோ மெ ச்கிலர் புறத்து வ'து
சொற்றன ரென்று போற்றித் தொழுதுவிண் ப்பஞ் செய்தார்

(இ ள்) மற்றவர் சென்றுபுக்கு - மற்று அவர்கள் சென்று உள்ளே புகுந்து • போற்றித் தொழுது - பிள்ளையாரைத் துதித்துத் தொழுது வளவர்கோ '... சொற்றனர் என்று - சில மாந்தர் திருமடத்தின் புறத்தில் அணைந்து சோழ ம ருக்கு மகளாராகிய பாண்டிய அரசரது மாதேவியாரும் குலச்சிறையாரும் ஏவி விடுத்தபடி தேவரீருடைய பொற்கழல்களைப் பணிவதற்கு வந்தோம் எ ச் சொன்னார் கள் என்று விண்ணப்பஞ் செய்தார் விண்ணப்பித்தார்கள்

(வி ரை) போற்றித் தொழுது - விண்ணப்பிக்குமுன் நிகழவேண்டிய மரபு.

மற்று அவர் சென்று புக்கு அவர் - வாயில்காப்போர். வாயிற் காவலர் பணியாளராதலின் எப்போதும் உட்புகுந்து அறிவிக்கும் உரிமையுடையார் • அடியார்களுக்கு உள்ள சிறப்பு இத்தன்மைத்து.

வளவர்கோன் மகளார் தென்னவர் கோற்றவன தேவியார் சோழரது ம ளார் என்ற தன்மையை முதலில் வைத்துக் கூறியது பிள்ளையார்பால் தொடர்புபடுத்தும் நாட்டின் உரிமைபற்றியும் சிறப்புப்பற்றியும் எ'க• திருவாதவூரடிகள்பால் தில்லையம்பதியிற் பன்னசாலையின்கண் வந்து திருவாசகத்தினைப் பெற்றெழுத மறையவராய் வந்த இறைவர் தமது நாடு பாண்டிநாடு என்றறிவித்தத' உட்குறிப்பு இ'கு நினைவுகூர்தற்பாலது ; "வளவர்கோன் பாவை...பாண்டிமாதேவி' எ'ற தேவாரத்துள் வைப்புமுறையும் காண்க.

தென்னவர் - பாண்டிநாட்டவருடைய ; தென்னாட்டில் வாழ்வோர் என்ற ாரணப் பெயர் • ஆறனுருபு விரிக்க.

புறத்து வந்து திருமடத்தின் புறத்தில்வந்து அணைந்து.   610

2509 புகலி ா வலர்தாங் கேட்டுப் பொருவிலா வருண்முன் கூர
அகமலர்ந் தவர்க டம்மை யழைப்'மென் றருளிச் செய்ய
நகைமுகச் செவ்வி நோக்கி ற்றவ மாந்தர் கூவத்
தகவுடை மாந்தர் பு'குத் தலையினால் வணங்கி நின்றார்.   கா

(இ ள்) புகலி...கேட்டு - சீகாழித் தலைவராகிய பிள்ளையார் வாயில் காவலர் ள் சொல்லியதைக் கேட்டு பொருவிலா...கூர - ஒப்பற்ற அருள் மு'னே கூர்தலினாலே • அகமலர்ந்து...அருளிச்செய்ய மனமிக மகிழ்ந்து ' அ ர்களை இ'கு அழையுங்கள்" என்று அருளிச்செய்தருள • நகைமுகச் செவ்வி...கூவ பிள்ளையாரது நகைமுகத்தின் செவ்வியாகிய தன்மையைக் கண்டு நல்ல தவமாந்தர்களாகிய தொண்டர்கள் சென்று அவர்களை வரும்படி அழைக்க • த வுடை...வண'கி நி'றார் நல்ல தகைமை பொருந்திய மாந்தர்களாகிய அப்பா 'டிநாட்டவர்கள் உ'ளே புகு'து பிள்ளையாரைத் தலையினாலே வணங்கி எழுந்து நின்ற ர்

(வி ரை) பொருவிலா அரு முன்கூர அக லாந்து ஒப்பற்ற அருள்முன்பெருக என்றது அவர்கள் வந்து விண்ணப்பம் செய்தபி ' ர்ச் செய்யநின்ற அருளா து தெய்வத்தன்மையால் முன்னரே றைவர் உண்ணின்றுணர்த்த விளைந்து பெருகிற்று என்றதாம்; இது பெருவிளைவாய்த் திருநீற்று நெறியி ' ஆக்கத்திற்கும் அதற்குத் தடையாய்நின்ற பரசமயங்களின் நீக்கத்திற்கும் காரணமாய் முறுகுதலா ' டே நுவிலா அருள் என்றார் • அருள் - தெய்வத் திரு ருள் ; அருள்கூர அ ல ந்து கூர - கூர்தலால் ; அகமலர்ச்சிச்குக் காரணம் அருள்கூர்தல் என்றபடி

ந கழகச் செவ்வி நோக்கி இது உலகநிலையி ் பரிச 'களும் ந 'மைபெற விரும்பும் பிறரும் அறிந்துகொள்ளவேண்டிய ண்மை. தலை ர் இன்முகமா இருக்

கும் பதம் நோக்கி இரவ ரை விடுப்பதும் அவ்வாறில்லையாயி ' விண்ணப்பம் பய ' பெருது முடிவதும் உல இயல்பு ' நகைமுகச் செவ்வி நோக்கியது அதற்குக் ாரண மாகிய அ மலர்ச்சியினை யவர்கள் உய்த் துணர்தற்கேதுவாய் நின்றது.

நறறவ ம நீதர் - இவர்கள் அருகே நின்ற அடியார்கள் இவர்களே மே ' பி ' ளையாரிடம் பாண்டி ாட்டவர்களின் விண்ணப்பத்தின்படி அருள்புரியும்படி வேண் கி ' றவர். 2512 பார் 'க நறறவமாவது பிள்ளையார்பால் அணு ' 'ரொண்டர் ாய் நி ' று பணிபுரிய வாய்த்த தவமும் பாண்டிநாட்டில் இனி நிகழ உள்ள சி ' அரு ' விள 'க நி ழ்ச்சிக்குத் தொடக் த்தில் உடனிருந்து உதவ வாய்த்த தவமும் ஆம்

. கவுடை ' ந்தர் பாண்டிநாட்டிலிருந்துவந்த அறிவுடை மாந்தர் · தக்வு , குதி. ஒரு பெரு ாடு முழுமைக்கும் ரை , நெறிக்கும் வந்த பெருந்தீ ' கினை நீ 'கு தற்கு உதவிய தூதர் ளாய் நிற்கும் அறிவாற்றல் அன்பு முதலியவற்றி ' தகுதி ' அறிவுடை மாந்தர் என மு ' கூறியது காண்க.

தலையினுல ணஙகி நினறா தலை நிலத்திற் பொருந்த வீழ்ந்து வண 'கி எழு 'ந்தி 'ற ர்.

611

2510. நின்றவர் தம்மை நோக்கி நிகரில்சீர்ச் சண்பை மன்னர்
'றல ' குழலி யாரா மானியார் தமக்கும் மானக்
கு ' றென நி ' ற மெய்ம்மைக் குலச்சிறை யார்த மக்கும்
ன்றுதான வினவ ' கூறி நற்பதம் போற்று வார்கள் ; சு உ

2511 "கன்னி ா டமணர் தம்மாற் ட்டழிந் திழிந்து தங்கண்
மனனனு மவர் ண மாயத் தழ ' த மா தேவி யாரு '
ெ ா ' வி லயில்வேல் வென்றிக் குலச்சிறை யாருங் கூடி
யி 'நிலை பு லி வேந்தர்க் கிபமபு மென் றிறைஞ்சி விட்டார் ; சு ந

வே

2512. என்ற ர்கள் விண் ப்பஞ் செய்த பின்ன
ரேறுயர்த்த சிவபெருமான் றொண்ட ரெல்லாம்
' று ம யாளுடைய நாதன் பாத
நண்ணுத ெ ' ணிலமண் குண்டர் தம்மை
ெ 'றருளி வேதநூ ெ- றியே யாக்கி
ெ ணீறு வேந்தனையு மிடுவித் தங்கு
நினறெ யல சிவனடியார் செயலே யாக
நினை தருள வேண்டு மென நின்று போற்ற சு ச

2513 மற்ற ர் ட் ருள்புரி 'து, பிள்ளை யாரும்
வாகீச முனி ருட ' கூடச் செ 'று
பெற்றமுயர்த் த ர்பாதம் பணிந்து போந்து,
பெரியதிரு ' ே ாபுரத்து ளிரு 'து தெ 'ரு
டுற்றசெயல் பா ' டிமா 'தேவி யாரு
முரி மய மச் சருமுரைத்து விட்ட ார்த்தை
சொற்றனிம ' வருக்குப் பு லி மன்னர்
சொல்லி யெழு ' தருளுதற்குத் துணி 'த போது, சு

2514 அரசருளிச் செய்கின்றார் "பிள்ளா. ய த்
வமண்கையர் வஞ்சனைக்ே ா ரவதி யிலலை;
யுரைசெய்வ துளதுறுகோ டானுந் தீய
வெழு தருள வுடன்படவ தோண்ணு தென்னப்
பரசுவது நமபெருமான் கழல்க ளென்றுற்
பழுதணையா" தெனப்பகர்ந்து, பரமர் செய்ய
விரைசெய்மலர்த் தாள்போற்றிப் புகலி வேந்தர்
' வேயுறுதோ ளியை யெடுத்து விளமபி னூரே. சுகசு

2510 (இ - ள்) நின்றவர் தம்மைநோக்கி முன் சொல்லிய ர று ண கி எழு துநி ற அ ர்களை நோக்கி; சண்பை மன் ர்...வினவ சீகாழி ம னவராகிய பிள்ளையார் மங்கையர்க்கரசியம்மையாருக்கும் பெருமையுடைய மலைபோல மெய் யடிமைத்திறத்தில் ஒழுகிகின்ற குலச்சிறையாருக்கும் நன்மைபொருந்திய நிலையினைப் பற்றி வி வ கூறி நற்பதம் போற்றுவார்கள் அந்நன்மை நிலைமையைச் சொல்லி அத மேல் பி னும் பிள்ளையாரது நல்ல திருவடிகளைத் துதிப்பவர்களாகி சு உ

2511. (இ, ள்) வெளிப்பட . பாண்டிநாடு அமணர்களாலே த து நிலை யழிந்து தங்கள் அரசனும் அவர்களது மாயத்தினுட்பட்டு அழுந்த அதுகண்டு பாண்டிமாதேவியாரும் அச்சஞ் செய்கின்ற கூரிய வேலேந்திய ெ ற்றி பொருந்திய குலச்சி றயாரும் சேர்ந்து "இந்த நிலைமையினைச் செ று சீகாழி ரு குச் சொல்லு ள் எ று கூறித் தேவரீரைத் தொழுது எ களை ஏவி விடுத்தார் ள்

2512. (இ ள) ர று...பின்னர் எ றிவ்வாறு அவர் ள் வி ப்பஞ் செய்தபி பு ஏறுயர்த்த சிவபெருமா தொண்டர் எல்லாரு இடப ெ ாடி ய ஏ திய சி பெருமானது திருத்தொண்டர்களெல்லாரும் . நன்று...ே டு எ ந றுக நம்மை ஆளுடைய இறைவரது திரு டி ளைச் சாராத எண்ணிலமண ராகிய கு டர்களை வெற்றிகொண்டருளி வேதநெ றியே எ கும் விள கச்செய்து திருநீற்றினை அரசனும் பூசும்படி செய்வித்து அ கு மேல்நின்ற ஒழுக்கங்க எல்லாம் சி டியார்களது செயல்களே யாகும்படித் தேவரீரது திருவுள்ளத்தில் எண்ண கொண்டருளவேண்டும் என்று விண்ணப்பித்து . நின்று போற்ற - நின்று துதி

2513. (இ ள) மற்றவர்கட்கு அருள்புரிந்து இவ்வாறு விண்ணப்பித்துநின்ற இருதிறத்தி ர் ட்கும் அருள்புரிந்து; பிள்ளையாரும்...போந்து பிள்ளையாரும் திரு ாவுக் ரசருடே கூ ச் சென்று இ பத்தை யுயர்த்திய இறைவர க திரு டிகளைப் பணிந்து புறம்போந்து; பெரிய திருக்கோபுரத்துள்...சொல்லி பெரிய திருக்கோபு ரத்துள் இருவருமாக எழுந்தருளியிருந்துகொண்டு பாண்டிநாடு அடைந்த நிலையினைப் பற்றிப் பா டிமாதேவியாரும் அமைச்சுரிமையுடைய குலச்சிறையாரும் தம்மிடம் சொல்லியனுப்பிய வார்த்தையினை ஒப்பற்ற திருநாவுக்கரசருக்குச் சொல்லி . எழுந் தருளுதற்குத் துணிந்தபோது அத பொருட்டுப் பாண்டிநாட்டுக்குத் தாம் எழுந் தருளு தற்குத் துணிந்தபோது, சு ரு

2514 (இ - ள்) அரசு அருளிச்செய்கின்றார் ஆளுடைய அரசுகள் அருளிச் செய் ாராகி பிள்ளாய்!...ஒண்ணாது' என்ன பிள்ளாய் அந்த அமண் கையர் ளுடைய வஞ்சச் செய்கைகளுக்கு ஒரு அளவு இல்லை; மேலும் யாம் சொல்ல ே டு துமுண்டு . பொருந்திய கிரக நிலைகளும் தீமை பயப்பனவாயுள்ளன;

அ கு ழுந்தருளு தற்கு உட படுவது தகாது" என்று சொல்ல பரசு து... பழுதணையாது எ ப்பகர்ந்து ' மது பெருமானுடை ய திருவடிகளையே நாம் போற் றுவதாம் எ ருல் தீங்கு அணையாது என்று கூறி ' பரமர் ,போற்றி பர ி னுடை ய செம்மையாகிய மணமுடை ய மலர்போன்ற திருவடிகளைத் துதித்து புகலிவே, தர். .விளம்பினுரே சீகாழி மன்னவராகிய பிள்ளையார் வேயுறு தோளி ' எ று தொட கு திருப்பதிகத்தை டுத்து அருளிச்செய்தனர் சு சு

இ வைந்து பாட்டுக்களும் தொடர்ந்து ஒரு முடிபுகொண்ட . இவை பா டிநாட்ட ரது விண்ணப்பமும் பிள்ளையாரது அணிந்த முடிபும் ஒரு தொடர்பு பட ெ ாண்டுரைப்ப . இவை திருவைந்தெழுத்தாகிய ஆதி மந்திரமா வு ி மூல பஞ்சப்பிரம மந்திர ளாகவும் நின்று பாண்டிநாட்டின் காவலை விளைத்த ஆதி ம திர மஞ்செழுத் தோது ார் ே ாக்கு மாநி ரத்தினு மற்றைம திரவிதி ருமே ' (2596) என்ற ருத்து இங்கு வைத்துக் கருதத்த கது.

2510. (வி ர) நினறவர் திருமு பு கிலமுறத் தலையினல் கி எழுந்துநி ற ர்

மனறல குழலிய ம...வினவ - பாண்டி ாட்டவர் ள நலம் வி ப் புகு கி ற பி ளையார் முதலில் அம் மயாரும் குலச்சிறையாரும் நலம்பெரு கி ழ்கி ருர்க ா? வி வினுர்- அவர் விடுக்க வந்தா ரிவர்களாதலானும் அ ர் ளிரு ரி லே பாண்டி ாட்டு கும் ன் னுக்கும் இனி வரும் நலத்திற்கு ார மாய் கி ழ்த ா ம் இ ாறு அ விரு ர் மை ளையே வினவியருளினுர் எ த அ ர் அ விரு ரது எ ல் ழி ந்தார் ளாதலி அ ர் ள ே று வின ே டிய டப்பாடு இ ருதல் ா ண் . இத ் கி டயினையும் இய பையு பற்றி ே கு சி றயா ர ண்ட இடத்துப் பி ளையார் வி வும் நிலையின் (2556) விரி ாய் ே ாள்

னி ா ை யர் ரசியம்மையார் - வளைக்கை மானி (தேவா).

குனறேன நி ற ெ மமை - பெரிய மலைபோல மெய்யொழு கத்தி நிலைநி ற குலச்சிறையார் மானம பெரிது - மெய்ம ம நினற எ று கூட்டு - ெ ம மெய் நெறியாகிய சை த்தின் கை ப்பிடி - மானம இ கு நற் குணத்தி பெரு ம குறித்தது. குணமென்னும் கு றேறி நின்ருர் (குறள்) ம மா ம் பட ரி உயிர்நீப்பார் மானம் ரின் ' எ ற இட ரிற் போல, தந்நிலை பிறழாமையும் பிறழவரின் உயிர் வாழாமையுமாகிய பொருளையும் குறிப்பா த் து நி றது குனறன என்பதும் பாடம் -

மான குனறேன மேயமை நினற மெய்ந்நெறி நிற்றற்கு இடை யூறு எது ரி னும் அசையாது ஒழு கம் ாத்துநிற்றலிற் குனறேன உ மித்தார். ' நிலையிற் றிரியா தட கியா ேறேற்ற மலை னும் மாணப் பெரிது ' (குறள்).

நனறுத வின க கூறி வினுவுக்கு விடை கூறியபி ் - விடை கூறு வகையால் கூறு ார் ளாகி றலுமாம்.

பே றறு ார்க போற்று ர்களாகி - முற்றெச்சம் - போற்றுவார் ள் எ று வி ணப்பஞ் செய்தபின் ர ான்று மேல்வரும் (2512) பாட்டு கூட்டி முடி

2511. (வி - ர) னனிந பாண்டிநாடு - கடடழிதல த து நிலையினி றும் குலைவுபடுதல்.

த ள் மனனன என்றது அம்மையாரையும் குலச்சிறையா ரயு றித்தது.

அவர்கள ா ததழுந்த அமணர்களது வஞ்சனைக்குள்ளாகி நன்மை தீமை அறியாது அவர்கள் சார்பினுள்ளே அழுந்தியதனால் (2498) - சமணசமயம் சார்ந்து.

ோன நவில கோன அச்சம்; நவிலுதல எடுத்துச் சொல்வதுபோ வெளிப்படுத்தி நிற்றல்; கோல உலைக்களம் என்று கொண்டு உலைக்களத்தில் த்து வடித்தெடுக்கப்பட்ட எ றலுமாம்.

இந்நிலை...இயமபும - சென்று விண்ணப்பம் செய்ப கள் - இது அம்மையாரும் குலச்சிறையாரும் தம்மைநோ கிக் கூறியதனை வந்த அறிவுடைமாந்தர் கூறியது.

இ நருசி - அங்கு நின்றவாறே தமது வணக்கத்தைச்செய்து.

இப்பாட்டி பொருள் முன் 1550 1551ல் விரிக்கப்பட்டமையும் ஆண்டுரைத்தவை யும் பார்க்க. 613

2512. **(வி ரை) தொணடர் எலல ம நினைந்தந வேண்டும" எ** - இவர்கள் பிள்ளையாருடனிருந்த தொண்டர்கள் அ பே சிவம் ' என்றபடி சிவத்தொண்டர்களாகிய இவர்கள் அன்புமிக்கவர் ளாதலானும், சைவத்துக்கும் பா ண்டி ாட்டுக்கு நேர்ந்த தீ கினுக்கு ம ம் நொந்தாராதலானும் தெய்வநெறிச் சிவம் பெரு குதலில் கருத்துள்ளாராதலானும் இவ்வாறு பிள்ளையார்பால் பா ண்டிநாட் ர் ளுடைய விண்ணப்பத்தி படி கருணைசெய்யும்படி தாமும் வேண்டி ர் ருணையாளராகிய பெரியோர்களுடன் சூழ்ந்திருப்பவர்கள் இத்தன்மையரா யிருத்தல் வேண்டுெ ன்ற உண்மைக் குறிப்புமா .

குறித்தது மொழியா ளை யிற் குறித்துடன் ே றபல் லுருவிற் குறும்பல் கூளியர் சாறயர் களத்து வீறுபெறத் தோ றி அளிய ரு ே முது ா யிர வ தோ பெரும. நின் ண்பு ழ் நய தெ " எ ற திருமுரு ாற்றுப் ப ட ருத்தும் குறிப்பும் இ கு வைத்து ா த்த க . **தொணடரெலல ம ன - நி று பே றற** று கூ டுக.

று ந ணுத எ று கூட்டு **நனறு** ந மைபெறும்படி ந ரு ' மருத மாணிக்கத் தீ கனி பையப் பையப் பழுத்துக் கைவர, வெம்ம ஞேர்க ளினி தினி தரு திச் செம்மாந் திருப்பச் சிலரிதி வாராது...தமக்கும் பிறர்க்கு முத ா தி ப்பிற் கழியு மியற்கையோர்' (இடைமருது மும் - கோ 10) எ றும் நி து குற்ற முளதோ? நின்னினைந், தெண்ணரும் ோடி யிடர்ப்பகை ளைந்து ணுறு சீற்றத்துக் ாலனை வதையா ிறப்பையும் பிறப்பையு மி ந்து சிறப் பொடு தேவ ராவின் கன்றெனத் திரியாப் பாவிக டமதே பாவம் (ஷை 16) எ றும் வரும் பட்டி த்தடி ள் திருவாக்குக் ள் ாண்டுக் கருதத்தக்க .

ந ஆளுடையநாதனா ாா ம நணனுந ண்ணிஞல் ம்மை ஆளுடைமை போல அ ர் ளைய மாட் கொண்டு ந றருளு ர் என்பது குறிப்பு.

வெனறருளி - வெல்லுதல் தாே அருளிப்பாடாகும் என்பது ஒளிகின்று ெ ா றருளி (791) என்றதும், ஆண்டுரைத்தவையும் இ கு வைத்து நினைவுகூர்தற் பால

ெ றருளி நெறியே ஆககி - பரசமய நிரா ரித்து நீறு ஆ கும்' (1917) றவிடத்து ரத்தவை பார்க்க.

ே நூல ெ றிே ஆ கி வேத களுள் விதிக் ப்பட்ட நெறியினையே எ கும் ஆ ஞ்செய்து

ே னையும வேணணி இ வித எ . **வே னையும** சம சார்ந்த அ ாட்டி ஏனைய மக் ளைய றி வேந்தனையும் எ உம் எச்சவும்மை இடு

விதல புனித நீறளித்து அணியும்படி செய்த இறை தருளி ழி செய் வித்து ற குறிப்புப்பெறப் பிறவினை ாய்பாட்டாற் கூறினர் தெ ற கு நீறு சிரபுரச் செல் ரீந்தார் முன்ன ன் பணிந்து ெ ாண்டு முழுவது மணி கி ரு ன் னீ றணி தா ெ று ற்றவ மது ர ாழ் ார் து னி கி ரர் ெ ல்லாந் தூயநீ றணி து கொ டார்' (2755) எ பத முற்குறிப்பு இ கு ா த்த து ே ந்தனையும எ றதனு ன ெ ப்படி ம னுயி ரப்படி வ வழித்தே பதை யுல ம் ன்றபடி அவனைப்பற்றிய ம ளையு என்பது குறிப்பிடப்பட்டது.

அ துநின்று ே யல சிவனடி செயலே ே ல ஒழு ம் கி டிய ே யலே சிவ டியார் ள் ே ற்கொ ளும் ஒழு மேயா வ ாரம் பிரிகிலை.

ே ற்றருளி ஆ கி இ ா ப அற்றைநாளில் பிள்ளையார் செய் தருளும்படி அவர்கள் வேண்டிய செயல் ள் கி ணடி ே யலேயா நினை ந ல றது பிற்றை ாள்களிலும் எ றும் இ ாமே குறைவி றிச் சை ஒழு கிலைநிற்கு படி எ ணி ஆ புரிதல். இதனை ஏற்றுப் பிள்ளையார் அரு புரி த நிலை ாழ் தணர் எ ற திருப்பாசுரத்தில் அருளிய ாற்ரு றி .

நினை ந ே ஆசாரியரது நினைவு சிவச ற்பமுமாதலி அ கினைப்பி கி று இ ற அருளு துறுதி என்பது ருத்து நினையாதார் புரெ ரிய நினை த (தே ா).

நி பே றற - கி எழு துகி துதி எ எ று மொழி ப ப ப ம் பாட

614

2513. (வி) ற அ ட அ ளபு அ ட வி ப்பஞ் செ த பாண்டி ாட்ட ர் கு , கி று போற்றிய தொ ர் கு இரு ரு ரே பொரு பற்றிய வி ப்பஞ் செய்தாராதலி அவற்றிற்குப் பி ளையார் அ புரி ததனை ஈ டு ஒ றுசேர்த்து கூறினர்.

பிள்ளை நம கீ முனி நட கூடச ே ன திருமட ளினி று இரு ரு கூடத் திரு ே ாயிலு குச் செ பா டி ாட்ட ர் ந்து விண்ணப்பித்த இட பி ளையாரது திரு டமாதலி (2507) அ குகி று போ து அரசு ளுட கூடச் செ றருளி ர ட உருபைச் சிறப்புப்பற்றி அர ளுட சேர்த் கூறினர் மே 2514 கி ழவுள் ரலாற்று குறிப்பு.

ே றறம உயாதத ெ ாடி உயர்த்துதல் ெ ற்றியு ே மையும் குறி கும் இனிப் பா டி ாட்டுக்கும் சை த்திற்கும் ரும் ெ ற்றியும் ஆ மும் குறிப்பு:

பெறறம உ பா ம பணிந் பே ந்து - உட்புகு து திருமு பு பணி து திருமு றிலிற் புறம்புபோந்து அ ர் ட் ரு புரி த பி ளையார் பி ர்த் திரு ருளை மு னிட்டு அதனை அர ளிடமும் அறிவித் முடிபுெ ா டு துணி த மு இ ற ரருளைப் பெற்றுத் தொட குவதற் ா இ குப் பணி து புற போ த ர் இறை ரிட விடைபெற்று அப்பதியினி றும் புறப்படு ருத்த று அது பி ர் மீ டு பு குப் பாதமுறப் பணி தெழு து பாடிப் போற்றிப் பரசி யரு பெற்று வி டெ ா டு போ (2516) றதனுற் பெறப்படு

பெரி திரு ே பு இரு - த ே றறனி ரு ப பு லி ர் ே லலி ே ரி தீ ே புரம திருமு றிலி புறத்து அபி மு த்து ள ே ாபுர ளுட் பெரிய ே ாபுர பெரி தீ ே பு

ெ லவி திரு ே ாயிலினு இறை ரப் போற்றுதல் துதித்தல் பாடுதல றி
ே று பேச்சு ள் பேசலா ாதென்பது விதி • ஆயின் இபபெரும் பேச்சைத் திரு
மு ா த்துப் பேசித் துணிதலும் முடித்தலுே தகுதி • ஆதலி கோயிலி
கு ா ா லும், புற ா ாமலும் உள் த பெற்ற பெரிய திரு ே ாபுரத்து
விரு து பி ளையார் அர ளிடம் இவ்வார்த்தை வரலாற்றை சொ லினர் எ
அ றியு இத்த ய ச மே ப் பேச் க அ கு ி மு ரபும் மு கு
மு டு சொறறனி ா பு லிமனன இரு ரையும் ஒ றுபோல இத்த ம
யாற் கூறியதுபற்றி மு ர் உரைத்தமை பார் . பின்னரும் (2838) ா

ா விடட வ த சொல்லி மாந்தரை ஏவி யனுப்பிய செய்தி தெ
னுடு உற்றசெயல் த விண்ணப்பத்தை • இரண்டனுருபு விரி

தனி ே ற்பாட்டிற் கூறும் உரிமைப்பாட்டி பெருமை குறி த் னி எ று
றப்பித்தார்

நனு றகுத ணி செ ல முடிபுசெய்த
ே லெ உ ா விடட த சீ ே லவி எ று கூட்டிமுடி
உரி ம ம ச கோற்ளுழி திருத்தி ாட் ட ெ றிப்படுத்
ாி அ ச்சருடையதே எ பது குறி ரி ம எ ுர்   615

2514 (வி ா) இப்பாட்டா அரசுகளருளிய தடையும் அதற்குப்
பி ளையார் அருளிய விடையும், அ ற்கு உள்ள ஆணையாகிய ஆதரவு எடுத்து
கூறப்பட்ட .

பி யீ. பிள்ளையார் அப்பரே. (1451 2479) எ றதனையே ே ற்
ெ ா டு அரசு ள் இ ாறு விளித்த ர் பிதாவி நிலைபூண்டு பி ளையாரை
தீ கு ராமற் ா ல்செய்யு தன் கொண்டு ெ ாழிகி ுராாதலி இ ாறு
அ முத்தது அ ர்பா அ பி மிகுதி குறித்ததேய றி கு றவுபடுத்தாதெ

ளை ஞ்சித்துச்செய்யும் தொழில் ள் அவதி எ லை அளவு
அ தீ தீ ம தொல்லை • து பம் எ று கொண்டு, அமண் யர் ஞ்சனை
செய் ார் • ஆனல் அதனல் தீ கு ாராது எ ற குறிப்புப்படவும் நி றது • இப்
பொருளில் ஒ ஒ றும் எ முற்று ை விரித்துரைத்துக்கொள் ஆனல் உரை
செய் தொ று து அது ே ாள் தீய ஆ தாற் செல்ல உட படு தொண்ணுது
றுரை அமண் ா அ ண ஆடையில்லா ம: யா கை ெ ா ப ர்
அ ராகிய கீழ் ள் எ றலுமாம் மா யில்லாமையும் தீ கு மும் குறிப்பு:

ே ாள உ ம • பொருந்தும் • ே ாள் ந ே ாள் ள்; கிர நிலை 'உறு
ே ாளு ாளும் (பதி ம் 11)

ெ ல உட படுவ பிள்ளையார் ட படுவதெ றும் தாம் உடன்படு
தெ று இரு ழியு உரைக் நின்றது.

பா . அணை ாது 'எ ப பக நீ • இது பி ளையார் டுத் கூறிய
படி பதி ருத்து குறிப்புமா • பதி குடம் ா

ப பே றறி • பதி த்தா அர ளாது த டக்கு விடை பகர் ததனே
பர ர் துணைசெய்தருளும்படி போற்றியது ாம் 'அடியாரை து றவியாத வ
மு ாசெய் ஆ சொ ாலை' (பதி 11).

ே யு ே ளி ய • 'ே யுறு தோளி எ று தொட கும் பதி த் த
முதற் குறிப்பு

எடுத்து விள பினர் தொட 'கிப் பாடியருளினர் இப்பாட்டி ' பொருள் மு ' 1552 1553 - 1554 பாட்டுக் ளில் விரிக்கப்ப ' ட மையும், ஆண்டுரைத்தவை யும் பார்க்க.

616

போது கோளறு பதிகம

திருச்சிற்றம்பலம்

பண பியந்தை க காந்த ம

வே யுறு தோளி ப 'கன் விடமுண்ட கண்ட ' மிகநல்ல வீணை தடவி
மாசறு தி 'கள் கங்கை முடிமே லணிந்தெ னு ளமே புகுந்த வ தனால்
ஞாயிறு திங்கள் செவ்வ ய் புதனவி ழன வெள்ளி னிபாம பிரண்டு முடனே
ஆசறு'நல்ல நல்ல; வ வநல்ல ல்ல;வடியா ர ர்க்கு மிகவே. (1)

தே மர் பொழில்செ ா ாலை விளைசெ 'செ று 'னி ளர்செம்பொ செ 'குகி ழ
நா ' மு றுதி யாய பிரமா புரத்து மறைஞான ஞா முனிவ '
றுனுறு கோளு நாளு மடியாரை வந்து நலிய த வல முரைசெய்
ஆனசொ ன மாலை யோது மடியார்கள் வானி லரசாள்வ ர ணை நமதே (11)

திருச்சிற்றம்பல '

பதி க குறிப்பு பரசுவது ம்பெருமா ' கழல் ளை ' முற் பழுதணையாதெ ப் புகர்ந்து பரமர்தாள் போற்றுதல் என ஆசிரியர் முன் (2514) காட்டியருளியபடி கண்டுகொ ' . குறிப்பு வேயு- வே ளி எ 'று தொ 'கியது செ ற்றி தரும் சி ச 'தியை மு ' னிட்டது குறிப்பு: போ மார்த்த பூண் முலையாள் தளரி ரொளி ' பாடகமெல்லடிப் பாவை ' மு, லியவை யும் பார்க் (வ சு செ குறிப்பு)

பதிகப ப டடுக குறிப்பு -(1) மி லல வீணை டவி க 'காளராய் ரு ' ட ' மீளநின் றெம்மிறை நல்வீணை வாசிக்குமே (திரு ரு ' தனி) எ 'ற படி உல ம் பு ருற்பவமாய் ரும்பொருட்டு இறை ர் ச 'காரத்திறுதியில் வீணை ஒலியினை ஆக்கி கேட்பர் என்பது ' 'ஓதத் தொலிமட 'கி யூருண் டேறியொத் துலக மெல்லா மொடு 'கியபி ' வேத, தொலிகொண்டு வீணைகேட்பார் வெண் ாடு மேவிய விகிர்த ஞரே (தாண்) எ 'றபடி இவ்வீணை ஒலி தம்முள் ஒடு 'கிய உலகம் மீள ருமாறு நாதரூபமாய்ச் சுத்த மாயையின் முதல் விருத்தியாகி நிகழ் து. இங்கு ' வீணை த 'வி என்னுளமே புகுந்த ' என்றதனுல் சமண் மாசு ' ஆசும் அறு, லாகிய சங்காரக் குறிப்பும் மீளச் சவத்தின் ஆக் மாகிய பு ருற்ப ' குறிப்பும் பெறப்பட்டன புகுந் அதனுல - ஆசறுதலும் நல்லவாதலும் அவ ' அருள் காரணமா வே நிகழ்வ 'று தற்போத மிழந்தநிலை குறித்தது ' பரசு து ம்பெருமா ' ழல்க ளை ' முல் பழுதணையாது ' (2514) எ 'று ஆசிரியர் இத ' ருத் த விள 'கியருளி ர்; ாயி ...பாமபிராண ம இ ாளு ' கோளும் குறித்த 'எழு ாட் ளி 'பெயரோடு ஒ 'பது கோள் ளையும்இ 'வாறுஅ டயி 'றி ஓர் அடியில் அடக்கிக் கூறியது தெய் அருட் வி நலம். அவற்றின் விரிந்த பெரிய வ ' கள் யாவும் இவ்வாறு ஒடுங்கிநிற்கப் பணித்தது அருள் ' ம ' பெரியகின் விளை யின்னே தேற்றம திருத கொள்கைச் சிறியநம் வன்மை தன்ஞெ, லூற்று டட் பாலிற் பு 'க வுறையென வடுது ம 'றே" ('தபு இரண் சூர யுத் ப ' 252) என்று சூரனுக்கு முரு ப்பெருமா ருளிய அருட்கூற்று இ 'கு நினைவுகூர்தற்பாலது டுே ஒ 'ன்றென்றுயன்றி ஒருங்கே ஆ றும தீ ம - நீ 'கும் ந ல ல பொ ருளு 'கு அழிவுகூருத சற்காரியவாதம் சை முடிபாதலி ' அ , அழி 'துபோ .

ல்லன ாய் ாறும் அவை நலலநலல மீ வே அ ை ; தீ ' கு நீ ' கித்தா ' நல்ல
ாதலேய ' றி ஏனேயோர்க்குப்போலல்லாது அடியார் 'கு உயிர்த்திறத்துப்பற்றிய மிக்
ந ' ளைப் பய 'கும் இப்பய ' களைப் பிற்சரித வினைவு ளில் த்து ஆச த '
ச ணர் ள் மாட்டிய தீப் பய ' படாது ஒழிந்தமையாலும் நலல ாத ' ாத ' '
மூ ' றிலும் அவர்கள் தோற்கச் சை த்திற்கு ெ ற்றியாயி மயாலும் மிகடே
லல் ல சமணீங்கிச் சை த் திருநெறி ட ' து ே ந்தனும் நாட்ட ரு ' திரு
நீறணிந்த யாலும் சைவம் அம்மை அமைச்சர் அரசன் எ ' ற மூ ' று பேரடியார்
ளைப் பெற்றமையாலும் ண்டுெ ாள் ' அடிய ா அ 'ாகது அடியார் ளு 'கும்
அடிமைத்திறத்தில் வந்த அ ர்க்கும் (2) எனபு - வீந்தாரிருவர் ளேபரம்
ெ பு ப 'றியின் ெகா 'பு ' ஆ ம ஆமையி ' முதுே ாடு; ஏ ழ உை
யம்மை ' ஓனபதே டும...நாளகள் ாண்மீ ' களி ' உற்பத்திகிரு 'திை முதலா
ருமெ ' றும் இ 'கு ' கூறிய 9 1 7 18 எ 'பவை கிருத்திகை முதலா எண்
ப்படுதலி ' மு றயே பூரம் கிருத்திகை ஆயிலியம் பூராடம் எ ' றும் ஆறுமட
உட ா எ ' றது மு ' கூறிய நா ' ல்லாத எட்டு நட்சத்திர ' ளாகிய
பூரட்டாதி, ம ம் கேட்டை பரணி சு ாதி, விசாகம் ஆதிரை சித்திரை எ ' றும்
கூறு ர். ஆ இப்ப 'னிர 'டும் வழி டைக் கா ா ா ' ள் எ 'பர் ' ஆதி ா
பரணி ார்த்தி யாயில்ய முப்பூர ' ே ட் ட தீதுறு விசா ஞ் சோதி சித்தி ா
மீ ராறும் மாத ' ெ ாண்டார் தாரார் புிக டப் பட்டார் மீ ார் பாய்தனிற்
படுத்தார் தேறார் எ ' றதொரு (சோதிடகிர சி 'தா ணி கூடா ா ') சோதிட நூல்
மு 'கு ' உ ' டு ' இவ் ாற 'றி ே றுமு றயா த்து ' று துமு ' டு
எ ா ' மீ ' ள் (3) திருமகள இலக்குமி ' லேயதூ தீ தூர் ' '
ெ மா செயம ள் ' பூமி - தி சதெய் ம ண பல எட்டுத் தி 'கும் மேலும்
கீழுமாகிய பத்தி ' அதிதெய் 'க ' ' நெதி - நியதி 'பதன் மரூஉ ' இ
ஆசற்று ் ாதல் தீ லவாத ' ம பயத்தலும் ச த்து 'கு ' ே டு சூழ்
ர் 'கு ' ம பய ா திருத்தலுமாம் ' இ ' செய்ய ே ண்டி ை
செய்யாதிருத்த ' கூறியது (4) ட ' ல டஆலமர ' ற ஓ ம ற
யி ' பொருளை முனிவர்க்கு உணர்த்திய ' ஏரியலும் ட ாவின் கீழிரு 'த ' கீரிரு
ர் ' கிர 'கி நி 'று நேரியனுன் மறைப்பொருளை யுரைத்தொளிசேர் ெ றியளித்
தோ ' (தே ா) ாலன கீ...நே ய் இை தீமை செய்வ தீ
செய்யாதிருத்தல் கூறியது நோய்க ' ே ாய் செய்யும் ெ ாடிய சிற தெய் '
ள் (5) அவு ர் இ ந மீன - மி கயான பூதம - அவு ரும் பூதச் செய '
ளு ' தீய சத்தியுடையவை ' மிகையான தத்தம் அளவில் நில்லாது மிை பட்ட
(6) ே ரீ...ஆளரி இ வ கொடிய விலகி ' சாதியால் ரு ' ஏத கள் குறித்
த (7) வெபபெ டு.. விளைா ா ெ ப்பு முதலிய ே ாய் ளு ' அவற்றுக்கு '
ாரணமா வினை ளும் ' முன் நே ய் 'ள (4) எ ' றது ே ாய் செய்யும் ெ ாடிய
ா சத்தி ள் (8) இல ய ர ன னேடு இட ரன அர ' ர் முதலா யி
ாா ' ரு ' துன்ப ' கள் (9) ே ர் நக ல பலவும தே ாாலும் ால '
ே ாட்பாட்டினுலும் வரும் ஏ ' ள் ' அலே டல மேந டலாலும் மலேயாலு '
ரு ' (10) திருநீறு பு தரோ டமணே தில அழிவி தும புறச்ச யத்தா
ரால் ரும் தீ ள் ' இவற்றைப் போ 'கு து திருநீறு இது திட உறுதி '
து பிற்சரித விளை ' கூறுமாறு பி 'ளையார் திரு ா 'கினில் ெ ளிப்பட்ட திரு
ருளி ' முற்குறிப்பு ' திருநற்றுப் பதி மே சமணே வாதில் முதலில் தோற் 'செய்து
பி ' ர் மு றப்படி அ ர் ளை ' ழுவேறி யழியவும் செய்தது ' (11) பொழில

கே ஆலை - சோலைபோல நெருங்கிய கரும்புக்கூட்டம் ஆலை கரும்பு • ஆலை யஞ்சிலைவே ' ' (கந்தபு - காமதக 90) ஆலை விளை ஆலை (ரும்பு)போல விளையும். ரும்பல் நெல்லெ ன ' (65) வளர்மே மபோன பொன்போ று விளையும் நெல் • நெல்லி விலையாகப் பண்டமாற்று கொண்ட பொன் எ றலுமா ' இ கு ரும்பும் நெல்லும் ளர் என்றுரைத்தலுமாம். ஈனமு றுதி ஈட பிர புரம பிரம பூசித்த மயாற் பெற்ற பிரமாபுரம் என்ற பெயரைத் த பன்னிர டு பெயர் களுள் முதற்பெயரா ொ ட பதி. த னுறு ே ாளும...உ ரசெய் ஆன செ னட ாலை பதிகக் குறிப்புக் கூறியபடி ஆ ஆக்கச்சொல், ஆ ம் தருவது குறித்தது. (4)ல் வடப ல எ ற பாடமும் உண்டு

குறிபபு : இத் திருப்பதிகம் மிக்க சிறப்புடையது ; இதனை நியமமாய்ப் பயில்ப ர் தீ மையெல்லாம் நீ குதலும் வழிபோகத் தொட கு ோர் இதனை எண்ணிச் செ ருல் தீமையின்றிச் சென்று ருதலும் இன்றும் கண்கூடாக ணவு ள ண் ள். இது அகத்தியர் தேவாரத் திரட்டில் எடுக்கப்பட்டது இதனு ஒ வொரு பாட்டிலும் அம்மையோடு நீ காதிருந்து இறை ர் அருளும்நிலையும் பயனும் குறிக்கப்பட்டது காண் ; வேயுறு தோளிப ன ' என்று அம் மை மு மை த்துத் தொட கிப் போற்றியது ஆலவாயி குறிப்பு

251௦. சிரபுரத்துப் பிள்ளையா ரருளிச் செய்த
திருப்பதி ே ட்டதற்பி ரிருந்து நாவு
ரசு தற் குட பாடு செய்து தாமு
மவர்முனனே யெழு தருள வமை த போது
புரெ ரித்தார் திரும னு ரப்ப இ தப்
புனனுடடி லெழு தருளி யிருப்பீர் . என்று
கர மல குவித்திறைஞ்சித் தவிர்ப்ப வா கி
ா லரு தொழுதரிதா ருத்தி ே ர்ந்தார் ௬எ

(இ ள்) சிரபுரத்துப் பிள்ளையார் உடன்பாடு செய்து சீகாழிப்பி ளையார் மு கூறிய ாறு அரு ரிச்செய்த அந்தத் திருப்பதிகத்தினை கேட டருளிய பி ர்த், திரு திய திருவுள்ளமுடைய திருநாவுக்கரசரும் பிள்ளையார் பாண்டி ாடு செல தற்கு உடன்பட்டு தாமும்...போது மு ெ ல்லாம் போந்த நியமத்தி படி அ ர் மு ப தா த் தாமும் எழு தரு அமைவு ெ ாண்டபோது புரமெரித்தார் திரும னர்... தவிர்ப்ப திரிபுரமெரித்த இ ற ர திரும னராகிய பி ளையார் 'அப்பரே! தே ரீர் இந்த நீர் நாடாகிய சோழ ாட்டில்தாமே எழுந்தரு ரியிருப்பீரா . று சொல்லி மலர் ளை கூப்பி ண கி அவரது செயலைத் தவிர்ப்ப ா ா லரும்...நேர்ந்தார் திருநாவு ரசர் தாமும் எதிர்தொழுது அரிதாம் திருவு த் தோடு இ ச தருளினர்.

(வி ர) திருப்பதி ே டட றபின திருந் நாவு கா ம அதறகுட ப செய் திருப்பதி கேட்பத முன் பிள்ளையார் பாண்டி ாடு செ தற் கி ச யே என்ற அரசுகள் அதனைக் ே ட்டபி அச்செயலு குட பட்ட ர் திருப்பதி த்தி ஆணை சி தாணையேயாதலின் புத்தரொ டமணை ாதி லழிவி கு ல் திருநீறு செம் ம திடமே என்றும் 'தானுறு கோளு ாளு டியா ர நலியாத முறைசெய் ஆ சொ மாலை' எ று ஆணை நி ழ் த யால்

தீ ம யு பிள்ளையாரைச் சாரா அமணர்அழி ர கப்படுவர் ற உறுதிெ ா டாராகலி உட பட்ட ர் பது குறிக்கத் திருந்து எ ருர் அரசுகள் பாண்டி ாட் டி தீ ம போக்குதல விரும்பாதவரல்லர் ; சமணரை அஞ்சினுருமல்லர் திரு ரு ளில் துணிபு இல்லாதவருமல்லர் ஆனல் பிள்ளையார்பாற்கொண்ட தந்தைய பே மு ர் இசையாது தடுத்தமைக்குக் காரணம் ; மன்னவ முன்னர் அமணர் அடே ராய்ப் பி ளையா ரச் சூழ்ந்து தறிப் பதறியபோது அது ண்ட ம கயர் ரசி யார் தாய் தலைய பினுலே அச்ச கொண்டமையும், பால னீ கிவ ெ றுீ பரி ெ ய்திே ா ர் ட்கு ளியேனலே திரு வாலவா யா னிற் வே எ று பி ளையார் அ ரத் தேற்றியமையும் இ கு கருதற்பாலன. இவைபற்றி மு அரசு ள் புராணத்திலுரைத்தவையும் பார்க்க

த முமம அ முனனே எழுநதருள அ மந்தபோது - இதுவரை தொடர்ந்து யாத்திரைசெய்து போந்த நியமத்தி படி மு செல்ல அமை த ர். முன் ண த (2475) ா றவிடத்தும் மு னரும் (2426 2437) உ ரத்த பார்

பு ே ரித ர் திரு கனு பால்ெ ாடுத்த தன்மையாற் பிள்ளையார் ஈண்டும் பிரு டும் மக எ றுபசரிக்கப்பெற்ற ர் 1966 ம் முன் உரைத்தவையும் பார் க

' அபபா...இநபபீா எனறு...இறைஞசித தவிர்பப இ வாறு அரசு ள் தம் முட அணைதலைப் பிள்ளையார் தடுத்தமைபற்றி முன் 1554ல் உ ரத்த பார் . (III ப ம் சஅ) கமலங குவிதலி நநசி தந்தைசொ மிக் ம திர மி லை எ றிருப்பவும் தந்தைய பபூண்ட அரசு ளின் செயலைத் தவிர்த்து ெ ாழித லி றைஞ்சி கூறினர் தமது கூற்றுத் திருவருட்கூற்று யிருப்பதனை அறி தா ரேனு ஒழு நிலை பெறு ரபு ாட்டினர் எ

தே மு அரித நததின நே ந்த தே ழுது எதிர்தொழுது ; விடை பெறு த யிற் ெறழுது எ றலுமாம் விடைகொடுத்து மேல் இக் ருத்துப்பட கூறுதல் காண்க ; அரி ா கநதது பிள்ளையாரது பிரி ாற்றுதல் அரு யாகிய திருவுள்ளம் அரி ந து வேதம் வளர்க்கவும் சை ம் விள கு தற்கு பி ளையார் அ தரித்த உள்ளுறை எ றலுமாம். நோ ல மு ர்ப் பிள்ளை ார் செல் தற்குடன்பாடு செய்தருளினர். இ குத் தாம் அ ரைப் பிரிந்திருப்பதற்கும் அ ர் தனி செல் தற்கும் இசை தருளி ர்

ந நேர்ந்த ர்—எ பதும் பாடம்.   617

ே று

2516 வேதமவளர் வுஞ்சைவம விள கு தற்கும
வேதவனத் தருமணியை மீண்டும் புக்குப்
பாதமுறப் பணி தேழ துபாடிப் போற்றிப்
பரசிபருள் பெற்றுவிடை கோண்டு போ து
மாதவத்து வாகீசர் மருத ண்ணம்
வண கியருள் ெ ய்துவிடை கோடுத்து மன்னு
ாதலினு லருமையுற கலந்து நீங்கிக்
கதிர்ச்சிவிகை மரு கணைந்தார் காழி நாடர்.   சுகஅ

(இ -) தே தம் ளர் கவும் ச ம் விள குதற்கும் தெநெறி ய ளரச் செய்தற்கு ச த்தை விள செய்தற்கும் தே தவ த்து...போ து திரு ற ாட்டி இ றவ ர மீண்டும் புகுந்து திரு டிக ரில் தலை பொரு த வீழ்ந்து ண கி எழு து பாடியும் போற்றியும் பரவியும் அவரது அருள்வி டயினைப் பெற் று ெ ா டு புறம்பு போந்து ; ாதவத்து...நீ கி மாதவமுடைய திரு ாவு ரசர் றுக் ெ ா ஞதபடி அவரை கி அரு செய்து விடைெ ாடுத்து கிலைபெற்ற பெருவிருப்பத்தினாலே அருமைபொரு த அளவளாவி நீ கிச்செ று திர்ச் சிவி யி ...நாடர் ஒளிவீசு முத்துச்சிவிகையி பக்கத்தில் ாழி ாடுை ய பி ளையார் அணை த ர்

(வி) தே தும ளா கவும ம விளகது றதும - 'வேதநெ றி த முத் தோ மிகு ச த் துறைவி க" (1899) எ று முகப்பிற் கூறியபடி பி ளையார் இ த ர டும் செய்தற்கே திரு தரித்தருளினாராதலானும் அ இனி இப்போது பா டிநாட்டில் நிகழவுள்ளமையானும் அ, தொடக் த்தில் புகுவார் அவ் ாறருளு படி அ நினைவுடனே திரு றைக் ாட்டிறை ரை ண கி யரு பெற்று வி ட ெ ா ட ர்

தே தும தல தே த தே வி ளை நிகழச்செய்தல் - வி பூதிசாத விளக் ம் போற்றல் பெருதொழிதலை நீக்கி வி ச்செய்த பிறவினை ாய்பா ாற் கூறியது அ ரு ெ ா டு செய்வித்த குறித்தது

தே தருமணி தே த ர் வும் சை ம் விளக் வு செய்யத் த பெரு ா இ ரே எ ற குறிப்புப்பெற இவ் ாற்றாற் கூறினார் ளை தே த ாப்புச்செ து அ டத்த தவினைத் திற அருளி தே தத் தயு ச த் த யு ர்த்து வி கியு அருளிய ப பும் சதுரப்பாடும் ாட்டியருளியதுபற்றி

மீ பு அ று மு னரும் செ று பணி து போந்த ராதலி (2513) மீ ம பு த முர்

டி பே றறி ப சி ப தல பதிகம் பாடுதல் - பே ற தித் தல் ப பு ழ் ளைப் பரவிநிற்றல் இப்பதி ம் கிடைத்தி து !

அ ள்பெற வி டகே ா அரு ெபற தா நினை து தே டினார் தே டிய ாறே அரு செய்யப்பெற்ற ர். தே டு ார் தே ண்டு தே யீ ா டாய் ற இத்த த் திருத்தா ட ாண்டு ருதத்தக் து.

வி டகே ணடு த த் த நீ குமு அ வி றவர்பால் விடைெ ா டு புறப் படுத ரபு

ம த ... லந்து நீ கி வம மு னைத் தவமும் இ த் த மு மாகப் பெருந்த முனி ரா த ை ருஞானத் தவமுனி ர் (1266) 'அப் பரமுனி (1694) - அரு ே ய் அரசு தம்முட எழு தருளாது அ கு த குதற்கு அருள்புரி து வி டகே திருப்புகலூரினி று த முட தொடர் து து இனியும் தொடர அமை தும் நின்ற அ ரைத் தவிர்த்து அ குத் த கியரு வேண்டினாராதலானு தமது பிரிவாற்றாத அ ர அரிதா ருத்தின் இசைய வைத்தாராதலானு அகுத் த குகி ற அ ர்பால் அ கு நீ கு கி ற பி ளையார் வி டகொ டார் எ ஞது விடை ே டுந எ ரு.

ணம ' எ ற குறிப்புமிது ; ஆயி அவரும் இ ர்பால் வி டெ ா ட ர ரோ? னி அது அ ரது செயலாய் அ ர்தம் புராணத்து உ ர த்த

தாதலி ஆண்டுரைக் ப்பட்டது · பே புர சோ ெ ழு தருள வி டெ ாண் டிரு த ாகீசர் (1505) என்றது ா க · இனி, இவ்வாற றித் திருப்பூ துருத்தி யில் எழு தருளியிருந்த அரசு ளைப் பிள்ளையார் காணச் சென்று ண்டு ல திரு த பி ர் அ ர்பானீ கிச் சீகாழி குச் செல்ல ஒருப்பட்டபோது அவர் திருவுள்ள மு து வி டெ ா க த் தாம் வி டகோண்டருளின எ ற வரலாற் ற இ கு த்து ஒப்புநோக்குக. திருவாயிற் புறத்தணைந்து ாவினுக்கு வே தர் திரு வள் பே வி டெ ாணடருளி யேந்தலா ெர ணிறந்த தொண்டருட னேகி (புரா 948)· இறைவர்பால் அரு பெறறு வி டகெ ண றும் ாகீசர்பால் அரு டெ யு வி டெ ருத றும் கூறிய கருத்து ளையும் நோக்கு .

ாதலினால அரு மயுற கலநது இப்போது பிரிதலினா இரு ர் கு மி டநி ற காத குறையாது நிலைபெற்றுள்ளது எ பார் மனானும எ ருர் அ ாறு ம னுதல பி ர்ப் பாண்டி ாட்டு நி ழ்ச்சி ளி பி பிள்ளையார் திருக் ட ஆர் தொழுது அமர் து றபு ாளில் தாமே நினை துெ ாண்டு வாகீச ாமுனி எ ரி லெழு தரு ரிற் றெ றடியார் த மவி வி கேட்டு அ ரை ாணந் திருப்பூ துருத்தி ெ ழு தருளிய ர ாற்ரு றியப்படும். மு ரு பி னு ெ ய்த வி றஞ்சிப் பிரியாத ண்பொடு போந்தார் (2172) எ றது ரு .

நீ அள ாவி ெ ா டு

தீ சிவி ஒளிவீசும் முத்து ளாலாகிய குறிப்பு சோதி முத்தி வி (2114)

ழி ர் பதும் பாடம் 618

2517 திரு ாவு ரசருமப கிரு தா ரிப்பாற்
றிருஞா ச ப தர் செழுநீர் முத்தி
பெரு ா ச் சிவி யின்மீ தேறிப் பெற்ற,
முயர்த்தவர்தாள் சேனனியினமேற் பேணு முள்ளத்
தே ரு ாமத் தஞ்செ ழுத்து மோதி ெ ணீற்
றொளிவிள கு திருமேனி தொழுதார் ெ ஞ்சில்
ரு ாமத் த புருகு டலா மென்ன
மாத ரார்ப் பொலி ய நிறைந்த த றே. சுசு

(இ ள) திரு ாவு ரசரும் அ கு இருந்தார் அரசுகளு அ குத் த கியருளி · இப்பால் இ கு · திருஞா சம்பந்தர். .ஏறி பிள்ளையார் செழிய நீர் யு டய முத்துக் ள் நிரைத்த பெரும்பு ழு டய சிவிகையின்மேல் ஏறி · பெற்றம்... உள்ளத்து · இடபக்கொடியை உயர்த்த இறைவரது திருவடி ளைச் சிரத்தி மே ற் ெ ாண்டு பேணுகி ற உ ளத்தோடு ஒரு ாம, து...ஓதி · இ றவரது ஒப்பற்ற ாமமாகிய திருவை ந்தெழுத்தையும் ஓதி ; வெ ணீற்று...தொழுதார் இறை ரது ஒப்பற்ற திரு ா மாகிய திருவைந்தெழுத்தையும் ஓதி ; வெண்ணீற்று...தொழு ார் இறை ரது திருநீற்றினுடன் விள கும் திருமேனியை ண்ணிக் ை தொழுத ர் ெ ஞ்சி நிறைந்தது உள்ளத்தில் எப்போது ருகின்ற அரனு த்தினாலே அ பு ருகிப் பெருகும் டலி ஓசைபோல அடியார் ளது அர ர முழ கமாகிய ஆர ார வி உல மெ கும் நிறைந்தது · அ றே அப்பொழுதே

(வி ரை) இத்திருப்பாட்டில் அப்போது அரசுகளது நிலையும், பிள்ளையாரது லையு அடியார் ளது நிலையும் கூறப்பட்டன.

அ து இபபால எ ப அரசுகள் பாலும் பிள்ளையார்பாலும் செ னும் இட குறித்த சுட்டு ள் • ாசிப்போர்களது நினைவு இது ரையும் இருபெரு மக் ளி பாலும் செலுத்தப்பட்டு ந்த நிலையில் அரசுகள்பால் செல்வதனை அம்மட்டோடு அ கு நிறுத்தவும் இனி முழு நினைவும் பிள்ளையார்பால் ெ ாண்டு செலுத்தவும் இவ்வாறு அ து எ று சேய்மைச் சுட்டாலும் இபபால எ று அணிமைச்சுட்டா லும் கூறினர்

திரு ானசமபந்தா ஏறிப் பேணு உ து ஓதி ே ாழு ாா எ கூட்டி முடிக் பெறறம உ து ா றது வெற்றிக்குறிப்பு,

த ே னியி ே ற ே ம தாம் சிவிகை யின்மீதேறியபோது தமது சிரத்தி மேல் திரு டியை ஏற்றி கொ டார் பூ கழலிணை யுச்சிே ற் ெ ா ே லர்நித்திலச் சிவி கமேற் ெ ாண்டார் (2129) எ றது ாண்

ளத தி எ • உ ளதே ாடு ஓது லாவது ஒ றியிரு து நினைந்து ஓதுத மா தம் மந்தம் உரை என்ற மூன்றனுள் மானதமாக ணித்தல்

ஓ ம தருே ழுததும ஓதி ஆலைப் படுகரும்பி சாறு போல அண்ணி கு ஞ்செழுத்தி ஞ த் தா காண் (தாண்) • ஒரு ந மம ஒப்பற்ற ா ம் • இது போல் உறுதிப் பய தரு நாமம் பிறிதில்லை ன்பதா .

உ ஓதி ம த்துட் கணித்து என்றும் உ ளத்துடே ாசி ா ாடுத்துப் போற்றி எ றும் உரை நின்றது சிவாய ம ெ ப்பேசி (ஏயர் ே ா - 158)• முக்கி வீழினுந் திருப்பெய ரல்லால் மற்று னாறி யே மறு ாற் ற (ம்பி தே ா ஒற்றியூர் த ே சி) உண்ணினும் பசிப்பினு முற கி நி ரடிய ா லு ரயர் தெ ா (தே ா பி ாந்தார பஞ் ஆ து ற) முதலிய ா .

ே ணீறறேளி வி து திருமேனி தே ழுத இது பி ளையார் இ ற ாது திருமேனியை னத்துட் டு தொழுதுெ ா ட நிலை. அ செழுத்தோதியபோது அதனுற் குறி ப்படும் இறைவரது திருமேனி நிலைகள் நினைவி னுள் ணி ப்பட்டுத் தொழவரும் எ க; உ மை விள ம் (30 44) • திரு ருட் பயன் திருமூலர் திருமந்திர முதலியவை பார் க

ே ணீறுே ளி வி து திருமேனி - வெண்ணீற்றொளி போற்றி (2114) றபடி கதிர்ச் சிவி க (2516) திருெ ண்ணீற்றி ஒளியினை ஒத்த ால் திருநீற்றினை நினைவூட்ட அந்நினைவு தானும் மு றயே அவ்ெ ாளி வி கு திருே னியை நினைவூட்டியதெ க

ே நேசில நும மத ஆ பபு என்று கூட்டு ா ம நேசில நுத ா து எப்போது அதனையே நினைவுட்கொ டிருத்தல் • ெ ாடிே விடபமு .. டி ே ல் டிவுமெ ண்ணு ெ ப்போதும் நுகி றே (பொ ர அ) 20 எ ற கழறிற்றறி ார் திரு ாக்கு இ கு நினைவுகூர்தற்பாலது • சுற்றி யிரு த தொ டர் குழாம் • மாத ர் துயிலுமித் திருமடம் (2600) எ பது ாண் திருத்தொண்டர்கள் எப்பொழுதும் அரனுமத்தையே நினைந்து ெ ஞ்சிற் ெ ாண்டாராதலி அந்நாமத் தொலிபெரு கி அரகரவென்று ஆர்த்த ர் அடியாரி ப மெய்தி...சி பெரு கு ெ ாலிநிறைத்தா ரு ெ ல்லாம் (1448)

அ புருது கடல ே ன யநி றய ஆர்த்தல் டலி செய ாதலி இ கு நி மும் அ பி பெருக்கில் எழும் ஒலியை அ புருதும டல ரூர். ட நீரிெ நி றயவே டுதலி அ புருகிய நீர் ம என்றூர் உ ளம உ து - அ பி த யாதலும் ா நுது பு ட எ .

அனறே அப்பொழுதே · இம்மூன்று நிகழ்ச்சிகளும் அப்போதே ஒரு காலத்து டன் நி ழ்ந்த எ க. அசையென்றெதுக்குவாருமுளர்
நம நாம பல திருநாமங்களால் என்றுரைப்பாருமுண்டு 619

வேறு

2518 போ கியெழுந் திருத்தொண்டர் போற்றெடுப்ப நாற்றிசையும்
ம லதூ ரியந்தழை மைழுழ மழைமுழ குஞ்
ச கபட ம்பெரி தாரைகா ந்தாளம்
எ குமெழுந் தெதிரியம்ப விருவிசும்பு கொடிதூர்ப்ப, கூஉ0

2519. மலர்மாரி பொழி திழிய ம கலவாழ்த் தினிதிசைப்ப,
அலர் ாசப் புனற்குட ளணிவிள குத் தூபமுடன்
நிலைநீடு தோர ணிரைத்தடியா ரெதிர்கொள்ளக்
லைமாலை திச்சடையா ரிடம்பலவு தொழுவார் கூஉக

2520. தே டி ரசூழ் கடற் ானற் றிருவ த்தி யானபள்ளி
யண்டர்பிரா ழல்வண கி யருந்தமிழ்மா மறைபாடிக்
கொ டல்பயில் ம ற்கோ ரடு சூழ்கோ டி குழகர்தமைத்
தொ டருட றொழுதணைந்தார் தோணிபுரத் தோன்றலார் கூஉஉ

2518 (இ) பொங்கி எழும்...போற்றெடுப்ப பெருகி எழுகி ற திருத் தொ டர்கள் துதி களை எடுத்திசைக்கவும் · நாற்றிசையும். மறைமுழ நான்கு திசை களிலும் ம கலவாத்திய கள் ஓ கி இசைக்கவும் · வே த ளி ஒலி முழ வும் · ழ முழ கும்...எதிரியம்ப மேக போல முழ கு ச குகளும் பட ஞ திரில் முழ வும் இருவிசும்பு கொடிதூர்ப்ப பெரிய ஆ ாய வெளியை கொடி ள் றக்கவும் ; கூஉ0

2519 (இ) மலர்மாரி இசைப்ப மலர்மாரியைப் பொழிந்து ம ல ாழ்த்து களை இனிமைபெற இசைத்து கொண்டும் · அலர் ாச...தூபமுடன் ர் களைப் பெய்த வாசனையுடைய நீர்நிறை கு ங் களையும் அழகிய விளக்குக்களையு தூப ளுடனே ஏ தி ; நிலைநீடு. ,நிரைத்து நிலைகளில் நீண்ட தோரண களை ரிசைபெற அமைத்து ; அடியார்...தொழுவார் அடியார் ள் எதிர்கொ ளச் சென்று லையுடைய அந்தி ட தியினைச் சூடிய சடையாரது பதிகள் பலவற்றையு தொழு ாராகி கூஉ

520. (இ) தெண்திரைசூழ்...மறைபாடி தெள்ளிய அலைகள் சூழ் த டற்க ரயில் உள்ள திருவகத்தியா பள்ளியில் ழுந்தருளிய தே தே ராகிய இறை ரது திரு டி களை கி அரிய தமிழ்ப்பெருமறையாகிய தே ாரப் பதி த் தப் பாடியருளி · கொ ண்டல்பயில்...தோன்றலார் மே ள் பயிலுதற்கிடமாகிய ற்கு று ள் சூழ்ந்த திருக்கோடிக்குழ ரை அடியார் ள் சூழத்தொழுது மேற் செ றரு ரினர் சீகாழியில் ந்தருளிய பிள்ளையார். கூஉஉ

இ மூன்று பாட்டு களும் தொடர்ந்து ஒரு முடிபுகொண்ட

தோ றலார் போற்றெடுப்ப .எதிர்கொள்ள இடம்பலவும் தொழுவா ரா ண கிப் பாடித் தொழுது அணை தார் என்று முடித்துக்கொள்க.

2518. (வி ர) பெ கி - திரண்டு பெருகி ` விருப்ப ` பெருகி எ ` றலுமாம்
பே றறெ த ல அதி ளைப பல றா ` டுத்து இசைத்தல்
த்ழ து ல மிக் ஓ சயுட ` கூடி இ சத்த `
ற முழ மறை ` தாரே உரத்த சுரத்துடன் முழ ` இனி ஓ ` கி
முழ ` கு ` பெரு பெறுவோம் எ ` று முழ ` எ ` ற குறிப்பு ாம்
ழ முழ தும மழைபோல முழ ` கு ` உ மவுருபு விரி ` ம
ே ` கூட்ட ` ள் ` முழ தும பெயரெச்சம் ` முழ ` கு ` ச ` ` முதலிய .
பட தோற்கருவி ை ளுள் ஒ ` று ` ச ம பட ம பேரி
இ இய ` ளி ` ா ம ` ளம்
தி இ மபுதலா து இ ற்றி ` பற்பல வோ ச ளும் ஒ ` றிெ திர் ஒ ` ரு
` கூடியு ` பிரிந்தும் இ சத்த `
வி பிளை ெ ` டி ள தூாபப எ ` ` இரண்டனுருபு விரிக்க தூ த
றத்த ` ` இப்பாட்டில் விரித்தவை பி ` ளையாருட ` செ ` ற பரி ` ளி `
செயல் ளி ` சிறப்பு
பே றறி பப பே றடுெ டுபபார் ம கலதூரி ந் தழ ஏ ` ப வு `
பாட ` ள் 620

2519. (வி ர) இப்பாட்டிற் கூறியவை அ ` ` கு ` எதிரெ ாள்ளு ` அடி
யார் கூட்ட ` ளி ` செய ` ளி ` சிறப்பு
ல் ரி பொழிந் இழிய எ ` கும் பூமழை சி ` த ` இழி ல ே ற்பெய்த
ம ர் ள் கீழ் வீழ்தல் ` லராகிய ாரி எ ` ` மலர் ளை மாரிபோ ` றலு ாம்
இனி ம ல ாழுத இ ப எ ` இனிதாகிய ாழ்த்து ` மு ` பாட்
லி ` கூறியன ாத்தியமுதலிய ற்றி ` ம ` ல இசைப்பு இ ` குக்கூறியது தொ ` டர்
ா ` கினுல் ாழ்த்துதல்.
குட விளகது தூப இவறறுட எ ` இ ற்றை எ ` தி திர்
கொ ` ள எ ` பதாம்
நிலை நீ அ ` க ` கும் நிறுத்தத்த ` நிலை ளில் நீண்ட நி ரத ரி
பெற அ த்து
லை ஒரு லையினையுடைய. ாலை தி அ ` தியிற் றே ` றும் பி ற தி.
இட லவும கதெ ழ ார் திரு ால ாயினை ே ா ` கி ழு ` தருளு ாராயி
னு ` றி இடைப்பட்ட பதி ளையும் ` கிச் செல்லும் முறைபற்றி இடம் ப வு `
தொழு ாராகித் தொழுதுெ ா ` டே செ ` ளுர் அவ் ாறு றியிடைத் தொழுத
பதிகளை ே ல்வரு ` பாட்டு ` ளிற் கூறு ார்
கதெ ழ தொழு ாராகி முற்றெ ` சம் ` தொழு ார் ` கித்
தொழுது அணை ` தார் எ மேல்வரும் பாட்டின் வினைமுற்றுட ` முடி ` தது
லைமதி ம லை தி ` லை தி லை ` தேய்ந்து ஒற் ற ` லை
யுட ` ந்து அடை ` லம் புகுந்த பி ற லை தி அந்தியி ` புதிது தோற்றும்
தி குடதிசை தியது சூடு செ ` ளி (தே ா) லை ளையுடைய தி `
பாருமுண்டு அது பிழை. 621

2520 (வி ர) தெ தி - தெள்ளிய அலை இ ` குக் டல் ெ ா ` தளித்
மி ` ல ` குதலி ` றித் தெளி ` த நீருட ` வி ` குத ` குறிப்பு ` இ ` கு உப்ப `
ளிற் பாய்ச்சி ` கூர் பெறத் தெளிய த்த நீரையு டய ` ற குறிப்பும் ா ` `

ம ' றல் கமழு மலர்ப்பு 'னே மணஞ்சூழ் சோலே யுப்பளத்தின், மூன்றி ரேஞருஞ் சிறு ட ரார் முத்த ' கொழிக்கும் மறைக்காடு ' (1529)

கடற ஸல ரனல்போல அ 'ற டற் ரை ' ழிக் ா ல் எ 'பது ' ரண்க மக்கள் குடியில்லாத தன்மையும் தூர்க்க யி ' (ாடு ா ') இடமாகிய ாட தலும்குறிப்பு ; நம்பி ள் தே ாரம் பார் 'க

அ நும தமிழ ாமறை திருப்பதிகம் ' பதி ப்பாட்டுக் குறிப்புப் பார்க் .

கே ணடலப'லெ மணறகே சூழ கடிய கடற் ாற்றிஞற் திரட்டப்பட்ட ணல்மேடு ள் குன்று ள்போல உயர, அவற்றி 'மேல் அ 'குக் கடலினி ' று ' நீர் பருகிக் கி ம்பும் மே ங்கள் பயின்று செல் ' இ 'கு ம ழுயும் மணல் மலே ஞும் இ ' றும் ா ணவுள்ள இதன் தன்மை யணி யம் 'டு ளி ' ' டி ாய் ' டற் ாற்று ந் தெற்ற ' ரைமேல் ' (ம்பி தே ா).

தெ ணடநட தொழுது ே ாடி 'குழகர் இடம் ே று குடி ஞும் தொண்டர் ஞும் இல்லாத குறிப்புப்பெறத் தம்முட ' 'த தொ ' டர் ளோடும் தொழுது எ ' ருர்.

தெ ண்டநட ...தே னறலாா இவ் டி முற்றுமே ானே ' சோழ ா' டுக் ாவி ரித் ெ, ' ரைத் தல ' கள் இதனுடன் முற்றுப்பெறு ' நிலேயின் குறிப்புப்போலு ' ' ே லே ரும் திருக் டி 'குளம் திருஇடு 'பா ணம் திருஉசாத்தா ம் எ 'பவை பாண்டி ாடு செ 'லும் ழியில் அமை. 'தவை

ெ ாழுது அணேந்த ா - தொழுது மேற்செ 'ற ர்

தே றல ' பெருமை யுடையார் ' தலேவர் ' சீ ாழியில் ' தரித்த ர் எ ' ற குறிப்பு ாம். 622

திருஅகத்தியான்பள்ளி

திருச்சிற்றம்பலம் பண் க ந்தாரம

வாடிய வெண்டலே மாலே சூடி மயங்கிருள்
நீடியர் கொள்ளி விள 'கு மாக நிவ 'தெரி
ஆடிய ெ ம்பெரு மா த்தியான் பள்ளியைப்
பாடிய சிந்தையி ஞர்கட் கில்லேயாம் பா மே (1)

ஞாலமல் குந்தமிழ் ஞா சம்பந்தன் மாமயில்
ஆலுஞ் சோலே புடைசூ ழகத்தியா ' பள்ளியுட்
சூல நல்ல படையா டிதொழு தேத்திய
மாலேவல் லா ரவர் தங்கண் மேல்வினே மாயுமே . (11)

திருச்சிற்றம்பலம்

பதிகக குறிப்பு (1) அகத்திய முனிவர்க்கா அம் மயுட ' ண ாள ' ே ால ' ெ ாண்டெழு 'தருளிய இறைவரை இ 'கு வழிபடுவார் து வினே மாயும்

பதி ப பாட்டுக குறிப்பு - (11)வாடி வீந்த ெ ா ளி வீந்தா ர இடு ாட் ' ரிக்கும் குறைக்கொள்ளி ; அதனே இறைவர் ஆடும்போது ை விள 'குப்போலப் பே ' ' 'கள் பிடித்துச் சூழ்வன ' பேயுயர் கொள்ளி ை விளக் ா ப் பெரு ா ஞர் தீயு 'தாடல் ' (பின் குறிஞ்சி - சிராப்பள்ளி - 7) எரிப்பதற்கே ய 'றி வி 'கும் ஆ ' (2) துனனம தைத்தல் ; உ ட ே ாவணவுடை து ' ம் பெய் ே ா மாக் ெ ாள்ளு து ' (திருவா சாழல்) ' உன ம உ ' னுதல் நினேத்

த் அம தொழிற்பெயர் விகுதி. (3) கடுந்து கோபித்து. மூபபுரந
பே சரந்தோடுத வும் என்க உடுத்ததுவும் முதலியவை அகத்தியான்பள்ளி
யா செய்மை செய்மை அவாய் நிலையான் ந்தது. மே ரும் மூ று பாட்
ளிலும் 8 து பாட்டிலும் இவ் ாறே கொள்க; (4) அகத்தியர் இறை ர
திரும கோ ாண இ கு வழிப அவர் கு அருளிய சரித வரலாறு குறி
இம ா ம ள் ஒரு பாகம் ஏய்ந்ததுவும் அகத்தியான்ப ளி யிறைவரது செய
6 து பாட்டிலும் இவ் ாறே கண்டுகொள்க; (5) கூரத து கூர்மை உடையது—
(6) புரிந்த வும நினைந்ததுவும். நீதி நூல் விதி (8) செறு ல - அழித்
த இப்பாட்டி இறை ர்செய்த வீரங்கள்பற்றிப் போற்றப்பட்டது. (9) சிரம
குதலை. (10) ெ வரா டயினு - சிவந்த அவர் தோய்ந்த உடையுடையா
புத்தர் (11) ஆலும அசையும். நலல சார்ந்தாரைக் ாத்து நன்மை செய்
யும். லல லப டயான எ

த விசேடம திருஅ த்தியான்பள்ளி காவிரி, தெ கரை 126 து பதி.
றை ரது மணவாளக்கோலங் காணும்பொருட்டு அகத்தியர் தங்கித் தவஞ்செய்த
பதியாதலி இப்பெயர் பெற்றது. பதிகம் 4, 6 பாட்டு களில் இக்குறிப்பு ாண.
அ த்தியர் பூசித்த, லம். அவரது திருவுருவம் கோயிலில் அமை த்து ழிபடப் பெறு
கி றது; சு ாமி அகதூதீ வா. அம்மை பாக மபிரியா ந யகி. தீர்த்தம்
அ கினிதீர்த ம. பதிகம் 1

து திருமறை காட்டினின்றும் தெற்கே கோடி கை ழியி 2 ாழிகை
ய வி உள்ளது. அ த்தியா பள்ளி நிலயத்தினி றும் மேற்கே மணல் ழியி
அ ர ாழி யளவி உ ளது.

திரு டி குழ இப்பதி ம் கிடைத்திலது! புரா த்தினு பதி ம்
அருளியதுபற்றி கூறப்படவுமில்லை. 2520 பார் க.

2521 ணார்ந்த திருநுதலார் மகிழ் தகடி குளமி றஞ்சி,
ணார் த திருவிடும்பா வனமேத்தி யெழுந்தருளி,
ம ணார் த பதிபிறவு மகிழ்தருமன் பால் கிப்
ப ணார் த தமிழ்பாடிப் பரவிமேய செல்கின்றார் உ

2522. திருவு ாத் தா த்துத் தேவர்பிரான் மூல்பணி து
ருவியசெந் தமிழ்ப்பதி மால்போற்றும படிபாடி
யிருவினையும் பற்றறுப்பா ரெ ணிறந்த தொ டருட
பெருகுவிருப் பி ராகிப் பிறபதியும் பணிந்தணை ார் உச

2523 ரு ழிசே லைப்பாலை ழிநெய்தல் டந்தருளித்
திரு கியசீர்ப் புனனாட்டுத் தென்மேலபாற் றிசை நோ கி
மரு குமி ட தடஞ்சாலி மாடுசெறி குலைத்தெ கு
நெரு கி ளர் முருகுடுத்த நிறைமருத ழிச்செ றார்

2521. (இ) கண்ணார்ந்த. இறைஞ்சி ண்பொருந்திய திருநுதலையு டைய
ற ர் கிழ் து வீற்றிரு கும் திரு டி குளம் எ னும் பதியினை கி
ணார் த. ழுந்தருளி மக் ளது எண் ம் நிறை த திருஇடு பா ம் பதி
யினையு ஏத்திச் செ றருளி. ஆர்ந்த.. ண கி ம் உ த்தினி

நி ற'த பதி ள் பிறவற்றையும் மகிழ்ச்சி பொருந்திய அ' பினுலே ண'கி பண் ஆர்'த .செல்கின்ருர் அ' க'கும் பண்பொருந்திய தமிழ்ப் பதி ' ளேப் பாடித் துதித்து 'ெ ா ' டே செல்கின்ருராகி, சுஉரு

2522 (இ) திருஉசாத்தா க்கு...பாடி திருஉசாத்தான' எ' னும் பதியினில் தே தே ராகிய இறை ர து திருவடிகளேப் பணிந்து பொரு'திய செந் தமிழ்ப் பதிகத்தினே அப்பதியினில் திருமால் வழிபட்ட படியினே வைத்துப் பாடி யருளி • இருவினேயும்...பணிந்தணைவார் தம்மை வந்த ' யும் அடியார் ளுக்கு ல் வினே தீவினே எ' ற இரண்டும் பற்றுதலே அறுக்கும் பிள்ளேயார் அளவில்லாத திருத் தொண்' ர் ளுடனே பெருகும் விருப்பத்தை உடையவராகிப் பிற பதி ளேயும் பணி'து செ' றணை ாராய் • உச

2523 (இ) ரு'கழி...கடந்தருளி கரிய கழிகளேயும் டலி ' ப ' த் து ' ெ ய்த ளி த்தையும் டந்து சென்றருளி • திருந்தியசீர்...ே ா'கி திரு'திய சிறப்பு' ளேயு டய காவிரி ா' ாகிய சோழ ாட்டி ' தெ ' ே ல்பால் தி சயினே ே ா'கி • ரு'குமிடை...வழிச்செ'ருர் பக் ' ளில் நெரு'கிய தூறுெ ா ' டு எழு' பெரிய சாலி ' னும் நெற்பயிர் ளேயும் எப்பக் ' ளிலும் நெரு'கிய ாய் ளேயு டய குலேகளேக்கொண்ட தெ ன்னேகளேயும் நெருக்கமாய் வளரும் கமுகுகளே யு' சூழ 'ெ ா ' ட நிறைந்த மருத நிலத்தி' வழியே செ' றருளி ர் சுஉரு

இ' மூ' று பாட்டுக் ளும் தொடர்ந்து ஒரு முடிபுெ ாண்ட

2521 (வி •) லா ர அவர் கிழந் டி குள தில இ ற சி • டி ம பதியி' பெயர்

ஆரந்த இடு பாவனம ததி - ' மனமார்தரு மடவாரொடு மகிழ்மை 'தர் ள் மலர்தூஉய் (1) ' ெ றிநீர்மை யர் குறிநீர்மையர் '' (6)• 'பொரு ா'தரு றையோர் ' ற பதி த்துட் பிள்ளேயார் அறிவுறுத்தருளிய குறிப்பு

மணஆர்ந் பதி ே ல் உலகமும் கீழ் உலகு'கு வந்து வழிபட்டு உய்யும்படி ' ணுலகிற் பொருந்திய பதிகள். புவனியிற் போய்ப் பிற ா மயில்' எ ' ற திரு ாச முதலியவை காண்க

பதிபிற இவை இடும்பாவனத்தினின்றும் பாண்டி ாட்டினே ே ா'கிச் செல் லு' ழியில், அதற்கும் திருஉசாத்தானத்துக்கும் இடையில் உள்ள தில்லே விளா ' முதலாயி எ' பது ருதப்படும்.

பணஆ ந்த தமிழ பாடிப் பாவிடே பண்ணெு 'ற விசைபாடு' ' (தே ா). தனே ' டி'குளமிறைஞ்சி இடும்பாவனம் ஏத்தி என்பவற்றுடனும் தனித்தனி கூட்

இ மபா ன ஏதகி - இடும்பாவன மிதுவே ' என்ற மகுடம் ெ ா ' டு அத ' எழுந்தருளிய இறைவரைப் போற்றிய குறிப்பு.

மிழபாடி பரவியே தமிழபாடுதல திருப்பதிக மருளிச்செய்தல் • பர விடே எ' றது வேறுவ கயாலும் போற்றுதல் குறித்தது. 623

522 (வி ர) திருபபதிகம மால போறறும டி டி திருமால் இப் பதியினில் 'அ ழிப'.ட வரலாற்றைச் சிறப்பாக வைத்துப் பாடியருளி இ'கு எ' றது இராமாவதாரத்தை ; ' நீரிடைத் துயின்றவன்...தொழ ' எ' று பதி த் தொட' த்தில் விளக் மாய்ப் பிள்ளேயார் அறிவித்தருளியதை ஆசிரியர் ாட்டிய படி பே றறுமபடி ா ' ற பாட ம் பிழை.

இருவினையு பறறு பப ர் இரு வினைகளும் பற்றுதலை அறுப்ப ர் இரு வினை ல்வினை தீவினை எ 'ற இரண்டும் இவை யிரண்டும் பொ 'வில 'கு' இருப்பு வி 'கு 'போல ஒப்பவே பிறவிக்கு ஏது ாதலின் இவையிரண்டும் அறு 'ற் பா இரு 'சே ரிருவினையும் சேரா ' (குறள்); அடைந்தார்க்குப் பிள்ளையார் த து பதி ளாகிய புணையைத் த 'தருளிப் பிறவிக்கடல்களைக் கடப்பித்தருளு ர் எ 'பது ' அணைவுற 'தெழும். புணையரு '' (1981) என்றவிடத்துரை ' ப்பட் டது ா '

பிறபதி அணி மயிலுள்ள இவை திருக் ளந்தை திருக்களர் முத ாயி ' ப ருதப்ப ம்

பணி' ' ா எ 'பதும் பாட ' 624

2523. (வி ர) ந ழி டலுட ' தொடர்புடை ய . கடல் நீர் உள்ே பாய்' பர 'துநிற்கு' ழிக '

ே லைப ப லைககழி கடலி ' அருகில் அமைந்த கழி ள் வேலைப்ப லை- டற் ா ல். கழிப லை எ 'ற பதியின் பெயர் இக்காரணத்தாற் போந்தது

நெ ல டந் நளி திருவுசாத்தா த்தினின்றும் சோழ ாட்டுத் தெ 'மேல் பாற் றிசைே ா 'கி ' செ ' றருளும் பிள்ளையார் சோழநாட்டின் தெற்கில் ட 'சார் 'த இட ' ளிற் பய ' ெ ய்யவேண்டியது நாட்டி ' நிலைமையாதலி ' ழி ளையு ட ட 'சார் 'த நி ' ள ' ட 'து செ ' றருளி ர் ' ழி ள் நாடும் டலு ா இ டப் பட்ட நி ப்பரப்பு ' ளி ' உள்ள

தி 'தி ப பு ல டடு தே மேலப ற றி ச - திருந்தியசீர் ன்றது ாடு ' ா லு ' திருத்தி ாடாகிய சிறப்பு இது சோழ அரசா ' த்தார் ாடுதிருத் திச்செ 'த பல செய ' ளையும் குறிக்கும். ாடு ெ ட்டித் திருத்துத ', ா ' ளைச் சம 'செய்த ' ா ' ள் ெ ட்டுதல் குடியேற்றுதல் முதலிய பல பெருஞ் செய ' ளைச் சோழப் பெரும ' ர்கள் அந்நாள்களில் செய்த ர் எ 'பது ல்ெ ட் டு ' ாலு ' ாட்டு டப்புச் சரித 'களாலும் நாடு - ர் கா ' முதலியவற்றி ' பெயர் ளாலு ' வி 'கும். ஆசிரியர்பெரும ' தமது அமைச்சுத் திறத்திலும் அ பாய ' ர் ாலத்தி ' இத்தகைய ெ யல் ள் பலவும் செய்தனர் அதற் ணி மயில் மு ' 'த குே ாத்து ' ச் சோழர் 'கைெ ாண்ட சோழர் இராசராசர் முதலிய பல பேரரசர் ள் செய்த இத்தகை ய அருஞ்செயல்கள் உண்மைச் சரித வாயிலாக உணரப் படுகி 'ற இ 'வாசியி ' பயனு வே இப்போது மேட்டூர் அணைத்தேக் த்தினு ' ாவிரிநீர் ால் ழி ெ ாணரப்பட்டு இப்பகுதியில் (பட்டுக்ே ாட்டைத் தாலு ா ஒரு இ ட்ச ' ஏ ர்) பெரும் பரப்பு நில 'கள் ஞ்சையா த் திரு 'திய சிறப்புப் பெறுகி ' ற எ 'ருல் ஆசிரியரது மெய்ம்மைத் தெய்வத் திருவாக்கி ' மாண்பு 'கு உ ரக் கிடை 'கி 'றது

மரு மி ட டநு லி மரு துமிடை ல தூருகக் கிளைத்தெழுத ' டநு லி - ெ ல்லி ' வகைகளுள் ஒ 'று பெரிய செந்நெல் என்பர் பெருெ ' எ ' பது ழக்கு இந்நாட்டுப் பகுதியுள் விளைக்கும் ெ ல்வகை ளைப்பற்றி அரசு ' ' பெரிய செ 'நெற் பிரம்புரி கெந்தசாலி திப்பியமென் றி வய த் தரியுந்த ' கழனி யணியாரூ ரம்மாே (சீகா ரம் 8) எ 'று அருளியது ா '

சேறிதலை தே து டு மாத்தி 'மேல் பல பக் ' ளினு ' ே றி லை ெ ரு 'கிக் ாய்த்த ாய் ளையுடை ய குலை '.

நேநு கிவள கமுது கமுகுகள் அடர்த்தியாய்ப் பயிரிடப்படும் தன்மை குறி
ெ ரு கி ளர் எ ுர்.

டுத நிறைமரு ம ெ ல் தென்னை - கமுகு இவற்றைச் சுற்றிலும் கொண்
டிருத்தல் இவற்றை அந்த மருதநிலம் ஆடை யாக உடுத்ததுபோலத் தோற்றமளிக்கும்
பது. மருதம் வயல்களையுடைய நாடும் ைச் சார்ந்த பகுதி ளும் சோழ
ாட்டின் டல்சார்ந்த பகுதியாகிய நெய்தலை மு சொன்னார் அடுத்து காடுசார் த
முல்லை சாரும் பகுதியை மேல் (2526) கூறுதல் காண்க. இவ்வாறு பிள்ளையார் திரு
ால ாய்க்குச் சென்றருளும் புராண வரலாற்றின் வழியே நாட்டி இயல்பு ளையும்
ள ளையும் உடன்கூறிக் காட்டிச்செல்லும் ஆசிரியரது விநலம் காண்க நிறை
ழிச்செலவிற்கும் மக்களி ல கட்கும் உரிய வசதிகள் நிறைந்த. இதனை ரும்
பாட்டி விரி கி ுர். 625

திரு டி குளம

திருச்சிற்றம்பலம் பண - நட ாகம் 2-ம திருமு ற

பொடிகொ ாள் மேனிவெண் ணூலி ர் தோலி ர் புலியுரி யதளா ட
கொ ாடிகொ ா ளேற்றி ர் மணிகிணி னெனவரு குரைகழல் சிலம்பார்க் க்
டிகொள் பூம்பொழில் சூழ்தரு டிக்குளத் துறையு கற் பகத்தைத்தம்
முடி சாய்த்தடி வீழ்தரு டியரை மு வினை மூடாவே . (1)

த விபு ழ் தய குபூந் தராய ர் ற் சம்ப த
ம விபு ழ் ண்டமிழ் ாலை ண் ாலதாய் கிழ்வோடு
வி ட ே ாதம் ந் துலவிய டி கு த் தமர் ானை
யி ம விந்திசை பாட ல் லார் போ யிறை ஞ்ே டுறை ாரே. (11)

திருச்சிற்றம்ப

பதிகக குறிபபு: கடிக்குளத்துறையும் கற்பகத்தை ணங்குவே ாரை வினை
மூடா. அவனை எத்துவார் கு முடையவர்

பதிகப் ப டுக குறிப்பு: (1) பெ டி திருநீறு. கிணின் ஒலிக் குறிப்பு.
றப ம இப்பதியின் சுவாமி பெயர். பாட்டுத்தோறும் வைத்துப் போற்றப்பட்
டது ா க. இத்தலம் இவ்விறைவர் பெயராலே வழங்கப்படு து தலவிசேடம்
பார்க். முனவினை பழவினை. (2) விணக - தேவர்; மண ள - நி
வல த்தவர்; ஆ தர - நி றய. பொருந்த -**(3)** நறகரி பின் இறை ரது
சார்புபெறுதலால் ல எ ன்ுர். (4) ெ த்து ெ ாத்து. ப இட நி
உலவே ார் சீ கோ ேசல ள ஏதத சிறப்புப்பொரு திய இறைமை கு
ளைத் துதிக் இறை ம கு கள் - ஐசு ரிய ள். சர்வைசுவர்ய சம்ப :
சம்பு ா பது சுருதி **(5)** மதியொடு தழுகைம் - சூடிய முடியினை
அல தன மலா பலடு ணடு அலர்ந்தனவாகிய பலவகை மலர்களையும்
ெ ா டு கருமபு க மலி ெ டிமிடை ரும்பு ள் நிழல்செய்யும் நிறை த
ெ ாடி ள்போல நெரு கிய கரும்பும் கொடிகளும் மிடை எ றுரைத்தலு ாம்;
விதி ல்விதி. (6) ச டகது சடையின்கண் சடையில் இல கிய எ க
(7) ே ல த ெக டிதுலவு என்க; கோலத கோலத் தயுடைய ே லம
பலநிற - அளவு சித்திரம் முதலிய அழகியல்கள் மாட ளின் குழாமு பல
பொய்கை ளும் நிறை த டிக்குளம் றும் பு ளின அனன் பூ

டேநம பெய்ம எ 'றும் கூட்டி உரை 'க ' கூந் ல கல வ சேர் ந ணி தமது புரிசடையும் அம்மையாரது கூந்தலும் சேர்ந்து லக்கும்படி ண்ணி சூடிய ர் ' நினறு நீ று அடு 'குப் பல படியாக எ ', பொருள் தந்துநி 'றது ' நீ ஏத்து ார் மேல்வினை நீறாககில்லா எ 'றது சொல்லணி நயம் ; (8) குணம ற்கு ம் ருணமுடையரா ர் ' குணமுடையவர்தாம் ஏத்து ார் எ 'று கூட்டி மமையு ' மு ' விதியுடையவர்தாமே (5) எ 'றவிடத்தும் இவ்வாறு கூட்டினும் அமையும் ' (9) யி ற ன அ னெடு துயின்றவனும் அய யும் (10) அடி யார் பெரு ம கூறிற்று ' (11) ல ய் ால இ 'கு மிக்க அ 'புமுதிர்ச்சி யி ' மெய்ப்பாடு குறித்தது னம - மே ம்.

தலவிசேடம்: திரு ' டி 'குளம் ாவிரித் தென் ் ர 109வது தல ' து ற்ப ாதர் டே ாயி ' ற்ப ஞர் டே ாயி ' ற்ப ஞர் குள ' எ 'று பல ாறு ' ற ஞர் பெயருட ' சேர்த்து மு ' ப்படும் ' ற்பகவிநாய ர் பூசித்து மா 'பழு ' பெற்ற ரலாறுபற்றி இப்பெயரெய்தியதென்பர் இ ' விநாயகமூர்த்தி டே ாயிலு 'கு வெ ளியே தென்மேற்கு மூலையில் மூர்த்தருளியுளார். சு ாமி றபகந ய ' அம்மையார் - சௌந்த நாயகி ' தீர்த்தம் விந தீாததம ' பதிகம் 1

இது பாண்டி எ 'னும் நிலயத்தினி 'றும் தெற்டே மட் சாலையில் டே ுதாரணியம் முத்துப்பேட்டை மட்சாலை சந்திக்குமிடத்திலிருந்து கிழ 'டே அரை ாழிகையளவி ' அ டயத்த ' து

திருஇடுமபவ வ ம

திருச் ற்ற 'ப ' ப நடடபா ட - 1 தீ மு ற

மார்தரு ட ாரொடு கிழ்மைந்தர் ன லர்தூய்த்
த ார்தரு ச ' ' ட ' ' த்திர ஞ 'திச்
சி மார்தரு திற ' ாளெயிற் றர 'க ' மிகு கு 'றில்
இ 'மாத ரிறைவர் 'கிட மிடும்பா மிதுவே (1)

வெ ாடியார்வெ டு மாட 'கு ' ற ளூரிற் ரை ' கோல
விடியார் ட லடிவீழ்தரு மிடும்பாவ த் திறையை
அடியாயும ' த ர் ாழியு ணிஞா சம் பந்த '
படியாற்சொ 'ன பாடல்சொலப் பறையும்வினை தாடே . (11)

திரு 'சிற்றம்ப '

ட தி க் குறிபபு இறை ரது இடம் இடும்பாவன மிதுவே . பதிகப் பாட்டு ' ளி ' குடம் பார்க் .

பதி ப் ப டடு குறிபபு: (1) ம ம ா ரு... ந்த ள ம ' ம்பொரு 'திய ளவியரும் தாமுமாய் ரும் மக்க ' தொழும் ' இதனை எ ஞாந்த (2521) எ 'று குறிப்பித்தனர் ஆசிரியர் ' னம ாதந...உந்தி னம டல்படு பொரு ' ாகிய ச ' ' ளையும் முத்துக் ளையுமுடைய 'க 'களி ' கூட்டம் வரும் சதுப்பு நிலப்பகுதி' அ ன இடும்ப ' எ 'ற அசுர ' ' மிதுதுனறில இ ற கிட இ மபா ம இடும்ப ' த 'கியிரு 'த ஊர் கு 'றளூர் ; அவன் பூசித்தது. இ மப . இத்தொடர்புபற்றி இடை யிர 'ுடினையும் சேர்த்துப் பதி த்துப் பாடியருளி ர் ' 11 து பாட்டுப் பார் ' து றில கு 'றளூரில் ' அ க னமிக அர ' ' விருப்புட ' இரு 'து ஆட்சிபுரிந்த ; இனம ரி ற ' பெரு 'த ர் ஞ 'குத்

தலை ர கிய இ றவர் • தனகாாதந சு ககக ல என்றும் 11வது பாட்டில் இடிய டலடி விழதந எ ' றும் கூறியவாற்றுல் இது கடற்கரையில் இருந்ததெ ' பது ரு தப்படும் • இதனை டுத்து ' கடல் உப்பங்கழிகள் நிறைந்த சதுப்பு நி லப்பரப்பு உ ' ளது இன்றும் கா லாம் ; (2) கலையாா தநபுலவோாவா காவலமிக லைவ ' ல புல மயோர் இக்கு ' றளுரைக் காவல்புரியும்படி இடும்பன் அமர்த்தி ன் ன்பது ருதப்படு ' • புலமே தேவர் என்ற குறிப்பும் பெறநி ' றது • மட மீதுதுன றில எ மேல்வரும் பாட்டு 'களில் கூறியது அரக் து ந 'க்குடி ளம் •
(4) தே ழில சிவ டிமைத்தொழில் ; (6) நெறி நீர்மையா... றி நீர் மய • முதற் பாட்டில் இ மாதவர்க்கிடம் ' ரன்றதனை விரித்துரைத்தபடி ; நெறி சி செ றி • அறி, ' ை • தியா ம் றிநீ மை • யோ ம் எணஞர்ந்த' (2521) எ ' ற ருத்து ; (8) துணந மம கு 'ணம்பற்றிய ரமய் • குணம் இ 'குச் செயல் குறித்தது. அழுத செயல்பற்றி இராவணனென்றும் பெயர் தந்தருளிய வரலாறு ; இரா ண்ெ ' றவனைப்பே ரியம்பக் கொ ண்டார் ' • (தாண்) (9) ம றயே ா பு விநத சிற் யெ டு • மல தூய் எ ' றது இ ர் ள் தியானித்து வழிபடு கி ' ற எ ' றதாம் • "எண்ணுரந்த" (521) எ ' ற கருத்து ; (10) ச ணட பரி • சம சமயநெறியில் ஒழுகுமே ார் • (11)டு டியா மாட துனறளுா இடும்ப து தலை ர ' எ ' ற குறிப்பு அடி ஆயு • அடிபோற்றும் • படிய ல உல ர் அறி யும் றியால்.

தலவிசேடம திருவிடேமபாவனம ாவிரித் தென்கரை 108 து த ' இடு 'பாசுர ' பூசித்துப் பேறுபெற்ற தலம் என்பது , லப்பெயர் ' காரண ' இடு 'ப தலை ர் அணிமையில் உள்ள குன்றளுர் இரண்டையும் சேர்த்து ஒ ' ரு ப் பதி த்துட் கூறியது ாண்க • இங்கு வெள்ளைநிறமுடைய வெ ' ளைவிநாய ர் தேற்ற ாய் வழிடப்பெறு ர் • இறை ரது திரு ணவா 'ே ாலம் மூ ட்டா ாதரு 'குப் பி ' புறம் ா லாம் •அ த்தியருக்குக் ாட்சிகொடுத்த தலம் ' பது ருதப்படு ' • சு ாமி சறதுணநா • அம்மை ம் க ந யகி • பதி ம் 1 இது டிக்குளத்தினி ' றும் மேற்கில் முக்கால் நாழிை யில் உள் து.

திருவு ாத்தானம்

திருச்சிற்றம்பலம் பண கோலலி 3-ம திநமு ற

நீரி டத யி றவன றம்பிரீள் சாம்புவா '
போருடைச் சு 'கிரீ வன்னனு ம ' ரெழுக்
ாருடை நஞ்சுண்டு காத்தரு ' செய்தவெஞ்
சீருடைச் சேடர் ாழ் திருவுசாத் தா மே (1)

தாமலார் போலவே தக் ஞர் வேள்வியை
யூய ா கனு வாக்கிஞ ரெருகொடிக்
ா ஞ ருடல்கெட ' காய்ந்தவெ ' க ' ணுதல்
சேமமா வுறைவிடந் திருவுசாத் தா மே. (3)

ரதிரிந் திழியுநீர் வள யற் புகலிமன்
றி ரதெரிந் தெறிகடற் றிருவுசாத் தா ரை
யு ரதெரிந் துணருஞ்சம் பந்தனெ ' டமிழ் 'ல்லார்
ந ரதிரை யின்றியே 'செ றி சேர் ரே. (11)

திருச்சிற்ற 'பலம்

பதிகக குறிபபு இறைவஞரது இட ம் திருவுசாத்தா மே· பதிகப் பாட்டு· ளி· மகுடம் பார்க்க

பதிகப் ப டடு குறிபபு: (1) நீரி டத துயினறவ திருமா· இராம ·. தமபி இலக்குமணன்· இப்பாட்டில் இப்பதியிற் பூசித்துப் பேறுபெற்ருர் ஊ கூறியருளினுர் உல ர் அது கண்டு ழிபட்டுய்யு·பொருட்டு· இவர்கள் இராம· சரிதத் தொடர்புடையோர்; இராம· தமர் ஞு· · இ·கு ந்து பூசித்து ம·திரோப தேச· கேட்டுப் பேறுபெற்ற ன் என்ற தல வர ாறு ாண்க; யினறு அனும · எ ன் னும்மை ள் தொக்கன· (2) கே லலே மருதநிலத்துக்குரிய விய எ·றலுமாம்· திருமறைக். ாட்டினி·றும் இதுவரை செய் ற்ருெடர்பு· இனித் தெ·மேல் பால் செ·ருல் கிடைப்பது நி றமரு ம'· இவ்விரண்டற்கும் இ டயே இ·கு -ற்றது முல்லைத் தொடர்பு எ·று குறிக்க முலலைய ர் புற ணி ·ருர்· இது ாட்டியலின் சிறப்புக் கூறியது முதுப்தி பழம்பதி; புதிதாய்க் காடு திருத் ப்பட்டத·று என்பது·· (3) த மலாா பே லவே தாமே உ· ணி·று இயற்றுவித்தும் புறத்தோற்றத்தில் இவரல்லாது வீரபத்திரர் இயற்றியதா த் தோன்ற· ஊம ா தம ஞு ஆககினுன ஊமன் கனுக்கண்டாற் சொல்ல ாட்டா ததுபோலத் த·கனும் த· வேள்வி யழிவுபட்டுத் தானும் பட்ட தச் சொல்லமாட் டாது ஆ·டுத்தலை பெற்ற · என்றது குறிப்பு; பேசவ·லவர்களும் வி· செய்தியை முற்றும் உரைக்க ல்லரல்லர்· ஊமன் எவ் ாறுரைப்ப· · அதிலு· (தமிழ் அறியாத) ஆரிய ஊம· உரைப்பது பி·னும் குளறும்· ' தக்கன் பெரு · ஆரிய மன் க வெ ஆ·கிய கூடற் பெருமா· (ல்லாடக்) திரு· வ சு செ குறிப்பு. ஒரு டே டி த· · வேள்வி செற்றதற்கும் ாமனை ரித்ததற்கு· ஆ மு·னும் பி·னும் கூட்டி உரைக்கை த்த இடை நிலைத் தீபம் கினு ஆ கினு ணுப்போல எ ன் · சொல்லொணுத நிலை பொதுத் தன்மை· உவமவுருபு தொ· து· பய·பற்றி ந்த உவமம்· சே ம - அடைந்தார்·குச் சேமம் ஆ · ஆ ·பது ஆ நி·றது; ஆ உ·டாக· (6) குறிநரு யோகக் குறி; (8) அ டே அப்பொழுதே அவ்விடத்தே அச்செயலிலே.

குறிப்பு: இப்பதிகத்தில் இரண்டு பாட்டு· ள் சிதலமாயி .

தலவிசேடம: திருவு ாத்தானம் காவிரித் தெ·கரை 107 து பதி திரு·கோயிலூர் எ ழ·கும்· இராம· இலக்கும · சாம்புவா· சு·கிரீ · அனுமா· முதலியோர் பூசித்த தலம்· பதிகம் முதற் பாட்டுப் பார்க் இரா ன் · திரோபதேசம் பெற்றமையால் சு ாமி ம·திரபுரீசுவரர் எ ப்பெறு ர்· த ப்பெய ரு· அ··ாா த்தாற் போ·தடுெ·பர்· உச வு ல டே ட்டல்· இது மா ா· · .மிக் ாடாயிரு· மையா· சூதவ ம் எ ப்பட்டுச் சு ாமியும் சூத டே சு ரர் எ வும்படு ர்· இலி·கத் திருவுருவம் டெ ண்ணிறமா சுயம்புமூர்த்தி சு ாமி ·தீ புரீ வா · அம்மை பெரியநாயகி · பதி ம் 1. அணிமையில் திருப்பணி நி றடே றிப் பெருஞ்சாந்தியும் செய்யப்பட்டுள் து

இது முத்துப்பேட்டை நிலயத்தினி·றும் ட·டே ட்சாலையில் ஒரு ாழி ய வி· உ·ளது

2524 ச· · ள் வயலெங்குஞ் சாலி ழை· கரும்பெ·கு·
டெ ா·டெ ·கு நிறை மல· குளிர் ாசத் தடமெ·கும்

அ ங்கே யுழவர்குழா மார்க்கி ற வொலியெ கும்
எ கெ கு மலர்ப்படு நிலைகழிய ெ ழுந்தருளி கூஉ

2525 தடமெ கும் புனல்குடையுந் தையலார் தொய்யினிறம்
இடமெங்கு ம தணர் ளோதுகி ட யா நிலை
டமெங்குந் தொண்டர்குழா மனையெ கும் புனை துவை
நடமெ கு மொலியோ ா ற்பதி எவைகடந்து கூஉஎ

2526. நீர்நாடு கட ந்தருளி நெடும்புறவிற் குறும்புதல்கள்
ார்நாடு முகைமுல்லைக் கடிநாறு நில கடந்து
போர்நாடுஞ் சிலைமறவர் புன்புலவைப் பிடைபோகிச்
சீர் டு தென்பாண்டி ன்னாடு சென்றணைவார், கூஉஅ

2527 மன்றன்மலர்ப் பிற க மரு கெறி து ரு தி ள்பல
செ றணைந்து கடந்தேறித் திரிமருப்பின் லைபு ர்மா
றுதெறித் தனவுை க்கு ானவதர் ட தணை த ர்
ெ ான்றை ஞ் டைமுடியார் மகிழ் ததிருக் ெ ாடு குன்றம. கூஉ

2524. (இ) பொழிப்பு. ச குகள் நிறைந், வயல் ளி எ கு ெ லும் ழ ரும்பு ளுமுள் வாசனை கும் பரவி வீசும் தாம ரகள் நிறை த குளிர்ந்த வாசத்தட கள் குமுள்ளன; அங்க ே யும் உழவர் கூட்ட ள் பலை செய்யும் ஒலி எ கும் நிறைந்துள்ள மலர்கள் நிறைந்த பள்ள நில ள் எ ெ கு உ ள வாம இ ற் றயெல்லாம் நீ கி ழுந்தருளி கூஉகூ

2525. (இ ள) தடமெ கும்...தொய்யினிற தடாக எ கும் நீராடு பெண் ளின் தொய்யிற் குழம்பி நிறம் இடமெ கும்...யா நிலை ர்ப்புறத்தி இட ளில் கும் மறையவர் ளி ஓதுகிடை ளும் யா சாலை ளும் மடமெ கும் தொ டர்குழாம் ம ள் எங்கேயும் தொ டர்கூட்ட மனை கு புனை துை மனை ளில் எங்கும் செய்கின்ற ல்யாண ள் டமெ கும் ஒலி ஆடலின் உடன் எங்கும் பாடலி ஒலிகள் ; ஒவா ற்பதிகள் அை டந்து இ ாறு உள்ள தன்மை ள் எல்லாம் நீ காது நிறைந்துள்ள நல்ல பதி ளையு ட து

526. (இ ெ) நீர்நாடு கடந்தருளி இவ்வாறு செ று நீர் ாட்டினை ட தருளி (அத மேல்) நெடும்புறவில்...நில கடந்து நெடிய புற களில் சிறுதூறு ளில் ார்காலத்தை நாடுகி ற முல்லையரும்புகளின் மண கமழும் முல்லை நில ளை ட து போர்நாடும்...போகி போரினை நாடுகின்ற வில் ஏந்திய ற ர்கள் பயி று ாழு பு புலங்களாகிய பாலை சார் த இட ளின் இடையே செ று ர் ா செ று அணைவார் சீர்நாடுகின்ற தென்பாண்டி ந ஞட்டினைச் ெ று அணை ாராகி கூஉஅ

2527 (இ ெ) மன்றல் கடந்து ஏறி மணமுடைய லர் குவிய ளை இரு ப ளிலும் வீசி ருகின்ற பல நதிகளையும் சென்று அணை து ட து ஏறிப்போய் திரி ருப்பி ...கட ந்து முறுக்குடைய கொம்புடைய லை ளும் அ ற்ரோடு இணை து ரு ா ளும் அவற்றின் கன்றுகளும் கூ டமாகத் துள்ளிப் பாய்கி ற காடு ளி டயேசெல்லும் வழி ளைக் கடந்து; ெ ா றை...கொடு கு றம்-ெ ா றை லர்

ளி மணமுடைய சடைமுடியார் மகிழ்ந்தெழுந்தருளியுள்ள திருக்கொடுகுன்றத் தினை அணைந்தார் அணைந்தருளினார்

கூஉ

இந்நான்கு பாட்டுகளும் தொடர்ந்து ஒரு முடிபுகொண்டுரைக்கின்ற

2524. (வி ர) து உள்ள ாகிய இ வ ழிய என் 77 முத 83 ர ரு பாட்டுகளைப் பார்க்க.

பொருந்திய வயலகளில என்க

ழ கரும்பு கரும்பின் வகைகளுள் ஒன்று கழை மூங்கில்போன்று பருத்து உயர்ந்த என்றலுமாம். 67 பார்க்க கழையும் கரும்பும் தாவரத்து ஓரி மெய

லியும நபும எ உம்மைத்தொ 'கரும்பல்ல நெல்லெ' (65) எ றபடி ரும்பு று தோ றும் சாலி எ றலுமாம்

ெ எ து நீ றகமலம ெ ா து வாசம் எ ம நீ றதல பரவி வீசுதல் லத டம என்று கூட்டுக; ரச ட எ றது தடத்தி அ வி சிறு ண மழும் வினைப் பூக்களின் ாசம் மலம பெருமணமுடைத்தாதலு கெ து பு ழ் பெருமை எ ற குறிப்புடைமையால் ர கு பரவு பு மு டய தாதலும் ார மாக வேறுபிரித்துக் கெ ஙது துநீ ற எ று சிறப்பித்தோதினார். ஒரு தடத்தே மலத்துட னை ஆம்பல், உற்பலம் முதலியவை யும் இருப்பி சிறப்பும் முத மயும்பற்றித் தாம ரத்தடம் என்றே கூறிவருதலால் அ றறை எல் ா டுத்து கூறுது வாசத்தடம் என்று தடத்தினுள் அடக்கி அ வுபடுத்தி கூறி னார் அ ர் செ மல (1022) என்றவிடத்துரைத்த பார் II ப

நஉச துறைமலி யாம்ப பல் லாயிரத் துத்தமி யேயெழினும் றை லி தாம ர தன் த ரேசொல்லு நற்கயமே (சேரமா பெருமா ாயனார் திரு ாரூர் மும்மணிக்கோவை - 24)

அ ே. .ஓலி எ தும அ க ே நெல்வய களேயா ரும்புச்சோலை ே யா த் தட ளேயா அ கும் உழவர் செய்வினை ளிருத்த குறிப்பு. ஆ கினற ஓலி ஆர்ப்பு எ னுது ஓலி ரூர் சேய் மயி ே ட்பார் குப் பொரு ற்ற ஆர்ப்புப்போ றிருப்பினும் அணு ச்சென்று ே ட்போர்க்கு அவை ஒ ே ார் பொருள்பற்றிய ஓலி ளேயாம் எ பது குறிக் பிள்ளையார் ழிச்செ றருளு நிலையாதலி அது குறி இவ்வாறு கூறினார். இ ழிய ற குறிப்புமிது. ப் பாட்டினும் மேல் ரும் பாட்டு ளினும் கூறப்ப ம் பொருள் ளி வைப்புமு றயு ருத்தேபற்றியது.

மலா பபடு ா மருத நில ாதலி உழவுகொண்ட யல்களி ப த்தே டி ா க கொண்ட படு ர் ள் இ றியமையா இவை யு எ ாளு செழித்து நீரு டய ாய் நீர்ச்சிறு பூக் ளை யுடைய

...இ இப்பாட்டா ருதத்து குரிய சாலி ரு பு ற ணவும் துளி ா டம என்ற நீரும். உழ எ ற ம ளு ற பூவும் ஆ கினற ஓலி எ ற செய்தியும் (செய்வினை) முதலிய ருப் பொரு ளும் தெரியக்கூறிய யமும் காண் உழவி ஆ ா ாகிய நீர்நிலையு உழவு செய்தொழிலும் வினைபயனும் டிகாலும் ஆகிய உழவு தெரித்த வி மு ா.

2525 (வி) , டு குற இசை கரங்களின் அணிமையினு உள்ளும் ரு கும் நீர்நிலை ர் குளிப்பதற்கும் மற்றைப் பயன் ளுக்கு உதவுவ மு பாட்டிற் கூறிய ச ட பெரு நீர்நிலை ள் உழவு குதவுவன ாய் ர்ப் புறத்தே பணைகளி மேல் அமைவ திரை வெள்வளை ாவி (38) எ ற விடத்து ரைத்த பார்க் .

டமே து ே ாய்யில நிற ம - பெண் ள் குளித்தலால் அ ர் உடலி மூதிய தொய்யிலி நிறம் க ர்ந்து ொ டு விள கு தட கள் தொய்யில நீர் ெ ாடியி ஒருவனை இ கொடிபோன்ற கோலத்தைப் பெண் ள் முலைமேல் எழுது து மு ளு ரில் அணிசெய்யும் ை களுள் ஒன்று ; 'ஐய பிதிர் த சுண ணி ெ முலைமேற் றொய்யி லெழுதுகோ ற்றெ றுன் ' (கலி 111) இ ாறே ரு பையும் வல்லியையும் தோளில் எழுது தும் வழக்கு தொய்யிலினைச் ச த அகில் தே தாரம் கு கும ம் முதலியவை கூடிய கலவைக் குழம்பால் மு ர்.

இடமே து அந் ணாக ஓதுகி ட ய கநிலை இட புற ரில் உ ள ெ ற்றிட கள் ஓ கிடை மறைபயில் மா வர் ளி ஓதும் இடம் தே ட ளி கூட ள் அ தண க் ஓதுவிகதும கி ட எ ம துவி கு ப் பிறவினையா ந்தது கி ட பள்ளி போ துதொறு ாண ர் கூடி டத்தற்கிடமாதலி கி ட எ ப்படும் ப கநிலை யாக கள் செய்யும் சாலை அ த ணர் ள் எ பதனை இதனுடனும் கூட்டு (1208 1209 பாட்டு ளில்) ச டேச ாயனுர் புராணத்து இ ை பற்றி உ ரைத்தனை யு பார் .

ட சைவ மட ள் தக் வணிகொண் மட டொறுஞ் ச ே ம சாற்று ' (கழறிற் புரா - 3) ஓதுகிடை அறநிலை னையு நிலை மு கு ாரண ாதலி பொருணிலை னையும் புனை றது பநிலையினையு ே ண்ட து ா எ பது வீட்டுநிலையினையும் குறிப்பி ர்த்து தும் ாண் . இ ருத்தை விரித்து மு ாட்டிய கழறிற்றறிவார் புரா ப் பாட்டி கூறியது ருது மட ள் து, ற நிலையினையும் னை ர் இல்லற லையினையும் குறிப்பித்தலும் ாண்க

னை எ தும புனை வது வ - 'ம கல வினை ளெ கு ணுஞ்செய் பலை ஒலி ளெ கு (80) து வ ல்யாணம்.

டு து நட ஒலி நடம ஆட ல் இடம் ; ஒலி அதற்கேற்ற பாடல் ா நீ ாத ஓ ா எ பதனை மு கூறிய எல்லாவற்றுடனும் தனித் தனி கூட்டு திறமும் கிடையும் நிலையும் குழாமும், வது ை யும் ஒலியும் ஓவாத பதி ள் எ நடமும் ஒலியும் நித்திய ா வுள்ளவற்றோடு வதுவை யைச் சார்த்தி அ ற்றி பொருட்டு நடமும் ஒலியும் ஆகிய மங லத்துழனிகள் உள எ கூறிய ய மு ா ஆட பாடல் ள் நகர்களின் நித்திய மங்கல களுமாம்.

ா றுட திக் -இவை புதுக்கோட்டைச் சீமையினுட்ப டு இந்நாளில் இந்தியாவி த பதி ள் நன மயாவது மேற்கூறியாங்கு உறுதிப்பொருள்கள் ா கினையு தருதற்கிடனுயிருத்தல் இவ்வாறு நனமை என்றும ஓவ ப் பதி எ று ஆசி கூறியத பயனுக ஆசிரியரது தெய்வத் திருவுள்ளத்தினும் மெய்த்திருவாக்கினும் பட்ட ப்பாட்டிற் கூறிய பேரறங்களின் ழிவழித் தோ ன்றியவைகளாய் இந்நாட்டுப் பகுதி செட்டி ாட்டு ரைத்து நல்வணிக மக்களின் பலவகைப்பட்ட சைவப் பேரறச்

சாலை ளு ' எ 'ெ 'கும் இந்நாளினும் இனியும் ஓவாது பெரு விள ' கி ரு எ ' பது ஈ ' டுக் ருதத்தக்கது இப் பதிக அற ' தா ' கி மிழலைநாட்டுப் பெரு மிழலை முதலாயி எ ' பது கருதப்படும் 627

2526 (வி ர) நீர்ந டு எ ' பது சோழ மன்னர்களி ' நேர் அரசாட்சி ' குட்பட்ட சோழ ரட்டி ' பகுதி குறித்தது.

புறவி . நில டந இ காடும் காடுசார்ந்த இட ' களாகிய மு ' லைநி ப் பகுதி ளும் குறித்த புறவு முல்லைப்புறவம் அடர்ந்த காடுகள ' லாத சிறு ா ளையுடைய நிலம் ' குறுமபுதலகள் - சிறு தூறுகள் ; கா' _ரம்பம் ' பது ழ ' கு ாரு மாலையு முல்லை " (தொல் பொ அகத் 6) என்றபடி மு ' லைத் திணை ' குரிய பெரும்பொழுது ாரும் சிறுபொழுது மாலையுமாம் ' முகைக் முலலை டி மு ' லைப் பூ அத்திணை ' குரிய பூ ' முல்லையரும்புகள் மாலையில் பிரியும் தரு த்தி ' மி ' ம ம் வீ மிய ' புடை ம குறிப்பு ' இத்தகை ய முல்லைப்பகுதிகளுட ' இ ' நிலப்பகுதி வி 'குதல் காணலாம்

சே ா ம... வபபு பே நாடும சிலைமற ீ வப்பு இ . முடி ' ர் ளு ' குச் சி காலம் கீழ்ப்பட்டும் பலகாலம் கீழ்ப்படாமலும், தனிச் சிற்றர ாய் அ ' ாலத்தில் தத்தம் பகுதி ளுள் அமைந்து ஆட்சிசெலுத்திவந்த சிற்றரசர் ளி ' குறுநி ' '. இவர் ' ெ ா ' ர், மறவர் குறும்பர் என்று பல ாறு ' அறியப் படு ர் பேரரசர் ளு 'குத் தி றகொடாமலும் அட ' ாமலும் பகை த்தும் பற்ப ால ' ளில் தொ ' லை விளைத்த நிலை ள் சரித ாயிலாக அறியப்படும் பேரரசர் ' த 'கு ' போர் நி ழா ல் எல்லை காவலா இவ்வை ப்புக் ளைப் பய ' படுத்தி 'ெ ா ' ' அ ' ா ' ழ ' கு ' இ ' ாளினு ' அத்தகை ய இராசதந்திர முறை ள் யாளப் ப த ' ப ாடு ளிலும் ா லாம் இவ்வைப்புக் ளில் வாழும் மற ர் முதலிய குறுநி ' ர் ' பேரரசர் ளுடன் போர்செய்தலும் அவர்க்குப் போர்த்துணையாத லு ' உ ' டு Warlike tribe என்பர் வீ ர்.

பே ஞ சிலை ற போரை நாடிநிற்றல் வீரர் ' குரிய த ' மை எ ' ப ' ' தமிழ் ாட்டெல்லையு ' த 'னோடு எதிர்த்துப் பொரும் அரசரை இரண்டு திசையி னும் பெறுத ரிகாலன் போரிலே பேராசையுடையனுதலி ' டதிசை பெரு 'கி ச ாதலி ' பகை பெற ாமெ ' று கருதி ஆண்டுச் சேறற்கு விரும்பி எ ' று அ சவி க் த்து நகை (சிலப் இந்திர 98) என்றதன்கீழ் அடியார்க்கு நல்லார் மூதிய உ ர ாண்க ' தம போர் 'குத் துணையா இவர் ளைப் பிற அரசர் ாடும் எ ' றலு ா ' ' இம் ' ர ப ரும் இ ' ாளிலும் சே ந்தற்குற்றுழிப் போர்த்துணையா ச் செ ' லும் நிலையும் இப்பகுதியில் இந்நாளிலும் இம்மறவர் பயி ' று ாழ்தலும் ா ' இ ர் ' இ ாடு ளி ' பழ ' குடி மக்க ர எ ' பது பற்பல சரித வரலாறு ளா றி ர் போர் இவர் ளை நாடிவரும் ெ ாடுஞ் செயல்களையுடையார் எ ' ற குறிப்பும் ா ' ஆசிரியர் அ மச்சியலி ' கீழ் இவர்களை இ ' னராக அறிந்த திறம்பற்றி இவ் ஈறு கூறிக் ாட்டியருளினுர் ' கொ ரொடு குடபுலத்து ' சே ாமன்னர் திறைெ ா ரச் சி 'தை ரிகூர்ந்து (புகழ் புரா - 12) அள ' ததிறை முறைெ ாணரா அரச னுள ெனருவ ன் ' (ஷை) ' ' அதிக வ ணித்தாக வோ ' கெயில்சூழ் லைய த் துள்ளுறை ா ' (ஷை 17) எ ' று வரும் புகழ்ச்சோழ ாயனுர் புரா ர ா. று ' சேரர் பெருமானுராகிய கழறிற்றறி ார் ாயனுர் ஆளுடைய ம்பி ளை சே ா 'கிச் சே ாழ ாட்டுக்கு எழுந்தருளும்போது ெ ான்னு ரயில்வேல் ட ற ர்பயில்ெ ா ' ர் ாடு ட ' தருளி ' (கழறிற் புரா 50) ' கு ' று ' ானு முடை 'குறு ' ப ரி '

டோறு ் கு ற றுப்பத், துன்று மூரம்பு ் கான்யாறுந் துறு ற்சுரமும் பலகட ் து '
(ஷை 51) எ ் ற ரலாறும் ஈண்டுவை, ் துக் கருதற்பால

புனபுல ப்பு - நீர்நாடுபோலப் பர ்த நீர்பாயும் யல் லையின்றிச் சிறுசிறு
பு ் செய் நிலப்பரப்புக் லையுடைய நிலப்பகுதி ளும் சிற்றூர்களும்.

போ ாடு . பபு குறிஞ்சிநிலமு ் மக்களும் தொழிலும் பிறவும் கூறிய
தமிழ் யமு ் ாண் .

புனபுலே வப்பு எ ் பது பாடமாயி ் இ ் கு ாழ் ாி ் ொல்லெறி குத்
தெ ் ருர்க்கும் ' ஓசைகளின் செயல்களும் ' ஆறலை துை ் ணும் வேடர் அயற்புல ்
ர்ந்து எ ் ற செயல்களும் குறிப்பதாகக் கொ ் க.

சீர் ாடும சிறப்பினை நாடிய நிலையில் ள்ள ; அக்காலத்துத் தனது மு ் லைச்
சிறப்பினையிழ ் து இனிப் பிள்ளையாரருளாலே சீர்பெற நின்றநிலை குறிப்பு. சீர் ள்
ாடியடையும் இடமாகிய எ ் ற குறிப்புமாம்.

ந மு லை எ ் பது ் பாட ் . 628

2527. (வி - ா) நல மலாப பிற ் ல பிற ல கு ் று கு ் று
போ ப் பெரு ் திரட்சியா எ ் றது பொருள் உபசார ் ் நதி ள்தா ் ரு ்
குறிஞ்சி முல்லைநில ் களினின்றும் மலர்களைக் குவியல்களா அடித்து அலைத்து இரு
ரை ளிலும் ஒது ் கிச் செல்கி ் றன எ ் பது.

தி ள் பல இவை தென் வெ ள்ளாறும், பாம்பாறும் அத ் பல கிளை ளும்
பிற ு ாம்

ே னறு அணைந்து டந்து ஏறி சேலலுதல - நதி ளின் இற ் குதுறை
லை நோ ் கி ழி ண்டு டந்துசெல்லுதலும் அணை ல அ ற்றி ் ன் சேர்த
லு ் ் டதத அவற்றை ஊடே டந்துசெல்லுதலும் ் ஏறு ல அக் ரையில்
தாண்டி ஏறிச் செல்லுதலும் குறித்த இ ் நிலப் பகுதியில் இச்செயல் ஒவ்வெ ா ்
று ் தனித்தனி பெருமுயற்சி ே ண்டப்படும் தன்மைய ாதல் குறிப்பு ் பி ்
ளையாரது இவ் ழிச் செலவு இத்துணையும் விரைவிலும் இலகுவிலும் இய ் றதென்பார்
ஒ ் வோர் வினையெச்சச் சொல்லாற்றலாற் கூறி ழிகடத்திச் செல்லுவது ஆசிரிய
ரது ி ல ் .

திரிமருபபின .. ானஅதர் திரி நபபின லை கலை ஆண்மான் ் திரி
நபபு - முறுக்குடையனவாய்ப் பிளவுபட்ட கொம்பு லையுடையவை கலை மா ் ்
ான மானின் பெட்டை ் கனறு அவற்றின் க ் று ள் தெறிந் ல துள்
ளி ் குதித்தல் ் உகைததல - கூட்டமாகச் சரித்தல் ் கலையும மானும க றும
ன உம்மைத்தொகை மான்கள் கூட்டமாகச் செல்லுமியல்பும் ாண் ் இ ் கு
ஆ ் மா ் களுட ் சேரும் பெட்டை ான்கள் ஈன்ற ா ் ன்று ் துள்ளிப்
பாயு ் என்றுரைகொண்டனர் மு ் உரை ாரர் ் அது பொரு ், ாமையறி . ன
அ காட்டுவழிகள் ; இ ் குக் கூறியன புன்புலவைப்பு இட ் களினின்றும் செறிந்த
முல்லைக்காடுகள் ; அந்நாளில் புதுக்ே ாட்டையினி ் றும் வெ ் ளாறு த ் டிச்
செட்டிநாட்டுப் பகுதி ளின் வழித் திருக்கொடு ் குன்றம் செல்லும்வழி செறிந்த
ாட்டு ழி ளாய்க் கிடந்தன என்பது அறியப்படும் ; ஆயினும் இ டயிடையே ம ் ்
ாழும் ஊர் ளும் இருந்த என்ற நிலை மான் ன்று குறித்த த ் ை யாற் ருதவும்
படும்

திரு ் ெ ாடுங்குன்றம் இது பிரான்மலை எ ா வழங்கும் ் பல மலை ளின்
இடையில் வி ் குவது ் தலவிசேடம் பார்க்க. பாண்டிநாட்டிற் பிள்ளையார் ழி
பட்ட முதற்பதி இது ாம். 629

2528 கொடுங்குன்றத் தினிதமர்ந்த கொழு மப ளச் செழுங்குன்றை
டுங்குன்ற முரித்தானை யிசையருந் தமிழ்பாடி
நெடுங்குன்றும் படர் கானும் நிறை காடு ட துமதி
தோடுங்குன்ற மதினம ரைத் தோனன ர்வ துணைகின்றார். ௯௦

(இ) கொடுங்குன்றத்து...பாடி திருக்கொடுங்குன்றத்தில் இனிது விரும்பி வீற்றிருந்தருளிய கொழுந்ப ளபோன்ற ராகிய யானையினை உரித்த இ ற ர ங்கி அருந்தமிழ்மாலை பாடி; நெடுங்குன்றும்... டந்து நீண்ட குன்றுகளையும் படர்ந்த காடுகளையும் நிறைந்த காடுகளையும் டந்துசென்று மதி...அணைகின்றார் திரனைத் தீண்டும்படி உயர்ந்த மலைபோன்ற மதில்களையு டைய மது ரயென்னும் பழ மயாகிய கரத்தினை வந்து அணைகின்றாராயினார்.

(வி) கோழுமப கொழுந்து று நிறம்பற்றிச் சி பிரானைப் ப ள குன்று உ மித்தார்; உ ம யாகுபெயர்; 'தெள்ளு பேரொளிப் பவள வெற்பெ (1644); கொழு வினைவு முற்றிய த ை; கொழு ம பெரிதாந்த . அ று யானை; அ ம வெல்லும் குன்று போல் தனைக் குன்ற வென்றார்.

கொ கு பட நீ றந டும கட நெ கு று அழ ர் லை சோலை லை - சிறு லை முதலாயின; படர் கான அம்மலை ளை அடுத்துப் படர்ந்த காடு ; நிற அக்காடு ளை அடுத்துள் மருதநிலச் செல் ள ள் நி றந்த நாட்டிப் பகுதி ள் இதனுற் கொடுங்குன்றத்தினின்று மதுரை ரையின் இ டப் பட்ட நிப்பகுதி குறிஞ்சியும் முல்லையும் மருதமும் என்ற முத்திறத்தினும் பட் ட பது அறிவிப்பப்பட்டது. இன்றும் இவை இன் த யை ாய்ச் சிறந்து வி குதல் ா த்தக் து. படர் ா மலையை அடுத்து நிலப்பரப்பின் நீண்டு படர்ந்த த யும் நிற ஆற்று ளத்தால் வெல் யல் முதலிய ற்றின் செய் ளு மருதநில மக்கட் கூட்டமும் நிறைந்த தன்மையும் உணர்த்தப்பட்ட

தீடு குன்றமதில ம ா தீடு டும மதி மதி தே டு ல - சந்திர ட த் தத் தீ டுவபோ றுயர்தல்; பூமண்டலத்திற்கு மி அணி யி து சந்திர ஆதலின் மதிடு ம ன்றார் குன்றமதில குன்றுபோ லு த தில் பெருங்குன்ற ளே தில்போ று சுற்றிச் சூழ்ந்த ற குறிப்பு ாம் பி றசேரும் கொடுங்குன்றம்' (தே ா) ற குறிப்பு ா தீ கூர்த்த அறிவு சொ டு தீதே ம லறிவு வெளிப்படு நிலைபெறு ற குறிப்புமாம்.

ா தே ன எ ற பெயர்ப்பொருள்பற்றி 36 து து ா யா திருவிளையாடல் (பி திருவிளையாடற் புராணம்) பார்

நீ றந கட பி ளையார் ச ய ல்லூர் எ று இப்போது வழங்கும் டத்திற் ற கி து ா கு எழுந்தருளி ர் என்றும் அதனால் அது அப்பெயர்பெற்ற தென்றும் ஒரு ர்னபரம்ப ா ழக்குமுண்டு இதன் பொருத்தமும் உண் மயும் ராய்தற்பாலன.

அணைகி அணையும் செயல் தொடர்ந்து நி ழ் துகொண்டு செல்லுதல் குறிக் நி ழ் ா த்தாற் கூறினார்; இத்தொடர்ச்சி யிவ்வாறே மேல் ளு ா த் தழு டா ரணைகின்றார் (2546) எ எழு ாயுட சேர்த்துத் தொடர்ந்து கூறப் பட்டு மேற்சென்று ா ாற்றுமுறையின் நி றவெய்த நிற்பது ண்டுகொ . சொல்லும் பொருளும் ஒத்தியலும் த ம புலப்பட யாத்த வித்திறமும் ாண்

வேறு

2529 இங்கிலே யி ர்வந் தெய்த, வெண்பெரு குன்ற மேவும்
அங்கிலே யமணர் த ட் கழிவுமுன சாற்ற லுற்றுப்
பன்முறை வேரு ேகாண் டுள்ளம பதைப்பத்தீக் ஞ ளோடு
ன்னிமித் த. ள கு நிகழ்ந்தன சொல்ல லுற்றும். சுங

(இ .) இங்கிலே இவர் ந்து எய்த இவ்விடை இவ் ாறு இ ர் ந்து ய்து ாரா என் பெருங்குன்றம் மேவும் அங்கிலே என் பெரு குன்றங் ளின் மேவிய அ நிலேயில் அம ணர் த கட் கு...நிகழ்ந் அமணர்களுக்கு வரும் அழிவை மு னல் அறியச்செய்து பல முறையும் ாரணமு றி அச்ச ெ ாண்டு ம ம் பதை கும்படி தீ ஞ ளுடனே அவ்வி த்துத் துன்னிமித்த ள் நி ழ் ற்றை சொல் லுற் ரும் இனிச் சொல்லத் தொட குகி ேரும்.

(வி ர) இந்நிலே அ நிலே இது ரை இ கு பிள்ளேயாருட கூடிச் செ றிரு த ரலாற்றின் நினேவினே இனி அங்குப் பாண்டிநாட்டில் அமணர் நிலே பற்றிய வரலாற்றிற் புகச் செலுத்துதற்கு இந்நிலே என்றும் அந்நிலே அமண எ று கூறிய கவிமாண்பு ான் அணிமையும் சேய்மையுமாகிய இகர அ ரச் சுட்டுக் பி ளேயார் மக்கு அணியராதலும் அமணர் சேயராதலும் குறித்து நிற்கும் யமு ாண்.

பெரு கு றம மதுரையைச் சூழ் துள்ள எ டுக்குன்று ஆனே லே முதலாயி இ வ ஒ வொ றிலும் சமணர் பள்ளி ளமைந்து ஆயிரம் ஆயிர அ குருமார் ள் த கித் த கள் சமயம் பரப்பி ந்த ர் ஆனே மாமலே யாதி யாய விட ளிற்ப லல்சேர் ஈ ர் (தே ா). இ ற்றை அஞ்ச ெ ஞ்ச ே ா ர்த் த திரிகூட ாஞ்சி குஞ்சரஞ் சயமேமகூடவே விந்தமெ னு ஞ் ர ளெட்டு குறு ம ர்' (திருவிளே ய ளேயெ 7) என்று ே ாமை செய்த பரஞ்சோதியார் இ ா லே பசுமலே ப றிமலே ய ளேமலே முதலா மு ப்படு . சி நெறியி மாறுப ட மு னிவர்களி செய ால் ஒ ே ார் ாலத்தில் யானே நா பசு முதலிய உருவுட மதுரை ய அழி ர இ றவரது திருவிளேயாடல்களால் தாம் அழிவுபட்டுக் லுருவுட து ர யச் சூழ்ந்து நி ற எ பது வரலாறு அவ்வுண்மையைப் புதுப்பி ப் பிற்றை ாளி இக்கு ற களில் சமணர் பள்ளி ளே நிறுவிச் சி ெ றி கு முர பட் அழிவு தேடினுர் ள் ஆனுல் சை ம் அழியாது தாம் அழிவு பட்ட ர் அத பி இற் ற ாளினும் சி ெ றியினின்றும் முரண்பட்டு அதனேப் பல ாற்ரு யு கு ற ய செய்யும் ே ா மு ஊக் மும் ெ ா ட கிறித்தவர் முதலிய புறச் ச யி இ லே ளிலே மு போ தாரின் வழித்தோ ற ளா தி து ருத மு ர ாற்றி உண்மையை மேலும் வற்புறுத்தி மெய்ப்படுத்துகின்றது என் .

அழிவு மு சாற்றலுற பின் வரும் அழிவை மு ே தெரி க்கும் அறிவிப் பாகி.

ெ ேக ளுதல. ாரணம் தோற்ருது சடுதியில் அச்ச ெ ா ர்ளுத ெ ரு ெ ாண்டாற் போலமு ர் ' (1952).

தீ னு கே ம துனனிமித க நிகழந்த கணுக்கள் னவு நிலேயி மித்த வு நிலேயினும் காணும் அறிவிப்புக்கள் இவை யிர டும் பிற்பய ளே மு அறிவிப்பன என்பது துணிபு ரோயும் மு னினேவு ளும் ாரண ா வு

இவ்வாறுள் ா பிற காரண களாலும், பகலிலும் நிகழும் கறுக்க பய ரட்டா பர். சிற்சில நிமித்த களும் அவ்வாறே கழியும். ஆனல் ருமம் பற்றி இறை னியதியி ரும் ரு நிமித்த ள் பல றிவிப்பனவேயாம் எ .

அ து எ பெருங் குன்ற களில் அவ்வப் பள்ளிகளிலும் அமணர் பதி ளிலு .

2530 பள்ளி மேலு மாடு பயிலம பாழி மேலும்
அம கதத ஒள்ளித ழ்சோகின் மேலு மு செய் வள யிற்
னிமித ெ ாள்ளுமண் டப க மேலு கூகையோ ட தை தீய
புள்ளின மான தமமிற் பூசலிட டழிவு சாற்றும ௬௩௨

(இ) பள்ளிகள் மேலும் சம ரது கோயில்களின் மேலும் மாடு. மே லும் அ ற்றி பக் த்தி சமணகுருமார் த கும் குகைகளி மேலும் இதழ் அசோகி மேலும் ஒள்ளிய இதழ் ளையுடைய அசோ மர ளின் மேலு . உ வு செய்... ண்டப கள் மேலும் உணவு செய்யும் கவள களைக் ை யி ஏ தி ெ ாள்ளுதற்குரிய மண்டப களி மேலும்; கூகை-யோடு...அழிவு சாற்றும் கூகை களோடு ஆந்தை ளும் பிற தீய பறவை க்கூட்டமும் தம்முட்போர் செய்து பி ரும் கேட்டைத் தெரிவிக்கும்.

(வி ர) இது முதல் மூ று பாட்டுக்களினும் சமணர்க்கு நேர் த து னிமித் த கூறப்பட்ட . மேல் 2535 மு ல் 2538 வரை நான்கு பாட்டுக்களால் அ ர் ள் ட தீக்களுக்களி த மை கூறப்படுதல் காண் .

கூ கயே ...அழிவு றும பல் சகு மெல்லா முறைமு ற தீ கு செய்ய, வித்தகு தீய புட் ளீண்டமு னுதிர ரட்டு மத்தனு கு (812) எ று புட் ள் தீச்சகு மாகிய உதிரங் ரட்டும் த மைபற்றிக் ண்ணப்ப ாயனுர் ரலாற் றிற் கூறியது ா கூ ஆ த தீயபுள்ளினம கூ யும் ஆந் தயு முதலிய வ ா ா ாதனவும் கேட்கலா ாத வுமாகிய புட் பர் பெரு பா ை சுடலை ளினும் பாலை களினும் சிக்கும் அம்மை மூத்த பதி பார் க

புட ள எப்போதும் தீமை ரட்டுவ வும் ஒவ்ே ார் நிலையில் தீ ரட்டுவ வு ாம். ாக்கை இடம் சென்றால் தீ தென்பது வழக்கு. ' ெ ாடியிட மாப் போ த கு ற என்று சிலேடைபட முரு னைப்பாடினன் ஒரு புல .

கூ ே ாட்டா பூ லிட்டு ஒலி செய்து கூவி இதை ளி தீயி கூறு மி கு டயன. ஆதலி இரவில் இருளில் பார்வையுடைய பூனை கள்போல இத்த மையால் இருட்டன்மையுடைய சாக்காடு முதலிய து ப ளி அணுகுதலை மு அறியுட் த மை பெற்றவை யால் அதனை அறிந்து கூவு அ பற்றி இ ற்றி கூவுதல் தீமையை மு குறிக்கு ெ ப

பு ளி வ ான பதும் பாடம். 632

2531. பீலியுந் தடுக்கும் பாயும் பிடித்த க வழுவி வீழ
கால் ளு தடுமா ருடி ளு மிடமே யாடி
மேல்வரு மழிவுக் ா வேறுகா ரணமு ாணுர்
மாலுழந் தறிவு கேட்டு ம கின ரம ரெல்லாம் ௬௩௩

(இ) பீலியும்...வீழ மயிற்பீலிக் ற்றையும் தடு கும் பாயு அ ற் றப் பிடித்த ை ப்பிடி முதலிய ற்றினி றும் தாமே ழுவி விழவு ா .

தேவாரபபாடடு முதற குறிபபு

[எ ப ள]

க

சி யம்

ஆளுடைய பிள்ளையா ரப ட ற்றிய திருமுறைகளுட சில

ஆளு ட அ சுக திருநே ச

காயிரும் பொழில்கள் சூழ்ந்த ழுமல வூர ம்பெ
ளுயிர ெ ாடுப்ப போலு ா டு துறைய னுரே

ஆளு ட ந பி ள்

நாளு மின்னிசை யாற்றமிழ் பரப்பும், ஞான சம்ப தனுக்குல கவர்முன்
ரு மிந்த பாடலுக் கிர குந் தன் மையாளனை' தக்கே சி திருக்கே ாலக்க

" திருமிழலை, யிருந்துநீர் தமிழோ டிசைகே ட்கு
மிச் சயாற் காசு நித்த ல்கி ...' சிக திருவீழி மிழலை

' ல்லி ச ஞானசம் பந்தனும் நாவினுக் கரசரும் பாடிய ். மிழ் ம லை
ெ ல்லி லே செ ல்லி யேத்து ப் பானே " —தக்கேசி திருவலி ல

ந்தனூர், திருவிசைப ப திருவீழிமிழலை

பாட லங்காரப் பரிசில் காசருளிப் பழுத்த செந்தமிழ்மலர் சூடி
நீட ல ாரத் தெம்பெரு மக் ெண்ஞ்சினு ணிறைந்து நின்றுனே '

பாடடு முதற குறிபபகராதி

(1 631 ாடடு கள் ரை)

திருத்தங்களுட் சில

ப உஎச ல் திருவியலூர் பக்க உஎரு திருநதுதேவனகுடி டதி குறிப்பு முதலிய ற்றை முறையே பக்கம் ஙருசு லும் ஙரு லும் சேர்த்தமைத்துக்கொள்க.

			தி த்த
ஙஉ	38	ளை ரர்	மூல்வார்
,	25	ரொவியு	ரொவியு
௦	34	முத ஞ	மு வஞ
சசச	8	குறுகினர்	எய்தினர்
,,	24	எ றலுமாம்.	றலுமாம் குறுகினர் எ
சருஉ	27	ம ம்	வண் ம் [பதி பாட
சசு	23	அடியார்	அடியே
சுசு	13	ெ ருட்கி	வெருட்கி
அ௦	2	தொண்டரொடு	தொ டருட
௦உ	35	த	த
,,	20	பாறுதல்	பாணுறுதல்
௦	20	2	1 ம்
,	40	வடைமரு	படைமரு
ரு௦க	19	பண்டங்கள்	பண்ட க

Printed at the Sadhu Press, Royapettah M dra P per I u C rd No, M. S. 11
for C. K. Subr mania Mud l'ar 41 Bro dw y, Madr s
P pe C rd No. M. S 7 Cop'e 1 1 - -